

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocialen

Escenarios de Violencia. Departamento del Valle del Cauca

Presentado Por:

Diana Lucia Mendez

Liceth Carolina Rios Barbery

Jair Jiménez Álzate

Johancy Rojas

Sandra Nelly Rodas

Presentado a:

Boris Geovanny Delgado

Grupo: 442006_27

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

CEAD – Palmira

Agosto 2021

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| Summary..... | 4 |
| Análisis relatos de violencia y esperanza caso Camilo | 5 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 13 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas | 16 |
| Estrategias psicosociales de intervención Caso de Peñas Coloradas..... | 21 |
| Informe analítico reflexivo de la experiencia foto voz | 26 |
| Link Pagina wix..... | 30 |
| Conclusión del trabajo final..... | 31 |
| Referencias | 33 |

Resumen

En el presente documento compila el proceso realizado por los estudiantes del diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial, contiene ejercicios teóricos y prácticos sobre diferentes casos abordados. En un primer apartado se encuentra el análisis del caso “Camilo”, el cual relata la historia de un colombiano víctima y sobreviviente de la violencia. Seguidamente se realiza un ejercicio de desarrollo de entrevista, en donde se realzan diferentes preguntas que permiten abordar el caso para obtener información de los significados de la violencia. Posteriormente se encuentra el análisis desarrollado alrededor del caso “Peñas Coloradas” en donde se plantean el entendimiento de la situación a partir de posturas teóricas; adicionalmente se proponen tres estrategias de intervención para hacer frente al trauma psicosocial de la población de Peñas Coloradas. Finalmente se encuentra el ejercicio práctico del Foto Voz, en donde queda plasmada la experiencia de los estudiantes usando esta estrategia y las narrativas que surgen de su aplicación.

Palabras claves

Víctimas, Narrativas, Análisis, Estrategias de intervención

Summary

This document compiles the process carried out by the students of the diploma course on psychosocial accompaniment, and contains theoretical and practical exercises on different cases addressed. The first section contains the analysis of the "Camilo" case, which tells the story of a Colombian victim and survivor of violence. This is followed by an interview development exercise, in which different questions are asked to approach the case in order to obtain information on the meanings of violence. Subsequently, an analysis is developed around the case of "Peñas Coloradas", where the understanding of the situation is based on theoretical positions; additionally, three intervention strategies are proposed to face the psychosocial trauma of the population of Peñas Coloradas. Finally, there is the practical exercise of the Photo Voice, where the experience of the students using this strategy and the narratives that arise from its application are captured.

Keywords

Victims, Narratives, Analysis, Intervention strategies

Análisis relatos de violencia y esperanza caso Camilo

Camilo es un joven afrocolombiano nacido en Barranquilla y criado en Quibdó, tierra de donde fue desplazado por las FARC y el conflicto interno que vive la región Chocoana.

Camilo es un joven que trabaja por su comunidad, hace parte de la pastoral de su región en donde trabajaba por el bienestar social. Pese a la labor que brinda, su sueño sin cumplir es poder acceder a la Educación superior. Ante las faltas de oportunidades Camilo se dedicó a ser ayudante en un colectivo de la ciudad, en ese trabajo vivió uno de los hechos más traumáticos de su vida, jóvenes pertenecientes a las FARC, se subieron al bus en donde trabajaba y los obligaron a dirigirse a un lugar para atentarse contra la vida de un grupo paramilitar de la zona. Después de este suceso Camilo debe desaparecer del pueblo ya que los paramilitares creen que hace parte de la guerrilla, por otra parte, las FARC piensan que va a hablar y por eso lo amenazan de muerte y la policía lo considera cómplice del atentado.

Ante los hechos narrados, Camilo se ve forzado a dejar su tierra y es ayudado por el PNC, proceso de comunidades negras, el cual le facilitó el acceso a un financiamiento para su restablecimiento de vida social en la ciudad de Pasto, una tierra diferente en clima y cultura en donde siente el desprecio de la gente por su color de piel.

Fragmentos más importantes

La historia de Camilo tiene varios elementos que llaman la atención, entre estos se encuentra el reclutamiento forzado que vivió en su comunidad, el racismo que tuvo que enfrentar al salir de su tierra y su persistencia en los sueños más que en las problemáticas. A continuación, se describen y analizan de forma detallada los relatos mencionados.

Fragmento 1

“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”

El hecho narrado hace referencia a la experiencia de reclutamiento forzado, la cual en Colombia es una problemática que ha afectado principalmente a las poblaciones vulnerables y especialmente a los jóvenes. Según Díaz (2019) El reclutamiento forzado es un fenómeno multidimensional que tiene dos elementos importantes para el entendimiento del problema, estos son, la desigualdad social y la vulnerabilidad.

Respecto a la desigualdad social hace referencia a las diferencias socioeconómicas y en calidad de vida presentadas en el país, este concepto se evidencia especialmente en las estadísticas de Censo Nacional de Agropecuario, en donde señala que el índice de pobreza multidimensional es del 44.7% casi el triple del porcentaje que se presenta en el casco Urbano. Por su parte, la vulnerabilidad, hace referencia a las condiciones que presenta el contexto que dificultan el desarrollo humano y el respeto de los derechos humanos (Díaz, 2019).

Los conceptos mencionados anteriormente permiten reflexionar sobre la problemática del reclutamiento forzado, puesto que la desigualdad social y la vulnerabilidad vivida por jóvenes como Camilo son aspectos que favorecen escenarios de conflicto armado y por ende de reclutamiento forzado. En este sentido, el conflicto armado en Colombia se ha establecido en ciertas regiones y sectores del país donde hay dinámicas de desigualdad social

en comparación con otros territorios. De igual forma, la falta de oportunidades y la desigualdad social y vulnerabilidad vivida en especial por los jóvenes, hace del reclutamiento una salida rápida de esta realidad social. Sin embargo, al establecer estructuralmente el conflicto genera más brechas sociales y los conflictos se vuelven en experiencias estructurales.

Fragmento 2

“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes”

En este fragmento se ve reflejado una de las consecuencias del conflicto armado que son invisibilizadas, y es la realidad de muchas personas desplazadas que deben vivir en las grandes ciudades donde sufren estigmatización social. En el caso específico de Camilo ha tenido vivencia de discriminación por raza por ser afrodescendiente.

En relación con lo anterior, Camargo (2011) expresa que el racismo es un fenómeno que no se presenta de forma evidente en gran parte del planeta. Es así como Colombia pese a tener habitantes afrodescendientes sigue viviendo el flagelo de la discriminación por Raza, haciendo del País un lugar donde no hay la plena libertad, ni el goce de los derechos en especial para las comunidades negras.

En estos fragmentos se evidencia como ciertos aspectos psicosociales pueden problematizar muchos más la situación de desplazamiento de una persona, haciendo de esto un trauma psicosocial mayor al hacer más difícil su restauración social. Además de esto,

hace que puedan seguir siendo objeto de violencia pese de haber salido del territorio de conflicto.

Fragmento 3

“Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”

En este fragmento se puede ver el deseo de Camilo de seguir trabajando para las comunidades negras a pesar de haber sido y seguir siendo parte de situaciones de violencia y haber sido desplazado. Frente a la postura de Camilo, se puede reflexionar sobre su capacidad de resiliencia y su capacidad de ir más allá a pesar de su trauma psicosocial.

De acuerdo con esto, White (2004) expresa que las personas que han vivido el trauma pueden vivir múltiples consecuencias, dentro de ellas se encuentra la pérdida del sentido de sí mismo, lo que él define como Identidad preferida y se puede entender como aquellos valores o elementos que se consideran importantes para la persona.

En este sentido, se puede pensar que, en el caso de Camilo, pese a que vivió situaciones traumáticas, se posiciona como alguien que quiere seguir trabajando para la comunidad, resaltando la importancia que tiene para él, los elementos identitarios como el trabajo social, la pastoral, el trabajo con comunidades negras, entre otros. Estos elementos se vuelven de gran importancia ya que son anclas para la resiliencia ayudando a Camilo a sobreponerse de lo vivido y que lo impulsan a crear narrativas que no se centran en el dolor si no en la posibilidad.

Impacto psicosocial

Fragmento

“Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”

De acuerdo con este relato, los impactos psicosociales que se reconocen en el relato de Camilo, es el desplazamiento forzoso por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. En este sentido, Ruiz (2011) afirma que por lo menos cuatro millones de personas son desterradas de sus territorios. Esta es una consecuencia de los conflictos armados que vive el país y de las dinámicas sociales que se han configurado por décadas. Estos sucesos ponen en peligro la vida de las personas ya que estos movimientos no son planeados y en contra de la voluntad. Adicionalmente es importante mencionar que las movilizaciones forzadas de las poblaciones no solo afectan a sus integrantes, sino también a las dinámicas de los lugares en donde llegan pues la mayoría de las veces la movilización sucede de lo rural a lo urbano y las condiciones de vida son diferentes (Ruiz, 2011).

De igual forma, la experiencia relatada evidencia que la situación de violencia y desplazamiento trae consigo consecuencia como la desintegración del núcleo familiar, daño a la moral, deterioro comunitario y sociocultural. Por otra parte, su calidad de vida, y salud mental se ve afectada ante los hechos vividos.

Posicionamiento subjetivo

Fragmento 1

“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarles el perfil a las cosas”

En este relato de Camilo se pueden identificar su posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima y sobreviviente. De acuerdo con ello, se entiende el papel de la víctima según el Artículo 3 de la ley 1448 (2011) como todo aquel que haya sufrido daños por situaciones vividas desde el año 1985 por consecuencias de violación de los derechos humanos en el marco del conflicto armado. Desde esta perspectiva legal se reconoce a Camilo como una víctima del conflicto armado, adicionalmente la narrativa logra mostrar como hace parte del conflicto al ser objetivo militar por su condición de líder, joven y hombre, que lo lleva al desplazamiento forzado

También se identifica en el discurso su posicionamiento como sobreviviente, ya que trasciende la situación de violencia vivida, y desea volver a los lugares donde fue víctima para ayudar a las comunidades negras. Es por ello, que se puede decir que, los significados alternos, que podemos reconocer en el relato, es que Camilo se empoderó de su vida y mitigó el sufrimiento que pasó, encontró personas que lo apoyaron a salir adelante, visualizo nuevas formas de superarse e incluirse en la sociedad, queriendo promover y proteger los derechos de las comunidades afrocolombianas en Colombia.

Significados alternos

Fragmento

“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido”

Otro significado que se encuentra en el relato es el de abandono estatal que vivió, no se evidencian apoyos sociales, más que el de la iglesia, ni tampoco oportunidades laborales ni estudiantiles, como él lo dice *“de 10 afrocolombianos solo dos pueden entrar a la universidad”*. Poniendo en evidencia, las dificultades de acceso a la educación y la falta de oportunidades para los jóvenes de zonas de mayor vulnerabilidad social. Al respecto, Rodríguez (2021) reconoce como abandono estatal al fenómeno que sucede a lo largo de país, especialmente en las zonas más remotas, en donde el aparato estatal es inexistente o es ineficiente. Esto implica que las poblaciones padezcan necesidades como ausencia de educación o instituciones de salud.

En el Caso de camilo podemos identificar que las comunidades en donde habitaba vivieron del abandono estatal cuando menciona la dificultad de el acceso a la educación y al trabajo digno. Adicionalmente se ve el abandono estatal cuando manifiesta el peligro de realizar su trabajo debido a que tiene que pasar por lugares peligrosos. Finalmente se reconoce que en los lugares que existe este tipo de ausencia se presentan actores al margen de la ley que terminan siento un falso estado, el cual se responsabiliza de la seguridad y el orden público. (Rodríguez, 2011)

Posicionamiento resiliente

Fragmento

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”

En este fragmento se puede ver como Camilo ha podido reponerse a los eventos traumáticos que ha vivido. Según Becoña (2004) la resiliencia es la capacidad de superar los eventos difíciles y tener la capacidad de gestionar de manera exitosa la experiencia de dolor. Desde esta postura, se puede reconocer las capacidades que tiene Camilo para enfrentar la dificultad, resignificando sus experiencias y fortaleciéndose para superar su situación.

Adicionalmente se evidencia un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia, cuando Camilo manifiesta que la violencia lo lleno de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes, Camilo piensa como un hombre maduro y busca soluciones y oportunidades para salir adelante en su vida (White, 2004). Llama la atención las narrativas de resiliencia que emergen frente a su experiencia de violencia, en especial cuando pone el énfasis en las cosas que desea hacer y en su visión de futuro. Para terminar, se reconoce que Camilo ha reconocido elementos que son de valor para la vida como su proyecto de vida y su experiencia de comunidad.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación desde el campo psicosocial |
|----------------------|---|--|
| Pregunta estratégica | ¿De qué otra forma se podría asumir el racismo que experimentaste en la ciudad de pasto? | Como lo menciona Schnitman (2010), la búsqueda de futuros posibles o alternativas permite que la persona explore las posibilidades que se tienen frente a dichos futuros desde las capacidades presentes. Por esto es necesaria la pregunta, para encontrar un presente más tranquilo. |
| | ¿Camilo, consideras que existen otras posibilidades de enfrentar la situación de violencia que ha vivido en su familia? | Esta pregunta busca hacer que camilo reflexione sobre toda la situación que ha vivido con su familia y busque la manera de salir adelante, con motivación identificando los factores que han marcado su vida positivamente para poder salir adelante en medio de la situación. |
| | ¿De qué forma se podría mejorar tu adaptación a la ciudad de pasto? | Los humanos tienen la capacidad para cuestionar aquello que se da por sentado, a partir de ello se crean recursos de cambio y encuentro con las posibilidades. Este elemento transformador que se da en la |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | | pregunta es el que le da la relevancia. (Schnitman, 2010) |
| Preguntas reflexivas | ¿Cómo te proyectas en el futuro cercano? | Esta pregunta permite reflexionar sobre las proyecciones y sobre las posibilidades que existen en el momento de pensarse en una línea temporal. Es relevante ya que este tipo de pregunta sirve para considerar nuevas alternativas para el cambio personal y social (schnitnman, 2010; Tomm, 1988). |
| | ¿Si tuvieras la oportunidad de estudiar antropología, en qué temas te gustaría profundizar? | Las preguntas reflexivas también permiten ubicarse en futuros hipotéticos en donde se puede pensar sobre posibilidades que no se ven en el presente. (schnitnman, 2010; Tomm, 1988) |
| | ¿Si pudieras volver a Quibdó, que proyecto te gustaría realizar? | Las preguntas sobre futuros hipotéticos también pueden funcionar para pensar en planes de acción posibles en el presente. Esto podría aportar a la creación de nuevas realidades (Tomm, 1988) |
| Preguntas circulares | ¿En este momento, que posibilidades consideras existen para cumplir tu sueño | Las preguntas circulares funcionan para indagar en la problemática, funcionan para comprender el contexto. (Tomm, 1988). |

| | | |
|--|---|--|
| | de estudiar antropología? | También se relacionan con las preguntas generativas mencionadas por Schnitman (2010), las cuales permiten comprender y crear posibilidades. |
| | ¿Cómo la policía llegó a pensar que eras parte de las milicias? | Entender el contexto es fundamental para poder brindar apoyo en cualquier proceso psicosocial. Parte de esta misión es conocer cómo se dieron los hechos que permiten crear esta realidad |
| | ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo social? | Esta pregunta se relaciona con las preguntas de indagación generativa que tienen por objetivo reconocer las potencialidades y coordinar posibles acciones frente a la indagación (schnitman, 2010) |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Peñas coloradas era un pueblo que se ubica en el departamento de Caquetá, a orillas del río Caguán fundado por colonos provenientes de Huila y Tolima; otros, desde Cauca Valle y Santander quienes huyendo de la violencia, encontraron esas tierras un hogar para volver a empezar, la presencia de cultivos de coca y grupos al margen de la ley los convirtieron en objetivo militar, fueron señalados como un pueblo colaborador de la guerrilla, en una madrugada fueron víctimas de una incursión militar, que a punta de bombazos fueron desplazados de su territorio por la violencia y abuso de la Fuerza pública.

Los campesinos de la población de peñas coloradas, hoy se encuentran desubicados en Cartagena del Chaira amontonados en unas casas de asentamiento, con las necesidades básicas insatisfechas y con la impotencia de no poder volver a sus hogares ya que el ejército ocupó el lugar. Con el tiempo **nacieron iniciativas para retomar** la tierra de Peñas Coloradas, pero no fue posible ya que el ejército se asentó en el lugar como posición estratégica. Años después la alcaldía otorgó las tierras al estado y desde ese momento los habitantes ya no podían acceder hasta que se cumplieran 10 años. La desmovilización fue una parte de la problemática, luego se sumó la cacería hacia los habitantes de Peñas Coloradas para presentarlos como bajas guerrilleras en combate o más conocidos como falsos positivos

Emergentes psicosociales

Los emergentes psicosociales son entendidos como hechos procesos o fenómenos que se dan en el entorno de la vida cotidiana y que surgen como intentos de respuestas a desajustes entre necesidades y respuesta social de esta necesidad. Estos emergentes tiene en

cuenta la vida cotidiana y la subjetividad colectiva como objetos de estudio que se ubican en un marco sociohistórico (Fabris, 2010).

A partir de esta definición se pueden reconocer diferentes sucesos y relatos que dan cuenta de los emergente psicosociales en la comunidad de Peñas Coloradas

Fragmento de emergente psicosocial

“Como el mundo se nos vino encima, no quedó de otra que organizarnos.

Organizados levantamos un pueblo y organizados nos propusimos recuperarlo. Hicimos de todo para volver. Fuimos a Peñas Coloradas con comisiones de derechos humanos y nos acompañó gente del extranjero, pero nada nunca se concretaba y el Ejército siempre sacaba una excusa nueva para justificar el aplazamiento del retorno. Una vez nos inventamos el festival de “La Alegría del Machete”. Nos propusimos bajar todos hasta el pueblo a bolear rula para limpiar la maleza que se estaba comiendo las casas y dejar todo listo para traernos a las familias. Nada funcionó. Ni la Alcaldía de Cartagena del Chairá ni la Gobernación de Caquetá facilitaron las cosas, y las Fuerzas Militares, obsesionadas con dismantelar el que, según ellos, era el centro de acopio de las Farc, se empeñaron en decir que nosotros, los campesinos, nada teníamos que hacer allí”

Elementos como las marchas, los festivales, la búsqueda de garantías con entes protectores de los derechos humanos, la búsqueda por el retorno a la tierra, son emergente psicosociales que se acompañan de experiencias de esperanza y de dolor (Fabris, 2010).

Adicionalmente, De acuerdo con el informe general del Centro Nacional de Memoria Histórica en su capítulo 1 “Una guerra prolongada y degradada Dimensiones y modalidades de violencia” refiere: “Es preciso reconocer que la violencia que ha padecido Colombia durante muchas décadas no es simplemente una suma de hechos, víctimas o actores armados. La violencia es producto de acciones intencionales que se inscriben

mayoritariamente en estrategias políticas y militares, y se asientan sobre complejas alianzas y dinámicas sociales” Centro Nacional de Memoria Histórica (2013, pág., 31). En este sentido es de vital importancia visibilizar a través de este proceso de aprendizaje colaborativo la reconstrucción de las narrativas de memoria histórica de la violencia en Peñas coloradas para escuchar, transmitir y acompañar la voz de las víctimas que, como en este caso desgarrar tratar de comprender como el Estado el ejército quien debe ser garante del respeto por los derechos humanos de las comunidades, en ocasiones, lugares y circunstancias desenvuelva un rol antagónico que conduce a una mayor degradación del conflicto, este informe del Centro de memoria histórica también relaciona que, “La violencia de los miembros de la Fuerza Pública se centró en las detenciones arbitrarias, las torturas, los asesinatos selectivos y las desapariciones forzadas, así como en los daños colaterales producto de los bombardeos, y del uso desmedido y desproporcionado de la fuerza” Centro Nacional de Memoria Histórica (2013, pág., 35) . Estas acciones promueven emergente sociales de miedo, angustia, desconfianza en la institucionalidad, zozobra, pobreza y desplazamiento latentes después de la incursión y el hostigamiento militar.

Además de los impactos mencionados, se considera que este tipo de actos realizados por participantes del conflicto armado generan rupturas en el tejido social, en la subjetividad colectiva e individual. Adicionalmente el hecho de ser titulados como guerrilleros ante el mundo, es un atentado frente a la identidad campesina de la cual se sentían orgullosos (Jimeo, 2007).

Impacto de la estigmatización

Fragmento

“A veces lo abordaban a uno, le decían “usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá” y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución”

El lenguaje y las formas de nominación tienen un impacto en las formas de relación que establece el estado frente a la comunidad de Peñas coloradas. El lenguaje, entendido como creador de realidades, permite pensar como la cotidianidad de los campesinos es transformada por un ente externo que lo denomina y lo trata como un guerrillero, el lenguaje valida las desapariciones forzadas y crea una dinámica de persecución por parte del estado en relación con la comunidad de peñas coloradas (Cruz, 2013).

Por otra parte, es necesario pensar que el objetivo de la psicología social según Pichon Rivière como se citó en Fabris (2010) es estudiar la relación dialéctica entre el mundo interno y el mundo externo. Adicionalmente menciona que su unidad del análisis es el vínculo, el cual se crea por medio del lenguaje. Bajo esta lógica se puede pensar que el estudio del lenguaje y sus implicaciones puede dar respuestas a cómo afecta la estigmatización de la palabra “guerrillero” a una comunidad campesina

Propuestas de intervención

Una de las propuestas para apoyar las crisis generadas por el desarraigo que sufre la comunidad son las redes sociales, que se entiende como el apoyo que se brinda a través de las personas que constituyen una red social que su función principal es el apoyo y la escucha activa, trabajando directamente sobre el trauma, la afectación, la victimización entendiendo la importancia de restituir la historia en base al tejido social como recurso para transformar la realidad social del sujeto (Schilman, 2010).

A través de los diálogos generativos se puede también ayudar a transformar la experiencia dolorosa en procesos constrictivos de los acontecimientos específicos, este por medio de grupos de personas que han tenido estas experiencias dolorosas que también tiene la necesidad de transformar el dolor, parte de la dinámica es que por medio de preguntas sobre cómo se podría concebir futuros posibles creando así otros escenarios posibles que lleve a la transformación de la experiencia (Schilman, 2010).

También se puede pensar el momento de crisis como la oportunidad de reconocer los recursos por medio de preguntas generativas que sirvan de recepción de la crisis y además que permita devolver la sensación de control de la propia vida a partir del reconocimiento de los recursos con los que se cuentan en el momento de la crisis. Además, la intervención en crisis tiene dos momentos, uno en donde se hace la recepción de la crisis, se fomenta la expresión de emociones, su adecuado procesamiento, se facilita un espacio de contención y se reconocen redes de apoyo. En el segundo momento se trata de integrar la experiencia de la crisis a la vida potenciando los recursos y redes identificados previamente (Schnitman, 2010; Gantiva, 2010).

De acuerdo al informe general del Centro Nacional de Memoria Histórica en su capítulo 1 “Una guerra prolongada y degradada Dimensiones y modalidades de violencia” refiere: “Es preciso reconocer que la violencia que ha padecido Colombia durante muchas décadas no es simplemente una suma de hechos, víctimas o actores armados. La violencia es producto de acciones intencionales que se inscriben mayoritariamente en estrategias políticas y militares, y se asientan sobre complejas alianzas y dinámicas sociales” Centro Nacional de Memoria Histórica (2013, pág., 31). En este sentido es de vital importancia visibilizar a través de este proceso de aprendizaje colaborativo la reconstrucción de las narrativas de memoria histórica de la violencia en Peñas coloradas para escuchar, transmitir

y acompañar la voz de las víctimas que, como en este caso desgarra tratar de comprender como el Estado el ejército quien debe ser garante del respeto por los derechos humanos de las comunidades, en ocasiones, lugares y circunstancias desenvuelva un rol antagónico que conduce a una mayor degradación del conflicto, este informe del Centro de memoria histórica también relaciona que, “La violencia de los miembros de la Fuerza Pública se centró en las detenciones arbitrarias, las torturas, los asesinatos selectivos y las desapariciones forzadas, así como en los daños colaterales producto de los bombardeos, y del uso desmedido y desproporcionado de la fuerza” Centro Nacional de Memoria Histórica (2013, pág., 35) . Estas acciones promueven emergente sociales de miedo, angustia, desconfianza en la institucionalidad, zozobra, pobreza y desplazamiento latentes después de la incursión y el hostigamiento militar.

Estrategias psicosociales de intervención Caso de Peñas Coloradas

| Estrategia | Nombre | Descripción - Objetivo | Fases | Tiempo Acciones por implementar | Impacto deseado |
|--------------|---|--|--|---|--|
| Estrategia 1 | Mirada al interior, en búsqueda de la posibilidad | Reconocer los recursos que emocionales y | Primer encuentro 4 hora Explorando la emoción. | Primera actividad: círculo de vida: Sentados en forma de círculo se dispone a las | Que los participantes logren identificar cuáles son las emociones que en la actualidad |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>fortalecer estrategias de expresión</p> | | <p>personas a entrar en un espacio de confianza.</p> <p>Segunda actividad: Plasmando el interior: Después de respirar y crear el ambiente de confianza se invita a los participantes que plasmen en un papel aquello emoción que es presente en este momento. Esta actividad se guía por medio de preguntas como: cuál es la sensación que te llega al pensar en Peñas coloradas. De qué color es esa sensación. Que tan intensa es, entre otras.</p> | <p>siguen presentes de los hechos sucedidos en peñas coloradas y que exploren posibilidades de expresión como el dibujo y la palabra en el círculo de conversación</p> |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--------------|-----------------------|--|--|--|---|
| | | | | <p>Tercera actividad, palabra que sana:</p> <p>Por medio de preguntas generativas que permitan la indagación de significados y el reconocimiento de posibilidades de acción se facilita un espacio de palabra en donde se direcciona al restablecimiento del tejido social</p> | |
| Estrategia 2 | Agriculturas con Amor | <p>Conectar agricultores con asociaciones de cultivos que les permitan fortalecer la</p> | <p>Fase 1 Encuentros entre la Asociación de cultivos y población</p> | <p>Reuniones con los líderes de la asociación y la población vulnerable que se va a beneficiar del empleo. Realizar convenios legales, que generen contrato laboral.</p> | <p>Mejorar la calidad de vida de las personas vulneradas, por medio de contactos que les permitan fortalecer sus capacidades de crear y generar</p> |

| | | | | | |
|--------------|-----------------|--|------------|---|--|
| | | confianza en sus capacidades | vulnerable | Acompañamiento en la constitución del contrato que beneficie a los dos partes involucrados. | espacios comunitarios. |
| Estrategia 3 | Fortalecimiento | Fortalecer recursos de afrontamiento encontrados | Fase 1 | <p>Los participantes deben reconocer cuáles son sus recursos psicosociales frente al afrontamiento del trauma.</p> <p>Para esto se plantea una jornada de reflexión en donde los participantes logren hacer una lista de recursos que creen que tiene para afrontar la crisis.</p> <p>Si no reconocen, es importante apoyar con preguntas generativas</p> | Al final de esta estrategia se espera que los participantes reconozcan sus recursos de afrontamiento y que empiecen a tener, reconstruir o fortalecer la red social entre sobrevivientes |

| | | | | | |
|--|--|--|--------|---|--|
| | | | Fase 2 | <p>que permitan la creación de historias alternativas (Schilman, 2010).</p> <p>En la segunda parte de la estrategia se pretende que los participantes puedan organizar una red de apoyo entre participantes de la intervención. El trauma rompe con el tejido social, por eso se apunta a reconstruir los vínculos entre sobrevivientes. Esta red se fortalecerá por medio del compartir de las experiencias vividas para generar un vínculo emocional.</p> | |
|--|--|--|--------|---|--|

Informe analítico reflexivo de la experiencia foto voz

Reflexiones

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

La metodología de foto voz refleja como el observador y lo observado se crean en tiempo real, el observador tomando la foto y el espacio informando e influyendo en que lo que se mira. El ejercicio refleja una apropiación de la historia, en el momento en que se toma la foto ya los espacios y sus dinámicas dejan de ser elementos “externos” y se hacen parte del fotógrafo, se internalizan y además se vuelven trasmitibles.



Como lo menciona Cantera (2009) la foto voz permite problematizar y permite “ver” las dinámicas de la vida cotidiana de los sectores observados. Lo que se encuentra al respecto es que la metodología permite captar contenido emocional de aquellos lugares y de ahí su característica problematizadora. Se puede observar en algunos casos como el de Puerto resistencia y Trujillo, en donde se nota el ejercicio de memoria que se ha realizado, se

percibe en sus colores, en la historia tatuada en sus muros y en sus monumentos.

Se perciben elementos de resiliencia en la subjetividad colectiva de la comunidad, principalmente en el énfasis de la



reconstrucción de la memoria como elemento arquitectónico y estructural del pueblo. Además, de ciertos aires nostálgicos a pesar de lo colorido y resignificado que puedan presentarse sus espacios.

Lo simbólico y la subjetividad.

Los trabajos realizados se presentan similitudes y ricas diferencias que permiten la reflexión. En cuanto a los elementos simbólicos se encuentra el papel de la arquitectura como testigo de la historia. Muros, paredes, pinturas, monumentos, rajadas, todos estos elementos están cargados de significados de historia de violencia que en algunos casos continúan en el tiempo.

Por otra parte, se hace evidente la diferencia entre los lugares que hicieron parte del conflicto y fueron abandonados con los que se ha trabajado desde el ejercicio de la memoria; se encuentran elementos



transformadores en el espacio y en la experiencia sensorial de estos lugares. Por un lado, encontramos algunas casas abandonadas en Palmira y por otro lado las pinturas creadas en Trujillo, por un lado, las creaciones artísticas en Cali y por otro las casas abandonadas en los barrios Manuel José Ramírez y Berlín de Pradera Valle.

Esta diferencia es muy importante ya que reconoce el valor del ejercicio de la memoria y la



participación de las víctimas en la reconstrucción o construcción de los símbolos y monumentos que representan sus vivencias y que recuerdan los momentos difíciles para que no sean repetidos. Y este valor de la memoria

tiene que ver con la construcción de la realidad que se teje en la cotidianidad, en los vínculos sociales y en la relación con el espacio (Cantera, 2019).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

La fotografía permite reconocer puntos de vista y perspectivas que tienen el potencial de transformar los entornos. La fotografía no es, aunque parezca, un ejercicio estático donde se cristaliza un momento, la fotografía entra a ser parte de quien la toma, de quien la observa. Esto se puede ver en los objetivos de la foto intervención mencionados en Rodríguez y Cantera (2016) cuando reconoce la capacidad de tomar conciencia de las problemáticas sociales y dar a conocer las mismas. La fotografía en este marco busca brindar una experiencia estética, un impacto que lleve a la reflexión desde el sentir. De esta forma la fotografía aporta a la transformación psicosocial pues tiene un valor estético y comunicativo, va más allá del juicio bonito feo, tiene una carga sensorial y eso que se moviliza es la oportunidad de transformación.



Recursos de afrontamiento.

En algunos contextos más que en otros se pueden reconocer elementos de resiliencia, como los casos de puerto resistencia y Trujillo. En ellos se reconoce el valor del arte como elemento transversal al ejercicio de memoria,



además se reconoce que la creación de monumentos en espacios que han sido víctimas y testigos de violencia tienen cargas simbólicas muy significativas para las comunidades que desarrollaron estos monumentos.

Algo importante de resaltar es que la resiliencia no solo se observaba en el hecho de construir un monumento, si no en los valores que en ellos se sentaba la visión de futuro, en ambos se percibe una postura humana, un deseo de no repetición y de valoración de la vida como aquello que se debe defender.



Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

El encuentro, el dialogo, el vínculo, son los principales puentes del lenguaje frente a las experiencias de dolor. Cualquier intervención psicosocial encaminada a la construcción

de la memoria tendría que pensar en estos elementos para poder servir de catalizador de las diferentes violencias sociales.

Es necesario pensar la memoria como un tejido a reparar y la aguja e hilo son el vínculo, el dialogo y el encuentro. De ahí se podría pasar a la creación de un elemento común de la violencia que represente y condense esa multiplicidad de experiencias y violencias; este elemento común termina siendo símbolo plasmado en el espacio físico que resignifica lo sucedido.

Conclusiones foto vos

Dentro de las principales conclusiones encontramos que los objetivos de la metodología Foto vos o fotointervención planeados por Cantera y Rodríguez (2016) Si se cumplen. Estos objetivos son, comunicar una problemática social y tomar conciencia de la problemática. Lo que se logra con este ejercicio es reconocer con más profundidad que las problemáticas sociales que nos rodean están mucho más cercanas de nuestra realidad de lo que se imaginaba. Otra gran conclusión es que las diferencias son evidentes entre los espacios que han desarrollado proceso de memoria frente a la violencia y los que no. Estas diferencias se basaban en como los espacios eran habitados, en algunos solo estaba el abandono. Otra característica son los colores que aparecen en los espacios de memoria y como el arte se vuelve un transformador de la realidad. Adicionalmente se reconoce la potencialidad de la metodología para la intervención psicosocial, ya que genera herramientas como la atención y la observación para captar la realidad. Además, es muy efectiva en el proceso de generar conciencia del entorno que se está observando.

Link Pagina wix

<https://solnacientehkd.wixsite.com/website>

Conclusión del trabajo final

En primer lugar, se reconoce el valor de la teoría para el análisis de los casos, se logra evidenciar que es necesaria una apropiación teórica para poder pensar en los casos desde diferentes ángulos. Adicionalmente se identifica la necesidad de continuar en formación constante para la apropiación de conceptos y técnicas que permitan abordar los fenómenos psicosociales de gran complejidad como lo es el caso de la violencia colombiana.

Esto se ve por ejemplo cuando se reconocen los emergentes psicosociales como elementos que surgen por parte de la comunidad para hacer frente a la violencia (Fabris, 2010). Sin esta perspectiva las actividades que nacen de la comunidad se ven como actividades aisladas, pero la teoría permite unir estos elementos.

En segundo lugar, se valora la posibilidad de utilizar la herramienta foto voz, el grupo la reconoce como una técnica que es capaz de ampliar las narrativas de un contexto social. Por otra parte, se ve el potencial de la técnica como método de intervención para los diferentes entornos, ya que permite explorar narrativas desde lo visual.

En tercer lugar, se identifica que las técnicas narrativas son de vital importancia para la intervención psicosocial. Estas logran crear nuevos relatos frente a las situaciones de violencia que generan impactos en múltiples niveles de la persona. Las preguntas generativas, el encuentro de los recursos y de narrativas alternativas que busquen anclar a la persona con sus valores más profundos y no a la historia de violencia, son algunos de las claves encontradas para la intervención psicosocial desde el enfoque narrativo (Schnitman, 2010; Withe, 2004)

Finalmente este trabajo nos permitió conocer la problemática de violencia que vivimos en nuestro país, por medio de la narración de las víctimas que han sufrido a causa

del abono estatal, porque no se les respeta sus derechos que se manifiesta en la constitución política de Colombia del 1991, se evidencia por medio de los relatos una realidad cruel de vida, que ninguna persona debería vivir, estas personas a pesar de las situaciones que enfrentan a diario, quieren superarse, buscar alternativas para sobrevivir, no se quedan con la identidad de víctimas, quieren reconstruir sus vidas, son valientes, recursivas, inteligentes, y se ven en el futuro sin el problema. El caso de Camilo y peñas coloradas nos transportaron a un mundo que desconocemos pero que en la realidad lo viven muchos colombianos en lugares apartados de la sociedad, acción que los hace vulnerables y blanco de los grupos armados

Referencias

- Becoña Iglesias, E. (2006). Resiliencia : definición, características y utilidad del concepto. *Revista De Psicopatología Y Psicología Clínica*, 11(3), 125–146.
<https://doi.org/10.5944/rppc.vol.11.num.3.2006.4024>
- Cruz, J. (2013). La intervención social: ¿Un factor de cambio o un instrumento de dominación? *Poiésis*, (25) 2-12.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Una guerra prolongada y degradada. Dimensiones y modalidades de violencia. Basta ya. Cap. 1 pág. 30-109. Recuperado de:
http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-old/basta-ya-cap1_30-109_old.pdf.
- Díaz, P. (2019). Reclutamiento forzado: una cara del juvenicidio en Colombia. Ciudad Paz-ando, 12(2), 75-85. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.14700>
- Congreso de la República de Colombia. Ley 1448 de 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras. *Diario Oficial*. N.º 48.096. Disponible en: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html.
- Fabris, F. (2010). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, 1 (15), 23-42.
- Faria, F (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramatica* Numero 15 Volumen 1pp 23-42.
- Gantiva Díaz, Carlos Andrés. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 4(2), 143-145. Recuperado

de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Rodriguez. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. *Estudios demográficos y urbanos*, 26(1), 141-177. Recuperado en 22 de agosto de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102011000100141&script=sci_arttext

Tomm, K. (1988). Interventive interviewing: Part III. Intending to ask lineal, circular, strategic, or reflexive questions?. *Family process*, 27(1), 1-15