

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Municipios de Duitama y Sogamoso.**

Integrantes:

Alicia Bibiana Camargo Camargo

Luz Stella Cuspoca Fonseca

Mariela Díaz Niño

Erika Viviana Pérez Rodríguez

Sulma Sánchez Chávez

Tutora

Jessica Dayana Moreno

Grupo: 442006\_76

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Agosto de 2021

## Tabla de contenido

Resumen.....	5
Palabras claves .....	6
Summary .....	6
Keywords .....	7
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	8
Relato de Ana Ligia (caso seleccionado). .....	8
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	10
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	11
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	12
¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	12
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. .....	16
<b>a.</b> En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	16

<b>b.</b> ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	17
<b>c.</b> Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	17
Tabla 2. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de “Foto Voz”. .....	22
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	23
¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos? .....	23
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? .....	24
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales. ....	24
¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial? .....	24
Recursos de afrontamiento. ....	25
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas? .....	25
Conclusiones.....	28
Referencias.....	29
Apéndices.....	30

## Resumen

En este trabajo se evalúan los eventos psicosociales traumáticos de los casos del “Relato de Ana Ligia” y “Caso de las Peñas Coloradas” desde un enfoque narrativo con el análisis del relato donde se proponen los recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento generado en los escenarios del conflicto armado en Colombia, así como la “Foto Voz realizada en la fase 3” plasmando una reflexión.

Desde el análisis narrativo del relato “Ana Ligia” caso elegido por el grupo, se identifican los impactos psicosociales de resiliencia, las voces que revelan las situaciones afrontadas, la protección de sus derechos.

Por otro lado, el desarrollo de la "Foto-Voz" frente al análisis de las imágenes y narrativas dadas por la realidad y la subjetividad a partir del enfoque de la violencia y el conflicto elegido por cada estudiante, se observan las emociones negativas y la transformación de apoyo entre la comunidad para avanzar en busca de un futuro mejor.

El conflicto armado en Colombia ha sido durante muchos años uno de los peores flagelos sufridos por las diferentes poblaciones en las que los grupos al margen de la ley están presentes, afectando la integridad física y mental, la estigmatización, las constantes amenazas y presiones contra los civiles para que se unan a las filas. Todas estas violaciones llevan a los habitantes a desplazarse y perderlo todo; estas poblaciones sienten que sus vidas son vulneradas.

El diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, permite al Psicólogo en formación, analizar los casos propuestos, es así como se escoge el caso de Ana Ligia, en donde se toman los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva

psicológica tomando una postura clara y coherente desde el análisis del relato en un determinado escenario.

De manera colaborativa, las preguntas se socializan al caso seleccionado, el grupo construyó nueve estrategias, tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas. El enfoque narrativo proporciona elementos para el abordaje y análisis de estas historias de sufrimiento y dolor; donde el psicólogo a través del acompañamiento psicosocial puede apoyar la modificación de estas historias de dolor y sufrimiento en historias de supervivencia.

**Palabras claves:** *Victimas, Conflicto Armado, Enfoque Narrativo, Abordaje Psicosocial.*

### Summary

In this paper the traumatic psychosocial events of the cases of the "Story of Ana Ligia" and "Case of the Peñas Coloradas" are evaluated from a narrative approach with the analysis of the account where the psychosocial coping resources are proposed to the suffering generated in the scenarios of armed conflict in Colombia, as well as the "Photo-Voice made in phase 3" capturing a reflection.

From the narrative analysis of the "Story Ana Ligia" case chosen by the group, psychosocial impacts of resilience are identified, the voices that reveal the situations faced, the protection of their rights such as life, dignity, better quality of life.

On the other hand, the development of the "Photo-Voice" compared to the analysis of the images and narratives given by reality and subjectivity from the approach of violence and conflict chosen by each student, negative emotions and negative emotions are observed. Support transformation among the community to move forward in search of a better future.

The armed conflict in Colombia has been for many years one of the worst scourges suffered by the different populations in which groups outside the law are present, affecting physical and mental integrity, stigmatization, constant threats and pressures against them. Civilians to join the ranks. All these violations lead the inhabitants to move and lose everything; these populations feel that their lives are violated.

The diploma of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, allows the Psychologist in formation, to analyze the proposed cases, this is how the Story of Ana Ligia is chosen, where traumatic psychosocial events are taken from a psychological perspective taking a clear and coherent position from the analysis of the account in a given scenario.

In a collaborative way, the questions are socialized to the selected case, the group constructed nine strategies, three circular, three reflective and three strategic. The narrative approach provides elements for the approach and analysis of these stories of suffering and pain; where the psychologist through psychosocial support can support the modification of these stories of pain and suffering into stories of survival.

**Keywords:** *Victims, Armed Conflict, Narrative Approach, Psychosocial Approach.*

## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza**

### **Relato de Ana Ligia (caso seleccionado).**

Este relato presenta un hecho de resiliencia por parte de Ana Ligia, la crisis vivida en su corregimiento, la llevó a hacer una labor muy bonita el apoyo y acompañamiento a mujeres víctimas del conflicto, a pesar de ser víctima pudo afrontar sus miedos y salir adelante, en su relato dice “al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”. (Banco mundial, 2009).

Por otra parte, la poesía la transporta y la libera de todos esos recuerdos son su escapatoria de todo sufrimiento y dolor que tuvo que pasar. Cada relato tiene una historia de vida y un aprendizaje para todos, sobre todo los hechos de resiliencia y que todo pasa por algo, para ser cada día mejores personas.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces”. (Banco mundial, 2009).

En este primer fragmento, Ana Ligia inicia con lo positivo, reconociendo el “sentido de sí misma” que tiene y su aporte como ser humano, para con los demás, contando su papel en la comunidad no solo desde un enfoque de tragedia, sino dando primero, esa relevancia a la ayuda que brinda a las víctimas. “Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y

no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”. (Banco mundial, 2009).

Como consecuencias de la violencia, que sufren tantas víctimas del conflicto armado, no solo está el desarraigo cultural y territorial, sino la afectación en la salud física y mental; pues, como en el caso de Ana, el cuerpo y la mente llega a un punto en que sus recursos de respuesta ante tales eventos o situaciones, se agotan y por lo tanto somatizan ese dolor físico y emocional, dando paso a la enfermedad. En este caso no existió ningún tipo de acompañamiento psicosocial con el que pudiese contar Ana. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se complementa con lo enunciado por Rodríguez; Torre y Miranda (2002) “Ante la falta de apoyo real del estado en estas áreas, los pobladores han desarrollado mecanismos individuales de defensa. Estos mecanismos, contruidos a través de su ciclo de vida, además de las redes de apoyo familiar y social, son los que permiten a los pobladores afrontar las situaciones adversas de la vida. Problemas psicosociales, incluye actos vandálicos y delincuenciales, rebeliones, demandas exageradas, abuso sexual, violencia intrafamiliar, etc.; el miedo y la aflicción como consecuencia de los daños y pérdidas o por el temor a la recurrencia del problema, y trastornos psicopatológicos o enfermedades psiquiátricas evidentes. (p. 4-5).

“Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”. (Banco mundial, 2009).



Ana Ligia desde un rol profesional, comprende cuál es su función con las víctimas, que es el escuchar, brindar el acompañamiento psicosocial, a pesar de ser también víctima del desplazamiento forzado, lo cual le obliga a ser más fuerte, para poder comprender y ayudar en las experiencias y realidad que los demás también sufren.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El desplazamiento masivo, desconfianza en las entidades públicas, afectación en la salud física y emocional, familias separadas a la fuerza, destrucción y pérdida de comunidades, identidad y cultura, pues son expropiados de su territorio, de su historia de sus orígenes. En cuanto a calidad y bienestar de vida de las víctimas, esta es escasa y disminuye, pues pierden las oportunidades laborales, educativas y personales, para poder alcanzar esa calidad de vida y dignificación que la persona puede adquirir. Por lo tanto no existe el suficiente espacio y tiempo, para que personas como Ana Ligia y sus hijos, puedan tener acceso a educación, a compartir en familia un fin de semana, porque siempre están con el temor y el miedo de ser nuevamente violentados en su integridad, siempre están huyendo, escondidos, desconfiando del otro; otra consecuencia es el derecho al trabajo, en el relato de Ana, también fue re victimizada por parte de la institución donde trabajaba, fue despedida del hospital donde trabaja con 8 meses de embarazo, luego le dieron nuevamente empleo, pero como ella misma relata, “como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada” (Banco mundial, 2009).

De acuerdo con Martin-Baró (1985) “Específicamente con respecto a los efectos psicosociales de la experiencia traumática, la literatura especializada ha documentado que entre las afectaciones más frecuentes en las víctimas de violencia sociopolítica se destacan:

vulnerabilidad para el afrontamiento de situaciones de crisis, ruptura emocional con su identidad, cambios en la relación con el cuerpo, privatización u ocultamiento del sufrimiento por temor a no ser comprendidas, atribución de culpa por los hechos, dificultades para el establecimiento de relaciones de pareja estables, pérdida de la confianza y credibilidad en el Estado y sus instituciones” (Citado en L, Charry., 2011, p. 4).

Pero también existe un impacto psicosocial de acuerdo a la capacidad de resiliencia y fortaleza para superar la adversidad en el caso de Ana, contribuye en la construcción de nuevo tejido social a partir de la memoria histórica y vincular con otras víctimas de la guerra.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se encuentra la voz de una víctima, más sobreviviente que víctima, pues desde el inicio de su relato, ella lo aborda desde una óptica de resiliencia, mostrando que su posición de resiliencia con una transformación social, y su rol en la comunidad con una identidad personal “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”.

También se encuentra la voz de la madre, de la trabajadora, de la vecina, de la persona, que sintió miedo, dolor, tristeza, se enfermó, pero que también aprendió como seguir adelante, para encontrar finalmente cuál era su función y deber con la comunidad, principalmente con mujeres, que también habían sido víctimas de la violencia. A pesar de las circunstancias tan difíciles para Ana, siempre luchó por superarse profesionalmente, estudiando.

Tomando como referencia a Michael White (2004 ) y su terapia narrativa, “las respuestas de los testigos externos y el impacto o ayuda sobre sus propias historias a otros, es un proceso

que primero ayuda, al reconocimiento de “si mismo” valor que identifica a la persona con lo que atesora en la vida y por otro lado, la catarsis en como el testigo externo y la victima suelen ser transformados e identifica a través de su historia, de lo que tiene valor, reconocimiento e influencia sobre el mundo”. (Citado en Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.)

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Como la violencia misma, se convierte en algo cotidiano en el día, día de las poblaciones, es normal ver desplazamientos masivos, que el vecino sea asesinado, el no poder transitar o desplazarse libremente por carretera de un pueblo a otro, lo que deben hacer para poder desplazarse de un lugar a otro, las entidades de gobierno y programas sociales saben del peligro permanente en que se encuentran las víctimas y aun así, se convierten en actores ajenos a los hechos, utilizando la situación a su favor, dejando a la víctima en un estado de indefensión, donde se suma no solo las cicatrices del conflicto, sino también, aquellas que aparecen por la negligencia en el actuar a favor de intereses particulares, tal como lo expresa Ana “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. (Banco mundial, 2009).

**¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Sí, Ana narra su experiencia comprendiendo que después de tanto dolor y sufrimiento por el conflicto, a partir de su oficio como trabajadora psicosocial, empieza a ayudar a otras víctimas

y la necesidad que la comunidad tiene, por lo tanto, su posición como víctima, es transformada en su proceso de reconstrucción de la nueva realidad y futuro, no solo como sobreviviente, sino que puede aportar significativamente a las demás víctimas y a su comunidad, a partir de todas estas experiencias rinde también un homenaje a sus muertos y los muertos de las otras víctimas. De acuerdo con Michael White (2004) “es muy común en la gente que ha pasado por situaciones traumáticas, que tomando en cuenta por lo que han pasado, se sostengan en el anhelo de que el mundo sea diferente; que tienen una esperanza secreta de que todo aquello por lo que han pasado y soportado. También he constatado que hay un deseo escondido de contribuir a las vidas de los que, como ellos, han pasado por situaciones similares, quizá es una pasión de ser, en cierta manera, actores con un papel activo en la recuperación del sufrimiento de las personas”. (Citado en Recursos psicosociales para el post conflicto, p. 19. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.)

**Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	Señora Ana Ligia  <b>1.</b> ¿Por causa del conflicto armado cual fue el momento más difícil que usted vivió y que sentimientos le genero a sus familiares?  <b>2.</b> ¿Cómo vivieron sus hijos el proceso de desplazamiento y como	El objetivo de esta pregunta planteada es llevar a la víctima (Ana Ligia) a realizar un reconocimiento y análisis de aquellas situaciones que influyeron positiva y negativamente en la violencia por el conflicto armado.  Esta segunda pregunta busca indagar la salud

	<p>afrontaron la situación que les tocó vivir?</p> <p><b>3.</b> ¿De sus hijos, a quien le ha afectado más todo lo que vivieron?</p>	<p>mental de sus hijos, qué pudo ocasionar esto en ella y que consecuencias trajo a sus vidas.</p> <p>Es importante la tercera pregunta e explorar la relación que Ana Ligia tiene con sus hijos, con esta pregunta se busca reconocer si ella tiene claridad sobre, cómo sus hijos han enfrentado las experiencias de sufrimiento frente a la violencia.</p>
<p><b>Reflexivas</b></p>	<p>Ana Ligia:</p> <p><b>1.</b> ¿Usted piensa que narrando su historia de su vida puede ayudar a más personas víctimas del conflicto armado a que se beneficien de su experiencia para adquirir fortalezas y habilidades para mejorar su calidad de vida?</p> <p><b>2.</b> ¿Considera que su habilidad en la poesía, puede ser un ejemplo para que las personas que viven violencia aprendan a expresar sus experiencias a través de sus talentos?</p>	<p>La pregunta reflexiva tiene como objetivo que la víctima, al volver a contar su historia y observarla, desde una mirada reflexiva y de sobreviviente, logre analizar los nuevos recursos y habilidades, que le surgieron a partir de los momentos más sufridos.</p> <p>Una fortaleza de Ana Ligia es su talento en la poesía, es importante que ella lo reconozca para que vea este recurso como una manera de multiplicarlo a quienes la rodean, por esta razón se hace esta pregunta, con el fin de que ella profundice en la auto observación y la importancia de su talento, el cual quizá no</p>

	<p><b>3.</b> Aparte de la poesía, ¿Qué destrezas que usted no conocía desarrolló en esta experiencia de vida?</p>	<p>había visto antes.</p> <p>Se busca reflexionar habilidades positivas que se generaron en este duro proceso, con el fin de aportar valor en esta experiencia.</p>
<p><b>Estratégicas</b></p>	<p>Ana Ligia:</p> <p><b>1.</b> ¿Qué estrategias utilizaba cuando hacia las visitas a los desplazados, siendo usted una víctima más de la violencia, como realizaba ese acompañamiento psicosocial?</p> <p><b>2.</b> En este momento ¿Qué otro proyecto le gustaría emprender para mejorar la calidad de vida suya y la de su comunidad?</p> <p><b>3.</b> ¿Qué problemas de salud mental observa usted en la comunidad de Aquitania?</p>	<p>Esta primera pregunta tiene como objetivo que Ana Ligia realice conexiones con personas, acciones, tiempo, emociones y pensamientos durante el tiempo que le tocó trabajar en el municipio de San Francisco siendo ella también desplazada por la violencia.</p> <p>La segunda pregunta busca que ella busque diferentes alternativas de empleo y desarrollo personal, con las capacidades que tiene y que puede explotar.</p> <p>La tercera pregunta busca que Ana Ligia contextualice y exprese las dificultades que el desplazamiento ha dejado en las víctimas que ha padecido este flagelo de violencia.</p>

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

Se observa en el análisis del caso, que los hechos ocurridos en la comunidad de Peñas Coloradas permiten evidenciar una comprensión subjetiva de cómo fue el proceso social e histórico, cuando fue intervenido por el grupo militar.

La comunidad tiene presente como un hecho psicosocial la presencia al territorio por parte del Gobierno Nacional, ya que fue un impacto muy fuerte, al no conseguir apoyo sino al contrario, la acción estatal marcó las vidas de estos habitantes, siendo afectados gravemente.

### **a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En el caso de Peñas Coloradas se observa un desajuste entre las necesidades de la comunidad y las respuestas sociales, se observa en el proceso social de la comunidad, la subjetividad colectiva. Según Domínguez plantea que la subjetividad colectiva como concepto, da cuenta no sólo de las representaciones subjetivas sino también de las acciones de los sujetos. A la vez esto apunta a conceptualizar los factores psicosociales del proceso social, incluidos sus dimensiones psicológicas y psicopatológicas. Fabris, F. (2011).

A pesar de haber construido una comunidad que de una u otra forma se veía fuerte y que ya habían pasado por problemas psicosociales de violencia y hambre, es así como en consecuencia se refleja en el hecho de la intervención militar, la violación de derechos humanos y la carencia de atención por parte del estado de protección y reparación.

Según el autor (Fabris, 2011) Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad

como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El impacto para esta población es negativo, salieron de sus tierras por violencia y hambre, llegan a otra población a organizarse y les toca huir para sobrevivir, convirtiéndose en objetivo militar, testigos de masacres, vandalismo, consecuencias que marcaron sus vidas, secuelas que quedan grabadas en las siguientes generaciones.

La estigmatización por señalarlos como cómplices del terrorismo es muy fuerte, sufrimiento, dolor, impotencia, abandono por parte del gobierno, tristeza, desolación, incertidumbre, futuro incierto, no saber qué hacer con su grupo familiar, rechazo, abuso. Esto afecta la autoestima y genera problemas emocionales provocando consecuencias a la salud tanto física como mental, en algunos casos daños irreparables.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

La primera acción psicosocial sería integrar a todos los afectados, vinculándolos a espacios sociales los cuales sean enfocados en reparación de víctimas. En donde los participantes tengan la oportunidad de explotar sus dones y talentos, descubriendo sus fortalezas y potencialidades. También con un acompañamiento psicosocial eficaz de varios profesionales que actúen como agentes de cambio para mejorar el bienestar y la calidad de vida de esta comunidad.

Como segunda acción, desde un acompañamiento psicosocial, es primordial que el psicólogo, conozca la comunidad, que sea aceptado, para dar el primer paso orientado al apoyo que brindará. Se propone mediante la caracterización de las personas buscar las necesidades



básicas de ellas, como atención en salud, educación, vivienda y reconocimiento de derechos. Así garantiza el cumplimiento de la Ley 1448 de 2011 que se proporcione a las familias de la comunidad de Peñas Coloradas vivienda digna, salud y ubicación laboral. Ya que las condiciones que se encuentran las familias se les está violando sus derechos fundamentales.

**Tabla 2. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción - Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 1</b>	<b>“Tejiendo historias” Recuperación de los hechos vividos en Peñas coloradas.</b>	Brindar reorientación emocional a las familias victimas del destierro pertenecientes a la comunidad de Peñas Coloradas.  A través de la escucha, se busca realizar el proceso o un seguimiento de elaboración emocional a las	Fase 1:  Realizar una sesión a cada familia y después individual sobre el impacto emocional que les ocasionó esta problemática.  Tiempo: 1 mes.  Fase 2:  Crear espacios comunitarios en el que las familias a través de la	A través de la entrevista semi-estructurada para tener un acercamiento con cada familia con el propósito de obtener información sobre el estado emocional de la comunidad en donde permita recoger información valiosa sobre cada caso.	Se busca sensibilizar a la comunidad de Peñas coloradas.  Para la construcción del tejido social, se logre identificar el impacto emocional posterior a esta situación de destierro, con el fin de que identifiquen los recursos que poseen para generar acciones mejorar el

		familias, con el propósito de que reconozcan las emociones positivas y negativas frente a esta problemática.	elaboración grupal de su historia, logren identificar los acontecimientos más significativos en los que relacionen en cada uno de ellos las emociones positivas y negativas. De los hechos vividos.  Tiempo: 2 meses.  Fase 3:  Desarrollar acciones (talleres) para mejorar la calidad de vida, mediante la participación colectiva de la comunidad.  Tiempo: 3 meses.		bienestar emocional y una vida digna.
	<b>Nombre</b>	<b>Descripción - Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 2</b>	“Sembrando esperanza” Empoderar y	Utilizar la red de apoyo para conocer, exigir los derechos de cada víctima	Tiempo: 1 mes	A través de la cartografía, los participantes dibujan mapa, en el cual se	Reconocer una red de apoyo, iniciando por su núcleo familiar, luego

<p>ayudar a la comunidad con la ayuda del estado.</p>	<p>empoderar y transformar su comunidad. Lo anterior debido a que el conflicto armado y algunos sectores estatales, han contribuido a que la comunidad sea aislada, desplazada y estigmatizada, lo que conlleva a la importancia de conformar una red de apoyo para el afrontamiento, para ser reconocidos como víctimas y poder acceder al programa de atención integral y reparación a</p>		<p>identifique donde está ubicada la comunidad y demás espacios como hospitales, escuelas, alcaldía, sitios que les generan miedo y sitios en que se sienten protegidos.</p> <p>Se dialoga sobre las redes de apoyo, luego se analiza de acuerdo al dibujo, el estado de la red, si es débil, conflictiva, de apoyo mutuo, cual ha sido la ayuda que han recibido de cada red y cuáles podrían ser de ayuda en el afrontamiento de lo vivido.</p> <p>Acompañamiento en la siembra de cultivos</p>	<p>vecinos, instituciones, normas y leyes, con que pueden contar para poder afrontar la realidad y construir nuevo tejido social.</p> <p>Disminución de los cultivos ilícitos.</p> <p>Generar responsabilidad entre el gobierno y la comunidad.</p>
---	--	--	---	---

		víctimas.  También que regresen a la agricultura licita de la mano del estado en donde se haga restitución de tierra.	Ejecución: 2 meses	lícitos y comercialización del producto.  Acompañamiento psicosocial para mejorar la calidad de vida de las víctimas.	
<b>Estrategia 3</b>	<b>Nombre</b>  “Una voz de aliento”  Reconstrucción de un proyecto de vida.	<b>Descripción – Objetivo</b>  Orientar los proyectos de vida y espacios de expresión y hechos que den cuenta de lo sucedido	<b>Fases – Tiempo</b>  Fase 1. Evaluar los daños psicológicos que marcaron la experiencia vivida de cada víctima  Tiempo: 1 mes  Fase 2  Acompañamiento psicosocial para las víctimas que ayuden a disminuir los daños que ocasionaron esta problemática.	<b>Acciones por implementar</b>  Realizar talleres utilizando la herramienta narrativa, en donde permita dejar a un lado los miedos los temores romper el silencio y hacer un acercamiento a la realidad de lo que cada uno de ellos vive en su diario vivir.	<b>Impacto deseado</b>  Las comunidades de peñas coloradas narren sus experiencias vividas en donde logren mitigar ese sufrimiento.  Tener nuevos aprendizajes con actividades artísticas para salir adelante y construir una nueva

			<p>Tiempo: 2 meses.</p> <p>Fase 3</p> <p>Reconstrucción de un proyecto de vida para cada familia.</p> <p>Tiempo: 3 meses.</p>	<p>Realizar talleres de superación dejando a un lado la culpa del miedo del fracaso en donde se ayuda a las víctimas a empoderarse a afrontarse a situaciones difíciles, pero con resiliencia.</p>	<p>vida.</p>
--	--	--	---	--	--------------

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de “Foto Voz”.**

En el presente informe reflexivo y analítico se plasma la experiencia de diferentes formas de violencia en diferentes contextos, cada integrante selecciono un sitio para el desarrollo de las actividades.

Según Melleiro M., & Gualda, D. M. R. (2005), los recursos visuales vienen siendo utilizados en los espacios de investigación desde el siglo XIX, y reconocidos como un importante instrumento para la abertura de nuevos campos de exploración. El ejercicio de foto voz ayuda a identificar situaciones que pueden lograr cambios en los individuos y así mismo cómo perciben el mundo. Las fotografías permiten conocer una cultura y sus ideologías.

La acción psicosocial permite comprender a la población en particular, a aquellas víctimas que sufren el dolor de la violencia, permitiendo el reconocimiento en los diferentes contexto sociales, culturales y políticos en donde se construye su identidad, su realidad, sus

creencias y la parte más importante su emocionalidad, es ahí, en donde la psicología puede brindar apoyo y acompañamiento, reforzando en los individuos sus emociones.

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

La Foto-Voz, transmite como surge la violencia, cuáles son las afectaciones de las personas en cada comunidad, el dolor, el sufrimiento el daño que experimentan las víctimas y como la comunidad también se ve afectada o es indiferente ante esta situación. Las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto. Así mismo es relevante hablar sobre violencia ya que esta afecta la integridad física, emocional y mental del menor, el cual en un futuro será un adulto con traumas, vacíos y problemas de comportamiento.

Así mismo, la violencia en el conflicto armado, ha generado en las comunidades el desplazamiento forzado es así, como campesinos niños, jóvenes y ancianos migran a otras ciudades dejando atrás el sufrimiento que se lleva a costas en donde presenciaron masacres, secuestros, muertes de sus seres queridos, familias desintegradas, reclutamiento forzado, víctimas de abuso sexual y el desarraigo de sus fincas de sus tierras de sus casas.

La violencia que narramos en cada foto-voz no solo puede pasarles a aquellas personas sino también a nosotros.

De acuerdo con (Cantera, 2010, p. 200) “primeramente el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales. En este sentido, la foto-

intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Citado Rodríguez, A. 2016, p. 6).

### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Se logra reconocer los valores simbólicos y subjetivos que se identifican en los ensayos visuales realizados por los estudiantes del grupo, los cuales reflejan los daños que se han generado en las comunidades a causa de la violencia, el maltrato de niños inocentes, el vandalismo donde se combatió la violencia, mitigando el dolor, que se ha venido presentando por diferentes circunstancias.

Las afectaciones psicosociales de los diferentes contextos abordados en este ejercicio, se evidencia en la narrativa, eventos violentos, que dañan, frustran, causan traumas, comportamientos inadecuados, desorden social, delincuencia etc. Según, Blanco, A y Díaz, D (2004). “El trauma socava, debilita y limita la vida personal y social de las víctimas. En ese contexto es en el que entra en escena la Psicología, el que le exige una respuesta inmediata como ciencia y como profesión”.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

**¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

Implementar la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, para la construcción de la memoria histórica y la transformación psicosocial, es una herramienta muy útil y eficiente ya que permite visibilizar la realidad a través de las representaciones simbólicas

de los contextos sociales, donde la memoria individual y colectiva tienen un proceso de liberación y de reconocimiento.

Cuando se trabaja con las víctimas de cualquier escenario de violencia, se va a trabajar con sus memorias, con sus preocupaciones, sus dolencias, sufrimientos, quedando marca en su parte física (el cuerpo), en la psiquis (la mente) y en su espíritu (el alma).

La fotografía como herramienta facilitadora de experiencias, educa los modos de interpretar el mundo. Cada imagen narra el lugar del otro que ha sido excluido, maltratado, violentado, pero también que han logrado salir de estas situaciones adversas, siendo resilientes viendo las oportunidades de cambio, esperanza y transformación. La fotografía narrativa aporta la construcción de la memoria teniendo un impacto de transformación psicosocial.

Analizando a Cantera, L. (2010) “Recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. (2007, p. 39). (Citado por Alencar Rodrigues, et al. 2016. p.929). Es muy importante usar la fotografía como una herramienta de intervención psicosocial, a través de ella se puede realizar un proceso que contribuye a la hora de identificar, narrar o metaforizar la realidad que ha generado la violencia, en cada uno de los contextos abordados por el grupo.

### **Recursos de afrontamiento.**

### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Se pueden ver manifestaciones en los diferentes contextos trabajados mediante imágenes y narrativas, expresiones y anhelos en construir una vida mejor, con los pocos recursos con que cuentan algunas comunidades, decidiendo ayudarse mutuamente a la construcción de sueños y



anhelos que alguna vez se dejaron. A través de la creación de estas historias se pretende construir reconciliación y perdón, para brindar a las nuevas generaciones resarcimiento y construcción de un futuro mejor.

Referente a la resiliencia se analiza que es muy latente en todos los contextos sociales, de nuestro diario vivir, donde cada una de las víctimas del conflicto violento han buscado de una manera positiva salir de las diferentes adversidades latentes presentadas, a nivel individual, social, cultural y comunitario.

En la herramienta de la foto voz podemos observar de una manera clara el cambio, las transformaciones que han manifestados los victimarios. Mejora la autoestima, la motivación y el bienestar. Lo que se pretende con estas fotografías es que cada imagen esta aliada a la voz (narrativa) que espera escucharse y ser escuchada.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

**¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

La experiencia que deja esta reflexión psicosocial y política es muy enriquecedora y significativa como psicólogos en formación, estas acciones desarrolladas se dieron en los diferentes lenguajes con las salidas a los lugares pudiendo contribuir con la construcción de una resiliencia y con la creación de la memoria colectiva.

Es así como se puede lograr la transformación del dolor que deja la guerra e indiferencia que vivimos por el accionar y falta de condolencia por el otro, se busca la transformación de lenguajes violentos de opresión, transformando unas políticas públicas con proyectos sociales en

cada una de las localidades de los diferentes ámbitos de participación comunitaria para disminuir situaciones violentas ya que muchos son de índole familiar.

La experiencia de esta actividad en donde trabajamos la estrategia de la foto voz, nos ha dejado grandes aprendizajes y enseñanzas. Las imágenes nos acercan a realidades, que cuentan historias, que causan impacto en situaciones dolorosas, pero también oportunidades para el cambio y renovación.

De acuerdo con el video realizado por Delgado B Delgado, B. Y. (2017). “La imagen convoca, diálogos sociales, que abren puentes que emergen los otros, es por esto que la imagen narra un lugar del otro, el cual tradicionalmente ha sido excluido y negado, que la imagen conquiste la temporalidad de la palabra”. Los medios que se puede emplear para narrar es la fotografía, ya que esta logra capturar imágenes, momentos, eventos y acontecimientos que son capaces de contar historias, mover y trasportar emociones, además permite comprender las realidades existentes en la sociedad.

### **Conclusiones.**

Como psicólogos en formación este ejercicio nos permitió analizar las diferentes situaciones que viven las poblaciones que están inmersas en el conflicto armado, conocer el dolor y sufrimiento que deben pasar con cada pérdida material y humana, es así como esto nos sensibiliza desde una mirada subjetiva para tipificar la violencia que atraviesan estas comunidades.

Las acciones y el acompañamiento psicosocial a las víctimas de la violencia deben encaminarse al restablecimiento, reparación y restitución, ya que estas personas pierden toda esperanza, el apoyo debe ser integral, que puedan volver a confiar en sí mismas y en los demás.

La foto-voz como psicólogos en formación nos da las pautas para el análisis de cada uno de los determinados contextos a encontrar en nuestra vida profesional y motiva y empodera como enfrentarnos a las comunidades y orientarles a organizarse a tomar decisiones conjuntas en la resolución de conflictos.

El resultado que nos dejó esta actividad ha marcado nuestras vidas. Al observar fotografías reales en que se plasman problemáticas y las resiliencias en diferentes escenarios de violencia, nos lleva a la imaginación y a la reflexión.

### Referencias.

- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Melleiro M, & Gualda, D. M. R. (2005). La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. *Ciencia y enfermería*, 11(1), 51. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3704/370441790006.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices.

**Apéndice 1. Link de la página Wix, exposición foto voz.**

**Link: <https://sulma2204.wixsite.com/my-site-1>**