

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia departamento de Cundinamarca**

Judy Samantha Mozo Espinosa, Jolvin Stiben Pinzón, Sara Elizabeth Rojas, Luisa Fernanda
Bonilla y Viviana Andrea Lozano

Programa de Psicología, Escuela de ciencias sociales artes y humanidades - ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Diplomado de profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Brinez

22 Agosto de 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de preguntas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas Coloradas.....	14
Informe Analítico.....	22
Imágenes y Narrativas Como Medio Para Construir Memorias.....	22
Conclusiones	27
Link Página Wix.....	28
Referencias	29
Lista de tablas	
Tabla 1 Preguntas.....	12
Tabla 2 Estrategias	19

Resumen

El presente trabajo basado en el análisis de la imagen y la narrativa como herramientas que aportan al abordaje psicosocial en escenarios de violencia, permitirá sustentar habilidades, estrategias y acciones en escenarios de violencia a raíz del conflicto armado que ha sido factor social en Colombia en las últimas décadas.

Iniciaremos con el análisis del relato de Carlos Arturo (relato # 5), tomado del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009. Se analizan fragmentos particulares, impactos psicosociales, voces subjetivas, dominantes e impactos y estrategias de abordaje desde la narrativa. White (2016) nos permite investigar desde los fragmentos de la comunidad las necesidades, herramientas, oportunidades, fortalezas y toda una gama de datos enlazables crear recursos de afrontamiento para la comunidad. Además de la pregunta como herramienta para aportar al abordaje Martínez, E. (2015) precisa la pregunta como herramienta, considerando la pregunta en diferentes estructuras y contenida, para que cada una tenga un fin especial siendo apoyo a la estrategia del acompañamiento psicosocial.

Continuaremos sobre el abordaje en el caso Peñas Coloradas Tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad. Se analizará este mismo en cuanto a emergentes psicosociales, estigmatización y señalamiento de la comunidad. De acuerdo a la narrativa interiorizada del caso, con el propósito de generar acciones y estrategias para el abordaje psicosocial a una comunidad afectada por escenarios de violencia.

Los análisis tratados en el ejercicio de imágenes y narrativas como medio para construir memorias serán abordados desde el ejercicio de foto voz a través de diferentes contextos de violencias identificados en la actualidad. Que si bien no se representan desde zonas rojas en conflicto armado, nos permite identificar que estos factores de violencia proceden a consecuencias del conflicto armado como emergentes psicosociales en nuestro país.

Finalmente entablaremos las conclusiones identificadas del análisis de imagen y narrativas, en los respectivos abordajes y el informe analítico propiciado. También se aporta la página WIX, donde se identifica el ejercicio de foto voz como herramienta en el análisis de la imagen y narración.

Palabras claves: *Resiliencia, Desplazamiento, Victimización, Narrativa, Estrategias Psicosociales.*

Abstract

The present document based on the analysis of the image and the narrative as a means of contributing to psychosocial abortion in violent settings, allows to maintain empowerments, strategies and actions in violent settings to raise the conflict in the social force that has a factor in recent decades.

Starting with the analysis of Carlos Arturo's relationship (relationship # 5), taken from the book *Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia*, World Bank, 2009. Partial parties, psychosocial impacts, subjective, dominant and impatient voices and strategies are analyzed. Of approach from the narrative. White (2016) allows us to investigate the needs, tools, opportunities, strengths, and a whole range of linkable data, from the frauds of the community, to create coping resources for the community. In addition to the question as a tool to contribute to the approach, Martinez, E. (2015) specifies the question as a tool, considering the question in different structures and content, so that each one has an essential purpose, being support for the psychosocial strategy.

We continue on the board in the Taken from Peñas Coloradas of "The State declared the Army temporary owner of our hamlet and sentenced us to exile." 2019. Verification Commission. It is analyzed in the sense of psychosocial emergencies, stigmatization and community development. Accusing the narrative of the internalization of the case, with the proposal to generate actions and strategies for psychosocial abortion in a community affected by violence scenarios.

The analysis is based on the image of images and narratives as a means of constructing memorabilia with the words of the image of the train from different contexts of currently identified violent identities. If you are not a representative of these areas in an armed conflict, we will always identify that these factors of violence will follow the consequences of an armament in conflict as psychological emergencies in our country.

Finally, we identify the conclusions identified by the analysis of images and narratives, in respectful abortions and the proprietary analytical information. It is also found on the WIX page, where the photographic train can be identified as a tool in image analysis and narration.

Key words: *Resilience, Displacement, Victimization, Narrative, Psychosocial strategies.*

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Tomado del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009.

Relato: Carlos Arturo es un adolescente que ha sido víctima de una explosión de granada de fusil de las FARC, fue alcanzado por las esquirlas de esta, resultando gravemente herido, situación que le llevo a estar inconsciente durante semanas, y durante los últimos 6 años en constantes revisiones médicas e intervenciones quirúrgicas. En la misma explosión Carlos Arturo perdió a su mejor amigo.

En el relato Carlos Arturo cuenta todo el proceso que ha llevado a cabo desde el accidente, lo mucho que extraña a su mejor amigo, los traslados de ciudad y hospitales y las ayudas recibidas, el apoyo de su familia y los ajustes que ha tenido que hacer a su proyecto de vida, desde abandonar sus sueños porque su situación física no lo permite, dejar de ayudar a su familia porque debe continuar su proceso de recuperación, hasta su intención de estudiar medicina o derecho para poder apoyar a las personas que han pasado la misma situación y el deseo de disminuir las minas y accidentes como el que él tuvo que vivir.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió.” Mantener una fecha marcada es un dato a destacar en las narrativas, puede ser un antes y después de emociones, comportamientos, actitudes, costumbres y similares.

“Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”. Esta es una de las frases que se leen en el relato, un niño de 14 años que no comprende lo que acaba de pasar, al despertar expresaba *“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada”* palabras que nos transmiten la angustia de la situación vivida.

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”. “A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo”, “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo.” Los sucesos en los que se ve envuelto nuestro narrador, demuestra que su estilo de vida, su forma de ganar el sustento y como poder acceder a una calidad de vida aceptable es afectada. Sus emociones se envuelven en buscar como trascender a este evento.

Carlos Arturo relata haberse enterado que la explosión fue causada por una granada de fusil que no estalló, lanzada por las FARC.

“El proceso de reparación administrativa es muy complejo.”, “Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve.” Demuestra que las administraciones implicadas no se acercan a los propósitos u objetivos de las organizaciones para realizar un acompañamiento ideal a quienes los necesitan.

Sin embargo, la parte que sin duda llamó más nuestra atención es cuando dice *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”* o *“Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”*

Aunque tuvo una experiencia traumática que le costó la vida a su mejor amigo y a él le causo una vida de constantes intervenciones médicas, piensa en los demás y busca la manera de ayudar, como indica Vera, Carbelo et al. (2006) “se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (pp.40)

lo que queda demostrado en este relato, el cómo aún después de la tragedia muchas personas se levantan y continúan y apoyan a otros.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales causados por la violencia y el conflicto armado son múltiples, como indica Lozano (2016) “el conflicto armado transformó escenarios comunitarios en lugares de miedo, trunció proyectos de vida y provocó humillaciones inenarrables, incertidumbres y pérdidas de la identidad”. (pp.55), lo que nos lleva a White (2016) donde habla de cómo “Muchas han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su sentido de sí mismo” (pp.3).

En un estudio realizado en 2016 en Colombia se identificaron diferentes impactos psicosociales dentro de los que se encuentran

La ruptura del tejido social y el rol social que desempeñaba la familia...pérdida de los referentes de seguridad, cambio en las creencias religiosas, fractura emocional, sensación de pérdida del proyecto de vida, sensación de daño irreparable de pérdida del proyecto familiar y pérdida económica. (Lozano 2016 pp.59).

Dentro de los impactos psicosociales que se pueden reconocer están las problemáticas de la guerra y el conflicto armado, los grupos al margen de la ley que juegan constantemente con la vida de las personas de municipios y veredas que intentan salir adelante aún a pesar de las circunstancias

También se evidencian problemáticas de desempleo y desplazamiento, situaciones que obligan a los menores a trabajar o como lo menciona Carlos Arturo, ayudar a los padres, es común que en algunos lugares del país los niños trabajen en apoyo a sus familias desde temprana edad ya sea por falta de acceso a estudio o por necesidad familiar, el desempleo, la falta de estabilidad económica, los problemas psicológicos que se presentan debido a los

traumas vividos por enfrentamientos de los grupos armados y en este caso en específico los problemas de movilidad física que no permiten que Carlos Arturo trabaje en ciertas cosas

En términos generales es posible decir que se observan impactos a nivel comunitario de violencia, desplazamiento, pobreza, injusticia, vulnerabilidad, abandono social, y a nivel individual se observa daño moral, estrés, pérdida y duelo.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Carlos Arturo comenta que la situación del accidente le sirvió para pensar en las otras personas. Así como también expresa el querer ayudar a otros, “*Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente*” diciéndonos que aunque ha sido víctima, quiere trabajar para ayudar a quienes han pasado por la misma situación y también contempla la posibilidad de trabajar para que no se sigan presentando dichas situaciones, lo que nos lleva a Vera, Carbelo et al. (2006) quienes nos indican que las personas resilientes “aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno.” (PP. 42)

En el sistema familiar, podemos identificar a los padres y hermano de nuestro narrador como posibles voces en el posicionamiento subjetivo. En este sistema podemos reconocer a profundidad emociones, sueños, primicias, acciones de trascendencia, recaídas, posibles pensamientos confusos y aspectos más íntimos a consideración de un abordaje adecuado.

Las organizaciones que han estado siguiendo el proceso de Carlos Arturo pueden brindarnos un enfoque desde la comunidad y el trato que se ha brindado en casos similares y su caso particular.

Este relato nos permite identificar diferentes voces, por ejemplo la pertenencia, la forma en que Carlos Arturo relata situaciones que han sido relevantes en su vida, su nacimiento, su lugar de vivienda, a que se dedica él y su familia, lo que nos deja escuchar su voz de pertenencia, también se reconoce la voz resiliente de Carlos Arturo, y por supuesto su voz

familiar, el apoyo que recibe de sus padres y su hermano quienes han ajustado todo para acompañarle y luchar con él.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Como imágenes dominantes y el impacto naturalizado de este relato se tiene inicialmente la explosión del artefacto lanzado por las FARC, el relato no solo hace referencia a la situación de Carlos Arturo, sino que también se deja claro la pérdida sufrida del amigo de infancia, lo que quiere decir que hay una familia más que vivió una tragedia debido a los conflictos de la guerra, imágenes dominantes como la muerte de su amigo, los daños físicos y psicológicos de Carlos Arturo y de sus familias. El impacto naturalizado es la mención a minas y situaciones similares que se viven a diario en lugares como el mencionado en el relato, lo que nos permite ver que para los habitantes de estos sectores estas situaciones se presentan de forma frecuente.

Schnitman (2010) dice que “Mediante el diálogo reflexivo y el aprendizaje conversacional tienen lugar procesos de creación entre personas y en beneficio de las personas mismas” (pp.54) considerando el apoyo de la familia de Carlos Arturo y la importancia de una red de apoyo, se considera como imagen también la familia y la importancia de esta en un proceso de recuperación tanto físico como psicológico que es lo que estuvo viviendo Carlos Arturo y según el relato aún queda camino y situaciones a enfrentar, por lo que tener una buena comunicación con su familia, su apoyo constante y el apoyo de otros que le han ayudado permite que tanto Carlos Arturo como su familia y quienes le rodean reflexionen sobre las situaciones vividas, aprendan de las situaciones y de forma resiliente Carlos Arturo quiera superar sus adversidades y ayudar a quienes también las han vivido.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Schnitman (2010) indica que “Cuando las personas permanecen alertas a las transformaciones pueden incrementar gradualmente las alternativas y disponer de competencias para promover giros productivos” (pp.55) y teniendo en cuenta lo que Carlos Arturo indica en el relato sobre sus deseos de estudiar y trabajar en pro de las personas que han vivido situaciones como las que él ha tenido, es posible indicar que sí, hay un posicionamiento resiliente no solo en el sentido de querer avanzar y superar la situación sino que también al expresar su deseo de apoyar a quienes han pasado por situaciones similares, dar su apoyo aun cuando ha sido difícil, aun cuando no puede trabajar en algo que soñaba o apoyar a sus padres quiere ser una voz de apoyo.

Carlos Arturo no solo revela el hecho de querer salir adelante aún con aquello que destrozó dicho momento. Sino que además revela un acto de empoderamiento resiliente y amor al prójimo buscando la oportunidad de poder ayudar a quienes también han presentado episodios trágicos como el que él nos narra.

Formulación de preguntas

Tabla 1

Planteamiento de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Considera que aún le causa daño la situación que atravesó?	Se analiza si hay secuelas a nivel psicológico debido a la situación experimentada con el fin de establecer que tanto ha superado y que tanto aun le afecta.
	A raíz de esta experiencia ¿De qué manera cree usted que puede ayudar a otras personas que han vivenciado situaciones de violencia?	Identificar la percepción que tiene la persona frente a la situación vivida y las oportunidades de mejora y apoyo a otras personas que hayan pasado por la misma situación.
	De lo acontecido ante lo que nos cuenta, ¿Qué identifica como los más difícil de asimilar en la actualidad?	Reconocer las dificultades actuales causadas por el accidente para establecer acciones que le permitan avanzar con el proceso de recuperación
	¿Qué enseñanza considera que le ha dejado el accidente?	Identificar en qué etapa de duelo se encuentra la persona en cuanto a aspectos psicológicos
Reflexiva	¿Considera que es adecuada y oportuna la ayuda recibida por parte de la comunidad y las instituciones encargadas?	Permite recolectar información sobre el entorno en el que está la persona, la subjetividad con la que percibe la problemática y las oportunidades de mejora para los entes encargados

Circular

<p>¿Tras vivir y superar esta situación, ha sentido ser una persona más fuerte, que fortalezas ve en su actualidad?</p>	<p>Ayuda a reconocer las fortalezas que le han permitido avanzar durante todo el proceso de recuperación.</p>
<p>¿Cuál cree que es actualmente la percepción de sus familiares sobre las problemáticas de conflicto y violencia en el país?</p>	<p>Permite reconocer la forma en que la situación ha afectado a la familia, lo que piensan y lo que experimentaron durante la situación vivida.</p>
<p>¿Ha observado alguna afectación negativa en su familia, como ira, venganza, desesperanza, entre otros?</p>	<p>Permite saber si en el núcleo familiar se presentan situaciones negativas debido a los hechos de violencia.</p>
<p>¿Qué piensa su familia sobre sus opciones de proyecto de vida?</p>	<p>Permite observar la posición en la que se ve la persona al enfrentar una discapacidad permanente y el ajuste a su proyecto de vida, como el cambio de opciones de trabajo y el querer ayudar a otras víctimas de violencia similares</p>

Nota: fuente elaboración propia normas APA séptima edición

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas

Coloradas

Tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”, 2019. Comisión de la verdad.

Peñas coloradas se ubica en Caquetá, un lugar cerca al río Caguán en el que habitantes hicieron comunidad, trabajaron el monte, levantaron casas, sembraron y cosecharon cultivos, todo esto de forma autónoma, sin ayuda del estado o de entes del gobierno.

Inicialmente sembraron maíz y plátano y vivían de la pesca y de la caza sin embargo, no fue suficiente para mantener a la comunidad por lo que con el tiempo la siembra de coca reemplazo a los demás cultivos, y la estabilidad llegó a las familias, con el tiempo también apareció la guerrilla, lo que no afectó la estabilidad, no había leyes escritas, pero se cumplían las reglas y las normas de la comunidad, las celebraciones y cumpleaños se realizaban de forma unida y todos tenían comida y bienes.

Aunque hicieron protestas y pidieron que les ayudaran y los pusieran en el mapa no recibieron respuesta de parte del gobierno pero, para el año 2004 hubo un despliegue militar, los amenazaron y los sacaron corriendo de sus casas a gritos de moto sierras y con bombas que fueron lanzadas a sus casas, según los militares porque eran cómplices de la guerrilla, todos los habitantes del pueblo fueron desplazados y obligados a abandonar todo, salieron con sus hijos al hombro y lo que tenían puesto.

Después de la toma de los militares los estigmatizaron, les decían que tenían cara de guerrilleros, o que su ropa era de guerrillero y empezaron los falsos positivos, el miedo estaba presente a cada momento al igual que el hambre, el frío y la necesidad, intentaron regresar en varias ocasiones pero el ejército no los dejó volver, el gobierno no les ayudo ni aunque hicieron protestas y pidieron de vuelta sus tierras, incluso se firmó un documento en el que los desterraban por 10 años, los sobrevivientes esperaron pacientemente ese tiempo pero se firmó un nuevo documento haciendo imposible que volvieran, por lo que el ejército sigue asentado en

su pueblo, todo está destruido y ni siquiera pueden pasar cerca, siendo olvidados y desterrados.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio - histórico. (Fabris, 2011 pp. 39)

Teniendo en cuenta esta definición de Fabris, en Peñas Coloradas se encuentran latentes los siguientes emergentes psicosociales:

Miedo colectivo

Este se presenta por las amenazas recibidas de parte de los militares quienes gritaban *los otros vienen con las motosierras* lo que lleva a los habitantes del pueblo a huir por su vida, tomar sus niños y correr, después la acusación de ser guerrilleros y cómplices, y más adelante los falsos positivos; el saber que las botas o la expresión facial te hacen merecedor de la muerte porque los militares necesitan resultados genera miedo colectivo, temor, pánico, desesperanza.

Vulnerabilidad social

Cada habitante de Peñas Coloradas fue despojado de su derecho a pertenecer a un lugar, del derecho a la familia, del derecho a una vivienda y a condiciones dignas, su desalojo los condenó a la pobreza, a la exclusión y el estigma, al miedo permanente y al desplazamiento constante. Problemáticas que aun a 2019, fecha del relato siguen latentes porque ni siquiera pueden pasar cerca de ahí, y su situación de vida se las dejaron a ellos, a los que sobrevivieron para que iniciaran de nuevo, sin recursos y sin ayuda.

Salud mental

Las familias desplazadas enfrentan situaciones de salud mental complicadas, el estigma y el maltrato les genera estrés y ansiedad, así como en muchos se habrá presentado depresión, ansiedad social, estrés post traumático entre otros que no son tratados pues no hay apoyo emocional, psicosociales o demás para que los sobrevivientes puedan avanzar.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Álvarez (2017) habla de cómo una comunidad que ha sido víctima de la violencia sufre los efectos causados de forma constante, problemáticas psicosociales como el miedo permanente, la crisis de identidad al no poder pertenecer y ser despojado del lugar en el que nacieron y crecieron sus familias, el rechazo de parte de la sociedad, del estado que se supone debe darles seguridad y oportunidades, los desplazamientos forzados a los que se ven expuestos y las amenazas permanentes, tachándolos de forma injusta de ser cómplices o guerrilleros cuando lo único que quieren los habitantes es regresar y recibir apoyo.

White (2016) habla del “sentido de sí mismo” dice que este se pierde en una situación de trauma y relata como en su proceso de ayuda a las personas busca la manera de regresarles ese sentido, esa visión de uno mismo que se pierde cuando se ve en medio de una situación de violencia, White (2016) dice que “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma su sentido de sí mismo puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (pp.3)

La comunidad de Peñas Coloradas al ser estigmatizada constantemente no tiene un apoyo psicosocial, alguien que les ayude en su proceso de encontrar su sentido de sí mismos, a comprender el porqué de su situación y cómo es que, quien debería ayudarlos los daña, se pierden las oportunidades de crecimiento y desarrollo que cierran las puertas pues estos señalamientos malintencionados afectan el empoderamiento que se puede recrear entre la comunidad y el apoyo de sus comunidades allegadas. La falta de oportunidades, posibles proyectos de vida y apoyo gubernamental afectan a la comunidad desde la estigmatización a

los cuales han sido sometidos. White (2016) y su posición del sentido de sí mismo manifiesta que es difícil describir el valor de la comunidad si se somete constantemente a un sufrimiento, la estigmatización es un patrón que mantendrá este sufrimiento latente.

Proponer Dos acciones de Apoyo en la Situación de Crisis Generada por el desarraigo que sufrió la Comunidad.

Primera acción: Grupos focales de narrativa: Realizar encuentros en pequeños grupos, en los cuales a través de la narrativa, el dialogo y la comunicación de experiencias puedan explorar sus emociones a nivel comunitario. Al identificar las necesidades de la comunidad, experiencias de mejora o resolución a las necesidades y creación de resiliencia y empoderamiento grupal.

White, M. (2016) menciona que la narrativa es una herramienta que permite identificar fortalezas en las narrativas de aquellos que han sido vulnerados. Además Gantiva, C. (2010). Reconoce que la intervención en crisis no es solo asociada al primer momento de aquellos vulnerados en un episodio que genera la crisis, estos episodios de crisis pueden repercutir si no se realiza un acompañamiento y seguimiento adecuado para la exploración de emociones de las víctimas en conflicto armado.

Segunda acción: Escenarios de expresión artística: La comunidad de Peñas Coloradas cuenta con un alto empoderamiento grupal por lo acontecido en su crecimiento, desarrollo, auge y caída fructífera de su pueblo. Para mantener la memoria y lazos que se han forjado, es posible generar actividades en la comunidad que permitan expresar aquellos encuentros en grupo, fiestas que celebran y diversos momentos felices y de superación que han tenido como comunidad. De acuerdo a Vera, Carbelo et al. (2006) “desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades.” (pp.40). Enmarcar estas acciones desde la psicología positiva, permitirá que la comunidad no se desgaste o pierda las múltiples acciones que han realizado para reconstruir su comunidad.

Tabla 2**Estrategias****Estrategias Psicosociales caso de peñas coloradas (comisión de la verdad 2019)**

Estrategia	Descripción fundamentada y objetivo	Impacto deseado	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Técnicas y recursos	Autores
Reconocimiento/ primeros auxilios psicológicos	Ofrecer atención y primeros auxilios psicológicos a las familias desplazadas de peñas coloradas para identificar necesidades y fortalecer el bienestar mental de las familias de forma grupal e individual	Identificar las necesidades principales de las familias, adicionales a las inmediatas de vivienda, trabajo alimento, con el fin de reconocer las problemáticas de bienestar mental que se estén presentando.	Fase 1 1 mes. Primer mes Identificar la cantidad de habitantes desplazada, núcleos familiares y parte de la comunidad que se mantiene. Fase 2 1 mes. Realizar entrevistas grupales e identificar las necesidades emocionales de los grupos y familias.	Realizar un acercamiento por medio de primeros auxilios psicológicos que permita identificar las necesidades emocionales de los habitantes e identificar la cantidad de personas y familias de la comunidad. Identificar las diferentes ideas y opciones de los habitantes de peñas coloradas.	Observación Entrevista grupal semi estructurada Meta plan.	Gantiva (2010) Fabris 2010 - 2011
		Ayudar y orientar a las familias y la comunidad frente a las emociones y		Generar y facilitar espacios que por medio de la narrativa		

<i>Estrategia</i>	<i>Descripción fundamentada y objetivo</i>	<i>Impacto deseado</i>	<i>Fases-tiempo</i>	<i>Acciones por implementar</i>	<i>Técnicas y recursos</i>	<i>Autores</i>
Diseñar lugares constructivos de resiliencia.	Generar espacios para brindar a la comunidad de Peñas Coloradas herramientas de empoderamiento que propicien la resiliencia individual y	Disminuir el impacto generado a causas de los sucesos del abuso del poder por parte de las autoridades y el desplazamiento forzoso, a través del	Fase 3. 2 semanas. Diseñar espacios para la realización de actividades como canto, melodrama, comedia, artes plásticas, literatura, entretenimiento y baile, lo cual permitirá identificar	Proyectar y poner en práctica actividades de auto reconocimiento, incentivando la expresión de sentimientos y emociones, para fortalecer identidades a través de	Observación. Aplicación de encuestas y cuestionarios. Realización de estudios etnográficos. Trabajar sobre la técnica narrativa y los	Botton A, Armstrong J (2014)

	colectiva, fortaleciendo la comunicación asertiva en el tejido social y familiar.	fortalecimiento de dinámicas familiares y sociales.	las emociones y el reconocimiento de identidades para la reconstrucción de proyecto de vida.	actitudes de resiliencia.	métodos de visualización	
<i>Estrategia</i>	<i>Descripción fundamentada y objetivo</i>	<i>Impacto deseado</i>	<i>Fases-tiempo</i>	<i>Acciones por implementar</i>	<i>Técnicas y recursos</i>	<i>Autores</i>
Palmario artístico comunidad peñas coloradas	El ejercicio de artes expresivas como la poesía, el canto, la tertulia y similares. Permitirán a través de lo aprendido en la narrativa y expresión de empoderamiento, resonar sobre su pasado, presente y futuro como comunidad.	Resonar y ser visibles ante las comunidades vecinas, que permitan conocer la verdad, identificar al grupo y acogerlos, fortaleciendo y dignificando a los individuos de Peñas Coloradas.	Fase 1. 1 semana, 2 horas, 3 encuentros Identificar fortalezas y potenciar el expresionismo para divulgar sus historias de vida. Definir expresiones artísticas a demostrar y cronograma de actividad. Fase 2. Paralelo a la semana de la fase 1. Realizar la divulgación a través de pancartas, medios de comunicación local y voz a voz, la	Re dignificación. Resonante de la comunidad. Participación a través de las narrativas y el arte para crear resiliencia en sus necesidades.	Observación. Lluvia de ideas. Actividades lúdicas - prácticas para transformar las emociones.	Gantiva (2010) White (2016)

invitación al
encuentro.

Fase 3.
1 día, 4 horas. (día
feriado)
Realizar el
encuentro de
acuerdo al
cronograma
definido en la fase
1. Este encuentro
permitirá dar
conocimiento, re
significar y ser
resonante de las
voces de la
comunidad de
Peñas Coloradas.

Nota, fuente elaboración propia normas APA séptima edición



Informe Analítico

Imágenes y Narrativas Como Medio Para Construir Memorias

Los ejercicios permiten ver que cada participante tiene una visión diferente respecto a la violencia que se presenta en el país, Blanco y Díaz (2004) afirman que “necesitamos pensar que hay cosas que nunca le podrán suceder a las personas buenas y honestas.” (p.229) por lo que es muy fácil confundirnos al dar una opinión sobre las situaciones seleccionadas sin embargo, permiten ver la subjetividad en cada uno, la percepción según las experiencias de cada participante. Blanco y Díaz (2004) mencionan que “necesitamos pensar que la gente normal no hace determinadas cosas” (pp. 230) lo que nos lleva a los diferentes contextos seleccionados y la interpretación que cada participante le da al ejercicio.

Los diferentes contextos seleccionados muestran la violencia a la que se han visto expuestas las comunidades que habitan en ellos, como primer contexto tenemos el monumento a los reyes católicos ubicado en la calle 26 (Av. El Dorado) con carrera 100, el cual se considera un espacio urbanístico en la ciudad de Bogotá, declarado por la secretaría de planeación social como un “Bien mueble de interés cultural del ámbito distrital mediante la Resolución 0035 de enero 13 de 2006”, este sitio fue centro de atención el pasado 9 de Junio, debido a una confrontación entre la comunidad indígena MISAK y el escuadrón antidisturbios de Bogotá ESMAD. Los hechos de los mencionados patrimonios culturales por el gobierno son refutados por las comunidades indígenas, debido a la carencia de representación de sus territorios y exaltación en este caso a españoles que según la historia despojaron las tierras de los nativos de nuestra nación.

Otro de los escenarios es Santa Rita, ubicado al sur de Bogotá en el que la estación de Transmilenio N-Q-S 36 Sur, se vio totalmente afectada por los enfrentamientos ocurridos entre los manifestantes del paro nacional y los servidores de la fuerza pública, la Policía Nacional y el ESMAD, lugar en el que también se han presentado robos y daños a fachadas, lo

que genera temor en la comunidad. En el tercer contexto nos ubicamos en la ciudad de Soacha y la situación presentada en 2008 sobre los falsos positivos, situación que hoy en día se sigue viviendo con todas las protestas que se han presentado y los cerca de 82 desaparecidos durante las marchas, este ejercicio se realiza en diferentes puntos de la ciudad pues la situación no afecto a personas de un solo sector.

Para el cuarto escenario se habla del abuso de las autoridades, las imágenes tomadas en la localidad de Teusaquillo y cerca la Universidad Nacional, lugar de enfrentamientos constantes y muestra de la lucha permanente de los jóvenes y estudiantes por los derechos de los colombianos. El último escenario nos muestra también partes de la ciudad de Bogotá desde el otro punto de vista, el actuar de los manifestantes y los cambios causados en la ciudad debido a las protestas. Cada contexto hace parte de cada participante, ya sea porque viven en ese lugar o porque pasan cerca cada día, por lo que para cada uno es posible observar los cambios, reconocer la violencia y sentir o ver lo que pasa en cada diferente situación.

En cuanto a lo simbólico y la subjetividad es posible observar las diferentes formas en que cada participante percibe las situaciones, la forma en que se apropia del trabajo realizado y demuestra por medio de la narrativa lo que le hace sentir cada situación retratada, ya sea reconociendo la importancia de las raíces al comprender la necesidad de un pueblo indígena de reemplazar un monumento que se considera ofensivo, y recordar lo que nos vincula, nuestra herencia o hablando de la brutalidad policial, a la que se ven expuestas todas las personas que salen a diario, porque no hace falta estar en una marcha o protestar, cada día se registran múltiples casos de abuso policial provocando silencio, sumisión y desesperanza, o también pidiendo que se marche y se manifieste las necesidades sin dañar, sin romper, un llamado apreciar lo que es de todos. Considerando que

Al hablar del trauma causado por la violencia estamos hablando tanto de una sintomatología de índole psicopatológica como de expresiones concretas

de un conflicto social y político cuyas consecuencias se dejan sentir tanto en el psiquismo individual como en la subjetividad social. (Blanco y Díaz 2004, pp 242)

Este ejercicio permite a los participantes reconocer inicialmente que compartir la subjetividad de cada uno amplía la opinión que se tiene, en este caso sobre la violencia política que ha sido el tema principal en los trabajos de foto voz compartidos, y adicional permite observar que las personas no solo quieren conseguir cambios con más violencia, sino que se unen y toleran los pensamientos diferentes, respetan el esfuerzo y muestran empatía, empezando por reconocer el valor del otro y su la necesidad, así que se nos presentan dos lados de la moneda, la siempre presente indiferencia de quienes confirman las palabras de Blanco y Díaz (2004) en las que se puede resumir en que si no se ha vivido cierta experiencia es difícil comprenderla, por lo que se estigmatiza al pobre y se le acusa de no esforzarse, y la otra cara que muestra la unión del pueblo que sufre y no tiene y aun así comparte lo poco que consigue y se organiza, marcha y exige un cambio. Rodríguez y Cantera (2016) nos dicen que “Cada perspectiva aporta una mirada que puede traer divergencia entre los autores en cuanto la concepción teórica desde donde mirar la violencia” (pp 930)

Por lo tanto revisando la narrativa y las imágenes, se puede decir que estas fotografías realizan un aporte importante a la construcción de memoria, no solo porque quedarán plasmadas en el internet donde se podrán consultar, sino que permiten reflexionar sobre el impacto de la violencia y la forma en que aun así el ser humano avanza. Rodríguez y Cantera (2016) nos dicen que “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar”. (pp 933)

La foto intervención es una acción de captura de datos que se realiza en gran medida para aprender, identificar, conocer o entender, lo que es beneficioso para el ejercicio de foto voz aportando al dicho “ver para creer” por tanto, se considera que la fotografía es un espacio

narrativo muy llamativo para las personas, así mismo crea un sentido de percepción, subjetividad y simbolismo que genera conciencia, conocimiento y sabiduría en el individuo, como dice la autora

La foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos. (Cantera 2009, pp 20)

Adicional a las fotografías, se agrega la narrativa que permite dar con el objetivo de lo que el fotógrafo desea expresar y ayuda a tener un dialogo asincrónico entre el autor y quien aprecia su arte.

Dando continuación al análisis se abarcan los recursos de afrontamiento, en el que se identifican las manifestaciones resilientes que se presentan en el ejercicio realizado, los ensayos en los diferentes contextos tratados han permitido identificar que las comunidades han ido creando redes de apoyo y levantando su voz a nivel de protesta social lo que permite que se fortalezcan las redes comunitarias y estas redes esclarezcan y busquen posibles soluciones a las necesidades que aquejan o afrontan. La mejora de las relaciones con el otro, la generación de un sentimiento de empatía, fortaleza a nivel colectivo, especialmente en cuanto a la comunidad vecinal, manifestaciones de acciones colectivas que permiten ver una resistencia colectiva, la preparación y la lucha y persistencia por una transformación.

Las diversas maneras en que las comunidades expresan sus diferentes formas de pensar para defender un mismo ideal, buscando un bienestar colectivo que beneficie a las nuevas generaciones. Cantera (2009) afirma que “Es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad” (pp20) y las diferentes situaciones presentadas han permitido crear cambios en la realidad de las personas, algo que va paso a paso y que a futuro puede generar un cambio significativo en la realidad de las personas y en las comunidades.

Respecto a la reflexión que nos deja la experiencia y abarcando la pregunta sobre los encuentros y las relaciones dialógicas los estudiantes consideran que los escenarios de violencia representan conflictos debido a las necesidades que las comunidades presentan y no tienen un tratamiento oportuno o ideal para contrarrestarlo o evitarlo, al presentar conflictos las comunidades pueden caer en problemáticas psicosociales que dividen a los individuos, eviten enfocarse en buscar soluciones y la violencia e indiferencia acaparen la comunidad. A nivel político, aquellos escenarios expresados en las foto voz expresan rechazo por como las necesidades, problemáticas y quejas no se abordan de una manera propicia y viriliza conflictos difíciles de tratar. También es importante remarcar lo que dice Rodríguez (2009) que “es posible ocasionar más daños tanto a personas como a comunidades a partir de la acción externa” (pp.15) por lo que es necesario que las acciones psicosociales se realicen siguiendo unos pasos acorde a la situación y necesidad que se abarca

Las relaciones dialógicas y los encuentros articulados en una acción psicosocial deben brindar oportunidades para establecer estrategias de resiliencia para las diferentes comunidades que han sido impactadas por hechos de violencia.

Para finalizar este análisis y reflexionando sobre lo que nos deja la experiencia Cantera (2009) dice que “Los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social” (pp19) por lo que se considera que los ejercicios de foto voz permiten que se conozca de forma visual y narrativa la subjetividad colectiva de las poblaciones que se muestran en cada fotografía realizada y la opinión y percepción del estudiante.

Conclusiones

Los proyectos desde la intervención del psicólogo en escenarios de violencia que utilizan métodos como la foto voz hacen que sin amenazar la integridad ni la cultura de una comunidad sea posible generar cambios relevantes, Cantera (2009) afirma que “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas” (pp21), esta herramienta sigue los principios de intervención de la psicología social y los de investigación con el fin de cambiar realidades.

La herramienta foto voz permite hacer uso de los sentidos y la percepción en la comunidad a intervenir al saber qué hacer, cómo hacerlo y por qué hacerlo, Cantera (2009) dice que “La técnica permite generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso” (pp 23), desde la comprensión psicosocial de los escenarios de violencia de este entorno, involucrándose en el análisis del contexto desde una mirada más profesional a la solución de problemáticas relacionadas con la violencia.

Como futuros profesionales de la salud y como psicólogos en formación la experiencia del desarrollo de la sala de exposición usando la herramienta foto voz deja una reflexión desde lo psicosocial e interpersonal de cómo las subjetividades se involucran en el contacto real al poder, como profesional identificar los lugares y las conductas que genera la violencia en el entorno social, siendo indispensable para el psicólogo el respectivo acompañamiento e intervención en estos escenarios de violencia a través de instrumentos que permitan reconocer las necesidades de las comunidades.

La imagen y la narrativa dentro de la acción psicológica nos permiten identificar aquellos argumentos, percepciones y el lenguaje significativo para su intervención, actividad que procede a la subjetividad y acoge los criterios para que el profesional se relacione con la problemática, el contexto y los involucrados. (Ortner 2005 como se citó en Jimeno, 2007) menciona que a través de la narrativa y el objeto de subjetividad en esta, se define “una

conciencia específicamente cultural e histórica” (pp180), argumentando que la narrativa de los sujetos da y busca sentido culturalmente modelado.

Utilizar herramientas como la foto voz y realizar salas de exposición de trabajos realizados de la mano de las comunidades les permite a estas reflexionar sobre las situaciones vividas y reconocer que hay más personas que pasan por situaciones de violencia, que pueden compartir sus subjetividades y que son importantes para la sociedad, pues al compartir su historia otros verán y compartirán estas generando un voz a voz que genere historicidad y permanencia.

Más allá de un discurso o una relatoría preparada, la narrativa y la imagen permiten acercarnos a un grado sensitivo mayor, el ejercicio del profesional psicosocial es identificar la narrativa en sus diferentes expresiones como lenguaje, imagen, vínculos y otros que directa e indirectamente ofrece la comunidad a abordar. Pues de este ejercicio la reflexión puede crear un efecto domino positivo en la sociedad.

Link Página Wix

Link: <https://jsmozoe.wixsite.com/diplomado-grupo10/blog>

Referencias

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Botton, Alain de & Armstrong, John. Arte como terapia. Editora Intrínseca, Rio de Janeiro, 2014.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro.
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Lozano, L. C. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia Forense*, 3(2), 53-62
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Secretaría de planeación social, (2006). Monumento a los reyes católicos. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/patrimonio-y-renovacion-urbana/muebles-en-espacio-publico/reyes-catolicos>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>