

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.**

**Departamentos de Casanare, Guaviare y Meta.**

Beatriz Adriana Ojeda, Elicenia Navarro Quimbaya, Erik Arley Ramírez Rey

y Rubiela Céspedes Coronado.

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

8 de agosto de 2021.

## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Palabras claves .....	5
Abstract .....	5
Keywords.....	6
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Camilo.) .....	7
Relato .....	7
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	9
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	10
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	10
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	11
Formulación de preguntas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de Peñas Coloradas.....	14
Relato .....	14
a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	15

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?..	16
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad. ....	17
d. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento. ....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz.....	21
Conclusiones .....	26
Link página Wix .....	27
Referencias Bibliográficas .....	28

#### **Lista de tablas**

Tabla 1. Preguntas.....	12
Tabla 2. Estrategias caso Peñas Coloradas .....	18

## Resumen

Al observar y analizar relatos de la vida real donde la población civil sufre situaciones dolorosas, donde se fragmenta el tejido social por el impacto de la violencia y donde los sucesos traumáticos afectan la salud mental, generando estrés, podemos entonces ver el proceso y el trauma que sufren las víctimas dentro del conflicto armado en Colombia, afectando así las relaciones sociales y haciéndose necesaria la intervención psicológica para brindar apoyo y un ambiente positivo a la víctima.

Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas. (Echeburúa, 2007, p. 384)

El objetivo del trabajo es poner en práctica todos los procesos metodológicos, técnicas, estrategias acciones y acompañamiento psicosocial para las personas que están en crisis, en situaciones traumáticas por el impacto psicosocial que les deja la violencia; a través de los casos trabajados en este diplomado se presenta el modelo sistémico y sus metodologías para que las personas recuperen el significado de su vida y edifiquen la integridad social y personal. Desde un abordaje psicológico se coadyuba a contribuir para que las víctimas adquieran la capacidad de concretar un proyecto de vida, la restauración familiar y social. “La construcción de futuros posibles o deseados conlleva la exploración de procedimientos para acceder a dichos futuros desde las circunstancias del presente” (Schnitman, 2010, p. 53).

Encontraremos entonces en este trabajo la formulación de preguntas reflexivas, estratégicas y circulares como parte de la intervención para crear nuevas posibilidades en pro del bienestar de las víctimas; el análisis del caso de Peñas coloradas y la formulación de estrategias para el abordaje

psicosocial. De igual manera haremos un análisis acerca del uso de la foto voz como parte esencial de la narrativa y las alternativas que brinda para la recuperación de comunidades víctimas de conflicto.

**Palabras claves:** Víctima, Desplazamiento forzado, Exclusión, Proyecto de vida.

### **Abstract**

By observing and analyzing real life stories where the civilian population suffers painful situations, where the social fabric is fragmented by the impact of violence and where traumatic events affect mental health, generating stress, we can then see the process and the trauma suffered by the victims within the armed conflict in Colombia, thus affecting social relationships and making psychological intervention necessary to provide support and a positive environment to the victim.

A trauma is overcome when the person, even with pain, is able to integrate the traumatic event as something past that is part of their personal history, without the excessive presence of negative emotions (such as hatred, anger or impotence), they can live normally day to day and uses positive coping strategies. (Echeburúa, 2007, p. 384)

The objective of the work is to put into practice all the methodological processes, techniques, strategies, actions and psychosocial support for people who are in crisis, in traumatic situations due to the psychosocial impact that violence leaves them; Through the cases worked in this course, the systemic model and its methodologies are presented so that people regain the meaning of their lives and build social and personal integrity. From a psychological approach, it helps to contribute so that the victims acquire the ability to carry out a life project, family and social restoration. "The construction of possible or desired futures involves the exploration of procedures to access said futures from the circumstances of the present" (Schnitman, 2010, p. 53).

We will then find in this work the formulation of reflective, strategic and circular questions as part of the intervention to create new possibilities for the welfare of the victims; the analysis of the case of Peñas coloradas and the formulation of strategies for the psychosocial approach. In the same way, we will analyze the use of the photo voice as an essential part of the narrative and the alternatives it provides for the recovery of communities victims of conflict.

**Keywords:** Victim, Forced displacement, Exclusion, Life project.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Camilo.)**

El relato de camilo es tomado del libro Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia, Banco mundial, 2009.

**Relato:** *Camilo, es un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nació en Barranquilla, pero a los dos años se fue con su mamá y hermanos para Quibdó porque su papá murió. Esa era una región con mucho conflicto armado, donde los jóvenes eran objetivo militar para reclutamiento forzado de los grupos al margen de la ley y la fuerza pública.*

*En abril del 2006 hubo una masacre y se formó un enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares, en medio de todo esto estaban Camilo y varios jóvenes, quienes en medio de la balacera no sabían que hacer, les toco subir hasta la loma y acostarse en el piso. En ese momento la única alternativa que vieron fue huir, y Camilo se fue para Medellín, donde duró dos meses, porque lo buscaban grupos armados y fuerza pública pensando que era miliciano.*

*Camilo al ver que no conseguía trabajo regreso a Quibdó, pero la situación no mejoro porque empezó a recibir amenazas que si no entraba a un grupo armado lo mataban; entonces ahí fue cuando decidió irse para Pasto en septiembre del 2007 y aun así estando lejos lo amenazaban por teléfono.*

*En la vida de Camilo aparecieron personas que le dieron la mano y lo guiaron para que a través del Ministerio del Interior le dieran ayuda económica para reubicación. Aunque Camilo lograba conseguir uno que otro trabajo en construcción, el sentía que las personas lo rechazaban por su condición de desplazado afrodescendiente. Esta situación fue un motivo para que Camilo desde el PCN empezara a trabajar en pro de ayudar a personas desplazadas afrodescendientes.*

*Él quiere estudiar Antropología o idiomas y volver a su tierra a trabajar con comunidades negras, dice que le gustaría crear una fundación de idiomas y de cultura afro, desde donde pueda exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro del país.*

### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Los fragmentos del relato 2: Camilo que llamaron más la atención fueron:

“Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado”.

Porque a pesar de las experiencias traumáticas a su corta edad tuvo que hacer frente a la realidad de su vida, sobre el fallecimiento de su padre y abandonar su tierra por culpa de la violencia que había en ese territorio. “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su sentido de sí mismo puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (White, 2016, p. 3).

“Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”.

Camilo, un joven que contribuye al mejoramiento de su vida y las demás personas con sus capacidades potenciando todas aquellas habilidades para la reconstrucción individual y colectiva por medio del deporte como mecanismo de afrontamiento positivo para su vida. “Estos mundos de significado compartido están íntimamente relacionados con las acciones que llevamos adelante con otros. Habitualmente actuamos guiados por aquello que interpretamos que es real, racional, satisfactorio y bueno” (Schnitman, 2010, p. 53).

“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”.

Las situaciones difíciles de las víctimas conllevan a riesgo en la salud mental al presenciar circunstancias adversas que afecta la calidad de vida tanto individual como grupal en lo cual solo existen dos caminos, uno es quedarse lamentándose y el segundo reconstruir sus nuevos caminos con sus vueltas oscuras que les hicieron tanto daño; estos caminos nuevos deben ser de aspectos positivos para liberar la tristeza e ir en busca de paz y tranquilidad, “Esta forma de pensar se asocia con la idea de que la cura se dará cuando se liberen y se expulsen estas sustancias” ( White, 2016, p. 12).

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Desplazamiento forzado: El protagonista de este relato, salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de integrantes de las FARC, hecho que le sucedió en tres ocasiones. Esta problemática obliga a las personas a dejar todo abandonado, como su familia, pertenencias, su vida social y entre otros dejándolo en estado de vulnerabilidad. “Aquellos que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (White, 2016, p. 5).

Desintegración familiar: A Camilo le toco irse para la ciudad de Medellín, allí duro solo dos meses, porque los paramilitares lo buscaban pensando que era miliciano, de igual forma los milicianos lo buscaban porque especulaban que Camilo iba a hablar sobre lo ocurrido, y la policía también lo buscaba creyendo que era cómplice de los hechos. Estos hechos lo llevaron a separarse de su familia, dejarlos por la seguridad del grupo familiar, esto conlleva a la afectación mental y física. “Cuando las crisis o conflictos no se abordan en tiempo y forma, el impacto y la desorganización avanzan limitando progresivamente las competencias para afrontar los desafíos” (Schnitman, 2010, p. 60).

Conflicto armado: Donde se encontraba Camilo siempre existía presencia de grupos u organizaciones delictivas como paramilitares y milicianos de las FARC. Desde esta problemática social se desprenden 13 hechos victimizantes donde el protagonista sufrió desplazamiento forzado. “Las políticas públicas y las organizaciones que trabajan con víctimas necesitan orientarse de manera consistente y clara en este sentido para favorecer estas reorganizaciones” (Schnitman, 2010, p. 59).

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En la historia se observan dos voces:

Víctima: Camilo a pesar de ser muy joven vivió el flagelo del conflicto armado afectando la cotidianidad, su vida familiar y social. “La perspectiva psicosocial incluye la concientización y la dignificación de las víctimas como sujeto de derecho” (Parra, 2016, p. 47).

Sobreviviente: A pesar de todas las adversidades que sufrió camilo en su vida a causa de la violencia ocasionada por grupos delictivos siempre busco una salida, motivos como su familia y la comunidad afro. Esa era la base para salir adelante y el proyecto que tenía en mente de una fundación de idiomas para su comunidad. “Frente a situaciones de sometimiento, frustración o dolor, lo que lo lleva a los sujetos (colectivos o individuales) a agencias y asumir el control frente a lo que les sucede, ante lo que están conformes y desean transformar” (Parra, 2016, p. 102).

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Como impactos naturalizados se identifica la forma como el protagonista enfrenta la situación y hace la narrativa a pesar que era muy joven rompiendo desde la muerte de su padre que tan solo era un niño de dos años de edad, el hace un corto recuento con pocos detalles del sufrimiento ocasionado por

los grupos armados; llama la atención todo lo que tuvo que hacer para salvaguardar su vida tanto para ser reclutado por los grupos y por las fuerzas militares.

En los fragmentos se relacionan actos violentos como son los homicidios entre otros, y al volver a su territorio se tuvo que enfrentar las murmuraciones de las personas donde tuvo que aclarar la situación generando seguridad y confianza en la comunidad. “Los sucesos traumáticos desbordan la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar” (Echeburúa, 2007, p.2).

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el caso de Camilo se revela un posicionamiento resiliente en cuanto a las imágenes de horror de la violencia, cuando él hace frente a la problemática que lo persigue donde va; él es muy optimista, fuerte y activo con capacidad de resistir a todas las adversidades que lo rodean, desea salir adelante colocar una fundación de idiomas para toda la comunidad de Quibdó en especial a la comunidad afro. Por la muerte de su padre y la violencia del conflicto armado, es un joven que resistió con mucha fortaleza a las arremetidas de la vida. “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (Vera et al., 2006, P. 42).

## Formulación de preguntas

Tabla 1.

### *Planteamiento de Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de preguntas</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Justificación desde el campo Psicosocial</b>
<i>Estratégica</i>	<p>¿Considera usted que con todo lo vivido, puede ayudar a otros que han recibido amenazas y desplazamiento, para reclamar sus derechos?</p> <p>¿De qué forma recibió ayuda de la comunidad y las instituciones, es decir, que recursos le brindaron para iniciar de nuevo?</p> <p>¿Cómo cambiaría la manera de ver la vida, si en lugar de pensar en los problemas, se toma tiempo para hacer actividades de esparcimiento acorde a su edad?</p>	<p>Esta pregunta está orientada a continuar llevando el mensaje social enfocado en la recuperación de los derechos humanos que les fueron violados y a la protección de los otros. “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan una experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (Michel White, 2016).</p> <p>Esta pregunta está enfocada a conocer todas las formas o recursos que recibió el protagonista por parte de la comunidad y las instituciones para poder comenzar un nuevo camino y la forma en que esto le ayudo a darle un grado de madurez para enfocar un proyecto de vida adecuado.</p> <p>White (2016), afirma que Las personas que han padecido múltiples hechos de violencia, en circunstancias donde la persona tiene que enfrentar un trauma, las respuestas precisas que da, así como las acciones precisas que toma para prevenirlo, para modificarlo, o para resistir sus efectos, son descalificadas o son consideradas irrelevantes; el resultado es generalmente, un sentimiento de desolación personal y una fuerte culpabilidad en la persona. En algunas circunstancias estos sentimientos pueden convertirse en un estado miserablemente infeliz y de mucho peso para cargar. (p. 4)</p> <p>Se realiza esta pregunta estratégica porque va permitir inducir a una respuesta y confrontar su situación sobre como cambiaría su vida si dejara de pensar tanto en los problemas de violencia que se le presentaron a él y que se le presentan a muchas personas de su comunidad.</p>
<i>Reflexivas</i>	<p>¿Cuáles de las situaciones vividas fue la más difícil de afrontar después de haber salido desplazado de Quibdó?</p>	<p>Intenta reconstruir la memoria de camilo para tratar aspectos psicosociales de forma asertiva. En lo cual White (2016) “En particular la idea que proponen es: que, para poder volver a asociar una memoria disociada, lo primero que hay que hacer es revitalizar el sentido de sí mismo” (p. 2).</p>

¿Qué pasaría si se reintegra a la pastoral Afro colombiana y se dedica a llevar un mensaje social en contra de la violencia?

Esta pregunta tiene como objetivo confrontar a Camilo en la posibilidad de ser un líder. Según Byron Good (2003), a través del uso del lenguaje gestiona la recuperación del colectivo, reanudando nuevas acciones productivas como agentes de cambio y no como víctimas.

¿Considera que las situaciones vividas le han permitido llenarse de valor para salir adelante y servir de apoyo a aquellas personas que están o han padecido un suceso similar?

La pregunta va servir de guía para que el protagonista del relato cultive la resiliencia y más que verse o sentirse como una víctima, sea capaz de sentirse como un sobreviviente y centrarse en los sucesos positivos de estos hechos de dolor.

En terapias psicosociales estos hechos de violencia se deben tratar de tal forma que los traumas presentados se superen dejando los eventos traumáticos como parte del pasado y centrándose en un presente con sueños y metas por cumplir.

#### *Circulares*

¿De qué manera reacciono su familia y cuál ha sido el apoyo que le han brindado en el hecho de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado?

Se genera lazos afectivos de unión y una comunicación asertiva y se conoce si hay afectaciones emocionales en las personas que conforman el núcleo familiar de la víctima. De acuerdo White (2016) “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir”. (p.4).

¿Cuándo relata lo vivido cree usted qué el mensaje aporta a la comunidad para salir adelante ante las dificultades?

En esta pregunta se busca que Camilo aporte hacia otros como sobrevivientes resilientes. Según (White 2000b, 2003) las personas que han sufrido violencia tienen algo a lo que le dan sentido y que quieren continuar protegiendo.

¿Cuál es el integrante de su familia que ha sido más afectado por el hecho del desplazamiento forzado que usted vivió y ahora que usted está en pasto como es su relación con ellos?

Esta pregunta nos va permitir establecer la relación actual que la víctima sostiene con su familia, y conocer que integrante de su núcleo familiar se ha visto mayormente afectado con el hecho de desplazamiento forzado. “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía.” (White, M. 2016).

El relato no es muy claro en cuanto a las características de su núcleo familiar, entonces lo que se quiere es crear una conexión cercana y analizar los eventos, los tiempos y las personas que han hecho parte del evento traumático del protagonista del relato.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso de Peñas Coloradas**

El caso de Peñas Coloradas es tomado de: “El estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”, 2019. Comisión de la verdad.

**Relato:** *Peñas Coloradas, pueblo formado por colonos del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander que huyendo del hambre y la violencia se asentaron a orillas del río Caguán en el Caquetá, vivían de sus cultivos de maíz, plátano, caza y pesca, pero cada vez se veían disminuidos en su producción y en recursos para la subsistencia. En estas circunstancias le propusieron trabajar con coca y vieron allí la oportunidad de obtener recursos y una vida tranquila y aprendieron a cultivar y a procesar la semilla de coca.*

*Estando en esta labor, elaborando pasta de coca, entro la guerrilla, pero la comunidad de colonos conservaba sus costumbres de pueblo organizado, tenían una Junta de Acción Comunal con un manual de convivencia que incluía suplir los faltantes de alguno de sus miembros y que la guerrilla hacia cumplir; siendo así la comunidad tenía sentimiento de bienestar.*

*Este pueblo de Colonos que no figuraba en el mapa colombiano, empezó a ser de interés por parte del Gobierno por las protestas que se hicieron en el año 1996 para sustituir la coca por cultivos lícitos, para el año 2004 llego el Estado a hacer presencia militar a la comunidad, la cual se vio en medio de un conflicto armado que, tuvieron que huir por la intervención militar ya que el caserío fue destruido.*

*Sin recursos salieron los colonos y llegaron a Cartagena del Chairá nuevamente con hambre, pobreza y en medio de una persecución militar por supuestos vínculos con el terrorismo. Esta comunidad volvió a organizarse, busco ayuda con varios entes gubernamentales que velaran por los Derechos Humanos. El municipio; sigue luchando por sus derechos, pero hasta la fecha de este relato en el pueblo Peñas Coloradas solo quedan los escombros y los campesinos continúan ignorados y olvidados.*

**a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Se considera que los emergentes psicosociales que están latentes en la comunidad del caso de Peñas Coloradas son hechos que marcan sus vidas en el presente de acuerdo a los acontecimientos que ya pasa a ser una memoria histórica y para dar respuesta a esta pregunta, lo primero que hacemos es conceptualizar emergentes psicosociales:

Fabris (2010), afirma que

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (p. 37)

El desplazamiento forzado, este hecho victimizante ha generado un desosiego en la comunidad un silencio total al tener que dejar abandonado todo y comenzar de nuevo, y con la problemática de acusación sobre que eran colaboradores de la guerrilla, es un sentimiento de frustración siendo el mismo estado el culpable de los hechos en los cuales ellos estaban involucrados esto afecto la salud mental de esta comunidad. “La construcción de futuros posibles o deseados conlleva la exploración de procedimientos para acceder a dichos futuros desde las circunstancias del presente” (Schnitman, 2010, p.53).

El desplazamiento forzado al tener que dejar su pueblo Peñas Coloradas y con él sus tierras, sus pertenencias, sus cultivos, su tranquilidad y demás; era eso o perder sus vidas.

Inestabilidad económica, al llegar el ejército al pueblo, empezaron los problemas para los habitantes de Peñas Coloradas, les llegó el hambre y la miseria, el dejar el pueblo les hizo dejar los cultivos que eran su sustento económico; para ellos empezar de cero implicó muchos sacrificios, no es fácil buscar nuevas alternativas cuando lo que saben hacer es cultivar la tierra.

Dificultades emocionales, al ser sujetos a la manifestación del estado del gobierno sobre pertenecer a un grupo armado delictivo, su desplazamiento, dolor, desesperanza y el estado de vulnerabilidad en que se encontraban hubo muchas dificultades a nivel familiar y social. “En este proceso se considera también que las personas que sufren una experiencia traumática, al ser invadidas por emociones negativas como la tristeza, la ira o la culpa, son incapaces de experimentar emociones positivas” (Vera et al., 2006, p. 43).

Exclusión social, por parte del estado, fueron estigmatizados y tratados como cómplices de organizaciones delictivas; sus derechos fueron vulnerados al sacarlos de su pueblo y no permitirles el regreso.

El despojo de tierras, fueron sacados a la fuerza despojándose de sus tierras y todas sus cosas materiales, familiares y sociales, huyendo para salvaguardar sus vidas a otros lugares donde están en total abandono al no contar con recursos económicos, ni ayuda del estado solo señalamiento por parte de este, ni ayuda psicológica para mejorar su condición de vida para poder adaptarse y así ser resilientes en este lugar donde el estado era el culpable. “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (White, 2016, p. 5).

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para White (2016), “Cuando una persona ha tenido un trauma o cualquier otra cosa, hay substancias como el dolor que se quedan presionadas en el sistema emocional de la persona” (p. 11).

En la población es un impacto alto, debido a que se les discrimina en cierta forma por parte de las comunidades a donde llegan, y es que en muchos casos, como en Colombia especialmente, pues ser parte de estos grupos o que se crea que fue parte de ellos, hace que las personas se abstengan de tener algún vínculo, no solo por las retaliaciones de los mismos grupos, sino porque esto podría provocar la disminución en ventas por ejemplo si es el sector comercio, o una investigación por parte del estado solo por pensar que realmente pueden tener algún tipo de nexo con las organizaciones delictivas.

Abuso de poder: El gobierno tomo represaría con la población civil del caso de Peñas Coloradas, esta comunidad estaba en medio de los grupos armados delictivos y el ejército nacional, sabían que estaban en riesgo, pero no tenían otra opción sino quedasen allí y hacerle frente a la situación, pero el ejército nacional los atropello vilmente señalándolos de colaboradores y haciéndolos salir de sus territorios, desarraigándolo de todo.

Afectaciones en la salud mental: Esta problemática que se vive en el país, especialmente en el caso de Peñas Coloradas se puede evidenciar que ha conllevado al daño de la salud mental en lo personal, familiar y emocional, aportando complejos de inferioridad a sí mismo y a los demás. Estas afectaciones repercuten para continuar su proyecto de vida.

### **c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Una intervención, en el sentido estricto de la palabra, no es una terapia, pues se diferencia de ella en la profundidad, la estructura, los procesos de evaluación y los requisitos de base para llevarla a cabo (conocimiento profundo de los procesos psicológicos que explican el comportamiento humano, contexto de aplicación y objetivos), que es lo que ocurre en los

primeros auxilios psicológicos, así como en otro tipo de intervenciones bien documentadas y estructuradas, como el caso de las intervenciones motivacionales. (Gantiva, 2010, p. 143)

**Acción 1: Atención psicosocial grupal e individual:** Es importante brindar el acompañamiento psicosocial a través de un grupo de profesionales que se encarguen de escuchar a las personas que quieran compartir relatos sobre su experiencia con el suceso traumático; una vez conocidos los detalles de las problemáticas, se procede a crear estrategias que permitan la restauración de los derechos humanos quebrantados en las víctimas y la recuperación psicosocial individual y grupal.

**Acción 2: Creación de grupos sociales:** Crear grupos para las víctimas facilita su proceso de incorporación y atención especializada para la reincorporación a la sociedad, mediante estos grupos se pueden identificar las necesidades que pueden ser individuales, familiares o colectivas, desde allí se puede tramitar o activar las rutas de atención correspondientes ante los entes competentes. “Puede crearse proyectos específicos y cursos de acción participativos, proactivos y con fuerza para iniciar acciones sociales relevantes y significativas” (Schnitman, 2010, p. 54).

#### **d. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento.**

**Tabla 2.**

*Estrategias caso de Peñas Coloradas (Comisión de la verdad 2019)*

<b>Estrategia 1</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
Acercamiento a la comunidad	Realizar reconocimiento de la comunidad víctima de Peñas Coloradas, con el fin de	Inicialmente brindarles la oportunidad de ser escuchados	Fase 1: Actividades de presentación y acercamiento con la comunidad Peñas Coloradas.	Primer contacto con la comunidad es hacer aproximación al campo, a través de actividades de presentación	En el trabajo de campo (2 veces al mes) se utilizarán las técnicas de la	Parra, L. (2016)  Mollica,

Establecimiento de vínculos de confianza	conocer e identificar las necesidades y recursos que están presentes en la comunidad.	os y así crear vínculos de confianza entre las víctimas y el terapeuta ; lo que se pretende es que ellos identifiquen sus necesidades y fortalezas , para así ejecutar acciones psicosociales que mitiguen la problemática.	-Tiempo de ejecución 3 meses, 2 encuentros al mes con una durabilidad de 3 días cada uno.  Fase 2: Actividades de identificación de debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y necesidades de las víctimas.  -Tiempo de ejecución 3 meses, 2 encuentros al mes con una durabilidad de 3 días cada uno.	y reconocimiento, donde se implementarán las técnicas de observación y entrevista a través de la narración, con el fin de conocer los hechos e identificar los impactos en la comunidad.  A través de actividades grupales e individuales, identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y necesidades de la comunidad víctima de Peñas Coloradas.	observación y la entrevista.  Recursos como la narrativa permitirán conocer el impacto de los sucesos de violencia presentados en la comunidad.  Matriz DOFA que permite conocer las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas a nivel individual y grupal.	F. (1999)  Jimeno, M. (2007)
--	---	---	--	---	---	------------------------------------

<b>Estrategia 2</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
Acompañamiento psicosocial en la intervención dirigida	Realizar acompañamiento psicosocial a nivel comunitario, donde se aborden diferentes necesidades a través de metodologías grupales e individuales, con el fin de	Lo que se busca es que las víctimas creen un ambiente de reflexión donde auto interpreten en sus sentimientos y fomenten	Fase 1: Actividades de apoyo motivacional  -Tiempo de ejecución 2 meses, 2 encuentros al mes con una durabilidad de 2 días cada uno. Los días que no se hace presencia en la comunidad, se	Realizar desplazamiento a la región y ejecutar actividades de apoyo motivacional e identificación de emociones a través de un mapa de emociones y sensaciones que realizaran las víctimas,	Narrativas  Psicodrama psicoanalítico  Cartografía emocional  Técnicas de	Fernández. (2007)  Beristain . (2000)  Parra, L. (2016)

	trabajar en el vencimiento de los miedos que ha dejado el suceso de violencia.	el pensamiento de dejar de ser víctimas y convertir se en sobrevivientes.  Se espera lograr que la comunidad se reconstruya socialmente.	mantiene comunicación constante con las víctimas por medio telefónico.  Fase 2: Actividades de identificación de emociones y reconstrucción del tejido social.  -Tiempo de ejecución 4 meses, 2 encuentros al mes con una durabilidad de 3 días cada uno.	guiados por el terapeuta.  Creación de espacios para las víctimas donde se fomente la confianza entre ellos mismos y los terapeutas colaboradores, y así eliminen las tensiones ocasionadas por los sucesos traumáticos vividos.	reconstrucción colectiva de memoria	
<b>Estrategia 3</b>	<b>Descripción Fundamental y Objetivo</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
Acompañamiento psicossocial en la reconstrucción del tejido social	Realizar orientación a las víctimas en la implementación de un nuevo proyecto de vida.  Orientarlos en las rutas de atención y los derechos que poseen como víctimas del conflicto	Con esta estrategia se pretende que las víctimas, llamadas sobrevivientes con el fin de motivarlos a un nuevo renacer, tengan la iniciativa de crear su proyecto de vida	Fase 1: Proyecto de vida  -Tiempo de ejecución 4 meses, 1 encuentro al mes con una durabilidad de 3 días.  Fase 2: Orientación de las rutas de atención, recursos y derechos en la implementación del proyecto	A través de talleres y actividades didácticas promover la implementación de un plan de vida, que les permita volver a creer en sí mismos y en las entidades gubernamentales.  Charlas y actividades pedagógicas donde se les	Intervención grupal  Observación y entrevista  Instrumento de evaluación.	Parra, L. (2016)  Mollica, F. (1999)

---

armado.	con el pleno conocimi ento de sus derechos y oportuni dades que les ofrece el estado por ser víctimas del conflicto armado.	de vida.	brinden los conocimientos necesarios sobre los derechos humanos que pueden exigir al estado y los cuales no pueden ser vulnerados.
---------	---	----------	---

---

**Nota.** Fuente elaboración propia normas APA séptima edición.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz**

Se pueden observar en las fotos voces todos los sufrimientos por los que tiene que pasar cada una de las personas que se vieron afectadas por las distintas problemáticas de violencia en los diferentes sucesos. En el desarrollo de esta fase se observa las diferentes experiencias de dolor que vive parte de la población del territorio colombiano y aun el mismo departamento donde nos encontramos, hay dolor, tristeza, realidad latente en cada uno de los departamentos de nuestro territorio.

Las huellas imborrables de las memorias, la foto voz se queda corta al narrar los sucesos, al describir el significado de cada imagen, es una herramienta usada como estrategia de transformación social. Según Jara (2015) “El factor transformador, no es la sistematización en sí misma, sino las personas—que sistematizando- fortalecen su capacidad de impulsar praxis transformadoras” (p. 2).

Referente a la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico vinculante, desde la experiencia foto voz, se da respuesta a las preguntas ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? Y ¿Qué elementos expresan las

imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos? Se observan alrededor de nuestro contexto, que, todos hemos sido conocedores de situaciones de violencia, tales como violencia intrafamiliar, desplazamiento, desigualdad social, maltrato hacia la tercera edad, entre otros, en los diferentes medios sociales y quizá cada habitante colombiano tenga memoria sobre acontecimientos vividos por el conflicto social y político por el cual atraviesa la nación y que permiten reflejar una realidad social del entorno en que habitamos.

A través de las fotografías se logra evidenciar de qué manera se presentan diferentes tipos de violencia en nuestro país y cuál es el impacto que dejan estos hechos de violencia en cada uno de los individuos y grupos que experimentaron tal situación. “La Foto voz es un proceso por el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad mediante el uso de fotografía, para que los individuos actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades” (Wang y Burris, 1997, p. 369).

El ejercicio de la foto voz induce a la investigación y reflexión; cada una de estas imágenes analizadas se encuentran hechos con significados subjetivos que enmarcan las vivencias de los protagonistas que en determinado momento se ven envueltos en hechos de violencia.

En lo referente a la pregunta ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?, en este ejercicio de foto intervención realizada en diferentes escenarios de violencia que afecta a la población colectiva e individual, dejando secuelas psicológicas, emocionales y físicas, que generalmente descomponen el sistema social, familiar, económico, cultural y político.

La población de Colombia desde hace varias décadas está inmersa en una serie de problemáticas como la violencia intrafamiliar, la violencia de pareja, maltrato al grupo poblacional adulto mayor, violencia sociopolítica como la que muestra el conflicto armado colombiano, con desplazamiento, pérdida de bienes materiales, pérdida de la identidad, de la cultura, desapariciones que

trae a las víctimas pobreza, abandono, dolor, trauma, sino que también aumenta la problemática social del país.

Con este trabajo practico de foto voz, se puede ver claramente la desigualdad de las personas víctimas de distinciones sociales, marginalización, desempleo, asesinatos que los obliga a huir, despojo de tierras, desplazamiento forzado, estigmatización, desolación, problemas de salud física y mental, entre otros, que les impone a vivir en pésimas condiciones ya que han tenido que de una u otra forma abandonar un estilo de vida.

Fabris (2010), considera

La subjetividad colectiva como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones. (p. 32)

En cada relato se reconocen valores subjetivos, afectaciones psicológicas por diferentes tipos de violencia y circunstancias que marcan la vida. La foto voz es un recurso que permite desglosar los acontecimientos a través de la imagen, de manera que los pensamientos fluyan y se transporten a entender el escenario de los hechos, para la comprensión de subjetividades y dinámicas sociales en los diferentes contextos.

Al considerar ¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?, en las experiencias de violencia y como forma de expresión pero desde una mirada comprensiva y crítica son importantes porque las víctimas hacen conciencia de las problemáticas de dolor vividas producidas por la violencia en cualquiera de los diferentes contextos, les permite entender, comprender y compartir las experiencias en pro del restablecimiento del proyecto de vida individual y/o colectivo.

Good (2003), afirma

El uso del lenguaje, aunque no borra las heridas el relatar el suceso hace que la persona reconstruya el sentido subjetivo de la vida y provoca un acercamiento de los otros hacia las víctimas de violencia y gestiona la recuperación del colectivo, reanudando nuevas acciones productivas, como agentes de cambio y no como víctimas. (p. 30)

Haciendo referencia a ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas? Iniciamos refiriéndonos a la resiliencia como la fortaleza que tiene el ser humano para hacerle frente y sobreponerse ante situaciones difíciles, tomando lo positivo entre lo negativo, vemos en los relatos elaborados por los compañeros de grupo que, se evidencia como las personas víctimas de diferentes tipos de violencia han tenido la capacidad de sobreponerse a esas situaciones.

Echeburúa (2007), afirma

Un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas. (p. 384)

Del mismo modo es importante mencionar el emprendimiento y la búsqueda de la población víctima por recuperar su tierra e iniciar de nuevo en la reconstrucción de sus viviendas, cultivos y dar comienzo de nuevo a su habitual vida cotidiana, a la recuperación de la identidad, la cultura y proyecto de vida.

En la foto voz y en la narrativa, se deja ver los trabajos que tuvieron que vivir los individuos, pero, también se puede observar las expresiones resilientes, de la violencia a la esperanza y a nuevos proyectos de vida para sí mismos y la familia.

Para concluir damos respuesta al siguiente interrogante ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Con este trabajo de foto voz, las imágenes hacen parte de una investigación dinámica y profunda, que hacen parte de un dialogo abierto en el cual las fotografías muestran inmersas las memorias, los escenarios, los recuerdos violentos y las heridas causadas en las víctimas. “La fotointervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas” (Cantera, 2009, p. 21).

Se reconoce también la fortaleza con la cual continuaron las personas en la búsqueda de un mejor bienestar para sí mismos y para su familia. Igualmente se resaltan elementos psicosociales en esta población vulnerable por la violencia trazada en un momento de sus vidas que han dejado memorias que hoy en día han aprendido a utilizar de manera positiva y eficiente, consolidando proyectos de interés individual y/o comunitario, donde la figura del psicólogo en la labor de acompañamiento psicosocial, con acciones particulares que ayudan a encontrar y fortalecer los puntos fuertes que hacen la diferencia en cada una de las personas afectadas.

Es claro que en cualquier medio se van a identificar hechos de violencia, pero se debe tener presente que estas situaciones deben ser transformadas a través de intervención psicosocial, iniciando con un análisis subjetivo y culminando en la mitigación del impacto negativo de los hechos en las victimas, ya sea de manera grupal o individual.

Finalmente, esta experiencia de la foto voz, nos deja una reflexión psicosocial y la necesidad de dimensionar cada una de las penurias y problemas que se presenten en las comunidades. “La construcción de futuros posibles o deseados conlleva la exploración de procedimientos para acceder a dichos futuros desde las circunstancias del presente” (Schnitman, 2010, p. 53).

Es importante contribuir a la re significación de la persona contribuyendo a fijar objetivamente las situaciones y generando cualidades de resiliencia.

## **Conclusiones**

La aplicación de la imagen y la narrativa es una herramienta que desde la dimensión psicosocial permite comprender a través de imágenes la problemática de violencia, por tanto, a través de la imagen se reflejan historias y facilita la investigación, búsqueda y análisis en los disímiles contextos de violencia. Este ejercicio es elemental porque permite interiorizar los hechos de violencia que se presentan día a día en nuestro país; por medio de la foto voz se busca crear conciencia utilizando la imagen y la narración.

La imagen y la narrativa es usada como acción psicosocial para el acompañamiento de las víctimas de cualquier escenario, tanto sociopolítica, del conflicto armado y/o otras violencias que hay en Colombia. Este instrumento es útil para identificar las variables psicosociales en los contextos violentos de las víctimas. “Recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (Cantera, 2010, p. 3).

La técnica de la foto voz se conoce como aquella herramienta participativa, que, a modo de imágenes fotográficas tomadas de la realidad permite hacer una investigación con el ánimo percibir, identificar y reflexionar a través de la narración sobre hechos y experiencias dolorosas de las personas y/o comunidades con la finalidad de que los sujetos vean disminuidas su victimización y en procura de la transformación individual, social de un porvenir mejor y resiliente.

La técnica foto voz, es un medio facilitador para el psicólogo porque a través de la visualización de las fotografías se transmiten varios significados como el contexto donde ocurrieron los hechos, la cultura, estilos de vida, al igual que también permite comprender el significado subjetivo que está detrás de cada experiencia de violencia sufrida por la víctimas, y de que forman lograron utilizar las herramientas de afrontamiento para empoderar sus vidas en busca de un cambio benéfico individual, familiar y colectivo.

Con la realización de este ejercicio de ensayo visual mediante la herramienta foto voz se integraron y practicaron los conocimientos de intervención en escenarios de violencia y se observaron los diferentes tipos de conflicto presentes en los entornos donde se hace necesaria una intervención profesional a fin de favorecer a la superación psicosocial de todas las víctimas del conflicto armado en nuestro país.

El recurso visual y la sala de exposición creada en a través de una página wix, sirve como espacio para la investigación individual o colectiva; este instrumento es muy importante porque con ellos podemos explorar nuevos campos, como futuros psicólogos la interpretación visual permite analizar y reconocer posibles situaciones, así mismo dar soluciones a los diferentes contextos. Esta técnica impulsa a la transformación social contribuyendo a las comunidades un empoderamiento que les permitirá afrontar la problemática que trae la violencia. “Es importante visualizar, rescatar y dar a conocer lo que sucede en los diversos ámbitos de la vida cotidiana para evitar el riesgo de que queden invisibilizadas por lo dominante” (Cantera, 2009, p. 20).

### **Link página Wix**

<https://diplomadogrupo72.wixsite.com/paso3>

### Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arenas, A. (2017). *Intervención en crisis* [Archivo de video]. <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cruz, J. (2013). *La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación?* Revista electrónica de Psicología social Poiésis.  
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Caso tomado de: *El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*. (2019). Comisión de la verdad.
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3 (pp. 373-387).  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.  
<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2. (pp. 143-145).  
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Guzmán, A. M., Meza, C. M. P., Muro, C. T., & González, G. A. T. (2018). *Una relectura de foto voz como herramienta metodológica para la Investigación social participativa desde una perspectiva feminista*. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, (41). (pp. 157-185).  
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Jara, H. O. (2015). *La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador*. *Docencia [Internet]*. (55).33-9. <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2015/06/Entrevista-Oscar-Jara-Revista-Docencia.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), (pp. 169-190). [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid.  
<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Parra, L (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial*. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, (pp. 65-92).

Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Relato tomado del libro *Voces: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia*, Banco mundial, 2009.

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación*

*sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias

Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

[2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez, R. & Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la*

*violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, (pp. 927 – 945).

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B., Carbelo B. & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:*

*Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) (pp. 40-49).

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M., Alvear, K, Olivares, B. & Pasmanik, D. (2014). *Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones*

*éticas para la acción*. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) (pp. 44-54).

<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una*

*Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, (pp. 27 -75). Taos Institute.

Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>