La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios deViolencia. Departamento de Boyacá

Jeimi Liceth Chitiva González, Adrián García Ortiz, Mariana Sofía Mahecha, Erika Daniela Rojas yEliana María Reyes

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Agosto de 2021

Tabla de contenido

Resumen 3

Análisis de Relatos de violencia y Esperanza..... 5

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas 17

Informe Analítico y Reflexivo de la experiencia: Foto Voz..... 24

Enlace Salón Digital de Exposición de Foto-Voz 31

Referencias 32

Resumen

No es tarea sencilla alcanzar un abordaje integral y diferencial en el acompañamiento a las víctimas de violencia, por lo que en este ejercicio se realiza un análisis crítico desde la narrativa de casos que abordan la realidad de nuestro conflicto armado, particularmente se analiza el caso de "Camilo" un joven desplazado por la confrontación armada, se proponen preguntas con el fin de de profundizar en los aspectos psicosociales de su historia , desde la propuesta de preguntas sistémicas de Tomm (1988).

En el mismo sentido de proponer acciones de acompañamiento psicosocial, se analiza el caso de la comunidad de "Peñas Coloradas", una población del suroriente colombiano desterrada por situaciones relacionadas con el conflicto armado y la disputa entre bandos, para este caso se proponen algunas estrategias que permitan reducir las fronteras entre los profesionales y las víctimas; así mismo se reflexiona acerca del abordaje de la diversidad de los elementos de los fenómenos de violencia y las intervenciones psicosociales que se han venido desarrollando en esta etapa de posconflicto.

Finalmente, se presenta un informe analítico y reflexivo, que da cuenta del ejercicio colaborativo realizado en la aplicación de la técnica "Foto-Voz" en escenarios de violencia dentro del departamento de Boyacá, donde este tipo de narrativa permite observar la perspectiva de cada individuo frente a la historia del lugar en el que se habita, sin hacer discriminaciones respecto a si la vivencia de los fenómenos violentos impactaron de forma personal a los autores, es decir que se asume una subjetividad colectiva a partir del vínculo que representa el territorio, una memoria que se vuelve parte de la cultura y que se incorpora en la narrativa personal de los habitantes de cada uno de los contextos presentados.

Palabras claves: Conflicto Armado, Desplazamiento Forzado, Intervención Psicosocial, Víctima, Enfoque Narrativo, Acompañamiento Psicosocial.

Abstract

It is not an easy task to achieve a comprehensive and differential approach in the accompaniment of victims, so in this exercise a critical analysis is carried out from the narrative of cases that address the reality of our armed conflict, particularly the accusation of “Camilo ”A young man displaced by the conflict, questions are proposed in order to delve into the psychosocial aspects of his story, from the proposal of systemic questions by Tomm (1988).

In the same sense of proposing actions of psychosocial support, the case of the community of "Peñas Coloradas" is analyzed, a population of southeastern Colombia exiled by situations related to the armed conflict and the dispute between sides, for this case some strategies are proposed that make it possible to reduce the boundaries between professionals and victims; Likewise, it reflects on the approach to the diversity of the elements of the phenomena of violence and the psychosocial interventions that have been developed in this post-conflict stage.

Finally, an analytical and reflective report is presented, which gives an account of the collaborative exercise carried out in the application of the “Photo-Voice” technique in scenes of violence within the department of Boyacá, where this type of narrative allows us to observe the perspective of each individual in front of the history of the place where it is inhabited, without discriminating as to whether the experience of violent phenomena had a personal impact on the authors, that is, a collective subjectivity is assumed based on the

link that the territory represents, a memory that becomes part of the culture and that is incorporated into the personal narrative of the inhabitants of each of the contexts presented.

Keywords: Armed Conflict, Forced Displacement, Psychosocial Intervention, Victim, Narrative Approach, Psychosocial Accompaniment.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 2 Camilo: "…La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello"

Tomado del libro: Voces, Historias de Violencia y Esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009).

Camilo es un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nació en Barranquilla, pero a los dos años debió migrar a Quibdó junto a suscinco hermanos y su mamá por la muerte de su padre.

Por ser hombres jóvenes, en una región afectada por el conflicto armado, eran declarados objetivo militar para reclutamiento forzado de paramilitares, las FARC y la Fuerza Pública. Como su mamá también participaba en actividades de liderazgo con las mujeres afro, a ella también la amenazaron.

Años después, luego de afrontar diferentes situaciones de violencia, y por circunstancias en las que se vio involucrado de manera incidental, empezó a ser perseguido por paramilitares, acusado de ser miliciano de la guerrilla, entonces de Medellín a donde había ido en busca de oportunidades laborales, debió regresar a Quibdó, donde se vio enfrentado nuevamente a las amenazas de reclutamiento, situación que lo llevó a un nuevo

desplazamiento, esta vez a Pasto donde recibió apoyo del Estado por medio del Proceso de Comunidades Negras del Ministerio del Interior.

Camilo se ha vinculado a grupos de trabajo con personas afro descendientes desplazadas, quiere estudiar Antropología; volver a Quibdó para recuperar la vida que dejó allí y continuar su trabajo con las comunidades negras a través de actividades de fortalecimiento cultural de sus tradiciones.

Fragmentos más llamativos del Relato

"…pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública" "…los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban"

Esta afirmación nos permite reconocer elementos importantes que tienen que ver con las dinámicas y prácticas que se dieron (se dan) dentro del conflicto armado en nuestro país. Hace explícita la realidad del reclutamiento forzado, en este caso el de un joven, pero en muchos otros incluso de niños, una situación que resulta muy grave pues no sólo arriesga la integridad de los jóvenes, sino que los separa de manera radical de su cotidianidad, de su entorno social y de su proyecto de vida.

"…en el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado"

La violencia y sus manifestaciones muchas veces están asociadas a características de algunos territorios como son: la dificultad para acceder a ellos, la falta de oportunidades, la pobreza, la marginación, además del estigma social que en el país mantiene vigencia, algunas minorías son catalogadas como actores de alguno de los bandos, solamente por el

hecho de su pertenencia o cercanía a un territorio específico, citando algunos pocos ejemplos, podemos hablar de afro descendientes del Urabá y la Costa Pacífica; los indígenas del Cauca o los campesinos de la Orinoquía.

"…Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho"

Otra imagen del conflicto que nos presenta este relato, tiene que ver con la posición en la que quedan algunas víctimas, pues cada uno de los bandos opuestos cataloga como auxiliador del enemigo a aquel que no se manifiesta abiertamente como su apoyo. Este fenómeno en especial tiene que ver mucho con el desplazamiento forzado, pues las personas se sienten acorraladas y sin opción, la decisión de no sumarse a uno de los actores armados, significa tácitamente, ser enemigo y objetivo militar de todos, por lo que la opción es huir y aquí encaja algo de lo que propone White (2016):

> (…) las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor (p. 4)

¿Qué Impactos Psicosociales pueden Reconocerse en el contexto del protagonista de la historia relatada?

"…Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir"

Las huellas del conflicto son profundas en el aspecto psicosocial en muy distintos aspectos. Están los traumas psicológicos secundarios a la violencia física o psicológica; el desplazamiento de su contexto cotidiano y con esto la pérdida (familia, salud, propiedades, proyectos); el haber presenciado la violencia; la desesperanza por la falta de oportunidades; la percepción de que "las cosas no van a cambiar" y el retorno frustrado en varias ocasiones.

"…eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación" "…Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre"

Tal como lo propone Jimeno (2007):

> La comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política. Con recomposición política quiero decir, ante todo, la recomposición de la acción de la persona como ciudadana, como partícipe de una comunidad política. Es conocido que uno de los efectos de la violencia, sea doméstica o de otro orden, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales (p 2).

Así, puede entenderse que el estigma de la víctima, del desplazado, del desmovilizado es otro de los fenómenos psicosociales por atender; el regreso a su lugar de origen o el intento

de reinserción en una comunidad, muchas veces no se da en el marco de un acompañamiento que lo prepare para asumir una realidad diferente a la que dejó y que en múltiples ocasiones, se ve empeorada porque la comunidad huésped siente miedo de las consecuencias de la llegada de la persona, ya que muchas veces estos éxodos se dan de la mano de fenómenos de persecución que generan más violencia.

¿Qué voces se pueden encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

"…Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC"

Este fragmento de la narración recoge varios de los componentes que se identifican dentro de las características de la población víctima del conflicto armado en Colombia, Camilo expresa en una oración muy significativa, el auto reconocimiento como víctima: "Soy joven" "Soy afrocolombiano" "Soy desplazado" "Estuve en medio de los bandos en conflictos".

Como lo afirma White (2016)

> (…) podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida (p. 3)

En este sentido, identificamos que dentro del relato queda implícita otra afirmación: "Soy sobreviviente" y tal vez esta última resulta ser la más significativa, porque muchas otras

personas en condiciones similares, no tuvieron la misma posibilidad y perdieron la vida en el conflicto. Aquí puede entenderse el sentido de sí mismo al que se refiere White (2016):

> (…) tiene que ver con la supervivencia, aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. Y todo aquello a lo que le damos valor en la vida está relacionado muy a menudo a las nociones acerca del sentido de la vida (p.5).

¿Qué significados alternos, se pueden reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

"…Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas"

El reconocimiento de sectores específicos de la población como víctimas, corresponde a una imagen de impactos que se van naturalizando; además de los grupos anteriormente mencionados, en este fragmento aparece otro de los grupos más afectados, las mujeres. Una población que por sus características padece el conflicto de manera particular como viudas; como jefas de hogar por la pérdida de su pareja (por la muerte, el desplazamiento o el reclutamiento); por su victimización en la violencia sexual o el reclutamiento forzado para labores de auxilio a la tropa.

"…Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes"

Aparte de todo el dolor y de todas las huellas en este tipo de víctimas, aparece una pérdida más que es muy significativa, y es la supresión forzada de las etapas propias del desarrollo físico y emocional “no sólo hay que volverse fuerte”, sino que “hay que madurar rápidamente”, ya no hay derecho a vivir como lo hacen los demás niños o jóvenes, hay que hacer frente a las situaciones como adultos. Se debe acelerar el proceso de asumir roles que no corresponden con la edad, con la fuerza y deben asumirse sin la preparación adecuada o el acompañamiento emocional que se esperaría.

Es así como a partir de los análisis del lenguaje y la imagen en la narrativa, se logra recuperar la memoria colectiva, en el sentido de reconocer profundos significados de cara a la construcción de escenarios de reconciliación, tal como lo afirma Jimeno (2007):

> Las luchas por la recuperación del sentido subjetivo de la experiencia y, en ese sentido, “los trabajos de la memoria”, son los que pueden ayudarnos a de-velar, en el doble sentido de quitar los velos que ocultan las jerarquías y luchas de poder que están en juego en cada experiencia de violencia; y en el de descubrir el sufrimiento subjetivo para poderlo compartir, al menos parcialmente con otros, lo que le permite al sujeto, como lo dijo Levi, “estar en paz consigo mismo”; lo que es el cimiento de una paz compartida (p. 20).

En el relato, ¿ Qué apartes se pueden reconocer que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“…tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras…de hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento

cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia"

A pesar de todas las vivencias, del miedo y de los impactos psicosociales, este relato tiene un fuerte componente de resistencia a la adversidad, de superar las condiciones difíciles que como aporta White (2016):

> (…) es muy común en la gente que ha pasado por situaciones traumáticas, que tomando en cuenta por lo que han pasado, se sostengan en el anhelo de que el mundo sea diferente; que tienen una esperanza secreta de que todo aquello por lo que han pasado y soportado, no sea en vano (p.19).

Tabla 1

Preguntas para Profundizar en la entrevista

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
Estratégica	Camilo, ¿Considera que la población afro descendiente en Colombia, tiene un mayor riesgo de ser víctima del conflicto armado?	En Colombia, por la ubicación de estas comunidades minoritarias y sus condiciones socioeconómicas, además de la ausencia efectiva del Estado, este tipo de poblaciones suelen tener mayor afectación por causa del conflicto armado. Se busca conocer la percepción desde dentro acerca de este fenómeno y las circunstancias que lo rodean.
Estratégica	¿Cree usted que el acompañamiento que reciben las víctimas está bien orientado por parte del Estado?	Es muy impórtate brindar un acompañamiento a las víctimas para reducir en lo posible el daño, para ayudar a superar y para prevenir nuevos impactos a la integridad psicológica, al desarrollo del proyecto de vida personal y la manera de interrelacionarse con los

		demás miembros de la comunidad. Por tanto, resulta interesante conocer si las estrategias actuales son percibidas como suficientes o adecuadas.
Estratégica	¿Cuál ha sido la situación más difícil que ha enfrentado en el proceso como víctima del conflicto armado?	A pesar de que en el relato de Camilo se logran identificar diferentes situaciones, se busca que por medio de esta pregunta, él pueda profundizar sobre sus experiencias, para que desde el auto reconocimiento haga consciencia de las fortalezas que le permitieron salir avante de la persecución, el desplazamiento, las amenazas, el destierro, el estigma social, entre otras realidades que ha vivido como víctima.
Circular	Teniendo en cuenta lo vivido por su mamá (viuda, amenazada), ¿Cree que los impactos del conflicto armado son más fuertes sobre las mujeres?	Otro de los grupos poblacionales más afectados en un conflicto armado con las características del caso colombiano, son las mujeres, que sufren diferentes tipos de violencia a las de los hombre y que deben frecuentemente asumir diferentes roles de manera simultánea en su hogar y su comunidad.
Circular	Muchos jóvenes como usted tienen pérdidas dentro de su círculo familiar a causa del conflicto, ¿Cómo describe el tener que asumir desde temprana edad roles en la familia para los que quizá no se está preparado aún?	Camilo tiene algunas características que corresponden a varios de los grupos más vulnerables en el conflicto armado. Una de ellas es ser un hombre joven que ha quedado huérfano y que tiene que huir siendo la cabeza visible de su hogar, con pocas oportunidades, afrontando el estigma social, con miedo de regresar, pero con el anhelo de retornar con su familia a ocupar el puesto que siente que le corresponde.
Circular	Habiendo vivido una situación tan complicada como el desplazamiento forzado, ¿Ha sentido usted o su familia en algún	Al plantear esta pregunta se pretende conocer como la familia de Camilo ha afrontado esta experiencia traumática, se pretende además, que Camilo aborde el tema

	momento deseos de venganza en contra de quienes lo obligaron a dejar todo atrás? ¿Han hablado del tema?	de la comunicación al interior de su familia, cómo se trata el tema entre ellos y qué sentimientos son los que prevalecen dentro de su núcleo familiar respecto a los acontecimientos vividos por causa de la confrontación armada.
Reflexiva	Usted quiere trabajar con su comunidad, desde su experiencia como víctima del conflicto, ¿Cuál cree que puede ser el mayor aprendizaje para compartir con quienes han vivido situaciones similares?	Se busca que Camilo haga un ejercicio de auto observación respecto a cómo ha vivido su experiencia, a cuáles son sus aprendizajes, a qué estrategias apropiadas puede recurrir en el trabajo con comunidades para transmitir herramientas de afrontamiento y resiliencia que le permitan a los demás reconstruir su historia como el mismo lo hace en esta etapa de su vida.
Reflexiva	Usted nos cuenta que su deseo es “exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”, sin embargo, ya vivió de cerca la situación de persecución a los líderes que trabajan estos temas, ¿Qué herramientas personales tiene usted para enfrentar estas condiciones adversas que podrían presentarse?	Han sido diversas las experiencias de Camilo que han hecho que él quiera aportar a su comunidad respecto al restablecimiento y protección de los derechos que a él mismo le fueron vulnerados, sin embargo, ya conoce las consecuencias que este tipo de trabajo puede acarrear, se pretende con esta pregunta explorar acerca de sus recursos personales para enfrentar la adversidad, de conocer su preparación y estado emocional, con la finalidad de trabajar junto a él en el fortalecimiento de habilidades que le permitan asumir sus retos personales al tiempo que desarrolle una perspectiva de autocuidado.
Reflexivas	Siendo una víctima del conflicto armado en Colombia y estando siempre tan sumergido en actividades de índole social ¿Qué estrategias cree usted que se pueden implementar desde las comunidades vulnerables	Karl Tomm (1987) señala “El hacer preguntas reflexivas es un aspecto de la entrevista como intervención orientado a capacitar a los clientes o familias para que generen por sí mismos nuevos patrones de cognición y conducta.” (p. 15).

	para evitar que hechos como los que usted vivió, se repitan?	Desde la experiencia de Camilo en los procesos de acompañamiento psicosocial y teniendo en cuenta su deseo manifiesto de continuar trabajando por su comunidad, resulta interesante conocer cuáles son aquellas estrategias que considera han sido las más adecuadas dentro de su proceso y cuáles podría proponer de cara a los procesos de trabajo con víctimas del conflicto armado en Colombia.

Nota. Esta tabla muestra las preguntas por el grupo colaborativo para profundizar en el relato de Camilo. Elaboración propia

Análisis y Presentación de Propuestas de Abordaje Psicosocial en el Caso "Peñas Coloradas"

Caso tomado de: "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro". Comisión de la verdad, 2019

Peñas coloradas, fue un pueblo fundado por una comunidad de colonos llegados de los departamentos de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, que se establecieron en el departamento de Caquetá huyendo del hambre y la violencia en sus tierras.

En esta zona geográfica iniciaron su asentamiento transformando las condiciones del territorio y construyendo sus viviendas; no tuvieron ayuda estatal, y se dedicaron a sembrar maíz, plátano, trabajar las pieles, además de practicar la caza y la pesca.

Sin embargo, las condiciones económicas no eran las mejores por lo que buscaron en el cultivo de coca una alternativa económica con la que empezó a mejorar su calidad de vida. Con la coca llego la guerrilla y se insertó como un actor que regulaba el funcionamiento de

la comunidad, lo habitantes en su relato manifiestan, que a pesar de la presencia de la guerrilla y de los cultivos ilegales, se podía vivir y trabajar en paz.

El 25 de abril del 2004, la situación para los habitantes de Peñas Coloradas, cambió radicalmente, ese día llegó el Estado, haciendo presencia militar con el argumento con el argumento de que el pueblo pertenecía a la guerrilla de las FARC y sus habitantes eran auxiliadores de ese grupo armado.

A partir de esa incursión del ejército, empezó un nuevo éxodo de la comunidad, pues con la toma del pueblo, la persecución y las amenazas se hicieron frecuentes.

> (…) detrás de los comerciantes salimos el resto. En un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de la ropa. Todo lo demás se quedó en el pueblo. La gente corría de un lado al otro. Si uno iba a recoger algo al rancho le mandaban cuatro o cinco soldados detrás (Comisión de la Verdad, 2019).

Al operativo del 25 de abril del 2004 le siguieron varios acontecimientos: los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas.

El alcalde de Cartagena del Chairá le entregó Peñas Coloradas al Ejército en comodato, declarando a las Fuerzas Militares como administradoras temporales del caserío por 10 años, lo que se tradujo en el destierro de todos los habitantes por este periodo, situación que nunca retornó a la normalidad.

> (…) parece un pueblo fantasma. No hay un techo ni una casa en pie (…) el Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados" (Comisión de la Verdad, 2019).

Análisis

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales se considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales, como lo afirman Fabris, Puccini (2010), son hechos, procesos o fenómenos que intentan dar respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales aportando elementos de comprensión social frente a la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Este tipo de fenómenos introducen cambios en la memoria colectiva y condicionan el desarrollo de acontecimientos futuros y de prácticas sociales al interior del grupo.

En este sentido, los emergentes psicosociales permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Se consideran signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político (Fabris, Puccini, 2010).

- Desplazamiento Forzado y Desarraigo: El desplazamiento no es un evento; es un largo proceso, es una decisión forzada, posterior a vivencias de abusos, violencia, muertes, pérdidas y amenazas dentro del marco del conflicto armado (Centro de Memoria Histórica, 2013). Para la comunidad de Peñas Coloradas, esta fue la decisión obligada para la supervivencia luego de diferentes intentos por evitar el éxodo, con la salida definitiva los habitantes se hicieron conscientes definitivamente de que las raíces que habían establecido en esta tierra fueron arrancadas: "(…) nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados" (…) llegó el hambre, llegó la miseria y, como

si sacarnos del pueblo hubiera sido poco, llegó la persecución militar (Comisión de la Verdad, 2019).

-Abandono Estatal y abuso de poder: Dentro del relato, las víctimas expresan en repetidas ocasiones la carencia de acompañamiento del Estado, sin embargo, a pesar de reconocer las necesidades de la comunidad, hay claridad en que la propia comunidad se había encargado de establecer dinámicas de convivencia y desarrollo. La presencia del Estado, tal como se expresa en la narración de los acontecimientos, se hace de manera violenta e intempestiva, es una presencia armada que trae consigo persecución y desplazamiento por el hecho de considerar a los habitantes de este territorio como auxiliadores de la guerrilla. “Ellos –los guerrilleros– estaban en guerra, tenían armas y camuflados y estaban preparados para combatir; nosotros, los civiles, no lo estábamos. La distinción civil-combatiente era elemental, pero el Estado al parecer nunca la quiso entender” (Comisión de la Verdad, 2019).

-Invisibilización: Las víctimas de Peñas Coloradas, se auto reconocen como tal, se saben desplazados y violentados, pero además expresan que antes de lo acontecido no existían en el mapa y posteriormente al destierro tampoco existen para el Estado, “Somos ignorados y olvidados”(…) “se empecinaron en decir que nosotros, los campesinos, nada teníamos que hacer allí (Comisión de la Verdad, 2019).

> El proceso de invisibilización posee tres dimensiones, que de forma sistemática oprimen, suprimen y debilitan la identidad de los grupos objeto de ella, como mecanismo de homogenización cultural, medio fundamental de la dominación y hegemonía política. Estas tres dimensiones son: (a) estereotipación, (b) violencia simbólica y (c) deslegitimación. Es tas tres dimensiones pueden ser consideradas

también como estadios que de forma creciente aumentan la presión sobre los grupos. (Bastidas, 2014 p. 8).

Esta percepción de invisibilización dentro de la subjetividad colectiva, se relaciona con la consciencia de ser discriminados y tratados como una minoría a la que se le vulneran sus derechos, se identifican como campesinos desplazados, una población que como víctimas del conflicto tradicionalmente ha sido omitida y estigmatizada como miembros de alguno de los bandos en confrontación, situación que les genera escaso acompañamiento y en consecuencia, mayor vulnerabilidad psicosocial.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Una imagen del conflicto que nos presenta este relato, tiene que ver con la posición "en medio de…" en la que quedan algunas víctimas, pues cada uno de los bandos opuestos cataloga como auxiliador del enemigo a aquel que no se manifiesta abiertamente como su apoyo. Este fenómeno en especial tiene que ver mucho con el desplazamiento forzado, pues las personas se sienten acorraladas y sin opción, la decisión de no sumarse a uno de los actores armados, significa tácitamente, ser enemigo y objetivo militar de todos, por lo que la opción es huir y aquí encaja algo de lo que propone White (2016), las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida (p. 4).

Acciones de apoyo propuestas para la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- Fortalecimiento de la dinámica Comunitaria: Los habitantes de Peñas Coloradas, a partir de su constitución como comunidad y de la manera en que construyeron su asentamiento luego de un primer desplazamiento, son un grupo que se ha mantenido unido y que tiene redes comunitarias establecidas, liderazgos, normas implícitas y que tiene la capacidad de organizarse respecto a iniciativas que les han permitido en otro momento su desarrollo, lo que está de acuerdo con Echeburúa (2007):

> (…) la vulnerabilidad de la víctima para desarrollar reacciones negativas postraumáticas está relacionada con una fragilidad emocional previa, con una historia anterior de sucesos traumáticos, con la existencia de una psicopatología familiar, con la presencia de reacciones disociativas durante el suceso traumático y con la inexistencia de una red de apoyo familiar y social (p. 2).

Una de las herramientas que pueden utilizarse en este fortalecimiento comunitario tiene que ver con la construcción de memorias, con lo cual se pretende ayudar a las comunidades afectadas por la violencia a través de la narrativa como promotores de paz y reconciliación, ya que la reconstrucción psicosocial debe hacerse teniendo en cuenta los aspectos a nivel emocional que han afectado a la población de Peñas Coloradas.

- Creación de grupos de apoyo: el impacto que genera este tipo de violencias, abarca todas las dimensiones del ser humano (emocional, cognitiva, física, cultural, política, espiritual y económica) y en diferentes niveles (individuales-sociales) en que los individuos se relacionan. Martinez (2004), resalta que:

> Las coaliciones comunitarias se nos presentan en la actualidad como un tópico emergente para la intervención social en un amplio rango de problemas.

> Proporcionan a los psicólogos comunitarios, y al resto de los profesionales del área, una oportunidad para trabajar con la comunidad como un "todo social" y comprender mejor cómo conducir el cambio comunitario. Son, además, una estrategia de intervención que entronca con la perspectiva de la diversidad humana ya que promociona la participación de los todos los sectores de la comunidad en la resolución de sus problemas. A través del trabajo cooperativo, las coaliciones comunitarias incrementan el empowerment comunitario y el sentido psicológico de comunidad (p. 251).

Por tanto, la importancia de diseñar grupos de apoyo que permitan ejecutar un acompañamiento psicosocial interdisciplinar efectivo, radica en interpretar y comprender los diferentes escenarios y estructuras sociales afectados en medio del conflicto armado, (personas, familias y comunidades), para a partir de allí formular un abordaje integral de la situación, que de manera amplia responda a las necesidades de acompañamiento, transformando de esta manera aquellas situaciones que vulneran la dignidad y la vida en general de las víctimas que pueden beneficiarse de estos procesos.

Tabla 2

Estrategias psicosociales propuestas para la comunidad de Peñas Coloradas

	Descripción Objetivo	**Impacto deseado**	**Fases - Tiempo**	**Acciones por Implementar**	**Técnicas y recursos**	**Autores**
Estrategia 1	Se busca socializar y fortalecer lazos de confianza, tranquilidad y paz, a la comunidad. Los procesos de	Se espera que la población participe en cada una de las fases, ya que estas les permitirán la reconstrucción de esos	Se propone un tiempo total de 2 meses con 2 o 3 sesiones semanales. Fase 1: Ejecutar acompañamientos psicosociales	- Socializar la estrategia y aplicar consentimiento informado a la población objetivo -Implementar diálogos que	-Escucha activa. -Grupos focales. -Observación participante -Metaplan	Zimmerman, 2000 Montero, M 2003

Creemos Junt@s	acompañamiento psicosocial deben romper el modo tradicional de hacer de la intervención psicológica, centrada en la atención clínica y en aspectos individuales, que sin duda alguna también deben ser objeto de atención. (Arango, 2021)	lazos de confianza, tranquilidad y paz, perdidos a causa del conflicto. Las intervenciones sociales deben trascender dicho modelo e intentar ofrecer una comprensión de las realidades y las experiencias de los otros.	con la población seleccionada, tres veces por semana durante 4 meses. Fase 2: Establecer espacios que involucren a la población, a través de acompañamientos psicosociales, dos veces por semana durante 6 meses.	promuevan acciones de afrontamiento, confianza y cambio. -Organizar intervenciones enfocadas hacia el trabajo colectivo y hacia el mejoramiento de la confianza.		

Estrategia 2	**Descripción Objetivo**	**Impacto deseado**	**Fases - Tiempo**	**Acciones por Implementar**	**Técnicas y recursos**	**Autores**
Contando nuevas historias	Desde la propuesta de White, 2016. Se propone que a través de la narración de las víctimas se generen conversaciones de reautoría, donde partiendo de una historia de dolor se logren historias múltiples y resonantes para su comunidad en cuanto a la resiliencia.	Se busca que los participantes de la estrategia logren resignificar de manera positiva sus vivencias a través de la liberación de aspectos no contados anteriormente además se pretende que se logren reconocer aquellas situaciones, recuerdos, sentimientos que	Se propone un tiempo total de 2 meses con 2 o 3 sesiones semanales. En la una primera fase se socializará la estrategia y se convocará a los participantes. En la segunda fase se realizará el ejercicio de ceremonia de definición involucrando cada vez diferentes miembros de la comunidad víctima de Peñas Coloradas.	Se aplicarán entrevistas individuales y colectivas adaptando la metodología propuesta por White, 2016. Se plantea la estrategia de ceremonia de definición, donde los participantes tendrán un espacio para contar lo que no se ha dicho antes, allí se le da prioridad a un nuevo desarrollo y a una revigorización del "sentido del sí-mismo" (White, 2016)	- Grupos focales. -Ceremonia de definición	M. White 2016 A. Blanco 2004

Estrategia 3	Descripción Objetivo	Impacto deseado	Fases - Tiempo	Acciones por Implementar	Técnicas y recursos	Autores
Apareciendo en el mapa	Cháves define la cartografía social como "el método para promover y facilitar los procesos de planeación participativa y de gestión social de las comunidades en el proceso de ordenamiento y desarrollo de sus territorios". Esta es una metodología que facilita a la comunidad conocer integralmente su territorio, de sus potencialidades, recursos,b necesidades y de los actores internos o externos del proceso, para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo.	Se espera que los beneficiarios de esta estrategia representen su territorio de acuerdo con sus vivencias, con lo acontecido, y con las dinámicas sociales; así mismo las oportunidades de cambio en la construcción de un territorio que atienda a las necesidades de las personas que lo habitan y que de esta manera propenda por una mejor calidad de vida.	En la una primera fase se socializará la estrategia y se convocará a los participantes. En la segunda fase se realizará el ejercicio de construir colaborativamente el mapa de la comunidad. En esta fase se reconocerán recursos, oportunidades, actores internos y externos, conflictos, riesgos y potencialidades.	Realización de talleres y sesiones de cartografía social que a través de la participación permitan utilizar el mapa como núcleo de motivación, descubrimiento crítico, y del territorio a través de la representación de relaciones y significados. -Se realizarán recorridos, sesiones grupales de discusión, se desarrollarán sesiones de foto voz; para alcanzar de manera secuencial y participativa la construcción del mapa como proceso de conciencia relacional.	Cartografía Social -Foto voz (Imagen narrativa).	Habegger; Mancila 2006

Nota. Estrategias para la potenciación de recursos de afrontamiento. Elaboración propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia en el Ejercicio de Foto Voz

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.

Este ejercicio revela el reconocimiento de una realidad común, como lo es la violencia en sus diversas manifestaciones, en diferentes contextos geográficos y sociales, con particularidades y subjetividades definidas.

El uso de representaciones simbólicas, narrativas o artísticas funciona como elemento coadyuvante en la toma de consciencia de las relaciones y conexiones existentes entre una multiplicidad de problemas sociales, en este caso consecuencia de la violencia.

Según Cantera, (2010, citado en Alencar, 2016) la fotografía permite visibilizar la violencia, generar nuevos significados sobre la experiencia vivida y poner de manifiesto situaciones que podrían ser omitidas si no se tienen en cuenta los significados que tienen para quienes han convivido estas realidades.

Cada lugar tiene una historia; muchas veces desconocida por aquellos que los transitan, pero al ver con detenimiento los contextos se empiezan a contar historia y transmitir mensajes que en muchos casos incluyen conflictos ocultos a simple vista (Ardila, 2016).

Los relatos expuestos reúnen características compartidas en cuanto al sentido de comunidad revelado en la manera de expresar los acontecimientos, sin hacer discriminaciones respecto a si la vivencia de los fenómenos violentos impactaron de forma personal a los autores, es decir que se asume una subjetividad colectiva a partir del vínculo que representa el territorio, una memoria que se vuelve parte de la cultura y que se incorpora en la narrativa personal de los habitantes de cada uno de los contextos presentados.

Lo Simbólico y la Subjetividad.

Cada una de las narraciones presentadas, además de elementos comunes, expone el significado que tiene para cada uno de los participantes, el fenómeno del conflicto violento y de igual manera lo que llega a significar el poder salir del mismo.

Toda interpretación social está dada por el conocimiento propio del ser humano y nace desde la interiorización de conceptos y aplicación de análisis teóricos en un determinado contexto. En general los participantes de la actividad tienen conocimientos de sus raíces, se han apropiado de las historias y de la realidad actual de sus comunidades enfrentando los problemas que las aquejan los cuales se ven reflejados en las diferentes imágenes, así mismo se puede ver que todos tienen esperanza y confianza de que en un futuro las cosas mejorarán.

> La técnica de la fotointervención hace que, al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto (Cantera, 2009 p. 7).

Se hace uso de la imagen como elemento visibilizador, como forma de lenguaje que permite expresar sentimientos e ideas, al tiempo que recoge representaciones simbólicas reconocidas en un contexto geográfico para hacer de ellas un objeto de identificación con los alcances de la violencia y que permite generar subjetividades individuales a través de la apropiación de cada elemento gráfico, es decir, que este se constituye en objeto evocador de las interpretaciones personales de lo acontecido.

Captar el momento y narrarlo, permite congelar el tiempo y la historia, dando la oportunidad de dar a conocer a los espectadores y participantes, el conocimiento base sobre cómo fue la transformación psicosocial, el antes y el después del conflicto armado vivido en dicho lugar y cada una de las etapas de superación y construcción que lograron renovar los pensamientos, dando a conocer estrategias de solidaridad comunitaria que ayudaron a crear un ambiente pacifico, de libertad y tranquilidad para todos, cada imagen expresa esa transformación.

La incorporación de la memoria histórica de los hechos violentos a la historia personal como elemento de identidad cultural y de empatía con la comunidad se constituye en una construcción dinámica, un relato a múltiples voces que logra articular los niveles individual, interpersonal y colectivo. Esta narración conjunta aporta a la comprensión del fenómeno a través del reconocimiento de un número mayor de situaciones paralelas a un solo fenómeno.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas. Acciones Colectivas para Movilizar Nuevos Significados Sociales.

Este tipo de técnica narrativa, surge de la necesidad que tienen los participantes de que exista un espacio para escuchar y contar las historias, se presenta como una oportunidad de desahogo; de denuncia social; de resistencia a olvidar lo acontecido y que tiene entre sus objetivos buscar la no repetición. En palabras de Vega, 2018:

> La técnica foto voz es una herramienta participativa capaz de plasmar una realidad comunitaria a través de la fotografía y la actuación directa de la comunidad. Se trata de una investigación participativa comunitaria por la cual se consigue un empoderamiento activo de su situación social y de salud. Su objetivo fundamental

> es promover el cambio a través de la participación activa y la comunicación entre los diferentes niveles comunitarios (p1).

En cuanto a la transformación psicosocial las fotografías y la narrativa captada por los participantes ayudan a reflexionar sobre los conflictos tanto de forma individual como colectiva. Los observadores pueden compartir sus interpretaciones y generar concesos que lleven a tomar acciones, a ejecutar acciones en los casos que sean necesarios y a realizar seguimiento a las situaciones evidenciadas (Borges, Colón, & Marcilyn, s.f.).

Todos los relatos presentados van más allá de la contextualización o narración del acontecimiento violento acercando al participante externo, a quien observa, a una construcción simbólica de los elementos que guardan parte de la historia y que son reconocidos por los locales como "monumentos" de un hecho histórico relacionado.

En un sentido de cambio social, de transformación positiva, cada una de las exposiciones ofrece testimonios y representaciones que buscan apartar la mirada del estigma, sin que esto signifique olvidar, es así que se reconocen oportunidades; que se destacan historias alternativas de retorno, de reencuentro, de elementos simbólicos que apuntan a la construcción de una nueva historia. Por esta razón, elementos tradicionales del territorio, manifestaciones culturales, lugares comunes, alternativas de desarrollo social, se erigen como símbolos de reconstrucción que a su vez pretender reemplazar significantes de muerte y dolor, por "monumentos" a la reconciliación y la esperanza.

Recursos de Afrontamiento.

La galería de narraciones fotográficas y los textos que acompañan metafóricamente cada imagen, permiten descubrir elementos que dan cuenta de un proceso de duelo particular a cada comunidad, algunos abarcan incluso décadas donde las afectaciones percibidas se mantienen.

Sin embargo, se presenta como elemento común de los relatos, el esfuerzo por hacer visibles las maneras de afrontamiento que denotan fortaleza ante lo adverso, es decir, se logra interpretar como la sociedad afectada busca oportunidades para dejar de representarse y auto percibirse como víctimas, dando paso a una representación propia como sobrevivientes capaces de levantarse a situaciones muy adversas.

> Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse" (Pichon-Rivière, 1966 p.65, citado en Fabris 2010).

Las narrativas que surgen en este ejercicio, dan cuenta de la búsqueda de oportunidades emancipadoras; de experiencias liberadoras; de la reconstrucción de tejidos sociales y de desarrollo socioeconómico. De esta manera es que puede comprenderse el esfuerzo por otorgarle a elementos, lugares y tradiciones propios de cada uno de los contextos, un nuevo significado que a su vez se refuerza con títulos cargados de simbolismo y emotividad frente los nuevos caminos de resiliencia.

Reflexión psicosocial y Política de la Experiencia

En cada uno de los contextos se observan representaciones artísticas, bien como elementos que se van haciendo parte del territorio y que buscan generar y perpetuar la memoria colectiva, o como elementos propios aportados por quien narra lo acontecido y que desde su subjetividad busca transmitir su mirada personal de los hechos, es decir, que a través de la imagen y su composición se pretende representar lo que se siente a nivel personal o colectivo, dando espacio simultaneamente a la subjetvidad del observador, de manera que se genera un espacio de diálogo a través de un lenguaje artístico.

Elizabeth Jelin (2002, citado en Jimeno, 2007), describe diferentes planos de análisis del fenómeno de la violencia y la construcción de memoria:

> (…) planos múltiples que se despliegan al "pensar y analizar las presencias y sentidos del pasado": políticos, culturales, simbólicos y subjetivos. Destaca que el proceso de recuperación de las memorias se convierte en un terreno de disputa cultural sobre el lugar y el sentido del pasado, y es arena de ardua lucha política pues establece responsabilidades e interpela el sistema institucional de justicia. Jelin dice que recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, "raras veces puede hacerse desde fuera", pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y opciones políticas (Jimeno, 2007, p. 8).

En este intercambio, el fenómeno de la violencia se observa desde fuera, pero invita a la discusión, a la reflexión de lo narrado de manera que se va llevando al observador a cuestionarse acerca del transfondo de lo cotidiano, lo que equivale a repensar el propio territorio desde el vínculo personal con la memoria histórica, con su participación en la subjetividad colectiva.

Esta forma de diálogo favorece la toma de consciencia respecto a los sucesos violentos, de forma que se involucra a cada individuo con la realidad narrada, el suceso y sus consecuencias, de alguna manera, deja de ser ajeno.

Conclusiones

En el desarrollo del diplomado de profundización, el uso de la fotointervención como técnica de análisis y de acción psicosocial, permite al Psicólogo en formación, utilizar la fotografía y la palabra como instrumentos de visibilización de realidades sociales, dentro del marco de la investigación cualitativa y intervención comunitaria comprometida con el

cambio social participativo (Cantera, 2009). Este uso de representaciones simbólicas, narrativas o artísticas funciona como elemento coadyuvante en la toma de consciencia de las relaciones y conexiones existentes entre una multiplicidad de problemas sociales, en este caso consecuencia de la violencia.

El ejercicio práctico de foto voz desarrollado de manera colaborativa en este diplomado de profundización, ha permitido incorporar la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de elementos psicosociales en escenarios de violencia, en este caso particular se ha logrado interactuar, explorar y analizar lugares afectados por el conflicto armado en el territorio boyacense. De esta manera, los relatos expuestos por cada uno de los participantes en la composición de la galería wix presentada, reúnen características compartidas en cuanto al sentido de comunidad revelado en la manera de expresar los acontecimientos, sin hacer discriminaciones respecto a si la vivencia de los fenómenos violentos impactaron de forma personal a los autores, es decir que este ejercicio, permitió la acción dialógica con las comunidades abordadas en un intercambio de significados entre el autor y los protagonistas de las historias narradas, dos miradas de una subjetividad colectiva a partir del vínculo que representa el territorio y la construcción de memoria.

Para los psicólogos en formación como futuros acompañantes de procesos de atención psicosocial con víctimas del conflicto, la incorporación de la memoria histórica de los hechos violentos a la perspectiva personal como elemento de identidad cultural y de empatía con la comunidad, ha permitido intercambio con las comunidades a través de la galería virtual wix, así se generan reflexiones que invitan a la discusión de lo acontecido de manera que desde las comunidades se pueda repensar el propio territorio como un espacio

de emancipación, de resiliencia y oportunidades de cambio positivo, mientras que desde la perspectiva del Psicólogo este ejercicio se constituye en una oportunidad de construir nuevas formas de comprender los impactos del conflicto y la manera en que debe hacerse el acompañamiento.

En el mismo sentido, para quienes se están formando como psicólogos en perspectiva de convertirse en actores de los procesos integrales de reinserción comunitaria de las víctimas, la comprensión de los impactos de la violencia, parte del conocimiento de los hechos y de la manera subjetiva en que los individuos y los colectivos han percibido el daño, por esta razón, este tipo de análisis implementado en el desarrollo del diplomado de profundización, surge luego de acceder a los relatos y a la memoria de lo acontecido, ya que de otra manera no se lograría comprender el peso de la situación o la profundidad de las heridas.

Finalmente, se puede concluir que resulta muy importante para los psicólogos en formación, en ejercicio y en general para todos los actores involucrados en el trabajo con víctimas de la violencia, la integración entre estos impactos psicosociales porque permite conocer y entender a las víctimas desde un contexto socio histórico-cultural que facilita la comprensión de los hechos y que da cuenta de cómo afecta la salud mental de las personas y cuál ha sido el alcance del impacto de la violencia en cada individuo.

Enlace Salón Digital de Exposición de Foto-Voz

https://adriangaro21.wixsite.com/fotovozgrupo-82

Referencias

Adamson. G [Delsurpsicosocial]. (2015, 10 de abril). Clase sobre el vínculo. [Archivo de video].

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM Nº 17 Medellín.

Arango Tobón, M. A. (enero-abril, 2021). Procesos de acompañamiento psicosocial en el marco del conflicto armado: una revisión crítica de la literatura. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (62), 308-340

Ardila, R. (13 de Diciembre de 2016). La composición de la imagen como herramienta narrativa.

Baquero, P. (2017). La nueva guerra verde. Bogotá: Editorial Planeta Colombia.

Flórez Varela, Á. M. (2020). La Paz Verde escenarios de transformación de conflictos en el occidente de Boyacá

Bastidas, F., & Torrealba, M. (2014). Definición y desarrollo del concepto" proceso de invisibilización" para el análisis social. Una aplicación preliminar a algunos casos de la sociedad venezolana. Espacio abierto, 23(3), 515-533.

Borges, C., Colón Colón, M. T., & Marcilyn. (s.f.). El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos deapoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes.

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

CINEP. [OIM Colombia]. (2013, 30 de agosto). El Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas. [Archivo de video].

Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC- Univalle]. (2018, 4 de mayo). Documental "Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias desde la psicología en Colombia". [Archivo de video].

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.° 2.: 143-145.

García, S. G. (2020). Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, municipio de Chiquinquirá Boyacá 2020. Área de Vigilancia en Salud Publica, Boyacá, Chiquinquirá.

González de Rivera y Revuelta, J. L. (2001). Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, (79), 35-53.

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.

Mancila, I., & Habegger, S. (2018). El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio.

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial. [Archivo de video].

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

Montero, M. (2003). Teoría y práctica de la psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad. Buenos Aires: Paidós.

Pinilla, G. [MIMBRE]. (2018, 18 de octubre). Fragmentos. [Archivo de video].

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, Nº 3. pp. 3-15.

Rivera Betancur, J. L., & Correa, H. E. (s.f.). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. Medellin: Universidad de Medellin.

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Vega, C. M. S., Pérez, A. N., del Cid, C. N., & Lorenzo, R. S. (2018). Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria. *RqR Enfermería Comunitaria*, *6*(3), 42-56.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.