

Monografía acerca de la incidencia del arte en el aprendizaje de niños y adolescentes que
se desarrollan en ambientes de conflicto familiar

Eddy Donato Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades

Programa de Psicología

Santa Marta

Marzo 2021

Monografía acerca de la incidencia del arte en el aprendizaje de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto familiar

Autor

Eddy Donato Sánchez

Asesor

Erika Paola Tovar Villanueva

Monografía para Optar el Título de Psicóloga.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades

Programa de Psicología

Santa Marta

Marzo 2021

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Resumen

Esta recopilación pretende reconocer cómo incide el arte en el aprendizaje de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto familiar; a partir de la argumentación teórica se establece la relación entre conflicto familiar, arte, aprendizaje y escuela. Se justifica los motivos por los cuales las prácticas artísticas generan efectos positivos en niños y adolescentes ayudando a fortalecer habilidades de integración en los contextos familiar y educativo. Los datos teóricos y ejes temáticos están expuestos desde los conceptos de familia, arte y dificultades de aprendizaje. Se describen los componentes más relevantes de la relación entre la realidad de niños, adolescentes y sus redes de apoyo inmediato. Se distingue a la familia y la escuela como las estructuras que pueden generar a través del arte, cambios significativos en los comportamientos de niños y adolescentes.

La información se organiza desde los ejes temáticos de Arte y conflicto familiar en la infancia y adolescencia, conflicto y dificultades en aprendizaje. Se toman en cuenta las teorías del aprendizaje que pueden aportar a la comprensión de los aspectos más influyentes en las dificultades del aprendizaje. Arte y aprendizaje con relación al desarrollo del pensamiento creativo y divergente en un contexto de conflicto.

Palabras clave: **Arte, familia, aprendizaje, conflicto.**

Abstrac

This compilation aims to recognize how art affects the learning of children, and adolescents who develop in environments of family . Based on the theoretical argumentation, it is established the relationship between family conflict, art, learning and school. The reasons why artistic practices generate positive effects in children and adolescents are justified, helping to strengthen integration skills in family and educational contexts. The theoretical data, and thematic axes are exposed from the concepts of family, art and learning difficulties. The most relevant components of the relationship between the reality of children, adolescents, and their immediate support networks are described. Family and school are distinguished as the structures that can generate, through art, significant changes in the behaviors of children and adolescents.

The information is organized from the thematic of Art and family conflict in childhood and adolescence, conflict and learning difficulties. Learning theories that can contribute to the understanding of the most influential aspects of learning difficulties are taken into account. Art and learning in relation to the development of creative and divergent thinking in a context of conflict.

Keywords: Art, family, learning, conflict.

Dedicatoria

A mi hermano José quien con su serenidad me enseñó el valor del conocimiento. A mi esposo por su apoyo y amor incondicional y a mi familia que a pesar de todas las dificultades ha sabido mantenerse firme. A la directora de esta monografía por su apoyo y acompañamiento.

Tabla de contenido.

Introducción	9
Planteamiento del Problema	11
Justificación	18
Objetivo.....	27
Objetivo general.....	27
Objetivos específicos	27
Marco Referencial.....	28
Antecedentes	28
Marco Teórico.....	29
Marco Legal	30
Metodología	33
Arte y Aprendizaje	34
Arte Como Estrategia pedagógica	34
El Aprendizaje como Transformador del Saber.....	37
Arte, Aprendizaje y Educación.	39
Arte y Currículo	40
La Creatividad un vínculo entre arte y aprendizaje	42
Conflicto familiar y aprendizaje	44

La familia base para la socialización	44
La influencia familiar en el aprendizaje.....	48
Familia y dificultades en el aprendizaje.....	49
Arte, conflicto familiar y aprendizaje.	53
El arte y las dificultades de aprendizaje.....	59
Conclusiones	63
Referencias.....	67

Introducción

Esta recopilación literaria presenta algunas bases conceptuales que involucran al arte, la educación y la familia; para intentar establecer una reflexión sobre la manera como se está llevando a cabo la relación enseñanza -aprendizaje desde la participación del arte dentro del contexto familiar, el clima, la mala comunicación, la convivencia conflictiva y el contexto educativo. Se presenta un problema en el que se describen los factores que influyen en las dificultades del aprendizaje y la relación del arte en la acción de aprender, en la conducta y los procesos cognitivos que revelan bajo rendimiento escolar en niños y adolescentes. El problema planteado reafirma la necesidad de un cambio en las estrategias de enseñanza -aprendizaje para que se involucre el arte como estrategia integral meta motivacional y como forma de autorregulación en todas las áreas el conocimiento.

Se toma como base argumentativa, teorías, estudios y experiencias realizadas a nivel internacional, nacional y local relacionadas con conflicto familiar, arte y aprendizaje; para así justificar el porqué de la incidencia que tiene el arte como apoyo en el aprendizaje para mejorar el rendimiento escolar. Se asume que las características del comportamiento de cada sujeto son diferentes y merecen ser atendidas desde la individualidad cuando hay conflictos familiares que conllevan a un bajo rendimiento académico. Se consideran conclusiones de investigaciones que toman el arte como apoyo en el proceso de aprendizaje y resiliencia; para posteriormente comprender su función como mediador entre conflicto y afrontamiento.

El trabajo que se presenta a continuación se centra en el estudio y recopilación de información sobre la incidencia que tiene el arte en el aprendizaje de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto familiar, más concretamente la relación directa que ejerce el arte en beneficio de las dificultades de aprendizaje a causa de los conflictos familiares. Se

abordan teorías y estudios relacionados con el arte en el campo educativo, el aprendizaje y la familia. Se reconocen los factores más influyentes del arte como estrategia pedagógica y transformadora del saber. Se hace una interacción teórica entre arte, educación y currículo tomando como referente el arte como vínculo transformador. Se establecen relaciones directas entre los conflictos familiares y el aprendizaje teniendo en cuenta la importancia de la familia como base de socialización

Se exponen tres capítulos: 1. Arte y aprendizaje: precisiones teóricas sobre el aprendizaje como transformador del saber, el arte como estrategia pedagógica, arte- aprendizaje - educación y currículo, la creatividad un vínculo entre arte y aprendizaje. 2. Conflicto familiar y aprendizaje: la familia como base de socialización, familia y dificultades en el aprendizaje. 3. Arte, conflicto familiar y aprendizaje. Incidencia el arte como forma de afrontamiento y autorregulación en las dificultades del aprendizaje.

Planteamiento del Problema

La revisión literaria de este documento ayuda a comprender por qué el arte puede favorecer el aprendizaje de los niños y adolescentes que se educan en ambientes de conflicto; especialmente los niños que se encuentran en escuela preescolar, básica primaria y secundaria quienes debido a su realidad necesitan conocer alternativas de afrontamiento.

Se explora como se vincula el arte y la creatividad en la educación, su incidencia en la conducta y en los procesos cognitivos de niños y adolescentes que muestran bajo rendimiento escolar debido a su convivencia en medio del conflicto familiar. Wilchez, J. (2018) en su ensayo *Arte y psicología “Vínculo del arte dentro de la ciencia cognitiva”* considera que, dentro del proceso creativo, se utiliza la denominada transparencia analógica (TA) si una persona se encuentra ante una situación que necesita solución, la persona relaciona esta situación con una anterior y desde ella encuentra la forma de resolver. La posición del arte como influencia pedagógica en niños, favorece el desarrollo psicomotor y el dominio sobre sí mismo.

De acuerdo con la anterior afirmación, el arte como estrategia meta motivacional ofrece diferentes alternativas para superar las dificultades que se presentan en el aprendizaje, así como en la manera de afrontar una situación problema para encontrar diferentes soluciones. El arte y la imaginación creadora son influyentes en la cognición. Álvarez, J. (2010) con relación al proceso creativo y al pensamiento divergente manifiesta “La creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del problema para dar lugar a nuevas soluciones “(p.3).

Por otra parte, la literatura expuesta en este documento corrobora que los niños y adolescentes que conviven en escenario de conflicto presentan dificultades en el aprendizaje y

manifiestan características en su comportamiento que merecen ser atendidas desde la individualidad

Puesto que cada niño es único, las formas en que se presentan y evidencian los problemas de aprendizaje guardan relación con la individualidad de quien aprende, de tal manera que no existen ni manifestaciones únicas ni tratamientos iguales. Es importante conocer al niño, en su totalidad, entendiendo su problemática específica, ayudándole a descubrir sus fortalezas y debilidades y enseñándole estrategias de apoyo que le permitan tener éxito en el aprendizaje desde su diversidad (Fiuza, A., y Fernández, F. 2014. p.15).

Docentes y padres deben comprender la individualidad y las características de los estudiantes e hijos que se están educando en medio de un campo de batalla o con una mala convivencia. El clima, la mala comunicación y la convivencia conflictiva en el hogar son otros de los componentes que pueden desfavorecer el rendimiento académico. De acuerdo con Novar (2015) en su estudio sobre las implicaciones de la familia en el entorno escolar, un clima adecuado está relacionado con relaciones afectivas cálidas y equilibradas entre los miembros, la comunicación debería ser cercana muy abierta y empática para apoyar el desarrollo de los hijos, para que los padres incidan positivamente en el desarrollo emocional del niño. En un estudio empírico realizado por Romero, P. y García, J. (2009) plantean que el clima y el funcionamiento socio familiar son los factores que más inciden en el rendimiento escolar, estos investigadores señalan que los sujetos que conviven en familias conflictivas y desestructuradas no reciben suficiente estimulación de calidad lo que genera que el desarrollo académico se vea ralentizado.

Es necesaria la participación del arte en esos espacios donde no existen acuerdos, reflexión, ni argumentación; donde las decisiones no son democráticas y causan desmotivación por aprender. El Ministerio de Educación Nacional (MEN), dentro de las orientaciones pedagógicas para la educación artística en la carta del ministerio expone:

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa” (Isabel Segovia Ospina Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media Ministerio de Educación Nacional). Muchas de las conductas y actitudes que brotan debido a la mala convivencia obstaculizan el aprendizaje. Un niño o adolescente permanece inmóvil ante su condición de dependencia al no tener el poder y la autonomía suficiente para cambiar la realidad, se convierten en la esponja que absorbe el trastorno psicológico de los adultos (MEN, 2010 p.2).

La individualidad es tan importante como reconocer que cada niño y cada adolescente tienen un talento artístico, ese talento bien direccionado ofrece alternativas lúdicas para visualizar una realidad menos traumática. Para Romagnoli, C y Córtese, I (2016) es necesario que los padres creen en las habilidades, talentos y esfuerzos de sus hijos, así como que son capaces de aprender y tener buenos resultados académicos para que los niños tengan una percepción positiva de sí mismos. Cuando se recurre al arte, a la imaginación creadora y al talento, se benefician los procesos de aprendizaje y enseñanza, tanto niños como adultos pueden cuestionar la realidad y dar variadas soluciones a las dificultades que en ella se reflejan.

Hay estudios que identifican la incidencia del arte en la acción de aprender específicamente en el contexto universitario, como lo demuestra un estudio investigativo realizado con jóvenes por Ramón E. y Rosa F. (2011) en el artículo publicado por la revista mexicana de investigación educativa, se identifican los resultados de una experiencia con estudiantes universitarios que participaron en un taller sobre la autorregulación académica y sobre

la enseñanza artística aplicada. Se identifica mediante un pre y post test los cambios en la motivación y en algunos aspectos de las estrategias de aprendizaje, discutiendo los resultados para determinar la inclusión de la formación universitaria de la enseñanza artística para promover el desarrollo de la autorregulación académica. Los resultados indicaron que la programación de la enseñanza artística sustentada en un modelo de Pintrich generó autorregulación. Dentro de la fase de previsión, planificación y activación. Los alumnos aprendieron a determinar sus metas y a observar su grado de dificultad y en la fase de supervisión se evidenció más motivación.

En el contexto actual de la educación de niños de escuela preescolar, preadolescentes y adolescentes de primaria y secundaria se perciben las actividades artísticas solo como una asignatura independiente que está inmersa en un plan de estudios o como un acompañamiento de eventos culturales; valdría cuestionarse por qué aún no está vista como una estrategia de aprendizaje interdisciplinario que pueda ofrecer alternativas para enseñar creativamente, involucrando a otras áreas del conocimiento y lograr un mejor rendimiento académico. Muchos de los padres, adultos y cuidadores, que tienen a cargo niños o adolescentes tampoco han tomado en cuenta la participación del arte en el proceso de enseñanza. Por estos motivos es necesario brindar información que les permita comprender como incide el arte en el aprendizaje para evitar la desmotivación y la deserción escolar

La desvinculación de los estudiantes con las instituciones educativas o deserción escolar y su trascendencia, es una de las principales problemáticas que preocupa al sistema educativo colombiano: De cada 100 personas que ingresaron al sistema educativo en zonas urbanas, el 18% ha desertado cuando alcanza la edad de 18 años, mientras que para zonas rurales desertó aproximadamente el 52% (DANE, 2008) Los índices de mayor deserción se presentan en zonas rurales en las cuales el nivel de educación es bajo y los índices de violencia intrafamiliar reportados son altos. (Sanz, Malagón, Quintero, Vélez, U Parra, 2010” p.4) “Es necesaria la formulación de políticas dirigidas al fortalecimiento

del capital humano, que se evidencien en los esfuerzos del sistema educativo por reducir significativamente la deserción escolar y esto se proyecte en mejores condiciones de vida que reduzcan a su vez la violencia intrafamiliar (Zharick y Guerrero,2017).

Montoya N y Villarraga E (2019), en su trabajo de grado titulado *Identificación de las Posibles Causas de Deserción Escolar en los Jóvenes y Niños del Colegio Departamental General Santander Sede San Benito de Sibate*. Han concluido que

“lo que más incide en el abandono de clases tiene relación con el entorno socio económico de los niños y adolescentes, así como los problemas familiares, bullying, y falta de estímulo por parte del docente al momento de dictar su clase y escuchar a los estudiantes.” así mismo ponen de manifiesto la definición que da el ministerio de educación nacional (men 2014) sobre deserción escolar “ la deserción escolar se entiende como el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno” (p.2).

Las instituciones educativas en Colombia pueden tomar en cuenta la creación de ambientes lúdicos, democráticos y espontáneos que generen un aprendizaje significativo que transforme la realidad traumática en un producto creativo. Yepes (2012) define aprendizaje significativo como un proceso constructivo, las actividades están orientadas hacia la construcción de significados para el que aprende, es funcional, los conocimientos pueden utilizarse a mayor significabilidad mayor funcionalidad. Martewis (2002), citado por Wilchez (2018), manifiesta sobre el contenido psicológico del arte que:

Los dibujos de los infantes comúnmente llevan un significado profundo (e, g., expresión de emociones y representaciones emergentes) que depende en gran medida el ambiente físico, social y cultural e interpersonal del niño y que van acomodándose a los cambios de este “(p.38).

La revisión que se hace con respecto a la relación entre arte, aprendizaje y conflicto familiar está expuesta desde la implicación del arte como estrategia de aprendizaje meta motivacional. El arte interviene como estrategia motivacional para generar deseos de aprender, controlar emociones y autoeficacia, es decir creencia en las propias capacidades. Según el modelo de aprendizaje autorregulado de Boekaers (2005), citado por Yepes (2012), este ocurre como la representación mental de la interacción de la conducta, cuya función es unir la intención conductual al plan de acción y mantener el plan a pesar de todos los obstáculos. El arte está presente como estrategia dentro del proceso de autorregulación de las dificultades de aprender.

La autorregulación según Lerner (1993), citado por Yepes (2012), es tener conciencia del propio pensamiento, es una habilidad de aprender tomando el control y dirigiendo los propios procesos del pensamiento. En la autorregulación hay autogestión es decir autorregular las acciones para aprender y alcanzar metas determinadas. El aprendizaje es consiente, importa el cómo se aprende. Como se usan los conocimientos y como se superan las dificultades. Se utilizan estrategias de aprendizaje autorregulado para planificar donde se establecen metas y actividades que posibiliten el cumplimiento de la tarea. Monitorear para comprender como se está realizando la tarea y valorar para comprender la eficacia y eficiencia con la que se desarrolla la tarea. La autorregulación se desarrolla con procesos propios de las tareas es decir objetivos de trabajo claros. El aprendiente debe saber que se espera de él. Coexisten procesos propios de los sujetos donde hay comprensión de las propias capacidades y autoeficacia, Procesos propios de las estrategias de aprendizaje para el uso de diferentes caminos que dependerán de las tareas y metas que se definan.

Para Pacifico. T, y Pacifico L (2010), así como existe una relación de la estrategia artística en el proceso auto regulatorio, en el aprendizaje también se presenta la conducta y

comportamiento. En la conducta y en la actividad del ser humano hay dos tipos de impulsos el reproductor - reproductivo y el creativo. La actividad reproductora está ligada a la memoria.

La actividad creadora solo fue posible gracias a la actividad primera de reproducir las expresiones socialmente acumuladas por los hombres. La actividad reproductora o de memorización de sujeto, está estrictamente ligada a la memoria y en su esencia posibilita al hombre a reproducir o repetir normas de conducta ya creadas y elaboradas o resucitar rastros de antiguas impresiones. Es esta la capacidad reproductora que garantiza al hombre fijar las experiencias acumuladas por la humanidad, reproducirlas y a partir de ellas crea algo nuevo, nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración, junto a esta función” (Pacífico. T., y pacífico A ,2010 p. 253).

Por todo lo anteriormente expuesto se hace una revisión que permita ver la incidencia que tiene el arte como apoyo en las dificultades de aprendizaje de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto familiar para mejorar su rendimiento escolar.

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan repensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc. (Morales, 2011. p 5).

Justificación

Las artes han sido y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. En mi sentir todo lo que es auténticamente ético, resulta tarde o temprano observado como estéticamente válido. Lo estético como trasunto de lo ético está presente en nuestros actos y producciones por partida activa o pasiva. Aprendemos sus principios y su importancia a medida que nos educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas. En el desarrollo de conceptos, actitudes y mentalidades capaces de guiarse por principios y valores que hagan viable la vida familiar y ciudadana, juega un papel importante la cultura entendida como nuestras formas de vivir, como todo aquello que hemos llenado de sentido y que deseamos conservar y transmitir. (Escobar G, 2014, p.1)

El Ministerio de Cultura MNC (2020), en su documento sobre educación artística plantea:

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte, a través de la educación, se constituye como un espacio de desarrollo de la persona y se erige como un derecho de todos los ciudadanos (p 2).

En el mismo documento presenta cuatro enfoques y campos de acción dentro la implementación de las políticas en alianza con el ministerio de educación uno de ellos determina “La educación artística como apoyo a otras áreas de la formación, en articulación a través de

proyectos, o como herramienta para desarrollar procesos terapéuticos, de resiliencia o de reconstrucción del tejido social, entre otros.” (p.2) Expone que la educación artística desde los lenguajes y medios aporta a " Fortalecer la integralidad de los procesos formativos y educativos de los sujetos en diferentes momentos y ambientes de aprendizaje" (p. 3). Reconoce además todas las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2015) reconoce el arte dentro de los programas académicos de preescolar primaria y secundaria; sin embargo, las instituciones educativas y la educación en general aún no han dado la suficiente importancia para involucrarlo como parte de un proceso de enseñanza integrada con las otras áreas del conocimiento para la mejora en las dificultades del aprendizaje de los niños y jóvenes que se educan en medio del conflicto familiar. Cyrunilk (2013) reconoce implícitamente en una de sus conferencias que los niños y jóvenes que presentan dificultades en el aprendizaje pueden percibir el arte como una influencia para reconocer su conflicto y así decir lo no dicho afirmando que:

El arte se convierte en un puente transformador entre la representación de la realidad y la realidad misma. Porque con el arte se puede compartir lo que se siente y lo que se cree. Permite autonomía, e impulsa su desarrollo, reconoce las necesidades y los intereses. El arte les persuade para que recuerden quienes son. El arte llega al inconsciente y hace que lo consiente sea más poético; hace ver la realidad menos trágica y más comprensible. La práctica de una forma expresiva favorece no solo la relación consigo mismo, sino con los demás. Se convierte en una herramienta que influye positivamente en la vida cotidiana y los procesos de aprendizaje, ya que brinda la posibilidad de reflexionar desde la expresión (p.6).

En el contexto educativo colombiano y latinoamericano se pueden evidenciar estudios que toman en cuenta de forma separada las variantes: conflicto familiar, aprendizaje, arte y aprendizaje -familia. En este material investigativo se pueden reconocer algunas evidencias que reflejan la incidencia que tiene el arte en el aprendizaje, ejemplo de ello lo muestra el estudio

realizado por González y Jaramillo (2017), titulado. *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. Según González

La realización de actividades en las que se utilizan las artes plásticas predispone y mejoran el ambiente social del aula de clase en el cual se reconocen los talentos y las creaciones de unos y otros. Esto estimula el trabajo colaborativo e individual, llevando a los niños a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, gratificando más el aprendizaje. Las Artes Visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros (p.3 y p 61).

Una investigación realizada para la obtención del (DEA) con estudiantes universitarios concluye que la educación a través del arte cubre aspectos con finalidades en la educación en general “el arte es vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales.” (Bamford, 2009, p.24). Dicha investigación deduce que se necesita un plan de estudios que establezca relaciones entre arte y otros temas poniendo como ejemplo la música y las matemáticas

Los estudiantes pueden escuchar a una simple melodía, seguir las notas en el pentagrama, contar las ocasiones en que el sonido es escuchado, y graficar los resultados. Después, podrán entender que el pentagrama es una gráfica por sí misma, en la que el tono o sonido es la coordenada horizontal “Y”, y la coordenada vertical “X” es el tiempo (Torres, 2010 p, 12).

Por lo anteriormente mencionado se hace necesario que en Colombia se generen más investigaciones como las mencionadas y que se actualicen para involucrar al arte como regulador entre conflicto y dificultades en el aprendizaje producidas por ambientes de conflicto, para generar cambios en las estrategias de enseñanza aprendizaje.

En los documentos encontrados para sustentar este informe se ha extraído información relevante que involucra la variable de conflicto familiar. El conflicto familiar ha formado parte de la historia de Colombia y de la sociedad en general, es lo que más afecta psicológica y educativamente a los niños y adolescentes. El conflicto y la violencia familiar no son aliados del desarrollo normal de los niños y adolescentes en sus procesos de aprendizaje, aun sabiendo que la familia es el eje primordial de una buena crianza. Romagnoli y Córtese (2016), consideran que las familias que tienen climas familiares positivos y buenas formas de crianza generan en los niños una imagen positiva de sí mismos y confianza en general para adaptarse a la escuela, la disfunción familiar afecta no solo el desarrollo psicosocial de los niños y adolescentes, sino que también afecta su proyecto de vida.

Las familias y educadores que tienen a cargo niños y jóvenes con dificultades de aprendizaje resultado del ambiente conflictivo, pueden considerar este documento como un punto de referencia para generar cambios en las estrategias de enseñanza - aprendizaje ya que la familia y la escuela son los contextos que más incurren en la educación, son los primeros responsables del éxito o fracaso del rendimiento académico. Según Bomberiene (2013), citado por Rozeto (2016), el compromiso de los padres es indispensable para contribuir y mejorar las dinámicas que se realizan en las aulas de clase.

En el contexto familiar y en las aulas de clase se necesitan estrategias y herramientas lúdicas que ayuden a superar las dificultades en el aprendizaje. Cortés y Garcia, (2017) refieren al respecto de esa necesidad las siguientes citas:

Es indispensable y obligatorio conocer y aplicar las herramientas pedagógicas de una manera efectiva, dejando la forma rutinaria y tradicional (Backer, 2003); la metodología se debe dar de una manera adecuada, conociendo las temáticas, el contexto escolar y el

ambiente para favorecer un mejor aprendizaje. Las herramientas pedagógicas son para el docente las estrategias que le permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utilizan de una forma adecuada (Morrison, 2005). Para saber cuál es la forma adecuada de hacer buen uso de las herramientas pedagógicas, se debe planear la clase de una manera consiente, pensando siempre que sea innovadora, comprometida y buscando que estimule y desarrolle las habilidades del estudiante (p.146).

Así como el conflicto familiar y la escuela inciden en la formación de los niños y jóvenes; el arte y las actividades creativas pueden incidir de forma activa en el desarrollo integral para lograr su autorregulación. Según el modelo Pintrich

La autorregulación es un proceso contributivo en el cual los estudiantes deciden sus metas al aprender y buscan su logro al regular de forma autónoma su cognición, motivación y comportamiento. El estudiante se compromete y actúa y los rasgos contextuales del ambiente, como el maestro, el compañero, el salón de clase o el tiempo requerido para efectuar las tareas. Adaptándose en todo momento según sus metas en beneficio de su aprendizaje y de la proyección de su futuro. Porque la práctica de arte en el aprendizaje les permite trabajar en colaboración con los otros, acercarse a la comprensión conceptual de una forma más lúdica, permite la autocrítica, la reflexión y les ofrece la oportunidad de expresar más abiertamente sus opiniones. Involucrar el arte al contexto educativo y familiar no solo favorece la enseñanza - aprendizaje, también permite conocer más espontáneamente al aprendiz. Una educación que se desarrolla desde lo artístico, se presta para la conversación abierta de cualquier concepto, tema o dificultad (Ramón E. S., y Rosa F, 2011).

Marínelo (2010), expone según Vygotsky (2006), que la base de psicológica del arte musical está en comprender, escavar y reelaborar los sentimientos de una forma creativa. En la vida están todas las premisas que se necesitan para crear. Los procesos creadores surgen en la infancia a través del juego, el arte es una producción humana que tiene su origen en la reproducción creadora y se constituye desde la infancia. Existen impulsos básicos que según

Vygotsky mueven la conducta por un lado el reproductor, reproductivo y el por otro el creativo. La actividad creadora solo es permisible si se cumple la actividad de reproducir las experiencias que han sido almacenadas.

Por lo anterior se deduce que son necesarias estrategias nuevas y estilos de enseñanza innovadores.

El termino estrategia o estratégico está relacionado con la visión de horizontes, de perspectivas prioritarias y a largo plazo, por tanto, implica directamente la necesidad de cambiar un estado de situación por medio de un conjunto de acciones llevadas a cabo en forma sistemática para lograr un determinado fin (Formenti ,2016, citado por Paz, y Heredia 2018 p. 121).

Los docentes de artes y de otras áreas del conocimiento obtienen información que les sugiere repensar el trabajo colectivo e interdisciplinario para superar dificultades en el aprendizaje. EL aprendizaje con arte es un proceso activo que permite diferentes opciones de aprender, permite trabajar en equipo, indagar y discutir saludablemente; con él se construyen nuevas ideas de acuerdo con los conocimientos y experiencias que son transformadas y poetizadas dentro del contexto estético y artístico.

Actualmente el IB internacional con el programa PEP (Programa de la escuela primaria) es de los pocos programas que han llegado a Colombia y han tenido presente el arte como apoyo para el cumplimiento de los objetivos de sus unidades de indagación, sin embargo esta práctica es beneficio de estudiantes e instituciones privadas con condiciones económicas favorables y cuyo propósito no es exactamente el de superar las dificultades de aprendizaje sino el de lograr que el arte se involucre para lograr las metas propuestas . Dentro de sus expectativas generales propone que los jóvenes cuando experimenten el arte en su educación, comprenden que la forma de expresión les permite disfrutar del aprendizaje a través de la música, la danza, el teatro, las

artes visuales. (Arte, manualidades y diseño). Dibujo, cine, land art (arte de la naturaleza), creación de máscaras, pintura, fotografía, escenografía, visitas a galerías de arte, museos, estudios de artistas y diseñadores, exposiciones, teatros. Por otra parte, proponen que Las TIC pueden utilizarse en la clase de Artes Visuales como herramienta para enriquecer la experiencia creativa. La edición de fotografías y filmaciones, la animación, el diseño web, el dibujo, el diseño asistido por computador, los programas de procesamiento de texto y audio pueden emplearse como herramientas para favorecer la comprensión conceptual.

Las reflexiones de diferentes artistas, psicólogos y educadores expuestas en este documento invitan a reconocer que las prácticas artísticas pueden ser una forma de pedagogía donde el sujeto sabe cuándo y cómo realiza sus cambios en beneficio propio. Docentes, padres de familia, instituciones educativas y sociedad en general encontraran en este documento información valiosa que les motive a involucrar el arte con mayor rigor a los planes de estudio, programas de salud mental de las escuelas e incluso centros de reclusión juvenil.

Por todo lo anteriormente dicho se deja abierta la posibilidad de que en Colombia se realicen más investigaciones pedagógicas para aportar al cambio en la enseñanza aprendizaje desde el aula como lo confirma Sánchez

La investigación pedagógica supone el escenario desde el cual los propios maestros reflexionan sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en sus aulas de clase, con sus propios procesos, encuentros y desencuentros pedagógicos que suman el día a día del quehacer docente respecto a lo que hacen, cómo lo hacen, con quién, es decir, qué enseñan, cómo lo enseñan, por qué medios, pero también qué se aprende, cómo se aprende, quiénes lo aprenden y por qué. La investigación pedagógica estrecha y vincula la teoría y la práctica como aspectos constitutivos de la misma realidad tras el auto indagación, observación y cuestionamiento constante, que busca construir no solo conocimiento “científico” sino, sobre todo, saber pedagógico. (Sánchez, 2017 p. 8)

Si se realiza más investigación pedagógica en Colombia y se brinda la oportunidad de que las instituciones educativas conozcan sobre la manera como el arte puede ayudar a superar dificultades en el aprendizaje de los niños y jóvenes independientemente de su condición social o económica y se integran las artes al aula, se puede dar la oportunidad a los niños y adolescentes como artistas que influyan en su pensamiento y comportamiento a través de sus creaciones artísticas, para reflexionar de manera crítica sobre su trabajo y reconocer que sus intereses, convicciones y valores personales pueden influir en su trabajo creativo y en su aprendizaje, así como explorar distintos medios para innovar. Tomar en cuenta los comentarios y sugerencias de los demás para mejorar su trabajo. Reconocer que la creación artística conlleva un sentido de logro no solo durante el proceso, sino también porque les ofrece una forma de comprender el mundo que los rodea.

Apreciar el arte como legado cultural e incluir la actividad artística en el currículo escolar forman parte del contexto de las prácticas educativas que cumplen con los objetivos señalados por la Unesco para el nuevo milenio, pues proporcionan un espacio para la imaginación en el sistema cognitivo y capacitan a las personas para ensayar ideas. Esto se explica porque las materias artísticas, junto con la investigación, son las que utilizando la imaginación y la inteligencia divergente pueden operar en sistemas abiertos, permitir la búsqueda de múltiples respuestas, así como la concepción y el ensayo de las ideas singulares que necesita la sociedad del conocimiento.” (Efland 2005 citado por Benítez 2014. p.105)

La recopilación conceptual teórica de este documento invita a padres, tutores y educadores a pensar en una forma de trabajo colaborativo en la que comprendan que hay diferentes formas de comunicarse a través del arte para expresar, aprender y superar las dificultades que tienen los niños y jóvenes. A partir de las experiencias artísticas colaborativas;

docentes, alumnos y familia pueden comunicar y recibir ideas, revisar posibles estrategias para que se compartan espacios resilientes en medio del conflicto.

La resiliencia es la capacidad o facultad humana de superar situaciones adversas, momentos de estrés, frustración, traumas; valiéndose de herramientas espirituales, sociales, experiencias personales y colectivas y, mediante esta, salir de aquella situación de la mejor manera. La resiliencia da a las personas elementos para reconocer que las circunstancias adversas son también una oportunidad de aprender a crecer y generar oportunidades evitando en un futuro factores de riesgo para sí mismo y su familia”. (González y Jaramillo 2017, p.30)

Objetivos

Objetivo general

Revisar literatura sobre la incidencia que tiene el arte como apoyo en el aprendizaje de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto familiar para mejora de su rendimiento escolar.

Objetivos específicos

Detallar la incidencia que tiene del arte como apoyo en el proceso de aprendizaje en niños y adolescentes.

Describir como los conflictos familiares afectan los procesos de aprendizaje en niños y adolescentes

Identificar teorías que relacionen el arte, aprendizaje y los conflictos familiares con el rendimiento escolar.

Marco Referencial

Antecedentes

Se han encontrado algunos estudios a nivel internacional, latinoamericano, nacional y local que no están directamente relacionadas a la incidencia del arte en el aprendizaje de niños y adolescentes que se encuentran en ambientes de conflicto; pero si aportan a las variables de conflicto familiar, aprendizaje y educación, familia y aprendizaje, arte y educación.

Internacionalmente Birbes (2017) presenta un estudio sobre el arte, educación, medioambiente y familia. Llapa (2018) en su investigación sobre conflictos familiares y aprendizaje en estudiantes de la unidad educativa, Codón. Determina características de los conflictos familiares con relación al aprendizaje. Robledo y García (2009) presenta un artículo en la revista aula abierta de la universidad de Oviedo sobre el entorno familiar y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos con dificultades de aprendizaje Bohórquez (2005) comparte su monografía sobre la Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico de niños y niñas con diagnóstico de maltrato de la escuela de Calarcá de Ibagué la cual contribuye a la problemática del maltrato infantil, entorno familiar en los espacios educativos, destacando que el conflicto familiar es un detonante de frustración en los proyectos de vida de los niños y adolescentes. Por otra parte, Bustos (2013) en su proyecto presentado para optar su título de grado hace una aproximación al arte terapia familiar y correlaciona las propuestas teóricas de autores que han tomado en cuenta al arte como forma terapéutica. En el desarrollo de la propuesta se identifica como el arte terapia posibilita la resolución de conflictos familiares, proyectada a pareja, familias y grupos. Esta indagación es valiosa como forma terapéutica y apoyo a solución de conflictos familiares; aunque no refiere específicamente a los efectos de conflicto familiar en

los procesos de aprendizaje en niños y adolescentes, si sirve como referente para sustentar la importancia del arte como intervención.

Existen indagaciones que dan importancia al aprendizaje y sus dificultades como las de Fiuza. Y Fernández (2014) expone las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Romagnoli y Córtese (2016) presenta una indagación sobre ¿Cómo La familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar? Morales (2011) ¿Qué puede aportar el arte a la educación? el arte como estrategia para una educación inclusiva.

A nivel local Cortés, y García (2017) presenta un estudio sobre estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños. Vega y Reales (2009) con la violencia intrafamiliar y el aprendizaje en la escuela: un estudio etnográfico en la institución educativa distrital (I.E.D.) San Francisco Javier de la ciudad de Santa Marta.

Marco Teórico

Dentro de la teoría ecológica en el campo psicopedagógico familia y educación el ambiente es de importancia vital. Los sujetos perciben su entorno y se desenvuelven dentro de él a su vez que este interviene en todo el desarrollo del ser humano. Para Roma y Córtese (2016) hay tres categorías de variables familiares que influyen en el éxito escolar: la Actitud y conductas de los padres frente al aprendizaje; recursos relacionados con el aprendizaje, clima familiar y los estilos de crianza.

Para esta revisión se han tomado en cuenta diferentes teorías del aprendizaje con relación a la conducta, entre ellas, las relacionadas con el constructivismo y el construccionismo. Para el constructivismo son importantes las diferentes formas de aprender. En el construccionismo los conocimientos dependen de quien aprende. Para el primero, los conocimientos son organizados

relacionándose unos con otros dando sentido a las experiencias, promoviendo la innovación y la creatividad. El aprendizaje es significativo y colaborador, el estudiante es el protagonista y se le respeta la diferencia. El enfoque constructivista es el mejor aliado del arte como promotor del pensamiento divergente.

Se retoma la psicología cognitiva como antecedente para reconocer el proceso aprendizaje, está enfocada en cómo el hombre conoce los estímulos del ambiente. El sujeto procesa en su mente estímulos y se comprende el proceso cognitivo como las acciones mentales organizadas que produce la recepción, modificación, almacenamiento o recuperación de la información. Se procesa la información para poder interactuar con los otros, así como permiten el aprendizaje y la adaptación al medio social.

Marco Legal

A continuación, se da a conocer el siguiente informe legal sobre los derechos humanos que ha sido extraído de los antecedentes de las investigaciones anteriormente nombradas, entre ellas las realizadas por González y Jaramillo (2017) y que por su contenido son comunes y tienen relación con el tema tratado en ese documento.

El artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) Resalta que

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten» .La Convención de los Derechos de los Niños de las Naciones Unidas (2004) en su Artículo 19, se refiere al maltrato infantil, como: “Toda violencia, perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, mientras que el niño se encuentre bajo la custodia de sus padres, de un tutor o de cualquiera otra persona que le tenga a su cargo”. Dese la constitución colombina (1991) El Artículo 67 expone que La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función

social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. 33 La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución

Este artículo de la constitución se cita ya que es una base que reglamenta la educación como derecho fundamental de todos los colombianos. LEY 115 Artículo 1. Objeto de la Ley, que considera que la Ley es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes. Artículo 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones. Artículo seleccionado de la ley general de educación 115, por su relación directa con la temática que se está exponiendo, donde se resalta la estimulación de las creaciones artísticas para el desarrollo integral del individuo. Artículo 14 b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo; 34 Al citar el artículo 14, b; se da una muestra de la necesidad de ambientes educativos que fomenten la libertad y el uso del cuerpo. Artículo 16 c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación

y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. Se cita este artículo para corroborar la intención de la sistematización en curso, tomando de allí la importancia del desarrollo de estas habilidades, para sustentar como el niño tiene la necesidad de implementar este tipo de expresiones que son las que priman en su mundo. DECRETO 2247 Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices: 4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones. 35 7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente. Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. Se fomenta la enseñanza artística y cultural para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, poniendo como directo responsable y garante al estado. Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. Se muestra el Arte como movimiento de expresión libre y éste es parte de la temática central a la cual hace referencia la presente sistematización. (Diana González y Diana Jaramillo, 2017, p. 34.)

Metodología

Esta es una monografía de compilación de datos teóricos, se asumió como una postura cualitativa de reflexión y de explicaciones flexibles para compartir ideas y deducciones.

Se desarrolló desde del asunto problema con reconocimiento conceptual, se establecieron relaciones y comparaciones con el propósito de reflexionar sobre la incidencia del arte en el escenario educativo. La información proporcionada por diferentes teóricos del contexto educativo, psicológico y artístico llevo a deducciones sencillas sin muchas pretensiones más que las de conocer y dar a conocer sobre la influencia del arte en el contexto educativo.

La compilación de conceptos, comparación y relaciones se resumieron en tres temas centrales. 1.Conflicto familiar y aprendizaje donde se ofrecen precisiones teóricas para reconocer el problema y los aspectos más influyentes en las dificultades del aprendizaje. 2. Arte, y aprendizaje destacando la relación del desarrollo del pensamiento creativo y divergente en un contexto de conflicto, la creatividad como forma de equilibrio psicosocial en condiciones de riesgo. Arte, conflicto familiar y aprendizaje, estableciendo una relación que justifica la participación activa el arte como regulador y apoyo en el aprendizaje.

Arte y Aprendizaje

Existen múltiples definiciones relacionadas a los conceptos de arte y aprendizaje; sin embargo, se enuncian aquellas que se acercan al entorno educativo y que permiten una reflexión sobre su intervención en el rendimiento académico y en el proceso de cognición.

Arte Como Estrategia pedagógica

El arte es una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc. (Morales, 2011 p. 2).

Según Morales existen funciones que se pueden relacionar al arte, entre ellas: La reflexión y percepción de la realidad, terapéutica, medio para la identificación y comunicación con el otro. Destaca a su vez que la educación artística según el congreso XXX de la Unesco, contribuye al desarrollo de la personalidad en lo emocional y en lo cognitivo, inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos, tiene una influencia positiva en el desarrollo personal y académico.

Para feman, (1963), citado por Vílchez, (2018) “El arte es la energía empleada por un creador artístico para expresar su visión del mundo”. Según Vygotsky citado por Telma y Pacifico (2010) la actividad creadora no es solo de genios o talentosos, la capacidad creadora aparece desde la infancia y se e refleja en el juego.

El niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que lo rodea, con su instinto e imaginación crea las situaciones y el ambiente que no le proporción la vida, para

improvisar impulsos emocionales, el niño quiere encarnar en acciones y en imágenes vivientes todo lo que piensa y siente (Vygotsky, 2006).

Vygotsky en su concepción histórica cultural del arte afirma que el autor de una obra de arte tiene como interés fundamental que su obra de arte genere una honda de emociones de orden estético, estas emociones se funden en un orden integrado dando lugar a una catarsis. Vygotsky hace una orientación de hacia dónde debe ser dirigida la psicología del arte, la cual debe caracterizar el papel de las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, y el pensamiento. Todas las funciones psíquicas están involucradas. Asegura que lo cognitivo, los procesos perceptivos, conceptuales, e intelectuales no trabajan al margen de lo emocional y lo emocional no se activa al margen de lo cognitivo. Asocia el arte a un tipo de pensamiento que es emocional y es revelado tanto por el autor como por el espectador de la obra de arte.

Duarte (2016) asegura que el buen rendimiento académico de los niños es consecuencia de una buena estimulación artística. La capacidad cognitiva de los niños se desarrolla cuando trabajan con el arte. Lo cognitivo está relacionado con el conocimiento y este a su vez es la información que se dispone mediante un proceso de aprendizaje. El desarrollo cognitivo-cognoscitivo está orientado por los procedimientos intelectuales y es consecuencia de la voluntad que tienen las personas para entender la realidad. Duarte destaca los distintos tipos de desarrollo que según Prado (2012) existen por influencia del arte: El desarrollo emocional o afectivo donde la experiencia es lo más relevante, en ella el niño manifiesta independencia y seguridad. En el desarrollo intelectual, el niño hace conciencia de su ambiente y de lo que sucede a su alrededor, lo comprende y lo asimila. El desarrollo físico que involucra la habilidad visual y motriz, el grafismo y la manera de ejecutar sus movimientos. Desarrollo perceptivo se manifiesta en las sensaciones táctiles y en las experiencias auditivas, sensaciones kinestésicas y visuales productos

de la expresión. El desarrollo social donde ocurre la identificación con su propia experiencia y la de los demás. El desarrollo estético los niños logran expresar lo que sienten y expresan mediante las texturas los colores. La estética se ve influenciada por la personalidad. El desarrollo creador involucra toda su experiencia desde que inicia hasta que termina de forma voluntaria.

El arte influye sobre los sentimientos y permite que haya reconocimiento del conflicto personal; a partir de sus formas de expresión permite decir lo no dicho y poetizar la realidad. Se convierte en un puente transformador entre la representación de la realidad y la realidad misma. El arte en el aprendizaje es un proceso activo que permite diferentes opciones de aprender, “La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones cognoscitivas e intelectuales del individuo, porque el niño está sumergido en un mundo eminentemente sensorial” (González y Jaramillo, 2017).

El arte permite trabajar en equipo, indagar y discutir saludablemente; se construyen nuevas ideas de acuerdo con los conocimientos y experiencias que son transformadas y poetizadas dentro del contexto estético y artístico. Con el arte se comparte lo que se siente y lo que se cree; busca que haya autonomía, impulsa el desarrollo efectivo de la persona, reconoce las necesidades y los intereses. El arte nos recuerda quienes somos, se convierte nuestra voz interna. El arte llega al inconsciente y hace que lo consiente sea más poético; hace ver la realidad menos trágica y más comprensible. La práctica de una forma expresiva favorece no solo la relación consigo mismo, sino con los demás. Se convierte en una herramienta que influye positivamente en la vida cotidiana y los procesos de aprendizaje, ya que brinda la posibilidad de reflexionar desde la expresión.

El arte es una forma significativa para resolver problemas dentro del proceso innovador de la conducta creadora, los individuos logran el desarrollo de destrezas y competencias para ser más

competentes. Refiere a Arnhem (1989) con la siguiente cita para respaldar la función del arte dentro del conocimiento “las artes plásticas adecuadamente concebidas pueden plantear problemas cognitivos dignos de un buen cerebro con la precisión de cualquier problema matemático o científico” (Benites, 2014, p. 153). Por otra parte, afirma que

Mediante las experiencias perceptivas que proporcionan las artes plásticas se puede llegar al conocimiento de las relaciones espaciales. Algunos autores identifican los procesos creativos con actividades de resolución de problemas, porque en todas las experiencias artísticas se plantean problemas que necesitan solución. La gestión del aprendizaje de técnicas de resolución de problemas por medio de materias artísticas se debe hacer con problemas reales, con cuestiones abiertas y la posibilidad de múltiples soluciones. Tienen especial valor los problemas que plantean las técnicas plásticas, gráficas y verbales, sobre todo las gráficas por su sentido múltiple” (p.108.)

Benítez expresa como el pensamiento visual y auditivo utiliza habilidades cognitivas dentro del proceso creador para asociar, comparar y relacionar. Describe la participación de los lenguajes creativos en la sensibilidad perceptiva y en la activación de las habilidades cognitivas y sociales

El Aprendizaje como Transformador del Saber

Después del acercamiento conceptual del arte, conviene comprender el concepto de aprendizaje para posteriormente encontrar un punto relacional que justifique la participación de los dos conceptos en la educación de los niños y jóvenes. En este documento el aprendizaje se concibe como el cambio que se realiza desde una experiencia donde se adquieren no solo conocimientos, sino que también se adquieren habilidades, actitudes y valores. Yepes (2010), refiere que el aprendizaje no solo es una acumulación de conocimientos, sino que es una transformación de saberes, es decir pasar de un estado al otro; lo concibe como un proceso donde se ofrece un insumo inicial, un proceso, y un resultado, donde hay una dinámica interior que

permita la transformación para que la información que se encuentra en los conocimientos se convierta en saber. El aprendizaje permite la búsqueda de sentidos, su base está en la comprensión. El aprendizaje es un proceso del pensamiento. Yepes hace una diferenciación entre aprendizaje como un proceso de componente estático que indica los cómo aprender y la acción de componente dinámico que los ejecuta para la construcción de sentido. Asegura que. “Aprender es apropiarse para sí de diferentes estrategias, desarrollar habilidades cognitivas que permitan el procesamiento eficiente de la información de acuerdo con las necesidades y las circunstancias del momento “(p.4.)

Yépez (2018) plantea que el aprendizaje es un proceso multifactorial donde interviene el factor personal y el ambiental, hay una construcción propia que genera cambios en la conducta y desarrolla capacidades, es cultural disciplinar y contextual. Los factores que influyen son: Socio afectivos, (Auto concepto auto eficiencia, locus de control motivación, estrés y ansiedad.) fisiológicos (nutrición, la salud personal y los biorritmos.) Contextuales (Familia comunidad escuela, lo físico y lo ambiental). En el aprendizaje pedagógico la cognición se da en cuatro momentos, percepción, pensamiento e integración y ejecución. La percepción es influencia, culturalmente en ella ocurre la primera representación de la realidad, luego hay un proceso de codificación donde ocurren operaciones mentales (Observar, interpretar, Asociar, clasificar comparar, relacionar, expresar y sintetizar) intervienen la recuperación, la manera de trabajo y la memoria a corto plazo, Después ocurren los procesos integradores análisis síntesis y comprensión, memoria a largo plazo. En La ejecución intervienen los procesos superiores resolución de problemas, pensamiento crítico, toma d decisiones, creatividad y meta cognición. Para el aprendizaje el momento de percepción se utilizan estrategias de atención para acceder a la información. En el pensamiento intervienen estrategias de elaboración que recogen la

información relevante, integración donde se utilizan estrategias de organización para hacer interconexión con los conocimientos previos y el nuevo conocimiento, posteriormente la ejecución donde intervienen estrategias para el uso del conocimiento mediante los procesos superiores. El aprendizaje ejercita habilidades cognitivas, es activo, interactivo, deliberado y consciente. El aprendizaje significativo ocurre cuando es un proceso activo, utiliza diferentes estrategias para comprender y relacionar sus estructuras cognitivas.

Desde las teorías del aprendizaje con relación a la manera como la educación concibe el proceso enseñanza- aprendizaje y conducta Kail y Cavavauch (2011) afirma que en la teoría psicoanalítica el aprendizaje influye en la conducta del individuo, se aprende por imitación y observación. Colling y Col (2012) afirman que de acuerdo con la teoría conductista el niño es formado por el entorno y dicho entorno lo controlan los padres, las conductas se aprenden a partir de los resultados de las acciones. Para la teoría del aprendizaje social. Kail y Cavavauch (2011) mencionan según Bandura, (1995) que las personas tratan de comprender lo que sucede con el reforzamiento y el castigo, para lo cual, existe un proceso de moldeo de atención, reproducción y motivación.

De acuerdo con las diferentes definiciones que se han mencionado relacionadas con el arte y el aprendizaje se puede deducir que en el arte se asocia la mente, la habilidad, la inteligencia, el pensamiento, la imaginación, las emociones, la fantasía y la creatividad para transformar conductas en beneficio del aprendizaje.

Arte, Aprendizaje y Educación.

Desde el contexto general educativo la incidencia del arte en el aprendizaje va más allá de una conexión con el conocimiento y el aula de clase, está comprometida con el futuro y desarrollo de una sociedad como lo expresa Martín (1980), citado por Benítez S. (2014), en su

texto sobre los lenguajes artísticos en la educación infantil. Los estudiantes mediante el uso de sus habilidades tendrán que aplicar los conocimientos y resolver problemas, trabajar de diferentes formas debido a que los procesos productivos de la sociedad del futuro son el conocimiento, la innovación y la creatividad.

Sánchez (2017) expresa que el arte, la educación y el aprendizaje están relacionados desde las diferentes formas de lenguaje las cuales permiten vías diferentes de llegar al conocimiento

Dado que las artes son constituidas por diferentes lenguajes, cada lenguaje con sus distintas formas de representación posibilita diferentes formas de conocimiento: “cada forma de lenguaje tiene su función epistémica”. “Para autores como Goodman (1976), y Eisner (2002), la diversidad de los lenguajes artísticos permite la posibilidad de aumentar la variedad y profundidad de los significados que la gente extrae de su vida, en la medida que hay tantos mundos como maneras de describirlos, representarlos e interpretarlos. El acto mismo de representación es una transformación de un estado interno en el mundo público, ya que la representación implica externalizar lo interno, hacer público lo que es privado. Las formas de representación implican sistemas simbólicos, con funciones epistémicas (Cassirer, citada en Goodman, 1976); se produce pensamiento a través de las formas de representación, más allá de la palabra y el número como formas dominantes, donde los seres humanos son hacedores de significado, y las formas que contiene el arte y la cultura se inventaron para transmitir significados que no podían transmitirse de ningún otro modo” (p.9).

Arte y Currículo

Después de presentar los diferentes conceptos de arte - aprendizaje y su relación con el conocimiento, vale la pena revelar algunos ejemplos de la manera como se vincula el arte en el currículo escolar. En uno de los capítulos expuestos por Duarte Alicia (2016) respecto a la educación por medio del arte, se pone en tela de juicio la manera como la educación artística aporta a la educación vista como un proceso de formación de la sensibilidad desde la conexión del currículo con todas las materias. Según Duarte hay autores que consideran que el arte tiene su

propia esencia y no necesariamente incurre en algún contenido como hay otros que están de acuerdo que el arte ayuda en la ilustración de algún tema y reconocen que el arte es una forma didáctica de encontrar diferentes caminos para enseñar un concepto. Entre estos autores nombra a Gardner (1997) quien en su propuesta pedagógica *la mente no escolarizada*. Resalta las áreas que producen más entusiasmo en un estudiante, entre ellas la lógica cuantitativa, la estética, experimental y la filosófica. Propuesta que va dirigida a que los niños encuentren sentido en lo que aprenden desde diferentes vías. Según Duarte hay puerta de salida estética, desde la cual el estudiante sintetiza y expresa el conocimiento, realiza conexiones de lo aprendido con las asignaturas.

Las artes plásticas, visuales, la música, la danza y el teatro, el cine, la poesía tienen su esencia y son productos resultados de la espontaneidad y la creatividad. Todo este lenguaje artístico en el contexto escolar puede potenciar el talento y ser el semillero de futuros artistas. Sin embargo, el arte también puede involucrarse como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Esa estrategia compromete no solo al docente sino a las asignaturas planteadas en el plan de estudios y por consiguiente al currículo.

En el programa de escuela primaria (PEP) del IBO dentro del marco curricular para la escuela primaria internacional. El currículo está direccionado hacia la transdisciplinariedad; en él involucra todas las actividades que el niño desarrolla tanto en lo académico como en lo no académico. Esta es una propuesta interesante que, aunque no involucra a las artes para ayudar en las dificultades de aprendizaje, sí aporta elementos muy interesantes para abordar la integralidad. Este currículo con un enfoque constructivista propone un aprendizaje holístico, perdurable y significativo, donde se enfatiza sobre lo que se quiere aprender y cuál es la mejor manera de aprender. Prioriza los conceptos de una asignatura más que los temas. El currículo consta de

cinco elementos esenciales: 1. Conocimientos: Los alumnos exploran y conocen a partir de las experiencias junto con los conocimientos previos. 2. Conceptos o ideas importantes que se tienen dentro de cada área disciplinaria. 3. Habilidades o capacidades que se relacionan con cada área disciplinaria. 4 Actitudes disposiciones del ánimo que involucran valores, convicciones y sentimientos y por ultimo las acciones.

Tomando como ejemplo el Programa de escuela Primaria (PEP) se puede inferir que un currículo no está determinado solo por los contenidos de una asignatura, sino que hay otros elementos muy importantes que favorecen el aprendizaje y son justamente esos elementos los que invitan la integración del arte, no como acompañante cultural estético sino como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Efland (2005), Citado por Benítez (2014) expresan la importancia de ver el arte como un legado cultural que debe ser involucrado en el currículo, ya que fortalece la imaginación dentro del sistema cognitivo y en el ensayo de la generación de ideas. El pensamiento divergente es una necesidad en el conocimiento de una sociedad

La Creatividad un vínculo entre arte y aprendizaje

Winnicki, G. (2015) Con respecto a la creatividad plantea que todos somos creativos por naturaleza “porque siempre aparece la necesidad de explorar, investigar, buscar, transformar, modificar y dar luz a lo nuevo” (p 1). La creatividad es un constante juego que permite transformar y ordenar lo viejo por nuevas ideas y es a través del arte que se puede desarrollar. No es algo que se aprenda o se enseñe simplemente se estimula, va más allá de los límites establecidos. La creatividad no es viable si no hay juego. “El juego es la raíz de la creatividad porque es el terreno fértil para el fluir de la imaginación y la fantasía, es la materia prima que el artista canaliza y organiza con todo su saber y su técnica”. (Nachmanovitch, 2004 p. 57) Este

autor describe dos principios básicos en el proceso creativo el juicio de valoración diferida que consiste en evitar el juicio. “Vivimos juzgando nuestros actos y los de los otros. Los juicios y los prejuicios están salpicados por mandatos con estructuras fuertes. Desarmarlos es una tarea que requiere de entrenamiento” (p.16) y el principio de distanciamiento en el proceso creativo se viven instantes de caos y de incertidumbre, es necesario dar espacio a la ambigüedad. No considera la linealidad en el proceso creativo. Pero si determina fases en el proceso de creación Podemos establecer diferentes fases: 1. Preparación: se percibe un problema, se agrupan datos conscientes: imágenes, sensaciones, experiencias, recuerdos y vivencias. Este material se reserva para la construcción del producto creativo. 2. Incubación: se corre de lugar la atención del problema en espera de que aparezcan las posibles soluciones. 3. Iluminación: aparece la solución del problema. Se liberan las imágenes. 4. Verificación: se estructura y se dan forma a las imágenes. 5. Elaboración: se elabora el producto, sale del plano de las ideas al hecho concreto real. 6. Comunicación: se da conocer a otros el producto”. (p.16)

De acuerdo con el acercamiento conceptual de creatividad se puede relacionar el arte y el aprendizaje desde la manera como se aprende y se enseña, la creatividad no es beneficio único de los artistas, pero si permiten llegar al conocimiento por caminos más flexibles y espontáneos. El juego no es privilegio de los niños en sus horas de esparcimiento es una forma menos rígida. de aprender.

Conflicto familiar y aprendizaje

La familia base para la socialización

Peligero (2010) hace un análisis de la violencia escolar tomando como referente uno de los sistemas del modelo ecológico de Bronferbrenner (1979) para expresar el compromiso y responsabilidad que tiene la familia en el proceso de socialización y adaptación al medio del niño y de los individuos en general.

El microsistema es el contexto inmediato de la persona, como es la familia que configura el primer contexto de aprendizaje de los seres humanos. La particularidad de estos aprendizajes es que son significativos, porque vienen mediatizados por los afectos. La familia aporta las pautas básicas para comprender el mundo y actuar en el mismo, es decir, sistemas de creencias, roles sociales, habilidades de vida, estilos de afrontamiento de conflictos, valores, etc. La autoestima e identidad personal se fundamentan en los vínculos afectivos. Por eso, la influencia de la familia en el proceso de socialización es decisiva. En ella, se adquieren y desarrollan las tareas básicas de construcción de la personalidad, a saber, autonomía, capacidad de orientar la conducta hacia objetivos y habilidades sociales necesarias para la interacción con el entorno. La familia aporta al niño modelos y expectativas básicos, así como seguridad y empatía necesarios para un correcto desarrollo de la personalidad. (p.9)

Para Peligero la familia es el modelo básico y el generador de expectativas para el desarrollo de la personalidad del niño. Desde su planteamiento hace una reflexión sobre la manera como la institución familiar ha venido cambiando, debido a factores sociales que han generado más conductas agresivas. Citando a Smith (2007) refiere que para que haya una conducta agresiva hay dos factores que son influyentes, los conflictos que haya en la familia con su estructura autoritaria y el modelo de resolución de conflictos

De acuerdo con lo anterior se puede verificar que el panorama social y familiar ha sido identificado y estudiado por psicólogos y trabajadores sociales quienes coinciden que la

estructura familiar y sus conflictos dejan consecuencias psicosociales en niños y jóvenes. Ellos son testigos y víctimas directas de comportamientos violentos entre los miembros de sus familias, son las primeras víctimas en manifestar los efectos negativos. La familia es la mayor influencia y responsabilidad frente al comportamiento traumático, es el patrón a seguir. Desafortunadamente en medio de los comportamientos violentos de los adultos los niños o adolescentes no pueden autorregular sus conductas para compartir socialmente en el mundo, debido a que en los conflictos familiares están presentes el insulto, la amenaza y la humillación.

Varias investigaciones se han hecho a nivel nacional relacionadas al conflicto familiar entre ellas Lourdes et.al (2009) ofrece su estudio sobre la violencia intrafamiliar y el aprendizaje en la escuela: san francisco Javier de la ciudad de, Santa Marta” realizada por Lourdes et.al (2009). La violencia intrafamiliar como factor que influye en el proceso de aprendizaje en los niños de preescolar expuesta por Arelis et.al (2011) y los efectos de la violencia intrafamiliar en el ámbito escolar en el grado tercero del municipio del peñol. Bello Antioquia (2016).La mayoría coinciden que la familia no es el espacio más conveniente para aprender a convivir en sociedad cuando en ella se presentan situaciones de abuso físico o psicológico por parte sus miembros, si están presentes algunas conductas como: La agresión psicológica y física por parte del padre hacia la madre, agresiones físicas y psicológicas entre hermanos mayores, conductas antisociales por parte de tío, alcoholismo desmedido que produce riña entre familiares, incomunicación entre madre y padre, padre con agresión a hijo adoptivo, irresponsabilidad maternal o paternal, celos, envidias, abuso de poder, abandono del hogar por parte de uno de los cónyuges, inestabilidad económica y drogadicción por parte de un adulto del círculo familiar.

Los estudios anteriormente mencionados revelan que los efectos negativos a nivel psicológico y social de niños y adolescentes se crean en su desarrollo vital y si crecen en

ambientes de conflicto crean sentimiento de invulnerabilidad e inseguridad, sentimiento de indefensión, miedo, ansiedad, comportamientos depresivos, conductas agresivas, menor competencia social, menor rendimiento académico, indicios de ejercer violencia en la edad adulta, déficit en el procesamiento de la información académica, déficit en el funcionamiento interpersonal, creencias y valores negativos sobre las relaciones y en la mayoría de los casos los niños y adolescentes recurren a la violencia física y verbal.

Por otra parte, estas investigaciones destacan como la familia se encuentra inmersa en un contexto sociocultural y cómo se organiza y desenvuelve la familia dentro de la sociedad. La familia define el comportamiento de los niños y jóvenes. El clima familiar y el estilo impositivo de algunos padres no permiten un ambiente sano de convivencia. Por otra parte, demuestran cómo la comunicación y la convivencia familiar son los primeros estímulos que reciben los niños y adolescentes para su desarrollo social, estos estímulos se convierten a su vez en el principal puente para afrontar el aprendizaje escolar. Una mala comunicación en la convivencia, la condición de pobreza y el bajo rendimiento escolar de los niños y adolescentes conlleva a una frustración educativa.

Así como el clima familiar, la mala convivencia, la condición de pobreza, el ambiente escolar, influyen en el aprendizaje y sus dificultades, otros estudios han demostrado que el lenguaje y los sistemas también son influyentes. Strasser et.al (2012). En su estudio sobre literalidad familiar, recalcan la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo cognitivo de los niños. Para estos autores los adultos son fundamentales con el modelaje y la comunicación. La calidad del lenguaje es fundamental ya que influye en el nivel lector y en rendimiento académico, esta literalidad cambia de una familia a otra, de una cultura a otra, por distintos niveles de escolaridad condición y características de la familia.

Por otra parte, hay un aspecto que cabe mencionar. Los niños que sin recibir ningún tipo de ayuda intentan desarrollar por si mismos mecanismos de defensa y resiliencia, enfrentado su historia y experiencia familiar de la manera más óptima para no repetir la misma historia. Estos niños en la edad adulta hacen un gran esfuerzo para que la familia que ellos conforman no tenga los mismos códigos de convivencia. Ponen de frente su interés por vivir una vida diferente y asumen los retos educativos como una forma de huida a lo vivido. Por otra parte, están aquellos niños y adolescentes que tuvieron la suerte de encontrar una motivación extra familiar, bien sea por actividades o personas que se acercan a ellos con el propósito de brindarles otros espacios menos violentos, tales como docentes o familiares cercanos que no son indiferentes a la situación y de alguna manera logran persuadirlos para alejarlos del conflicto que los rodea. Estos niños con su automotivación son generadores de cambios dentro de las excepciones.

Los planteamientos de las investigaciones anteriormente mencionadas conllevan a revisar aspectos teóricos que justifican la influencia del ambiente familiar en el desarrollo de los niños y adolescentes, entre ellos los revelados en las teorías ambientalistas; estas consideran que los sistemas que rodean al individuo intervienen en las interacciones sociales y económicas. El desarrollo humano sucede entre la actividad humana, las propiedades ambientales y los cambios de los contextos inmediatos. El contexto, las características físicas y sociales que rodean al individuo son relevantes en su desarrollo. El sujeto percibe el entorno y a la vez se comporta dentro de él. La conducta humana está determinada por los factores socio ambientales; por lo que una situación de dificultad de un sujeto no se soluciona solo con la intervención individual sino con un planteamiento que se comparte socialmente. El desarrollo humano es un proceso dinámico, bidireccional y reciproco donde el individuo estructura su ambiente y recibe el infljo de los factores vinculados con él.

El modelo ecológico concibe cuatro sistemas: El meso sistema, en el cual el sujeto se desenvuelve activamente en dos o más microsistemas que tienen que ver con las actividades y roles su medio inmediato. El ecosistema donde ocurren hechos que afectan al sujeto. El macrosistema donde se corresponden micro, meso y exosistema a la par con el sistema de creencia e ideología.

Para Luthar, y Becker (2010) son importantes los múltiples contextos que afectan el desarrollo infantil, la comunidad, la familia y el propio niño. Según Luthar el desarrollo humano es un proceso dinámico, bidireccional y recíproco; está influenciado por núcleos, personas con sus características biológicas, innatas, emocionales y las relacionadas con el ambiente. El proceso o manera como el niño se relaciona o interactúa con el mundo va ligado con los responsables de los cuidados del mismo y con su contexto social, microsistema y el cronosistema que incluye rutinas y eventos de la personalidad a largo de su ciclo vital.

La influencia familiar en el aprendizaje

La familia influye en el aprendizaje; no solo desde su rol de cuidadora sino desde el rol de ejemplo a seguir. Para Rogamol y Córtese (2016) en el aprendizaje influyen la actitud, la conducta y el clima familiar pero también los estilos de crianza. La participación de la familia en el proceso escolar de sus hijos no solo debería estar dirigido a que exista un buen rendimiento académico, es necesario que se tenga en cuenta el cómo se siente y como se vive el aprendizaje, conocer cuáles son las expectativas que se tienen frente a la educación de los hijos. Estas autoras destacan que en los ambientes de conflicto familiar la actitud y conducta de los padres frente a la educación de sus hijos es indiferente, la participación de estos en el proceso escolar resulta insuficiente no solo desde lo académico sino también desde lo emocional. De acuerdo con lo anterior se deduce que pocos padres se interesen por saber cómo se sienten sus hijos, de qué

forma viven el aprendizaje, cuáles son sus expectativas frente a su educación, asumiendo que es responsabilidad única de las instituciones educativas y docentes.

Scagliotti y Palacio (2013) sugieren que se debe considerar las emociones como una influencia directa en los procesos de aprendizaje y que la estructura intelectual del niño está unida a su afectividad; todo lo que aprenda o deje de aprender está necesariamente involucrado por sus emociones y lo impulsará a actuar de una determinada manera. Denotan la formación socio-afectiva en el desarrollo en los niños como base de una buena autoestima, para que tengan una opinión de sí mismos y un buen impacto en el rendimiento escolar. Por otra parte, Milicic (2001) refiere que la actitud y la manera como se relacionan los niños y jóvenes con los padres ayudan a que tengan una buena imagen personal y confianza, además que permite el reconocimiento de sus habilidades. Pero para que esto se dé, es necesario que se cree un clima emocional participativo, comprensivo y que se tome en cuenta el aporte de los niños.

Familia y dificultades en el aprendizaje.

Las familias que se desenvuelven cotidianamente en ambientes de conflicto y violencia desconocen la realidad de su condición, así como la responsabilidad frente a las dificultades en el aprendizaje de los niños. Existe la creencia de que el niño y adolescente es el único responsable de su bajo rendimiento escolar, tildándolos así de irresponsables, recurriendo al castigo como forma de regulación, desconociendo que el niño o adolescente son el síntoma y no la causa de todo un engranaje de sistemas en desventaja.

Soriano y Amado (2000), citado por Fiuza (2014), con relación a la definición de dificultad del aprendizaje afirma:

Dicha definición debe ser descriptiva totalizadora y debe cumplir tres criterios fundamentales para su construcción: el de discrepancia, el de exclusión y el de atención especializada. Así pues, puede decirse que las DDAA se definen como aquellas dificultades de aprendizaje que están constituidas por un conjunto heterogéneo de problemas cuyo origen es probablemente una disfunción del sistema nervioso central. Se manifiestan primariamente con problemas en el ámbito lingüístico y con defectos de procesamiento en los principales factores cognitivos (atención, percepción, memoria), derivadamente, en el ámbito de las disciplinas instrumentales básicas (lectura, escritura, matemáticas) y, secundariamente, en las diversas áreas curriculares (ciencias experimentales, ciencias sociales, segundo idioma). Cursan, además, con problemas de personalidad, auto concepto y sociabilidad, y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital del sujeto (Santiuste y González-Pérez, 2005). Esta definición es de interés porque: Contempla los factores neurológicos, biológicos y genéticos. Destaca el que las DDAA se manifiestan en dificultades lingüísticas de comprensión y producción referidas a todos los componentes del lenguaje. Se hace una doble referencia curricular: primero a las disciplinas instrumentales y después al resto de áreas curriculares. Se destaca que las DDAA no son efecto, sino causa de problemas de personalidad, sociales y/o culturales (p. 22).

De acuerdo con lo anterior, la dificultad en el aprendizaje y el bajo rendimiento escolar no es solo causa de problemas en los factores cognitivos, influyen factores sociales, la familia y sus relaciones internas, la convivencia y la comunicación; así como su participación dentro del contexto educativo. La dificultad para aprender está relacionada con el modelo educativo de los padres, el estrés familiar, limitaciones económicas y estimulación familiar. Aunque el tipo de

dificultad en el aprendizaje por conflicto familiar no está catalogado como un trastorno específico en el (DSM 5). Si se puede considerar un retraso evolutivo en el aprendizaje que genera la escolarización escasa o el ausentismo, la reducción de habilidades comunicativas, debido a la falta de efectividad y estimulación negativa. Así como los estados de ansiedad, estados de ánimo depresivos, problemas de conducta y los desajustes socioemocionales.

El estado emocional generado por eventos de conflicto familiar justo antes de iniciar una jornada escolar genera desmotivación. El interés por iniciar y terminar una clase se pierde, la permanencia en el aula de clase es muy corta; este comportamiento puede interpretarse como un estado de hiperactividad, pero ¿qué niño alguna vez en su vida no es hiperactivo? Cuando los niños están desmotivados sin tener algún tipo de discapacidad cognitiva- conductual, presentan dificultades para permanecer en el aula de clase, primer causante en la dificultad para asimilar un compromiso con la experiencia cognitiva que se le ofrece. Los adolescentes que conviven en ambientes de conflicto, aunque posean buenas habilidades, comunicativas, sociales, de investigación y pensamiento, no las pueden proyectar debido a la desmotivación; lo cual es el presagio de una dificultad para adaptarse al sistema educativo, a la deserción escolar y a la afectación en las actitudes de apreciación, compromiso, confianza, empatía, entusiasmo, independencia, tolerancia, respeto e integridad

EL primer soporte educativo que reciben niños y adolescentes en su etapa de formación está en su entorno familiar, el éxito depende de la manera como se lleve a cabo esta tarea. La mayoría de las familias conservan dentro de su disposición formativa un enfoque conductista que comúnmente ofrece motivaciones externas materiales. Los adultos normalmente buscan estímulos que no siempre son los más convenientes, aunque los niños y adolescentes los reciban como únicos y verdaderos. Sin descartar que en los ambientes escolares también se manifiestan

refuerzos negativos que crean conductas no deseadas. Por lo tanto, sería conveniente una reestructuración de esta forma de educar. Para que esto suceda es conveniente retomar el camino y la búsqueda de otras alternativas. Retomar otra vía implica reconocer los alcances de estudios ya realizados por Psicólogos y expertos que consideran el desarrollo, el ambiente, la educación y la psicología como factores influyentes en el aprendizaje.

Arte, conflicto familiar y aprendizaje.

¿Cómo incide el arte en el aprendizaje y en las conductas de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto?

Como se describió en capítulos anteriores el arte desde sus diferentes expresiones autorregula el comportamiento, ayuda a la creación de mecanismos de defensa y en la toma de decisiones. El arte desde la estrategia de autorregulación y autorreflexión pueden participar activamente en escenarios familiares y educativos donde reina la frustración, la irritabilidad incontrolada y por ende la agresión física y verbal.

Benítez (2014) respecto al arte y la creatividad plantea que la educación del milenio involucra las enseñanzas creativas, la creatividad y las materias creativas que ayuden a los alumnos a investigar y a desarrollar habilidades que permitan el desenvolvimiento en lo complejo del sistema global. Refiere a Gardner (1987) enfatizando su propuesta en la que los niños desde muy pequeños trabajen con medios artísticos. Benites también resalta la importancia de la creatividad en el proceso de formación con la siguiente cita

Sieber (1978) afirma que es de la mayor importancia formar a los niños en la creatividad, para que tengan una mentalidad más abierta. Dice que hay que enseñarles métodos de incertidumbre, a estimar las probabilidades de aciertos, a generar hipótesis sobre soluciones, a buscar la información disponible y decidir cómo incide en sus hipótesis. El autor afirma que deben aprender a avalar con pruebas la certidumbre general, porque así podrán tener puntos de vista alternativos y criterios propios, aun cuando éstos entren en conflicto con las creencias más arraigadas. (p. 110)

De acuerdo con las afirmaciones de estos autores se puede inferir que para que los niños y jóvenes desarrollen la mentalidad abierta en este sistema global, es conveniente la utilización del arte y las actividades creativas en todos los contextos donde se desarrollan para así potenciar un

pensamiento divergente que ayude en la solución de problemas en todo su proceso de adaptación social y en su proceso de cognición.

En el proceso de adaptación social las familias y los centros educativos necesitan encontrar estrategias disciplinarias para no caer en lo permisivo, esas estrategias son valiosas mientras sean auto regulatorias y no impositivas. El arte interviene significativamente en las propias necesidades del aula y en el proceso de aprendizaje de los niños y adolescentes que se educan en ambientes violentos; fortalece el rendimiento escolar y el factor de resiliencia para un equilibrio psicosocial, que permita una mejor adaptación. El arte despierta el interés a la transformación desde el proceso creativo donde interviene la imaginación y la fantasía para buscar caminos que amortigüen las circunstancias; puede reforzar el reconocimiento del ser, la autoobservación del comportamiento, las expectativas de un proyecto de vida y la regulación las la emociones.

Las actividades creativas como estrategia favorecen la comunicación asertiva y evitan la plataforma de lucha por el poder entre alumnos, familiares, profesores y las políticas disciplinarias de las instituciones, que muchas veces dejan de lado el propósito que es el de ayudar en las dificultades de los procesos que intervienen en el aprendizaje. La creatividad en las aulas de clase evita que la a educación se convierta en un campo de batalla, donde se castigan conductas aprendidas que generan irritabilidad, frustración y agresión y donde los niños y adolescentes que se desarrolla en ambientes familiares conflictivos pasan de un ambiente hostil a un contexto donde son vistos como delincuentes o enfermos que necesitan ser reformados.

Las conductas de agresión e irritabilidad aprendidas en casa por los niños y adolescentes, afectan sin duda el rendimiento académico y el aprendizaje en el aula de clase y en todo el entorno educativo El contexto familiar y el entorno escolar se transforman en transmisores de

nuevas formas de aprender, según Kail y Cavavaugh, (2011) de acuerdo con las apreciaciones de Vygotsky manifiestan que el pensamiento del niño no se desarrolla dentro de un vacío, sino que está inmerso en las influencias del contexto, es importante la manera en la que los adultos transmiten las creencias, costumbres. Las relaciones son el suceso más importante para el desarrollo del potencial cognitivo. Los niños adquieren sus conocimientos a partir de las relaciones interpersonales y los elementos culturales que lo rodea. describe tres zonas de aprendizaje: El aprendizaje consolidado que implica todo lo que ya se aprendió, la zona de desarrollo próximo que incluye el apoyo para comprender y desarrollar nuevas habilidades de la tarea de aprender; mientras más tiempo pase en esta zona de proximidad más eficaz será el aprendizaje con el propósito de tener desafíos constantes. Zona de frustración, cuando no se logra aprender ni con la ayuda del otro. Son importantes las relaciones con el tutor, padres maestros o sus iguales. Los otros son vitales. Los niños impregnan desde la interacción con sus cuidadores. El conocimiento y el desarrollo cognitivo son una construcción social. Los niños adquieren habilidades a través de su medio ambiente físico y social. El ser humano no se limita a responder a estímulos, por el contrario, actúa sobre ellos y los transforma. La realidad se transforma no se imita. La cultura está constituida por signos y símbolos que median las acciones y ofrece lo indispensable para que se modifique el entorno. La relación entre los seres humanos reconstruye el medio.

La influencia del entorno en el aprendizaje se inicia desde que se nace:

El aprendizaje es un proceso continuo que se desarrolla desde el nacimiento y que está marcado por etapas en las que se produce la consolidación de lo adquirido, con cambios de orientación en los comportamientos de los niños; los periodos entre los 3,4,5 años como periodos de adquisición de aprendizajes iniciales donde la alía como primer entorno de socialización tiene una influencia importante en el infante , son edades a tener

en cuenta para observar como los pequeños se inclinan hacia unas formas de reaccionar o hacia otras ; en qué grado aceptan lo que se les está enseñando y lo incorporan de una forma más o menos inconsciente a su acervo de conocimientos , de aprendizaje y lo utiliza para su propio conocimiento (Martina, 2015).

Por lo anteriormente expuesto se puede concluir que de la manera como intervienen la familia y el entorno escolar en la educación de los niños y jóvenes depende el éxito o fracaso escolar. El arte participa de esa intervención cuando permite que se creen nuevos caminos para generar nuevas ideas.

Piaget creía que es esencial cuidar y orientar a los niños en su viaje, dándoles la necesidad necesaria para que puedan explorar por si solos de una manera personal y por ensayo y error. Por lo tanto, el cometido de un buen profesor es acompañar al niño en su trayecto y fomentar constantemente la creatividad. y la imaginación porque el fin último de la educación es formar hombres mujeres capaces de hacer cosas nuevas El aprendizaje como proceso personal y activo; desde que nace hasta que se supera la infancia el aprendizaje se origina en el deseo natural del niño de sentir explorar oinar y mover (Colling y col, 2012).

Con estas afirmaciones se confirma que el arte incide en el desarrollo cognoscitivo. Según la teoría del desarrollo humano involucra los procesos intelectuales del pensamiento, el aprendizaje, la solución de problemas, la comunicación y las influencias hereditarias y ambientales. Así como en el desarrollo socio afectivo o desarrollo del apego, el amor, la seguridad, afecto, emociones y sentimientos, concepto de sí mismo, autonomía, perturbaciones de conducta. Y por último el desarrollo social que incluye el desarrollo moral.

Los padres de familia y docentes pueden utilizar las acciones creativas para mitigar los efectos de un ambiente hostil, los cuales afectan el aprendizaje. Labot (2015) afirma que la psicoterapia no está dentro de los primeros recursos de resiliencia al que acuden los niños o

adolescentes en condición de vulnerabilidad. La resiliencia no es un factor exclusivo del contexto psicológico, puede ocurrir en otros escenarios tales como el deporte, la música, la danza, el teatro, la pintura, la caricatura, el cine, los títeres etc. Cabe anotar que los artistas y la música, son las primeras rutas de alivio imaginario que buscan los niños y adolescentes que se encuentran en ambientes de conflicto. El arte se convierte en un alivio imaginario, que puede ayudar a mitigar los efectos negativos que producen los ambientes agresivos y violentos. Labot plantea que los niños en conflicto tienen un universo íntimo, si se les ayuda a reconstruir ese universo íntimo se obtienen procesos de resiliencia. Los escritores, los cineastas, los artistas en general se interesan en un problema. Ejemplariza a Grecia donde el teatro era obligatorio y los actores ponían en escena los problemas de la ciudad, al final todos los ciudadanos debatían. Por lo que, según él, se trata es de poner en escena problemas. Los artistas convencen más que los políticos y propone que haya dos campos en comunicación para que haya una reflexión, no hablar o hablar demasiado. Somos seres humanos de la realidad, pero ante todo somos la representación de la realidad que podemos reorganizar para crear una narrativa de nuestras historias y esto influye la imagen de nosotros.

El arte interviene significativamente el proceso de aprendizaje de los niños y adolescentes que se educan en ambientes violentos desde las propias necesidades del aula para que tengan mejor rendimiento escolar y como factor de resiliencia en el equilibrio psicosocial para una mejor adaptación social. El arte despierta el interés a la transformación desde el proceso creativo en el que interviene la imaginación y la fantasía para buscar caminos que amortigüen las circunstancias. Puede reforzar el reconocimiento del ser, la autoobservación del comportamiento, las expectativas de un proyecto de vida y la regulación de las emociones.

El arte participa en los contextos de conflicto y en los educativos como una intervención lúdica que está vinculada a un proceso de creación. La creatividad como forma dinámica de pensamiento permite la transformación. Según Sternberg (1988), citado por Álvarez E. (2010), la creatividad tiene múltiples facetas, entre ellas la inteligencia, el estilo intelectual y la personalidad. Los pasos que resalta Álvarez según Sternberg intervienen en un proceso creativo son: 1 El reconocimiento de la existencia de un problema desde un nuevo enfoque planteándose nuevas cuestiones. 2 Definición del problema; es importante solucionar el problema como saber formularlo, una descripción y un diagnóstico correcto llevan a una solución correcta. 3 Formulación de una estrategia y una representación mental, que se facilita a través el Insight, (Intuición, toma de conciencia).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente se puede deducir que para se lleve a cabo un proceso creativo se debe tomar en cuenta el problema, al cual se le encontraran respuestas por diferentes caminos mediante la inteligencia, el estilo intelectual y la personalidad. En este proceso interviene un pensamiento divergente que permita varias opciones de solución para un mismo problema. Aquí la incidencia del arte es creativa, circular y tiene un grado de complicitad, busca la espontaneidad, la fluidez y la flexibilidad, preferiblemente maleable para adaptarse a la necesidad del niño o adolescente para que puedan producir ideas rápidas que los lleven a la acción. El arte y sus procesos creativos invitan a recorrer el caos sin temor para encontrar un nuevo orden. Es persistente en la reflexión para que se pueda modificar la manera como se percibe el mundo. Es persuasivo para que ayude a crear mecanismos que les permita a los niños y adolescentes convivir en un mismo espacio, pero no en el mismo mundo de los adultos.

Es importante señalar que la incidencia del proceso creativo toma en cuenta el juego. En el juego el niño y adolescente tienen la oportunidad de combinar la imaginación y la fantasía con

las ideas. Exploran sin miedo a correr riesgos. Se toma en cuenta al otro y se comparte en equipo para reconocer la tolerancia y la frustración, Se promueve la práctica de adaptación, donde no puede haber juicios de valor, no puede ser lineal, ni progresiva, es circular y tiene un grado de complicidad. “Para Vygotsky el arte presenta un efecto sobre los sentimientos pero que éste no es de mera descarga, sino que permite la elevación y la superación de un conflicto personal y la revelación de una verdad humana más elevada” (Klein y López, R, 2014).

El arte y las dificultades de aprendizaje

A continuación, se nombran algunas teorías que ayudan a comprender el porqué de las dificultades en el aprendizaje. Estas teorías muestran los factores que más influyen en dichas dificultades y de paso justifican la vía relacional entre el arte, la familia y el aprendizaje.

Las teorías basadas en el ambiente consideran que hay determinantes ajenos al sujeto que originan las dificultades en el aprendizaje. El contexto ofrece estímulos de cantidad y calidad inadecuados, donde están implicados los contextos o ambientes institucionales, el entorno escolar socio familiar, el factor socioeconómico y las pautas educativas familiares.

Teorías institucionalistas. En esta teoría se afirma que las dificultades del aprendizaje se originan por un mal manejo en el funcionamiento del sistema escolar, desde el currículo como en las relaciones interpersonales: Se consideran factores como la relación entre el alumno y el maestro, las características de la personalidad del maestro, las expectativas del maestro ante el alumno con dificultades. Un planteamiento incorrecto de los programas escolares que incluye el proceso enseñanza aprendizaje, así como factores físicos como el ruido, luminosidad y temperatura.

Teorías centradas en el entorno familiar y socio cultural. Para esta teoría la familia es la responsable del proceso madurativo de la calidad y cantidad. De los estímulos que brinde depende el éxito o fracaso escolar. En el aspecto sociocultural, el fracaso del niño es individual las causas están asociadas a su entorno sociocultural. Las familias de niños con problemas en el aprendizaje son más desorganizadas en la vida del hogar y sus comportamientos son neuróticos. El estilo y la forma del lenguaje influyen en las estructuras mentales.

Teoría del enfoque ecológico. Las dificultades en el aprendizaje dependen de los factores sociales económicos o culturales, hay cinco elementos que se producen en este enfoque, la interacción social o quien tiene la relación y desarrolla la mediación semiótica. La reflexión y respuesta personal, el aprendizaje con relación al maestro los compañeros y las tareas, La integración las competencias se desarrollan de forma armónica e integrada en el proceso que interviene para la realización de la tarea, escribir leer etc. Transformación y crecimiento, los nuevos conocimientos producen nuevos pensamientos y creatividad. Globalidad ecológica equilibrio y ajuste o el equilibrio que debe haber entre los sistemas, la cultura, la escuela la comunidad y otros.

Las descripciones de las teorías expuestas anteriormente corroboran que el aprendizaje no se ejecuta como una acción independiente, intervienen múltiples factores sistémicos. Todo lo que sucede alrededor del desarrollo escolar del niño o adolescente influye en su aprendizaje. Desde el punto de vista relacional, el contexto familiar y el contexto educativo necesitan funcionar en conjunto con un pensamiento sistémico para observar todo y no solo las partes de la dificultad que presentan los niños y adolescentes en su aprendizaje. Para Imaz (2011) el pensar sistémico estudia el todo para comprender las partes, va a la comprensión de los procesos y reconoce las relaciones que existen entre el suceso y las partes del qué, cómo y el por qué ocurre algo, está

dirigido a la eficacia, proporciona métodos eficaces y mejores estrategias para afrontar los problemas; integra el pensamiento creativo, el estratégico y el control para que los proyectos se lleven a cabo. Influye en la vida desde el razonamiento claro y una buena comunicación.

Las instituciones educativas se conforman con que los padres de familia estén presentes, pero no se las ve como aliadas. Boberiene (2013) propone que es necesario que entre las dos partes haya una comunicación directamente relacionada con el proceso académico y con las estrategias que conlleven a superar la dificultad con un mismo objetivo.

Cuando se conozca en conjunto el porqué de la dificultad de aprendizaje y el para que dé una solución entonces se pueden buscar estrategias en conjunto. Estas estrategias no pueden desconocer todo el método que está involucrado con el aprendizaje. Las estrategias deben estar ligadas con el porqué del problema, como se enseña, que se aprende y para que se enseña.

¿Cómo interviene el arte en este juego relacional de la familia y contexto educativo con respecto a la dificultad del aprendizaje?

El arte como estrategia se relaciona con la manera de afrontar la dificultad y desde su esencia creativa ayuda a la aplicación de varias soluciones y permite ver varias perspectivas

Para Formenti (2016), citado por Paz et.al, (2018)

El termino estrategia o estratégico está relacionado con la visión de horizontes, de perspectivas prioritarias y a largo plazo, por tanto, implica directamente la necesidad de cambiar un estado de situación por medio de un conjunto de acciones llevadas a cabo en forma sistemática para lograr un determinado fin, refiere” Esta estrategia genera un meta - cambio que según Izmas (2011) el meta- cambio hace más énfasis en las soluciones aplicadas que sobre la misma dificultad en sí. Produce estados de reflexión que hacen

cuestionarse sobre el para que de determinada solución. Cuando a un niño o adolescente le llega información significativa y motivadora a través del arte, puede generar un cambio en su conducta “El aprendizaje, estrictamente hablando, no es directamente observable: se infiere de lo que puede observarse en la conducta externa. El cambio en la conducta externa es lo que proporciona información acerca del aprendizaje. (p.121)

Se puede concluir entonces que el arte y su acción creativa respaldan la labor que se ejecuta en la mejora del aprendizaje de niños y adolescentes cuando se integra a un proceso de interdisciplinaria educativo desde el pensamiento sistémico para proyectar el aprendizaje significativo y autorregulado. “El pensamiento es la capacidad mental para ordenar, dar sentido, ordenar e interpretar las informaciones disponibles en el cerebro, nos permite combinar procesos perceptivos, memorísticos y relacionarlos para Tomar nuevos conceptos o tomar decisiones en la solución de un problema. (Izmar 2011, p. 15). Con respecto al pensamiento divergente Elisa Álvarez (2010) lo define como el que percibe distintas opciones ya que enfoca el problema desde nuevos ángulos. Lo que puede dar lugar a cierta variedad de recorrido y múltiples soluciones.

Con esa interacción entre el pensamiento sistémico y divergente para la autorregulación surge la acción resiliente que permite la transformación del trauma, el sujeto creador a través del arte desde da uso a imaginación, los sentimientos, la fantasía y las emociones en favor de la nueva representación de la realidad.

Conclusiones

Una educación que renueva es una educación que transforma. La revisión literaria expuesta ha permitido concluir que el arte incide como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños y adolescentes víctimas de una mala educación para superar en gran medida sus dificultades en el aprendizaje. Cuando el arte se integra interdisciplinariamente con otras áreas del conocimiento para potenciar el aprendizaje se desarrolla el pensamiento divergente y hay mejores posibilidades de aprender creativamente. El arte permite cambios en la conducta, el comportamiento y las acciones, la constante de crear desde la representación de la realidad. No se aprende de forma independiente, siempre hay algo nuevo y significativo, el arte como forma expresiva garantiza la libertad de pensamiento y el respeto a las decisiones favoreciendo no solo la relación consigo mismo, sino con los demás. El arte amortigua el desastre que deja una convivencia dañina no solo en la familia sino en la sociedad en general.

El conflicto familiar y el aprendizaje han sido relacionados desde una perspectiva educativa con base a las teorías ambientalistas. Se ha hecho evidente la influencia que los contextos familiares ejercen en el aprendizaje de niños y adolescentes y como los comportamientos de los sus miembros determinan los comportamientos y actitudes que tienen los niños y adolescentes en el contexto escolar. Se ha ido desarmando la idea de que las dificultades que presentan en el aprendizaje son solo responsabilidad de los mismos.

Replantear las formas de aprendizaje y enseñanza en los contextos educativos y familiares desde una perspectiva artística permite ir más allá de lo establecido y seguir en la búsqueda de nuevos métodos de educación en favor de futuras generaciones.

Actualmente el docente tiene la responsabilidad de abordar dentro del aula tanto lo académico como lo socio-afectivo. En este desafío deben intervenir factores intelectivos

como el afecto, las expectativas, la motivación, la confianza y la autoestima, de manera tal que se interrelacionen con los aspectos cognitivos y así se transformen en una fusión que desprenda de ella el éxito en nuestros estudiantes, con buenos resultados académicos, con baja frustración y con mayor tolerancia. (Roger (2017), citado por Verónica et.al 2016)

En general y de acuerdo con los objetivos propuestos para este estudio, se concluye que el desarrollo de la creatividad es un beneficio que involucra a la educación independientemente del área de conocimiento y es ese desarrollo junto con el pensamiento crítico, la autorregulación, y el afrontamiento los que generan la incidencia en el arte como apoyo en el proceso de aprendizaje en niños y adolescentes. Por lo mismo los conflictos familiares no está ajenos en el proceso de aprendizaje, la familia forma parte del desarrollo cognitivo, social y creativo; de ella depende que se generen cambios realmente importantes que favorezcan la integridad y formación. Un individuo creativo tiene más posibilidades de ser eficaz cuando se trata de buscar soluciones a un problema y dese el círculo familiar se deben potenciar las capacidades y las habilidades

Los docentes, padres, cuidadores y sociedad en general son los responsables de ofrecer a los niños y adolescentes no solo conocimientos sino que además se tomen en cuenta las actitudes , las acciones y las habilidades; para que así se cumplan los programas de las áreas artísticas y así transformar el aula de clase un espacio integral de aprendizaje y de apoyo donde se potencian la autorregulación y autoexpresión de los estudiantes; más aún si estos presentan dificultades a casusa de su estructura y ambiente familiar .

Por último, las experiencias educativas e investigaciones expuestas han sido relacionadas con la integración del arte al proceso de aprendizaje y al aula escolar, fortaleciendo y abriendo nuevas interrogantes con respecto a la frustración educativa y a la manera como se genera la

integralidad desde la motivación a pesar de la adversidad, para evitar el abandono y desmotivación escolar.

Recomendaciones

Se sugiere continuar con una investigación que conlleve a la creación de un modelo Psico-artístico que sirva como punto de partida y apoyo en la didáctica y formas de aprendizaje - enseñanza en los contextos educativos y familiares. Los autores estudiados han dejado un gran conocimiento que permite ir más allá del establecido y seguir en la búsqueda de nuevos métodos de educación en favor de que futuras generaciones sean gestores de una nueva sociedad.

Por otra parte, es de suma importancia que se revisen los planes de estudio de las instituciones educativas a nivel nacional, con el propósito de implementar una educación artística más comprometida con las dificultades en el aprendizaje de los jóvenes y niños; para que no queden en el plan de estudios como una asignatura más o como estrategia de marketing en colegios privados. Los estudios realizados ratifican que el arte involucra procesos cognitivos y autorregula el comportamiento si se dirige de forma adecuada hacia un cambio y transformación de la realidad.

Si se retoman las artes desde su esencia transformadora, los padres, educadores y cuidadores podrán comprender que la enseñanza y el aprendizaje no son una carga en la formación, sino por el contrario un juego entre lo aprendido, lo enseñado y el reconocimiento del otro. La empatía se coloca en la primera línea de comunicación entre el que enseña, el que aprende y viceversa.

Se hace necesario revisar la coherencia entre las filosofías institucionales, el enfoque educativo y la enseñanza aprendizaje con el propósito de que la teoría sea acorde con la práctica.

Las múltiples teorías vistas en este documento relacionadas con el aprendizaje han demostrado que sí es posible un aprendizaje que toma en cuenta el proceso más que el resultado; lo que realmente debe importar no es lo que se aprende de inmediato sino lo que falta por aprender. Cuando se reconoce un aprendizaje significativo que perdura para toda a vida y no solo para cumplir con las evaluaciones de medición que propone el estado, se abre la puerta a la diversidad, sobre todo al reconocimiento de habilidades no solo cognitivas sino de comunicación, sociales y por su puesto artísticas que pueden generar cambios individuales y sociales.

Para terminar, se hace urgente que se abran espacios formativos, tanto en el contexto familiar como educativo para implementar estrategias y habilidades sociales y emocionales que minimicen el riesgo a constituir familias con estructuras disfuncionales que dan como resultado ambiente violentos. Es indispensable llegar a los hogares y no solo lanzar información en medios de comunicación y conferencias sobre la no violencia familiar. Para lo cual es necesario incrementar y potencializar un sistema de participación directa para que los psicólogos lleguen a más familias colombianas.

Referencias

Álvarez, J. (2010). *Didáctica de la educación física*

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=BF9BAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=%C3%81lvarez+\(2010\)&ots=QlibUTeDKp&sig=G5tQ5bKknsIZotpi-KDjf6XTD3I#v=onepage&q=%C3%81lvarez%20\(2010\)&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=BF9BAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=%C3%81lvarez+(2010)&ots=QlibUTeDKp&sig=G5tQ5bKknsIZotpi-KDjf6XTD3I#v=onepage&q=%C3%81lvarez%20(2010)&f=false)

Agón, L. (abril-junio, 2014). *La violencia intrafamiliar y el aprendizaje en la escuela: un estudio etnográfico en la institución educativa distrital (i.e.d.) san francisco Javier. santa marta*”

<https://www.redalyc.org/pdf/140/14030110010.pdf>.

Alejabdra, D. (2016). *Educacion por medio del arte : importancia e influencia en el esarrollo personal ,social y cognitivo en los ños desde la infancia .*

<http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>

Alicia, D. (s.f). *Educacion por medio del arte importancia e influencia en el desarrollo personal soial y cognitivo desde la infancia . Mexico.* <http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>

Alvarado, B.(2013 2007;40(2):56-63.). *Arte y terapia .Barcelona . Rev Neurol Neurocir Psiquiat.*

<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=19693>

Benitez, M. (Sep/-Dic.2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico.* Facultad de EducacióUNED, Madrid

Innovación Educativa, ISSN: 1665-2673 vol. 14, número 66 | septiembre-diciembre. 05,

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007&lng=es&tlng=e.s

Birbes, C. (2017). *Arte, educaciòn y cine formativo*, . <http://hdl.handle.net/10807/113959>]:

Herge Editorial Barcellona 43- 50.

Bronfenbrenner. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona : Paidós.

Bula G. (2014) Ministro de Educación Nacional. serie lineamientos curriculares Educación Artística, p.1)

Morales, C. (2012). *Que puede aportar elArte a la educacion-3868717.pdf*

file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>

Constitución Política de Colombia. (1991) El Artículo 67 gaceta del senado

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf.

Cortés, A. y. (s.f.).(2017: 09-05) *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. Revista Interamericana De Investigación, Educación Y Pedagogía, RIIEP, 10(1), , 125 - 143.*

file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/4746-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14001-1-10-20181010%20(1).pdf

Duarte, A. (Julio 2016) *Educación por medio el arte*. <https://prezi.com/bq20fsr1xafg/educacion-por-medio-del-arte/>

Garaigordobil, M. (May/Aug. 2011 255-266) *Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia*. Revista Latinoamericana de Psicología .. vol.43 no.2

<https://www.researchgate.net/publication/262754974>

Escobar, G.. (s.f.). Ministro de Educación Nacional. serie *lineamientos curriculares Educación Artística*, P. 1.: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Eslavar, M.. (2015). *Entornos familiares y aprendizaje escolar*. Vigo.

file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet

Fernández, F. J., (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Perspectivas en <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/45505>

Fomenti, S. (2016). *Enseñar y aprender: Siete reflexiones para educar con propósito*. Ciudad Autónoma Buenos Aires, Argentina: Editorial Lugar.

https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/2_978-950-892-507-7_a.pdf

Fiuza, A. (2014 27 de -08 de 2019). *Dificultades en el aprendizaje y desarrollo Manual didáctico*. <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/nimasnimenos.pdf>.

Gallego, A. (2012). *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, () 326-345. . Crítica de los conceptos de familia, dinámica familiar y sus características. :

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194224362017>

García, G. (2017, 31 de diciembre). *Arte y Sociedad*. Revista de investigación *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad*

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>

García, C. (2011) *¿Qué puede aportar el arte a la educación? el arte como estrategia para una educación inclusiva* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>

García, D. (2000). *Funciones ejecutivas y rendimiento escolar en educación primaria* . *Revista Complutense de educación* . <https://www.redalyc.org/pdf/4395/439546900004.pdf>

- González, D y Jaramillo D (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo* <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, I. (1999). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=150113>.
- Imaz, J. A. (2011). *Pensar sistémico una introducción al pensamiento sistémico*. Pontificia universidad Javeriana.: segunda edición.
<http://www.javeriana.edu.co/editorial/libros/pensar-sistemico-164619>
- Jadee, G. (2002). *Factores psicológicos que predisponen el bajo rendimiento, el fracaso y la deserción escolar*. 193-204 Estudios pedagógicos <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100012>.
- Juan, T. (2017-12-20). *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* ISSN-e 1988-8309 *El arte que cura: Aplicación de técnicas vs la violencia*. Mexico, Baja California . <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/issue/view/3171>
- Kail y Cavavaugh, (2011) *Teorías del desarrollo*
[http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Teor%C3%ADas%20del%20desarrollo%20humano.p](http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Teor%C3%ADas%20del%20desarrollo%20humano.pdf)
df Tomado y modificada de Craig 1997 y 2009; Coon y Mitterer, 2010; Collin y col. 2012; kail y Cavanaugh, 2011; Morales, 2008 y Sarason, 1997, 2000

María., H. (2005, junio, 11-17). *Víctimas de violencia* Anales de psicología vol. 21, nº 1.

https://www.um.es/analesps/v21/v21_1/02-21_1.pdf

Marino, J. (2017). *Neurociencia de las capacidades y los procesos cognitivos*.

<https://www.digitaliapublishing.com/a/51158/neurociencia-de-las-capacidades-y-los-procesos-cognitivos>

Martina, E. (2015 septiembre). *Entorno familiar y Aprendizaje escolar* . Universidad de Vigo

Tesis doctoral : Departameto de psicología evolutiva y comunicación.

<http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/569/>

Masalan, P. (2013: Sept/ oct, 554-564). *Sueño en escolares y adolescentes, su importancia y promoción a través de programas educativos*. *Revista Chilena de Pediatría*, , 554-564.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v84n5/art12.pdf>

Molina, A. (2010). *La prevención de la violencia desde el sistema educativo*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) Universidad Camilo José Cela:

file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet- apeligier@hotmail.com IPSE-ds 2010 Vol. 3
ISSN -235, p 9.17.

Novar (2015)

Morales, C. (febrero 2011) *¿qué puede aportar el arte a la educación? el arte como estrategia para una educación inclusiva*. *Arte y sociedad revista de investigación*. Numero 1

Montoya N y Villarraga E. (2019) *Identificación de las Posibles Causas de Deserción Escolar en los Jóvenes y Niños del Colegio Departamental General Santander Sede San Benito de Sibate*.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14995/1/2019_identificacion_posibles_causas.pdf

Novar. M. (enero 2015 p 11, 12) *la pedagogía familiar y la educación familiar como contextos teóricos de la asignatura educación y familia Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión*. Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad. Volumen 1, Número 1, ISSN: 2387-0907

Soto, R. (2011 -09-05). *Experiencia educativa en arte visual diseñada bajo un modelo de autorregulación del aprendizaje con estudiantes universitarios*. *RMIE [online]*., 597-62 vol.16. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000200012

Peres, J. (s.f.). *Vygotsky y la Educación Artística. I. La Psicología del Arte de Vygotsky*. Universitat de Lleida.: <https://www.uv.es/~valors/Jove, J.pdf>

Peligero, A. (2010) *Intervención psicoeducativa en la desadaptación social: IPSE-ds*, ISSN- e 2013-2352, N°. 3, 2010, págs. 9-17
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3697736>

Minterrer y Morales, (2011 May/Aug.). *Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia* . Rev. latinoam. psicol. Print versión ISSN 0120-0534. . vol.43 no.2 Bogotá.. <https://serproductivo.org/wp-content/uploads/2018/03/dificultades-y-trastornos-de-aprendizaje.pdf>

Montoya N y Villarraga E. (2019), *Identificación de las Posibles Causas de Deserción Escolar en los Jóvenes y Niños del Colegio Departamental General Santander Sede San Benito*

de Sibaté.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14995/1/2019_identificacion_posibles_causas.pdf

Romagnoli. E. y Córtese I, (2015, abril). *Factores de la familia que afectan los rendimientos académicos 2007* . VALORAS .

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17703/1083895325.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero. P, y García. J (2009) *El Entorno familiar y su influencia en el entorno académico de los alumnos con dificultades de aprendizaje* Aula Abierta vol. 37. núm. 1 pp117

[file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet--3000179%20\(2\).pdf](file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet--3000179%20(2).pdf)

Yepez, S. (2012). Análisis del rol del docente en la educación superior m Escuela e pedagogía , maestros que aprenden de maestros . Bogotá , Fundación Universitaria Cafam .

Soto R. y Flores (Junio del 2011). *Experiencia educativa en arte visual diseñada bajo un modelo de autorregulación el del aprendizaje con estudiantes universitarios*.,. Atículo Revista de investigación educativa.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000200012&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1405-6666

Sánchez, Z. (2017) *Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades*. (pensamiento), (palabra). 18(18).

<https://doi.org/10.17227/ppo.num18-6286>

- Vega L. y Reales A. (2009) *La violencia intrafamiliar y el aprendizaje en la escuela: un estudio etnográfico en la institución educativa distrital (I.E.D.) san francisco Javier de la ciudad de Santa Marta*. <https://www.monografias.com/trabajos71/>
- Valda, R. S. (diciembre 2018). *Estrategias de intervencion para niños con TDAH*. 19. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n20/n20_a10.pdf
- Valle, c. G. (2006). *Estructura familiar y rendimiento escolar en niños d educación primaria de nivel socioeconómico bajo* . <file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-.pdf>
- Vásquez, N. M. (2015). *Conceptualización de ciclo vital familiar*. *Revista CES Psicología*, 8(2), 103-121. <https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3555>
- Vila, I. (1998). *Familia, escuela y comunidad*. Barcelona, Horsori, . https://www.researchgate.net/publication/264420274_Familia_escuela_y_comunidad
- Wilchez, J.(2018).*Arte actual, Ppsicologia* . *Revista estudio* , Numero 6. <file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ArteYPsicologia-6861738.pdf>
- Winnicki, G. (. (27 de 08 de 2019). *CreatividadHabitarsingular* <http://ebookcentral.proquest.com>
- unadsp on 2019-08-27 09:47:52*. <http://ebookcentral.proquest.com>