

**Fortalecimiento de las Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje para la Preservación de la Cultura de los Niños Wiwas en la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, Corregimiento de Juan y Medio; Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.**

Ludys María Tovar Ledesma

Mayelis Leonor Curvelo González

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias De La Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Octubre 2021

## **Resumen**

La educación es un proceso formativo que abarca todos los ámbitos del saber humano, no solo aquellos que comprenden los saberes sistematizados sino los que son transmitidos mediante el uso de la tradición y que pasa de generación en generación, mediante el uso de la palabra y de los saberes y conocimientos ancestrales. El presente trabajo de investigación se describe la problemática que ha afectado a la etnia de los Wiwas, la cual ha sufrido el impacto de la cultura occidental, mediante actos de despojos de sus territorios, así como la afectación de su identidad cultural. Estas afectaciones se buscan fortalecer mediante la implementación de estrategias pedagógicas para estructurar un currículo educativo que fomente el uso de su propia lengua, la utilización de sus saberes ancestrales, su vestimenta y su cosmovisión para la preservación de la naturaleza y su cultura, la que debe perdurar en todos los aspectos de su vida.

**Palabras clave:** Tradición, Cultura, Identidad Cultural, Conocimientos Ancestrales.

### **Abstract**

Education is a formative process that encompasses all areas of human knowledge, not only those that comprise systematized knowledge but also those that are transmitted through the use of tradition and that are passed from generation to generation, through the use of words and ancestral knowledge and knowledge. This research work describes the problem that has affected the Wiwas ethnic group, which has suffered the impact of Western culture, through acts of dispossession of their territories, as well as the affectation of their cultural identity. These effects are sought to strengthen through the implementation of pedagogical strategies to structure an educational curriculum that encourages the use of their own language, the use of their ancestral knowledge, their clothing and their worldview for the preservation of nature and its culture, which must endure in all aspects of your life.

**Keywords:** Tradition, Culture, Cultural Identity, Ancestral knowledge.

## Tabla de contenido

Resumen.....	2
Palabras claves .....	2
Abstract .....	3
Keywords .....	3
Introducción .....	7
Justificación .....	8
Definición del problema .....	10
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos .....	13
Marco Teórico .....	14
Tipo de Investigación .....	19
Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	23
Resultados y Análisis .....	25
Discusión .....	41
Conclusiones .....	43
Recomendaciones.....	45
Referencias Bibliográficas .....	47
Anexos.....	49

## Índice de Tablas

Tablas 1 Elementos que le dan identidad cultural a los Wiwas.....	25
Tablas 2 Creencias inmersas en su cultura.....	26
Tablas 3 Tradiciones reflejadas .....	28
Tablas 4 Afectaciones a la preservación de la cultura.....	29
Tablas 5 Elementos que ayudan a preservar sus costumbres y tradiciones.....	30
Tablas 6 Aspectos tradicionales a incluirse en la formación.....	32
Tablas 7 Estrategias pedagógicas.....	33
Tablas 8 Pedagogía de Waldorf el proceso enseñanza-aprendizaje a los Wiwas .....	34
Tablas 9 Implementación de otro tipo de pedagogía.....	36
Tablas 10 Etnoeducador como apoyo en la estrategia de enseñanza-aprendizaje.....	38

## Índice de Graficas

Grafica 1 Elementos que le dan identidad cultural a los Wiwas.....	26
Graficas 2 Creencias inmersas en su cultura.....	27
Grafica 3 Tradiciones reflejadas .....	28
Grafica 4 Afectaciones a la preservación de la cultura .....	30
Grafica 5 Elementos que ayudan a preservar sus costumbres y tradiciones.....	31
Grafica 6 Aspectos tradicionales a incluirse en la formación.....	32
Grafica 7 Estrategias pedagógicas .....	34
Grafica 8 Pedagogía de Waldorf el proceso enseñanza-aprendizaje a los Wiwas....	35
Grafica 9 Implementación de otro tipo de pedagogía.....	37
Grafica 10 Etnoeducador como apoyo en la estrategia de enseñanza-aprendizaje....	38

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los niños de la cultura Wiwa para la preservación de su identidad en el contexto y articulación con el PEI de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha, donde se observó un trastoque de la cultura propia por saberes occidentales, lo que viene influyendo en la pérdida de determinados valores, costumbres, conocimientos y saberes tradicionales.

En la primera parte del trabajo se esboza la justificación de la investigación desde un punto de vista académico, social, metodológico y práctico. Seguidamente se desarrolla el planteamiento del problema, Adicional a este planteamiento se incluye lo correspondiente a los objetivos general y específicos.

Posteriormente se condensa lo relacionado con el marco teórico, donde se incluye las bases teóricas en lo referente a la cultura, estrategias

Los resultados incluyen los principales hallazgos relacionados con la problemática, en los que se muestran las afectaciones que viene n sufriendo los estudiantes al imponérseles ciertos comportamientos que no son de su naturaleza y finalmente las principales conclusiones del trabajo adelantado con los estudiantes de la etnia y las recomendaciones pertinentes para direccionar la implementación de las estrategias en la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada.

## Justificación

Para justificar la presente investigación se opta por cuatro aspectos: social, académico, práctico y metodológico.

Desde lo social se busca realizar los aportes como profesional en el área de la etnoeducación buscando que las comunidades representadas en la Institución Etnoeducativa sean generadoras de verdadera integración de conocimiento y de compartir sus culturas de manera integral sin detrimento de ninguna de las partes. Busca que la cultura de la etnia Wiwa, como patrimonio del conocimiento ancestral, sus tradiciones y costumbres deban ser respetados y conservados para fortalecer su propia cultura y la de otras etnias. En este sentido como profesional en el área de la etnoeducación, se precisa que la comunidad Wiwa, así como las demás existentes en la Institución Etnoeducativa, se les respete su idiosincrasia y que esta sea conservada para las nuevas generaciones, no como una pieza de museo sino como un sistema de aprendizaje/enseñanza, representada en la IE.

Desde el punto de vista académico se busca aplicar los saberes y experiencias adquiridos desde la formación recibida en la UNAD para incidir en el mejoramiento de la preservación de las costumbres, tradiciones y costumbres propias de la etnia Wiwa y buscando diseñar estrategias que contribuyan a una educación propia y se puedan aplicar currículos basados en los conocimientos y experiencias nacidas de sus propios ancestros.

A partir de esta perspectiva, se pretende utilizar todo el bagaje de los aprendizajes adquiridos para aplicarlo en el proceso investigativo y sirva para incidir en el mejor trato y respeto a las costumbres y tradiciones de cada etnia presente en la IE, especialmente la de los Wiwas, con fundamento pedagógico, donde impere la aceptación de toda la cultura que caracteriza a esta y cada una de las etnias allí presentes.

En lo práctico se aplicarán los conocimientos académicos para generar estrategias de enseñanza-



aprendizaje para producir una efectiva comunicación e interacción de las partes. Al respecto, Aula Fácil (2021) indica que dentro de las estrategias se puede analizar seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje: el alumno, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla.

En cuanto al diseño de estrategias conducentes a crear conciencia sobre la necesidad de brindar el respaldo de las autoridades académicas a las costumbres y vestuarios de cada etnia y que están puedan usarlo normalmente y sin que exista la imposición de ropajes y vestimentas que no vayan con las buenas costumbres de cada etnia, propiciando de paso, lo autóctono y lo tradicional de cada una de ellas.

En lo metodológico permitirá desarrollar el mejor método y cada uno de los pasos para lograr el objetivo general del trabajo y este debe ser la base para que otros profesionales tomen como ejemplo la presente investigación. Otro aspecto fundamental es la implementación de la perspectiva etnoeducativa, donde se desarrollen programas de educación bilingüe intercultural, lo que producirá un fortalecimiento de la cultura wiwua. Un factor adicional es la necesidad que tienen los docentes de ser generadores de proactividad para propender por el uso de la cultura tradicional en los que se incluya el vestuario, la gastronomía, los juegos, las costumbres, etc.

En este aspecto, se aplicarán las pautas y ordenamiento lógicos de cada uno de sus aspectos, regidos por postulados y lineamientos universales de carácter científicos, siguiendo las pautas de la metodología para cumplir con los objetivos trazados en el trabajo y estructurarlo de manera tal que otros profesionales tengan un modelo a seguir para el desarrollo de posteriores trabajos.

Otro aspecto fundamental es la implementación de la perspectiva etnoeducativa, aspecto que se enfoca en una propuesta de integralidad en el trato y respeto a las costumbres y tradiciones y sin que se impongan lineamientos desde el Ministerio de Educación Nacional en cuanto al uso de uniformes y vestimentas que afecten el libre desarrollo de la personalidad de la cultura nativa.

## Definición del Problema

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley 115 de 1994). La comunidad Wiwa, según las disposiciones de la Ley General de Educación, está inmersa en un proceso de educación propia la cual permite el proceso cognitivo de los niños y jóvenes dentro de sus creencias, costumbres y tradiciones.

Según la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblo Indígenas -CONTCEPI (2013), se identifica que “la educación propia ha sido siempre base fundamental para la revitalización de las culturas y el mantenimiento de la identidad a través de la tradición oral y la historia de las distintas luchas que se han librado para defender el territorio y permanecer hasta hoy como pueblos” (p. 9). Esa revitalización y mantenimiento de la identidad tiene una importancia mayúscula al momento de diseñar las estrategias, las cuales deben afianzar dichas actitudes, permitiendo que sus usos y costumbres prevalezcan en todo sentido.

En ese sentido, “el pueblo Wiwa es una de las comunidades étnicas más afectadas por el accionar violento, ya que amenazan su filosofía de vida y es una ofensa a su territorio. La destrucción de la flora, la muerte de animales y los bombardeos sobre sitios sagrados desequilibran su entorno y disminuyen sus posibilidades de habitarlo”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017). Estos eventos discordantes deben ser tenidos en cuenta para poder avanzar en la reconstrucción de sus tradiciones, y buscar, por todos los medios la sostenibilidad de su patrimonio cultural.

Según el Ministerio de Cultura (s.f.), afirma que la comunidad Wiwa es un grupo indígena que tiene su origen en la Sierra Nevada de Santa Marta y debido a los hechos de violencia y la presencia de cultivos ilícitos en este territorio fueron obligados al desplazamiento forzado y así abandonar sus sitios

sagrados para preservar su vida. El pueblo Wiwa habita principalmente en los departamentos del Cesar (Valledupar y Becerril), La Guajira (Dibulla, Riohacha y San Juan del Cesar) y el Magdalena (Santa Marta).

Estas acciones violentas han influenciado su diáspora en estos tres entes territoriales produciendo una especie de desarraigo cultural y afectando la unión familiar y su cultura, poniendo en peligro sus conocimientos, ritos, leyendas y su visión del mundo y sobre todo creando un desequilibrio en la sustentabilidad de la Sierra Nevada de Santa Marta, el centro de su hábitat.

Conchacala (2015), afirma que la pérdida de valores que han tenido desarrollo en los últimos años se debe a la dispersión dada en las zonas de influencia de esta comunidad, este tipo de acontecimientos influyen que la población indígena se encuentre entre las zonas rurales y urbanas, siendo esta última la que puede favorecer de forma negativa en la pérdida de sus creencias y tradiciones por la influencia de factores asociados a la vida moderna que se vive en la ciudad, siendo los niños los receptivos a esta influencia y así olvidar sus orígenes, aunque en algunas ocasiones los miembros ubicados en zona rural y el contacto casi permanente con el *suntalu* (con este término se refiere el Wiwa a los occidentales, incluyendo campesinos, colonos, gente de la ciudad, etc.) puede afectar la preservación de estas creencias y costumbres. (p.20).

Lo afirmado por Conchacala es una realidad que abruma a esta etnia, pues en muchos sitios de diversión se observa a integrantes de esta cultura apropiándose de ritmos, música y costumbres de la cultura occidental: vestimenta, consumiendo bebidas distintas a las autóctonas, y adoptando costumbres occidentales que pueden estar afectando sus costumbres

De acuerdo con Sánchez, (2010):

“la práctica docente es responsable de la obtención de conocimiento. La práctica como

productora de conocimiento ayuda a contribuir a la producción de saber socioculturalmente pertinente vía de la reflexión sensible. De ahí que la práctica es el objeto de análisis y reflexión que remite a su reconstrucción como hecho y potencialidad, el cual permite un doble movimiento complementario: a) objetivar reflexivamente lo inmediato de su materialización, y b) abrir paso a un proceso de subjetivación por parte del maestro como investigador”. (P.19-20).

Lo anotado por el autor tiene que ver mucho con el accionar del profesorado, el cual debe estar empoderado con herramientas pedagógicas que permitan guiarle en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con lineamientos proactivos que contribuyan al restablecimiento de las auténticas costumbres y tradiciones. En este sentido la investigación se llevará a cabo en la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, con los estudiantes de la comunidad Wiwa, corregimiento de Juan y Medio, municipio de Riohacha, bajo un modelo pedagógico etnoeducativo e intercultural; con niños de diferentes grupos étnicos: afrodescendientes, wayuu y otros grupos étnicos.

El problema principal de esta investigación consiste en las afectaciones en los niños wiwas en lo referente a sus usos y costumbres, especialmente en cuanto a la vestimenta, donde algunos profesores exigen el uso del uniforme establecido por el centro etnoeducativo.

Por lo planteado, surgen las siguientes preguntas problema:

¿Qué tipo de estrategias pedagógicas pueden estructurarse y ser aplicadas en la institución etnoeducativa para el rescate de la identidad cultural de los niños Wiwas?

¿Cómo fortalecer las estrategias de enseñanza- aprendizaje para ayudar en la preservación de la cultura en los niños Wiwa en el contexto, y articulando con la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito de Riohacha?

## **Objetivo General**

Establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los niños de la cultura Wiwa para la preservación de su identidad en el contexto y articulación con el PEI de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.

### **Objetivos específicos**

Identificar las costumbres culturales dentro del entorno social de la comunidad Wiwa en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.

Reconocer la importancia del etnoeducador como apoyo al proceso dentro de la pedagogía para la estrategia de enseñanza-aprendizaje en los niños Wiwa de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.

Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje partiendo de los saberes culturales que poseen los niños Wiwa, para la preservación en el contexto educativo de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.

## Marco teórico

### Los Wiwas

La historia del pueblo Wiwa, antes del contacto con la sociedad externa, se conoce a través de cuentos y mitos que comparten los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta, la cual fue explotada por el sistema colonial desde el siglo XVI. Durante el siglo XX permanecieron los impactos de la colonización no indígena de la Sierra, y se generaron nuevas formas de interacción que alteraron conocimiento y prácticas tradicionales de los indígenas Wiwa. La historia actual de esta etnia, se caracteriza por, la apropiación de las tierras bajas de su territorio ancestral por parte de terratenientes y hacendados, que introdujeron prácticas agrícolas campesinas que hicieron entrar en desuso las técnicas tradicionales indígenas de tratamiento de la tierra de cultivo (Ministerio de Cultura, 2010, Pág. 6).

Los sitios sagrados están distribuidos por el territorio, conectados a través de la línea negra, sobre la cual los indígenas no tienen dominio indígena. Para la comunidad Wiwa la Línea Negra es la más profunda expresión espiritual y cultural que describe la concepción universal de su territorialidad ancestral. (Ministerio del Interior, 2015). Entre estos sitios sagrados está la Gagaka o loma, es el sitio de poder del Mamo, donde él siempre se sienta a hacer el pago espiritual o para hacer confesar a la persona que lo consulta. Allí usan sillas de piedra, llamadas atinkuna, útiles para la adivinación y confesión, el cual el Mamo identifica por medio de la adivinación o Zhatukua. Mincultura (s.f.). En la cosmovisión del pueblo indígena Wiwa existe un fuerte vínculo espiritual con personajes sobrenaturales que dan vida a las historias míticas del mundo.

En la visión Wiwa el territorio ancestral es sagrado ya que, es la madre, que contiene todos los elementos espirituales que posibilitan la vida de todos los seres, y es una herencia dejada por el dios para llevar a cabo el ejercicio de la espiritualidad, y dar cumplimiento a la ley de origen. Por todo esto el

territorio es un espacio sagrado, que trasciende lo físico.

El proselitismo religioso en los territorios de la sierra ha provocado la apropiación de nuevos credos religiosos que han producido un fuerte sincretismo entre las tradiciones y creencias espirituales y trascendentes tradicionales y las católicas. La vida social de los pueblos de la sierra esta mediada por las diferentes manifestaciones de tipo espiritual que configuran un sistema de ritualidad y de festividades que giran en torno al desarrollo de las actividades tradicionales. La coca es una de las plantas con mayor uso ceremonial y espiritual, además de que es usada para el tratamiento de dolencias y enfermedades severas.

## **Cultura**

Según Bericat (2016), la cultura es definida como un multiverso simbólico, compuesto de ideas, valores y emociones, contenido en la conciencia y en la comunicación, incrustado en el modo de vida, y orientado hacia la virtud o perfectibilidad humana, con el que los miembros de un grupo social experimentan y construyen los significados y sentidos de su vida. Asimismo, la cultura puede verse como una realidad «implícita», incrustada en la vida social y encarnada en los individuos, o puede verse como una actividad «explícita», innovadora y creativa que, mediante la producción de obras morales, artísticas y de pensamiento introduce un principio de libertad en el devenir y en la organización de las sociedades humanas Bericat (2016).

En el sentido lato del término, cultura significa: “cultivo”, en la cuarta acepción implica “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua); esto sobra en este sentido: cultura coincide con la educación intelectual y moral; es decir el hombre culto es el que participa de los más altos valores conservados por esta tradición de la sociedad.

Según Barrera (2013), la palabra “cultura” ha tenido una presencia común y usual en los medios

actuales de difusión de información: televisión, radio... e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo es extraño, distante a la vez que familiar. Pues bien, según Bericat (2016) citando a Taylor, expresa que la cultura es un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, usos, costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre en tanto miembro de una sociedad.

Esa definición aún prevalece y abarca todo un conjunto de criterios relacionado con el ser humano y su legado a nuevas generaciones, como los saberes tradicionales, costumbres, gastronomía, artesanía, plantas medicinales, viviendas y todo el legado de sus ancestros.

### **Preservación de la cultura**

La cultura debe preservarse de manera integral pues es el legado que cada generación recibe de sus ancestros de manera directa a través de actividades prácticas o de tradiciones orales que sirven para enriquecer y nutrir sus saberes y conocimientos que, posteriormente serán entregados a sus descendientes. Al respecto Infante y Hernández (2011) exponen que “La penetración cultural, al imponer otros modelos, deforma la identidad de los pueblos; de ahí que resulte un imperativo su preservación”. Seguidamente precisan que la educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico- cultural

Al respecto Fernández y Fernández (2012) manifiestan que un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos.

### **Tradicición**

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado



cultural. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones (Pérez, J.; Gardey, A. (2013).

Por lo anotado anteriormente es importante y necesario que las tradiciones culturales de los Wiwa, presente en la Institución Educativa de Juan y Medio, del Distrito de Riohacha, sean preservadas y respaldadas por las autoridades académicas y profesores de la Institución para bien de la comunidad y de la etnia.

### **Estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje (Slideshare, 2016).

Al respecto Sánchez (2013) entiende por estrategia de enseñanza o estrategia didáctica a una herramienta que permite dirigir un proceso, la cual es empleada por el facilitador (o profesor/a) para conseguir una finalidad, como la transformación de una realidad social, empleando como estrategia didáctica al aprendizaje colaborativo. Lo enunciado por el autor se refiere a los aprendizajes diseñados y desarrollados por el ser humano y de allí que hable de posibilidades, capacidades y limitaciones, pues se sabe que las personas poseen estas características.

### **Pedagogía**

La pedagogía, según Raffino (2020) es la rama de las Ciencias sociales y Humanas, que se encarga del estudio de la educación. El objeto principal de estudio de la pedagogía es estudiar a la educación como un fenómeno socio-cultural, es decir que existen conocimientos de otras ciencias que pueden ayudar a hacer comprender lo que realmente es la educación, como, por ejemplo, la historia, la

psicología, la sociología, la política, entre otras.

### **Tipos de pedagogía**

Para la anterior investigadora, la pedagogía presente varios tipos, entre los que se citan los siguientes:

*Pedagogía infantil*: centrada en la educación de los infantes.

*Pedagogía crítica*: transforma el sistema de educación tradicional mediante un pensamiento crítico.

*Pedagogía conceptual*: desarrolla el pensamiento, los valores y las habilidades de cada alumno teniendo en cuenta su edad.

*Pedagogía Waldorf*: Basa la educación de la persona, en su autonomía y libertad, donde se tiene en cuenta principalmente la capacidad creativa y artística de ella. (Raffino, 2020). Mediante este modelo se busca determinar la visión que cada estudiante tiene de su propio entorno y cómo encaja este en el campo de la pedagogía; todo ello para que se le eduque de acuerdo a su cosmogonía y a sus propios saberes.

### **Aspectos Metodológicos**

Según Arias (2012), el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” pág. 16. Cuando se habla de pasos son las secuencias ordenadas que deben producirse para desarrollar y darle las características del método requerido para llevar a cabo la investigación; la cual debe adecuarse a los lineamientos científicos de todo trabajo experimental o no

## Tipo de Investigación

La Investigación Acción Participativa, IAP es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social (Kichner, 2010).

*Es investigación:* Orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico.

*Es acción:* En esta investigación hay acción la cual es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica).

*Es participativa:* Es una investigación - acción realizada participativamente. La investigación no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella. Para la investigación que se adelanta los participantes son la comunidad de los Wiwas, profesores y la investigadora.

## Enfoque

El enfoque es de tipo cualitativo y según Hernández, Fernández y Baptista (2014), utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Por su parte, el enfoque es el punto de vista que se toma a la hora de realizar un análisis, una investigación, una teorización, etc. (Definición, 2014). Este enfoque tiene como fin analizar de manera objetiva y específica cuáles pueden ser las estrategias más consistentes con la realidad de la etnia Wiwa, buscando que aporten solución a las necesidades de

formación específica para este grupo y a la vez contribuyan a afianzar su identidad cultural y no sean influenciados por la cultura occidental.

### **Método**

El trabajo de investigación se enmarcó dentro del método analítico, entendiendo éste como el proceso racional abstracto de apropiación de la realidad para producir conocimiento a partir de la desagregación y mediante el estudio detallado de las partes. Se enfoca en la descomposición de un todo, desarticulando en varias partes los elementos para definir las causas, la naturaleza y los efectos (Pérez, 2021).

### **Diseño.**

El diseño aplicado a la presente investigación es no experimental, de tipo transeccional. Según Palella y Martins (2010), “el diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado, para luego analizarlos”. Pág. 87.

### **Población**

Estadísticamente la población es el conjunto de todos los elementos que constituyen el universo. Arias (2012) la define como “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación”. (p. 81). La población está compuesta por un total de 21 elementos, distribuidos en 20 alumnos y un profesor para la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, corregimiento de Juan y Medio en el Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.

### **Muestra**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) la muestra se puede definir como un

“Subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta”, pág. 173. Para el caso analizado, no es necesario diseñar una muestra debido a que la población es muy reducida y lo pertinente es incorporar todo el grupo poblacional o lo que se denomina censo, es decir se tomó el 100% de la población de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio.

En caso que la población hubiese sido mayor a la estipulada se debería aplicar la fórmula estadística siguiente, que corresponde a las poblaciones finitas:

$$n_0 = \frac{z^2 \cdot p \cdot q}{e^2}; n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}}$$

Donde:

$n_0$  = Población base  $n$  = Muestra

$z$  = Nivel de confianza del 90% = 1,96  $p$  =

Probabilidad de éxito del 50% = 0.5

$q$  = Probabilidad de fracaso del 50% = 0.5

$e$  = Margen de error o error muestral = 10% = 0.1  $N$  = 21

### **Fuentes de información**

Son diversos tipos de documentos que contienen datos para satisfacer una demanda de conocimiento (Huamán, 2011). El orden de procedencia de los documentos puede tener un origen público o privado. Las fuentes pueden ser: primarias y secundarias.

La fuente primaria hace referencia a la institución o persona que recogió primero los datos y produjo la estadística (Gómez, 2018). Este tipo de información no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa.

Las fuentes secundarias se encuentran en investigaciones que han realizado otros profesionales y están condensadas en informes, a manera de datos y que sirven de apoyo de las cifras de los resultados.

## Técnicas e Instrumentos de recolección de información

“Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados” (Cenntty, 2010, pág. 14). Entre las técnicas más utilizadas está la observación y la encuesta.

### **La observación.**

No solamente es la más universal si no la más antigua, porque coloca al investigador frente a la realidad de manera inmediata, la captación de lo que acontece en el entorno del investigador es de tipo sensorial, y como tal puede estar sesgada a partir de las limitaciones propias de los sentidos, por lo que se recomienda que sea: *Estructurada*: El investigador tiene que delimitar que aspectos va a observar escogiendo lo que es más importante a lo que le interesa. *Participante*: “Se refiere a la intervención personal o directa de quien dirige la investigación o cuando se utiliza a otras personas para recoger información significa también que es una garantía de la objetividad que se pretende dar a la información recogida” (Cenntty, 2010, pág. 41).

### **La encuesta**

Se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recolección de los datos se realiza a través de un cuestionario, y la forma protocolaria de realizar las preguntas que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto (López, Fachelli, 2015).

Los instrumentos de la investigación, según Hernández, Baptista, & Fernández (2014) sirven para recoger los datos de la investigación. De la misma manera, indica que un instrumento de medición adecuado, es el que registra los datos observables, de forma que representen verdaderamente a las variables que el investigador tiene por objeto.

### **Técnicas para el análisis de datos**

En este proceso se calificará la encuesta por las respuestas graficando los resultados. Uno de los elementos definitorios de la investigación cualitativa es la búsqueda de cercanía y comunicación con las personas objeto de estudio como único medio de conocer a profundidad sus acciones, percepciones y representaciones por esta razón en el presente estudio se trabajará directamente con los actores incluidos dentro del tema de investigación. Para este proceso se utilizará la hoja electrónica de cálculo en Excel, la cual permite el procesamiento de los datos obtenidos, así como su graficación y presentación tabular de los principales logros.



## Resultados y Análisis

Para la obtención de las respuestas se diseñó un formato de encuesta con la siguiente estructura:

Cultura, con un total de 3 preguntas Preservación de la cultura, con 2 preguntas Tradiciones, con 5 preguntas.

El desarrollo de la primera parte del formato en lo concerniente a la Cultura, se desglosó la pregunta número 1: cuyo contenido es el siguiente: **¿Cuáles de los elementos mencionados a continuación considera, que son los le dan una identidad cultural a los Wiwas?**, logrando los resultados mostrados en la siguiente tabla:

Tabla 1.

*Elementos que le dan identidad cultural a los Wiwas*

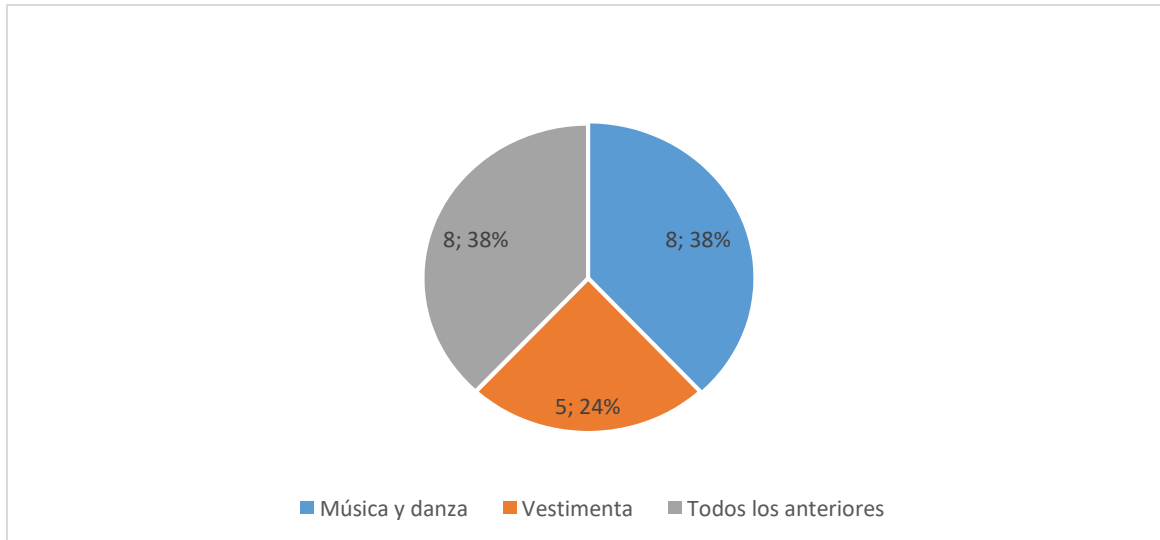
Elementos	Cantidad de respuestas	Porcentaje (%)
Música y danza	8	38,00
Vestimenta	5	24,00
Todos los anteriores	8	38,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 1.** De acuerdo a las respuestas emitidas por los encuestados se detecta que la música y la danza, con un 38%, se convierten en uno de los elementos que le brindan identidad cultural a los Wiwas; su vestimenta alcanza un 24% y finalmente todos los elementos anteriores recogen un 38%. La representación gráfica de los datos anteriores es la siguiente.

Grafica 1.

*Elementos que le dan identidad cultural a los Wiwas*



**Fuente:** el autor.

La pregunta número 2, correspondiente a este aparte tiene el tenor siguiente: **¿Cuáles de las siguientes creencias están insertas en su cultura?**, la cual al ser procesada arrojó el siguiente resultado

Tabla 2.

*Creencias inmersas en su cultura*

Creencias	Cantidad de respuestas	Porcentaje (%)
El sol y la luna	11	52,00
Ritos y festividades	5	24,00
Los mamos y la Saga	5	24,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

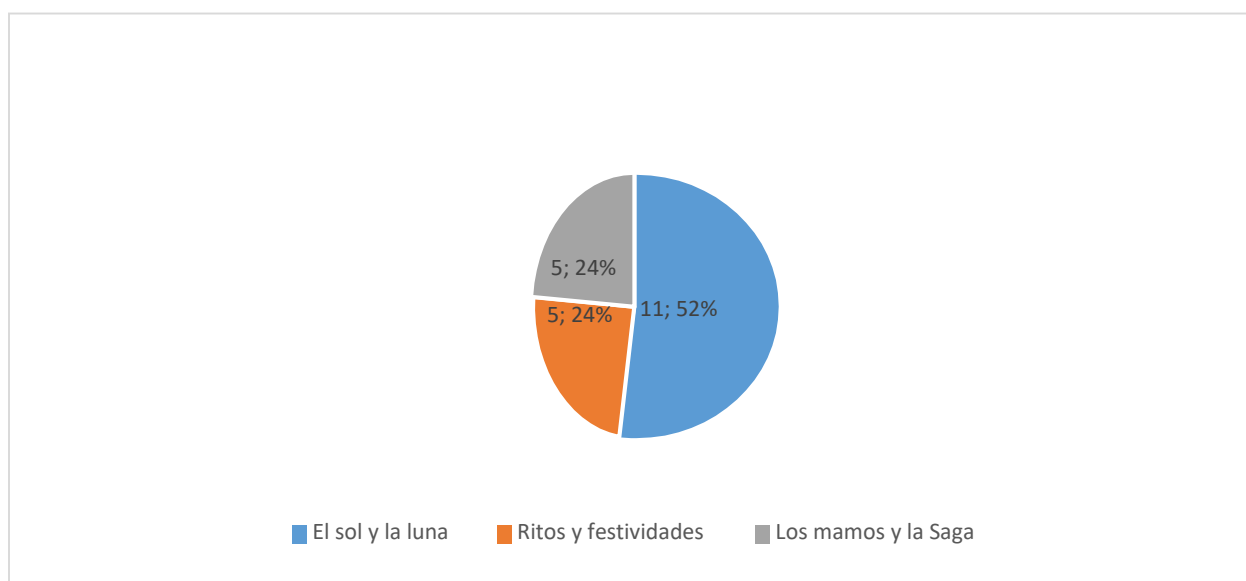
**Fuente:** El autor

**Análisis pregunta N° 2.** Las creencias de los Wiwas es una cultura centrada en los elementos de la naturaleza y así se evidencia en las respuestas suministradas por los encuestados, al indicar que para ellos el sol y la luna es el epicentro de su creencia 52%, los ritos y festividades, así como los mamos y la Saga ocupan el segundo lugar con un 24% cada uno.

Para ejemplificar los datos anteriores se inserta la ilustración adjunta:

Grafica 2.

*Creencias inmersas en su cultura*



**Fuente:** el autor.

Dándole continuidad se procesa la pregunta número 3, que al tenor dice: **Sus tradiciones se reflejan en...** logrando los resultados que se muestran.

Tabla 3.

*Tradiciones reflejadas*

<b>Tradiciones</b>	<b>Cantidad de respuestas</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Sitios sagrados de pagamentos	8	38,00
El cuidado de la naturaleza	4	19,00
Sus tejidos	3	14,00
Sus viviendas	6	29,00

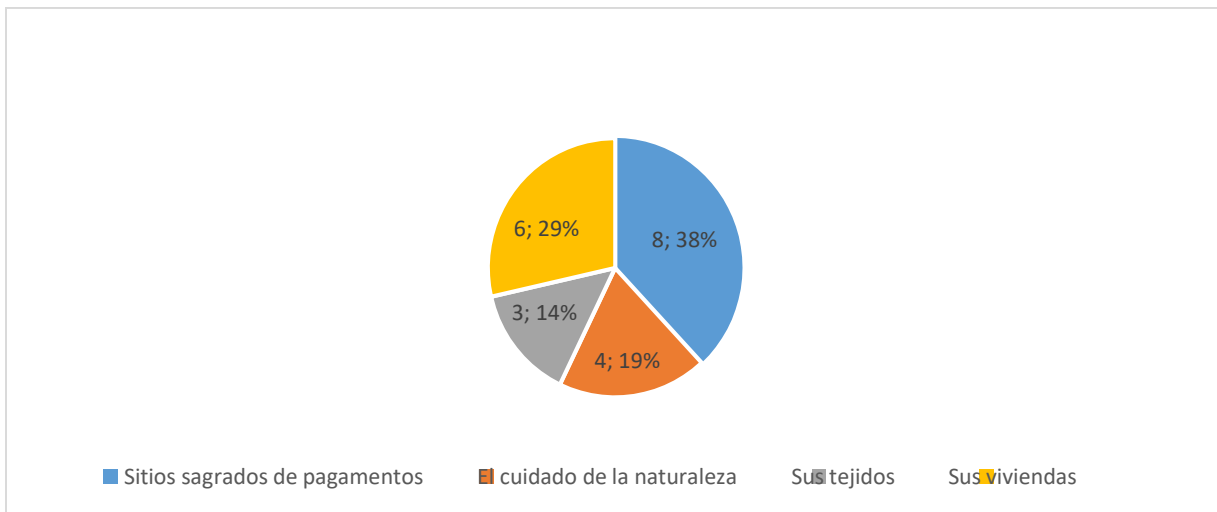
**Fuente:** El autor

**Análisis pregunta N° 3.** Las tradiciones de los Wiwas se reflejan prioritariamente en los sitios sagrados de pagamento, en un 38%, le siguen en su orden sus viviendas con un 29%, a continuación, el cuidado de la naturaleza y finalmente sus tejidos con un 14%.

La grafica correspondiente a los datos anteriores es la que se muestra a continuación

Grafica 3.

*Tradiciones reflejadas*



**Fuente:** el autor.

El segundo aparte del formato de encuesta está referenciado a la Preservación de la cultura, con la pregunta número 4, que tiene como contenido el siguiente: **La preservación de la cultura de los Wiwas se ve afectada por...**, resultados que se incluyen en la siguiente tabla.

Tabla 4.

*Afectaciones a la preservación de la cultura*

<b>Afectaciones</b>	<b>Cantidad respuestas</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
La no inclusión de saberes propios en el PEI	10	48,00
Influencia de otras culturas	6	28,00
No usar su lengua	5	24,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

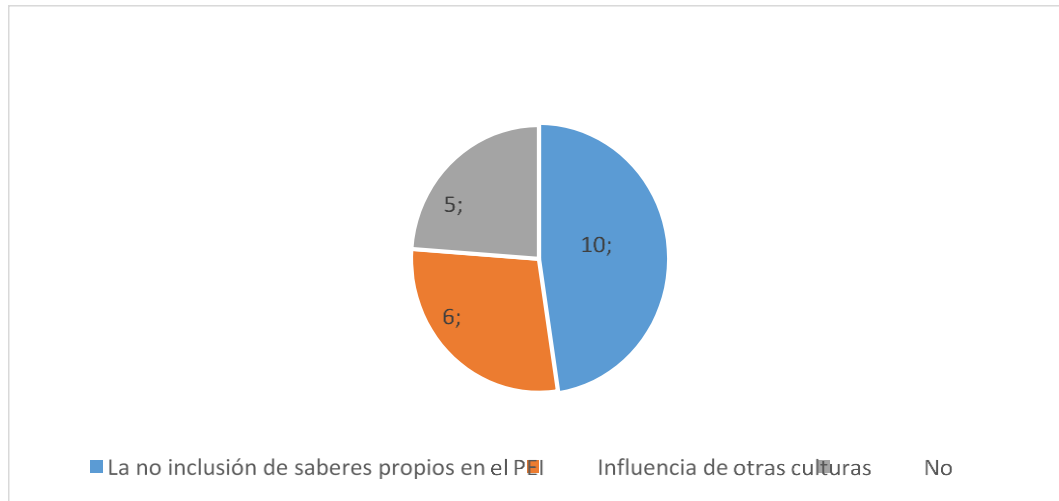
**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 4.** La principal afectación a la cultura de los Wiwas, es la no inclusión de saberes propios en el PEI, con un 48%; influencia de otras culturas con un 28% y finalmente no usar su lengua les afecta en un 24%.

La grafica que refleja los datos anteriores es la que se muestra seguidamente:

Grafica 4.

*Afectación a la preservación de la cultura*



**Fuente:** el autor.

La quinta pregunta de este aparte es la que sigue: **¿Qué elementos pueden ayudar a preservar sus costumbres y tradiciones?**

Tabla 5.

*Elementos que ayudan a preservar sus costumbres y tradiciones*

Elementos que ayudan	Cantidad respuestas	Porcentaje (%)
Uso de su propia vestimenta	7	33,00
Aprendizaje con sus propios saberes	9	43,00
Diseño de cartillas en su lengua	5	24,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

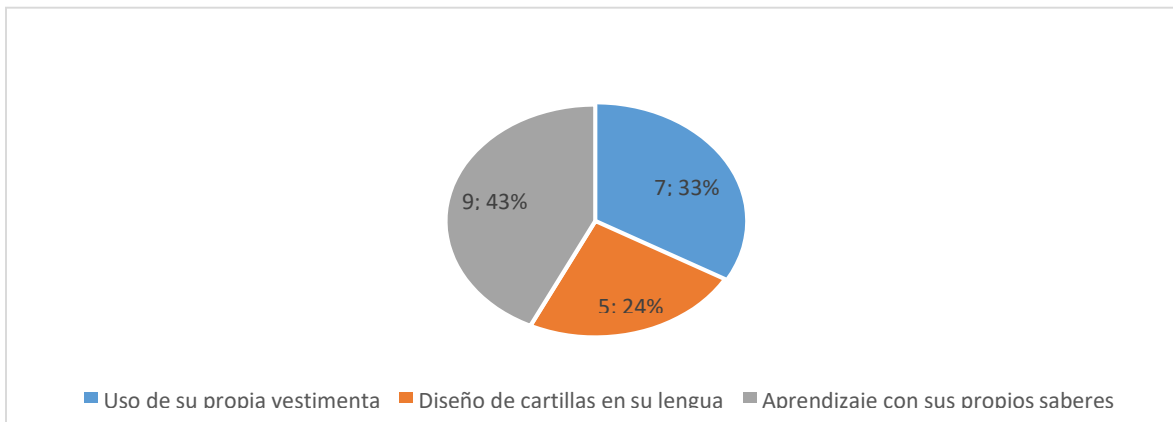
**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 5.** Existen elementos que tiene y brindan a las comunidades un sello distintivo de reconocimiento, para los Wiwas es importante el aprendizaje con sus propios saberes, es decir que sean parte integral de su formación; así lo evidencia el 43% de las respuestas emitidas; otro elemento importante es el uso de sus prendas de vestir, lo que le da un toque de originalidad y finalmente el diseño de cartillas en su lengua natal.

La grafica equivalente al anterior proceso es la que sigue:

Grafica 5.

*Elementos que ayudan a preservar costumbres y tradiciones*



**Fuente:** el autor.

Lo correspondiente a las tradiciones trae incluidas una serie de interrogantes, correspondiendo en su orden la pregunta número 6, cuyo contenido es el siguiente: **¿De los siguientes aspectos tradicionales cuales deben incluirse en su formación?** Con los resultados adjuntos en la tabla.

Tabla 6.

*Aspectos tradicionales a incluirse en la formación*

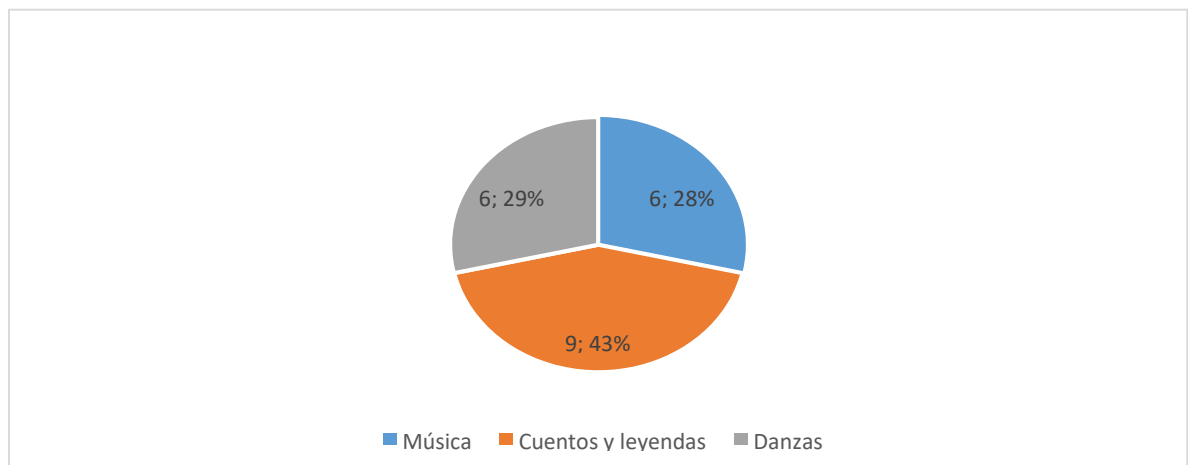
Aspectos tradicionales	Cantidad respuestas	Porcentaje (%)
Música	6	29,00
Cuentos y leyendas	9	43,00
Danzas	6	28,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 6.** De acuerdo a las respuestas recibidas los cuentos y leyendas ocupan el primer lugar con un 43%, a continuación, la música con un 29% y al final las danzas con un 28% son los elementos tradicionales que deben incluirse en la formación de los estudiantes.

La grafica que refleja los datos anteriores es la siguiente:

Grafica 6.

*Aspectos tradicionales a incluirse en la formación*

**Fuente:** el autor.



¿La pregunta número 7 incluye el cuestionamiento siguiente: **¿Qué estrategias pedagógicas pueden fomentar la cultura propia de los Wiwas?**

Tabla 7.

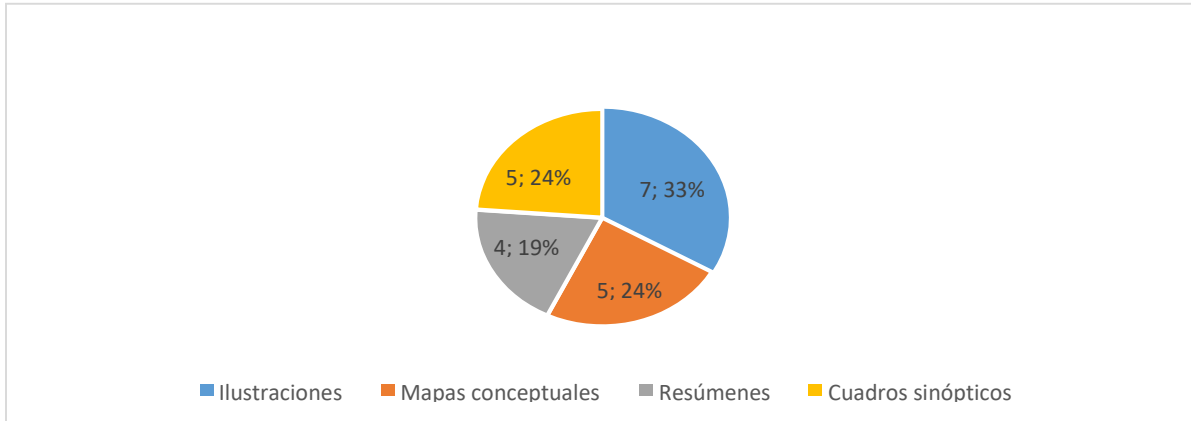
*Estrategias pedagógicas para fomentar la cultura*

<b>Estrategias para fomentar la cultura</b>	<b>Cantidad respuestas</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Ilustraciones	7	33,00
Mapas conceptuales	5	24,00
Resúmenes	4	19,00
Cuadros sinópticos	5	24,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 7.** Dentro de las estrategias seleccionadas por los encuestados se encuentran: las ilustraciones con un 33%; seguidamente los mapas conceptuales con un 24%, igual porcentaje (24%) para los cuadros sinópticos y al final se ubican los resúmenes con un 19%. La grafica que refleja los datos contenidos en la tabla es la siguiente:

Grafica 7.

*Estrategias pedagógicas para fomentar la cultura*

**Fuente:** el autor.

La pregunta número 8, **en los aspectos pedagógicos, considera que la pedagogía de Waldorf, en la que el alumno descubre su propio mundo, ¿es la apropiada para aplicarla en los procesos de enseñanza con los wiwas?**

Tabla 8.

*Pedagogía de Waldorf en procesos de enseñanza a los Wiwas*

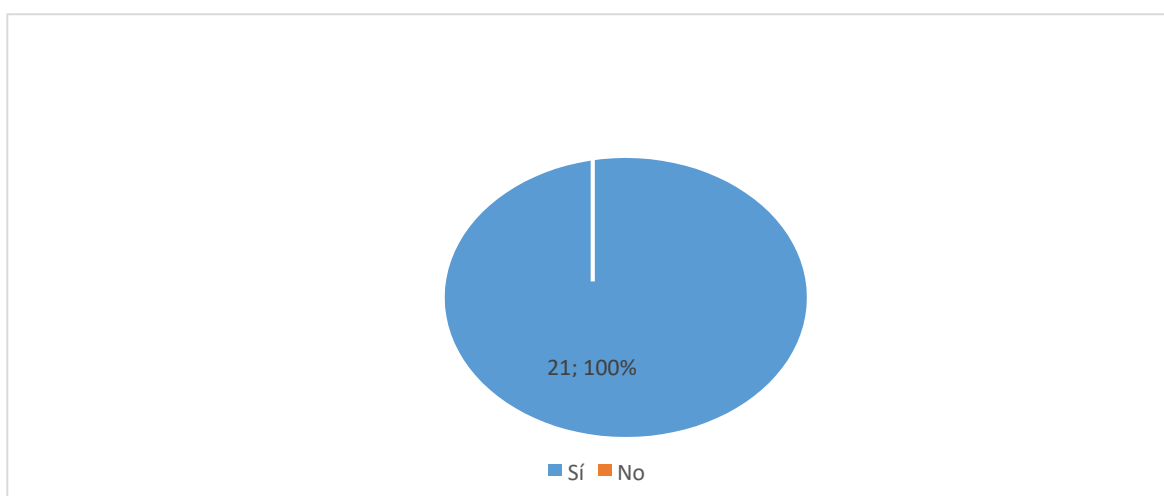
<b>Es adecuada esta pedagogía</b>	<b>Cantidad respuestas</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Sí	21	100,00
No	0	0,00
<b>Tota</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 8.** La pedagogía de Waldorf fomenta el aprendizaje del estudiante, mediante el descubrimiento de su propio mundo y en este sentido existe una decisión unánime sobre esta metodología para una adecuada enseñanza. Así lo demuestra estas respuestas al unísono, es decir al 100%. La representación de los datos anteriores se evidencia en la gráfica incluida:

Grafica 8.

*Pedagogía de Waldorf en procesos de enseñanza a los Wiwas*



**Fuente:** el autor.

La pregunta número 9 indaga: **¿Qué otro tipo de pedagogía puede implementarse para lograr ese objetivo?, cítela.** El resultado del procesamiento se incluye en la tabla anexa:

Tabla 9.

*Implementación de otro tipo de pedagogía*

Otro tipo de pedagogía	Cantidad respuestas	Porcentaje (%)
Español, para entender mejor los conceptos	21	100,00
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

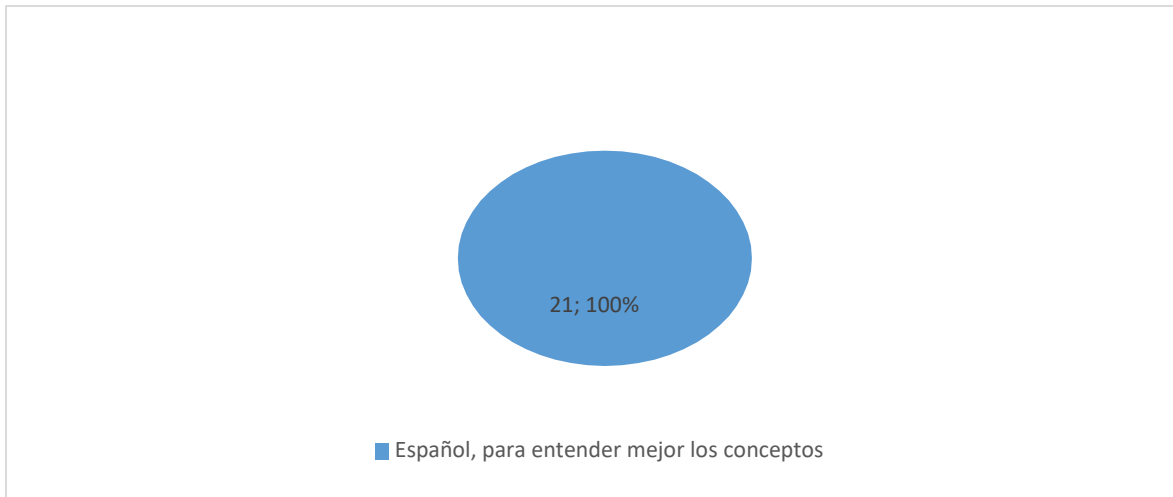
**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 9.** El 100% de los encuestados coinciden en que, al implementar otra pedagogía lo ideal es el idioma español, para entender de una mejor manera los conceptos. Al respecto el Ministerio de Cultura (2010), dice que se tenía una población de 13.627 personas, de las cuales, "un poco más de la mitad de la población Wiwa habla bien la lengua damana" Según la misma fuente el 59,6%, tiene un buen manejo del castellano y el bilingüismo castellano-damana es del 57 por ciento (Ministerio de Cultura, 2010).

La grafica correspondiente es la siguiente

Grafica 9.

*Implementación de otro tipo de pedagogía*



**Fuente:** el autor.

La pregunta número 10, contiene la siguiente inquietud: **Reconoce usted que el Etnoeducador es un apoyo al proceso dentro de la pedagogía para la estrategia de enseñanza-aprendizaje en los niños Wiwas**, obteniendo las cifras adjuntas en la tabla:

Tabla 10.

*Etnoeducador como apoyo en la estrategia de enseñanza –aprendizaje*

Apoyo al proceso	Cantidad respuestas	Porcentaje (%)
Si	21	100,00
No	0	0,000
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** el autor.

**Análisis pregunta N° 10.** Nuevamente la unanimidad de los entrevistados se hace manifiesta, cuando el 100% de la muestra, expresa que el etnoeducador es un apoyo dentro de la pedagogía para la estrategia de enseñanza-aprendizaje en los niños Wiwa.

La grafica que representa dichas respuestas es la mostrada a continuación

Grafica 10.

*Etnoeducador como apoyo en la estrategia de enseñanza- aprendizaje*



**Fuente:** el autor.

Al desarrollar los objetivos específicos, se puede determinar que el primero se relaciona con identificar las costumbres culturales de los niños Wiwas, se destaca en primer lugar la música tradicional o Shihkakubi, a la cual esta etnia le da una singular importancia y se encuentra en sus principales actos sociales y culturales como en la siembra de cultivos, en los matrimonios y esparcimiento. La danza del chicote, ocupa otro lugar preferencial dentro de sus elementos de identidad cultural, en la que el indígena solo se deja agarrar de la mano y en una ronda se encierran a los músicos que se ubican en el centro, haciendo el honor a su dios.

El segundo objetivo específico se refiere a reconocer la importancia del etnoeducador, especialidad de la pedagogía, que tiene como objetivo el diseño y aplicación de los saberes ancestrales de cada comunidad para desarrollar una educación propia y contribuir a la permanencia y ampliación de sus tradiciones, costumbre y cosmovisión. A través de estrategias educativas promueve los saberes tradicionales e impulsa las nuevas modalidades para que sean incluidas en el Plan Educativo Institucional, convirtiéndose en la bitácora o guía para el desarrollo de los aprendizajes propios.

El tercer objetivo específico corresponde al diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje, partiendo de los saberes culturales; entendiéndose la cultura como el conjunto de conocimientos, ideas y experiencias adquiridas en el transcurso de la vida y que sirven como fundamento para la formación integral de las nuevas generaciones. En relación a este aparte es importante tener en cuenta que, para desarrollar la identidad cultural de las personas, se debía abordar cuatro aspectos básicos (Vargas C., 2014):

a) El reconocimiento de sí mismo y autoestima: refiriéndose a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal; b) Reconocimiento de su medio social inmediato: es decir la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las relaciones que se establecen entre ellas; c) Cuando se relaciona con la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos; d) Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura de la etnia: los procesos históricos y la conservación del patrimonio cultural.

La misma autora reconoce que, se pueden desarrollar una serie de estrategias que afiancen la cultura propia, así: a) Estrategias para generar o activar conocimientos previos: busca identificar los conocimientos traídos desde su comunidad y su hogar, b) Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento: son utilizadas por el docente para conocer los conocimientos previos y la nueva información, mejorar la codificación y organización de la información a aprender; c) Estrategias para el

desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y psicomotrices: que el alumno analice situaciones, sintetice información, aplique conocimientos, utilice herramientas, transfiera lo aprendido, busque autónomamente nuevas formas de aprender sobre sus procesos.

Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas: permiten aprender a saber convivir con los demás.



## Discusión

Al analizar los resultados obtenidos y al contrastarlo con el marco teórico se puede refutar lo enunciado por Bericat (2016), al decir que la cultura es como un multiverso simbólico; término usado para definir el conjunto de los muchos universos existentes, pues en este caso la cultura tiene su asiento en las experiencias derivadas de conocimiento práctico como la danza, la agricultura, las artesanías y la gastronomía, entre otras actividades. En similar forma el Diccionario de la Real Academia de la Lengua manifiesta que la cultura coincide con la educación intelectual y moral, dejando a un lado la educación que se imparte de manera empírica y natural.

Por su parte Infante y Hernández (2011) exponen que la penetración cultural afecta la preservación de la cultura, situación en la que se está de acuerdo, pues es bien sabido que cuando una comunidad es sometida a una presión económica, política, educativa, por otra d mayor fuerza, la primera termina adoptando unas posiciones similares a las impuestas. Se mantiene la afinidad con lo enunciado por Fernández y Fernández (2012) al decir que existe identidad cuando un pueblo comparte tradiciones, historia y raíces comunes. Esta afirmación es indiscutible.

Por otro lado, en relación con la tradición, Pérez y Gardey (2013), la define como el conjunto de bienes culturales, afirmación que no puede ser contradicha, pues esos bienes son muebles materiales e inmateriales originales, que reúnen valor estético, histórico o intelectual relevante como producto de la creatividad. En cuanto a la estrategia de aprendizaje, Sánchez (2013) la asimila a una herramienta usada por el profesor usada para conseguir la transformación de la realidad, pero no es solo el docente quien la utiliza sino todo aquel que realiza una actividad productiva, de carácter físico o intelectual.

Finalmente, Raffino (2020) propone una serie de pedagogías, pero la más acertada es la Waldorf. Esa metodología debe ser difundida de manera amplia, pues tiene como fin estimular la creatividad de los alumnos, mediante el desarrollo de sus habilidades propias. Otra ventaja de esta pedagogía es

fortalecer los aprendizajes autóctonos y, además que se aprende de y para la vida, de una forma libre, natural y espontánea.

## Conclusiones y recomendaciones

Dentro de las conclusiones derivadas de la investigación son destacable los aspectos culturales relacionados con la música, la danza y su vestimenta. La música porque es una manifestación artística que se encuentra vinculada a la mayoría de sus actividades sociales; la danza por ser la expresión más auténtica de su cultura y la vestimenta, que es un atuendo que les acompaña en sus labores cotidianas.

Sus creencias están fuertemente ligadas a su cosmovisión y de esa manera el sol, la luna, los ritos, festividades y su sistema de gobierno van ligados a su existencia de manera integral, pues hace que su cultura tenga un acervo que pasa de generación en generación.

Las tradiciones de los Wiwas van íntimamente unidas a su religiosidad y esta a su vez se une a la naturaleza, de allí que sus sitios de pagamentos tienen un alto significado espiritual para ellos. Igualmente ocurre con el cuidado de la naturaleza, a la que consideran el hermano mayor, por ser dadora de vida y sustento para su existencia.

La afectación a la preservación de la cultura se manifiesta en la no utilización de los saberes propios en el Proyecto Educativo Institucional, lo que dificulta que sus conocimientos sean dejados a un lado. Todo ello por las directrices del Ministerio de Educación Nacional, que viene desconociendo las costumbres y tradiciones heredadas de sus ancestros. Además, la etnia y sus autoridades propugnan por el afianzamiento de sus propios saberes, mediante la edición de libros y cartillas en su idioma.

Seguidamente se detecta que las estrategias pedagógicas pueden darse en ilustraciones y resúmenes, mapas conceptuales y cuadros sinópticos; elementos que pueden intensificar los aprendizajes autóctonos y generar un mayor sentido de pertenencia con sus costumbres.

En la parte final se determina la existencia de las tradiciones, las cuales se pueden fomentar mediante la pedagogía de Waldorf; en la que el alumno descubre su propio mundo y estimula el

desarrollo de nuevos conocimientos. Utilizando el idioma español, pues según estudios adelantado por el Ministerio de Cultura, el 57% de la población Wiwa es bilingüe.

## Recomendaciones

Que las autoridades tradicionales, con la asesoría de los docentes y directivas de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, realicen las gestiones necesarias para que los elementos constitutivos de la identidad cultural de los Wiwas, puedan ser preservados mediante ediciones especiales por parte del Ministerio de Cultura, tales como la música, la danza, su vestimenta y todos los medios que ayuden a preservar su identidad.

En igualdad de condiciones que las creencias (ritos, festividades, leyendas, sistema de gobierno) sean apoyadas mediante seminarios, charlas, conversatorios bilingües, para que en un lenguaje sencillo y entendible se puedan direccionar esos conocimientos y buscar el mejor mecanismo de conservación de los mismos.

Ante la construcción de obras de infraestructura portuaria en el municipio de Dibulla, especialmente Puerto Brisa, se han profanado sitios de pagamentos y se busca que las autoridades busquen soluciones alternativas porque estas tradiciones permanezcan en el tiempo y espacio, para no afectar su espiritualidad, porque todos estos elementos conforman un conjunto cultural que incorpora no solo lo espiritual sino el cuidado de la naturaleza.

Ante las afectaciones de la cultura Wiwa se recomienda reforzar los saberes ancestrales, los conocimientos autóctonos que se diseñe un Proyecto Educativo Institucional basado solo en sus propios saberes, buscando que estos adquieran la dimensión de permanentes. Adicional a esto que utilicen de manera permanente su vestimenta como uniforme en la institución y evitando de esta manera la imposición de otras prendas de vestir, que culturice a las nuevas generaciones con vestimenta occidental.

Las estrategias pedagógicas de aprendizaje para fomentar la cultura de los Wiwas deben sustentarse en resúmenes, ilustraciones, mapas mentales y los cuadros sinópticos. Lo que se busca con

ellas es que el aprendizaje sea más preciso y concreto; que la transmisión de información no sea las clases magistrales y que el alumno sea memorizador.

Como recomendación final se debe aplicar como estrategia principal la pedagogía de Waldorf, la cual induce al estudiante a descubrir su propio mundo.

## Referencias Bibliográficas

- Arias, F. (2012). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (5° ed.)  
Caracas: Espíteme.
- Aula Fácil (2021). Elementos fundamentales.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. Revista  
Claseshistoria pp. 1-24
- Berdichewsky, B. (2010). *Instituto de Estudios Indígenas*.
- Cacho, X. (2009). *Relaciones interétnicas Jonesvile y Punta Gorda, Roatán Islas de la Bahía, Honduras 2006-2009. Insumo para fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe enmarcado en la normativa de la Educación en Derechos Humanos*.
- Cenntty, D. (2010). *Manual metodológico para el investigador científico*. Eumed.net.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Memorias étnicas. Procesos y experiencias en memoria  
histórica con comunidades étnicas. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Centro Virtual Cervantes. (2019). *Centro Virtual Cervantes*
- Conchacala, I. (2015). Construcciones identitarias en el ser Wiwa: Autorreflexiones a través de la  
pedagogía visual en el internado Wiwa en el contexto de la educación propia. Bogotá: Universidad  
Pedagógica Nacional.
- Domínguez, I. (2011). *La enseñanza de la redacción*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, I; Fernández, I (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. Ciencias  
Holguín, vol. XVIII, núm. 4, octubre-diciembre, pp. 1-13 Centro de Información y  
Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba.
- Gómez, M. (2018). Elementos de Estadística Descriptiva. Editorial Universidad Estatal a  
Distancia (EUNED).

- Hernández, R., Baptista, P., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Huamán, D. (23 de mayo de 2011). *Organización Panamericana de la Salud*.
- Infante, M.; Hernández, R. (2011). Preservar la identidad: Una necesidad en la actualidad: Arte y Sociedad Revista Investigación N° 0, p.p. 1-7
- López, P.; Fachelli, S. (2015). La encuesta. Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Ludewig, C. (15 de marzo de 2018). *Colegio Mexicano de Ortopedia y Traumatología*. Martínez, O. (2014). *Universidad a Distancia de Madrid*. UDIMA:
- Ministerio de Cultura. (26 de marzo de 2010). *Ministerio de Cultura*.
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Caracterización Pueblos Indígenas. Pueblo Wiwa
- Ministerio del Interior (2015). Diagnóstico y líneas de acción para las comunidades Wiwas de la Sierra Nevada de Santa Marta (departamentos Cesar, Magdalena y Guajira) en el marco del cumplimiento del auto 004 de 2009
- Parella, S.; Martins, F. (2010). Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas: Fedupel.
- Raffino, M. (2020).
- Ruiz, R. (2007). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Málaga: Eumed net.
- Sánchez, C. (2013). Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación, Vol. XXIII, N° 45, septiembre, 25-50*.



# ANEXOS

## Formato de Encuesta

**Objetivo:** Establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje en los niños de la cultura Wiwa para la preservación de su identidad en el contexto y articulación con el PEI de la Institución Etnoeducativa Sierra Nevada, en el corregimiento de Juan y Medio, Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha.

### I. Cultura

1. ¿Cuáles considera son los elementos que le dan identidad cultural a los wiwas?

Su cosmovisión (1) \_ La música y la danza (2) \_ Su forma de gobierno (3) \_ Su vestimenta (4) \_  
 Todos los anteriores (5) \_\_\_\_\_

2. Dentro de sus creencias estima están reencarnadas en...

El sol y la luna (1) \_ Ritos y festividades (2) \_ Los mamos y la Saga (3) \_

3. Sus tradiciones se reflejan en...

Sitios sagrados o pagamentos (1) \_ El cuidado de la naturaleza (2) \_ Sus tejidos (3) \_ La coca como elemento ritual (4) \_ Su vivienda (5) \_ Todos los anteriores (6) \_\_\_\_\_

### II. Preservación de la cultura

4. La preservación de la cultura de los wiwas se ve afectada por...

Influencia de otras culturas (1) \_ La no inclusión de saberes propios en el PEI (2) \_ Imponer el uso de uniformes (3) \_ No usar su lengua (4) \_ Todos los anteriores (5) \_\_\_\_\_

5. ¿Qué elementos pueden ayudar a preservar sus costumbres y tradiciones? Uso de su

propia vestimenta (1) \_ Diseño de libros y cartillas en su lengua (2) \_

Profesores bilingües (3) \_ Aprendizajes con sus propios saberes (4) \_ Todos (5) \_

### III. Tradiciones

6. ¿De los siguientes aspectos tradicionales cuales deben incluirse en su formación? Música (1) \_

Danza (2)\_ Cuentos y leyendas (3) \_ Gastronomía (4) \_ Artesanías (5)\_

7. ¿Qué estrategias pedagógicas de aprendizaje pueden aplicarse para fomentar la cultura propia

de los wiwas?

Aprendo Practico y Aplico (APA) (1) \_ Resúmenes (2) \_ Ilustraciones (3) \_ Mapas mentales (4)  
\_ Mapas Conceptuales (5) \_ Cuadros sinóptico (6) \_ Todos (7) \_\_\_\_

**8.** En los aspectos pedagógicos, considera que la pedagogía de Waldorf, en la que el alumno descubre su propio mundo, ¿es la apropiada para aplicarla en los procesos de enseñanza con los wiwas?

Si (1)\_\_\_\_ No (2) \_\_\_\_

**9.** ¿Qué otro tipo de pedagogía puede implementarse para lograr ese objetivo?, cítela

---

**10.** Reconoce usted que el etnoeducador es un apoyo al proceso dentro de la pedagogía para la estrategia de enseñanza-aprendizaje en los niños Wiwa.

i (1)\_\_\_\_ No (2)