

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamentos de Caldas**

Andrés Mauricio Escobar Nieto

Grupo: 442006_29

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Noviembre 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Abstract.....	4
Keywords.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza caso (Alfredo Campo).....	5-6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	7-8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas colorado.....	9-14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15-18
Conclusiones.....	19-20
Referencias.....	21-22

Resumen

En el presente trabajo se puede encontrar el análisis de un testimonio narrativo de una víctima de desplazamiento forzoso caso Alfredo Campo, dicho análisis se realiza por medio de la relevancia que tiene la imagen y la narrativa como instrumento que permite explorar los sentidos subjetivos de las experiencias traumáticas, así mismo se construye una serie de preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas con la idea de comprender desde el abordaje psicosocial como los sujetos se sobreponen de la violencia. Además de esto, se elabora el análisis del caso de "Peñas Coloradas" donde hay un escenario de abuso de poder, destierro y atropello hacia la comunidad. Aunado a lo anterior, se elaboran estrategias psicosociales que posibiliten procesos de restauración y resiliencia en los sujetos.

Palabras claves: Violencia, Subjetividad, Víctima, Resiliencia, Estrategias.

Abstract

In the present work we can find the analysis of a narrative testimony of a victim of forced displacement in the Alfredo Campo case, this analysis is carried out through the relevance of the image and the narrative as an instrument that allows exploring the subjective senses of experiences traumatic, likewise a series of circular, reflective and strategic questions is constructed with the idea of understanding from the psychosocial approach how the subjects overlap with violence. In addition to this, the analysis of the case of "Peñas Coloradas" is elaborated, where there is a scenario of abuse of power, exile and abuse of the community. In addition to the above, psychosocial strategies are developed that enable restoration and resilience processes in the subjects

Key words: Violence, Subjectivity, Victim, Resilience, Strategies.

Análisis relatos de violencia y esperanza (Alfredo Campo)

a ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Me llama la mucho la atención la forma en que Alfredo Campo presenta su relato de vida, normalmente bajo las circunstancias que él vivió, alguien podría narrar de manera muy negativa todos aquellos eventos, pero se puede resaltar que no es un relato subordinado ni subyugado, antes bien se percibe la resiliencia del personaje.

b ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Desintegración del núcleo familiar al tener que desplazarse a otra ciudad, pérdida de las prácticas culturales y familiares y duelo alterado ya que fueron muchas cosas las que perdió al mismo tiempo.

c ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Podemos encontrar voces que evidencian un posicionamiento subjetivo de víctima como es la muerte (asesinato de miembros de la comunidad) la desconfianza (hacia las instituciones) zozobra (en el territorio). A nivel global, aunque el personaje se reconoce en condiciones adversas ha podido salir airoso de aquellas dificultades, posicionándose subjetivamente en el lugar de sobreviviente.

d ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Alfredo Campo refiere “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido” Se puede evidenciar una imagen dominante de violencia respecto a los grupos armados los cuales interpreta subjetivamente como intocables, naturalizando de que es un error denunciar los atropellos de parte de estos grupos.

e En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se puede reconocer en cuanto a lo que él refiere de su deseo de aprender y que gracias al estudio su comunidad se ha ido fortaleciendo, así mismo en el aparte en el que dice de que lo que le pasó no lo toma como una debilidad sino como una fortaleza, se puede evidenciar su posición resiliente frente al escenario de violencia vivido.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Alfredo campo)

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1 *preguntas estratégicas, circulares y reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Cómo se siente después de haber fundado la emisora indígena en el municipio de Morales, Cauca?	La pregunta posibilita al protagonista concretar la importancia que tiene dentro de su historia. Se genera entonces, como una pregunta estratégica porque el protagonista debe identificar este evento inicial con la resolución de los hechos, por otro lado, evoca la motivación que se genera en él para iniciar su labor social dentro de su comunidad.
Circular	¿Por qué era importante defender la emisora indígena del problema que surgió con las FARC al tener la misma frecuencia MHz?	Esta pregunta está dirigida para que el protagonista del relato pueda justificar las acciones que realizó para defender la emisora que ayudó a fundar, teniendo en cuenta que era un medio de comunicación alternativo que podía cumplir una labor informativa, formativa y social para su comunidad. Entonces, las conexiones que debe realizar sobre la importancia de la emisora están relacionada a sus motivaciones personales y el impacto social que ejerce sobre su comunidad.
Reflexiva	¿Qué pensaba de las historias que denunciaban las personas a través de la emisora que usted coordinaba?	La pregunta está direccionada a evocar los pensamientos del protagonista sobre aquellas historias, que fueron motivo de las amenazas y posterior desplazamiento forzoso. Recordar estas historias desde lo introspectivo, está dirigida a indagar los aprendizajes, significados y experiencias que tuvo al escucharlas, y como escuchar más y más historias justificaban y daban sentido a su labor social dentro de su comunidad.
Estratégica	Cuando recibió las amenazas ¿Por qué consideró que debía prestarle poca atención, conociendo el peligro de ello?	La pregunta lo centra en el hecho de los valores y concepciones que suponen su actitud frente a las amenazas que sufrió.
Circular	¿qué relación encuentra entre	Frente a esta pregunta, el protagonista del relato debe conectar con las personas que iban a

	su historia y la de las personas que iban a denunciar en su emisora y qué les diría ahora después de lo ocurrido?	denunciar, identificando las características comunes entre las historias, las semejanzas y diferencias; así como las conclusiones que obtiene y que les ayudarían a superar el padecimiento sufrido.
Reflexiva	¿Qué significado tiene para usted su historia y de qué manera ha cambiado la forma en cómo concibe su propósito de vida?	Esta pregunta permite al protagonista del relato hacer un acto reflexivo en búsqueda de establecer su propósito de vida, así como a comprender por qué es importante para él y de qué manera está repercute en otras personas.
Estratégica	Cuando se entera de la muerte de su compañero, ¿Cuáles fueron las opciones que consideró para proteger su vida y la de su familia?	La pregunta permite centrar al protagonista a recordar y reevaluar los hechos mismos de su relato, de esta manera puede analizar su actuar, expresar sus aprendizajes y de qué forma actuaría en este momento.
Circular	Dentro de las imágenes que tiene en su memoria sobre los eventos ¿Cuáles son las cosas que más lo llevaron a luchar por su causa?	Esta pregunta requiere en el protagonista retome los hechos que lo llevaron a crecer y a ser lo que es hoy en día.
Reflexiva	¿Qué les diría en este momento a las personas que le ayudaron para salvaguardar su vida?	El poder agradecer, y resaltar la importancia de la amistad dentro de las formas de relacionarse con los otros, es una manera de estimular conductas prosociales para el protagonista.

Fuente: Elaboración propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso Peñas Coloradas.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales que siguen latentes son aquellos relacionados con el despojo de su territorio dado que este es su naturaleza como ser social que se interrelaciona con la historia de vida personal y la historia de vida social, el territorio es identidad, es pertenencia y permanencia en tiempo en espacio, aquel espacio que es dotado de valores sociales como la confianza, solidaridad, valores espirituales que fortalecían la crianza de los hijos.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para la población el hecho de ser estigmatizada como cómplice de actor armado es demasiado complejo ya que inicialmente se pierden oportunidades de redes de apoyo y se catalogan de mala manera generando miedo y rechazo, inicialmente el hecho de perder todo lo construido por años, en medio de la fuerza y los atropellos, los abusos se vuelven parte de su vida, donde pierden su identidad, se aíslan socialmente y viven una realidad de muerte desolación y angustia, una comunidad perseguida asechada con amenazas y sin posibilidad de mejorar su calidad de vida.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1 Crear un grupo de acompañamiento para la organización, capacitación y potenciación de ingresos por medio de la implementación de procesos en búsqueda del apoyo público y privado para la población vulnerable.

2 Fortalecimiento social de capacidades de acuerdo a las necesidades del grupo vulnerable, buscando una adecuada adaptación al nuevo contexto.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2 estrategia 1

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Hilando saberes culturales a través de la construcción colectiva de paz	El papel del arte en la transformación del conflicto armado	El arte es una herramienta de expresión de emociones, sentimientos que ayuda a reconocer sus valores y percepción del conflicto mediante el arte se adquieren estrategias que fortalecen su decisión resiliente ante la adversidad y el sentido de la vida. Objetivo: Identificar la perspectiva del conflicto que tienen las víctimas del conflicto, a través de la	Fase1 diagnostico Realizar una convocatoria de los diferentes líderes comunitarios para conocer los intereses de trabajo en relación a la superación de experiencias del conflicto. (1 semana) Selección y clasificación de las familias que inician el proceso de talleres de superación. (3 semanas)	Fase 1 Diagnostico Actividad:1 reunión de líderes comunitarios Asistencia de psicólogos a cargo del proceso Actores sociales (representante de alcaldía, gobernación. Materiales: formulario de asistencia, acta de inicio. Actividad: 2 Selección de los grupos de familia Materiales: instrumento de caracterización de las familias. Actividad 3	Constitución de un grupo de familias y líderes comunitarios interesados en la participación de actividades artísticas con el fin de superar las experiencias de dolor, abandono, desplazamiento causado por el conflicto armado.

		técnica de cartografía social que permita conocer de manera integral las relaciones sociales, culturales e históricas como una imagen colectiva del territorio Peñas Coloradas		Organizar la logística del material necesario para crear los dibujos, identificar el espacio comunitario de trabajo, realizar presupuesto y gastos para actividades materiales, y refrigerio	
		Objetivo: Adquirir habilidades psicosociales que fomenten la recuperación la salud mental en los grupos de familia del sector Peñas Coloradas	Fase 2 transformación de conflictos el arte en sí mismo como acción de paz incide en las formas de comunicación de la víctima en como concibe el conflicto y que tipo de habilidades psicosociales son necesarias para el afrontamiento de la experiencia de dolor, sufrimiento, desplazamiento, pérdidas materiales y humanas.	Fase 2 transformación de conflictos Actividad:1 desde la técnica de Cartografía social, conocer los sitios de mayor recurrencia de los habitantes del sector, y principales eventos culturales que se desarrollaban Actividad 2 dibujar el mapa del sector con sus partes principales, (, iglesia, plaza de mercado, casa comunal, puesto de salud, cancha de futbol, escuela, principales vías de acceso,	Que las víctimas logren crear desde sí mismos expresiones artísticas como: dibujo libre, de su territorio guiado por estímulos como la música tradicional de la cultura, con el fin de desarrollar sentido de pertenencia por los contextos de mayor empatía para plasmar sus formas de vida, la manera como se representa

			<p>(Creación del mapa) 1 encuentro semanal para un total de 8 encuentros por 2 meses.</p> <p>Materiales: 5 pliegos de cartulinas, marcadore, lápices, borradores, reglas, colores Mesas de trabajo.</p>	<p>camino veredales, principales actividades agropecuarias, y económicas del sector, que ayuden a reconocer su sentido de pertenencia, actividades autóctonas, que revivan experiencias positivas y de reencuentro del territorio para Abandonar las represiones de las experiencias traumáticas y vincularse a acciones de paz que guíen su expresión emocional a través de arte, y la adherencia de habilidades psicosociales como la autonomía, empatía, autodeterminación, resolución de conflictos, comunicación asertiva.</p>	<p>el conflicto en su vida cotidiana.</p>
		Objetivo:	<p>Fase3 con el fin de hacer memoria de las realidades sociales y las construccione</p>	<p>Fase 3 Memoria de las realidades sociales</p>	<p>La creación de los mapas sociales del territorio a través de la técnica de</p>

		<p>s que ese ha ido legitimando entre las víctimas, con el fin de reflexionar sobre las principales problemáticas psicosociales de la población, a partir de la construcción colectiva de la imagen del territorio a partir de su patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Socialización, exposición de los mapas con grupos de familia 1 día de exposición de los mapas en la junta de acción comunal.</p>	<p>Actividad 1: socialización y exposición del mapa, en dialogo con las familias que participaron de la experiencia artística y dibujo libre.</p> <p>Actividad 2: Socialización y exposición con actores sociales y entes gubernamentales , con diseño de preformes donde se socialicen los mapas de territorio y mapas mentales de las problemáticas psicosociales identificadas, las cuales quedan expuestas en un mural de socialización que permita la visualización de la historia, y patrimonio cultural como memorias que fomenten la identidad cultural del territorio penas coloradas.</p>	<p>cartografía social como estrategia psicosocial de elaboración de duelo por las pérdidas y muertes que le permitan vincular nuevas alternativas de acción de paz, como la visibilizarían de la historia, saber cultural y memoria del patrimonio, y la participación colectiva de la imagen del territorio como muestra de los valores comunitarios como; solidaridad, respeto, unidad, dignidad, igualdad.</p>
--	--	--	---	---

Tabla 3 estrategia 2

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases – tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Implementar Talleres de interés comunitario para el desarrollo de nuevas habilidades	Mente educada, manos ocupadas	<p>Con la ayuda de la misma comunidad se identificarán personas con conocimientos en agronomía, costura, manualidades y con previo acuerdo se dictarán talleres a los miembros de la comunidad, sobre estos temas</p> <p>Objetivo: Desarrollar nuevas habilidades en la comunidad para que puedan tener alternativas de distracción u otras fuentes de ingresos económicos</p>	<p>Fase 1: identificar las personas que realizan estas actividades para llegar un acuerdo de participar en estos talleres, siendo ellos mismos los formadores Tiempo: 2 semanas</p> <p>Fase 2: Reunir a la comunidad para exponer la iniciativa y realizar las inscripciones Tiempo: 4 horas de explicación y 1 semana de inscripción</p> <p>Fase 3: Con la ayuda de los líderes, conseguir un espacio adecuado para realizar los talleres y con la misma comunidad</p>	<p>Identificar las personas líderes de la comunidad para dar a conocer la iniciativa, posteriormente, ubicar las personas que tengan conocimientos de manualidades, costura, agronomía, ventas y plantearles la idea para que se vinculen como patrocinadores de su conocimiento y puedan enseñar a los interesados</p> <p>Conseguir un espacio donde realizar las capacitaciones con una buena ubicación, cómodo con sillas y mesas, tablero y marcadores, recoger materiales en la misma comunidad para hacer las</p>	Ampliar los conocimientos de la comunidad peñas coloradas, en diferentes campos, que les permita distraerse y tener nuevas fuentes de ingreso que ayude al progreso de la misma y ver el mundo desde otra perspectiva.

			<p>conseguir los materiales requeridos. Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 4: Ejecución de los talleres de capacitación, para mantener las mentes ocupadas y adquirir estas nuevas habilidades en la comunidad, permitiéndole obtener recursos y nuevas estrategias de afrontamiento a la situación Tiempo 3 Meses</p>	<p>manualidades y los talleres.</p> <p>Realizar jornada de inscripción en formato impreso y mediante perifoneo en la zona</p> <p>Ejecución de los talleres, y retroalimentación de las actividades</p>	
--	--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4 estrategia 3

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases –tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Orientar el interés de la comunidad en actividades	Descubriendo talentos en medio de la adversidad	En la comunidad se enfrentan la incertidumbre, el estrés y la	Fase 1: Reunir a la comunidad para conocer sus gustos y diferentes intereses en el	Acciones Fase 1: Conseguir con los líderes de la comunidad un espacio	Proporcionar a la comunidad nuevas alternativas de entretenimiento, donde

<p>s deportivas y recreativas.</p>		<p>falta de apoyo y oportunidades es la constante que las caracteriza, es hora de encontrar nuevas oportunidades de recreación y ocio que los pueda distraer de esta difícil lucha, en situaciones como el deporte.</p> <p>Objetivo: identificar diferentes intereses deportivos en la comunidad y formar equipos para realizar dichas actividades fomentando el ocio y la recreación</p>	<p>deporte como futbol femenino, masculino, voleibol, baloncesto, realizar inscripciones de participantes identificando conocimientos respecto al tema y delegando cargos y roles en el juego</p> <p>Tiempo estimado de reunión 4 horas, de 2 a 6 pm</p> <p>Fase 2: con la ayuda de la misma comunidad se realiza una jornada de adecuación de las canchas donde se realizarán las actividades deportivas</p> <p>Tiempo estimado de ejecución, 4 fines de semana entre sábado y domingo</p> <p>Fase 3: recolección de</p>	<p>amplio, cómodo y de fácil acceso para realizar las reuniones, donde se pueda dar a conocer las actividades.</p> <p>*Dar a conocer los posibles deportes e inscribir los participantes, de acuerdo a sus conocimientos establecer roles y acciones dentro del juego.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Tablero *Marcados *Lista de asistencia *Formato de inscripción diligenciado <p>Fase 2: En acuerdo con la comunidad elegir espacio adecuado para realizar los deportes y posteriormente adecuarlos con los recursos existente para el uso</p>	<p>puedan salir de la rutina e integrarse como comunidad, donde se empiecen a descubrir nuevas habilidades en los participantes y se logre disipar el estrés y la incertidumbre que los acompaña día a día</p>
------------------------------------	--	---	---	---	--

			<p>recursos para adquirir los instrumentos requeridos como balones inicialmente y posteriormente basares o venta de productos entre la misma comunidad para recoger fondos</p> <p>Tiempo estimado de ejecución un domingo del mismo me, 5 horas</p> <p>Fase 4: Ejecución de los torneos recreativos de los diferentes deportes</p> <p>Tiempo estipulado de implementación, según la acogida de y la asistencia de las actividades</p>	<p>adecuado de la actividad</p> <p>Materiales: Palas, machetes, troncos de árboles, madera, arena.</p> <p>Fase 3: convocar a los participantes para hacer una venta de comestibles para adquirir recursos y comprar elementos requeridos como balones, uniformes, entre otros.</p> <p>Materiales: Salón proporcionado para el evento Mesas, manteles y comestibles elaborados por la comunidad, recursos iniciales de la junta de acción comunal Animador para el acceso a las compras. Y personas encargadas de la recolección y distribución</p>	
--	--	--	---	--	--

				del dinero y las compras	
				Fase 4 actividad: Entrenamientos precios a las actividades, realización de torneos todos recreativos	

Fuente: Elaboración propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Cada lugar, sitio, región, tiene una historia que puede ser narrada con diferentes interpretaciones y recuerdos que dependen de quien las observa o escucha, así mismo la cultura, el ambiente, el conjunto de creencias y patrones de pensamiento hacen que se experimente a nivel emocional eventos por medio de imágenes las cuales crean solidaridad, empatía o rechazo dependiendo de la postura que se tenga.

Dado lo anterior, se puede afirmar que los sujetos tienen la necesidad de pertenecer a algo, esta característica humana surge a partir de la construcción de su identidad individual y colectiva, la cual puede ser afín con la de otros o por el contrario, representar simbólicamente aquello que a lo que no queremos pertenecer. Es por esto, que cuando se desencadenan actos de violencia, es una forma de expresión de la subjetividad de una comunidad o de algunos individuos, como se evidencia en las problemáticas sociales que reflejan las imágenes y sus narrativas.

El valor simbólico de los escritos en las paredes y las cruces recordativas de las muertes como expresión subjetiva busca expresar los pensamientos, las ideologías, las emociones, para ser recalcados masivamente a la sociedad. Esta es una forma de comunicar en la que los sujetos dejan una huella histórica por medio de la memoria, la cual refleja percepciones y saberes culturales como parte de la construcción de las realidades sociales

Por otro lado, cuando se observan algunas de las imágenes se reconocen las formas de construcción de la realidad frente a los elementos de la historia que se escribe en la cotidianidad. Es decir, que los eventos violentos y dolorosos, se logran normalizar en el día a día.

En la narración de cada contexto encontramos otros valores simbólicos y subjetivos como las creencias religiosas que se pueden simbolizar por medio de una cruz, como las costumbres como la idolatría ante el poder que ofrece el dinero, las armas y las drogas, también podemos destacar la resiliencia, donde hay escenarios narrados que para unos pueden verse como un ejemplo del abandono social y político, y para otros como muestras de fortaleza, ya que son las interpretaciones intersubjetivas las que construyen las formas de ver la realidad.

la fotografía y la narrativa aporta en aquellos procesos de construcción de memoria histórica por medio del lenguaje, donde los simbólico, el color, las formas de expresión como el dibujo, es como si dieran voz a lo que no se logra expresar de forma escrita. cada fotografía aporta la titulización de los simbólico y significativo que son o fueron vivencias de los diferentes individuos. En este sentido, la fotografía permite mostrar diferentes realidades, implanta una escena que históricamente puede ser contada y guardada en la memoria de los individuos, pero está sujeta a la interpretación de quien la ve. Se puede recrear una historia narrada, sin embargo, antes esto hay muchas posibilidades de ser contada de muchas maneras, dando cuenta de la construcción colectiva que representa cada contexto. También, funciona como memoria para una región que necesita del recuerdo para no olvidar su historia; así como comparación para quienes buscan desarrollo y progreso, pues cada lugar tiene su importancia según el momento que se esté viviendo, por ello siempre hay una evolución, todo es cambiante y se modifica según las acciones. Esto permite hablar de una transformación psicosocial positiva o negativa y son las nuevas generaciones las encargadas de generar cambios recrear y recontar las historias que quieren vivir y quiere construir para el futuro.

En otras palabras, la imagen y su narrativa aportan desde la mirada de Rodríguez y Cantera (2016), que abre “la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el

tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla”, efectivamente la memoria histórica es nuevamente interpretada.

Resaltar la fortaleza de sobreponerse a un duelo como es la pérdida de un compañero, a nuevamente creer en un mejor futuro, a emprender para revertir la situación y el aprender de los errores son manifestaciones resilientes evidenciadas en las imágenes y narrativas presentadas.

Visto de otra forma, estas manifestaciones resilientes permiten reconocer la importancia de algunos valores sociales como: la solidaridad, la empatía, la autogestión de las emociones que solo se dan a través de las interacciones humanas, tejidas con el otro (sujeto) y con lo otro (contexto). Las fotografías dejan leer las posiciones de transformación social como punto de partida de la proyección hacia la conmemoración de los hechos sociales que escriben la historia.

Por medio de los encuentros se da un cambio de pensamiento con las palabras, que desembocan en conciencia colectiva y permite reestablecer estrategias de afrontamiento dirigidas a la disminución o superación de una problemática. Se analiza de forma participativa las diferentes violencias sociales que conllevan una previa planeación y cohesión involucrándose todos en su abordaje.

Es por esto que se hace necesario, permitir que se abran espacios y escenarios dialógicos que beneficien diferentes subjetividades siendo una manera de inspirar la re-elaboración de la memoria colectiva de una comunidad, porque las perspectivas de los diferentes actores describen pequeñas formas de interpretar la realidad. Esto es debido a que, estas subjetividades nacen de la identidad construida por la historia personal y colectiva. Entonces, usar otras formas de expresión del lenguaje demuestra que, a nivel psicosocial, da pie para el cambio o la transformación social.

Link página wix

<https://amescnie99.wixsite.com/my-site-1>

Conclusiones

El lenguaje en sus diferentes formas de expresión como el juego articulado de palabras relacionadas con el mundo mediante la estructuración sistemática, otras formas desde el dibujo, la imagen, y desde la oralidad juega un papel importante en las maneras como se manifiestan las experiencias de violencia y sus implicaciones sociales en los escenarios cotidianos, el lenguaje es una herramienta metafórica que permite conocer las formas de pensamiento y comprensiones individuales y colectivas que subyacen del conflicto y se perpetúan bajo concepciones legitimadas de manera violenta.

Los escenarios de violencia pueden ser muchos y se pueden narrar de múltiples maneras, sin embargo existe la subjetividad en el impacto que genere en el sujeto y de cómo se perpetua en la memoria; según la voz de quien la cuenta, los ojos de quien la ve y la experiencia de quien la vive; es por este motivo que la violencia se puede definir desde muchos puntos de vista y afecta directa o indirectamente a cada persona, donde el contexto, la cultura, la experiencia de vida, el manejo de emociones hace que para cada uno sea diferente y afecte en un impacto mayor positivo o negativamente.

Dentro de la cotidianidad se describen diferentes narrativas que nos cuentan cómo son las formas de vivir de las comunidades. Es en este escenario que se encuentran diversos tipos de violencia que son normalizados por los sujetos que habitan dichos territorios y contextos. Por este motivo, capturar las escenas de violencia a través de la fotografía se convierte en un ejercicio reflexivo, crítico y de transformación social que nos permite condensar las dinámicas, relaciones y vínculos entre los sujetos; la belleza del arte y su relación a la experiencia, las emociones y huellas de los acontecimientos violentos; y las oportunidades y formas de

afrontamiento de la realidad construida por el colectivo. Todo esto porque, se logró la reinterpretación de la cotidianidad desde la mirada de las víctimas y del observador.

Referencias

- Aguirre, A. (2015). La Etnopsicología como identidad de los pueblos. Instituto de investigaciones antropológicas de castilla y león salamanca; Pág. 33 - 46. Recuperado de https://iiacyl.files.wordpress.com/2015/04/n0_aguirre.pdf
- Díaz, H. R.; Villegas, K.; Kullenberg, L.; Ucrós, M. C.; Morales, B.; Samper, L.;...Morán, A. (2009). Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. Bogotá (Colombia). Producido por Punto Aparte Editores. Recuperado de: <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>