

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Sucre y Bolívar**

Maderlin de Hoyos Benítez

Vanessa Tamasco Villarreal

Ana María Olascuaga Zambrano

Aleina Isabel Villarreal Baldovino

Arlet Patricia Aguas de la Ossa

Grupo: 14

Tutora

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH  
Programa de Psicología  
Noviembre 2021

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza: relato 3 Alfredo Campo. ....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
Link página WIX.....	26
Conclusiones .....	27
Referencias bibliográficas .....	29

## Lista de tablas

Tabla 1. Presentación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	9
Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas coloradas .....	16

## Resumen

El objetivo de este trabajo es ostentar las actividades desarrolladas en el Diplomado de profundización Acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia, siendo este una forma de oportunidad para profundizar en los distintos fenómenos de violencias asociados al conflicto sociopolítico del país y abordar desde el componente psicosocial los impactos de la violencia en los tejidos comunitarios y familiares. Cada una de las actividades se asentaron en los fundamentos teóricos del diplomado que facilitaron herramientas conceptuales y metodológicas al estudiante para el abordaje psicosocial en las fases de acercamiento, intervención, evaluación y comprensión de las realidades que emergieron de los contextos de violencia. Desde el enfoque narrativo y la técnica foto-voz se presentan análisis de diversas situaciones o casos de la vida real relacionadas con el conflicto armado que ha flageado al país desde hace 50 años, tratando de hacer un reconocimiento psicosocial de los impactos y los procesos de subjetividad, memoria, territorio, entre otros aspectos que se relacionan con la problemática; la técnica de la foto-voz permitió al estudiante identificar experiencias de violencia y de transformación en el contexto de su comunidad, dando importancia a la subjetividad de las personas y/o comunidad desde un componente crítico y reflexivo. Cada realidad identificada reflejo la adaptación a los cambios ocasionado por la violencia, sus memorias quebrantadas en dolor, sus cicatrices y la manera de afrontar y seguir avanzando. Por otra parte, desde el enfoque narrativo se analizaron una serie de relatos de violencia de la vida real que permitieron al estudiante proponer estrategias y acciones psicosociales inclinadas hacia el fortalecimiento y empoderamiento del sobreviviente y/o comunidad identificada en los casos abordados.

**Palabras claves:** Conflicto armado, Estrategias psicosociales, Impactos psicosociales, Relatos de vida.

## Abstract

The objective of this work is to showcase the activities developed in the Diploma of deepening Psychosocial Accompaniment in scenes of Violence, this being a form of opportunity to deepen the different phenomena of violence associated with the country's socio-political conflict and address the impacts from the psychosocial component of violence in the community and family tissues. Each of the activities was based on the theoretical foundations of the diploma that provided conceptual and methodological tools to the student for the psychosocial approach in the phases of approach, intervention, evaluation and understanding of the realities that emerged from the contexts of violence. From the narrative approach and the photo-voice technique, analyzes of various real-life situations or cases related to the armed conflict that have plagued the country for 50 years are presented, trying to make a psychosocial recognition of the impacts and processes of subjectivity, memory, territory, among other aspects that are related to the problem; The photo-voice technique allowed the student to identify experiences of violence and transformation in the context of their community, giving importance to the subjectivity of people and / or community from a critical and reflective component. Each identified reality reflects the adaptation to the changes caused by violence, their memories shattered in pain, their scars and the way of facing and moving forward. On the other hand, from the narrative approach, a series of stories of violence in real life were analyzed that allowed the student to propose strategies and psychosocial actions aimed at strengthening and empowering the survivor and / or community identified in the cases addressed.

**Keywords:** Armed conflict, Psychosocial strategies, Psychosocial impacts, Life stories.

## Análisis relatos de violencia y esperanza

### Relato 3 Alfredo Campo

Colombia es un país que ha sido duramente golpeada por la violencia armada perpetrada por los diferentes grupos insurgentes, llámese FARC, ELN, Paramilitares, Águilas negras, entre otros. Estos grupos han dejado una estela de miseria, muertes, desplazamientos y familias, pueblos, comunidades en estado de vulnerabilidad, lo cual no han sido desconocidos y reprochados a nivel mundial, todo eso con el fin de patrocinar sus caprichos vandálicos generando zozobra, miedo y poderío ante una comunidad indefensa.

La historia del señor Alfredo campo, indígena, líder comunitario y aficionado a la radio, es una radiografía de esa violencia armada que azota constantemente a nuestro país, en especial en aquellas poblaciones donde hay presencia de estos grupos subversivos. El señor Alfredo en su voz nos relata todos los sucesos violentos que tuvo que pasar desde el momento que fue piedra de tropiezo para estos grupos armados, siendo este objeto de amenazas constantes hasta el punto de abandonar su territorio, como lo dejó sentado en su relato. *“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares o águilas negras”*, así mismo el problema que tuvo que lidiar con el grupo subversivo de las farc a causa de la conformación de un medio de comunicación alternativo (emisora) y desde ese momento empezó su tragedia como el relator lo manifiesta. *“Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me toco salir del territorio”*, son dos fragmentos que demuestran el poderío amenazante con que cuentan estos grupos para intimidar a estas comunidades con el fin de crear miedo entre sus pobladores, ejemplo palpable de esas amenazas que recibió el protagonista fue. *“Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo. Nos tocó enfrentar eso”*,

ante esto el señor Alfredo para salvaguardar su vida y la de su familia tuvo que desplazarse hacia otro contexto desconocido y dejar todo lo que tenía sin siquiera despedirse.

Por lo anteriormente dicho este tipo de violencia armada genera impactos psicosociales negativos en el individuo desde el punto de vista emocional, reflejado en el dolor, miedo, angustia e inseguridad; en este caso, estas afecciones son palpables a causa del desplazamiento forzado que tuvo que enfrentar el señor Alfredo con el fin de salvaguardar su integridad humana al ser objeto de amenazas de muerte y así poder seguir ayudando desde otro contexto a su familia y comunidad. Así mismo estos impactos psicosociales a la voz del señor Alfredo también se ven reflejados a nivel familiar; por la desintegración de esta. Cultural; por la pérdida de esas prácticas. Económico; con el simple hecho de ser objeto de desplazamiento su economía se ve fracturada. Social; encontrarse en un escenario deferente al que estaba arraigado y amoldarse al nuevo contexto. Y político; incredulidad ante las instituciones gubernamentales que han abandonado estos territorios golpeados por la violencia armada insurgente.

Por otra parte, en este relato se evidencia la voz de una víctima que se ve obligada a dejar su territorio para salvaguardar su vida a causa de constantes amenazas que ponían en peligro su integridad física como se demuestra en la voz del protagonista. *“Decían que o se apagaba la emisora o si no le metían un bombazo. Nos tocó enfrentar eso”, “En septiembre del 208 me llegaron unas amenazas exigiéndome que dejara el territorio en 24 horas”, “Yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían”,* pero lo que más lamenta el señor Alfredo es haber dejado a su familia en medio de todo este conflicto. En este relato no solo se aprecia la voz de una víctima sino también de un sobreviviente; donde el protagonista nos demuestra con su voz en los fragmentos. *“Lo que me paso a mí no lo he tomado como una*

*debilidad o como una amenaza, si no como una fortaleza”, “Y así me paso, me fortaleció, los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”, con lo manifestado el señor Alfredo comprende que lo sucedido le permitió fortalecerse para continuar con la labor comunitaria que venía desempeñando y ayuda idónea para su familia, pero guardando siempre el anhelo de regresar a su tierra.*

Ante la experiencia vivida de la violencia armada, el señor Alfredo nos narra su historia desde la resiliencia, pues él toma lo vivido para no abatirse y limitarse a continuar con su proyecto de vida, sino como una fortaleza que le ayuda a impulsarse a seguir adelante y continuar con sus objetivos y metas. Como él lo comenta *“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza”*.

El señor Alfredo, muy a pesar de su situación desarrolla en su comunidad y fuera de ella, un nivel de resiliencia importante al perfilarse como líder comunitario representado a su comunidad y su raza indígena en cargos de gran envergadura como son: *“presidente de la junta de acción comunal, vicepresidente de la asociación de autoridades tradicionales, coordinador del programa de comunidades de la asociación de autoridades tradicionales de la zona; así como también, gestiono la instalación de una emisora indígena en el pueblo de morales, confirmo un colectivo de producción de radio e investigación con miras a fortalecer el plan de vida y desarrollo de los indígenas del occidente del cauca y logro crear 26 emisoras indígenas en distintos pueblos de Colombia y termino sus estudios como bachiller”*, esto concluye en la capacidad que tiene el señor Alfredo en afrontar las adversidades como una persona resiliente que enfrenta su realidad con una actitud positiva para no dejarse abatir y poder seguir luchando por sus sueños, sus objetivos, sus metas y además por su comunidad. Él nos muestra que ante las adversidades que se nos presenten, estas se deben tomar como una oportunidad para aprender y

crecer, se debe luchar ante el miedo y la angustia de lo que vendrá y poner frente la integridad como persona, sin olvidar nuestra identidad.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1.**

Presentación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>estratégicas</b>	Teniendo en cuenta su historia. ¿Considera que desde esta misma puede generar procesos de empoderamiento y resiliencia en otras comunidades afectadas por una realidad similar?	Se realiza esta pregunta con el fin de que, de manera estratégica, se dé respuesta si se considera que se puede ser ejemplo de generación de procesos de empoderamiento y resiliencia y a su vez, reconocer que pueda ser una persona que encamine masas o comunidades a fortalecer procesos y dificultades sociales.
	Siendo usted un líder comunal del pueblo indígena. ¿Siente que su trabajo como tal ha sido completado o siente que le falta algo para completarlo, en que se basaría su nuevo proyecto?	Con esta pregunta el sujeto tendrá la oportunidad de discriminar si su proyecto de vida como líder comunal ha concluido o de lo contrario si tiene un nuevo posicionamiento resiliente para continuar o ampliar su proyecto de vida
	Desde su rol de director y coordinador en la emisora, ¿ha ayudado para algún beneficio a su comunidad indígena?	Se realiza esta pregunta con el propósito de que, en forma estratégica, se influya a que Alfredo pueda ver sus logros alcanzados, a través de sus experiencias y de sus fortalezas. Ejemplo como

		tuvo que salir de su pueblo por amenaza de los grupos armados y fortalecer a su comunidad.
<b>Circulares</b>	¿Qué dice usted sobre la trascendencia que ha tenido todo lo sucedido en la relación familiar?	Con esta pregunta se busca que el sujeto sea observador de su realidad y la implicación que él tiene en la vida de su familia, así como también reconozca la implicación del vínculo familiar en la afrontación de la situación adversa.
	Como víctima y sobreviviente del conflicto armado ¿cuál piensa usted que fue el episodio más duro y traumático para su familia y comunidad?	En base a esta pregunta se pretende establecer un acercamiento comprensivo y respetuoso que permita un espacio de dialogo, con el fin de identificar los diferentes niveles de afección emocional producidos por los hechos victimizantes que tuvieron que enfrentar la familia y comunidad del entrevistado.
	¿Cree usted que todos estos hechos de violencia que vivencio han logrado que su familia salga adelante?	Se realiza esta pregunta con el propósito de que la persona conteste de forma circular frente a los afrontamientos e impactos psicosociales en su actitud de sobreviviente, sobresaliendo los aspectos positivos, se espera que se logre tener confianza en sí mismo y las personas que están alrededor.
<b>Reflexivas</b>	¿Qué habilidades considera que ha desarrollado a través de la situación que ha vivido?	Se realizan estas preguntas con la intención de realmente conocer que es lo que el

¿Qué cosas le gustaría a usted poder contarle a la comunidad dentro de tres años de como supero esta situación adversa?

sujeto piensa y lo que ha aprendido en consecuencia de lo vivido y este pueda establecer una conexión con su historia y poder verla como una experiencia de aprendizaje y de transformación con todo lo que significo y proyectarse hacia el futuro.

Haciendo énfasis en la necesidad de sobresalir y generar empoderamiento ante las adversidades ¿Cuál es su proyecto de vida o cual es la visión de vida frente a lo económico, social, comunitario y familiar?

Se realiza esta pregunta con el fin de que se responda de manera reflexiva frente el proyecto de vida o visión de sí mismo y con las personas que le rodean. Es decir, que la pregunta enmarca una reflexión de posibilidades frente su realidad y como se afrontarían en su proyecto de vida.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

Peñas Coloradas, es un corregimiento ubicado al norte del departamento de Caquetá a orillas del río Caguán, fue una comunidad como muchas otras con sus costumbres, cultura, campesinos trabajadores dedicados al cultivo, la casa y la pesca, que tenían toda una vida llena de proyectos que incentivaban al desarrollo económico y social de sus habitantes; hasta el momento en que sus actividades agrícolas tuvieron un rumbo diferente con el cultivo de la coca, lo cual les generaba más ingresos con poco esfuerzo y era atractivo para ellos, sin saber que ese negocio se convertiría en su más grande tormento.

En la fecha del 5 de abril del año 2004 lo que para ellos era paz y armonía, en un abrir y cerrar de ojos se convertía en pesadilla a causa de una incursión militar, donde se vieron sometidos a bombardeos que arrasaron con casi todo el pueblo, maltratos físicos y verbales, fueron estigmatizados, vulnerados todos sus derechos como personas humanas, víctimas de un conflicto armado, torturados, despojados de sus bienes, destinados al desplazamiento forzado de sus tierras, perseguidos, capturados ilegalmente sometiéndolos a procesos judiciales por rebelión, cómplices del terrorismo y el que no entonces encontraba la muerte y otros encaminados a un futuro incierto llevándose solo con sigla la frustración, el desespero, la incertidumbre, el miedo, el hambre, la miseria y odio porque les habían quitado y despojado de todo lo que tenían y habían adquirido con esfuerzo, amor y sacrificio. Ahora, tiempo después de ese suceso los habitantes de peñas coloradas desde el exilio anhelan por regresar a su pueblo, reivindicarse con su territorio y luchar por que su tierra sea devuelta para empezar de nuevo y construir nuevamente su comunidad peñence.

Dentro del caso se puede identificar que después del hostigamiento militar hubo un cambio en la memoria social de los pobladores de peñas coloradas, afectando directamente la vida cotidiana de ellos. Este suceso de incursión y hostigamiento trajo consigo:

- **El Desplazamiento:** Son obligados a salir de su lugar de residencia dejando sus pertenencias, vida, proyectos y sueños trazados allí a causa de la violencia armada, teniendo como prioridad salvaguardar sus vidas y sus familias sin pensar en lo demás, huyendo de un momento a otro sin nada.
- **Exclusión Social:** En su condición de desplazados el estado ha vulnerado sus derechos olvidando esta comunidad y excluyéndolos de sus derechos, acorralando a las víctimas en un estado de marginación y olvido.
- **Desempleo:** Migrar a una ciudad o comunidad nueva no es fácil y mucho menos para aquellos desplazados que los tildan de colaboradores de los grupos al margen de la Ley, la falta de oportunidad, apoyo comunal y estatal los ha llevado a sumarse a los números de población desempleada del país.
- **Pobreza:** Al ser desplazados de su lugar de residencia sin poder llevar sus pertenencias y muchos sin nada de dinero llegan a hacinarse en algún rincón de una nueva ciudad, sin oportunidad de apoyo para tener una vida digna, negándole la oportunidad de un techo digno y un empleo fijo, llevándolos así a la pobreza extrema.
- **Persecución Militar:** Por el hecho de ser población desplazada de la violencia en condición de pobreza muchos de ellos se convirtieron en objetivo militar haciendo parte de las cifras de los falsos positivos, en dónde las fuerzas militares tildaban quien era o no guerrillero por su aspecto físico o vestimenta, en donde lastimosamente muchos inocentes

perdieron la vida. De esta manera, cabe considerar que “los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (Rodríguez, T. Pg. 338. 2002).

- **Emociones negativas:** los hostigamientos y la persecución militar que sufrieron los habitantes de Peñas coloradas desprendió en ellos una reacción subjetiva a la situación, originando sentimientos de dolor, miedo, ira, tristeza, culpa e impotencia tras lo acontecido.

Además de lo antes expresado, los pobladores de Peñas Coloradas fueron revictimizados al ser tildados como colaboradores de los grupos violentos al margen de la ley, como resultado de esa estigmatización se generan impactos negativos en la vida de ellos, como:

- **Impactos Biopsicosociales:** Por los hechos violentos vividos, se crea una fractura emocional en la comunidad, generando hambre, pobreza, discriminación, estrés, ansiedad, los cuales pueden causar daños significativos mentales, físicos y emocionales.
- **Desaparición Forzada:** Los desplazados al ser tildados como colaboradores de los grupos al margen de la ley, son perseguidos, reclutados por militares, torturados y desaparecidos en medio de actos violentos, siendo inocentes los que se conocen como (Falsos positivos).
- **Afectaciones Estructurales:** Las fuerzas militares para desalojar a la supuesta comunidad cómplice de la guerrilla, arremetió violentamente en contra de sus viviendas, comercio, cultivos y espacios culturales con fuertes explosiones, abusando de su poder y apoderándose del pueblo justificándose en la limpieza de los grupos al margen de la ley en dicho sector.

En relación con la problemática antes expuesta, se propone como primer lugar, dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- **Primera acción:** Reconstrucción de la identidad.

Con esta acción se pretende que los habitantes de Peñas Coloradas que han sido afectados por el desarraigo se puedan expresar de diversas formas (dibujos, escritos, etc.). Por medio de los cuales se puedan identificar las fortalezas personales, gracias a que se cuenta con una diversa riqueza cultural ya que estas personas provienen de diferentes regiones del país y de esta manera se pueden conocer las practicas que cada uno utiliza para afrontar la incertidumbre, el dolor y las dificultades por las que han atravesado.

- **Segunda acción:** fortalecer posicionamientos de resiliencia encaminados a mitigar la crisis generada por el desarraigo en los sobrevivientes de peñas coloradas.

Esta acción va encaminada a desarrollar en la comunidad una nueva proyección en su estilo de vida, afianzamiento de capacidades con el fin de superar los episodios traumáticos generados por la violencia del conflicto, que los conlleve al pleno desarrollo de un plan de vida individual, familiar y comunitario, fortalecer la autoestima y el deseo de superación.

Como segundo lugar, se establece tres estrategias psicosociales para facilitar la potenciación de recursos en los pobladores, permitiéndoles afrontar la situación antes expresada.

Siendo estas, las siguientes:

Tabla 2.

Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fases tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Coalición comunitaria	<p>una coalición comunitaria es un conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales. (Martínez y Martínez, 2003, p. 253)</p> <p>Objetivo: Optimizar una mejor calidad de vida mediante el desarrollo de acciones encaminadas a la</p>	<p><b>Primera fase: primera semana.</b> Reunir a los habitantes de peñas coloradas</p> <p><b>Segunda fase: segunda semana.</b> Convocar actores y agentes pertinentes para el caso</p> <p><b>Tercera fase: tercera semana.</b> Capacitación a la red de apoyo y la comunidad benéfica, y propuesta de acción social.</p> <p><b>Cuarta fase: semana 4 y 5.</b> Implementación de la propuesta de acción social.</p> <p><b>Quinta fase: en todo el</b></p>	<p>1. Convocar a la comunidad de peñas coloradas para presentarles la estrategia acción psicosocial y discutir sobre las barreras que habrá que superar, los planteamientos y objetivos comunes para el desarrollo social, económico y cultural.</p> <p>2. Realizar invitaciones a los diferentes sectores de la economía de la región y agentes gubernamentales y no gubernamentales, fundaciones ONGs, servicio público de empleo, etc.</p> <p>3. Realizar una</p>	<p>Se espera que la comunidad de peñas coloradas tenga un mejor desarrollo social, económico y cultural para mejorar su calidad de vida y vuelvan a confiar en los demás y en ellos mismos, y avanzar hacia un mejor futuro.</p>

		recuperación del desarrollo económico, social y cultural de los habitantes de Peñas coloradas.	<b>proceso.</b> Seguimiento y evaluación	<p>capacitación con todos los actores y agentes presentes para definir metas para el desarrollo de las actividades y toma de decisiones, además propuestas integrales para el desarrollo de la comunidad Peña coloradas.</p> <p>4. Se realizará actividades acordes a la solución de los problemas encontrados en cuanto a un mejor desarrollo económico, social y cultural de los habitantes de peñas coloradas.</p> <p>5. Dar seguimiento al desarrollo de la propuesta de acción, evaluar los impactos de esta y realizar mejoras.</p>
Estrategia	Nombre	Descripción	Fases tiempos	Acciones por Impacto

2

**fundamenta  
da y  
objetivos**

**implementar**

**deseado**

<p>cartografía emocional</p>	<p>“La cartografía emocional, o de las emociones, se define como el acto de crear un mapa mental a partir de las sensaciones y emociones generadas tras vivir una experiencia”. (Idárraga &amp; Carvajal, 2016, p. 38).</p> <p>Objetivo: buscar que los pobladores de peñas coloradas se apropien de la idea de la cartografía para incluir la perspectiva emocional, afectiva y vivencial de su entorno y de la experiencia que tuvieron para brindarles apoyo psicosocial y emocional.</p>	<p>Esta estrategia se implementará en 3 fases.</p> <p><b>Fase inicial.</b> Se realizarán varios encuentros con la comunidad de Peñas coloradas con el fin de lograr un acercamiento para el buen desarrollo de esta actividad.</p> <p><b>Fase Media.</b> Propiciar un espacio de confianza donde los participantes llevaran al encuentro reflexivo sobre las experiencias vividas.</p> <p><b>Fase Final</b> Se trabajará con la comunidad de Peñas Coloradas en</p>	<p>1: ubicar diferentes geografías, como son; mapas gráficos, lugares, personas, comunidades, situaciones y representaciones por medio del dibujo y la pintura, expresando sus sentimientos y emociones en él.</p> <p>2: crear espacios a la comunidad para que por medio de estrategias como son el dibujo expresen sus sentimientos y sus emociones.</p> <p>3: brindarles apoyo psicosocial y emocional de acuerdo con sus realidades vividas.</p>	<p>el impacto que se busca por medio del dibujo y la pintura es que aprendan a reconocer sus emociones y permitan dar cuenta de la experiencia emocional que acompaña el ejercicio gráfico y puedan desde esa experiencia transformar su vida.</p>
------------------------------	--	---	--	--

			<p>el fortalecimiento de lo emocional, autoestima, confianza y seguridad, con el fin de obtener resultados positivos de esta experiencia y así conocer de viva voz la apreciación se tiene individualmente sobre los eventos vividos.</p>		
<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivos</b>	<b>Fases tiempos</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>3</b>	Arte comunitario	<p>“El arte comunitario se caracteriza por la intención de crear redes y lazos que solidifiquen el entorno comunitario, que promueva el desarrollo social y cultural de territorios específicos, desde los intereses y las necesidades de sus</p>	<p><b>Fase 1:</b> <b>Semana 1.</b> Invitación a la comunidad para la participación de las actividades</p> <p><b>Fase 2:</b> <b>Semana 2-3.</b> Socializar con la comunidad la importancia del</p>	<p>Se convocará a la comunidad a la presentación de la estrategia y las actividades que se van a trabajar con ellos.</p> <p>-Atreves de la pintura expresar las experiencias vividas como auto relato en la construcción de</p>	<p>Disminuir los impactos negativos de orden social que influyan en el desarrollo de la comunidad</p> <p>Lograr la participación masiva de la comunidad</p>

	<p>habitantes”. (Oliveros, 2020, p.1)</p> <p><b>Objetivo:</b> promover espacios formativos para implementar prácticas de aprendizajes colectivos</p>	<p>afrentamiento de los factores presentes en la problemática.</p> <p><b>Fase 3:</b> <b>semana 4 -5.</b> Implementar políticas de desarrollo comunitario para emprendimientos</p> <p><b>Fase 4: final</b></p> <p>Muestra de resultado de las temáticas trabajadas.</p>	<p>memorias</p> <p>-Generar espacios lúdicos para fomentar el desarrollo comunitario de actividades que le permitan ver el contexto a través de una experiencia positiva.</p> <p>-Lograr un acercamiento respetuoso con las personas víctimas en pro de brindarles un espacio Productivo</p>	<p>para generar espacios formativos que puedan ayudar en el proceso psicosocial de las víctimas del conflicto</p>
--	--	--	--	---

*Fuente: Elaboración propia*

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

De acuerdo con la realización del ejercicio se puede decir que esta experiencia de la foto voz nos ha permitido reflejar de manera subjetiva e intersubjetiva la dinámica de diferentes comunidades, o espacios geográficos con todo lo que enmarca la cotidianidad de dichos contextos; por medio de los ejercicios realizados podemos sentir y expresar nuestros sentimientos y apreciaciones de manera crítica y reflexiva y lo mejor de forma creativa, como nombra Restrepo, M. Et al. (2015). La “Foto voz es más que solo tomar fotografías. Implica escribir una narración que refleje nuestro pensamientos, sentimientos e ideas acerca de la foto que hemos tomado”. Con lo anterior, la experiencia nos pone a cada uno en un punto donde no solo somos expectantes de las situaciones reflejadas en nuestra comunidad, sino que podemos mostrar y transmitir lo que nos producen las problemáticas o situaciones evidenciadas, dando importancia a los hechos y experiencias de violencia y de transformación de una comunidad, grupo social o persona, resaltando la realidad mediante la narrativa y la imagen. Cada experiencia de violencia y de transformación refleja la adaptación a los cambios ocasionado por la violencia, sus memorias quebrantadas en dolor, sus cicatrices y la manera de afrontar y seguir avanzando.

Ahora bien, las imágenes expuestas en la primera salida expresan sentimientos y emociones negativas entorno a las experiencias de violencia vivida, cada imagen expresa una forma determinada de sentir y ver la realidad, pero no desde lo absoluto. Expresando desde la singularidad de la violencia, miedo, dolor, angustia, impotencia y sufrimiento de lo sucedido. Las experiencias para ellos son recuerdos y memorias que abrazan su presente, pero que los anima a seguir adelante a pesar de la calamidad vivida. Por otra parte, de evidencia en una segunda salida la capacidad de transformación que tienen algunas familias para contrarrestar estas problemáticas donde el apoyo y unidad familiar mitigan estos factores generadores de violencia inyectando

amor, comprensión, ayuda, inclusión, cuidado y la oportunidad de volver a empezar y mantener una vida plena.

Estos ensayos visuales están cargados de memoria e historia de sujetos que han sido víctimas de violencia en un determinado contexto, estas representan experiencias de dolor, miedo, pero también de transformación. Cada imagen es una representación de lo vivido, de los pensamientos y sentimientos de cada uno de ellos sobre su realidad y sus raíces, adquiriendo así, un valor significativo que crea una percepción histórica desde una visión particular. Desde las imágenes se logra reconocer lugares donde se cuentan historias, todos los escenarios que se presentan marcan una historia como la violencia, el maltrato y la contaminación afectando a las personas en su diario vivir y ya sea por política o por poder esto genera desigualdad social y mala calidad de vida a la comunidad. También se puede destacar algunos lugares que representan la paz y tranquilidad de cada sujeto en el cual simbolizan el progreso y superación de cada uno.

Por consiguiente, la fotografía y la narrativa se convierten en la evidencia de las realidades en las comunidades que será transmitida través de la historia; esta se convierte en la voz de los que no pueden hablar, es decir de personas en condición de pobreza, discriminación o de personas que viven en entornos difíciles y quieren cambiar su realidad; de paso ayuda a generar conciencia social y desde luego a causar algún tipo de influencia política. Estas imágenes y su narrativa pueden cambiar la percepción de las comunidades o de los participantes sobre el entorno social y físico que los rodea, como dicen por ahí “Una imagen dice más que mil palabras” esta estrategia permite la visibilización de las problemáticas y contribuye a captar la atención de actores de interés y de influencia para aportar a mitigar las diferentes problemáticas psicosociales en los contextos.

La forma en cada uno desarrolla la foto voz demuestra una construcción de memoria histórica, pues cada una de estas situaciones han marcado la memoria de la comunidad llegando así causar daños psicológicos o traumas. El impacto en la transformación social ha sido el progreso y la superación de cada uno de estos sucesos, pues las oportunidades laborales y la inclusión social ha permitido dar una oportunidad a las comunidades afectadas por la violencia.

Para Cantera, la fotointervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (2009, p. 21a)

En este sentido, se puede decir que mediante la imagen podemos ver realidades desde una visión más particular hacia una apreciación histórica de sucesos significativos que en su conjunto forman una historia colectiva de esas experiencias vividas, aportando esos elementos fundamentales para transformar desde un componente psicosocial todas esas realidades y construir una memoria viva desde esas representaciones.

Ante lo expuesto, Cantera considera como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia (2009, p. 21b).

En consecuencia, se puede ver que a través de las distintas vivencias compartidas se observa la capacidad de cada sujeto en adaptarse a las situaciones adversas, en buscar soluciones a los problemas en los que se enfrentan utilizando recursos personales y del entorno. Desde el concepto de introspección, los sujetos tienen esa capacidad reflexiva sobre los sucesos pasados

para comprender sus emociones y sentimientos. Las comunidades se mantienen ahí y no huyen, esperan el cambio, el apoyo y mejores condiciones de vida. Muchos han decidido visibilizar de diferentes formas sus realidades y contribuir a procesos de cambio.

Vera, et al. Nos dice que las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática” (2006, p. 1).

Desde lo anterior, las situaciones adversas vivida por cada persona ha hecho que sean resilientes, pues el querer seguir adelante y progresar se convierte la mejorar salida para afrontar los sucesos o situaciones de violencia.

Para finalizar, estos encuentros nos ayuda conocer, comprender y evidenciar las distintas problemáticas que hay en nuestro contexto, teniendo como herramienta fundamental el uso del lenguaje alternativo en la acción psicosocial a través del arte, la pintura o como lo es en este caso la fotografía, la cual nos da una narrativa de los hechos, situaciones o problemáticas presentadas en la comunidad y las distintas formas de superación y/o transformación ante la adversidad; así mismo, configuran una construcción de la memoria colectiva que expresa las distintas formas de violencias sociales presentadas en dicha comunidad.

La aplicación de la foto Voz en los diferentes contextos es una acción psicosocial ya que este nos permite analizar aspectos relacionados con la cotidianidad, la vida, la subjetividad individual y colectiva de las personas, entre otros aspectos; se convierte entonces en una estrategia participativa de que le permite al investigador o interventor y a las comunidades

construir una narrativa que dé cuenta de la realidad de esos espacios y dinámicas sociales pero desde un punto de vista crítico, reflexivo y de forma creativa. Pero sobre todo se da la oportunidad de ver las realidades desde otra perspectiva.

Desde la Acción psicosocial y comunitaria nos deja un ejercicio bastante enriquecedor pues nos permite conocer los diferentes contextos, lugares que requieren de una posible intervención psicológica, que desde acciones se pueden mejorar e intervenir comunidades que sufren la violencia animando a la deconstrucción de las memorias colectivas, y que mediante del foto voz se pueden reconocer argumentos narrativos de lo que se enfrentan las comunidades en su diario vivir y el impacto que ha generado en sus vidas para la transformación y recordar sin dolor las vivencias del pasado.

**Link página Wix**

Link: <https://madehobe.wixsite.com/fotovoz>

## Conclusiones

Tras el ejercicio de investigación desarrollado previamente, se pudo comprobar que las dinámicas relacionadas con el conflicto armado colombiano son extensas y se han dado en la mayor parte del territorio nacional dejando consigo incalculables víctimas con todo tipo de afectaciones; en ese sentido, la tarea ejecutada se convierte en una forma de visibilizar todas esas experiencias negativas que se han vivido a la vez que se emprende a construir el futuro a modo de esperanza y restauración de los proyectos de vida tras la comprensión y el afrontamiento de los acontecimientos que se han vivido históricamente.

Por otro lado, debe mencionarse que el ejercicio de la foto voz utilizada como herramienta de diagnóstico en el acompañamiento psicosocial debe ser calificado como fundamental y relevante para nuestra formación académica, la cual nos benefició aporta conocimiento en la aplicación de técnicas y metodologías que van desde la comprensión conceptual y teórica hasta su práctica mediante ejercicios de simulación, análisis de casos e interacción con individuos, grupos y comunidades en diferentes argumentos. De todo ello, se destacan las estrategias de apoyo en el acompañamiento psicosocial de las comunidades que han sido violadas dentro de su entorno por la violencia del conflicto armado, provocando en ellos sean competentes de conseguir alternativas de cambios, oportunidades a niveles particulares y colectivos, siendo comunidades empoderadas, autónomas y participativas.

Posteriormente, la construcción de este trabajo grupal involucró varios retos desde el estudio de la Psicología en la medida en que se debió pasar a un progreso práctico de temáticas que vienen aprendiéndose mediante el material de consulta básico y suplementario. Se debió ayudar a líderes de las diferentes comunidades que fueron seleccionadas y investigar relacionar

los escenarios localizados con los hechos que vivieron a causa del conflicto armado, de igual modo, significó un fortalecimiento del trabajo en equipo en el orden que se han debido alcanzar a acuerdos para la elaboración de la página en WIX y la recopilación de aportes individuales para consolidar todo en una última versión.

## Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.
- Idárraga, S. O., & Carvajal, M. V. (2016). La cartografía emocional y los paisajes sonoros: una manera diferente de entender la ciudad. *HojaLata*, (8).
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Oliveros, E. P. M. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. *El Artista*, (17).
- Restrepo, M et al. (2015). La fotografía como fuente para el análisis de los procesos. [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/06\\_urazandi\\_coleccion/es\\_712/adjuntos/urazandi22.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/06_urazandi_coleccion/es_712/adjuntos/urazandi22.pdf)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vera, B. Et al. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1),40-49.[fecha de Consulta 31 de Octubre de 2021]. ISSN: 0214-7823. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>