

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Bucaramanga, île-De-France.**

Participantes

María Teresa Bonilla Candela

Leydi María Jaimes Sánchez

Sory Viviana Acero Castillo

María Alejandra Suárez Jaimes

Olga Rocío Moreno

Grupo: 442006_ 32

Tutora: Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

Diciembre, 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras claves	4
Abstract	5
Keywords	6
Análisis relatos del relato 4. Ana Ligia	7
Cuadro Formulación de preguntas	9
Análisis Caso de Peñas Coloradas	13
1 Estrategia de abordaje psicosocial	15
Informe analítico y reflexivo de estrategias de la experiencia de foto voz	21
Wix paso 3	25
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	28

Lista de tablas

Tabla 1	9
Tabla 2	15

Resumen

El siguiente informe hace referencia al análisis de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. El informe se divide en dos partes fundamentales. En la primera parte, se encuentran registrados, dos casos reales de víctimas de violencia en los diferentes escenarios, la segunda parte, hace referencia al ejercicio de reflexión y análisis a nivel grupal, en el cual, de manera participativa y coherente, hace énfasis en el alcance de la acción psicosocial en los escenarios de violencia que se viven a diario en nuestro país.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, el primer caso es el relato de Ana Ligia, víctima del conflicto armado y desplazamiento forzado. Y el segundo caso hace referencia al caso de peñas coloradas identificando el abordaje psicosocial, estos dos casos son hechos victimizantes donde los actores principales son el desplazamiento, reclutamiento, violaciones y asesinatos, etc., causando traumas psicológicos y daños sociales a las comunidades, personas y sus familias.

Estos hechos son uno de los tantos casos que a diario se evidencian en el territorio colombiano, una guerra que destruyen familias, derramando su sangre por la inclemencia de la violencia de los grupos armados o subversivos, la vulneración de derechos humanos que a su vez desatan eventos traumáticos psicosociales, falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales, situación que genera desasosiego y desamparo en las zonas vulnerables de país.

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis y la comprensión desde el ámbito psicológico, identificando los emergentes psicosociales que han causado daños irreparables en las víctimas y así de esta manera implementar o proponer estrategias de intervención psicosocial

desde el enfoque narrativo, en donde el análisis del relato permita la implementación de estas, en busca de un mejoramiento en la calidad de vida, la reparación y el reconocimiento de su condición de víctimas.

Palabras claves: Víctima, Guerra, Violencia, Desplazamiento.

Abstract

The following report refers to the analysis of the image and the narrative as tools for the psychosocial approach in scenes of violence. The report is divided into two main parts. In the first part, two real cases of victims of violence in the different settings are registered, the second part refers to the exercise of reflection and analysis at the group level, in which, in a participatory and coherent way, it emphasizes the scope of psychosocial action in the scenes of violence that are experienced daily in our country.

According to the aforementioned, the first case is the story of Ana Ligia, a victim of the armed conflict and forced displacement. And the second case refers to the case of Peñas Coloradas identifying the psychosocial approach, these two cases are victorious events where the main actors are displacement, recruitment, rapes and murders, etc., causing psychological trauma and social damage to people and their families. families

These events are one of the many cases that are evidenced daily in Colombian territory, a war that destroys families, spilling their blood due to the inclement violence of armed or subversive groups, the violation of human rights that in turn unleash psychosocial traumatic events, lack of support from government entities, a situation that generates unease and helplessness in vulnerable areas of the country.

The objective of this work is to carry out an analysis and understanding from the psychological field, identifying the psychosocial emergencies that have caused irreparable damage to the victims and thus implement or propose psychosocial intervention strategies from the narrative approach, where the analysis of the story allows the implementation of these, in

search of an improvement in the quality of life, the reparation and the recognition of their condition as victims.

Keywords: Victim, War, Violence, Displacement.

Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia, Caso Ana Ligia

Los fragmentos que más llaman la atención es cuando Ana Ligia fue llamada por el hospital donde trabaja anteriormente y ella dice “lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco”.

En esta parte se puede ver el mal proceder de personas que tienen altos rangos recurriendo a amenazas, corrupción y abuso del poder.

Otro fragmento es cuando ella, como trabajadora social para las víctimas de violencia que llegaban a San Francisco contaban sus historias y Ana Ligia expresa que “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. En este fragmento se visualiza el desarraigo de Ana Ligia de su propio duelo, dejó de lado su parte humana herida y ultrajada por la guerra y en cambio, fue tratada con indiferencia.

Entendido a los emergentes psicosociales como los sucesos cotidianos que esconden en ellos la dimensión de lo vivido, se puede identificar que, en Ana Ligia, dichos emergentes son la resignación a una vida pautada por la pobreza y la dependencia económica.

Las voces que se pueden encontrar en este relato vienen desde el sujeto como víctima hasta sobreviviente, se captan fragmentos como “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá”, que permiten analizar y conocer la inestabilidad social y emocional que una persona víctima del conflicto armado llega a sufrir debido a este suceso, de igual forma, “Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco”, además de ser víctimas

del conflicto armado se es víctima de la corrupción y de interés políticos de identidades que en algún momento llegaron a ser redes de apoyo.

Sin embargo, a pesar de estas voces inundadas de dolor, llega el momento de afrontar cada situación de una manera resiliente y positiva, desde los fragmentos: “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona” y “Estoy escribiendo la historia de mi pueblo” permite estudiar las ganas de surgir, de apoyar y de servir como ejemplo para fortalecer la confianza de las demás víctimas.

Los significados alternos plasmados en el relato de Ana Ligia son los sucesos de abuso de poder que para ella pueden ser normales, se puede entender en su relato que es algo que puede suceder, pero en realidad, es una injusticia en otro nivel, entonces la naturalidad de las injusticias se afianza en su forma de ser porque la violencia física ha tocado también a su puerta y hacen que su visión de justicia y dignidad humana sean tergiversadas.

Se refleja en su relato que es una persona resiliente cuando decide no detenerse después de los hechos, sino que continúa ayudando a la comunidad que también sufrió por la violencia en Colombia, las ganas de escribir y ayudar de manera positiva, demuestran su capacidad de sobreponerse a los problemas de seguridad que sufrió junto a sus hijos.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<i>¿Cuál cree usted, que son las circunstancias que más han afectado o impactado la salud mental y emocional de sus hijos?</i>	<i>Se busca identificar en cuál de los menores, repercutió de una forma más aberrante los sucesos vividos, identificando si estos hechos han afectado negativamente el desarrollo personal de la familia. Ya que el daño moral, sociocultural, afectivo y la violación de sus derechos humanos, repercuten significativamente en el desarrollo de alteraciones psicológicas de los niños y niñas víctimas del conflicto armado, es por ello que conocer y analizar las circunstancias de mayor afectación o impacto en la salud mental de los afectados (infantes) va a permitir identificar los factores de riesgo y así proponer estrategias de intervención idóneas para brindar apoyo y acompañamiento que permitan superar estas situaciones de crisis y afectación mental y emocional.</i>
Circular	<i>¿Cuáles fueron sus principales estrategias para proteger su vida y la de sus hijos?</i>	<i>Esta pregunta se hace con el objetivo de generar en el entrevistado(a) reflexiones sobre su toma de decisiones en el momento donde hubo conflicto. Las preguntas exploratorias son aquella que generan una exploración sistemática de los hechos ocurridos en el pasado, por eso esta pregunta invita a la persona a reflexionar sobre su manera de actuar en un momento de crisis.</i>

- Circular** *¿Considera que de toda esta mala experiencia se crearon nuevos lazos o se fortalecieron los mismos dentro de la familia?*
- Esta pregunta implica hacer una comparación y conexiones entre la relación de la familia en el pasado y en el presente, de igual manera ella implica pensar en cada uno de los miembros de la familia y hacer una comparación, ¿destacando la transformación del vínculo familiar?*
- Estratégica** *¿Desde su rol de sobreviviente como podría ayudar a otras personas que han pasado por el mismo flagelo de la guerra?*
- Permite que la persona indague sobre los efectos de la problemática vivida, y desde su rol de sobreviviente, tomar una postura de apoyo y superación, para otras víctimas que seguramente lo van a ver un ejemplo a seguir. Afrontar las situaciones vividas de sucesos traumáticos, no solo libera los sucesos que entorpecen el surgir de la persona, sino que también permite que otras víctimas sean capaces de ver las actitudes positivas que puede tomar desde sus roles de sobrevivientes para alentar no solo a las demás víctimas, sino también como estrategia de intervención para el afrontamiento de conflictos de manera adecuada contribuyendo a promover recursos de acciones específicas para cada una de las problemáticas ante el flagelo de la guerra.*
- Estratégica** *¿Cree haber sanado todo el dolor sufrido y haber perdonado a quien le ocasionado tanto daño a su familia?*
- Permite reconocer su capacidad de reinventar e iniciar desde cero, y de estar en tranquilidad y en armonía con sigo mismo. Identifica la capacidad de resiliencia ante las adversidades promoviendo el perdón e implantar una superación, personal, profesional y familiar.*
- Estratégica** *¿El futuro de sus hijos es más prometedor*

aquí que en otra ciudad del país?

Esta pregunta permite ampliar la perspectiva de posibilidades laborales de sus hijos y de ella como individuo.

Reflexiva

¿Considera que todavía tiene la fuerza y actitud que tuvo cuando protegió a sus hijos mientras estaba bajo amenaza?

El objetivo de esta pregunta es resultar sus capacidades y actitud para mejorar reforzar su autoimagen.

Reflexiva

¿A demás de la poesía, que otras habilidades o competencias a fortalecido para implementar en su proyecto de vida?

Permite reconocer habilidades que le permitan mejorar su calidad de vida y de auto reconocer la capacidad de implementar nuevas estrategias que contribuyan a la canalización del dolor sufrido y de servir de apoyo a las demás víctimas.

Reflexiva

¿Cómo podría convencer a las víctimas de violencia, a seguir adelante con sus vidas después de los sucesos de guerra?

Permite establecer un análisis y reflexión, del cual se determine, porque es importante ser símbolo de superación y afrontamiento, situación que permite un fortalecimiento para las partes. Además, Ana ligia puede utilizar esta estrategia de revivir los sucesos vividos como terapia de superación de los efectos de trauma tratando los recuerdos desconcertantes y los desencadenantes actuales, de esta manera convencer a las víctimas con testimonios de vida les permitirá sobrellevar de una manera eficaz estas situaciones similares.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Peñas Coloradas se originó por familias no nativas de ese lugar, personas de distintos lugares del país que huyendo del hambre y de la violencia lograron instalarse a orillas del río Caguán, donde construyeron casas con los pocos recursos que tenían, lograron formar una pequeña y acogedora comunidad. En los primeros años de Peñas Coloradas sus habitantes sobrevivían de la agricultura, la caza, las pieles y la pesca, pero debido a las pocas oportunidades para la venta o comercio de sus productos agrícolas y comercialización de estos, tuvieron que tomar medidas diferentes para su sobrevivencia dándole paso a la siembra y procesamiento de la coca.

Este pueblo fue considerado como uno de los principales productores de coca y gran fuerza de economía del Bajo Caguán, pero también señalado de ser una de las bases o albergue de la guerrilla, situación que generaba desconcierto en la comunidad, pero permitía que los habitantes de Peñas Coloradas pudieran tener un buen nivel de vida, a pesar de seguir siendo invisibles para el estado colombiano. En 1996 los habitantes de Peñas Coloradas cansados de no ser reconocidos en el territorio colombiano, decidieron realizar la primera marcha en contra del estado, exigiendo oportunidades de mejora que les permitiera sustituir los cultivos de coca, pero al final de cuentas no obtuvieron respuesta ni resultado alguno por parte del gobierno.

En el año 2004 a finales del mes de abril, el Ejército Nacional hace presencia alrededor del pueblo, situación que generó que la historia de esta comunidad Peñas Coloradas se dividiera, y llegara prácticamente a su fin. En el mes de febrero la situación fue aún más desconcertante para los habitantes, debido a los señalamientos del estado, en donde se consideraba que Peñas

Coloradas era habitada por el grupo terrorista de las Farc, y debía ser desmantelada en su totalidad. La comunidad decidió ante estos juzgamientos, desplazarse masiva y voluntariamente del pueblo para evitar posibles retaliaciones por parte de la guerrilla y del estado. Cerca de unas 700 familias migraron a veredas vecinas y básicamente a Cartagena del Chaira, esperando si había la oportunidad de regresar a su territorio, algo que no ha sucedido, después de 17 años sigue siendo un pueblo totalmente abandonado, solo con presencia militar.

Se puede determinar ante la situación vivida y presentada en la comunidad de Peñas Coloradas, que los emergentes psicosociales latentes y marcantes son la incertidumbre, discriminación, desolación y tristeza. A pesar de que han transcurrido los años, el pueblo sigue siendo controlado por el ejército, recibiendo las órdenes del estado, y con ello la manifestación de hechos aberrantes y delictivos como torturas, desplazamiento forzado, lesiones personales, capturas ilegales, despojo de bienes materiales, persecución militar y homicidios. Otro aspecto importante de resaltar es la pérdida y exilio de sus territorios, siendo este otro factor psicosocial bastante importante, así como el abandono del estado y las instituciones. Vulnerando de esta manera los derechos humanos de los habitantes de esta comunidad.

Es importante señalar que las personas o individuos de Peñas Coloradas han sido víctimas de señalamiento por parte del gobierno y entes militares, como insurgentes guerrilleros, convirtiendo este punto como otro emergente psicosocial, ya que ser estigmatizado como un actor armado inciden en la salud mental de los individuos, generando falencias en los diferentes aspectos integrales y psicológicos, causando afectación directa a nivel emocional, laboral, familiar, económico y social entre otros. También la repercusión e impotencia ante el abuso de poder, estrés, ira, desconsuelo, tristeza, depresión, temor, rechazo, delirios de persecución, insomnio, pérdida del apetito, alteración de comportamiento, malestar físico general, delirios,

pensamientos negativos marginación y desprestigio, que afectan directamente el estado social y psicológico, provocando graves impactos que afectan la integridad y salud mental de los individuos, deteriorando indiscriminadamente las relaciones existentes interpersonales y la salud física, dando paso a la pérdida de identidad. En el ámbito económico el impacto de afectación, aumenta el daño emocional, la autoconfianza y autoestima deterioran los canales o redes sociales e individuales.

De acuerdo a lo expuesto en el relato se hace evidente la necesidad de crear y realizar acciones o redes de apoyo ante estas situaciones de crisis y desacato de moral e integridad en los entes gubernamentales o del estado, por ello brindar o permitir encontrar canales de protección y tratamiento a las víctimas, es un paso fundamental para la integración y acogimiento emocional físico y mental de las personas que han vivido este desarraigo social, por otra parte el tratamiento, asesoría y acompañamiento es fundamental tanto a nivel individual y familiar para contribuir con su rehabilitación y reducción de trauma. El contexto social fracturado debe ser intervenido para enfocar las necesidades de la comunidad en la resolución de conflictos por medio de atención psicológica o intervención en crisis, acompañamiento psicosocial a las personas o familias, promoviendo el surgimiento de nuevos pensamientos que permitan la reintegración con la sociedad y el afrontamiento de crisis, en pro de un mejoramiento en la calidad de vida a nivel individual y en comunidad.

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas, facilitando recursos de afrontamiento a la situación presentada.

Tabla 2

Estrat egias	N ombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impa cto deseado
1	La Peñas Coloradas	Para afrontar el problema se deben proponer esta actividad es realizar una línea de tiempo de la vida en la comunidad de Peñas Coloradas todo ello acompañado de símbolos como la bandera, escudo y lema de la comunidad de Peñas Coloradas para reafirmar la existencia y legitimidad de la comunidad.	1era semana Convocatoria comunal para realización de actividades propuestas 2da semana <i>Actividad de realización de línea de tiempo</i> Se da inicio a la línea de tiempo en el pasado de la comunidad, se describen todas las actividades del pasado y sus características junto con costumbres de la gente. 3ra semana Implementación de la actividad 2 <i>Realizar una bandera, un escudo y un lema de la comunidad Peñas Coloradas</i> 4ta semana	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe iniciar por hacer una convocatoria, presentar a la comunidad las iniciativas y generar una base de datos de las personas que desean hacer parte de los gestores. • Revisión bibliográfica • Hacer un mapeo para reconocer las entidades y recursos que se pueden utilizar. • Recurrir a las personas líderes del lugar y quienes iniciaron estrategias para hacer un trabajo conjunto. • Junto con los recursos físicos y humanos recogidos se inicia la nueva convocación de la región para exponer las ideas y objetivos de la estrategia. 	Hacer que la comunidad haga una línea de tiempo iniciando en el pasado de Peñas Coloradas, pasando por el presente y se puedan proyectar en el futuro como comunidad para enfocarse en la solución y no en el

apoyo mutuo entre los individuos.

Continuación de la actividad 1
Complementación de la línea de tiempo de la comunidad, en esta ocasión se habla en el presente de la comunidad, su desaparición y los acontecimientos importantes

5ta semana

Finalización de la actividad 1

Culminación de la línea de tiempo de la comunidad el objetivo es terminar la línea de tiempo proyectándose en el futuro con soluciones para fortalecer la salud mental de sus pobladores

- Reunión e inicio de actividades problema del cronograma con un enfoque porque ello puede biopsicosocial.
- Visitas domiciliarias para llevar generar el control individual de las malestar víctimas, porque antes de mental y iniciar a trabajar se deben físico. otorgar cuidados del estado de las personas.
- Continuación de las actividades propuestas en la intervención psicosocial.
- Generar una autoevaluación de la comunidad para repeler cosas a mejorar

Estrategia	N ombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
2	Reviviendo la memoria de un pueblo invisible	Se puede evidenciar que la comunidad de peñas coloradas, ha sido víctima de la violencia que desencadena el conflicto armado, convirtiendo a los habitantes de esta comunidad en víctimas de la violencia social, económica y política.	Fase 1: relatos de la comunidad. (semana1) Fase 2: Registro fotográfico del lugar y sus habitantes. (semana2) Fase 3: Historia narrada de cada fotografía. (semana3)	- Indagación y recopilación de las historias y hechos subjetivos y colectivos. - Recopilación fotográfica de las historias, en las cuales se plasme imágenes de la realidad que expone la problemática y posibles	Por medio de esta estrategia, se busca sensibilizar y conmemorar el dolor y sufrimiento de

De identificando los factores psicosociales que inciden en la afectación de la salud mental en las víctimas, a surgida por las agresiones del desplazamiento forzado y el quebranto del tejido psicosocial en la comunidad y en otros lugares del territorio colombiano.

De acuerdo a lo mencionado es importante desarrollar un conjunto de acciones psicosociales que permitan la reconstrucción de la memoria y afrontamiento de situaciones adversas, ante aquellos sucesos y momentos que marcaron negativamente la vida de cada individuo en situaciones violentas en los distintos escenarios.

El desarrollo de esta estrategia tiene como

Objetivo:

Fase4: exposición de la galería fotográfica en la cual cada registro de imagen sea dicente, permitiendo transmitir sentimientos, emociones y reflexiones ante los hechos y acontecimientos vividos en cada uno de los escenarios. (semana4)

- soluciones ante estas falencias comunidad (3 Fotografías de la realidad y 5 Peñas Fotografías de las soluciones). Coloradas, en pro de aliviar las falencias y sentimientos aflorantes en los individuos, como instrumento de apoyo emocional y acompañamiento en la comprensión de los hechos de los cuales han sido víctimas, promoviendo desde una mirada artística estas emociones, dando una
- Historia narrativa del hecho, para el acompañamiento de cada registro fotográfico.
- Reflexión final en cada fotografía que sea inspiradora y motivadora para los observadores, incitando a tomar conciencia de los distintos escenarios psicosociales que afectan y entorpecen al país, influenciados por la guerra y la violencia en los lugares más incognitos del territorio colombiano.

Abordar y acompañar a los habitantes de esta comunidad para que su historia haga parte de un proceso de intervención, en donde sus recuerdos se plasmen en imágenes que permitan contar sus historias y sean transmitidas como mensajes de orientación y superación, permitiendo que sus voces sean escuchadas y sirvan como elementos de interés para la ciudadanía y entes encargados de proyectos y políticas humanas, para ello se utilizara la herramienta Foto-Voz, la cual aporta en la reconstrucción y narración de hechos o situaciones de violencia en comunidades vulneradas, generando un fortalecimiento individual y colectivo que promuevan la reconstrucción del tejido social.

voz de aliento a la comunidad con el fin de demostrarles que no están solos y que sus voces son escuchadas por medio de cada imagen que narran los hechos vividos, buscando atención e intervención de los medios e instituciones para buscar soluciones radicales de los estragos de la violencia que entorpecen

el desarrollo físico, económico y psicológico de la comunidad. Sirviendo como medio inspirador en pro de ayuda a las víctimas y protagonistas de estas historias, sobre el padecimiento y problemática que viven a diario los desplazados por la violencia en nuestro país.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
3	Fomento de la capacidad es	<p>El desplazamiento forzado es un hecho que genera cambios principalmente psicológicos, sin embargo, para realizar un adecuado acompañamiento a las víctimas es fundamental reconocer quienes eran antes de sufrir esos hechos, que capacidades tenían y cuáles eran sus fortalezas, para intervenir de una forma concreta en cómo podemos crear resiliencia ante la situación.</p> <p>Objetivo: identificar las fortalezas de las víctimas para generar resiliencia y a partir de ello fortalecer las capacidades que les permitan tener una mejor calidad de vida.</p>	<p>Rescatar las fortalezas que se tenían antes de los hechos ocurridos, para crear estrategias de proyección hacia un mejor futuro.</p> <p>Fase 1: Descubrir las fortalezas como comunidad.</p> <p>Fase 2: Orientar en la realización de un proyecto productivo</p> <p>Fase 3: Implementar las estrategias del planteamiento.</p>	<p>-A través de charlas mostrar situaciones de superación y resiliencia frente hechos de violencia.</p> <p>-Crear encuentros de dialogo en donde todos cuenten sus historias antes de pasar por esos hechos de violencia.</p> <p>-Orientar sobre qué proyectos se pueden crear en comunidad para beneficio propio</p> <p>-Acompañar en el proceso de implementación.</p>	<p>Que a través de sus capacidades esta comunidad no se quede en la victimización, sino que por el contrario fortalezcan sus capacidades y encuentren una mejor calidad de vida</p>

Informe analítico y reflexivo de estrategias de la experiencia de foto voz

La importancia de los instrumentos de identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia, dentro de los diferentes contextos y territorios, reside en el logro de la concientización de la existencia de un problema, dentro de dicha problemática existe un entramado simbólico, en el cual se exponen y se interpretan según el contexto. Desde un sentido reflexivo, el entendimiento y análisis se logra el objetivo del ejercicio de foto voz, el cual busca permitir la caracterización de los contextos mediante la observación y el sentir, resaltando y dando protagonismo a la víctima del problema social objetivo. Por medio del construccionismo social desde los diferentes lugares donde se identifican flagelos, se analizan las relaciones sociales para comprender el fenómeno de violencia. Dentro del ejercicio realizado de foto voz, se puede observar una variable en común: la violencia; se muestra cómo ella está infiriendo en las situaciones y conductas que desencadenan desigualdad, indiferencia, intereses, entre otros problemas reflejados en el ejercicio de foto-voz.

Las imágenes expresan que el individuo dentro de la comunidad hace parte del aporte de contenidos a la sociedad y que así mismo, el individuo aprende de aquello que ve en la comunidad, entonces podemos decir que el otro sujeto contiene mi realidad. La identidad propia es influenciada por la identidad cultural del contexto socio-histórico.

Teniendo en cuenta lo simbólico que contienen las fotos se puede hablar de subjetividad en tanto que, la subjetividad es una comunicación indirecta de la sociedad tal y como lo es lo simbólico. En resumen, se puede decir que lo simbólico está contenido en el lenguaje indirecto y largo de la subjetividad.

Cuando la foto-voz hace parte de una intervención psicosocial se habla de la importancia de la memoria histórica porque por medio de este método de lenguaje alternativo se puede mantener viva la consciencia de los daños que hace la violencia en la sociedad y no olvidar la inminente necesidad de cambio, por eso, la transformación psicosocial necesita mantener viva la memoria histórica y llegar a la meta de cambio, ello es posible a través del ejercicio de fotografía y narrativa.

Durante la intervención, los encuentros con la comunidad deben crear empatía, sí el profesional pertenece a la misma comunidad se puede decir que existe dicho profundo sentir porque ellos comparten una misma realidad propia de su contexto. Las relaciones dialógicas que se establecen a partir de las acciones psicosociales y ayudan a la construcción de la memoria de la comunidad, por medio de intervenciones grupales se comparten ideas de un sentir común. Por otro lado, las memorias colectivas hacen parte de la subjetividad del grupo, es decir, la comunidad contiene en su realidad memorias en común y la subjetividad grupal entonces es la misma memoria individual compartida, sus contenidos, son el mismo. Así que, para catalizar las duras memorias de violencia se hace necesario una intervención grupal o individual donde se expresen por medio del lenguaje verbal y no verbal las emociones contenidas referentes a hechos de violencia, es allí donde se inicia a hablar de lenguajes alternativos.

Dentro de la foto intervención o foto voz se crean relaciones con la comunidad en tanto que el sentir de la violencia los une y así mismo, de manera conjunta se trazan como objetivo el cambiar la realidad para mejorar la calidad de vida de las personas por medio de la proyección de líneas de acciones conjuntas. Dichas líneas de acción se pueden construir con la planificación participativa propia del diagnóstico participativo en las operaciones donde la importancia resida en crear relaciones dialógicas entre el profesional y la comunidad.

Los lenguajes alternativos permiten a las víctimas catalizar las duras vivencias de violencia, por medio de este lenguaje alternativo de fotografía se abren nuevas perspectivas sobre la vivencia misma, la historia pasada y el futuro, dentro de dicho lenguaje se permite igualmente a la víctima e interventor visualizar ideas no antes contempladas y allí reside la importancia de la foto intervención como instrumento catalizador de vivencias traumáticas.

Acompañada de una narrativa que constituye un lenguaje no alternativo, la foto-voz constituye un método recopilatorio de las formas de afrontamiento a los problemas vivenciados, y es durante la narrativa donde se crea una sensibilidad que hace entender la situación protagonizada en la fotografía porque se realiza una observación consiente desde el sentir humano.

Durante la experiencia de intervención por medio de foto-voz se generaron diferentes sentires con respecto a los fenómenos capturados en cámara porque, la mirada cotidiana se enfría ante los hechos injustos de la sociedad, la costumbre nos hace perder la sensibilidad, pero el ejercicio realizado hizo posible que esa mirada enfriada por la rutina reviviera con empatía hacia lo visto a través del lente. Estrés para capturar el momento adecuado, tristeza de la realidad violenta de Colombia, preocupación por la invisibilidad de las víctimas, y demás sentimientos tuvieron lugar en esta experiencia.

Hubo igualmente sentimientos de tristeza, desolación, impotencia y miedo porque se siente de manera más clara la violencia cuando se hacen capturas del fenómeno mismo. A pesar de que el ejercicio tuvo lugar en diferentes ciudades y municipios de Colombia y Europa se puede llegar a experimentar sentimientos de inseguridad e injusticia en todos los lugares recorridos en este ejercicio, si bien es cierto que existen niveles diferentes de desigualdad según las zonas, es inminente la existencia de la violencia en todas las partes del mundo, porque en ciudades como Paris también existe la violencia, pero manifestada diferentemente. El ser humano no ha podido

resolver la violencia alrededor del mundo con recursos económicos porque quizá, el problema debe resolverse iniciando por dejar de ser indiferentes.

Link página Wix

<https://suarezalejandra13.wixsite.com/my-site>

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL

Radiografía de París | Vidas robadas | El lado oscuro de Girón | Sombras de vida | Historias sin voz en F/blanca

La radiografía maligna de París

Esta foto-voz tiene lugar en la Capital Francesa, la ciudad de la luz, donde muchas personas sueñan visitar para cumplir su sueño de ver el atardecer en el paso de los Champs-Élysées.

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL

Radiografía de París | **Vidas robadas** | El lado oscuro de Girón | Sombras de vida | Historias sin voz en F/blanca

VIDAS ROBADAS

CONTEXTO

Las imágenes son tomadas en diferentes municipios de Colombia, San Juan de

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL

Radiografía de París | Vidas robadas | **El lado oscuro de Girón** | Sombras de vida | Historias sin voz en F/blanca

El lado oscuro de Girón

El contexto donde se desarrolla esta foto voz es en un municipio cercano de

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL

Radiografía de París | Vidas robadas | El lado oscuro de Girón | **Sombras de vida** | Historias sin voz en F/blanca

Contexto

El contexto en el cual se desarrollo esta actividad foto-voz, fue en Santander, Floridablanca. Un lugar maravilloso en donde sus calles se bañan de tradiciones culturales, en donde degustar infinitos manjares dulces son un llamativo

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO INSTRUMENTO DE ACCIÓN PSICOSOCIAL

Radiografía de París | Vidas robadas | El lado oscuro de Girón | Sombras de vida | **Historias sin voz en F/blanca**

Historias sin voz en Floridablanca

El contexto donde se desarrolla la foto voz es en un municipio de

Conclusiones

En el desarrollo del paso 4 se pudo evidenciar las problemáticas psicosociales que se han generado a raíz de los sucesos traumáticos que se viven a diario en nuestro país, Colombia ha sido un territorio lleno de riquezas no solo humanas sino también culturales y naturales, desafortunadamente el conflicto armado en la disputa por el territorio, ha sido uno de los causantes del desarraigo social de las comunidades, sobre todo las que se encuentran en los lugares más incógnitos y aislados, afrontando las secuelas de la guerra y el olvido, causando daños graves a nivel físico, psicológico y social.

Por otra parte, es importante reconocer la necesidad de actuar ante estas problemáticas psicosociales de afectación individual y colectiva, es por ello que, el desarrollo e implementación de herramientas como la Foto –voz, permite contar y evidenciar de una manera sistemática y reflexiva las historias que se evidencian en los diferentes escenarios, propiciando en nuestro quehacer académico la identificación de aquellas acciones que permitan generar cambios y estrategias para mitigar o disminuir las falencias y recuerdos que entorpecen el surgir y crecimiento emocional, mental y físico de las víctimas de la violencia.

A lo largo del desarrollo de las actividades, es importante recalcar que las experiencias y vivencias de las víctimas del conflicto armado y la guerra, están arraigadas de una forma subjetiva entre los diferentes procesos de autorreflexión, en donde los diferentes factores sociales y psicológicos inciden en el desarrollo mental, emocional, físico y relacional, traen consigo implicaciones en el desarrollo, reconstrucción y reintegración de las víctimas en el tejido social. Es por ello que dentro del proceso de transformación es importante utilizar estrategias positivas, de crecimiento y afrontamiento, que permitan relatar y contar desde las experiencias y vivencias propias desde la subjetividad, convirtiéndose en un forjador de superación, como sobreviviente

de sucesos violentos y a su vez portador de esperanza y ayuda para otras víctimas de los flagelos y secuelas de la guerra.

El conflicto armado es una de las problemáticas con la que nuestro país, dirigentes y habitantes han tenido que sobrellevar y afrontar por muchos años, aunque este problema sobresalga solo en unas comunidades o regiones del territorio Colombiano, afecta a todos de diferentes maneras, no puede seguir prevaleciendo la indiferencia, cualquier individuo en algún momento podría ser víctima directa del conflicto armado, sin necesidad de poblar o habitar una región determinada; lastimosamente hoy en día, esta problemática ha ido aumentando en pasos agigantados debido a que muchos grupos políticos han manchado su nombre y han servido como apoyo para que estas organizaciones vayan intensificando su poder y vayamos siendo mucho más vulnerables.

De todo lo anteriormente dicho, es importante como Profesionales de Psicología, seguir fortaleciendo conocimientos y capacidades para ser parte fundamental de la reconstrucción de un tejido social roto y lleno de desigualdad, el trabajo por las comunidades y las poblaciones menos favorecidas debe ser un pilar fundamental que impulse intersectorialmente, el proponer nuevas alternativas de afrontamiento, duelo y resiliencia, trabajando hasta encontrar las mejores alternativas de solución.

Referencias Bibliográficas

- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>