

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en los Departamentos de Antioquia y Nariño**

Angela Guissela Eraso Martinez

Nury Soledad Piarpuzan Unigarro

Carlos Arturo Ramos

Grupo: 442006_26

Tutora

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Noviembre de 2021

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| Abstract..... | 5 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato de Camilo)..... | 7 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... | 10 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas | 14 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz | 22 |
| Link Pagina Wix..... | 27 |
| Conclusiones..... | 28 |
| Bibliografía..... | 30 |

Resumen

Teniendo en cuenta la realización de las 10 unidades dentro del diplomado, en donde muestran casos en escenarios de violencia, es aquí en donde como psicólogos debemos analizar, estudiar y buscar acciones para mitigar impactos psicosociales generados a las víctimas por conflicto armado y también por otros contextos, y es así como nosotros debemos realizar esa intervención mediante una comunicación asertiva, empática y así mejore su calidad de vida a nivel individual, familiar y social.

Particularmente en sus narrativas nos adentramos en la identificación de los recursos simbólicos y las subjetividades con las que el protagonista da forma a un futuro mientras su pasado y parte del presente están aún lacerados por el conflicto. Su narrativa permite identificar significados alternos como fruto de la conducta resiliente ante los paisajes de violencia. El protagonista logra el rompimiento del ciclo de la violencia y da forma a un nuevo proyecto de vida basado en los valores propios como la cultura y el arte.

Lograda la comprensión de su relato y su condición de víctima con un posicionamiento resiliente, se realiza un acercamiento psicosocial hipotético mediante la formulación de interrogantes, que desde una postura ética nos permiten entender el impacto biopsicosocial del conflicto en el individuo y su entorno. En el abordaje del caso de Peñas Coloradas se plantean acciones y estrategias encaminadas a paliar con los emergentes psicosociales originados a partir de los escenarios de violencia que generaron experiencias traumáticas en los desplazados.

Para tal fin, se crean estrategias inclusivas y participativas que pretenden dotar de herramientas de afrontamiento tanto individual como colectivo a las víctimas y brindarles

un acompañamiento psicosocial que les permita mantener la motivación viva y lograr el rompimiento del ciclo de violencia. Las estrategias se fundamentan en algunas herramientas aprendidas durante el diplomado como el foto voz, la cartografía social; a partir de ellas se despliegan una serie de acciones que tienen como objetivo común empoderarlos a sobreponerse ante la experiencia traumática; lo que supone el eje central del diplomado: El acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia y la mejora sustancial de la calidad de vida de los individuos.

Palabras Claves: Impacto Psicosocial, Conducta Resiliente, Experiencia Traumática, Posicionamiento Subjetivo.

Abstract

Taking into account the completion of the 10 units within the diploma, where they show cases in scenarios of violence, it is here that as psychologists we must analyze, study and seek actions to mitigate psychosocial impacts generated on the victims of the armed conflict and also by others. contexts, and this is how we must carry out this intervention through assertive, empathic communication and thus improve their quality of life at the individual, family and social level.

Particularly in his narratives we delve into the identification of the symbolic resources and the subjectivities with which the protagonist shapes a future while his past and part of the present are still lacerated by the conflict. His narrative allows the identification of alternate meanings as a result of resilient behavior in the face of landscapes of violence. The protagonist manages to break the cycle of violence and shapes a new life project based on his own values such as culture and art.

Once the understanding of her story and her condition as a victim is achieved with a resilient position, a hypothetical psychosocial approach is made through the formulation of questions, which from an ethical position allow us to understand the biopsychosocial impact of the conflict on the individual and their environment. In addressing the case of Peñas Coloradas, actions and strategies are proposed aimed at fighting with the psychosocial emergencies originated from the violence scenarios that generated traumatic experiences in the displaced.

To this end, inclusive and participatory strategies are created that aim to provide both individual and collective coping tools to the victims and provide them with

psychosocial support that allows them to keep their motivation alive and achieve the breaking of the cycle of violence. The strategies are based on some tools learned during the diploma such as photo-voice, social cartography; From them, a series of actions are deployed with the common objective of empowering them to overcome the traumatic experience; which is the central axis of the diploma: Psychosocial support in scenes of violence and the substantial improvement of the quality of life of individuals.

Key Words: Psychosocial Impact, Resilient Behavior, Traumatic Experience, Subjective Positioning.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato de Camilo)

Un relato de gran importancia en donde se suscitaron hechos de violencia haciendo que Camilo sea una voz de una guerra con esperanza, el protagonista Camilo, se enfrenta a la dualidad del conflicto donde ha tenido que sortear las secuelas del conflicto armado Colombiano, siendo actor principal de una historia cargada de esa resiliencia ante las circunstancias que ha plasmado la violencia en su historia de vida, a nivel personal, familiar y social. Por ello, es fundamental reconocer aquellos fragmentos que, desde su relato personal, logran brindar herramientas desde ese encuentro simbólico respecto a las vivencias entorno a la experiencia subjetiva.

En este sentido, en el fragmento donde refiere “nos tocó dejar botado el carro y huir” Del banco Mundial (2009, pág. 19); permite, entrever la realidad del conflicto, como ese desarraigo psicosocial emerge de un momento a otro, y las personas deben partir dejando todo atrás, lo cual, busca desligar a la persona de esa sensación de pertenecer a un lugar buscando olvidar aquellos aspectos de su memoria personal y colectiva, y como lo refiere, Camilo “yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” Del banco Mundial (2009, pág. 19); este fragmento se complementa y permite identificar todas las secuelas que ha dejado la violencia y los traumas que llevan consigo las personas, es como si les siguiera en su propia sombra, dado que esto le afecta e interviene la esencia de la persona, y su propia percepción personal de su realidad.

Todo ello, permite identificar los aspectos psicosociales de la construcción simbólica que ha logrado al poner Camilo como la voz protagonista de esta historia para

iniciar en la reconstrucción de su realidad, y por ello, él mismo lo refiere en un fragmento “la fuerza le toca a uno sacarla de todos lados” Del banco Mundial (2009, pág. 20); por ende, es bastante relevante identificar en la voz del protagonista como este ha logrado anteponerse a las secuelas de la guerra, para construir la realidad su nueva historia y sacar fuerzas, implica comprometerse con su situación, enfrentarla para lograr ser resiliente para enfrentar su realidad que lo lleve a la apropiación de su experiencia.

Esta persona a pesar de que fue víctima de conflicto armado, no se victimizó y siempre tuvo fe en él, en que todo iba a mejorar y más que víctima fue un sobreviviente, resiliente al cambio y a todo lo que paso, siempre con mente positiva en querer trabajar por su comunidad y hacer que lo que paso sea una fortaleza, donde para él, el ayudar a los demás se convirtió en su trabajo constante. Puesto que el resalta o refiere “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.” Del Banco Mundial (2009 pág.: 18).

Es así como se logra identificar una voz resiliente, una voz que se construye en las dificultades y que emerge en la construcción simbólica de una oportunidad de salir adelante, dado que como este lo menciona “Quiero estudiar Antropología...tengo un plan que es un proyecto de vida para mí” (Del banco Mundial. 2009, pág. 20) por ende, se logra entrever la capacidad de salir adelante, de luchar por sus sueños, y labrar su camino hasta lograrlos, en el hecho de transformar su realidad y construir su propia historia de vida, sin duda alguna Entre los impactos psicosociales identificados en el relato de Camilo, se logra identificar desintegración del núcleo familiar, afectación en sus prácticas culturales familiares, cambios en el proyecto de vida de Camilo, su familia y su comunidad. Pero que

a pesar de ello fue resiliente y supo aprovechar ello como fortalezas para un cambio en ayudar a su comunidad.

Es así , como se puede inferir, que las víctimas relatoras de su experiencia sobrepasan sus paisajes y permiten vislumbrar una visión crítica que los posiciona en un futuro esperanzador, con una mejor calidad de vida no solo individual sino también del colectivo al que pertenecen; mediante la adopción de esta postura reflexiva los protagonistas estudiados logran reconstruir sus historias de vida a partir de nuevos significados y conductas resilientes que emergen para transformar la realidad a nivel, individual, familiar y social. Las subjetividades y valores culturales están vivos en los protagonistas y suponen significados alternos que los empoderan a trabajar no solo por beneficios individuales sino también por el colectivo al que pertenecen y/o pertenecieron.

En los relatos de violencia tomados del banco mundial y en especial el relato de Camilo, se encuentran apartes que dan fe y constituyen la evidencia de que los protagonistas rompen el ciclo de la violencia y lo aceptan como parte formativa de su pasado; empoderados en herramientas como la educación, el arte y sus valores culturales los protagonistas labran un nuevo destino y lideran lo que supone la construcción de una historia resiliente como punto de origen de un nuevo comienzo que los conduce a una mejor calidad de vida.

Pese a los paisajes y al ambiente de conflicto en el cual se da la historia analizada, el protagonista encuentra las herramientas de afrontamiento necesarias para proyectar un futuro esperanzador donde además incluyen intereses en el bienestar comunitario.

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

| Tipo de Pregunta | Pregunta | Justificación |
|-------------------------|---|--|
| Circulares | ¿Cuál de todas tus experiencias te ha ayudado a fortalecer más tu visión y deseo de trabajar por las comunidades afrodescendientes? | La pregunta va encaminada a reconocer y entender como el entramado de relaciones entre familia, sociedad y comunidad han impactado su recorrido y lo que constituye la base de su conducta resiliente. |
| Circulares | ¿Quién de tus hermanos siente más empatía por la labor social que realizas y de qué forma se manifiesta? | La eventual respuesta a esta pregunta nos ayudará a entender qué papel juega su entorno cercano en la visión y metas de carácter tanto social como individual. Nos brinda además una categorización del vínculo afectivo entre los miembros de la familia y un diagnóstico de la empatía y fortaleza de las relaciones entre los miembros del núcleo familiar. |
| | ¿Cómo fue tu primera jornada | La pertinencia de esta pregunta |

| | | |
|-------------------|--|---|
| Circulares | en apoyo a los afrodescendientes desde el PCN estando lejos de la familia? | radica en evocar momentos que han sido claves para el rompimiento de ciclo de la violencia; permitirle recordar los nuevos significados que ha logrado asimilar a través de su conducta resiliente y su labor social al servicio de otras víctimas. |
| Reflexivas | ¿Cómo ha logrado anteponer sus experiencias para construir sus metas y trazar un proyecto de vida? | Esta pregunta busca profundizar en la experiencia resiliente, de abordar el dolor desde la reconstrucción de su historia de vida, a través de sus metas y sueños, en ese sentido, permite adentrarse en esa realidad simbólica que se traza en la capacidad de asumir su historia para transformarla. |
| Reflexivas | ¿Cuáles han sido las herramientas desde sus vivencias personales para lograr continuar con su | En la atención desde el campo psicosocial, es importante reconocer las herramientas que han contribuido al proceso de |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | proyecto de vida? | afrontamiento desde esas acciones resilientes que la persona ha implementado en su vida, para lograr superar esas experiencias de violencia. |
| Reflexivas | ¿Qué aspectos considera usted, son oportunos para abordar transformar y contribuir a reconstruir a futuro su comunidad en Quibdó y que logré realizarse desde su fundación? | Desde lo psicosocial es fundamental identificar los aspectos del futuro, y como desde la superación y asimilación de sus vivencias, puede hablar y abarcarse en su futuro, pero entendiendo la necesidad de aportar a la reconstrucción simbólica de su comunidad, que le permita vivenciar y experimentar ese proceso frente al desarraigo de su historia y entorno de vida. |
| Estratégicas | Luego de haber vivido un episodio de violencia, ¿cuáles piensa usted son las experiencias más significativas y relevantes a nivel personal? | Se busca a través de las experiencias que Camilo vivió como fue ser víctima de violencia, el haber huido del lugar en donde vivía, dejar su |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | | <p>familia y empezar en otro lugar ,</p> <p>el analizar, estudiar y observar</p> <p>el comportamiento a nivel</p> <p>personal y de qué manera ha</p> <p>influenciado esto, observando el</p> <p>comportamiento psicológico de</p> <p>la persona afectada</p> |
| Estratégicas | <p>Que fortalezas se han generado</p> <p>en su vida, para pensar en</p> <p>promover y proteger los</p> <p>derechos de las comunidades</p> <p>afro en Colombia?</p> | <p>Se busca con ello que Camilo,</p> <p>haga un reconocimiento de sus</p> <p>habilidades, fortalezas, como</p> <p>sobreviviente ante la</p> <p>experiencia de violencia vivida</p> <p>y de esta manera observar la</p> <p>capacidad de Camilo en ayudar</p> <p>a los demás.</p> |
| Estratégicas | <p>¿Cómo considera usted, que la</p> <p>experiencia que vivió, ayuda</p> <p>en la realización de su proyecto</p> <p>de vida?</p> | <p>En este pregunta se encamina a</p> <p>observar en camilo y mediante</p> <p>la experiencia vivida, como ha</p> <p>sido resiliente al cambio y los</p> <p>aspectos positivos que tiene para</p> <p>aplicarlos en su proyecto de</p> <p>vida.</p> |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Análisis

En este caso los emergentes psicosociales que logran identificarse en primer lugar la desintegración familiar, y para ello, se identifica como los pobladores de peñas coloradas, deben abandonar todo, de un momento a otro desarraigarse de propia familiar, dado que todos tomarían horizontes diferentes separando a unos de otros, así mismo, el impacto psicosocial por la pérdida de las prácticas culturales y sociales en la comunidad de Peñas Coloradas es un ápice fundamental que se identifica dado que estos fueron desarraigados de sus propias raíces condenados a abandonar su propio pueblo, en una forma de imponerles con armas el olvido de su propia historia, situación que modifica y configura los cambios en las prácticas sociales y culturales, porque perdieron el encuentro y ha quedado relegado a las ruinas de un pueblo abandonado.

Así mismo, se identifica el impacto psicosocial como abandono del Estado como garante de derechos, y es que los pobladores han sido desconocidos por el Estado, les han borrado su historia e incluso su presencia física en el lugar, todo ello, emerge la pérdida de la confianza en las políticas del gobierno, en la pérdida de garantías sobre sus derechos. Así mismo, el impacto se identifica que todo ello configura una transformación de proyecto de vida de los pobladores de peñas coloradas ya que todos sus propósitos, sueños y anhelos quedaron relegados al olvido y por ende sus proyectos fueron modificados por el desplazamiento forzado.

Teniendo en cuenta el caso de peñas coloradas ,los impactos que genera para la población al ser estigmatizada, genera intimidación, miedo a dejar su hogar, sus cosas por miedo a morir o que su familia sufra algún daño , sufrir un desplazamiento forzado que hace que sus vidas cambien, puesto que deben iniciar de cero, sin un hogar, sin trabajo , sin ayudas económicas , y esta persecución militar por creer que son cómplices del conflicto armado hace que exista daños a nivel psicológico en esta población afectada, puesto que no pueden estar tranquilos, iniciar una vida tranquila , siempre a la defensiva, con temor , esto genera otros impactos aún más graves como es la pobreza, abandono, hambre, dolor por las pérdidas causadas, exclusión de las demás personas hacia estos grupos, de esta manera estas personas son víctimas de este conflicto armado que dejo en ruinas su hogar , sus sueños , abandonando sus hogares con sus cosas y no volver a ellas , les genera sin duda alguna un impacto psicosocial grande como es la ansiedad , depresión y tristeza por que no fue fácil construir para ellos todo lo que habían logrado y de la noche a la mañana se vea truncado por una guerra absurda en donde ellos son víctimas de una guerra inequívoca que no conduce a nada , más que a generar dolor, estigmatización y exclusión.

Para las víctimas del conflicto armado en Colombia se encuentran en vigencia una serie de programas, ayudas humanitarias y beneficios que requieren de un trámite administrativo para garantizar su acceso; una de las acciones de apoyo en el caso de los desplazados de Penas Coloradas es la realización de un censo poblacional y paralelamente la articulación de la población con las entidades públicas a fin de agilizar la documentación y orientarlos en la gestión administrativa (en ocasiones compleja para el campesinado) requerida por los programas vigentes del estado para lograr incluirlos y que puedan aliviar sus necesidades básicas, derivadas del desplazamiento masivo de sus tierras.

Concentrar, canalizar y orientarlos en este proceso permitirá que los desplazados de Peñas coloradas empiecen a recibir los subsidios del estado en el menor tiempo posible y mejoren temporalmente su calidad de vida; sabemos que nuestros campesinos generalmente tiene un nivel académico bajo y que esta condición les ralentiza el proceso autónomo de algunas actividades administrativas y de tramitología, por lo tanto la guía del proceso desde la disciplina Psicológica en conjunto con talleres participativos motivacionales que los mantengan enfocados y resalten la conducta resiliente que siempre han mostrado hacia la conservación de los valores y recursos culturales de su pueblo.

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Creación de un Libro histórico denominado “Mi pueblo vive”

Descripción Fundamentada y Objetivo

El libro constará de una página por cada familia desplazada (de acuerdo al censo), en ella, se busca que los integrantes del núcleo familiar plasmen y transformen su experiencia dolorosa en esperanza y motivación.

Fase o tiempo

Fase 1: 12 talleres distribuidos en 3 meses uno por semana

Fase2: 04 sesiones distribuidas en 01 mes una por semana

Acciones por Implementar

Se busca plasmar en el libro histórico de Penas Coloradas todo lo que los habitantes a todo nivel y edades desean recordar y rescatar de su pueblo; consignar los valores culturales, los significados subjetivos y simbólicos que son importantes para ellos aun cuando se encuentran lejos de su espacio geográfico y que los identifican como miembros de una comunidad.

Impacto Deseado

De acuerdo con Vera, B.; Carbelo B y Vecina, M. (2006, pg. 3) Se hace necesario implementar métodos positivos que afiancen y potencien la habilidad que tienen los seres humanos de sobreponerse, crecer y aprender luego de haber vivido sucesos traumáticos.

Consideramos que la estrategia planteada enfoca a los desplazados de Peñas coloradas en transformar su realidad, en sacar de su experiencia traumática, los significados, subjetividades y valores simbólicos que aun los motivan a nivel individual y colectivo y que constituyen la fuente de un comportamiento resiliente frente a las circunstancias.

Reestructuración colectiva territorial a través de la cartografía social en el caso de Peñas Coloradas

Descripción Fundamentada y Objetivo

De acuerdo a los postulados de Andrade y Santamaría (2001) citado en Vélez, I. et al. (2012), refiere “la estrategia de cartografía social aborda la relación con representantes de cada territorio, en una una línea de tiempo, como un ejercicio de memoria local; y, además, la construcción de mapas sociales con perspectiva histórica, los cuales permiten

representar visualmente la organización histórica del espacio local y realizar análisis comparativos” (p.63).

Objetivo: Establecer la cartografía social del caso Peñas Coloradas, para contribuir a la reestructuración colectiva de su territorio.

Fases- Tiempo

1. **Fase** Identificación de actores sociales en la comunidad de Peñas Coloradas.

Tiempo: 1 mes acorde con el cronograma de trabajo

2. **Fase** Establecer una línea de tiempo, como línea base de la información a obtener.

Tiempo: 2 meses a partir del desarrollo de la actividad y sistematización de la información

3. **Fase** Construcción de mapas sociales a través de talleres de encuentro.

Tiempo: 5 Talleres

Duración: 1 mes – 1 taller por semana.

4. **Fase** Establecer la cartografía social del territorio de Peñas Coloradas.

Tiempo: 6 meses

Duración: Durante todo el proceso, promover un taller de participación colectiva.

5. **Fase** Taller de cierre y encuentro de información.

Tiempo: 2 horas

1 taller planteado como objeto de cierre.

Acciones a Implementar

- la identificación de actores, para ello, se hará un proceso social comunitario, a través del mapeo de actores, donde se identifiquen actores involucrados en el proceso.
- Se plantea una línea de tiempo, desde la base de información, reconocer que tenemos y hacia donde se orienta la intervención, y los alcances del proceso.
- Talleres participativos, acciones de liderazgo, que permitan construir mapas sociales, que lleven a consolidar la cartografía social del territorio, narrar y exponer como se plasma su propio territorio y como se consolida y aborda la memoria colectiva de la comunidad de Peñas Coloradas.
- la identificación de acciones y se logre consolidar acciones conjuntas en la comunidad de peñas coloradas

Impacto Deseado

El ejercicio de cartografía social, permite construir y reestructurar el territorio, desde la perspectiva social de la comunidad, por ende, el impacto deseado es que la comunidad de Peñas Coloradas, logre narrar su historia a través de la construcción de su propia cartografía, que recorra su territorio desde la memoria, pero que contribuya a visualizar su transformación, y como todos se relacionan e involucran en ese proceso de reestructuración para aportar a la consolidación de su propia realidad.

“Juntos promovamos la resiliencia”

Descripción Fundamentada y Objetivo

El autor (Rutter, 1979). Refiere “La resiliencia en las ciencias sociales y humanas ha sido comprendida como la capacidad de una persona o una comunidad para lograr sobresalir o reponerse a las dificultades y presiones de alto impacto emocional y físico.”

El objetivo de esta estrategia es trabajar para generar cambios positivos en esta población afectada, generada por el conflicto armado y recuperar sus vidas a nivel emocional y física, que permita una construcción a nivel individual y colectivo.

Fases-Tiempo

Fase 1 –1 mes

Hacer acompañamiento a nivel individual

Fase dos –1 mes

Hacer acompañamiento a nivel familiar

Fase 3 - 2 meses

Hacer acompañamiento colectivo

Acciones por Implementar

- En la primera fase realizar una entrevista semiestructurada que permita la recolección de la información de la población afectada

- Talleres lúdicos prácticos encaminados a generar espacios para generar afrontamiento y cambios a nivel familiar
- Realización de un plan de trabajo colectivo en donde estén involucrados niños, adolescentes , padres, madres y comunidad en general que fue victimizada en donde se trabaje sus proyectos de vida que sea encaminado a buscar cambios positivos y mejorar la calidad de vida tanto a nivel individual, familiar y de la comunidad

Impacto Deseado

El impacto esperado es mejorar la parte emocional y física de estas personas, mejorando las relaciones sociales, teniendo una comunicación asertiva, con capacidad de adaptación a diferentes escenarios y situaciones, desarrollando empatía, resolución de conflictos y generar prosocialidad.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El proceso plasmado en las experiencias simbólicas de comunidades del Departamento de Nariño y Antioquia, se logra evidencias esa apropiación cultural y social, desde los aspectos simbólicos de las vivencias de cada contexto, plasmada a través del recorrido fotográfico en las diferentes galerías presentadas. En este sentido, las imágenes permiten abordar y comprender aspectos relacionados con el ambiente, historia, cultura, contexto, dinámicas y vivencias de violencia, que enmarcan la memoria histórica desde lo social, por esto, desde la construcción de cada ejercicio se plasma esa apropiación significativa que emerge y referencia las realidades de cada contexto elegido, donde desde la praxis de lo psicosocial permite ahondar en ese apoyo mutuo y fortaleza resiliente que emerge positivamente para reconocer el reflejo desde el contexto que permita reconocer los aspectos simbólicos de estos lugares. Es así como los elementos que expresan las imágenes respecto a la narrativa de las comunidades elegidas, logran evocar aspectos relevantes de cada lugar, logrando plasmas aspectos subjetivos que emergen mediante los recuerdos, emociones, pensamientos, que surgen de la narración histórica de las mismas, identificando así aspectos en base a la capacidad de resurgir desde la transformación resiliente de cada lugar, en donde a través de la subjetividad colectiva se ha logrado re- significar procesos para lograr plasmar una nueva realidad desde un proceso de afrontamiento de la violencia que se transcribe en la oportunidad de construir y consolidar las memorias desde las narrativas, que se han plasmado en las imágenes, y que permiten abordar los elementos subjetivos sobre la capacidad de las comunidades de ante ponerse ante las pruebas de la violencia para transformar la realidad social.

En las comunidades de Nariño y Antioquia, se logra por tanto ahondar desde los aspectos y elementos de la imagen profundizar en aspectos de su propia memoria histórica que mantienen vivos y empoderados, procesos sociales que se vinculan en base a las relaciones establecidas logrando fortalecer y reconocer en estas comunidades, la relevancia de la solidaridad desde el tejido social. En este sentido desde las comunidades de Nariño y Antioquia, se logran identificar valores simbólicos y subjetivos, se identifican esos valores que surgen en base a su territorio y que se reconocen en el afecto que sienten los habitantes y que emerge en un arraigo e identidad cultural, que debe entenderse en cada comunidad como esa construcción subjetiva que del colectivo que se reconoce a través del ejercicio de foto voz como las circunstancias que mantienen a las comunidades con una convicción de que todo puede transformarse en una nueva realidad social. De manera que se observa en los ejercicios visuales con las comunidades, los valores simbólicos emergen en base a la fuerza de resistencia ante las adversidades que ha dejado la violencia, y como se logra una subjetividad compartida que empoderan a la comunidad sobre el valor de la esperanza en común, que vincula a la memoria para reconocer las vivencias de la violencia, para darle valor simbólico a la fe y empatía que lleva a reconocerse como colectivo.

En cada fotografía no solo se identifican aspectos narrativos metaforizados entorno a lo simbólico sino también vivencias en la vida real, cerca de la problemática y de esa violencia que aqueja a estos lugares, en donde se construye lo subjetivo y que evidencia los valores a través de esta experiencia visual con las comunidades, y que evidencian valores como la resiliencia subjetiva y que pone en retrospectiva la capacidad de afrontar las situaciones de violencia para transformar realidades, por ello, en los contextos de las

regiones antes mencionadas , se identifica la empatía, colaboración, perseverancia, paciencia y solidaridad, ante la dificultad se afronta los dilemas sociales, dándole vida a la introspección subjetiva evidenciada en estas galerías fotográficas.

Es así la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, de la forma como aporta es mediante la memoria vinculada que se une a la narrativa para mostrar esa historia que no sale en las noticias, en los medios de comunicación, aquí se representa lo que está pasando con la comunidad desde la parte emocional, sentimientos y no se deja en lo que paso sino que acá se quiere dar a conocer esa historia paso a paso mediante fotografías , en donde se narra vivencias pasadas o presentes, las cuales ayudan a evocar esa memoria acerca de ese momento, lugar en donde quedaron historias plasmadas para siempre en la memoria y que la forma de recordar es mediante el cambio subjetivo y la restitución y la reconciliación. Es por ello que la narrativa permite dar un valor agregado a lo que puede mostrar las imágenes e ir más allá en el mensaje que quiere transmitirse; en cuanto a la transformación psicosocial, el foto voz puede ser la herramienta que impacte de manera directa, sino que transmita un mensaje de la necesidad de una población, y el mensaje llegue al destinatario correcto, de tal forma que el equipo interdisciplinario designado a la intervención se provea de las herramientas y recursos de todo tipo necesarios para acompañar un proceso integral en la solución de la variable resaltada en el foto voz.

Al hacer el recorrido por las actividades que incluyen imágenes y narrativas del sentir de poblaciones a lo largo y ancho de la geografía nacional hemos podido identificar factores que en común se manifiestan en las poblaciones abordadas. En primera instancia, es preciso resaltar que la violencia en cualquiera de sus manifestaciones deja una estela de

dolor palpable a los sentidos de quienes deciden percibir; en este foto voz hemos decidido percibir, escuchar, mirar de cerca, sentir las necesidades, problemáticas y traumas que generado la violencia en innumerables espacios geográficos. Pero más allá de la identificación de las diversas dinámicas en los contextos de violencia que se abordan en las actividades individuales del foto voz, pretendemos ahora resaltar esos recursos de afrontamiento con que los individuos sobre llevan las situaciones problemáticas a las que se enfrentan, entre los cuales destacamos elementos y valores como el perdón, el amor, la resiliencia y el mismo olvido.

De modo pues que, hemos de resaltar que la muestra poblacional en la cual desarrollamos nuestras actividades están conformadas por individuos resilientes que han aprendido a desarrollar procesos de memoria histórica desde lo colectivo, han aprendido a apoyarse mutuamente con la firme convicción de superar sus necesidades; ese compartir de subjetividades entre los sujetos les ha impreso y transmitido culturalmente un sentido de pertenencia y fuerza optimista que los mantiene positivos al cambio de las problemáticas que los aquejan. En general nos encontramos con comunidades que dan sentido y significado simbólico a los recursos básicos como la misma naturaleza y que denotan los estragos de la violencia en sus relatos; relatos que canalizados mediante la herramienta foto voz esperamos puedan transmitir el mensaje de una necesidad inminente de intervención.

La percepción siempre tendrá un valor agregado a la hora de identificar una problemática en una comunidad, el hecho de captar información a través de los sentidos, de los encuentros, diálogos y relatos nos permite entender las diferentes dinámicas de los contextos en la cotidianidad donde ocurren los hechos. Este tipo de encuentros directos con las víctimas en su entorno natural, no solo animan e inspiran la co construcción de

memorias colectivas y su resurgir, sino que también inspiran al profesional a despertar su creatividad, a poner todas las herramientas teórico prácticas propias de la disciplina psicológica al servicio de una comunidad.

Bajo esta premisa, entendemos y afirmamos que la acción Psicosocial debe ir de la mano con el sentir de la comunidad, los co-constructos deben ser originados con el conocimiento y respeto de la memoria histórica y vincular de los sujetos y alineados con las metas del colectivo.

En términos políticos reflexionaremos en un aspecto interesante y es que en la mayoría de los casos abordados, las dinámicas violentas ocurren por permisividad del estado o bien por la falta de igualdad en las oportunidades (lo que genera descontento social), luego entonces más que una intervención psicosocial el estado debe propender por más presencia en las comunidades abordadas, entiéndase esa presencia no solo como seguridad física sino también involucrando sectores como la educación, oferta laboral y acceso a servicios básicos; lo que supone las garantías mínimas para el libre desarrollo de cualquier individuo y la participación dentro de su contexto con una calidad de vida óptima.

En conclusión a lo anterior, podemos decir que la Foto Voz, es una experiencia de gran importancia puesto que con ello se observa lo que un lugar, una comunidad quiere decir, su cultura, sus problemáticas, la forma como lo afrontan y la manera como salen adelante a pesar de haber vivido y seguir viviendo en la violencia que ha dejado una memoria y que a través de estas imágenes se haga una narrativa , con experiencias que hacen que nos adentremos en la realidad de estas comunidades.

Link Pagina Wix

<https://nury26843.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

El consolidar espacios de apropiación teórica desde el estudio de casos entorno a la violencia en diferentes escenarios, permitió evaluar aquellos eventos psicosociales traumáticos desde su experiencia narrativa, en cada caso en particular, abordando desde el análisis del relato, se logró así plasmar estrategias de intervención psicosocial y plantear un proceso de intervención que permitió fundamentar el proceso de cambio entorno a la apropiación teórico práctico del presente curso académico.

El escenario de violencia desde el proceso académico permitió identificar elementos de la acción psicosocial desde el enfoque narrativo, y para ello, logró aportar en la consolidación y apropiación desde la subjetividad colectiva reconociendo aspectos relevantes del discurso reconociendo las voces desde el relato, las experiencias significativas desde la capacidad resiliente de afrontar las experiencias de violencia desde el Caso de Peñas Coloradas y Camilo, logrando así plantear una comprensión crítico reflexiva entorno a los aspectos resilientes de estas comunidades.

De igual manera como estudiantes y futuros psicólogos, es de gran ayuda la realización de foto voz, puesto que nos ayuda a observar la realidad más cerca y analizar las problemáticas que se presentan en estos contextos, el accionar nuestro frente a estos casos y la forma de acompañamiento a estas comunidades. El informe analítico de igual manera muy importante, puesto que luego de haber realizado el análisis de cada foto voz, mediante unas preguntas respondemos a lo que en ello observamos, mejorando nuestro aprendizaje como estudiantes Unadistas.

En conclusión una buena y bonita experiencia la realización de foto voz y su narrativa , el análisis de lo diferentes casos ,permitió establecer aspectos de la construcción de narrativa desde las imágenes, logrando trasladar y permitir aproximarse al contexto histórico de las comunidades elegidas en Nariño y Antioquia, y como esos valores de estas han logrado ante ponerse ante los embates de la violencia, aportando así experiencias desde la resiliencia comunitaria, por esto, este ejercicio permitió profundizar en aspectos de la subjetividad colectiva que permiten abordar las experiencias de violencia desde la percepción y perspectivas de las comunidades

Bibliografía

Banco Mundial, (2009) Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia Recuperado de:<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de
<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Nidia Milena Moreno López, Ángela Patricia Fajardo Corredor, Angie Carolina González Robles, Angie Enerieth Coronado Bohórquez, Jorge Aldemar Ricarurte Martínez, Una mirada desde la resiliencia en adolescentes en contextos de conflicto armado, Revista de Psicología no.21 La Paz jun. 2019 recuperado de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100005

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Vélez, I; Rátiva, S y Varela, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río cauca. Cuadernos de geografía | revista colombiana de geografía. Vol. 21, n.º 2, jul.-dic. del 2012. 2256-5442 en línea.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v21n2/v21n2a05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>