

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Mapiripan, Acacias y Villavicencio.

Paula Daniela Figueroa

Yenny Marcela Garzón López

Luis Felipe Pabón Rodríguez

Leidy Catherine Ramírez

Claudia Viviana Rico

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

Diciembre 2021

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Formulación de preguntas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas	33

Resumen

La violencia ha sido un fenómeno que ha golpeado a Colombia a lo largo de su historia, afectando a millones de personas y haciendo que sus vidas se conviertan en un triste relato de los cuales algunos han sido documentados y otros tantos esperan la oportunidad de poder ser contados para no quedarse en la impunidad, aquellos relatos están llenos de dolor, sufrimiento y traumas, algunos de deseo de venganza, pero también hay otros que reflejan el poder del perdón, la reconciliación y de volver a comenzar. El conflicto armado es un fenómeno social que ha afectado a todos los colombianos directa o indirectamente, haciendo de la historia colombiana un recuerdo de dolor, sangre y resignación, dejando amargos recuerdos en cada persona que ha sido víctima e incluso victimario, marcando un antes y un después en cada persona, pues el conflicto armado contempla víctimas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores. Por esto en el presente trabajo partiendo de la selección de diferentes relatos de violencia, como es el caso de Modesto Pacayá un hombre indígena Ticuna desmovilizado de las FARC y el caso de Peñas Coloradas una comunidad que perdió todo por causa del conflicto armado, se pretende dar una pequeña muestra de lo que ha sido la violencia en Colombia y como es importante promover alternativas de resiliencia, trabajo psicosocial y perdón, teniendo en cuenta que los escenarios de violencia son escenarios que necesitan de múltiples herramientas y de una intervención psicosocial fundamentada desde la empatía, el respeto, la tolerancia y la aceptación del otro, entendiendo el dolor como un suceso traumático y diferente en cada víctima, entendiendo que cada realidad es diferente a la otra ya que cada víctima tiene un contexto diferente y que cualquier intervención debe estar arraigada a la subjetividad, la memoria y la atención de cada proceso de cada víctima de manera minuciosa y comprometida, a través de espacios donde se

reconozca su dolor y se les permita expresar sus emociones, sus sentimientos, conocer la historia de las víctimas y así comprender la situación actual, lo cual le permita al psicólogo acompañar a las víctimas desde su sentimiento de dolor para poder mejorar su calidad de vida, brindándole a las víctimas un aliciente que le permita conservar la dignidad humana, la memoria y su expresión cultural, facilitando la reconstrucción del proyecto de vida y la superación de los daños psicológicos causados por los eventos violentos.

A través de un ejercicio de foto voz, percibimos una realidad social que se vive en nuestro país, una realidad que se oculta a través del silencio y el miedo de todas aquellas victimas que han sufrido un tipo de violencia, las imágenes nos permiten expresar emociones, sentimientos y demostrar que muchas veces las palabras sobran cuando estamos demostrando el dolor demostramos y evidenciamos que todos los contextos son diferentes pero con problemáticas que de una o de otra manera afectan directamente e indirectamente a toda la comunidad.

Palabras Claves: Apoyo Psicosocial, Exclusión, Perdón, Resiliencia, Violencia.

Abstract

Violence has been a phenomenon that has struck Colombia throughout its history, affecting millions of people and turning their lives into a sad story of which some have been documented and many others await the opportunity to be told so as not to remain in impunity, those stories are full of pain, suffering and trauma, some of them with the desire for revenge, but there are also others that reflect the power of forgiveness, reconciliation and starting over. The armed conflict is a social phenomenon that has affected all Colombians directly or indirectly, making Colombian history a memory of pain, blood and resignation, leaving bitter memories in each person who has been a victim and even victimizer, marking a before and after in each person, because the armed conflict includes victims of all ages, from children to the elderly. For this reason, in this paper, based on the selection of different stories of violence, we intend to give a small sample of what has been the violence in Colombia and how it is important to promote alternatives of resilience, psychosocial work and forgiveness, taking into account that the scenarios of violence are scenarios that need multiple tools and a psychosocial intervention based on empathy, respect, tolerance and acceptance of the other, understanding pain as a traumatic event and different in each victim, understanding that each reality is different from another since each victim has a different context and any intervention has a different context and any victim is different, respect, tolerance and acceptance of the other, understanding pain as a traumatic event and different in each victim, understanding that each reality is different from the other since each victim has a different context and that any intervention must be rooted in subjectivity, memory and attention to each victim's process in a thorough and committed manner, through spaces where their pain is recognized and where they are allowed to express their emotions, their

feelings, to know the history of the victims and thus understand the current situation, which allows the psychologist to accompany the victims from their feelings of pain in order to improve their quality of life, providing the victims with an incentive that allows them to preserve their human dignity, memory and cultural expression, facilitating the reconstruction of their life project and overcoming the psychological damage caused by the violent events.

Through a photo voice exercise, we perceive a social reality that is lived in our country, a reality that is hidden through silence and fear of all those victims who have suffered a type of violence, the images allow us to express emotions, feelings and show that many times words are unnecessary when we are showing the pain and demonstrate that all contexts are different but with problems that in one way or another directly and indirectly affect the entire community.

Key words: Exclusion, Forgiveness, Psychosocial Support, Resilience, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Modesto Pacayá es un hombre indígena Ticuna, es casado y tiene cinco hijos, el transcurrir de su vida lo alejó poco a poco de su tierra natal Puerto Nariño hasta asentarlo en San José del Guaviare con su familia, en donde trabajaba construyendo casas, es allí donde conoce por primera vez a la guerrilla y donde comienza su vida como guerrillero. La primera vez que tuvo contacto con la guerrilla le pidieron tinto y comida, quince días después un comandante llamado Olimpo le pidió la cedula, lo anotó en un cuaderno y le ofreció trabajo “El trabajo es para que usted salga de San José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida. y cuando venga lo gratificamos” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009). Transcurría el año 1999 después de hacer varios viajes le llegó la orden de que tenía que hacer un curso militar al que inicialmente se negó, pero tuvo que aceptar para que no lo asesinaran. Duro seis meses en entrenamiento el cual terminó convirtiéndolo en comandante de escuadra con 10 unidades a cargo, dos años después le permitieron visitar a su familia, pero solo fue por tres horas lo que empezó a motivarlo para salir del grupo armado, es así como en el 2007 desde Caño Flauta tomó la decisión de fugarse “Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009), cuando logró encontrar al Ejército se desmovilizó. En la ciudad de Bogotá se reencontró con su familia, su esposa se encontraba en embarazo y aunque la nueva integrante de la familia fue la oportunidad para reintegrarse a su familia y reconstruir su vida familiar, su hija mayor se había unido a la guerrilla. Finalmente, su hija se desmovilizó, se encontraba enferma por que le habían realizado un legrado. Modesto Pacayá validó el bachillerato y obtuvo un

proyecto productivo con el apoyo de la alta consejería, de esta forma compro un minimercado a través del cual solventa las necesidades de su familia. El negocio lleva el nombre del bebe Hillary Audrey ya que para Modesto “La última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

El caso de Modesto Pacayá es un caso que nos refleja el amor por la familia como un pilar fundamental, tal y como lo expresa Modesto “entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos”, (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009). Comprendiendo así su instinto de querer protegerlos y el buscar las mejores oportunidades para ofrecerles, teniendo muchos aspectos significativos como cuando pide permiso para visitar a su hija ya que estaba cerca de donde vivía y el comandante no lo deja ir. Por esta razón toma la decisión de fugarse con el propósito de volver a reencontrarse con su familia y poder estar cerca de ellos. Esto fue lo que le dio la motivación de tomar la decisión de huir de las filas de las FARC y volver a reconstruir su familia, ya que para alguno de ellos era un desconocido, enfrentándose así a procesos de adaptación como cambios psicológicos, físicos y emocionales como víctima y sobreviviente; teniendo en cuenta que pese a la situación que estaba viviendo nunca dejó de lado a su familia e intento restablecer el vínculo afectivo, desarrollando habilidades de resiliencia y superación; si bien es cierto, las historias siempre tienen dos partes, así como se evidencia en el relato cuando Modesto narra cómo fue que se entregó al ejército colombiano, “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”. (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009); algunas personas aun perciben la violencia enfocándose netamente en las victimas, pero los victimarios también han sido parte de ella y se han visto afectados por la misma.

Como en este caso, en donde Modesto Pacayá tuvo impactos psicosociales a los que se enfrentó, pues estos iniciaron desde su reclutamiento forzado el cual tuvo que afrontar para no poner en riesgo su vida y la de su familia, dejando un impacto en la desintegración familiar, esto lo podemos ver evidenciado en la ruptura de los lazos que unen el núcleo familiar generando una pérdida de los roles al interior del hogar; pérdida de las prácticas culturales, ya que podemos analizar que Modesto tiene que abandonar sus costumbres y cultura para adaptarse a una cultura violenta de forma forzada teniendo que abandonar su familia y sus creencias, Pizarro (S.f) expresa que está perdida esta influenciada por el cambio a una vida de supervivencia, así como la subordinación bajo amenazas e intimidaciones por parte de los grupos armados a las comunidades que hacen parte de las regiones en conflicto, dejando a las comunidades sin raíces y sin vínculos comunitarios, tal y como le paso a Modesto, en su historia en donde también se ve reflejado el daño moral, como un impacto significativo en su vida, así como se evidencia en el relato, en la dificultad que tuvo para la reestructuración de su historia, el tener que huir por haberse escapado y la dificultad de volver a comenzar a raíz de su pasado como guerrillero, tal como lo expresa (Navia, 2007, Citado por León, 2019), “El daño moral es de carácter interno no científico, ya que no conlleva patología, por lo cual su demostración es la capacidad de apreciación desde el entendimiento, la sensibilidad, o la voluntad de las personas” (p.73); De igual forma la pérdida de su proyecto de vida, una economía devastada, sentimientos de soledad, miedos y traumas psicológicos a lo vivido en el campo de batalla, como lo menciona León (2019) haciendo énfasis en el “Daño psíquico como el resultado de un evento que genera perturbación, disturbio, trastorno y/o disminución de tal dimensión vital” (p. 73), sin embargo se puede identificar el crecimiento postraumático a estos eventos a través de su capacidad para

afrontar la adversidad y su aumento de confianza para enfrentar los nuevos retos que se le presentan en su nuevo proyecto de vida (Vera et al., 2006).

El relato de voces de Modesto Pacayá genera un posicionamiento subjetivo como víctima y sobreviviente del conflicto armado, siendo una voz de esperanza para la sociedad que vive esta problemática día a día, relatando una historia transformadora de ejemplo para aquellos hombres y mujeres que se encuentran en las filas de las FARC, dejando un legado de superación y resiliencia, así como lo expresa Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, (2006) en donde argumenta que:

La capacidad del ser humano para afrontar experiencias traumáticas e incluso extraer un beneficio de estas ha sido generalmente ignorada por la psicología tradicional, que ha dedicado todo su esfuerzo al estudio de los efectos devastadores del trauma. Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores (Vera et al., 2006).

Otorgándole un significado de valor a su vida y al amor de su familia, mostrando de esta forma que existen otros caminos donde se puede reconstruir una nueva vida y donde se logra sobrevivir. En el relato se evidencian significados alternos con imágenes dominantes de violencia e impactos naturalizados como el tiempo que pasó lejos de su familia, así como ser un mal ejemplo para su hija que también ingreso a las filas de la guerrilla. Estos actos de violencia generan cambios sociales y desarrollan una dinámica social en el sistema, analizando percepciones subjetivas de logro general o colectivo dentro de su grupo familiar y social, generando una esperanza para aquellos que sienten temor de dar el siguiente paso y de enfrentar

los problemas psicosociales que dejan este tipo de vivencias, a pesar de los años que vivió lejos de su familia Modesto ha fortalecido sus relaciones interpersonales alcanzando una unión familiar más fuerte que le ayuda a superar los eventos traumáticos (Vera et al., 2006). Se revelan apartes de emancipación discursiva frente a las imágenes violentas vividas por Modesto Pacayá, relatando una historia con total autonomía e independencia, resaltando así que los hechos de violencia dejan imágenes escabrosas de pánico e impactan la mente y el estado emocional de la víctima y toda la sociedad. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux et al., 2001, como se citó en Vera et al., 2006, p.43) en este relato Modesto Pacaya expresa que logra combatir las afectaciones emocionales siendo una persona resiliente en busca de una unión familiar, tranquilidad y estabilidad económica como desmovilizado y sobreviviente le da un valor preciado a su familia y a la nueva integrante de su familia.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Ha sentido deseos de vengarse por lo vivido durante el tiempo que permaneció en la guerrilla o se siente culpable por haber pertenecido a un grupo al margen de la ley?	El fin de esta pregunta es indagar por las emociones de las víctimas y la capacidad de afrontamiento para superar lo vivido en la guerrilla, así mismo se espera obtener en la respuesta, un diagnóstico frente a las conductas que incurran en la toma de decisiones frente al futuro y la reconstrucción de su vida.

	<p>¿Recuerda usted cuales fueron las zonas en las que estuvo operando y los tiempos que estuvo en cada una de ellas?</p>	<p>La idea de esta pregunta es tratar de confrontar hechos que en su momento repercutieron de alguna forma, que esta persona asuma y afronte su responsabilidad para que logre una superación y reconocimiento de su actuar en eventualidades pasadas, así mismo, recapitular los sucesos, con el fin de tener claridad frente a aquellos lugares en los que se vivió, las anécdotas y las huellas de la violencia de cada uno de ellos, permitiendo así la superación de estos.</p>
	<p>¿Considera que el haber tenido un vínculo con la guerrilla afecta actualmente su contexto social?</p>	<p>Por medio de esta pregunta se busca indagar los distintos puntos de vista de la víctima del conflicto armado, ya que, si bien es cierto, al momento de reincorporarse a la sociedad, es muy difícil para los exguerrilleros, puesto que se presentan diferentes tipos de exclusión por parte de las personas de una comunidad y/o sociedad, con el fin de aportar a la inclusión social, campañas de sensibilización y perdón.</p>
<p>Reflexiva</p>	<p>¿Cree usted que desmovilizarse fue una buena decisión ¿Por qué?</p>	<p>El propósito de esta pregunta es conocer realmente lo que piensa la víctima, explorar recursos de su pasado y obtener una reflexión personal sobre las habilidades y capacidades que tiene; para potencializarlas y ayudar en el acompañamiento psicosocial para la superación de la experiencia traumática a la cual está sobreviviendo</p>

	<p>¿Qué razón lo mantuvo tanto tiempo en los grupos armados ilegales?</p>	<p>El objetivo de esta pregunta es saber realmente lo que la persona pensó y sintió siendo parte de la guerrilla, porque tomo una decisión después de tanto tiempo de pertenecer a ella, que realice una reflexión de todos aquellos aspectos y motivaciones las cuales influyeron en su momento para la toma de decisiones, que busque en su memoria aquello que lo impulsa a afrontar y sobre llevar las situaciones que vivió en ese entonces.</p>
	<p>¿Si pudiera decirle algo a aquellas personas que pertenecen a grupos al margen de la ley qué sería?</p>	<p>El propósito de esta pregunta es que se genere una reflexión con base en su experiencia, que pueda aportar a la vida de las personas que quieren participar o que están siendo amenazadas por pertenecer a un grupo al margen de la ley, para que puedan comprender que existen otras salidas y otros caminos.</p>
Estratégica	<p>¿Si estuviera en sus manos evitar que otras personas vivieran la experiencia que usted vivió qué les diría?</p>	<p>Esta clase de pregunta nos permite identificar las habilidades de liderazgo, carisma y empatía que tiene esta persona víctima, para acompañar o evitar que otras personas tengan estas experiencias, además nos permite conocer la capacidad de resiliencia y aprendizaje que adquirió y la manera como se ha transformado su vida.</p>
	<p>¿Ha sido usted participe de los procesos de reparación a</p>	<p>La finalidad de este interrogante nos permite ver el proceso de avance y la motivación para reestructurar y vincularse a la sociedad nuevamente, así como, aportar desde su</p>

	víctimas del conflicto armado?	experiencia a los procesos de reparación de víctimas y las propuestas de intervención psicosocial.
	¿Ayudaría a otras personas que han tenido la misma experiencia que usted? por qué?	La respuesta a esta pregunta nos puede evidenciar la capacidad de Modesto de utilizar su experiencia como un actor transformador para generar un vínculo con la sociedad, creando cambio efectivo o tal vez la evidencia que su experiencia traumática un no ha sido superada

Fuente: Elaboración Propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas

Peñas Coloradas fue un pueblo en el Departamento del Caquetá fundado a orillas del río Caguán por colonos que llegaron desde Huila, Tolima, Cauca, Valle del Cauca y Santander, todos tenían algo en común, huían de la violencia y del hambre. Conformaron una comunidad y construyeron sus propias casas, el principal sustento era el plátano, el maíz, la caza, las pieles y la pesca, sin embargo, la situación económica no era la mejor, no se contaba con la mano de obra suficiente para cultivar, no había vías para poder sacar las cosechas y tampoco había compradores para lo cosechado. Debido a la crisis económica que se presentaba en Peñas Coloradas se empezó a cultivar coca, los pobladores aprendieron todo el proceso desde el cultivo hasta la fabricación de la pasta de coca, lo cual los llevo a una tranquilidad económica pero esa tranquilidad vino acompañada con la llegada de la guerrilla.

No existía presencia del Estado y a pesar de la presencia de la guerrilla y los cultivos de coca el pueblo vivía en armonía. “Vinimos a aparecer en el mapa el 25 de abril del 2004. Ese día llegó el Estado en helicópteros, en pirañas y en avionetas a hacer un acto de presencia (¡de presencia militar, claro!) que partió en dos la historia de la comunidad” (Tomado de El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, Comisión de la verdad, 2019). El 14 de febrero del 2004 el Ejército capturó a la guerrillera Sonia cerca de Peñas por lo que el pueblo fue considerado de las Farc y que se debía dismantelar. “Pensaban que la guerrillacomía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás éramos amigos o auxiliares del terrorismo” (Tomado de El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, Comisión de la verdad, 2019).

A las 5 de la tarde del domingo 25 de abril del 2004 empezaron a llegar helicópteros y avionetas grandísimas, desde las 6:45 hasta las 3 de la mañana lanzaron bombas en los alrededores de Peñas y en la madrugada del lunes 26 de abril entraron al pueblo, sacaron a todos de las casas y los llevaron a la plazoleta para reseñarlos, mientras tanto los militares construían trincheras en el pueblo, “Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra”, nos gritó uno de ellos. Quedamos fríos, mudos” (Tomado de El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, Comisión de la verdad, 2019).

Primero se fueron los comerciantes que tenían como pedir un bote desde Cartagena del Chairá después salió el resto de la población solo con sus hijos y su ropa intimidados por los militares que se habían aposentado en el pueblo. Llegaron como desplazados a Cartagena del Chairá junto a pobladores de El Caño, Las Ánimas y La Playa, veredas cercanas que salieron damnificadas

por el operativo del Ejército, con todo este evento llegó el hambre, la miseria y la persecución militar.

Los pobladores decidieron organizarse y con ayuda de comisiones de derechos humanos incluso personal extranjero trataron de recuperar lo que con esfuerzo habían construido, pero nunca nada se concretaba. En el 2009 les notificaron que Peñas Coloradas fue entregado por el alcalde de Cartagena del Chairá al Ejército en comodato por diez años, “Con una firma y un papel el Estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío y nos condenó, sin un centímetro de vergüenza, a una década de destierro” (Tomado de El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, Comisión de la verdad, 2019). Se cumplió la fecha, pero el comodato se renovó por diez años más “Cuando uno pasa por ahí le dan ganas de llorar. Parece un pueblo fantasma. No hay un techo ni una casa en pie. Los militares viven en la plaza de toros y prohibieron el ingreso a los civiles” (Tomado de El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro, Comisión de la verdad, 2019).

Mediante la narración realizada por los campesinos del pueblo Peñas Coloradas, uno de los emergentes psicosociales identificados dentro del caso es la violencia a los habitantes del barrio; Aquí se hace referencia al uso de la Memoria de todas aquellas personas a las cuales les arrebataron sus sueños, sus hogares, sus vidas y a ser ignoradas por la eternidad. Otro emergente psicosocial que se puede evidenciar en la narración es el abandono de los campesinos con relación a sus tierras natales debido al hambre y la violencia que se vivía allí, huyeron en busca de un nuevo hogar en donde rehacer sus vidas en compañía de sus familias, sueño que fue arrebatado un domingo 25 de abril de 2004, en los cuales poco a poco se fueron desvaneciendo

los sueños y las vidas de miles de hombre, mujeres, niños y adultos mayores que una vez llegaron a Peñas Coloradas en busca de un nuevo futuro. Fabris y Puccini, 2010 nos mencionan que:

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Fabris, 2010, pf. 28).

Otros emergentes psicosociales que se pudieron identificar en el caso de Peñas Coloradas fueron:

- El impacto del desplazamiento de sus casas en los habitantes de Peñas Coloradas.
- La frustración de perderlo todo de nuevo.
- El trato como guerrilleros y cómplices de los mismos.
- La rabia y el desosiego de no poder volver

También cabe resaltar que todos estos acontecimientos generaron en la población víctima del conflicto, hambre, miseria, persecución militar, falsos positivos, capturas masivas, montajes judiciales, torturas, estigmatización, emociones negativas y una década de destierro, ignorados y olvidados.

También para los campesinos el haber dejado su pueblo fue una decisión muy difícil, pues el dejar atrás todos sus sueños, sus esfuerzos y sus tradiciones, para empezar una nueva vida en un lugar que apenas conocían, es un impacto muy fuerte que tuvieron que atravesar, pero aun así,

llevaron a cabo acciones que en unión de más campesinos, permitieron dar inicio a una nueva comunidad, libre de la maldad, del peligro, viviendo de una tranquilidad que prontamente volvería ser arrebatada; revivir nuevamente estos acontecimientos por segunda vez fue un golpe muy fuerte para ellos, después de tener una vida llena de paz, volver nuevamente a la agonía, a la incertidumbre, al desespero, al miedo, entre otros sentimientos encontrados, es una de las experiencias más difíciles de superar; ser marcados ante la comunidad como cómplices del conflicto armado, fue otra batalla que tuvieron que enfrentar, debido a la exigencia de parte de la entidad militar, que sin razón alguna los juzgaba y condenaba a una vida llena de miseria y desamparo ante la sociedad.

Todos estos acontecimientos traumáticos, afectan el estado emocional de las personas, es por esto por lo que es importante llevar a cabo acciones de apoyo a las víctimas del conflicto, entre ellas encontramos dos acciones a implementar:

Acción psicosocial 1: Realizar un acompañamiento psicosocial que permita a las víctimas expresar el impacto emocional que ha generado el conflicto armado en sus vidas; logrando así diseñar acciones que promuevan el manejo de las emociones al igual que la implementación de estrategias de afrontamiento que se pueden desarrollar en un caso específico o como en el caso de Peñas Colorados, como detonante en situaciones estresantes.

Acción Psicosocial 2: Trabajo motivacional con los niños, adolescentes y adultos de la comunidad, con la realización de proyecto de vida, proyección de metas y de superación de los hechos ocurridos, así mismo, espacios de perdón hacia todos los victimarios y los encargados de los hechos traumáticos.

También se implementan tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas

Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada:

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Cartografía emocional	<p>Comprender las relaciones de la comunidad a partir de los vínculos de grupalidad que faciliten el lazo social a través de la “Metodología participativa y colaborativa” (Parra, 2016, p.82).</p> <p>La cartografía permite una demostración grafica por parte de los habitantes de Peñas Coloradas sobre cómo fue la guerra y como afecto sus</p>	<p>Las necesarias</p> <p>Dos horas</p>	<p>A partir del dibujo o la gráfica de una figura humana como territorio, los participantes ubican seres queridos, situaciones específicas o recuerdos en una parte del cuerpo, permitiendo a nivel grupal e individual trabajar desde el relato, el dibujo y la simbología para facilitar la catarsis, la identificación y la resignificación” (Parra, 2016).</p>	<p>Se pretende generar en los habitantes de Peñas Coloradas por medio de la representación gráfica de su cuerpo, el dolor del desplazamiento del cual fueron víctimas y con ayuda de la narrativa expresan sus sentimientos reprimidos, buscando el resarcimiento del daño psicosocial y un alivio al sufrimiento emocional para superar los daños psicológicos, conservando su dignidad humana y su expresión cultural.</p>

		emociones y desarrollo.			Incluyendo la perspectiva emocional, afectiva y vivencial en su uso; Favoreciendo la auto interpretación del autor, la cual permite dar cuenta de la experiencia emocional que acompaña el ejercicio gráfico (Parra, 2016).
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	La foto voz o Fotografía	Permite captar imágenes que dan cuenta de momentos, actitudes, ambientes y expresiones que se hacen presentes en el trabajo colectivo. Su uso permite que surja un “Efecto de espejo, el cual puede llevar a los	Las necesarias 4 horas	Realizar una reconstrucción de la experiencia traumática a partir de la memoria colectiva empleando imágenes que pueden hacer una narrativa del contexto como era antes y como es ahora, rompiendo el silencio ante los hechos ocurridos y hacer un	Las estrategias metodológicas discursivas posibilitan la identificación de vínculos, de formas organizativas y la experiencia emocional individual y colectiva que circula en las organizaciones sociales (Parra, 2016, p.84).

		<p>participantes a relatar como se ven, lo que no se ve, los sentidos que otorga cada imagen” (Parra, 2016, p.84).</p> <p>Con el objetivo de mostrar la realidad desde una perspectiva artística de los eventos violentos que vivieron, así mismo reflejar el impacto emocional causado a la comunidad por este suceso.</p>		<p>acercamiento a las emociones, sentimientos de cada uno de los habitantes de Peñas Coloradas.</p> <p>Haciendo uso de la palabra como herramienta importante para la comunicación y exteriorización del psiquismo (Parra, 2016).</p>	<p>De esta forma los habitantes de Peñas Coloradas podrán contar su historia utilizando la narrativa como reflexión participativa que les permita enfrentar esas imágenes de terror que tienen en sus memorias sobre la experiencia vivida, dando paso al dialogo y la dignificación, donde su historia está presente, permitiéndoles la reconstrucción comunitaria, social y familiar, logrando un proceso de perdón y reparación mediante la adquisición de recursos de afrontamiento para continuar con sus proyectos de vida a pesar de la adversidad, fortaleciendo las</p>
--	--	---	--	---	--

					relaciones interpersonales de la comunidad.
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Psicodrama psicoanalítico (Basquin; Dubuisson y Samuel, 1997; Fernandez 2007).	Posibilita el trabajo del pensamiento, el deseo, y la fantasía en los grupos, elementos esenciales para la interpretación psicológica. A través de esta estrategia se busca una estructuración subjetiva de los pobladores de Peñas Coloradas que se materialice en la reconstrucción del tejido social y la memoria histórica.	Las necesarias 2 horas	Este recurso permite a partir de la selección de determinado tema y guion en consenso con el grupo “Poner en escena vivencias y pensamientos, donde la asociación libre de ocurrencias se representa, la auto interpretación circula y el análisis nutre el proceso de elaboración psicológica de manera colectiva” (Parra, 2016, p.80). En este caso se les pide a las personas afectadas, que escoja un personaje de una película o cuento y	“Permite comprender, entender y analizar la conformación del grupo, sus experiencias pasadas y presentes y las expectativas de futuro” (Parra, 2016, p.79). El permitir que los pobladores de Peñas Coloradas representen las situaciones que simbolizan el dolor de haber tenido que abandonar su tierra, genera una reparación emocional, permitiéndoles a través de un duelo simbólico liberar el dolor que sienten en

				que dramatice y exprese sus emociones o sentimientos, enfocados en el papel del personaje en particular.	sus almas, para poder perdonar a las personas responsables de su desgracia. Se puede implementar como método terapéutico, para que las personas afectadas puedan expresar sus sentimientos, Integra el cuerpo, las emociones, el pensamiento y la conducta.
--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La foto voz es una de las herramientas más utilizadas para ayudar a entender las problemáticas presentes en la sociedad; por medio de imágenes se pueden plasmar las distintas realidades que aquejan a una comunidad, que muchas veces debido a la carencia de conocimientos como puede ser el analfabetismo que hace referencia a la incapacidad de leer y escribir, no se dan a conocer; este ejercicio de imágenes permite crear un lenguaje visual al público logrando así percibir, sentir y entender la realidad de la problemática actual.

En este ejercicio de foto voz realizado en el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, se abarcarán las distintas problemáticas presentes en el Departamento del Meta, tenido como objetivo mostrar a la sociedad por medio de imágenes lo que está sucediendo en Villavicencio, Acacias y Mapiripán.

Informe Analítico

Los escenarios de violencia no son perceptibles a todas las personas, muchos de ellos pasan desapercibidos y solo reflejan un recuerdo amargo para las víctimas, los ejercicios de foto-voz, permitieron que como estudiantes de psicología y personas partes de una sociedad, comprendiéramos un poco más acerca de los escenarios de violencia, nos permitió comprender la realidad desde una perspectiva más subjetiva y profunda, adentrarnos un poco más en la historia de los lugares y conectar de alguna manera con esos escenarios de violencia, sus víctimas y aquellos hechos que sin duda dejaron huella en muchas vidas. Las imágenes captadas permiten además de conocer ciertos lugares, tener la posibilidad de visualizar las dos partes de la historia, el antes y el después, produjeron un sentimiento de contraste entre el recuerdo amargo de lo que fue y la luz de esperanza de lo que puede ser.

Son cinco escenarios de violencia diferentes y muestran la diversidad de las víctimas en nuestro país y a través de todas estas imágenes nos transportan y nos aproximan a una realidad para algunos desconocida para otros sin importancia y a unos recuerdos que tal vez ya con el paso del tiempo puede ser muy insignificantes, para algunas personas en especiales para los jóvenes, pero que, en definitiva, son los escenarios que estarán en la memoria de quienes han sufrido o son víctimas de estas acciones de violencia. Víctimas que a través del tiempo siguen siendo víctimas de los recuerdos de aquellas experiencias vividas, muchas de ellas que por miedo

a ser señaladas y juzgadas por la sociedad, deciden guardar silencio sin imaginar que ese silencio puede esconder un sinfín de sentimientos; Gracia, Herrero, Lila y Fuente (2010) nos menciona que “Al culpar a la víctima, se tolera la violencia y se reduce la probabilidad de que ella busque ayuda” (Gracia et al., 2010 Citado en Rodríguez, R; Cantera, L., 2016). Es por esto por lo que es importante que, como sociedad, nos concienticemos de la realidad social que se vive actualmente desde los diferentes contextos de Violencia, permitiendo así generar conciencia y que cada vez sean menos repetitivos este tipo de escenarios.

Entre las muchas cosas que nos acercaron el ejercicio de foto-voz, el poder reflejar por medio de una foto, una historia, un contexto, una situación, fue sin duda la mejor forma de concientizarnos e involucrarnos con las comunidades, con las víctimas y con esa huella imborrable que deja la violencia, permitiéndonos disfrutar de la experiencia como una aventura de aprendizaje, crecimiento y reflexión, ya que sin duda, nos ayudó a desarrollar valores tales como la empatía, respeto, aceptación, admiración, perdón y resiliencia, pues de esto se trata la vida, de ver con amor a todas las personas, entender que cada persona tiene su historia y su propia realidad, que no podemos ver desde la grada lo que pasa con ínfulas de grandeza o superioridad, juzgando y hablando sin antes conocer el contexto que se vive.

En Acacias Meta una de las problemáticas que se identificó fue la Violencia Emocional que sufre el género femenino, entre ellas encontramos a niñas, adolescentes, adultos y adulto mayor, este tipo de violencia se logra identificar en las víctimas como actos que hacen sentir al sujeto inferior a los demás, llevando a la persona abandonar las actividades que hacían parte de su cotidianidad, aislamiento social, desvalorización (Ausencia de amor propio), pérdida de la privacidad, dependencia emocional, entre otras sintomatologías.

Es por ello por lo que se decide abordar esta problemática social, permitiéndoles dar voz a todas aquellas mujeres que debido a la violencia que han tenido que vivenciar a lo largo de su vida, han guardado silencio, un silencio que poco a poco va apagando la esperanza de miles de víctimas que se sumergen en esta realidad, una realidad en la cual ellas creen que son culpables y responsables de la agresión.

Figura 1 Violencia Emocional, Lo Que Oculta La Niñez



Lo que oculta la niñez

Ella es una niña que ha su corta edad ha tenido que vivir una violencia emocional infantil, que la han llevado a ser víctima en el mundo en el cual se vive, una niña que, dentro de su ser, guarda marcas de dolor provocadas por su madre, que sin temor alguno decidido maltratar a una niña inocente.



Fuente: Autor

En el municipio de Mapiripán el Rio Guaviare, es el testigo más fiel que tiene el conflicto armado un rio que una vez fue puro, es grande y resplandeciente se refleja en sus hermosos atardeceres; tiene un semblante tranquilo unos ojos profundos y oscuros pero tiene marcada las huellas imborrables que le dejaron en el alma, todas las victimas que allí desaparecieron al igual que sus habitantes, el Rio Guaviare es testigo del abandono y el sufrimiento a causa de la violencia, aun así es un apoyo para la población en el proceso resiliente que enfrenta el municipio.

Figura 2 Víctimas del conflicto armado



Fuente: Autor

La narrativa a través de imágenes son herramientas que nos muestran una realidad subjetiva en nuestras poblaciones y contextos, nos permitimos registrar, imaginar y observar, hacer evidentes los fuertes, preferencias y preocupaciones de la comunidad a través de diferentes imágenes que nos muestran otra cara y algunas de las problemáticas a las que se enfrenta nuestro país identificar todo esto nos lleva a un mar de sentimientos que pueden llegar hacer el inicio de un proceso trasformador.

Figura 3: la historia a través de las calles



Fuente: Autor

Haciendo del entorno, una historia por contar, en donde cada espacio, cada lugar y cada calle llevan consigo muchos relatos, muchas vidas que han sido marcadas por el sufrimiento y el dolor, mostrando una parte de la historia que ha sido olvidada por muchas personas, que con el afán diario y el piloto automático, se deja de lado la capacidad de analizar, empatizar y entender la historia de cada persona como un hecho importante, para apreciar sus vidas, su historia y su realidad y así empezar a transformar las comunidades, la sociedad y esos espacios en donde día a día se desarrolla el ser humano, haciendo evidente que el acompañamiento Psicosocial es necesario, no sólo para la víctima sino también para la familia donde se logre vincular toda la comunidad los daños producidos por las acciones de violencia no solo genera un impacto individual sino colectivo y se ven afectados los tejidos sociales

El municipio de Mapiripán, Meta, es uno de los tantos municipios que han sido víctima del conflicto armado; en años anteriores cada uno de sus sitios y rincones fue marcado por el sufrimiento, el dolor y la angustia que tuvieron que pasar todas las familias de las personas que fueron víctimas de los diferentes hechos, en ese entonces la población vivía con la zozobra de que en cualquier momento los grupos armados llegaran a sus casas, a llevarse a sus hijos y familiares, mantenían el temor de ser forzosamente apartados de sus seres queridos y no volver a vernos nunca más.

Con el ejercicio de la foto voz, se dio a conocer parte de la historia de nuestro municipio, las situaciones de desconsuelo y dolor, pero también la capacidad de resiliencia de los habitantes de Mapiripán, que, a pesar de pasar por estos hechos, han continuado afrontando cada obstáculo presentado, y pusieron esa luz de esperanza en sus hijos, en los niños quienes son el futuro.

Figura 4 Víctimas del conflicto armado, una luz de esperanza.

Una luz de esperanza



El enorme silencio invadió los espacios de las armoniosas aulas, lápices, esferos, colores y borradores quedaron tirados en el suelo, los sueños de uno y cientos de niños se vieron interrumpidos, por hechos de los que ellos no son culpables. Pero hubo una luz resplandeciente que destelló sobre ellos, pues sus maestros jamás desfallecieron y a pesar de las circunstancias decidieron a sus alumnos apoyar, hasta verlos triunfar.

Fuente: Autor

También nos permitió reconocer las diferentes realidades de los demás escenarios de violencia, que marcaron de forma trascendental la vida de cada una de las víctimas. Sin duda alguna cada uno de estos municipios vivencio variedad de hechos violentos, pero lo importante es que no desfallecieron y decidieron continuar buscando estrategias para confrontar daños físicos y psicológicos que conllevaron a su desarrollo personal; con esmero los habitantes afrontaron cada situación o escenario de violencia logrando cambios en sus vidas y protección de sus derechos.

La ciudad de Villavicencio por su cercanía y paso obligado a la capital del país la convirtieron en un punto estratégico para los diferentes actores armados ilegales que se encuentran ubicados en la parte suroriental del país y han llevado la violencia hasta la ciudad por el control del narcotráfico y el comercio de armas ilegales, afectando la tranquilidad y bienestar de los habitantes de la ciudad debido a los actos violentos que se presentan, dejando víctimas y afectaciones a la población por su paso, la cual busca en el afrontamiento subjetivo evocar un

recuerdo de dolor con el fin de sensibilizar a la sociedad y reconocer el daño causado a las víctimas y la población en general para alcanzar la reconciliación y el perdón sin impunidad.

Figura 5 Esperanza de paz



Fuente: Autor

Todos los contextos han cambiado, sin duda la violencia fue un hecho traumático, pero con el pasar de los años fue pasando e incluso olvidado por los visitantes, cada espacio, de manera singular permite disfrutar de la capacidad de una comunidad de volver a comenzar, de renovarse y de su resiliencia hacia una transformación de las futuras generaciones, de las pequeñas luces de esperanza, aquellas pequeñas luces que han llevado a dichas comunidades y contextos, salir del trauma, odio y del recuerdo amargo que dejó la violencia, sin duda, cada comunidad genera un sentimiento de satisfacción, de que si se puede, de que el perdón existe y que volver a comenzar no resulta malo como muchos piensan.

Actualmente existen diferentes tipos de acción psicosocial, cada una de ellas siempre ha estado enfocada hacia la transformación de una comunidad, contexto o la vida misma de los involucrados en una problemática, en el caso de la violencia, las acciones psicosociales permiten

que se genere memoria colectiva, expresada por sus habitantes desde diferentes formas, las acciones psicosociales tienen la capacidad de transformar una situación traumática en un hecho de superación, perdón y de resiliencia, permiten que aquellas personas involucradas se sientan en la libertad de expresar lo que sienten, piensan y aquellas emociones que no les permiten continuar y avanzar, haciendo de sus vidas un lugar mejor, así como la disminución de comportamientos que afecten su paz y tranquilidad, mejorando de esta forma su calidad de vida y su salud. Las acciones psicosociales, terminan siendo aquellas luces de esperanza que las víctimas necesitan en su vida para tener el valor de continuar.

En la memoria de las víctimas quedan huellas que no les permite una transformación total, aunque las personas víctimas con un acompañamiento psicosocial correcto pueden desarrollar habilidades resilientes, es importante fortalecer su proceso de afrontamiento de todos estos recuerdos que han embargado su mente y propiciar el empoderamiento para lograr la transformación social completo en estos territorios que conocimos por medio de imágenes.

Link de Acceso: <https://abigor228.wixsite.com/grupo93>.

Conclusiones

Las personas que han sido víctimas del conflicto armado de una u otra forma se convierten en las caras principales del entorno en que se encuentren, son puestas en su mayoría de veces como ejemplos, para mostrar de cierta forma que existen posibilidades de afrontar situaciones y buscar soluciones que nos direccionen para estar en armonía.

Las personas que en algún momento son víctimas del cualquier acción violenta requieren siempre de un acompañamiento psicosocial para restaurar su salud mental y fortalecer sus emociones aunque con el pasar del tiempo van creando herramientas y crean estrategias de afrontamiento que les permite transformar su realidad y proteger sus costumbres y cuando tiene el poder resiliente utilizan su experiencia para proporcionar acciones, como fuente de progreso y alternativas de nuevas visiones para otras víctimas todas estas siempre quedarán guardado en la memoria aquellos recuerdos.

Por medio del ejercicio de la foto voz adquirimos variedad de conocimientos los cuales nos facilitan la capacidad de imaginar lo que en su momento ocurrió; de esta forma podemos buscar soluciones y estrategias para poder afrontar las problemáticas que se presenten en su entorno y con su comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- León, E., (2007). Análisis del daño psicológico desde la perspectiva psicosocial en tres casos fallados por la corte interamericana de derechos humanos – cidh. Proyecto de grado. Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16780/2019elianaleon.pdf?sequence=14&isAllowed=y>
- Parra, L. (2016). *Acompañamiento en clínica psicosocial*. Catedra Libre 2016.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Pizarro, E. (s.f.). Desplazados: factores de una "cultura de desarraigo". Red cultural del Banco de la Republica. <https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-119/desplazados-factores-de-una-cultura-de-desarraigo>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.
- Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>