

**Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa  
para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de  
primaria del Colegio Senderos de Jamundí.**

Eliana Ivonne Castillo Cortez

Sandra Milena Arias Zúñiga

Proyecto aplicado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en  
Etnoeducación

Director

Jaime Alejandro Bejarano Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias De La Educación - ECEDU

Licenciatura en etnoeducación

Diciembre 2021

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Aprobada en Fecha

---

---

Firma del presidente del Jurado

---

Firma del Orientado

## Resumen

El presente proyecto aplicado de investigación surgió en el ejercicio de la práctica pedagógica etnoeducativa donde se observó carencia en torno al tema de identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Senderos de Jamundí Valle del Cauca. Por esta razón se realizó el trabajo de investigación que consistió en crear una estrategia pedagógica Etnoeducativa con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, a través de espacios de encuentros que permitieron el conocimiento étnico y las prácticas culturales desde una mirada intercultural, donde los educandos reconocieron su descendencia propia, valoraron y respetaron las de sus compañeros. La investigación se realizó con base a la metodología cualitativa que facilitó el análisis de la diversidad de patrones culturales, para ello se siguieron los lineamientos metodológicos de la investigación acción participativa (IAP), se desarrollaron encuentros con la comunidad que permitieron trabajar en torno al saber étnicos y prácticas culturales desde una mirada intercultural. Mediante la metodología cualitativa se logra el análisis de la diversidad de patrones culturales existentes y gracias a esto se logró consolidar un producto colaborativo que tiene por objetivo mediar a través de estrategias pedagógicas etnoeducativas actividades que fortalezcan los conocimientos de las prácticas tradicionales de modo que este proyecto pretende aportar herramientas que puedan ser ejecutadas con sus educandos en el conocimiento de la identidad cultural dentro del aula de clase. Los resultados obtenidos de este proyecto aplicado fueron sistematizados en una cartilla etnopedagógica como propuesta y guía didáctica para su implementación en los procesos educativos.

**Palabras clave:** Etnoeducación, identidad cultural, etnia, interculturalidad, diversidad.

### **Abstract**

The present applied research project arose in the ethno-educational pedagogical practice exercise where a lack was observed around the cultural identity theme among students of the third grade of the educational institution Senderos de Jamundí Valle del Cauca. For this reason, the research work was carried out, which consisted of creating an Ethno-educational pedagogical strategy with the purpose of strengthening the cultural identity of students, through meeting spaces that allowed for ethnic knowledge and intercultural practices from wherever The students recognized their own descent, valued and respected those of their comrades. The investigation was carried out based on the qualitative methodology that facilitates the analysis of the diversity of cultural patrons, in order to follow the methodological guidelines of participatory action research (IAP), and meetings with the community that allow to know how to work around the ethnic and cultural practices from an intercultural perspective. Through this qualitative methodology, the analysis of the diversity of existing cultural patrons is achieved, thanks to this being able to consolidate a collaborative product that aims to mediate through ethno-educational pedagogical strategies, activities that strengthen the knowledge of these traditional practices intends to provide tools that can be executed with its students in the knowledge of cultural identity within the class. The results obtained from this applied project were systematized in an ethno-pedagogical booklet as a proposal and didactic guide for its implementation in educational processes.

**Keywords:** Ethno-educational cultural identity, ethnicity, interculturality, diversity

## Tabla de Contenido

Tabla de figuras.....	7
Tabla de ilustraciones .....	8
Introducción .....	9
Planteamiento del problema.....	11
Descripción del problema .....	11
Justificación .....	13
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos .....	15
Marco referencial .....	16
Antecedentes .....	16
Cultura en Colombia.....	16
Identidad cultural .....	19
Interculturalidad.....	24
Educación intercultural .....	27
Marco legal .....	30
Marco teórico y conceptual.....	37
Cultura.....	38
Identidad cultural .....	38
Interculturalidad.....	40
Etnia .....	41
Etnoeducación.....	42
Estrategias Pedagógicas .....	43
Marco contextual .....	44
Metodológica .....	47
Enfoque de investigación.....	47

Diseño de investigación .....	48
Cronograma de actividades del proceso del proyecto.....	54
Resultados .....	55
Discusión.....	70
Conclusiones y recomendaciones .....	74
Referencias.....	75
Anexos .....	85
Evidencias de actividades .....	86
Evidencias de actividades .....	87
Cartilla etnoeducativa .....	89
Presentación .....	90
Objetivos .....	91
Lineamientos.....	92
Introducción .....	94
Actividades de la cartilla.....	95
Referencias.....	112

**Tabla de figuras**

Figura 1. Cronograma .....	54
Figura 2 Imagen de la cartilla estrategias etnopedagógicas .....	69
Figura 3. Prueba diagnostico .....	88

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Socialización del proyecto .....	58
Ilustración 2. Reconociendo grupos étnicos en Colombia .....	61
Ilustración 3. Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico. ....	62
Ilustración 4. Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico .....	63
Ilustración 5. Mi apellido me identifica .....	64
Ilustración 6. Etnicidad en mi salón de clase .....	64
Ilustración 7. Narrado mi identidad cultural con mi abuelo.....	65
Ilustración 8. Entrevista a la coordinadora del colegio .....	67
Ilustración 9. Evidencia de comentario de la coordinadora del colegio .....	67
Ilustración 10. Los grupos étnicos presentes en mi clase.....	85
Ilustración 11. Entrevista de mí raíces étnicas a mi abuelo .....	85
Ilustración 12. Entrevista del origen de mis apellidos a mi abuela .....	85
Ilustración 13. Representando mi identidad cultura en clase .....	86
Ilustración 14. Representando mi identidad cultural en mi clase.....	86
Ilustración 15. Representando mi identidad cultural en mi clase.....	86
Ilustración 16. Representación de tú y yo que tenemos en común. ....	87
Ilustración 17. Estudiantes representa sus raíces étnicas .....	87



## Introducción

El siguiente proyecto aplicado surgió a partir del trabajo de prácticas pedagógicas realizadas para obtener el título de licenciados en etnoeducación de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD, dichas experiencias permitieron conocer y generar estrategias de abordaje de un problema muy relevante entre los educando, relacionado con la falta de conocimiento a las creencias, costumbres y diferencias culturales de sus compañeros, llevándolos en ocasiones a la discriminación. Así pues, teniendo en cuenta que la Etnoeducación garantiza procesos de enseñanza y construcción del tejido social, a través de pedagogías participativas en un marco intercultural, donde los grupos étnicos que "poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" (Ley 115 de 1994, Art. 55) “ logren desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Constitución Política, Art. 68), producto de esta investigación se propone una estrategia pedagógica etnoeducativa que busca el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Senderos de Jamundí, lugar donde se llevaron a cabo las prácticas.

Para el desarrollo de la investigación, se tuvo en cuenta referentes que hablan de cultura, interculturalidad, educación intercultural y su influencia en el intercambio de la socialización de los grupos humanos como antecedentes con categorías de identidad cultural y estrategias pedagógicas que sustentan la información recopilada en este trabajo, de modo similar el marco legal proporciona las bases normativas establecidas para dar atención a la necesidad de las comunidades étnicas en pro del mejoramiento de su calidad de vida.

Del mismo modo las bases teóricas dan una amplia comprensión de expresiones culturales, conocimientos ancestrales, costumbres, historia y tradiciones de la comunidad estudiada.

El enfoque metodológico de esta investigación fue cualitativo, ya que permitió un conocimiento del entorno social de los participantes el cual contribuyó a la reconstrucción de su identidad cultural.

Así mismo se describen los procesos para las recolecciones de información a través de técnicas como la observación participante, encuesta, entrevista, el desarrollo y análisis, así como la discusión de los hallazgos y resultados.

Finalmente teniendo como base los resultados de la problemática de investigación, se refleja la propuesta de una cartilla como estratégica etnopedagógica para el fomento de la enseñanza que permita el fortalecimiento de la identidad cultural en el aula de clase.

## **Planteamiento del problema**

### **Descripción del problema**

La falta de identidad étnica en el entorno social, ha ocasionado una brecha o desinterés por el auto reconocimiento y la aceptación por el otro; afectando la autoestima e incluso el derecho a la autonomía e identidad personal Según la teoría de la identidad social de Tajfel (1981) citado por Guitart, M. et. al. (2011) cuando las personas de grupos subordinados o minoritarios perciben su inferioridad en relación al grupo mayoritario, pueden activarse procesos de “creatividad social”, es decir, de reafirmación, revalorización y reivindicación del propio grupo con el objetivo de proteger la autoestima contra el estigma, estereotipo o prejuicio social. Es decir, la identidad étnica deviene importante y significativa en grupos minoritarios ya que éstos deben resolver conflictos como los estereotipos y prejuicios de la población dominante. (pag. 102) este hecho se refleja en las conductas sociales, culturales, morales y educativas en la sociedad.

Como parte de esta realidad en el colegio senderos ubicados en el municipio de Jamundí Valle del Cauca; se encuentran estudiantes procedentes de diversas etnias, donde es común que se presente discriminación, prejuicio social y de raza entre los estudiantes del grado tercero; causando un ambiente tenso en los procesos de aprendizajes, inseguridad e incapacidad para relacionarse con sus iguales. Al indagar las posibles causas del comportamiento presente en el aula de clase, se evidencio que el origen se debe a la carencia de una identidad cultural en los estudiantes. Esta problemática ha provocado falta de respeto y valoración por las creencias, costumbres, vivencias de sus compañeros como también convivir en armonía y paz.

A este factor se le suma la poca información que reciben los estudiantes por parte de la escuela junto con la despreocupación por parte de sus padres al no enseñarles de donde provienen sus origen étnico-cultural.

Teniendo en cuenta la importancia del reconocimiento de la identidad cultural como lo indican Guitart M. et. al. (2011) quienes hacen referencia también de acuerdo a Phinney, Jacoby y Silva, (2007) mantener y compaginar la herencia cultural del propio grupo con el sistema de creencias y valores del grupo dominante, hace que el tema de la identidad étnica sea relevante y correlacione con la autoestima: (pág. 102) Por esta razón el proyecto busco crear estrategias etnopedagógica que permitieran fortalecer la identidad cultural mediante actividades que favorezcan el conocimiento de sus antepasados, sus orígenes étnicos; sus prácticas culturales donde los participantes arraiguen un sentido de pertenencia por lo propio.

Por lo tanto surge la siguiente pregunta de investigación

¿Cuáles elementos y actividades deberán integrar el diseño de una estrategia pedagógica Etnoeducativa permite el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Colegio Senderos de Jamundí?

## **Justificación**

Hablar de discriminación en nuestra sociedad parece un tema concluido, pero la realidad es que aún se perciben rasgos discriminativos en escenarios tales como la escuela. Este hecho suele ocurrir por varias causas; una de ellas se presenta cuando, en muchos casos los aprendizajes se basan en modelos educativos europeos y tradicionales que descontextualizan la realidad y necesidad del educando; promoviendo de este modo una ciudadanía carente de sí misma y de su cultura.

Teniendo en cuenta que Colombia es un país pluriétnico y pluricultural; es inevitable el encuentro de diversidad cultural, en los salones de clase; por tal motivo, la escuela debe considerar estrategias pedagógicas que permiten ver la realidad humana en todas sus dimensiones, abarcando los ámbitos sociales, económicos y culturales, con todas sus implicaciones en la vida de cada estudiante.

La identidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación, como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

En este sentido desde 1976, el Ministerio de Educación Nacional ha venido adoptando medidas para la educación de los grupos étnicos del país, como parte de la política educativa del Estado.

Posteriormente, la Constitución del 91 consagró diversos principios y fundamentos que definen a Colombia como una nación pluralista particularmente en materia educativa, es así como en el artículo 67, establece que la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en el artículo 68 indica que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Asimismo la Ley 115 de 1994 señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

A fin de dar atención educativa a los grupos étnicos el ministerio de educación en la misma ley 115 de 1994, en el Decreto 804 de 1995 reconoce la etnoeducación como el instrumento que genera unos conocimientos para la socialización entre los grupos culturales, garantizando procesos de enseñanza a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural, asimismo los grupos étnicos que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos dominios propios y autóctonos, podrán desarrollarse en una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Por medio de este proyecto, estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural; se contribuirá a que el estudiante se reconozcan a sí mismo y desarrolle una identidad propia y de respeto por la identidad cultural del otro; evitando que sean víctimas de discriminación por pertenecer a determinado grupo social y a que desarraiguen sus costumbres y tradiciones.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar una estrategia pedagógica Etnoeducativa que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Colegio Senderos de Jamundí en el Valle del Cauca.

### **Objetivos específicos**

Generar espacios de encuentro para el conocimiento y reconocimiento de la descendencia propia del estudiante desde una mirada intercultural.

Identificar particularidades sobre la diversidad étnica mediante narrativas de vida.

Proponer cartilla como estrategia pedagógica para el fomento de la enseñanza de la identidad cultural en el aula de clase.

## **Marco referencial**

### **Antecedentes**

Al construir el presente documento de antecedentes del proyecto aplicado sobre una propuesta etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución colegio senderos de Jamundí-valle del cauca, para optar por el grado de la licenciatura en etnoeducación de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD, se observó que en dicha propuesta se deben tener en cuenta varios componentes de estudio con relación al tema como son: cultura en Colombia, identidad cultural, interculturalidad y educación intercultural, para ello se analizan y se referencian documentos que amplían y nutren el conocimiento de estas definiciones.

### **Cultura en Colombia**

El concepto de cultura en Colombia permitió que en esta búsqueda se analizara documentos de talla histórica como el escrito por Silvia Renán titulado republica liberal y cultura en Colombia 1930- 1946

Un antecedente de tipo investigativo e histórico que nos orienta al término de cultura en Colombia y a las falencias encontradas durante este estudio como es la poca información organizada y el sesgo de tipo político en cuanto a la mirada de cultura colombiana existente.

Renán, Silvia (2000) cita a Formaguera (1947, pag.25) la cual muestra que para dialogar de cultura se deben tener en cuenta los individuos de un grupo humano, su realidad su territorio, de acuerdo a su cultura sus formas de vida, muestra de ello se menciona la siguiente cita:



De la gente humilde: campesino, arriero, vaquero o artesano, del pueblerino analfabeta, emanan y efluyen en perenne crecimiento y evolución silenciosa, la raza, la lengua, la patria. Es allí en donde hay que buscar el alma de la nación, para Formaguera la esencia de un pueblo está en el ser humano en sus vivencias en su diario vivir en lo que se teje de acuerdo a sus experiencias de vida.

En la búsqueda de la historia de la cultura en Colombia, Silvia Renán encuentra vacíos en los documentos históricos y en muchos casos compilaciones escritas no muy bien organizadas.

Hablar de cultura en Colombia es reconocer que gracias al encuentro humano y al legado de la socialización de las coincidencias en el tiempo, permanecen y perviven muchas de las costumbres y manifestaciones en todos los sentidos (rituales, fiestas, ceremonias, círculos de palabra como son las coplas, los mitos, las leyendas, etc.) Estos sucesos toman valor y se remontan a lo que llamaron en el siglo XIX cultura popular de la cual Silvia Renán ilustra desde el campo académico e investigativo un poco de historia y que como educadores se debe tener en cuenta (Renán. S.2000. Pag.4) Silvia Renán en su escrito comenta de los sucesos por los cuales que ha temido que pasar la sociedad colombiana para incorporar el sentido de cultura y con ello que darle vida y la debida importancia desde la investigación empírica al sentir del pueblo, con sentidos populares.

El proceso histórico de constitución de los sectores sociales populares en Colombia es un fenómeno de finales del siglo XVIII -que se acelerará después de 1850-, y no puede ser separado del proceso de debilitamiento de las formas tradicionales de dependencia personal en la hacienda, del surgimiento de un campesinado libre y semilibre, del afianzamiento de las formas de vida urbana, y sobre todo del avance del mestizaje, la esencial fuerza desestabilizadora de las estructuras sociales coloniales. Pero de ello no se

sigue de manera inmediata la constitución de una forma clasificatoria que designe la actividad cultural de esos grupos como “cultura popular”. (Renán.2000. Pag.5).

La evolución desde la percepción intelectual en Colombia sobre la cultura popular toma fuerza para 1860 y 1940 y es aquí donde se constituye como tal lo que tendría carácter de “popular” (Renán.2000.pag.6)

Hablar de cultura en Colombia es contextualizar un panorama, un territorio donde en muchos casos la identidad se encuentra difusa y de lo cual afecta la población de este territorio.

De igual forma se encontró un ensayo de tipos investigativo sobre identidad cultural y educación escrito por Nelson Martínez (2015) el cual cita a Plog y Bates (1990) diciendo que es la cultura un grupo de creencias espirituales, materiales, intelectuales y emocionales complejos, que caracterizan de forma distinta a un grupo social o una sociedad, ya que la cultura es el resultado del encuentro humano.

Otro documento investigativo encontrado en la revista *histórielo* vol. 3 N°5 de 2011 escrita por Renzo Ramírez Bacca titulada: *Tendencias de la Historia Regional en Colombia. Problemas y perspectivas*, permite observar la problemática regional existente en el territorio y la dinámica que se lleva a cabo se hace a partir de los años 70, para 1962 apenas se crean los primeros planes de estudio para los pregrado de historia en la Universidad Nacional sede Bogotá, veinticuatro años después se apertura pregrados en la universidad del valle, la Javeriana, la Universidad de Antioquia entre otras.

Interpretando lo que Ramírez (2011) encontró en Colmenares (1972, pág. 75-81) y García (2005, pág. 27) para los antecedente vistos desde la cultura de la región se pueden remitir que estos dos escritores, determinan que solo hasta el año de 1979 se toma cuerpo en la idea de región donde en esta se ve el concepto histórico, político y cultural, para hacer posible la realidad del estudio regional de cultura puesto en escena Uribe (1982, pág.

1-3) visibilizando de esta manera la problemática del concepto de región, encontrando componentes importantes para la organización de este concepto como son las actividades productivas y las formas de vida de los habitantes de las diferentes regiones

Para Ramírez (2011) en González y González (1997) lo importante aquí es que el historiador regional indague por el conjunto de la gente, del pueblo raso, de los agricultores, los mineros, los obreros, los artesanos, las mujeres, sus actividades y ocupaciones. Pregunte por los hechos económicos y culturales; y trate de ser global (González y González 1997, 196).

Ramírez (2011) encuentra que para Boehm de Lameiras (1997) se debe orientar así la cuestión ética, estética, filosófica y religiosa, que se orienta a estudiar su vida cotidiana. Es aquí donde el concepto de región pierde su carácter tautológico de explicar a la región y adquiere su valor heurístico por su capacidad de explicar a la nación, al Estado, a la Iglesia, al mercado, la cultura, por un lado, y a la localidad por otro (Boehm de Lameiras 1997, 40)

### **Identidad cultural**

Como lo manifiesta Molano (2007) (pág.: 70 y71) la identidad cultural es un fenómeno que evoluciona y sus rasgos evolutivos datan desde el siglo XVIII que tiene origen en el concepto de civilización, considerado y aceptado solo lo que tenía procedencia de Francia y gran Bretaña, que para ellos denotaba cualidades cívicas, cortes y sabiduría administrativa, lo demás era tildado como salvaje y de ignorancia; para el siglo XX el concepto de cultura se amplía gracias a una visión humanista relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual del individuo siendo incluidas actividades de interés de un pueblo abriendo de esta forma un espacio a la comprensión y el respeto por la identidad cultural encontrando en esta apreciación de Molano la importancia de apropiarse al educando de su identidad cultural y de reconocimiento como parte fundamental

“La identidad es un núcleo que permanece invariante a lo largo de los años, permite reconocerse en las propias características particulares; también tiene zonas cambiantes que se modifican con el correr del tiempo, integrando aspectos significativos de las personas con los cuales cada uno entra en relación, en un todo más o menos coherente, construido activamente en dicha interacción y en las labores que se realizan en el día a día, puesto que está definida por todos los elementos que rodean a una persona y que han tenido influencia sobre ella”. (Ortiz, 2015.pag.96)

El impacto que genera el reconocimiento de identidad cultural lleva a la realización del trabajo investigativo del etnoeducador Israel Dumaza (2019), Dumaza muestra la importancia de encontrar estrategias etnopedagógicas que beneficien a la población en el rescate de su identidad pero también que esté acorde a las necesidades de la población estudiada, en este documento se mencionara el siguiente trabajo investigativo “Identidad cultural del pueblo Embera- Dóvida: Estrategias para el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula escolar”. La población embera- Dóvida del playón de lloro, se encuentra ubicada en el departamento del choco, su sitio de asentamiento son las orillas de los ríos y afluentes que son utilizados como vías de comunicación y fuentes de vida, Dumaza (2019), muestra en su trabajo de investigación la importancia de la identidad cultural como parte fundamental de la construcción de nación; la identidad cultural hace parte de esos aspectos característicos que le permiten a un individuo ser diferente desde sus cosmovisiones, grupo racial étnico, intelectual, espiritual afectivo entre otros, él plantea desde la reflexión que la humanidad están diversa que es importante entender las diversas identidades culturales existentes en el país; la finalidad de este trabajo es llegar a acuerdos que le permitan a esta comunidad conciliar estrategias etnoeducativas para el rescate, preservación y fortalecimiento de los valores culturales y artísticos de esta comunidad en favorecimiento de la identidad cultural.

Dumaza, habla también de la problemática existente al interior del sistema educativo la cual se ve reflejada en las aulas de clase y que hace parte de dicha observación de la identidad de los educandos, llevando a la tarea como etnoeducador a plantear cual sería el impacto que tiene el estudio étnico en el aula de clase desde el reconocimiento de identidad, pero también que estrategias se deben utilizar en la mediación desde la conciencia de la realidad al interior del aula de clase. Así, Dumaza cita en su trabajo investigativo a Arteaga (2012) quien habla de que la identidad es el resultado conforme a la apariencia de aspectos biológicos, afectivos y mentales, que estos aspectos se ven reflejados en la convivencia donde el encuentro desde los acuerdo y armonía lleva al acercamiento de aceptación, negociación de los individuos y que a su vez muestra entre si sus conocimientos, cosmovisiones e imágenes propias de su identidad cultural (leal y llames, 2015)

La identidad cultural no solo impacta el medio escolar, es por ello que desde la curiosidad que se ve expuesta en el documento de los lineamientos curriculares para las ciencias sociales se rescata esta pregunta: ¿Qué tipo de ciudadano se está formando al interior del aula de clase? y con ello se cita a la psicóloga comunitaria Vidal (2018). Con su trabajo de investigación “Identidad Cultural en la Vereda Filo de Platanares, Municipio de Garzón, Departamento del Huila”, la importancia de la pregunta sobre que ciudadano se está formando en la aulas de clase del territorio colombiano debe favorecer la identificación de factores comunitarios presentes en la construcción de identidad cultural tales como el reconocimiento del trabajo y liderazgo comunitario en la construcción de comunidad, para ello Vidal cita a Mansilla (2006) donde dice que dicha construcción debe ir orientada a factores que intervienen en el tiempo y que a su vez se verán reflejados en la preservación de dicha identidad cultural, construyéndose desde la memoria histórica, valores compartidos, creencias, costumbres y prácticas culturales y que a su vez dichos

factores se construyen desde un entorno multicultural para el desarrollo comunitario, para lo cual Molano (2007) dice que la apropiación de la memoria desde la construcción de esta es para una mejor calidad de vida.

Retomando la apreciación del mejoramiento de la calidad de vida se trae a este documento el trabajo de proyecto aplicado de las licenciadas en etnoeducación Flores, D.et.al. (2019) que tiene como título “La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística”. Esta institución educativa se encuentra ubicada en el municipio del charco, perteneciente al departamento de Nariño. Apoyar a través de actividades pedagógicas orientadas en la construcción y reconstrucción del conocimiento de identidad cultural mediada por el uso de tradiciones ancestrales como la danza, la oralidad, las practicas manuales como el tejido entre otras actividades le permite a los etnoeducadores y a los educandos retomar sus raíces sus principios ancestrales y culturales, donde el rescate por la identidad cultural juega un papel importante cuyo aporte de la educación en valores culturales desde la misma comunidad educativa es fundamental.

Es importante transformar el ejercicio de la práctica pedagógica donde la acción haga parte de las vivencias culturales para que el educando sienta sus raíces y no sienta que al hablarle de raíces o conocimientos ancestrales se le está hablando de algo lejano de su realidad o pasado de moda, por ello se mencionara a Paulo Freire (1965) en su obra llamada la educación como práctica de la libertad citado por Estupiñán y Agudelo (2008) en identidad cultural y educación en paulo Freire, reflexiones en torno a estos conceptos, estas autoras mencionan la preocupación de este pedagogo en cuanto a la educación que se requiere en Latinoamérica para este siglo, en un mundo enmarcado por el uso de las tecnologías, la comunicación de las culturas,, la globalidad capitalista, el resurgimiento del nacionalismo el racismo, la violencia y la ganancia en muchos casos del individualismo,

con ello paulo Freire comparte la inquietud por el saber educativo entono a las practicas que los formadores deben considerar.

Mostrarle al educando desde sus primeros años de vida la importancia de su procedencia desde la identidad cultural le ayuda a comprender que primeramente están sus raíces y que aunque el podrá observar y acceder desde el aprendizaje sobre otras culturas en este mundo globalizado, él tiene una realidad y un contexto que hacen parte de su historia.

Los escritos citados en este documento entre otros que han ayudado para que se genere conocimiento y comprensión sobre la importancia de los espacios educativos donde las estrategias pedagógicas diversas toman un camino que ayudan en la identificación del tema que aquí se menciona promovieron que los procesos que preservan y valorizan la identidad cultural en el fortalecimiento y reflexión de la misma, convienen para que la interacción de los estudiantes ayuden en el proceso de adquisición de competencias que enriquecen sus conocimientos sobre esta, sin embargo vale citar a Rojas (2011) quien menciona la realidad que se viven en torno a la educación del territorio Colombiano observada por torres (2008) quien refiere que el modelo educativo que hoy se emplea es respuesta de acciones que corresponde a una agenda neoliberal de contenidos estandarizados el cual se centra en conocimientos generalizados sobre el saber cultural unificado y homogenizado, favoreciendo poco el saber intercultural enfocado desde el reconocimiento de la identidad cultural desde la diversidad.

En muchos casos la identidad cultural se ve amenazada por los medios tecnológicos, pero no es culpa de estos, sino que es el resultado de la baja promoción y difusión de los principios de identidad cultural, donde el apoyo de los padres es importante ya que se debe articular casa y escuela en la valoración por las raíces, la escuela debe

hacer un engranaje en lo comunitario, institucional, regional, nacional e internacional donde los valores de identidad cultural juegan un papel importante.

La creación de espacios escénicos donde las estrategias etnopedagógicas promuevan el respeto y valorización desde la diversidad cultural es trascendental, para dar atención e ir superando la dificultad del desconocimiento hacia las tradiciones y buenas prácticas culturales, ese entendimiento de las buenas practicas etnopedagógicas favorecen el rescate y el dialogo entre comunidad educativa y a su vez fortalecen el respeto por los saberes ancestrales desde su ubicación.

Para Flórez, D. et. al. (2019), la identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

### **Interculturalidad**

Interculturalidad como objeto de estudio desde el campo investigativo será citado a través del documento: La educación intercultural: El Desafío de la Unidad en la Diversidad por Doris Ortiz franja.

Ortiz (2015) muestra la realidad del paradigma de interculturalidad en el ecuador y los componentes que se deben atender desde la interculturalidad y como estos están bastantes ligados con el plano educativo, como se cita en este documento el pensamiento y la experiencia de interculturalidad significa entre culturas (whals.2005 en Ortiz. 2015. Pag.4). Sin embargo este paradigma vinculado desde la cultura se hace a través de la socialización y con ello pretender a través de nacionalizar el entendimiento por lo diverso y la importancia de tener en cuenta conceptos desde lo particular, como es reconocerse así mismo para reconocer la identidad cultural del otro y de esta manera atender la problemática que como se menciona en el título es un desafío visto desde lo diverso, esto



encaminado en una identificación del individuo que pertenece a un grupo humano y que se relaciona con otras culturas en el mismo entorno, comprendido esto será necesario visibilizar aspectos importantes y básicos del entorno desde la interculturalidad.

La interculturalidad como paradigma es un fenómeno que invita a pensar que no se trata solo de socializar como algo romántico que se da en el dialogo entre culturas, sino que es la capacidad de reconocer y comprender que ese proceso de socialización y encuentro también tendrá episodios de tensión y discusión por el no entendimiento prácticas y costumbres realizadas por el otro, como lo cita Ortiz. (2015. Pag.4)

Desarrollar y potencializar el paradigma de interculturalidad se hace notorio en su gran mayoría en el entorno escolar, siendo este el más sensible a la hora del encuentro entre culturas; Para decir que un entorno es intercultural o se reconoce como intercultural debe afirmar que tiene este enfoque, de no ser así entonces este no presta los mínimos de atención a este prototipo. (Ortiz. 2015. Pag.3)

Para Ortiz (2015.pag.3) la interculturalidad define su identidad y con ello la comprensión básica de manejar la diversidad en el territorio partiendo de que existen documentos legales que le permiten al ciudadano comprender que la interculturalidad es un reto y un paradigma que debe ser estudiado y comprendido tanto para docentes como estudiantes que forma parte de su diario vivir, permitiéndole la capacidad como lo cita Ortiz (2015. Pág. 3) de llevar un proceso de integración desde el reconocimiento de la diversidad tanto individual como colectivo que apoye a la edificación del individuo como de su entorno social contribuyendo con la formación de una humanidad democráticamente participativa y consciente de la diversidad cultural que se encuentra en su entorno.

Es por ello que dentro de los aspectos esenciales de la interculturalidad se encuentra la identidad cultural y esta constituyen procesos dinámicos donde la

comunicación y el aprendizaje en condiciones de respeto y mutua igualdad, constituye un espacio de negociación en el cual las desigualdades sociales ya sean de tipo económico, político y conflictos por poder son reconocidos y confrontados enriqueciendo la interculturalidad.

Otro documento importante que ha servido para alimentar los conocimientos referentes a la interculturalidad es la Propuesta metodológica etnoeducativa e intercultural en valores humanos y sociales como ejes en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de la Institución

Educativa Ciudad Don Bosco, Medellín. Elaborado por Gustavo Alberto Pérez castaño, de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD.

Pérez (2017) muestra que la etnoeducación es una forma de dar atención a población desde la integración de la diversidad teniendo en cuenta sus problemas sociales, como extra escolaridad entre otros componentes, él plantea que la etnoeducación es la mediadora que va más allá de lo escolar percibiendo la escuela como el cambio y la integración de un espacio de diálogo desde lo múltiple.

Para ello para frasearemos lo que este educador hizo en su trabajo de investigación

La etnoeducación e interculturalidad conciben la escuela de una manera plural y democrática que acepta la complejidad de cada ser humano y su cultura y donde se reconoce su pluriculturalidad para trabajar juntos y percibir una sociedad democrática, es necesario establecer un diálogo que posibilite no solo información, sino también aprendizajes transculturales; por todo ello se propone una metodología que apunte al acercamiento al otro, que posibilite una comunicación, un intercambio e interacción entre personas de diferentes culturas, donde haya un reconocimiento del pluralismo cultural y que permita encontrar nuevos valores a través del interactuar.

Con ello comprender que en la interculturalidad hace parte de un todo desde el respeto y la comprensión por el otro, dando atención a grupos diversos entendiendo el sentido de lo que es la etnoeducación.

### **Educación intercultural**

Este concepto como objeto de estudio también será citado con el documento anteriormente mencionado La educación intercultural: El Desafío de la Unidad en la Diversidad por Doris Ortiz franja, ya que la problemática de atención en educación intercultural es un fenómeno que se encuentra en atención en cada uno de los países latinoamericanos y cuyo objeto de estudio es encontrar la solución de muchos problemas encontrados dentro de las aulas escolares como son discriminación, falta de respeto y valor por las costumbre y tradiciones diferentes, el poco conocimiento tanto del ser como del otro, etc., que la educación hoy debe atender.

Como lo menciona Ortiz (2015) Para llevar a cabo una educación intercultural que atienda lo “inter” se deberá tener en cuenta tres componentes importantes: la educación, la cultura y lo inter o reciprocidad.

Para Ortiz (2015) la educación tiene como misión principal favorecer habilidades en atención a la problemática de socialización brindando herramientas que amplíen, desarrollen, habilidades y conocimientos que le ayuden como individuo para el reconocimientos de la diversidad nacional Siendo la educación intercultural el medio para llegar al reconocimiento de esta.

Sáez (2006) citado por Ortiz (2015) encuentra en la cultura una alegoría al cultivo en la tierra (Sáez, 2006. Pág.13) referenciando todo lo que ha sido sembrado por el humano desde lo personal como en lo colectivo: sus tradiciones, sus rituales, lo heredado y enseñado por sus abuelos y mayores lo cual hace parte de esa identidad tanto individual como colectiva que no puede ser invisibilizada por la escuela, sino, antes bien ser

fortalecida a través de actividades pedagógicas que incentiven ese saber histórico, su identidad tanto individual como colectiva

Ortiz (2015) menciona que Walsh (2005.pag. 11-12) plantea que la construcción de una verdadera educación intercultural debe plantear concordancia y coherencia consigo mismo como para con los demás, para que haya concordancia y coherencia entre cada cultura, lo que aporta y lo que recibe.

Para comprender lo que se pretende o debe hacer desde la educación intercultural se cita el documento: De la educación indígena a la educación intercultural en México, Colombia y Guatemala. Debates, reflexiones y retos. Por Martha Vergara Fregoso (2021) esta investigación contiene avances interinstitucionales e internacionales sobre un texto llamado: La educación intercultural desde la voz de los agentes educativos. Un estudio en México, Colombia, Guatemala, Chile, Perú y Venezuela”, el fundamento de este documento es mostrar en el presente escrito como se problematiza la educación intercultural y como ha sido un medio para combatir las injusticias que a lo largo de la historia, que han sufrido los pueblos indígenas; sin embargo las propuestas se ha gestado al margen su cultura.

Vergara (2021) cita que para el caso de México se convocó a jóvenes de las distintas etnias existentes en el país, para internarlos en una casa donde recibirían instrucción para cambiar su mentalidad, tradiciones y costumbres, y adoptarían el modo de vida occidental de la población no indígena, posteriormente, regresarían a sus comunidades para realizar este proceso de transformación entre los miembros de la comunidad. El experimento falló principalmente porque, una vez que los jóvenes estaban en la ciudad y recibían la instrucción, se negaban a regresar a sus lugares de origen, entre otros estudios que se realizaron donde se evidencio que la falta de material didáctico apropiado tanto para que docentes como padres de familia hicieran un acompañamiento,

porque lo que los padres de familia y los mismos profesores se resistían a usar la lengua materna, de igual manera, la falta de experiencia de los profesores y el limitado nivel de estudio con el que contaban, traían como consecuencia que las autoridades tradicionales y otros miembros de la comunidad los rechazaran y no confiaran en su trabajo (Dietz, 2014:166) citado en Vergara. (2021) sin embargo para fraseando lo que para Vergara (2021) nos muestra en su documento durante el sexenio de Adolfo López Mateos (1958-1964), se dio un fuerte apoyo al sector educativo con un aumento del presupuesto, pasando de 15.8 por ciento del presupuesto federal en 1958, a un 23 por ciento en 1964 (Olivera, s.f.). Este aumento presupuestal también benefició a la educación indígena, ya que en 1963 se creó de manera oficial el Sistema de Educación Bilingüe-Bicultural, iniciado por el INI en los Altos de Chiapas en 1951 [...] y se creó la Biblioteca del Archivo Histórico INI, que a partir de 1987 lleva el nombre de Juan Rulfo (CDI, 2012:8). De igual manera, en este mismo año aumentó la contratación de promotores culturales y profesores bilingües por parte de la SEP. En 1959, en zonas indígenas funcionaban alrededor de 3900 escuelas rurales, que prestaban el servicio a unos 318,000 alumnos, junto con “23 centros de capacitación, 14 brigadas y 27 procuradurías en 14 importantes núcleos indígenas” (Informes Presidenciales, 2006:130).

Vergara (2021.pag 15) menciona en su escrito: es preciso subrayar que una educación intercultural implica realizar esfuerzos para detener el racismo y el desprecio a las sociedades, lenguas y culturas indígenas; también contribuye a la construcción de un mundo más humano, más solidario, más democrático, donde no predominen relaciones de asimetría, y sí prevalezca el reconocimiento del otro, el inter aprendizaje y el reconocimiento a la diversidad.

Para el caso de Colombia Vergara (2021) muestra que la configuración como nación se produjo basándose en una concepción de sociedad homogénea, ya que las leyes

surgidas después del periodo de la Independencia (1810-1820) tenían el propósito de desaparecer del lenguaje oficial de la nación, la concepción de lo étnico y las diferencias culturales, lo que incluía a las poblaciones indígenas y negras presentes en el país (Rojas & Castillo, 2005).

Castillo & Guido, (2015) en Vergara (2021) cita que Gracias a los avances alcanzados por el movimiento indígena, en particular por el CRIC y la solidez de su sistema educativo, se creó el Programa de Educación Bilingüe e Intercultural, y sirvió para que el movimiento indígena se mantuviera como interlocutor legítimo en el permanente debate con el Ministerio de Educación

### **Marco legal**

Los documentos soportes para este marco legal son los que a lo largo del pregrado de la licenciatura en etnoeducación, han sido citados como apoyo al proceso de conocimientos tanto en lo etnoeducativo como en el procedimiento de la legislación educativa tradicional, pero que sin duda alguna el tema etnoeducativo tiene un peso importante para el apoyo del reconocimiento de identidad cultural existente en el plano nacional entendiéndose este de suma importancia para el crecimiento histórico del pueblo colombiano.

"Aceptar y respetar la diferencia es una de esas virtudes sin las cuales la escucha no se puede dar". Paulo Freire.

El desarrollo del reconocimiento de identidad cultural desde la legislación constitucional y educativa del país se hace desde los diferentes espacios de encuentro y diálogo entre individuos de los cuales hacen parte el título III, cap. 3 de la ley general de educación de 1994 y su decreto ley 804 de 1995, así como los decretos 1122 de junio de 1998, donde se encuentran expedidos la norma para el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos en todos y cada uno de los establecimientos de educación formal del

país, como también la directiva ministerial n° 8 la cual orienta procesos re organizativos de entidades territoriales que atienden población indígena y la directiva ministerial n° 12 en la cual se encuentra las orientaciones relacionadas con la contratación docente y a su vez la educación contratada con el ámbito religioso.

A partir de la constitución política de Colombia en sus principios fundamentales se encontraran los artículos 7 y 8 de los cuales se podrá reflexionar sobre la importancia del respeto por la identidad cultural, como también la protección de las riquezas culturales y naturales del país, sin embargo el estado no lo hace solo se requiere de que el pueblo en general tenga el conocimiento y se eduque en ello para llevar acabo lo que por misión se encuentra contenido en la carta magna.

“El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”. Art 7 de la Constitución Política de Colombia, indica que es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación”. Art 8 de la constitución política colombiana.

En la ley general de educación la ley 115 de 1994 se regula la prestación de servicio público educativo, el cual cumple una función social de acuerdo a las necesidades e interés de las personas familias y sociedad, desde este marco, la ley general se apoya un documento llamado plan sectorial para la educación realizado 2004 al 2006 en el cual se orienta hacia una revolución educativa con el fin de adelantar proyectos que ayuden al mejoramiento y comprensión de los grupos poblacionales étnicos esta propuesta tiene como fin corregir las causas existentes a nivel social de inequidad, discriminación o aislamiento.

Por medio de la dirección de poblaciones y proyectos intersectoriales del ministerio de educación nacional se encuentra la promoción y apoyo para grupos étnicos, su función es velar por se cumplan las leyes y decretos que rigen la educación de las poblaciones

vulnerables, reconociendo así su diversidad étnica, cultural, social y personal (identidad) desde un contexto equitativo y solidario.

Gracias a la oportuna gestión desde las leyes mencionadas los grupos étnicos vienen adelantando su propio documentos educativo llamado plan de vida estos proyectos a gran escala son los protagonistas del desarrollo al interior de estas comunidades, las cuales les permitirán entender al país, su visión de futuro, este documento muestra desde la reflexión las necesidades particulares de cada comunidad fundamentadas en territorio, identidad cultural, cosmovisiones, usos y costumbres desde una apuesta intercultural.

A grandes rasgos se citaran como se incluye la etnoeducación en los documentos como Ley general de educación 115/94, Decreto 804/93, Decreto 1122/98, las Directivas Ministeriales n° 8 y 12.

Ley general de educación de 1994, título III. Capítulo 3 en el cual se encuentran contenida la definición de etnoeducación, Art. 55 Definición de etnoeducación, Art. 56. Principios y fines, Art. 57. Lengua materna, Art.58. Formación para educadores de grupos étnicos, Art 59 Asesorías especializadas Art.60. Intervención de organismos internacionales, Art.61. Organizaciones educativas existentes, Art.62 selección de educadores, Art.63 celebración de contratos.

Decreto 804 de 1993. Mediante este decreto se reglamenta de forma institucional el reconocimiento desde la pluriétnicidad y multiculturalidad, facultando la existencia de la diversidad lingüística, su participación como comunidades étnicas, desde dicha participación la dirección y administración de la educación permitiendo a través de esto el respeto por su identidad cultural, donde se plantearán habilidades pedagógicas acorde con la cultura, la lengua, tradiciones, donde tendrán el privilegio desde su autonomía articular todos los procesos necesarios para la conservación y preservación de su cultura a través de las practicas pedagógicas.



Capítulo 1 Art. 1. Educación para grupos étnicos, la cual hace parte del servicio público. Art. 2. Principios de la etnoeducación: integralidad, diversidad lingüística, autonomías, participación comunitaria, interculturalidad, flexibilidad, progresividad, solidaridad. Art. 3. Atención territorial donde existan asentamientos de comunidades indígenas, negras o raizales. Art. 4. Atención a grupos étnicos ya sea formal, no formal o informal.

Capítulo 2 Art. 5. Formación de etnoeducadores, Art. 6. Proceso de formación de etnoeducadores, Art. 7. Proyectos educativos de educación superior que ofrecen pregrado en etnoeducación, Art. 8. Coordinación entre entidades territoriales y concertación con las autoridades de los grupos étnicos, desde la articulación del art. 10 de este mismo decreto, Art. 9. Organización de proyectos específicos de actualización e investigación para etnoeducadores, Art. 10. Autoridades competentes de las comunidades de los grupos étnicos, Art. 11. Selección de docentes para cada grupo étnico, Art. 12. Normas especiales de vinculación de etnoeducadores para el nombramiento de docentes y directivos docentes indígenas, Art. 13. Concursos para nombramientos de docentes de las comunidades negras y raizales.

Capítulo 3 Art. 14. Currículo de la etnoeducación previsto por la Ley 115/94, art. 14 y el decreto 1860, Art. 15. Formulación de currículos de etnoeducación desde lo dispuesto en la ley 115/94, Art. 16. Creación de alfabetos oficiales de las lenguas y de los grupos étnicos como base para la construcción del currículo etnoeducativo.

Capítulo 4, Art. 17. Definición de calendarios escolares de acuerdo a sus formas propias de trabajo, cumpliendo con las semanas pedagógicas establecidas en el decreto 1860/94. Art. 18. Organización y funciones del gobierno escolar definidos en el manual de convivencia. Art. 19. Infraestructura para la atención educativa de los grupos étnicos, Art. 20. Elaboración, selección, adquisición de materiales educativos, textos, equipos y demás

recursos didácticos, particularidades culturales de cada grupo étnico, Art. 21  
reconocimiento de establecimientos educativos de carácter comunitario.

Art.22. celebración de contratos para la prestación de servicios educativos en las  
comunidades de los grupos étnicos, Art. 23. Partidas presupuestales necesarias para el  
cumplimiento de dicho decreto, Art. 24. Regimiento del decreto, Decreto 1122/1998

En este decreto se encontrara la reglamentación para el desarrollo de la catedra de  
estudios afrocolombianos en los establecimientos educativos del país que imparten  
educación formal, este decreto enlaza los art. 7 de la C.P.C, los propósitos de la ley 70/93  
los cuales dan protección desde la identidad cultural a las comunidades negras existentes  
en el territorio colombiano, garantizando oportunidades de igualdad, en la ley 70/93 se  
encuentra contenido el art. 39 es este dice de la obligatoriedad de incluir en los P.E.I. la  
catedra de estudios afrocolombianos la cual hace parte del currículo del área de ciencias  
sociales.

El art. 14 de la ley 115/94 instituye la educación desde los primeros años de vida es  
decir desde el ciclo del preescolar, dando paso de esta forma a lo establecido por el  
servicio público nacional un año de preescolar que dará continuidad académica a la básica  
y media adoptando lo dispuesto en la ley 70 /93 para establecer la catedra de estudios  
afrocolombianos en todos y cada uno de los niveles de educación formal.

Ley 70/93 mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos  
de las comunidades negras de Colombia.

Art. 39 de la ley 70/93 establecimiento de la obligatoriedad e inclusión de la  
enseñanza de la catedra de estudios afrocolombianos en todos los niveles de educación  
bajo el área de las ciencias sociales.

El art. 14 de la ley 115/94 fomenta la diversidad cultural en articulación con lo  
dispuesto en la ley 70/93.

Art. 1 inclusión de la cátedra de estudios afrocolombianos a todos los establecimientos educativos de educación formal públicas y privadas atendiendo lo dispuesto en el art. 39 de la ley 70/93.

Art. 2 la cátedra de estudios afrocolombianos atenderá temas problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, parte integral de procesos curriculares y obligatorias contenidos en el art. 23 de la ley 115/94, correspondiente a las ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

Art. 3 competencia del consejo directivo de los establecimientos educativos como órgano de control para dar cumplimiento a los propósitos generales en desarrollo de los temas problemas y proyectos pedagógicos relacionados con la cátedra; conocimientos y difusión de saberes prácticos, valores, mitos y leyendas; reconocimientos de los aportes de la historia a la cultura colombiana; fomento y contribución de las comunidades afrocolombianas.

Art. 4 incorporación de los respectivos proyectos educativos institucionales desde los lineamientos curriculares establecidos por el MEN y con la asesoría de la comisión pedagógica nacional de comunidades negras.

Art. 5 comités de capacitación docente departamentales y distritales reglamentados por el decreto 70/93.

Art. 6 diseño de procedimientos e instrumentos de recopilación, organización, registro, difusión de estudios de investigación en general relacionados con los procesos y las prácticas culturales propias de las comunidades negras como soporte del servicio público educativo.

Art. 7 apoyo a las secretarías de educación como soporte especial para la recopilación e investigación derivadas de los temas, problemas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos.

Art. 8 promoción anual de un foro por parte del ministerio de educación nacional y la asesoría de la comisión pedagógica nacional de comunidades negras para inventariar y dar a conocer las distintas experiencias relacionadas con el desarrollo de los estudios afrocolombianos.

Art. 9 las escuelas formales superiores o instituciones de educación superior que posean unidades académicas de educación deberán elaborar currículos y planes de estudio donde se registren experiencias contenidos y prácticas pedagógicas encaminadas a la creación y funcionamiento relacionados con los estudios afrocolombianos.

Art.10 El M.E.N. y las S.E.D.M. proporcionaran criterios y orientaciones para el cumplimiento de lo dispuesto en el siguiente decreto, estos ejercerán la debida inspección y vigilancia. Art. 11 publicación y cumplimiento del decreto 1122/98, Directiva ministerial N°8, La directiva ministerial N°8 tiene como función el proceso de reorganización en o las entidades territoriales que atienden población indígena, estas contarán con los siguientes lineamientos.

Fusión o asociación de establecimientos educativos para la conformación de instituciones educativas: partiendo del análisis de su naturaleza, es decir establecimientos departamentales, municipales o comunitarios, estos procesos deben ser concertados con las autoridades indígenas con “respeto” a sus proyectos educativos comunitarios P.E.C

Calendario escolar: construidos con las entidades territoriales de acuerdo con las comunidades indígenas respetando su proyecto de vida. vinculación de etnoeducadores, nombramiento de docentes y directivos docentes indígenas que presten el servicio en sus respectivas comunidades podrán exceptuarse del requisito de titulado de licenciados o

normalistas y del curso, de existir personal escalonado, titulado o en formación dentro de los miembros del respectivo grupo étnico se dará prelación para ser vinculado.

De existir vacantes en las plantas de cargos respectivas, con su correspondiente respaldo presupuestal y los pueblos y autoridades indígenas así lo determinen podrán ser incorporados a la planta de la entidad territorial de acuerdo con los art. 10 y 68 de la C.P.C y el art. 27 del convenio 16 de la OIT, los artículos 11 y 13 del decreto 804/95.

Directiva ministerial N° 12, esta directiva ministerial muestra las orientaciones relacionadas con la educación nacional contratada, es decir el pago de docente y directivos docentes con recursos del sistema de participación, la cual tiene vigencia con el convenio 031 de 1986, este sistema general de participación contenido en la ley 715/2001 recibe recursos de la nación que son transferidos por mandato de los art. 356 y 357 de la C.P.C. de la entidades territoriales, la misma ley en su art. 15 dice que la distribución de dichos recursos para el sistema educativo debe atender primordialmente docentes y administrativos de las instituciones educativas públicas.

En el art. 27 se establece “la educación misional contratada y otras modalidades de educación que serán financiadas con recursos del situado fiscal y las participaciones de los municipios en los ingresos corrientes de la nación.

### **Marco teórico y conceptual**

La fundamentación conceptual y teórica para este proyecto tuvo como categoría identidad Cultural, interculturalidad, etnia, etnoeducación. Conceptos que ampliaron y vigorizaron la investigación.

## **Cultura**

Para comprender el concepto de identidad cultural es necesario partir desde el conocimiento de cultura y como esta se relaciona con la identidad de la persona.

La UNESCO define la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (2009).

De acuerdo con la declaración universal de la Unesco (2001) “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio... también asegura que la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (artículo 1, paginas 1, 2)

La cultura es el legado de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

### **Identidad cultural**

Tal como indican Mercado, M, A. Hernández, O, A. (2010) La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos... (Pag. 231).

Es por eso que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo colectivo con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y común.

De igual manera O, Chiriboga. (2006) indica que parte integrante de la identidad cultural es el patrimonio cultural, el cual debe ser entendido como “todo lo que forma parte de la identidad característica de un pueblo, que puede compartir, si lo desea, con otros pueblos esto incluye las tradiciones y expresiones orales, las costumbres y las lenguas; las artes, la música, el teatro, los bailes, las fiestas y la danza; los usos sociales y rituales; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, como la medicina tradicional, las artes culinarias, a vestimenta, los valores, el código ético y todas las demás habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el entorno. (Pag.45).

Según la UNESCO (2005) Diversidad cultural es la multiplicidad de formas en que se manifiestan y se transmiten las culturas de los grupos y sociedades. Se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute.

Cabe recordar que hay manifestaciones culturales que expresan su sentido de identidad con mayor intensidad que otras, hecho que las hace diferentes de otras actividades las cuales son parte común de la vida cotidiana, para citar un ejemplo se tienen las fiestas patronales, la danza, la música, los mitos, leyendas, cuentos tradicionales, todo esto hace parte de la cultura de un pueblo; por tal razón la UNESCO las ha catalogado como patrimonio cultural e inmaterial.

## **Interculturalidad**

La interculturalidad según el Centro Virtual Cervantes (1997-2015) citado por Iriarte, Málaga, M. (2015) es un tipo de relación que se establece intencionalmente entre culturas y que propugna el diálogo y el encuentro entre ellas a partir del reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida. No se propone fundir las identidades de las culturas involucradas en una identidad única sino que pretende reforzarlas y enriquecerlas creativa y solidariamente. El concepto incluye también las relaciones que se establecen entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género, etc. dentro de las fronteras de una misma comunidad. (pág. 213)

Para Marakan, citado por Iriarte, Málaga, M. (2015) tal como nos apunta Alavez (2014), la interculturalidad es: Una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material. Esto resulta patente en la identidad de los pueblos indígenas, que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces, esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que unen la clase y la etnia. (pág. 214)

En el manual de capacitación “Interculturalidad: desafío y proceso en construcción” Lozano (2005) citado por Iriarte, Málaga, M. (2015) afirma:

La interculturalidad es un proceso de interrelación que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias. Son relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales, que buscan desarrollar: -una interacción social equitativa, entre personas, conocimientos y prácticas diferentes; -una interacción que reconoce y que parte de las desigualdades sociales, económicas, políticas y de poder. (pág. 215)



## **Etnia**

Terrén (2002) citado por Martínez Espínola, define a la etnicidad como un criterio de pertenencia basado en un conjunto de ideas, símbolos y sentimientos constantemente recreados y redefinidos en la práctica cotidiana de los individuos que al vincularse a su identidad con la pertenencia a unos grupos que se consideran caracterizados por alguna particularidad cultural. (Pag. 73).

La etnicidad es entonces una comunidad que no solo comparte una ascendencia común sino además las costumbres, un territorio, las creencias, una cosmovisión, un idioma o dialecto y una aproximación simbólica al mundo semejante, y estos elementos compartidos le permiten tanto identificarse a sí mismo como ser identificado por los demás. Es decir, se alude a una identidad colectiva que le confiere fortaleza como grupo cultural tanto hacia adentro como hacia afuera, lo que no quita el hecho que este contenga dentro de sí sus propias diferenciaciones sociales, económicas y políticas. Esta distinción es importante para desterrar todo posible lazo entre la idea de grupo y un rasgo de homogeneidad.

Una etnia se refiere a un grupo humano que comparte una cultura, una historia y costumbres, y cuyos miembros están unidos por una conciencia de identidad. De esta definición se desprende que una etnia implica un grupo étnico.

Por grupo étnico, entonces, se entiende una comunidad que no solo comparte una ascendencia común sino además costumbres, un territorio, creencias, una cosmovisión, un idioma o dialecto y una aproximación simbólica al mundo semejante, y estos elementos compartidos le permiten tanto identificarse a sí mismo como ser identificado por los demás. Es decir, se alude a una identidad colectiva que le confiere fortaleza como grupo cultural tanto hacia adentro como hacia afuera, lo que no quita el hecho que este contenga dentro de sí sus propias diferenciaciones sociales, económicas y políticas. Esta distinción

es importante para desterrar todo posible lazo entre la idea de grupo y un rasgo de homogeneidad.

La constitución de un grupo étnico supone un proceso histórico de reconstrucción de la identidad como grupo cultural. Es decir, implica el proceso previo por el cual un grupo social ha tomado conciencia de su identidad étnica, lo que constituye un motor de cohesión interna y de diferenciación externa. Esa identidad étnica no debe entenderse como una esencia, sino como un proceso influido por la historia y las circunstancias contemporáneas, tanto en una dinámica local como global.

### **Etnoeducación**

El concepto se trajo a Colombia en 1984, cuando en el Ministerio de Educación se creó el grupo de etnoeducación. Pero ese grupo era sólo para los pueblos indígenas, con la misión de preservar sus lenguas.

En vista de que el país se caracteriza por la presencia de grupos multiétnicos que son el resultado de la mezcla de tres grupos principales; los indígenas, africanos y europeos, este hecho prueba la existencia de pluralidad cultural auténtica que valida y legítima la necesidad de reconocer la diferencia y establecer una identidad propia con sentido de pertenencia.

A este respecto el Estado busca proteger la diversidad étnica y cultural, que gocen de los mismos derechos sin discriminación por sus razas, lenguas o condición social. Por este motivo se encuentra la Constitución Política de 1991 que se ha caracterizado por las amplias garantías de derechos fundamentales y la existencia de mecanismos para su protección, consecuencia de la declaratoria del Estado social de derecho, donde se reconoce como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida.

En conformidad con necesidad de una educación donde se respete la identidad cultural la Ley 115 de 1994 establece el decreto 804 de 1995, de preveé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos, que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Justamente la etnoeducación surge en el marco como derecho de la diversidad cultural, esto permite entender la diferencia no desde el color de la piel sino a partir de las características culturales que identifican a la persona. Para Artunduaga “la etnoeducación debe ser un encuentro con nuestra propia historia para promover la eliminación de los prejuicios culturales establecidos por una cultura dominante que se fundamenta en una única realidad, educación que debe socializar en la diversidad con nuestra propia historia para fundamentar la interculturalidad y la democracia”(Artunduaga, 1997.pag 39).

Los procesos Etnoeducativo deben hundir sus raíces en la cultura de cada pueblo, de acuerdo a los patrones y mecanismos de socialización de cada uno en particular, propiciando una articulación a través de una relación armónica entre lo propio y lo ajeno en la dimensión de interculturalidad.

### **Estrategias Pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Según Julio Orozco Alvarado (2016) en un artículo sobre las estrategias pedagógicas en la educación menciona lo siguiente:

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida.

### **Marco contextual**

Al sur, del departamento del Valle del Cauca, entre la cordillera occidental y el parque nacional Farallones, se encuentra asentado el municipio de Jamundí localizado a solo 9 km de su capital Santiago de Cali. Fue fundado el 23 de marzo de 1536, por lo que es considerado el municipio más antiguo del Valle, su historia comienza mucho antes de la llegada de los españoles. En este territorio habitaba la tribu indígena los Lilíes, pero más tarde el vigor de la raza indígena se mezcla con una gran cantidad de afrodescendientes que fueron traídos por los españoles como mano de obra esclavos para trabajos forzados en las haciendas de aquella época. Con la llegada de nuevos pobladores, esta región se convirtió en multiétnica, por lo que en la actualidad existen diferentes dinámicas culturales como parte de las relaciones sociales.

De acuerdo con el plan de desarrollo municipal, Jamundí es el cuarto municipio del Valle con mayor presencia de comunidades étnicas, después de Cali, Florida y Buenaventura. Según, el Censo Nacional de Población y Vivienda del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), la comunidad con mayor presencia en el municipio es la afrodescendientes o afrocolombiana

En el casco urbano del municipio, en el barrio Juan de Ampudia se encuentra ubicada la institución educativa Senderos donde se realizó el proyecto aplicado.

Este colegio inicio en 1994 con los niveles de preescolar y grado 6 de bachillerato, en la actualidad cuenta con todos y cada uno de los niveles desde el preescolar hasta la educación media.

En su infraestructura cuenta con dos sedes la principal con una adecuada planta física que se consta de diez aulas de clase, una sala de sistemas, sala de bilingüismo dos zonas recreativas. Dos oficinas, una biblioteca y una cafetería .La sede de preescolar está organizada con tres aulas de clase sala de sistemas biblioteca, salón de juegos cocina salón de expresión artística y lúdica, zonas verdes amplias y propicias para el aprendizaje

Gracias a las prácticas docente de la licenciatura en etnoeducación se toma conciencia de que tanto docentes como los estudiantes reconozcan las diversidades étnicas existentes en el aula de clase

La demanda del servicio educativo en la Institución es alta, su lema es formar un ser integral basados en principios como el amor de Dios, amor a sí mismo a los demás y a su entorno. Su enseñanza está enarcada en un proceso educativo que encierre la construcción continua del ser, el saber y el saber –hacer, brinda a los estudiantes espacios donde puedan alcanzar un crecimiento armónico basado en el desarrollo intelectual, espiritual y afectivo.

El equipo docente está conformado por dieciocho profesionales idóneos que tienen un perfil acorde a las expectativas menciónales. Académicas y axiológicas de la institución

### **Visión**

El colegio senderos aspira para el año 2024 tener sede propia con zonas verdes. Ser reconocida a nivel regional y nacional por su liderazgo académico, preparando en la vida y para la vida con amor, respeto, compromiso, sabiduría y sana convivencia por medio de una pedagogía activa- afectiva y fortaleciendo los procesos de inclusión e incorporando las actualizaciones tecnológicas.

**Misión**

Es una institución con formación integral del estudiante desde, su primera infancia hasta la media académica, satisfaciendo sus necesidades y expectativas a través de procesos pedagógicos activos- afectivos para instruir seres autónomos, ciudadanos respetuosos, comprometidos, sabios y amorosos, sintiéndose feliz y haciendo felices a los demás, porque su contexto demanda una transformación social e incluyente.

Gracias a las prácticas docente de la licenciatura en etnoeducación se toma conciencia de que tanto docentes como los estudiantes reconozcan las diversidades étnicas existentes en el aula de clase.

## **Metodológica**

En esta investigación se utilizó una metodología que favoreció los procesos y la construcción del proyecto de modo que permitió el desarrollo de una estrategia etnoeducativa que fortalece la identidad cultural de los estudiantes en una realidad cotidiana dentro del contexto de la educación. Dicha metodología se basó en la investigación acción participativa (IAP) que posibilita construir conocimientos significativos y al mismo tiempo intervenir las necesidades, generando procesos de transformación que involucren a la familia como participante de la historia y los estudiantes como sujetos activos descubridores de su propia identidad cultural.

### **Enfoque de investigación**

El trabajo se basó en el enfoque cualitativo, pues se considera el más apropiado y pertinente, ya que permite comprender la realidad social a partir de las expectativas que las personas o grupos culturales tienen y el sentido que le dan a sus experiencias y al mundo en el que viven.

Tal como lo plantea Denzin y Lincoln, (2005) citados en Rodríguez y Valleorila (2010) la investigación cualitativa (...) consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman al mundo, lo convierten en una serie de representaciones (...) Esto significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan. (pág. 46)

Para Rodríguez y Valleorila (2010) esta metodología se sitúa en la comprensión de las situaciones tanto únicas como particulares, además, se enfoca en la indagación del significado y del sentido ofrecido por los hechos o acontecimientos de los propios sujetos de estudio. El interés de la metodología cualitativa, además de girar en torno a la vivencia en el contexto natural, también se enfoca en el contexto histórico. (pág. 47).

Por tal motivo esta investigación se asumió metodológicamente con un carácter dialógico con los participantes, desde sus propias acciones, y a partir del entorno sociocultural que los rodea, teniendo en cuenta sus creencias, conocimientos, intenciones como también sus sentimientos, motivaciones y puntos de vista, componentes que fueron esenciales para el estudio de los resultados como se hace evidente en la de análisis de este proyecto.

### **Diseño de investigación**

Teniendo encuesta el enfoque cualitativo para este trabajo, el diseño de esta investigación se planeó desde la Investigación Acción Participativa (IAP) que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos y el contacto social y colaborativo con los participantes, posibilitando los medios que permitieron llevar acabo las acciones de mejora a la problemática existente.

Así como define Benlloch (2007), Se puede definir como un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Que así pasan de ser "objeto" de estudio a sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, devolución, acciones, propuestas...) y necesitando una implicación y convivencia del investigador externo en la comunidad a estudiar (pág. 6).

Otros aspectos que se tuvieron en cuenta, fueron los pasos que se deben llevar en la investigación acción los cuales sugiere Stringer (1999) citado en Salgado (2007)

“las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera



cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente” (pág. 73).

Las distintas fases permiten desarrollar una intervención social orientada a la transformación de la realidad a partir de la reorganización de la misma. Cada fase debe facilitar la retroalimentación para asegurar el cumplimiento de los objetivos y del plan diseñado (compatibilidad entre las metas y los métodos del trabajo) Ahumada, M., Anton, B. y Peccinetti, M.V. (2012. Pág. 33)

Por esta razón la planificación de este trabajo tuvo como base el desarrollo de las fases de la IAP, que ayudaron a organizar el proceso de investigación teniendo presente su historia, cultura, experiencias, necesidades e intereses de los participantes. Por lo cual se estableció relación de diálogo y colaboración con los actores sociales que llevaron a la construcción de conocimientos significativos y al mismo tiempo se generó procesos de transformación con el fin de satisfacer las necesidades de los implicados.

Fase diagnóstica. Se inició desde la práctica pedagógica que permitió el encuentro con la comunidad desde su contexto social, donde se hizo uso de las herramientas las cuales facilitaron la interacción y el diálogo que permitieron reconocer la carencia de identidad cultural, causando conflictos de convivencia al interior del aula de clase, razón por la cual en esta etapa se crean las bases de intervención y toma de decisiones a la problemática encontrada como informe preliminar.

Fase de planificación. Partió con la identificación y realidad concebida del problema, lo que hizo posible establecer un plan de acción. En este periodo el proyecto comenzó una etapa decisiva de acciones iniciando con la limitación de la problemática, los objetivos, creación de espacios, la metodología, técnicas de participación y estrategias de encuentro e interacción con la comunidad implicada.

Fase de implementación. Fue la etapa de ejecución o puesta en marcha de las actividades con la participación de los actores sociales, estudiantes, padres familias, comunidad educativa impactando el contexto comunitario.

Fase de informe final. En este paso se describe los resultados alcanzados que luego fueron analizados e interpretados y con base a ello proponer a la institución educativa mecanismos de corrección a través de una propuesta que contribuya a la mejora de las necesidades evidenciadas en los participantes.

### **Técnicas de recolección de la información**

Según Bernal (2006), define que las técnicas determinan en gran medida la calidad de información, siendo estos la base en la utilización de los datos, mecanismos que usa el investigador para recolectar y registrar las formulas y pruebas porque son los que permiten tener las evidencias sé que plasman a la hora de llevar a cabo un proyecto pedagógico, teniendo en cuenta que para llevar a cabo una investigación se debe dejar siempre evidencias que son los soportes de una investigación.

### **Observación participante.**

Consistió en la recolección de la indagación visual mediante la interacción y participación directa con la comunidad, dicha información fue registrada en el instrumento llamado diario de campo.

Albert (2007) señala que se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones.

### **Entrevista**

Como técnica de investigación es un mecanismo eficaz y de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. De acuerdo a Sabino, (1992) la

entrevista, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

Para la recopilación de la información de este trabajo se realizó la entrevista no estructurada ya que permitió adquirir información general a la vez que los entrevistados se expresaron de forma libre en una conversación con un sentido de camaradería.

Del mismo modo Rincón et al. (1995) citado en Vargas (2012) expresa que la entrevista no estructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a los otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. El esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo

En este caso se pretende recolectar datos específicos sobre la identidad cultural de los educando del colegio sendero específicamente en el grado tercero; La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que las mismas personas involucradas para hablarnos acerca de todo aquello que piensan sienten y expresan.

### **Diario de campo**

Según Gonzalo prieto (1987), el diario es una información personal, sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación” de esta manera podemos concluir que el diario de campo nos permite evaluar los obstáculos cognitivos y efectivos en los niños y niñas de un aula de clase siendo este un método pedagógico para favorecer el desarrollo de

sus capacidades. Este instrumento permitió concebir procesos en donde se evidenciaron los sucesos que ocurrieron al momento ejecutar las actividades, el autor agrega que el diario es una información personal, sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación.

De esta manera el diario de campo favoreció evaluar los obstáculos cognitivos y efectivos en los niños y niñas de clase siendo este un método pedagógico para favorecer el desarrollo de sus capacidades, así mismo Facilito una reflexión significativa y vivencial de la investigación.

### **Narrativas de vida**

Las narraciones de vida tienen como objetivo recoger esas informaciones que enriquecen el conocimiento, para este caso se hablara del espacio educativo, teniendo origen en el ejercicio desde las prácticas docentes con actividades desde el encuentro de la construcción de árbol genealógico para saber de la procedencia de sus ancestros y padres, la indagación de la procedencia de sus nombres, al invitar a los educandos para que comprendieran desde su corta edad porque están importante saber sobre temas que le invitan a reflexionar sobre interculturalidad y generalidades sobre definiciones que le llevan a ampliar el conocimiento y la comprensión de un entorno tan diverso, que a su vez esta comprensión será quien le aporte para tener unas mejores prácticas de socialización con sus pares.

Para la utilización de las narrativas de vida Hernández. (2014) nos explica que el narrador de las historias tiene la oportunidad a través de las narrativas mostrar, reconstruir desde la experiencia de la acción participativa los momentos importantes del registro donde se está construyendo un nuevo conocimiento. Esta técnica nos aporta que los seres humanos viven desde las historias, relatos recuerdos que son narrados y que sirven como información para ser compartidos de una generación a otra.

Las narrativas de vida encontradas como herramientas dentro de la investigación cualitativa, esta técnica que desde la metodología de investigación cualitativa nos ofrece poder utilizar esas historias de vida que van surgiendo en el mundo escolar y que ayudan desde la formación docente a incursionar en la investigación pedagógica como medio de innovación en la formación del campo educativo.

### **Población y Muestra**

El colegio Senderos, es una institución educativa de carácter privado con jornada única, dividida en dos sedes con atención en los niveles de preescolar, básica y media, con un total de atención de 240 estudiantes distribuidos de la siguiente manera.

-Nivel de preescolar: 36

-Nivel de básica primaria: 74

-Nivel secundario. 98

-Nivel de media académica: 32

El grupo en el que se realizó la investigación, se caracteriza por pertenecer a etnias afrodescendientes, mestizos y mulatos, conformado por 20 estudiantes del grado tercero de primaria comprendido de la siguiente manera: 12 son niños y 8 niñas en rango de edades entre 8 y 9 años.

La mayoría de los estudiantes se encuentran ubicados en los estratos económicos de 2 y 3 según la determinación realizada en el Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales (SISBÉN), información entregada en la oficina de planeación municipal del Municipio de Jamundí valle del Cuaca.

Figura 1. Cronograma

## Cronograma de actividades del proceso del proyecto

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
ACTIVIDAD	MES 1 Agosto 2020	MES 2 Septiembre 2020	MES 3 Octubre 2020	MES 4 Noviembre 2020	MES 5 Diciembre 2020	MES 6 Enero 2021	MES 7 Febrero 2021	MES 8 Marzo 2021	MES 9 Abril 2021	MES 10 Mayo 2021	MES 11 Junio 2021	MES 12 Julio 2021
Contextualización de la realidad del entorno educativo												
Diagnóstico del grupo de intervención												
Identificación de la problemática												
Estado del arte												
Justificación												
Elaboración de los objetivos												
Construcción del marco teórico y conceptual												
Elección y diseño metodológico												
Organización y diseño de la propuesta pedagógica												
Sistematización de la experiencia pedagógica etnoeducativa												
Diseño de la cartilla												

Cronograma que incluye todas las actividades con las fechas previstas en el desarrollo del proyecto. Fuente autores.

## **Resultados**

A continuación se muestra los resultados obtenidos en el desarrollo de las actividades planeadas en este proyecto de investigación, los hallazgos encontrados nos brindaron los insumos para la elaboración de la propuesta etnoeducativa.

### **Fase inicial**

En esta fase, realizamos un acercamiento al contexto educativo donde tuvimos un encuentro, con los directivos, la docente y los niños del grado tercero. Hicimos uso de la técnica de la observación y el diario de campo, donde se registró información que permitió hacer una indagación documental y bibliográfica del contexto educativo a fin de identificar la problemática para luego trazar los objetivos.

La primera actividad consistió en observar las relaciones interpersonales de los estudiantes en todos los espacios escolares y de manera especial durante el descanso. Dicha observación nos brindó un primer panorama de los principales conflictos que se presentaban entre ellos. Este primer encuentro nos permitió la recolección de datos para adelantar el proceso de planeación de las actividades.

### **Fase diagnóstica**

Durante esta etapa empezamos a interactuar y conversar con los estudiantes lo cual nos permitió obtener información precisa para proceder a planear preguntas claras, acordes a las necesidades que estaban experimentando. Estas preguntas fueron elaboradas y aplicadas a través de la encuesta la cual nos proporcionó información para la investigación del proyecto.

### **Fase de planeación**

Tal como lo sugiere la autora Díaz, C. C. (2020) “la planeación educativa puede definirse como un proceso que busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especificando fines, objetivos y metas, lo cual permite definir cursos de acción

y determinar recursos y estrategias más apropiadas para lograr su realización, todo esto con el objeto de estructurar el aprendizaje, siendo su nivel más concreto el de la planeación didáctica. En el quehacer docente, la planeación didáctica es la parte medular para llevar a cabo la propuesta de enseñanza del docente y responder en el cómo implementar dicha propuesta”

Del mismo modo las actividades de este proyecto fueron planeadas con el objetivo de diseñar una estrategia pedagógica Etnoeducativa que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí en el Valle del Cauca. Para ello se crearon espacios de encuentro para el conocimiento y reconocimiento de la descendencia propia del estudiante desde una mirada intercultural, que les permitiera identificar particularidades sobre la diversidad étnica mediante narrativas de vida donde logren vivenciar su realidad e interactuar con los elementos y personas de su mismo entorno social.

Las actividades se estructuraron de la siguiente manera:

Con la primera actividad se pretende que los estudiantes aprendan conceptos como cultura, etnias, grupos étnicos, costumbres, tradiciones, identidad, interculturalidad, ancestros entre otros. Dichos términos estarán presente durante el desarrollo de la propuesta y el conocerlos les permitirá familiarizarse con el desarrollo de las actividades; dicho conocimiento les facilitara ir identificando su identidad cultural.

La segunda actividad fue, grupos étnicos existentes en el territorio Colombiano; esta, les permitirá identificar y valorar la existencia étnica en su entorno.

La tercera actividad se trata de la Etnicidad en el aula de clase, la cual busca que los estudiantes encuentren los tipos de razas que se encuentra presente en su entorno.

Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico fue la cuarta actividad, que está enfocada en llevar a los educando hacer una investigación exhaustiva del origen de



sus familiares hasta llegar a conocer quiénes son y de donde vienen sus ancestros, a fin de que encuentren sus raíces étnicas y culturales.

Para la quinta actividad se invita a los educando a realizar una la investigación de los apellido familiares hasta llegar a conocer el orígenes de su apellido, no solo a nivel regional sino también internacional, a fin de descubrí el tipo de mezcla ancestral de cada uno. Con la sexta actividad llamada narraciones de mis abuelos, se busca que los estudiantes interactúen con su con la familia, en especial con sus abuelos quienes les contarán cuentos, mitos, leyendas que estén relacionados con sus orígenes ancestrales

Tú y yo ¿Que tenemos en común? es la séptima actividad que permitirá a los estudiantes reconocer que los grupos étnicos compartes creencias, culturas y tradiciones similares.

La octava actividad se llama Soy único, en ella, los estudiantes podrán reconocer, valorar aspectos físico propios, pero además los de sus compañeros.

Aprendemos en todo momento de los demás es la actividad que ayudar a los niños demostrar respeto por la diversidad cultural.

La última actividad llamada “presentando mi identidad en mi escuela” les permitirá socializar el aprendizaje que les dejó el desarrollo de la propuesta.

Durante el desarrollo de las actividades se recopilaran fotografías, videos, experiencias que servirán como evidencias para nuestra propuesta.

### **Fase de implementación**

En el presente apartado se evidenciara el proceso y análisis llevado a cabo, con los estudiantes y familiares quienes participaron en el desarrollo de las actividades propuestas.

Durante la ejecución se realizaron en total diez las actividades que estuvieron conducidas hacia la historia y el entorno cultural de los estudiantes, para ello se involucró a los abuelos y padres de familia quienes estuvieron dispuestos a colaborar.

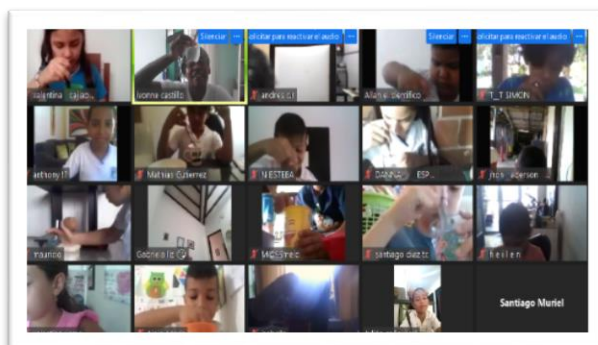
Para verificar el proceso de aprendizaje de las actividades planeadas, al término de cada actividad, se realizó una reflexión en la que todos los estudiantes opinaban sobre lo que estaban aprendiendo.

A continuación se mostrara los resultados y análisis así como la participación de los estudiantes en las actividades desarrolladas de la propuesta.

En nuestro primer encuentro realizamos dinámicas de presentación que permitieron una cercanía y así poder entrar en confianza con el grupo de estudiantes.

Cuando les explicamos que íbamos a acompañarlos por unos meses realizando unas series de actividades, los estudiantes mostraron disposición y curiosidad por saber de qué se trataba.

### *Ilustración 1. Socialización del proyecto*



Actividad de socialización de los conceptos de etnoeducación  
Fuente autores.

En el segundo encuentro dimos inicio a la encuesta la cual sugerido a los estudiantes responder preguntas como las siguientes: ¿Sabes que es una etnia? ¿Identificas a que etnias perteneces? ¿Sabes que significa costumbres y tradiciones? ¿Sabes que es una cultura? ¿Conoces el termino interculturalidad? ¿Sabes los apellidos de tu abuelo materno y paterno?

¿Sabes dónde nacieron tus abuelos? ¿Identificas la historia de la región donde nacieron tus padres? ¿Conoces de donde vienen tus apellidos? ¿Conoces las raíces étnicas

de tus apellidos? ¿Sabes que es la identidad cultural? ¿Te gustaría saber cuál es tu identidad cultural?

Al terminar la encuesta se obtuvo los siguientes resultados:

La primera pregunta, busco conocer el punto de vista de los estudiantes sobre los términos costumbres, tradiciones, grupos étnicos, cultura, interculturalidad, identidad, se verificó que de los 20 encuestados, 11 respondieron contrario al significado de los términos y los 9 no dieron respuesta a la pregunta, lo que muestra que ignoraban aspectos culturales y sociales tanto de su contexto como el de su país.

Las preguntas relacionadas con el conocimiento de la procedencia de sus familiares, buscó saber que tanto conocen de la familia y parientes más cercanos, en consecuencia dio como resultado que de los 20 encuestados 17 no sabían el apellido de su abuelo paterno ni el materno, tampoco sabían dónde nacieron sus abuelitos, lo que indico poco conocimiento de sus ancestros. Las preguntas restantes se hicieron para conocer si los estudiantes identifican los tipos de etnias con las que comparten en clase, los 20 niños respondieron que en el salón y en su colegio solo hay niños blancos y negros.

Fueron 10 las preguntas que se hicieron en la encuesta, todas muy similares, las cuales proporcionaron información necesaria que permitieron hacer un análisis de la problemática y determinar las acciones que posibiliten una mejora.

Al final del diagnóstico se logró identificar que más de la mitad de los estudiantes presentan necesidad de fortalecer su reconocimiento étnico y el de sus compañeros ya que para ellos; los grupos étnico se refiere a blancos y negros.

Para ayudar a mejorar el conflicto y los actos discriminativos que se observa en sus conductas fue necesario reforzarles el conocimiento de sus raíces étnicas, así como aprender de su cultura, tradiciones, costumbres a fin de que los estudiantes comprendan y valoren los grupos sociales con los que conviven.

Algo importante del diagnóstico fue conocer que los 20 estudiantes encuestados revelaron saber que en Colombia se encuentran indígenas, pero indicaron que estas personas son extrañas viven muy lejos de la sociedad, que en definitiva no saben ni dónde, ni cómo viven, asimismo consideraban que toda persona negra o un poco clarita pertenece a los afrocolombianos y son personas menos importantes, también manifestaron que nunca han oído hablara ni saben quiénes son mestizos, mulatos o persona Rom.

Con los resultados obtenidos así como las observaciones hechas al grupo de investigación logramos evidenciar la ausencia de identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria y la necesidad de desarrollar las actividades planeadas en la propuesta.

### **Análisis de las actividades implementadas.**

La actividad “grupos étnicos existentes en el territorio Colombiano” permitió que los estudiantes relacionaran los términos de identidad, cultura, costumbre, tradición, etnia, cultura e interculturalidad con las actividades cotidianas de su entorno.

El estudiante Anthony expreso: los términos costumbre y tradición se refieren a nuestra historia de vida.

La estudiante Valery comento; para mí lo que entiendo de la interculturalidad es la diversidad de razas.

Y Santiago opino; lo que estamos aprendiendo es sobre las formas de vida de las personas como sus celebraciones música, danzas y casi todos tenemos las mismas ideas y festividad como la semana santa.

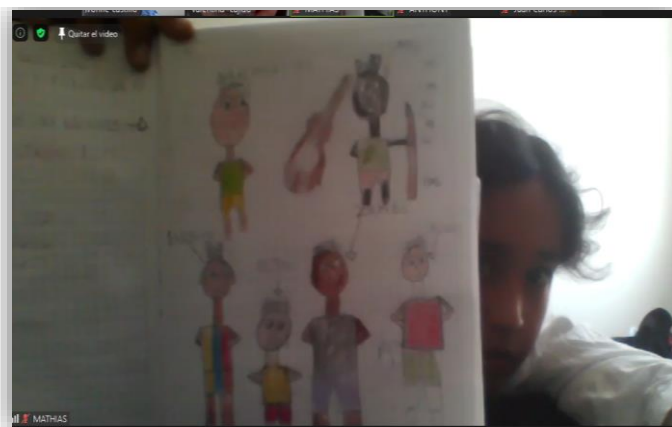
La estrategia de crear tarjetas con significado de los terminas de la identidad cultural, brindo a los estudiantes la oportunidad de tener un primer acercamiento al concepto de identidad cultural, pues se encontró que los estudiantes identificaron el

conjunto de formas de vida, valores, tradiciones fiestas, música, canto, y simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propia del ser humano y que genera un sentido de pertenencia.

Con la actividad los “Grupos étnicos en Colombia” se invitó a los estudiantes a observar el video llamado los grupos étnicos de Colombia, luego se organizan en equipos y trabajan colaborativamente, para ello, eligieron un grupo étnico de los que aprendieron, lo dibujaron y colorearon sus características físicas, vestuarios, viviendas y todo lo que recordaron de lo aprendido. Finalmente se les presentó un mapa gigante de Colombia donde los estudiantes ubican las regiones donde se encuentran los grupos étnicos y luego pegan las imágenes que dibujaron y colorearon en cada lugar del mapa.

Al terminar la actividad se realizó un juego de adivinanza que les permitió a los estudiantes repensar en lo que estaban aprendiendo, Matias dijo; en el salón también hay compañeros de diferentes etnias, la actividad me animó a respetar las diferencias y semejanzas entre los demás y rechaza situaciones de exclusión o discriminación con mis amigas y amigos en el salón.

### *Ilustración 2. Reconociendo grupos étnicos en Colombia*



Estudiante socializando la actividad de reconocimiento de grupos étnicos de Colombia  
Fuente atores

La estrategia el mapa gigante de Colombia para identificar donde están los grupos étnicos de mi país, vigorizo el aprendizaje de trabajo colaborativo como un intercambio de conocimiento y sentimientos.

El hecho de hablar, y escuchar compartir, así como defender sus punto de vista y buscar soluciones, convirtiéndose en una experiencia de trabajo creativo y vivencial les genero identidad, apropiación, sentido de pertenencia y compromiso colaborativo.

Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico fue la actividades que permitió a los estudiantes invitar a los abuelos y padres para una entrevista en clase. Las preguntas estuvieron dirigidas a conocer los parientes consanguíneos, los apellidos, el origen de nacimiento de los padres y abuelos. Una vez obtenida la información, cada familia y estudiante crearon de forma creativa un árbol que tuviera todos los datos.

La estudiante valentina digo: la actividad fue divertida no sabía que mis abuelos eran de una finca que queda en el Huila, aprendí el origen de nacimiento de mis abuelos.

*Ilustración 3. Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico.*



Estudiante socializando las raíces étnicas de su familia.

Fuente autores.

La estrategia descubro quien soy creando mi árbol genealógico, permitió que los estudiantes demostraran habilidades como la comunicación, pues dialogaron con sus compañeros y descubrieron que comparten los mismos intereses. Demostraron valoración por sus antepasados que hicieron parte de su historia, pero también el respeto aceptación por sus antepasados que hicieron parte de su historia, pero también el respeto aceptación por las diferencias. Comentan algunas características de identidad cultural de su familia y las de sus compañeros.

*Ilustración 4. Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico*



Estudiante socializando las raíces étnicas a través de mi árbol familiar  
Fuentes autores.

Samuel también expreso: con mi árbol genealógico descubrí que en mi familia hay mezcla de raza negra porque el papa de mi abuelo paterno era negro.

La actividad “el apellido me da identidad” motivó a los participantes a investigar con la colaboración de los abuelos, padres de familia la historia y origen de sus apellidos maternos y paternos, con este objetivo averiguaron ¿Qué significado tiene sus apellidos? ¿Qué origen tienen? ¿A qué etnia pertenece? ¿Qué historia tiene su apellido?

Cada estudiante comparten la investigación en clase con sus compañeros, finalmente en el salón se creó un fichero de apellidos etnocultural.

La estrategia, fichero de apellidos etnocultural, llevo a los estudiantes a reflexionar el tipo de origen étnico que tiene cada uno, aprendieron que todos son el producto de un mestizaje ya que sus rices etnocultural son el resultado de la unión varias razas. También conocieron que sus apellidos tienen origen español con indígena, para otros sus apellido tienen origen africano y español, e indígena y africano.

*Ilustración 5. Mi apellido me identifica*



Estudiante explicando el origen de sus apellidos  
Fuente autores

Jhon Anderson dijo: la actividad que más me gusto fue el origen de mis apellidos me identifica, porque aprendí que mi apellido paterno que es tumble tiene origen indígena y mi apellido materno que es Hernández tiene origen español

Alejandro dijo: la actividad me enseñó que al final todo somos uno, nadie es más que nadie

*Ilustración 6. Etnicidad en mi salón de clase*



Estudiantes explicando sus raíces culturales  
Fuente atores



Luciana expreso: con la actividad aprendí que mi identidad cultural está formada por un conjunto de elementos, entre ellos los que vienen de mis ancestros.

La actividad “narraciones de mis abuelos” motivo a los estudiantes a entrevistar a abuelos y padres de familia; realizaron preguntas sobre las historias, cuentos, leyendas y mitos de sus pueblos natales. Las familias estuvieron dispuestas a participar en la actividad y colaboraron

Proporcionando información sobre las tradiciones culturales de la región.

Los estudiantes presentaron en clase los cuentos, leyendas y mitos que les contaron sus familiares, y relataron a sus compañeros. Finalmente todas las historias fueron recolectadas y se creó un álbum llamado narraciones de mis abuelos.

*Ilustración 7. Narrado mi identidad cultural con mi abuelo*



Estudiante descubre su identidad cultural entrevistando a su abuelo

Fuente autores.

La estudiante Valeria entrevisto a su abuelo sobre las prácticas culturales de su lugar de origen.

Valeria dice: abuelo cuéntame sobre tu cultura, ¿Qué prácticas culturales se realizan en tu pueblo natal?

Abuelo: yo soy de Yaguara Huila y mis padres también son de Yaguara Huila, es un territorio habitado mayormente por comunidades indígenas, las relaciones de las

personas son muy bonitas así como la realización de festividades y celebraciones que ayudan a fortalecer la cultura de la región.

Valeria: abuelo ¿Que fiestas se celebran en tu pueblo natal Yaguara Huila?

Abuelo: En Yaguara Huila se celebra festival folclórico y reinado departamental del Arroz. También está la fiesta patronal de San Roque.

Valeria: ¿Que cuentos o leyenda recuerdas de la región?

Abuelo: Cuenta la historia que en los ríos del Huila vivía el Mohán un personaje monstruoso, cubierto de pelaje abundante, que suele aparecérseles a los pescadores los cuales lo califican de travieso, andariego, aventurero, brujo y libertino. Se quejan de hacerles zozobrar sus embarcaciones, de raptarles las mejores bogas, de robarles las carnadas y los anzuelos; dicen que les enreda las redes de pescar, les ahuyenta los peces, castiga a los hombres que no oyen misa, llevándoselos a las insondables cavernas que posee en el fondo de los grandes ríos.

Valeria: gracias abuelo por darme a conocer parte valiosa de tus tradiciones culturales.

De esta forma los estudiantes realizaron la actividad narraciones de mis abuelos.

#### Análisis de la actividad

Se obtuvieron resultados valiosos en la actividad. Uno de ellos es el rescate de la identidad y valoración cultural a través de la tradición oral de sus familiares. Además al escribir los cuentos, se desarrolló habilidades de escritura y lectura.

Otro de los resultados fue la interacción familiar que fortaleció valores fundamentales, para la convivencia familiar y social. El que cada estudiante participara con una historia permitió el acercamiento entre culturas.

La última actividad titulada “presentando mi identidad cultural en mi escuela “conto con la participación de los estudiantes y de los padres de familia, la cual nos

permitió organizar un festival tipo feria de la diversidad cultural existentes en el aula de clase. Los estudiantes se vistieron con trajes representativos de las raíces étnicas con las que se identificaban tales como: instrumentos musicales plantas medicinales que representa la medicina ancestral, peinados, trenzas, turbantes así como comidas típicas etc. Luego explicaron por qué estos elementos eran herencias de su identidad cultura.

Cada una de las actividades permitió un afianzamiento y en apoderamiento de identidad cultural por parte de los estudiantes, a su vez se evidencio el respeto y la aceptación por las diferentes culturas que lograron identificar en el salón de clase. Asimismo reforzaron las relaciones interculturales y la valoración a la diversidad.

*Ilustración 8. Entrevista a la coordinadora del colegio*



Entrevista a la coordinadora sobre el impacto del proyecto en el colegio.  
Fuente autores.

Docente: ¿Cómo le pareció la propuesta Estrategia pedagógica Etnoeducativa:  
Fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes?

*Ilustración 9. Evidencia de comentario de la coordinadora del colegio*



Entrevista a la coordinadora sobre el impacto del proyecto en el colegio.  
Fuente autores.

Coordinadora: La propuesta estrategia pedagógica Etnoeducativa fortaleció los procesos Etnoeducativos del colegio asimismo logro unir las familias. El proyecto fue genial porque permitió que las familias, entorno a su hijos buscaran sus raíces.

Docente: ¿Considera que el proyecto se articuló con los currículos, lineamientos y necesidades específicas que se entró en el del colegio?

Coordinadora: Si mi profe, si se articuló y cumplió con las necesidades del colegio, se logró un gran trabajo, por ejemplo se logró que nuestros estudiantes sepan de donde vienen.

Se articula con nuestro proyecto de vida que nos ayudó a conocer de dónde venimos y para donde vamos, eso fue genial.

### **Fase de evaluación**

El proyecto demostró dar respuesta a los objetivos trazados, ya que se obtuvo resultados positivos, demostrando así que la propuesta de la estrategia pedagógica Etnoeducativa contribuyo a la solución de la problemática identificada, aportando herramientas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la participación activa la socialización y dialogo constante entre estudiantes y padres de familia.

Por este motivo este proyecto aplicado tuvo como producto la propuesta del diseño de una cartilla etnoeducativa encaminada a generar actividades para atender las necesidades etnocultural.

La utilización de recursos didácticos variados como audiovisuales, videos, imágenes, usos de las herramientas tecnológicas y las presentaciones de los contenidos favorecieron el desarrollo de las actividades propuestas.

Las actividades evidenciaron un aprendizaje significativo en el encuentro entre culturas, logrando así, conocer, aceptar y respetar al compañero.

Un ejemplo de ello fue el comentario de la estudiante Valentina quien dijo: esta actividad me enseñó que somos un poquito diferentes por la piel pero todos nos parecemos en la cultura, las fiestas, las comidas y pertenecemos a los mismos orígenes de raza. De este modo se logró motivar e incentivar a los estudiantes a preocuparse por su identidad cultural a cuestionar sus vivencias su historia y prácticas socio cultural.

La estrategia pedagógica en este el proyecto aplicado de investigación brindó los insumos pertinentes para la elaboración de una cartilla que contiene las diferentes actividades que se desarrollaron, a fin de que sean articuladas en los diferentes aspectos y áreas del conocimiento.

*Figura 2 Imagen de la cartilla estrategias etnopedagógicas*



Imagen de la cartilla etnoeducativa como estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero

<https://www.calameo.com/books/00502236357b7e15ea5b0>

Fuente autores

## Discusión

El objetivo de la presente investigación fue diseñar una estrategia pedagógica etnoeducativa que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución educativa Senderos de Jamundí en el Valle del Cauca.

Esta experiencia permitió conocer el contexto en el que estaban las personas que participaron en la investigación, se pudo evidenciar con más claridad los resultados obtenidos debido a la cercanía y conocimiento del contexto, como también que ellos percibieran que no se les alteraba su realidad y no se les juzgaba por sus acciones, sino que a través de la comprensión de su historia y contexto se logró generar alternativas de soluciones acordes a sus características particulares.

Los insumos recopilados en la práctica pedagógica, hoy toman importancia en el campo de investigación, ya que para el caso de este proyecto aplicado fueron dichas elaboraciones la que sirvieron para dar vida a este proyecto, en ocasiones no se entendía o se veía lejano el proceso de investigación desde el campo social, pues en el común de los estudios siempre, la investigación iba orientada a la recolección de datos que dieran como resultado solo números, hoy se puede decir que existen nuevos métodos desde las prácticas metodológicas que nos muestran nuevas formas de herramientas de la investigación cualitativa como son las narrativas de vida o investigación narrativa Murillo.(2015.P.91-92) estas técnicas son importantes y darán como resultado nuevas maneras de investigar desde el campo de las ciencias sociales y a su vez aportan saber al etnoeducador en su ejercicio docente.

Los diarios de campo, las encuestas, fotografías y video como insumo de recolección de datos en las experiencias vividas en el aula de clase, permitieron que como etnoeducadores podamos acercarnos más a los educandos a sus historias de vida como lo

cita Renán (2000) cuando habla de lo que Formaguera (1947) dice que se debe hablar de la realidad del territorio y formas de vida de las personas objetos de estudio de investigación desde una posición auto reflexiva la que nos ayudara generar nuevos conocimientos tanto para nosotros como para los estudiantes del grado tercero del colegio senderos.

Las actividades elaboradas desde los lineamientos de la etnoeducación dieron como resultado la elaboración de la autobiografía de cada estudiante, árbol genealógico donde se reunieron con su familia: padres, abuelos, tíos y primos vivenciando y reconocimiento su origen étnico y con ello trascendiendo los conocimientos del aula escolar a su familia, realizando un reconocimiento de su identidad cultural, su cultura, la interculturalidad existente en su aula de clase como lo cita Nelson Martínez (2015) en Plog y bates (1990).

Este tipo de trabajo de campo desde la investigación acción participativa, nos permitió un acompañamiento más cercano donde ganamos, no solo la confianza como etnoeducadoras, sino un conocimiento reciproco desde las diferentes identidades culturales con los estudiantes desde los saberes aprendidos con ellos, aportando conocimientos que se adquirieron a través de las regiones o distintos lugares de donde provenían tanto niños como sus ancestros como lo interpretado por Ramírez (2011) desde la cultura regional.

Trabajar la identidad cultural desde el reconocimiento del “ser” permitió fortalecer el legado ancestral de abuelos, padres y comunidad, favoreció el sentido de pertenencia y autoestima al identificarse como un ser único dentro de un grupo social, sin embargo de lo que se trata este trabajo es de aportar que la identidad cultural es un fenómeno constantemente variante como lo cita Molano (2007) y con ello desde nuestro ejercicio docente dar aportes desde lo diverso que puede ser una comunidad educativa, siendo el campo docente el mediador para el fortalecimiento de la identidad cultural y que como

pedagogos busquemos las estrategias, creativas que involucren a los estudiantes y con ello hacerlos partícipes de dicho fortalecimiento, teniendo en cuenta como lo cita Israel Dumaza (2019) en su trabajo de investigación a la comunidad.

Claramente hallamos en las referencias que no solo nosotras nos encontramos inquietas por orientar procesos desde el fortalecimiento de la identidad cultural al interior de aula escolar como se evidencia en el trabajo aportado por Flores, D.et.al. (2019), sino que también existen otros profesionales como es el caso de Vidal (2018) quien nos aporta a la pregunta de interrogación que se expone en los lineamientos curriculares para la etnoeducación.

Este proyecto demostró grande avances y logros ya que se adquirió respuesta positivas de los objetivos planeados convirtiendo el aula escolar en un espacio escénico de nuevas forma de aprender y plantearse la educación desde el paradigma intercultural que da respuesta a lo que plantea Ortiz (2015) quien nos habla que la experiencia intercultural siempre será identificada desde el campo educativo y luego vivenciada y visualizada en el campo social abriendo oportunidades para el reconocimiento tanto individual desde el “ser” como para el colectivo o social.

Igualmente las actividades proyectadas y ejecutadas permitieron obtener aprendizaje significativo en los estudiantes, demostrando así que la estrategia pedagógica puede ser realizada con estudiantes de diferentes grados en las diferentes asignaturas del conocimiento e involucra a padres de familia en el aprendizaje.

Así mismo, fue importante la participación de las madres y abuelas, las cuales nos brindaron de manera muy amable su colaboración, los encuentros con ellos brindaron una mirada aún más asertiva de los saberes históricos lo que ayudo en el reconocimiento la reconstrucción y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero del colegio sendereo de Jamundí valle propiciando de esta forma que el concepto



de educación intercultural cumpla con lo que para Ortiz (2015) son las habilidades y conocimientos desde el reconocimiento de la diversidad nacional, aprendiendo de esta forma que la identidad cultural, la cultura colombiana, interculturalidad y la educación intercultural son ejes etnoeducativo que nos permiten tener un norte claro y que la cultura será siempre ese término alegórico de cultivar y tejer desde los aportes de la construcción de los humanos, evidenciando que la educación requiere de nuevas formas y prácticas educativas comprendiendo que el modelo anterior aunque se escucha que fallo desde nuestro modo de ver las situaciones fue un alto para mirar otras opciones de educación como se encuentra en Vergara (2021).

. Con los resultados obtenidos se puede decir que la propuesta logro motivar a los estudiantes a reconocerse en un grupo étnico a interesarse por sus tradiciones culturales y sobre todo a reconocer su identidad cultural.

El quehacer del docente desde la práctica pedagógica deberá ir enfocado el cambio que requiere la sociedad como lo dice paulo Freire “la educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo” en este sentido reconocer, visibilizar, respetar, valorar al otro desde sus costumbres, sus tradiciones, sus diferencias, su otredad, desde sus cosmovisiones, enriquecen, armonizan, los efectos de convivencia en el diario vivir de la experiencia educativa donde la identidad cultural hace parte de ese reconocimiento del otro.

## Conclusiones y recomendaciones

Abordar hoy la temática Etnoeducativa en Colombia posibilita avanzar en la construcción de nuevos enfoques educativos pedagógicos capaces de atender las necesidades de la diversidad étnica y cultural que se encuentran presente en el ámbito educativo.

Durante el paso de los últimos años, donde la globalización invade todos los lugares, este tipo de actividades destacan el conocimiento sobre nuestras etnias y permiten exaltar y promover la identidad cultural.

Con este trabajo se pudo identificar que la institución educativa, es el espacio idóneo donde se pueden buscar respuestas pedagógicas a los problemas y expectativas de las comunidades, al mismo tiempo que el docente, a través de la educación contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades acorde a las características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales de cada educando permitiéndole a este, desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos.

Con la investigación de este proyecto, se pudo comprender que la identidad cultural de un individuo es reconocerse asimismo y a las otras personas dentro de un determinado contexto, por tal motivo la escuela y los docentes como mediadores de los procesos educativos deben facilitar las herramientas que contribuyan a la formación de valores y actitudes que faciliten las interrelaciones para lograr una adecuada convivencia social.

Con esta propuesta Etnoeducativa, se recomienda a los maestros hacer ajustes en los planes y currículos de la Institución Educativa para que incluya el modelo pedagógico Etnoeducativo y de esta forma logren asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

## Referencias

- Ahumada, M., Anton, B. y Peccinetti, M.V. (2012). El desarrollo de la Investigación Acción Participativa en Psicología. *Enfoques*, 24(2), 23-52  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1669-27212012000200003](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212012000200003)
- Alberich (2007), Investigación - Acción Participativa y Mapas Sociales.  
<http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2016/04/Tomas-Alberich-Nistal-Investigacion-accion-participativa.pdf>
- Acevedo y López, (1996) El papel de la entrevista en la investigación sociolingüística.  
<file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaEntrevistaEnLaInvestigacionSociolinguis-3964362.pdf>
- Alvarez-Gayou, J.L, (1999). Investigación cualitativa, *Archivos Hispanoamericanos de sexología*, (5), (117-123).  
<https://biblat.unam.mx/es/revista/archivoshispanoamericanos-de-sexologia/4>
- Alvarado, J. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales  
<https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615/2365>
- Ayala, J.2018. LEVANTANDO LA VOZ: Elaboración de cartilla pedagógica sobre política pública etnoeducativa para administrativos y docentes de comunidades indígenas Wounaan, en el colegio Brisas del Diamante Ciudad Bolívar, Bogotá.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11618/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ahumada, M., Anton, B. y Peccinetti, M.V. (2012). El desarrollo de la Investigación Acción Participativa en Psicología. *Enfoques*, 24(2), 23-52  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1669-27212012000200003](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212012000200003)

Benlloch (2007), Investigación - Acción Participativa y Mapas Sociales.

<http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2016/04/Tomas-Alberich-Nistal-Investigacion-accion-participativa.pdf>

Centro de memorias étnicas. <https://www.centromemoriasetnicas.org/biblioteca-digital/>

Contenido - Ministerio de Educación Nacional (1976) educación de los grupos étnicos del país. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85375\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85375_archivo_pdf.pdf)

CONSTITUCION POLITICA (1991) - SUIN-Juriscol.

<http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Constitucion/1687988>

Constitución Política. (1991) Art.

68.<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Constitución política de Colombia 1991. Título ii capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales artículo 70.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Contenido - Ministerio de Educación Nacional (1976) educación de los grupos étnicos del país. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85375\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85375_archivo_pdf.pdf)

Cuenu, L., Flórez, D. M. & Góngora, R. S. (2019). La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística.. [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26484>.

Díaz, C, C. (2020) Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad

Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 25, núm. Esp.3, pp. 87-95, 2020

<https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) Adoptada por la 31 a Sesión de la Conferencia General.

[http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes\\_instrumentos\\_internacionales\\_Declaracion\\_Universal\\_UNESCO\\_diversidad\\_cultural.pdf](http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes_instrumentos_internacionales_Declaracion_Universal_UNESCO_diversidad_cultural.pdf)

Dumaza, I. (2019). Identidad cultural de los pueblos embera-Dóvida: estrategias para el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula.

[Proyecto de Investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].

Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/28183>.

Estupiñán, N. (2008) universidad pedagógica y tecnológica de Colombia grupos de investigación: urdimbre cultural e hisula. Identidad cultural y educación en paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos.1.

[file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/1484-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1708-1-10-20130523%20\(10\).pdf](file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/1484-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1708-1-10-20130523%20(10).pdf)

El Convenio 169 de la OIT Ley 21 de 1991.

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/5\\_ley\\_21\\_de\\_1991.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/5_ley_21_de_1991.pdf)

El derecho de los pueblos indígenas a la consulta y al consentimiento previo, libre e informado.

[https://www.hchr.org.co/phocadownload/publicaciones/Libros/consulta\\_previa\\_indigenas.pdf](https://www.hchr.org.co/phocadownload/publicaciones/Libros/consulta_previa_indigenas.pdf)

FREIRE, Paulo. (1999): Cartas a quien pretenda enseñar. 5ª edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México.

<http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>

- Gadotti, Moacir y colaboradores (2003), *Perspectivas actuales de la educación, Siglo XXI editores*, Buenos Aires. <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/06/Perspectivas-actuales-de-la-educacion-MOACIR-GADOTTI.pdf>
- Gonzalo prieto (1987) *El diario como instrumento para la formación permanente*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>
- Guitart, M. E., Rivas Damián, M. J., & Pérez Daniel, M. R. (2011). Identidad étnica y autoestima en jóvenes indígenas y mestizos de San Cristóbal de las casas (Chiapas, México). *Acta Colombiana de Psicología*, 14(1), 99-108. <https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/article/view/360>
- Granja, D. O. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 91-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095006.pdf>
- Hammersley, M., y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós. <http://131135.buendnisfuerfamilie-frankfurt-oder.de/download/131135/Etnografia%253A%2Bmetodos%2Bde%2Binvestigacion.pdf>
- Hernández. (Patton, 1980) Capítulo 1 Sampieri - Metodología de la Investigación. <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulos-1-sampieri>
- Hernández, Samipieri-Cap 15. Diseños del proceso de investigación cualitativa. <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/hernc3a1ndez-samipieri-cap-15-disec3b1os-del-proceso-de-investigac3b3n-cualitativa.pdf>
- J Martí. (2017) *La investigación-acción participativa: estructura y fases*. [beu.extension.unicen.edu.ar](http://beu.extension.unicen.edu.ar)

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación (quinta edición. México: McGraw-Hill. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) La etnoeducación en Colombia: una mirada indígena – CORE. <https://core.ac.uk/reader/47237340>
- Lectura Requerida Díaz de Rada (2011) Capítulo 2 y 7 Cultura, Antropología y otras Tonterías. (Libro completo en <https://www.scribd.com/doc/190328148/Angel-Dias-de-Rada-CulturaAntropologia-y-otras-tonterias>)
- Ley 21 de 1991 Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. [https://www.renovacionterritorio.gov.co/librerias/media/pdf/normatividad/Ley21\\_1991.pdf](https://www.renovacionterritorio.gov.co/librerias/media/pdf/normatividad/Ley21_1991.pdf)
- Manuel Antonio Coral, Ana Cristina Achicanoy Sánchez, Luis Armando Delgado Sánchez, Jaime Ulises Melo Rosero. (2007) La etnoeducación en la constitución política de 1991: base de la diversidad étnica y cultural de la nación. U. cooperativa de Colombia. <https://books.google.com.co/books?id=1KWW5NHALD8C&printsec=frontcov>
- Mayorga García, F. (2002) la Cultura y la Educación Construir una identidad nacional sobre el mestizaje de tres culturas. [banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2002/lacultura.htm](http://banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2002/lacultura.htm)
- Marco de estadísticas culturales (MEC) de la UNESCO (2009). [https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/documents/marcoestadisticasculturalesunesco\\_2009.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/documents/marcoestadisticasculturalesunesco_2009.pdf)

- Martínez, N.(2015). Identidad cultural y educación. Revista diálogos N°8.  
<http://hdl.handle.net/10972/2055>
- MERCADO, M, A. HERNANDEZ, O, A. (2010) El proceso de construcción de la  
 identidad colectiva. <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>
- MEN. (1994) Ley 115 Art. 55. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación. (2002). Etnoeducación Afrocolombiana. [Archivo PDF].  
 Disponible en [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85375\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85375_archivo_pdf.pdf)
- Mini Educación (2009) Ley 21 de 1991, Artículo 27 Altablero  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>
- Ministerio de Educación Nacional.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235111.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235111.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional DECRETO 804 DE 1995 (mayo 18) reglamenta la  
 atención educativa para grupos  
 étnicos.[https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013\\_html/Normas/Decreto\\_804\\_1995.pdf](https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Decreto_804_1995.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional DECRETO 1627 DE 1996 reglamenta el artículo 40 de  
 la Ley 70 de 1993.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7286#1>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA, 7(7),  
 69–84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Molina, V. (2010), Cosmovisión de la unidad. Existencia equilibrada, juego-producción,  
 educación y resistencia en la comunidad indígena Nasa de Caldonó, Cauca,



- Colombia, Tesis de Doctorado en Currículo, Transversalidad y Desarrollo Sostenible, Universidad de Valladolid, España. <https://polis.revues.org/10080>
- Morín, E (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: UNESCO.
- <http://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEduedelFuturo.pdf>
- McKernan, J (2001). Investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales.
- <https://books.google.com.co/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Normatividad básica para etnoeducación, Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>
- Constitución Política. (1991) Art. 68.
- O R, Chiriboga. (2006) El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el sistema interamericano.
- <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23477.pdf>
- O, Granja, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (18), 91-110.
- <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095006.pdf>
- Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (18), 91-110.
- Pérez, C.G (2017). Propuesta metodológica etnoeducativa e intercultural en valores humanos y sociales como ejes en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad Don Bosco, Medellín.
- <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/13794/71754666.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ramírez Bacca, R. (2011). Tendencias de la historia regional en Colombia. Problemas y perspectivas recientes. *HiSToReLo. Revista de historia regional y local*, 3(5), 147-168. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-132X2011000100006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-132X2011000100006)
- Rojas, (G. 2012) Interculturalidad y pedagogía diferenciada: senderos compartidos. *Polis Revista Latinoamericana*. <https://journals.openedition.org/polis/4219>
- Rojas C., J. (1999). La Etnoeducación en Colombia: un trecho andado y un largo camino por recorrer. CCELA (Universidad de los Andes). <http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/349/index.php?id=349>
- Rodríguez, D. Valdeorila, J. (2010). Metodología de la investigación. Universidad Abierta de Cataluña. Documento.: 31- 74. [Archivo en pdf]. [http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat\\_cast-nodef/PID\\_00148556-1.pdf](http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf)
- SALGADO, A (2007) Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Sabino, C. (1992) el proceso de investigación. [https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion\\_carlos-sabino.pdf](https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf)
- Según Wilcox (1993) El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. [file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/Dialnet-ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/Dialnet-ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20(4).pdf)
- Según Wilcox (1993) El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. [file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/Dialnet-ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/Dialnet-ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20(4).pdf)

Silva, R. J. (2000). República liberal y cultura popular en Colombia, 1930-1946.

Universidad del Valle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cidse-univalle/20190607051238/doc53.pdf>

TAYLOR BOGDAN. (2000). Introducción a los métodos cualitativos en investigación.

México.

[http://www.onsc.gub.uy/enap/images/stories/MATERIAL\\_DE\\_CURSOS/Entrevista\\_en\\_profundidad\\_Taylo\\_y\\_Bogdan.pdf](http://www.onsc.gub.uy/enap/images/stories/MATERIAL_DE_CURSOS/Entrevista_en_profundidad_Taylo_y_Bogdan.pdf)

UNESCO (1994) Interculturalidad | Diversidad de las expresiones culturales. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>

UNESCO (2014) Directrices de la UNESCO sobre la Educación Intercultural. París:

UNESCO.[http://formacion.intef.es/pluginfile.php/110251/mod\\_imsdp/content/3/directrices\\_unesco.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/110251/mod_imsdp/content/3/directrices_unesco.pdf)

Unesco (2005). Declaración Universal sobre la Diversidad cultural.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>

Vargas, Il. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos.

<file:///C:/Users/IVONNE/Downloads/436-Texto%20del%20art%C3%ADculo-615-1-10-20140626.pdf>

Vergara Fregoso, M. (2021). De la educación indígena a la educación intercultural en

México, Colombia y Guatemala : Debates, reflexiones y retos = From indigenous education to intercultural education in Mexico, Colombia, and Guatemala:

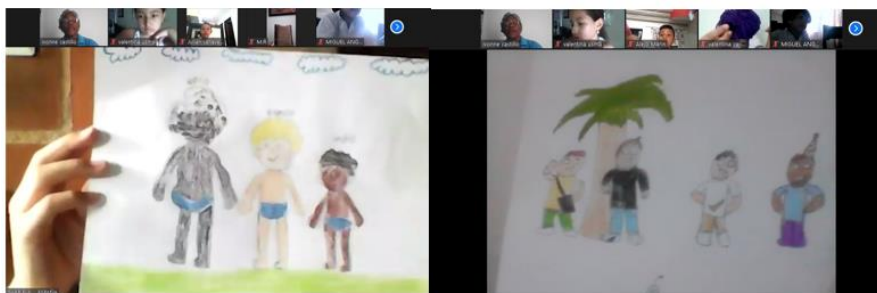
Debates, reflections, and challenges. Utopía y Praxis Latinoamericana: Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social, 95, 11–24.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8040429>

Vidal, K. J. (2018). Identidad cultural en la vereda Filo de Platanares, municipio de Garzón, departamento del Huila... [Proyecto de Investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/19279>.

## Anexos

### *Ilustración 10. Los grupos étnicos presentes en mi clase*



Actividad. Grupos étnicos en Colombia.

Fuente autores

### *Ilustración 11. Entrevista de mí raíces étnicas a mi abuelo*



Actividad narraciones de mis abuelos sobre mi origen étnico.

Fuente autores

### *Ilustración 12. Entrevista del origen de mis apellidos a mi abuela*



Actividad. Entrevista de estudiantes a su abuela para conocer el origen de sus apellidos

Fuente autores

## Evidencias de actividades

*Ilustración 13. Representando mi identidad cultura en clase*



Estudiante representa su identidad a través de vestuarios y elementos propios de su cultura.

Fuente autores

*Ilustración 14. Representando mi identidad cultural en mi clase*



Estudiante representa su identidad a través de vestuarios y elementos propios de su cultura. Fuente autores

*Ilustración 15. Representando mi identidad cultural en mi clase.*



Actividad. Estudiante representa su identidad a través de vestuarios y elementos propios de su cultura. Fuente autores

## Evidencias de actividades

*Ilustración 16. Representación de tú y yo que tenemos en común.*





Actividad. Estudiante representa su identidad a través de vestuarios y elementos propios de su cultura. Fuente autores

*Ilustración 17. Estudiantes representa sus raíces étnicas*



Actividad. Estudiantes representa su identidad a través de vestuarios y elementos propios de su cultura. Fuente autores

Figura 3. Prueba diagnostico

	<b>COLEGIO SENDEROS</b> <small>Licencia de Funcionamiento Resolutorio N.º 34-49-ATD de fecha 12 de 2018        NIT 900247114        COLEGIO SENDEROS 17014901002</small>		
	Código : FCAPD024 Página 1 de 37	Fecha de emisión: Febrero-03-2018 Versión: 01	

**Encuesta dirigida a estudiantes del colegio sendero de Jamundí**

**Objetivo:** Conocer las necesidades e intereses culturales del estudiantes

Fecha: 13/04/2020

Nombre del estudiante Guillermo Pineda

**Preguntas**  
 Puedes responder con la mayor sinceridad y confianza posible

¿Cuál es tu apellido paterno? Pineda

¿Cuál es tu apellido Materno? Quintero

¿Conoces las raíces de tus apellidos? no

¿Quiénes son tus abuelos? no

¿Qué familia cercana tienes que no tengan tus apellidos? no

¿A qué tipo de etnias perteneces? no

¿Conoces el origen de las costumbres, creencias y tradiciones culturales de tu familia?  
no

¿Sabes que es la identidad cultural? no

¿Conoces las relaciones interculturalidad? no

¿Cuál es la relación tu grupo familiar con las personas de otros grupos culturales en  
 histórico, educativo, artístico social y político? no

Actividad prueba diagnóstica elaborada y aplicada a los estudiantes  
 Fuentes los autores



## **Cartilla etnoeducativa**

Como propuesta de estrategias pedagógicas para trabajar el reconocimiento étnico cultural  
de nuestras aulas de clase en las ciudades y en lo rural.

Para

Maestros, maestras y

Estudiantes

Grados 3°

## **Presentación**

La presente cartilla es una propuesta etnoeducativa que le brinda al docente estrategias pedagógicas en miras a fortalecer el reconocimiento de la identidad cultural mediante la interacción con sus pares desde el espacio del aula escolar y la integración de su hogar.

Pensando en cómo apoyar el trabajo de los docentes en el proceso de actividades etnoeducativa, esta cartilla se creó con base a los lineamientos del Ministerio de Educación; incorporando una serie de contenidos culturales y saberes desde los componentes de la etnoeducación permitan contribuir al ciudadano que requiere Colombia con temas planteados desde el aprendizaje.

Se espera pues que este material como propuesta sea de gran provecho para el educador y la comunidad educativa en su identificación de la identidad cultural.

Es por esto que en esta oportunidad a ti maestro/a te proponemos esta herramienta que te brinda ideas con aprendizajes significativos al momento de abordar los temas de identidad cultural. Las actividades de la cartilla se diseñaron con una planeación que contiene el tema, los objetivos, las instrucciones, los posibles materiales y recursos complementarios los cuales te sirven de guía al momento de la ejecución de las actividades.

La cartilla contiene un espacio que te permite evaluar cada actividad de forma didáctica para motivar el trabajo en equipo, la participación e interacción de los estudiantes.

Se espera que como mediador del procesos enseñanza aprendizajes contribuyas a potenciar y afianzar los saberes propuestos en cada tarea, con este fin hemos preparado un lugar llamado recuerda profe que se ha sido preparado para que tengas en cuenta la finalidad de la estrategia en cada actividad, donde se te sugiere la creación de una página web para a sistematización de la experiencia adquiridas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Brindar estrategias pedagógicas etnoeducativas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural a través de actividades que fomenten la interacción entre pares.

### **Objetivos específicos**

Mediar desde actividades académicas que le permitan a los educandos compartir sus conocimientos y saberes ancestrales a través del dialogo y el reconocimiento de su identidad cultural y la de sus compañeros.

Contribuir en la formación de niños y niñas con conocimientos sobre la diversidad de la identidad cultural tanto propia como de su contexto, encaminada a las buenas prácticas de socialización.

### **Lineamientos**

Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.

Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...).

Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio...).

Identifico y describo cambios y aspectos que se mantienen en mí y en las organizaciones de mi entorno. Cuido mi cuerpo y mis relaciones con los demás.

Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.

Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.

## Competencias

Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias, culturas y lenguas, con un legado que genera identidad nacional.

Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.

Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...).

Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros).

Organizo la información, utilizando cuadros, gráficas...

Establezco relaciones entre la información obtenida en diferentes fuentes y propongo respuestas a mis preguntas.

Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar los resultados de mi investigación.

Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a quién entrevisté, qué libros miré, qué fotos comparé...).

Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.

## **Introducción**

Dentro de las razones o causa específicas que conllevan a la creación de una cartilla pedagógica etnoeducativa se busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, al mismo tiempo pretende incentivar a la comunidad educativa en general a articular el proyecto de etnoeducación en las diferentes actividades para darles el valor, respeto y reconocimiento a los diferentes grupos étnicos que se encuentra presente en colegio se desarrolla la planeación de actividades organizadas de forma dinámicas, interactivas, y creativas, que llamaron la atención de los estudiantes quienes se interesaron por su historia y cultura.

Las actividades implicaron a abuelos y padres de familia quienes estuvieron dispuestos a colaborar. Se realizaron conversatorios acerca del origen de sus apellidos, etnias, y cultura. Al término de cada una de las actividades, se realizó una reflexión grupal que permitieron ir identificado los aprendizajes obtenidos de la propuesta.

### Actividades de la cartilla

<b>Actividad 1.</b>	<b>Aprendamos conceptos que nos ayudan a construir nuestra identidad cultural</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar concepto de cultura, identidad cultural e interculturalidad a través de diferentes fuentes de su entorno social.</li> <li>▪ Propiciar el respeto la valoración por la diversidad cultural existente en su entorno.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>El docente a través del dialogo y la orientación educativa mediante estrategias pedagógicas como videos, audios u otras herramientas didácticas, ayudara a los educandos del grado tercero de primaria a comprender los conceptos de etnoeducación, interculturalidad, cultura e identidad cultural, desarrollaran actividades que les permita conceptualizar para el conocimiento de estos términos, este saber le ayudara tanto al docente como a los educandos en la identificación e importancia para la comprensión de la identidad cultural existente en las aulas y con ello propiciar valores como la comprensión, respeto, tolerancia y equidad.</p>
<b>Instrucciones de la actividad</b>	
<p>El docente decorar el aula de clase con imágenes alusivas al concepto y prácticas cultura, etnias, identidad cultural tradiciones, costumbres e interculturalidad. Dará inicio a la actividad con preguntas de conocimientos previos</p> <p>¿Para ti qué significan las siguientes palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Tradiciones</li> <li>• Interculturalidad</li> <li>• Cuál crees que es la diferencia entre</li> <li>• Una cultura y una costumbre.</li> <li>• Una creencia tradicional y un conocimiento ancestral.</li> </ul> <p>Después de escuchar los comentarios que dan los estudiantes, observaran y comentan el video ¿Qué es cultura? también analizaran el video de interculturalidad - Deni y los Derechos de las Niñas y los Niños, ambos recuperados de YouTube que permiten ampliar los conceptos.</p>	

Invita a los estudiantes a participar de un juego, para ello entregara tarjeticas que contienen los significados de los términos que decoran el salón, los participantes tendrán que relacionar los conceptos con las imágenes del salón, el participante que más acertó será el ganador.

Una vez aprendidos y explicados los factores que contribuyen a identificar la identidad cultural, en el cuaderno tipo álbum, responden. ¿Qué actividades realizan las personas que aparecen en las imágenes que decoran el salón de clase? ¿De estas actividades cuáles has visto que se lleven a cabo en tu comunidad?

Según los videos que se observaron ¿Qué sentimientos te produce darte cuenta que existen diversidad de culturas? ¿Cuáles son los platos típicos del lugar dónde vives? ¿Qué tipo de música y bailes típicos realizan en tu familia? Realiza un dibujo en donde representes todo aquello que creas que define tu identidad cultural. Imagina y escribe un poema de interculturalidad en tu salón de clase.

<p><b>¿Qué vamos a utilizar?</b></p>	<p>Imágenes de prácticas culturales e interculturales, videos de YouTube, cuaderno tipo álbum, papel, lápices, lapiceros, colores.</p>
<p><b>¿Qué aprendimos?</b></p>	<p>Con la orientación del docente se organizan en mesa redonda y cada estudiante compartirá y expondrá a sus compañeros lo consignado en su cuaderno, dialogan de cómo se sintieron al aprender nuevos concepto como cultura, identidad cultural e interculturalidad, que les gusto de la actividad.</p>
<p><b>Recuerda profe</b></p>	<p>Que la aproximación y apropiación de palabras nuevas y nuevos conceptos estimulan el aprendizaje y valoración de identidad cultural, por esos es importe explicar y aclarar dudas e inquietudes a los estudiantes.</p> <p>Recoger evidencias de fotos, video de la actividad para sistematizar los resultados en la página web.</p> <p>Al cierre de la actividad reflexionar sobre el manejo de sus sentimientos, emociones que surgen en la actividad en el reconocimiento de los términos culturales.</p>
<p><b>Recursos complementarios:</b></p>	<p>Video educativo</p> <p>Cultura: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uJP8QCsdwxg&amp;t=19s">https://www.youtube.com/watch?v=uJP8QCsdwxg&amp;t=19s</a></p> <p>Interculturalidad - Deni y los Derechos de las Niñas y los Niños <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jRtQdpkx-d8">https://www.youtube.com/watch?v=jRtQdpkx-d8</a></p>



<b>Actividad 2.</b>	<b>Grupos étnicos en Colombia</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer los grupos étnicos existentes en el territorio Colombiano desde el marco de la constitución política.</li> <li>▪ Identificar y respetar las diferencias y semejanzas entre los demás y él, y rechaza situaciones de exclusión o discriminación con sus amigas y amigos en el salón.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>El docente consultara la constitución política en sus artículos 7 y 8, lee a los estudiantes estos artículos relacionados con la etnicidad Colombiana.</p> <p>Visualizar y reflexionar el video educativo de los grupos étnicos de Colombia para el reconocimiento y auto aceptación de identidad cultural.</p> <p>Se trabaja de forma grupal donde los estudiantes se logren apoyar y retroalimentar conocimientos y saberes propios.</p>

### Instrucciones

Esta actividad se realiza en dos momentos.

**Primera parte:** EL docente crea expectativa e interés de los educando con las siguientes preguntas.

¿Sabes qué es un grupo étnico? ¿Reconoces grupos étnicos en tu comunidad? ¿Puedes describir las características culturales de cada grupo étnico? Una vez captada la atención sobre el tema, invita a observar y aprender el video recuperado de YouTube los grupos étnicos de Colombia. Luego de reflexionar sobre lo aprendido en el video el docente leerá los sus artículos 7 y 8, de la constitución política y motivara a los educandos para que se organicen en equipos y elijan un grupo étnico. Trabajan en su cuaderno tipo álbum, dibujando y coloreando el grupo étnico que eligieron, escribirán sus características físicas, vestuarios, viviendas y todo lo que recuerden de lo aprendido.

El educando orienta a los estudiantes para que en casa entrevisten a sus padres y familiares y recojan información sobre la comunidad étnica elegida en clase preguntaran sobre las costumbres y tradiciones culturales, si hablan alguna lengua en particular cual, o solo hablan el español que comidas típicas tienen cuáles son sus bailes y vestuarios típicos. También traerán imágenes de los temas investigados para realizar carteleras con su equipo de trabajo y el acompañamiento del docente.

**Segunda parte:** El docente tendrá en el salón un esquema gigante del mapa de Colombia, da inicio a la actividad invitando a los estudiantes que identifiquen donde se encuentra ubicado la región donde ellos viven.

Cuando los estudiantes se ubican en el mapa, el docente indicara los lugares del territorio colombiano donde encuentran ubicados mayormente los grupos étnicos.

<p>Luego los estudiantes en equipos, pegan las imágenes donde se encuentran el grupo étnico que eligieron en la clase anterior y exponen a sus compañeros la información consultada en casa.</p>	
<p><b>¿Qué vamos a utilizar?</b></p>	<p>Mapas de grupos étnicos, videos recopilado de YouTube, Constitución política imágenes, carteleras, cuaderno tipo álbum, lapiceros, colores.</p>
<p><b>¿Qué aprendimos?</b></p>	<p>El docente propone un juego de adivinanzas. Para ello cada equipo hará adivinanzas como las siguientes. ¿Qué grupo étnico tiene tradición nómada? ¿Qué grupo étnico que vive mayormente en cabildos y tiene variedad de idiomas? ¿Qué grupo étnico se dedicada mayormente a la minería, la peca y bailan cumbia y currulao? ¿Puedes identificar en tu entorno personas que pertenecen a estos grupos humanos?</p>
<p><b>Recuerda profe</b></p>	<p>Observar el comportamiento individual y grupal, la forma en que se ponen de acuerdo y se reconocen y actúan como parte de una cultura que dialogan y reflexionan para mejorar su comportamiento frente a diferentes situaciones.</p> <p>Recoger evidencias de fotos, video de la actividad para sistematizar los resultados en la página web.</p>
<p><b>Recursos complementarios:</b></p>	<p>Grupos étnicos de Colombia Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJobRlMhjf0">https://www.youtube.com/watch?v=oJobRlMhjf0</a></p> <p>Mapa de grupos étnicos en Colombia <a href="https://i.pining.com/originals/27/1d/88/271d88886d262265637802a97f4de75a.jpg">https://i.pining.com/originals/27/1d/88/271d88886d262265637802a97f4de75a.jpg</a></p>

<b>Actividad 3.</b>	<b>Etnicidad en mi aula de clase.</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las mezclas raciales que dieron origen a los grupos étnicos en Colombia.</li> <li>▪ Reconocer la diversidad étnica cultural existente en el aula de clase.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>El docente organiza grupos de trabajo colaborativo. Los estudiantes buscaran rasgos físicos entre sus compañeros para identificar la etnicidad existente en el aula de clase</p> <p style="padding-left: 40px;">Se socializa diapositivas de “cómo es la población de Colombia” y a través del dialogo se reflexiona sobre el reconocimiento de etnias existentes en el entorno social de los estudiantes.</p>
<b>Instrucciones de la actividad</b>	
<p>El docente da instrucciones para que los estudiantes se organizarse en grupo iguales e invita a que observen y analicen rasgos físicos y elementos culturales de su compañero/a. escribirán en su cuaderno tipo álbum.</p> <p>características como si es pequeño, flaco, cabellos liso, ondulado o crespo ojos color castaño, cafés azules, piel oscura, piel de color marrón claro, también buscaran semejanzas y diferencias entre sus compañeros, al finalizar, compartirán en clase lo consignado en su cuaderno y mediante el dialogo comentaran los tipos de etnias que lograron identificar en el salón de clase. Para complementar el docente socializará las páginas 1 al 6 de las diapositivas “cómo es la población de Colombia” y reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más te llamo la atención de las diapositivas? ¿Cómo es entonces la población de nuestro país? ¿Qué tipos de razas se mezclaron para dar origen a la diversidad étnica en nuestro país? ¿Reconoces diversos rasgos étnicos en el salón de clase? ¿Cuáles? ¿Qué prácticas sociales debes tener en cuenta al momento de socializar con un compañero que pertenece a unos grupos étnicos? ¿Qué deberías hacer si tienes amigos de diferentes etnias culturales en el aula de clase? ¿Con cuál de los grupos raciales te identificas? Los estudiantes copian la reflexión en su cuaderno tipo álbum.</p>	

<b>¿Qué vamos a utilizar?</b>	Diapositivas “cómo es la población de Colombia” cuaderno tipos álbum, lápiz, internet, imágenes impresas
<b>¿Qué aprendimos?</b>	<p>El docente propone a los estudiantes que invente un poema con el tema mis amigos de colores y lo lean en clase. Realizaran carteleras relacionadas con la etnicidad encontrada en clase.</p> <p>Recoger evidencias de fotos, video de la actividad para sistematizar los resultados en la página web.</p>
<b>Recuerda profe</b>	Con esta actividad motivar al dialogo y el respeto entre compañeros, lograr que estén abiertos a compartir sus ideas y conocimientos con los demás, puedes establecer normas de diálogo, confianzas y valoración por los demás.
<b>Recursos complementarios:</b>	¿Cómo es la población colombiana? Recuperado de <a href="https://slideplayer.es/slide/1072656/">https://slideplayer.es/slide/1072656/</a>

<b>Actividad 4.</b>	<b>Descubro quien soy a través de mi árbol genealógico</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar el origen y las características de su grupo familiar</li> <li>▪ Valorar y aceptar a los antepasados que hicieron parte de su historia</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>Elaboración del árbol genealógico familiar para conocer la historia de los antepasados y reconocer la descendencia propia.</p> <p>Se utilizara diversas fuentes para obtener la información que se necesita (entrevistas a mis familiares, fotografías, textos escolares y otros).</p> <p>Relacionaran su historia con la familia de otros niños y niñas</p>
<b>Instrucciones de la actividad</b>	

Para esta actividad el docente invita a la clase a abuelos o padres de familia de los estudiantes.

Dará inicio con una indagación acerca de los saberes previos que los niños poseen de su familia, indagará sobre el lugar que ocupa cada miembro familiar (mamá, papá, hermanos, abuelos, tíos primos) donde nacieron sus padres, abuelos, cómo se llaman sus tatarabuelos y en qué parte de Colombia vivían, cómo era su cultura, si hablaban otra lengua, cuáles son las raíces de sus apellidos familiares. Luego orienta a los educando para que entrevisten a su familiar harán preguntas como: ¿Quiénes eran mis tatarabuelos y bisabuelos? ¿De qué pueblos eran nativos? ¿A qué grupo étnico pertenecían? ¿Cómo eran sus costumbres? ¿Hablaban otra lengua? ¿Cuál? ¿Cuáles eran sus apellidos? ¿Quiénes son mis tíos, tías, primos primas? ¿Dónde nacieron? ¿Ha ocurrido cambios en los apellidos originales? ¿A través del tiempo ha habido mezcla de etnia en la familia? ¿Cuales? Consignarán las respuestas de la entrevista en su cuaderno tipo álbum.

Con orientación del docente elaboran de forma creativa el árbol utilizando materiales de su agrado. Con ayuda de sus familiares organizan de forma genealógica fotos o dibujos de bisabuelos, abuelos padres, hermanos tíos primos de acuerdo a la información recolectada en la entrevista así ubicaran orígenes de nacimiento, lengua nativa costumbres nombres y apellidos de sus tatarabuelos y bisabuelos.

En círculo los estudiantes socializan a sus compañeros el árbol genealógico de su familia, explica su cuadro familiar de forma oral. También escucha activamente a su compañero cuando comparte el de ellos.

El docente sugiere a los estudiantes, averiguar a sus abuelos y familiares el origen étnico del apellido materno y paterno.

<p><b>¿Qué vamos a utilizar?</b></p>	<p>Cartulina, o cartón, lápices de colores, tijeras, fotos o dibujos del grupo familiar, pegamento, revistas para recortar (opcional)</p>
<p><b>¿Qué aprendimos?</b></p>	<p>Los estudiantes se reúnen en círculo socializan y hacen comparaciones de su historias recopilada en el árbol genealógico con las de sus compañeros.</p> <p>Hacen un resumen del árbol genealógico de uno de sus compañeros.</p> <p>Comentan algunas características de identidad cultural de su familia y las de sus compañeros. Comentan como se sintieron con la actividad.</p>

<b>Recuerda profe</b>	<p>Que los abuelos o padres de familia que no pueden asistir al colegio, los estudiantes pueden realizar la entrevista desde la casa y presentarla en clase por medio de un video. Reflexionar el valor de conocer la historia de sus ancestros sintiendo orgullo de pertenecer a dicha cultura</p> <p>Es importante recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.</p>
<b>Recursos complementarios:</b>	<p>La familia el árbol genealógico para niños. Recuperado de:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bsKL1aLbO4I">https://www.youtube.com/watch?v=bsKL1aLbO4I</a></p>

<b>Actividad 5.</b>	<b>El apellido me da identidad</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la historia de sus ancestros sintiendo orgullo de pertenecer a dicha cultura</li> <li>• Reconocer y valora el origen de sus apellidos como un legado de identidad cultural de sus antepasados.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>El docente motiva a realizar una investigación del origen étnico de los apellidos de los antepasados de los estudiantes</p> <p>Comparten la investigación en clase con sus compañeros y con orientación del docente crean un fichero de los apellidos etnocultural.</p> <p>La docente brinda a estudiantes y padres de familia algunos recursos donde pueden consultar el origen de apellidos.</p>
<b>Instrucciones de la actividad</b>	

El docente continuo la actividad de historia familiar y con datos recolectados del árbol genealógico, prepara tarjetas de colores con los apellidos de los estudiantes y los pega por todo el salón de clase. Pide a los estudiantes que comenten lo que averiguaron de sus apellidos, de donde viene y origen o historia étnica tienen.

Con ayuda del docente intenta encontrar similitudes y diferencias de la historia cultural de los apellidos con la de sus compañeros. Finalmente cada estudiante elige la tarjeta donde este su apellidos y pega detrás el significado étnico que investigó en casa, se reúnen los tarjetas y se crea un fichero de apellidos etnocultural del salón de clase.

Los estudiantes se sientan de tal manera que todos puedan verse, escuchar y conversar sobre la investigación del origen étnico de los apellidos.

Cuando todos hayan socializado y dialogado organizan las fichas de tal forma que quede un fichero de los apellidos.

El docente orienta a los estudiantes para que en casa pidan a sus abuelos y familiares que le cuenten historias, cuentos, leyendas, mitos de sus pueblos natales. Ellos deberán escribirlas en su cuaderno tipo álbum y presentarla a clase para la próxima actividad.

<b>¿Qué vamos a utilizar?</b>	Papel, lápiz, cajas de cartón, tijeras, Silicona caliente o pega de cartón, papel de regalo, cartulinas de colores, cartulina escolar, regla.
<b>¿Qué aprendimos?</b>	<p>El docente pide que se organicen en mesa redonda y comenten como se sientes al identificar el origen y significado de sus apellidos.</p> <p>Hace preguntas como las siguientes ¿Les parece que el apellido les da identidad? Explique ¿La actividad les ayuda auto reconocerse a un grupo étnico? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?</p>
<b>Recuerda profe.</b>	<p>La actividad esta propuesta para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobres su origen cultural, reconocer y valorar el pasado de los demás, mediante la investigación de sus apellidos.</p> <p>Recopilar toda la información historia posibles de los apellidos en las tarjetas para la creación del fichero.</p> <p>Es importante recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.</p>

<b>Recursos complementarios.</b>	<p>Herramientas virtuales para encontrar el origen de los apellidos  <a href="https://www.familysearch.org/es/surname">https://www.familysearch.org/es/surname</a></p> <p>Video recuperado de YouTube Historia familiar y el árbol genealógico  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8U0aVO8KUuc">https://www.youtube.com/watch?v=8U0aVO8KUuc</a></p> <p>video recuperado de YouTube  Elaboración de un Fichero  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1xhvMIKaNNQ">https://www.youtube.com/watch?v=1xhvMIKaNNQ</a></p>
----------------------------------	--

<b>Actividad 6.</b>	<b>Narraciones de mis abuelos.</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producir textos narrativos que den cuenta de la comprensión de relatos de mitos, cuentos leyendas y su relación con la identidad cultural de una comunidad o grupo social</li> <li>▪ Descubrir la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de valores.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>El docente propone recolectar conocimientos y saberes de su identidad cultural, a través de la estrategia de tradición oral.</p> <p>Mediante la mesa redonda se brindad un espacio de discusión y aprendizaje sobre la historia de cada estudiantes.</p> <p>Se retoma la investigación de cuentos, historias, mitos y leyendas que los estudiantes hicieron en casa y trajeron a clase.</p>

#### **Instrucciones de la actividad**

Para saber los conocimientos previos de los estudiantes sobre las tradiciones orales, el docente hace preguntas como las siguientes: ¿Saben que es tradición oral? ¿Quiénes la cuenta? ¿Qué conocimientos de vida aporta la tradición oral? Después de escuchar los comentarios invita a visualizar el siguiente video educativo tradición oral, y socializa lo aprendido.

Luego explica que la investigación que ellos hicieron en casa cuando sus familiares les contaron historias, cuentos, leyendas y mitos de sus pueblos natales son tradiciones orales que tramiten conocimiento y saberes de identidad cultural de generación tras generación.

A continuación organizan una mesa redonda donde cada estudiante lee en voz alta las tradiciones orales recolectadas en su cuaderno y comparte los saberes culturales de su familia con sus compañeros de clase.



<p>En clase leerán en voz alta las narraciones contadas por sus familiares y entre todos discuten que encuentran en común con las de sus compañeros.</p> <p>Recolectan las historias compartidas en clase, se decoran y se crea un libro llamado narraciones de mis abuelos.</p>	
<b>¿Qué vamos a utilizar?</b>	Video educativo recopilado de YouTube, Cuaderno tipo álbum, lápiz,
<b>¿Qué aprendimos?</b>	Es muy importante que cada estudiante tenga la oportunidad de expresar y explicar cómo, para ello puede empezar preguntando ¿Cómo te sentiste al narrar las tradiciones orales de las culturas familiares? ¿Cuál de las historias escuchadas te gustó más? ¿Por qué? ¿Semejanzas y diferencias encuentras de las tradiciones orales de tu cultura con las contadas por tus compañeros?
<b>Recuerda profe.</b>	<p>Con esta actividad se presente potenciar actitudes negativas en forma de estereotipos o prejuicios hacia la historia y cultura propia y la de sus compañeros.</p> <p>Es importante recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.</p>
<b>Recursos complementarios:</b>	<p>Video Tradición Oral.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vFJzAxM0tMM">https://www.youtube.com/watch?v=vFJzAxM0tMM</a></p>

<b>Actividad 7.</b>	<b>Tú y yo ¿Que tenemos en común?</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar y describir las diferentes manifestaciones éticas culturales existentes en el salón de clase.</li> <li>▪ Reconocer que es parte de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	<p>Para esta actividad el docente invitara a la clase a sabedores o líderes de los grupos étnicos a participar en un conversatorio y aportaran a fortalecimiento de la identidad cultura mediante sus conocimientos y experiencias ancestrales.</p> <p>Los estudiantes preparan sus aportes y preguntas para el dialogo con los actores sociales.</p>
<b>Instrucciones de la actividad</b>	

El docente indaga sobre lo saberes previos con las siguientes preguntas ¿Que fiestas acostumbra a celebrar tu grupo familiar? ¿Qué bailes o danzas realizan? ¿Conoces a personajes de tu grupo étnico que sobresalga con actividades de música, artísticas deportes, teatro, cines etc.? ¿Cuáles son las comidas típicas? ¿Cuál es la comida que degustan en las fiestas tradicionales? ¿Crees que estas comidas contribuyen a la economía del pueblo y del país? ¿Sabes que fiestas religiosas, creencias y costumbres realiza tu familia? ¿Conoces algunos instrumentos e insignias de su identidad cultural?

Luego de escuchar sus comentarios el docente presenta al grupo de clase, personas sabedoras de los grupos étnicos aprendido en las anteriores actividades. Se presenta a un sabedor de la comunidad indígena, afro y si es posible a gitano, los estudiantes escuchan a los participantes con atención y copian en su cuaderno tipo álbum lo que están aprendiendo en clase, hacen preguntas sobre la identidad cultural, y ellos estarán allí para resolver sus inquietudes.

<b>¿Qué vamos a utilizar?</b>	Talento humano, cuaderno tipo álbum.
<b>¿Qué aprendimos?</b>	Se hace una reflexión con lo aprendido en el conversatorio con los mayores sabedores de los grupos étnicos. Los estudiantes dibujarán en su cuaderno lo que más les gusta de la actividad y comentan con sus compañeros,
<b>Recuerda profe.</b>	En esta actividad se debe resaltar las similitudes que tienen en común las manifestaciones culturales de los grupos étnicos.  Es importante recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.
<b>Recursos complementarios:</b>	Video recuperado de YouTube Saberes Ancestrales: ¿Qué son? Y su importancia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-yxaHfnIJs">https://www.youtube.com/watch?v=z-yxaHfnIJs</a>

<b>Actividad 8.</b>	<b>Soy único</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer que como ser humanos en construcción de una identidad es únicos e irrepetible</li> <li>• Analizar y valora los rasgos físicos sobre diversidad étnica con los cuales se encuentra en clase.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	El docente ayudara al educando mediante dialogo a reconocerse como ser único, mediara que desde el respeto se analicen los rasgos físicos de cada integrante del aula y con ello valorar la construcción de identidad individual y colectiva en el aula de clase.
<b>Instrucciones de la actividad</b>	
<p>Al entrar en contacto con los educandos en el aula de clase, el docente propone que se escuche la canción: “No importa el color, todos somos iguales” encontrados en YouTube, la canción del video sirve para dar preámbulo a hablar a los educandos sobre la importancia de ser únicos y trabajar el valor de la autoestima que hace parte de la identidad personal y cultural.</p> <p>Después de esta actividad se colocara un espejo en el aula y la finalidad con este recurso es que se miren en él y hablen de sí mismos de sus cualidades y ¿que los hace únicos?, que es lo que más rescatan de su imagen y que así como su imagen se refleja en un espejo como identidad personal, la identidad cultural es algo que se refleja en la sociedad a través de las costumbres, tradiciones y lengua, mientras tanto el docente recogerán mediante video lo que está ocurriendo en el aula de clase gracias a esta actividad.</p> <p>Luego el docente tomara la constitución política de Colombia y dialogaran sobre los artículos de los derechos fundamentales contenidos en la constitución, esto con la intención de que se les muestre a los educandos que la carta magna que rige el territorio colombiano apoya y reconoce la diversidad existente.</p>	

Se conceptualizaran en el cuaderno tipo álbum los artículos del 5, 7 y 8 de la constitución ello con el ánimo de que los educandos tengan como referencia el marco legal y constitucional del país y que el respeto por la diversidad se encuentra contenido en el pacto constitucional.

Se pedirá al educando que realice una autobiografía en la cual debe aparecer consignada el auto reconocimiento del grupo étnico con el cual se siente identificado.

<b>¿Qué vamos a utilizar?</b>	Video recuperado de YouTube, medios audiovisuales, canciones, espejo, cámara, cuaderno tipo álbum, constitución política de Colombia.
<b>¿Qué aprendimos?</b>	El docente propone a los educandos que socialicen su autobiografía en la cual consignaron aspectos tales como sus rasgos físicos e identidad cultural.
<b>Recuerda profe.</b>	Resaltar el valor del respeto, el auto reconocimiento a través de esta actividad. Es importante recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.
<b>Recursos complementarios:</b>	No importa el color, todos somos iguales. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INV62SVgJD0">https://www.youtube.com/watch?v=INV62SVgJD0</a>  Todos somos únicos. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JzI6ttYersA">https://www.youtube.com/watch?v=JzI6ttYersA</a>

<b>Actividad 9.</b>	<b>Aprendemos en todo momento de los demás</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar valoración y respeto por la diversidad cultural manteniendo una buena relación con los compañeros de clase.</li> <li>• Aprender que la solidaridad y el respeto como valores enriquecen y fortalecen los grupos humanos desde la diversidad cultural.</li> </ul>

<p><b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b></p>	<p>El docente en clase observaran como los educandos se relacionan entre sí, se estimulara mediante el juego y las preguntas la curiosidad de los educandos por saber más sobre sus compañeros, identificaran que, valores como la solidaridad y el respeto por la diversidad cultural enriquecen los grupos humanos en los que se desarrollan, en este caso el aula de clase.</p>
<p><b>Instrucciones de la actividad</b></p>	
<p>El docente animara a los educandos a salir a un sitio abierto como el patio de la escuela o un parque los invitara a que hagan actividades grupales tales como compartir comida y juegos que ellos hayan aprendido al interior de sus familia, donde interactuaran de forma libre por espacio de unos 20 0 30 minutos, los integrantes del salón, podrán realizar rondas o juegos que les permitan a través de la canción y la diversión conocer más su grupo de compañeros preguntado ¿Cuál es tu nombre?, ¿Dónde naciste?, ¿Qué color te gusta?, ¿Cómo son tus padres? , ya conoces sobre la diversidad étnica en Colombia con que etnia te identificas?, luego entraran nuevamente al salón de clase, el docente propone leer en voz alta el cuento “el aprendiz y la carga de arroz”, en esta actividad online, encontraran unas preguntas las cuales resolverán en el cuaderno tipo álbum, dialogaran en clase sobre la actividad realizada fuera del aula, el docente les realizará libremente preguntas relacionada con el cuento y las actividades, los educandos con sus propias palabras responderán en su cuaderno para luego socializar en clase, ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad fuera del aula?, ¿crees que esta actividad te ayuda a conocer más tus compañeros? Menciona porque, ¿Qué es lo que más te gusta que tus padres te han enseñado de tu cultura?,</p> <p>Como tarea el docente puede pedir a sus estudiantes que peguen fotografías de ellos solos, de su familia y de actividades que se hacen culturalmente en su entorno como fiestas o reuniones donde celebran algo, en cada fotografía narraran recordando y presentando lo que vivieron y aprendieron en esos momentos.</p>	
<p><b>¿Qué vamos a utilizar?</b></p>	<p>Espacio abierto, papel, canciones de rondadas, cuaderno tipo álbum, cuento online fotografías.</p>
<p><b>¿Qué aprendimos?</b></p>	<p>El docente le propone a sus educandos que compartan a través de la lectura desde su cuaderno sus experiencias consignadas en él.</p>
<p><b>Recuerda profe.</b></p>	<p>Al generar otros espacios de encuentro contribuyes fortalecer valores como el respeto y la solidaridad. Es importante recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.</p>

<b>Recursos complementarios:</b>	El aprendiz y la carga de arroz. Recuperado de <a href="https://misvaloresescolares.wordpress.com/taller/">https://misvaloresescolares.wordpress.com/taller/</a>
----------------------------------	--

<b>Actividad 10.</b>	<b>Presentando mi identidad cultural en mi escuela.</b>
<b>¿Qué vamos a aprender?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar y describir algunos elementos que permiten reconocerse como miembro de un grupo o comunidad étnica</li> <li>▪ Participar en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece.</li> </ul>
<b>¿Cómo lo vamos a hacer?</b>	Con la participación de los estudiantes y de los padres de familia, el educador organizará un festival tipo feria de la diversidad cultural existentes en el aula de clase donde se exponga los trabajos realizados por los estudiantes, así como la representación de vestuarios comidas y elementos representativos de identidad cultural.

#### **Instrucciones de la actividad**

Con la participación de los estudiantes y de los padres, el educador organizará un festival de trajes y danzas típicas de la diversidad cultural identificada en el aula de clase. Da intrusiones de los vestuarios y elementos representativos de raíces étnicas identificadas, se hace decoración con mesas en forma de stand donde estarán los estudiantes vestidos con trajes de su identidad cultural y explican y exhiben los insumos creados durante las diferentes actividades de la propuesta, el cuaderno tipo álbum, las carteleras los árboles genealógicos las recopilaciones de cuentos y fabulas culturales, ficheros de los apellidos. Se invita a estudiantes de otros salones para que visiten el salón y pasen por cada uno de los stands.

Durante las representaciones artísticas culturales, los estudiantes mostraran elementos étnicos (tambores, flautas, plantas medicinales, peinados, trenzas turbantes, comidas típicas etc.) y explican por qué estos elementos son herencias identitaria de su cultura.

El docente muestra los registros fotográficos, videos y páginas web donde se documentó todas las actividades realizadas durante la propuesta.

<b>¿Qué vamos a utilizar?</b>	Trajes tipos de identidad cultural, bailes y música representativa de grupos étnicos comidas típicas, insumos creados durante la propuesta (cuaderno tipo álbum, carteleras,
-------------------------------	--

	árboles genealógicos, cuentos y fabulas culturales, ficheros de los apellidos, registros fotográficos, videos, páginas web.
<b>¿Qué aprendimos?</b>	<p>Se crearan tarjetas con preguntas las cuales responderán los estudiantes. La docente organizara grupos de estudiantes en cada stand acorde a sus identidad cultural, los visitantes tomara una tarjeta y leerán la pregunta la cual será resuelta por el grupo.</p> <p>Ejemplo de preguntas que tendrá las tarjetas</p> <p>¿Cuáles son los grupos étnicos existentes en Colombia?</p> <p>¿Cuál es tu identidad cultural?</p> <p>¿Qué elementos culturales identificas de tu identidad cultural?</p> <p>¿Qué raíces tienen tus apellidos?</p> <p>¿Cuáles son los grupos étnicos existentes en Colombia?</p>
<b>Recuerda profe.</b>	Es importante reforzar en los participantes que las relaciones interculturales suponen el respeto hacia la diversidad; aunque no se puede evitar el desarrollo de conflictos, éstos se resuelven a través del respeto, el diálogo y los acuerdos. Recopilar información fotográfica, y videos para la creación de la web mi identidad cultural.
<b>Recursos complementarios:</b>	<p>Video trajes típicos de Colombia</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZUUzG3lncMo">https://www.youtube.com/watch?v=ZUUzG3lncMo</a></p>

## Referencias

Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)

Etnoeducación en Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=lhVxrgRermc&t=6s>

Interculturalidad – Deni y los derechos de los niños y las niñas.

<https://www.youtube.com/watch?v=jRtQdpkx-d8>

Grupos étnicos de Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=oJobRIMhjf0>

La familia el árbol genealógico para niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=bsKL1aLbO4I>

Introducción a la tradición oral. [https://www.youtube.com/watch?v=ayOfN\\_zNuoM](https://www.youtube.com/watch?v=ayOfN_zNuoM)

No importa el color, todos somos iguales.

<https://www.youtube.com/watch?v=INV62SVgJD0>

Todos somos únicos. <https://www.youtube.com/watch?v=JzI6ttYersA>

El aprendiz y la carga de arroz. <https://misvaloresescolares.wordpress.com/taller/>

Propuesta de cartilla etnoeducativa para de fortalecimiento de la identidad cultural en el aula de clase grado tercero.

[https://www.canva.com/design/DAEmYNEpuxo/6XZzL56jq3WPLL6nECt79g/view?utm\\_content=DAEmYNEpuxo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAEmYNEpuxo/6XZzL56jq3WPLL6nECt79g/view?utm_content=DAEmYNEpuxo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)