

**Implementación de Estrategias Didácticas para el replanteamiento de los proyectos de vida de los jóvenes del grado 10 y 11 de bachillerato de la comunidad de Santa Fe la playa del municipio de Turbo Antioquia.**

Jennifer Andrea López Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Claudia Patricia Duran Peña

12 de Diciembre de 2021

### **Dedicatoria.**

el presente trabajo está dedicado principalmente a Dios y todas aquellas habilidades que el me permite día a día, para lograr todo aquello que me propongo a manera profesional y académica, seguido de mi hijo, Dominic López, quien es mi inspiración y quien me motiva a seguir adelante por muy cansada que me encuentre o diversas dificultades que se presentan en el camino, por él y su futuro todos los días me esfuerzo y trato de explotar todo conocimiento y habilidad que hay en mí. y por último todas las personas que han sido participes de este proceso y formaron parte del desarrollo que se realizó en el plantel educativo, estando siempre prestos a las necesidades propias de la implementación de la propuesta; se espera que la información presentada en este archivo sea de gran ayuda para quienes accedan al mismo.

### **Agradecimientos**

Aludo a todas las personas que colaboraron con la realización de este trabajo y propuesta pedagógica, tales como los docentes del plantel educativo quienes de manera respetuosa realizaron recomendaciones y sugerencias pertinentes, y en especial mis agradecimientos van dirigidos a la tutora del curso Práctica e Investigación Pedagógica, Claudia Patricia Duran Peña, quien siempre desde su rol como tutora, estuvo presta a guiar en el proceso, de la manera más afable, corregir, recomendar y estar siempre en comunicación, con el propósito de que tuviera los mejores resultados, teniendo en cuenta mis propósitos como estudiante.

## Resumen

La realización de la propuesta pedagógica se exteriorizó debido a las diferentes problemáticas que posee la jurisdicción del municipio y turbo y en una medida más centrada, en la observación de una problemática dentro de la institución en mención, de acuerdo a el aumento de deserción escolar y el ingreso de jóvenes a diferentes grupos ilegales que impiden el correcto desarrollo académico, artísticos, actividades curriculares y el desarrollo de la proyección individual y colectiva. El trabajo pretende mostrar, desde la docencia, la importancia de la implementación de estrategias que sean de interés y provecho para los jóvenes y que a su vez contribuyan de manera significativa a diversos ámbitos académicos y personales, destacando sus capacidades y habilidades tales como el canto, el baile, la música, el teatro y diferentes formas de habilidades artísticas, utilizando para esto el análisis de sus contextos habituales, las vivencias, y el escenario abierto para el desarrollo y muestra de sus talentos, haciendo protagonista principal a el estudiante como constructor de su presente y futuro, involucrándose en un proceso de autoformación, que da como resultado el desarrollo y obtención de habilidades que le permiten replantearse su proyecto de vida y que puede visualizar un futuro mejor.

Esta propuesta suscitó constantemente autoaprendizaje desde la reflexión, facilitando a el estudiante herramientas que le permiten comprender e interpretar con mucha más facilidad el contexto en el que viven, y las herramientas que poseen a su alrededor para ser entes transformadores de su vida y su comunidad, teniendo en cuenta la importancia de los vínculos familiares y las alianza entre la familia, escuela y comunidad con el propósito de cuidar las influencias que rodean a los jóvenes y apoyar sus iniciativas de desarrollo individual.

*Palabras claves:* transformador, estudiante, desarrollo, reflexión, futuro.

### **Abstract**

The realization of the pedagogical proposal was externalized due to the different problems that the jurisdiction of the municipality and turbo possesses and to a more focused measure, in the observation of a problem within the institution in question, according to the increase in school dropouts and the entry of young people to different illegal groups that impede the correct academic and artistic development, curricular activities and the development of individual and collective projection. The work aims to show, from teaching, the importance of the implementation of strategies that are of interest and benefit to young people and that in turn contribute significantly to various academic and personal areas, highlighting their capacities and abilities such as singing , dance, music, theater and different forms of artistic skills, using for this the analysis of their usual contexts, experiences, and the open stage for the development and display of their talents, making the student the main protagonist as a builder of your present and future, engaging in a self-training process, which results in the development and acquisition of skills that allow you to rethink your life project and that you can envision a better future.

This proposal constantly aroused self-learning from reflection, providing the student with tools that allow them to understand and interpret much more easily the context in which they live, and the tools they have around them to be transforming entities of their life and their community. taking into account the importance of family ties and alliances between family, school and community in order to take care of the influences that surround young people and support their individual development initiatives.

Keywords: transformer, student, development, reflection, future.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de propuesta pedagógica.....	7
Caracterización de la propuesta. ....	7
Pregunta Investigación.....	8
Objetivos.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Marco de Referencia.....	10
¿Por qué enseñamos lo que enseñamos?.....	10
¿cuáles son los aportes que su propuesta pedagógica hace a la producción de conocimiento pedagógico? .....	12
Marco metodológico.....	15
Intencionalidad en la construcción de la práctica pedagógica.....	15
¿Por qué es importante para el análisis de la práctica pedagógica llevar el diario de campo?.	15
Metodología.....	16
Momentos de la planeación secuencias didácticas.....	18
Actividad 1.....	18
Actividad 2.....	18
Actividad 3.....	18
Dialogo entre teoría y práctica.....	19
Análisis y discusión.....	22
Análisis del diseño didáctico implementado.....	22
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas.....	28
Anexos.....	30

### **Diagnóstico de propuesta pedagógica**

La población en la que se realizó la propuesta pedagógica son jóvenes estudiantes del grado 10 y 11 de la institución educativa santa fe la playa de Turbo, Antioquia, estudiantes de los grados y edades en los que se presenta el mayor número de deserción escolar e ingreso a grupos ilegales, el proyecto impacta no solo a los jóvenes, también a sus grupos familiares y comunidad en general que se encuentran preocupados por el futuro de los niños y jóvenes y la armonía y seguridad de sus entornos escolares y sociales.

#### **Caracterización de la propuesta.**

La propuesta surge en la necesidad de ayudar o contribuir a el replanteamiento de los jóvenes y sus proyectos de vida y la manera en la que se puede aplicar una estrategia que les brinde herramientas para su autoaprendizaje y el desarrollo mismo, ya que los jóvenes dentro de su comunidad tienden a optar por una vida “fácil” que les promociona inseguridad, adicciones, pleitos, asesinatos y muchos más eventos que son desafortunados para un joven que tiene capacidades y habilidades para la construcción de su vida y futuro, y la falta interés por muchos jóvenes en relación a la educación parte de la premisa o el mito de que educarse no sirve o no ayuda para el futuro, por ello se busca mostrar desde la pedagogía el cambio sobre esa visión o moda que está presente entre los jóvenes, mostrándoles por medio de una alternativa de aprendizaje como pueden utilizar sus talentos para la autoconstrucción de sus vidas y su futuro, poniendo como referencia grandes artistas que acontecieron en sus vidas diferentes dificultades muy similares a las que se viven en la comunidad, y la manera en la que trasformaron sus vidas y se convirtieron en los grandes artistas e individuos funcionales que aportan a sus comunidades.

### **Pregunta Investigación.**

¿Cómo desde el baile y la música en el área de artística, se contribuye a la replantación de los diferentes proyectos de vida de los jóvenes del grado 10 y 11 de bachillerato de la comunidad de santa fe la playa del municipio de turbo?

para el análisis de la pregunta de investigación se basó en la diversidad étnica y cultural del municipio, el cual por ser tan rico multiculturalmente hablando, es evidente la presencia de diversos talentos artísticos y la manera en la que el desarrollo de estos talentos contribuye a el perfeccionamiento de habilidades pedagógicas como la creatividad, la concentración, el ritmo, control del tiempo, y proporciona seguridad y la oportunidad de crear por sí mismo, viendo el papel importante que tiene como individuo para su comunidad académica y social, algo que contribuye a la solución de las problemáticas presentes.

Los jóvenes del grado 10 y 11, están etapas decisivas de sus vidas, prontos a graduarse de bachillerato y muchos eligiendo que rumbo tomar, como universidades, trabajos, o quedarse en casa, por ello vemos la gran importancia y el impacto positivo que da como resultado la implementación de la propuesta y que se está atiendo de arrebatat jóvenes que solo esperan a salir del colegio para ingresar a estos grupos que no tienen ningún propósito más que hacer daño o simplemente están en pensamientos de desertar e ingresar a estos. Por esto, todo acto que impacte de manera positiva y ayude a el cambio será algo de gran importancia para ellos y sus vidas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Desarrollar una estrategia didáctica que contribuya a el replanteamiento de los diferentes proyectos de vida de los jóvenes, implementando la el baile y la música como estrategia de enseñanza que incentive la participación del estudiante y el impulso de sus habilidades y capacidades.

### **Objetivos Específicos.**

Identificar las mociones que generan las diferentes falencias educativas en los estudiantes.

Resaltar la importancia y de la transcendencia de la danza y la música en la educación y diferentes ámbitos de la vida académica y social.

Generar espacios artísticos y educativos que permitan la expresión y desarrollo de los diversos talentos de los estudiantes y las capacidades de autoaprendizaje.

## Marco de Referencia

### **¿Por qué enseñamos lo que enseñamos?**

En la práctica como docentes constantemente estamos en búsqueda o conocimiento de los procesos reales o la realidad misma de los estudiantes de nuestra aula de clases, partiendo de aquí, como docente trate en gran medida de articular todos aquellos contenidos disciplinares con las necesidades propias o problemas presentes en la comunidad, claro analizando previamente y haciendo un tipo de reconocimiento de necesidades, teniendo esto, me atreví a construir estrategias de valor no solo para el estudiante en su formación académica si no como miembro de una comunidad, que posee por ende dificultades en muchos aspectos en los cuales como docentes podemos contribuir, por esto es posible articular los procesos disciplinares con la realidad de los educandos.

La sistematización de mi práctica pedagógica contribuyó en gran medida a mi proceso personal y formación integral, ya que en una parte me ayudó a pulir esos aspectos o ese lado investigativo que todos los docentes tenemos, llevando a la sistematización, espíritu crítico e investigativo, abriendo las puertas a un análisis profundo de las diferentes problemáticas que se nos presentaron y además fortalecer o crear más estrategias en aspectos que habían dado buenos resultados teniendo en cuenta las intencionalidades de la propuesta educativa, es aquí donde evidencio ese desarrollo en mis capacidades como docente, donde en primera instancia pongo en práctica una metodología de observación super importante como lo es un diario de campo, y lo vi como un reto de estar constantemente nutriendo el diario con información eficiente y resultado de una observación efectiva y crítica, en segunda medida desarrolle habilidades de reflexión crítica, mucho más de lo cotidiano, porque me adentre a analizar una situación o un momento

vivido y evidenciado sistemáticamente por mí y que debo concluir o sacar un resultado de ello, añadido además que dentro de esa práctica pedagógica tenía una meta como profesional y viendo las necesidades educativas que tienen los estudiantes que muchas veces no cuentan con el apoyo de sus padres en lo académico, y era contribuir al desarrollo de habilidades autónomas, ya que esto seguramente les ayudaría muchísimo en la superación personal y la creación de metas propias dentro de su proyecto de vida, era común ver dentro de la comunidad estudiantes empujados por los padres para terminar el bachillerato y luego de ello los solo seguían una vida con un fin muy lamentable y donde se estancaba proyectos de vida y la vida misma, y por otro lado ver algunos que no tienen ninguna motivación incluso en sus hogares, es así que creo que contribuyendo al desarrollo autónomo, la responsabilidad y el criterio propio les sería una herramienta fundamental para sus vidas. Esto lo realice creando espacios de conversatorios y hablando de la realidad que tenían, y era que nadie va sufrir consecuencias de sus actos, solo sufrirá el mismo actor de aquellos actos, para hacerme entender de una mejor forma, el joven o cada quien es responsable de lo que le pasa, y por mucho que papa o mama se sientan mal porque entraste en la droga, las pandillas, es el joven en que vive esa difícil vida, por ello nadie más puede estar empujándote hacia un buen camino toda la vida, si no tú mismo, tú eres el único creador de tu futuro, tu vida, tus condiciones, tu ambiente y por ende tus metas, por esto, es necesario que el estudiante se plantee su realidad y se imagine cuál sería su futuro teniendo en cuenta la vida que llevaba en momento, y me adelanto a decir que el pronóstico no era muy alentador, a partir de aquí, se llevó a la práctica estrategias de estudio y preparación de la vida como herramienta de autonomía y responsabilidad sobre su propio proceso, tales como herramientas de organización de actividades, formulación de proyectos de vida, objetivos a corto y largo plazo, apoyo psicosocial, cambio de hábitos diarios, cronogramas de actividades,

acuerdos académicos entre otros elementos que le ayudan al estudiante a ser independiente y crear en si de su vida, no desperdiciarla dejando a merced de las circunstancias externas su vida. Este argumento corresponde mucho a mis intencionalidades como docente, porque enseño lo que enseño, más que un área específica o un proceso educativo, los docentes preparamos para la vida jóvenes, y todo aquello que nosotros les suministremos o facilitemos puede o ser un recuerdo pasajero o una enseñanza para toda la vida y que les servirá en todos sus etapas, y a esto me refiero a la autonomía, una persona autónoma siempre sabrá como ingeniárselas para salir adelante y afrontar diferentes situación difíciles y lo hará con todas esas herramientas que un día aprendió por un docente, esto me motiva, a el conocimiento significativo, apoya la autoconstrucción de los jóvenes y su conocimiento.

**¿cuáles son los aportes que su propuesta pedagógica hace a la producción de conocimiento pedagógico?**

La propuesta pedagógica del baile y la música como herramienta para que se replantee de los diferentes proyectos de vida de los jóvenes del grado 10° y 11°, contribuye de manera significativa a la producción de conocimiento pedagógico, ya que elementos artísticos como la danza, poseen un valor educativo innegable, a esta la define García ruso (1997), como la danza con perspectiva integral de la persona, una actividad universal, motora, utilizando el cuerpo como instrumento con diferentes técnicas corporales, esta permite expresar ideas, emociones y sentimientos, desde sus diferentes formas. la danza desde muchas dimensiones permite a los alumnos desde el arte, la educación, trabajar elementos importantes como la terapia personal y social, y del mismo modo la música aporta de manera importante a la expresión de emociones y de tipo terapia para los jóvenes, la danza tiene mucha valides pedagógica porque por medio de ella pueden adquirirse habilidades y destrezas básicas, el pensamiento , la atención y la memoria,

desarrollar la creatividad, y beneficiar la interacción entre compañeros, todo esto contribuye al sentido artístico del individuo ya que le permite crear desde sus habilidades y conocimientos, y para la propuesta es una herramienta importante ya que ayuda a incidir en la socialización del individuo, y apoyándonos en Jaramillo y Murcia (2002) la danza y la música se consideran alternativas de la educación donde son efectivos la realidad contextualizada. *“la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima”* (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007)

Hablando de la música, esta contribuye en los efectos que genera en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de jóvenes y niños, *«La música ayuda a interrelacionar conocimientos»*, afirma Anna Díez, todo apuntando a la creación de conocimiento pedagógico para nuestra labor docentes y la practica dentro de aula de clases donde aborda como ya se ha mencionado diferentes campos o áreas del saber.

De acuerdo a lo anterior, mencionare que la propuesta y el propósito de la misma puede trascender en los espacios escolares, vemos que en esta época los elementos artísticos tienen un gran interés para los jóvenes y niños, habilidades exquisitas como la danza urbana, el rap callejero, el trap, todos estos talentos permiten ser vinculados a la propuesta , por esto, no solo puede quedar la propuesta pedagógica en el grado de 10° y 11°, puede llegar a implementarse en muchos más grados e instituciones y además no es algo que le sirve o es útil al estudiante en el área definida, esta propuesta le permite al estudiante desarrollar sus habilidades artísticas de manera que se sea ventajoso para su vida como profesional quizás en la música, en la educación física, artística, la docencia quizás y no obstante, como medio de terapia y expresión de emociones como joven y adulto. Como docente reflexivo, esta propuesta y todo lo compone en sus beneficios, los vinculados, la transcendencia son de gran importancia para mi labor docente,

ya que me permite reconstruir las maneras en las que realizo mi practica en el área de clases, conocer nuevas pedagogías, utilizando además la introspección, el autoexamen crítico, nos permite además descubrir nuestras debilidades pedagógicas y dejar de asumir siempre la posición de juez en todas las cosas (Morin, 1999: 24)., logrando así, la propuesta como herramienta modelo para la producción de conocimiento pedagógico y el tratamiento para estudiantes con las mismas problemáticas sociales y académicas, trabajando con empeño, pasión, acompañamiento permanente a los jóvenes motivándolos a la reconstrucción de sus proyectos de vida, para que vean que diferente puede ser su cotidianidad, y mucho más su futuro si pone todas sus habilidades como herramienta de cambio personal y social.

## **Marco metodológico**

### **Intencionalidad en la construcción de la práctica pedagógica.**

#### **¿Por qué es importante para el análisis de la práctica pedagógica llevar el diario de campo?**

Partiendo desde la importancia de la observación dentro de practica pedagógica, como herramienta para obtener información, y como lo dice Coll y Onrubia (1999), la observación tiene como objetivo indagar sobre el entorno mismo, en los cuales se requieren una serie de herramientas o elementos que en este caso podríamos mencionar, el diario de campo que se entiende como; “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo reflexiones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, ¶ 5). De acuerdo a lo anterior el diario de campo, permite adentrarse a muchos elementos del conocimiento significativo, estimulándose la reflexión crítica, la autoconstrucción del conocimiento y muchos más elementos como lo mencionan (Azalte, Puerta y Morales, 2008); la retención de competencia escritural, la apropiación del conocimiento , la metacognición y sobre todo y muy importante el sentido crítico, por esto, es de gran importancia para el análisis de la práctica pedagógica llevar y tener presente el diario de campo como herramienta fundamental, que permite tener evidencia de los sucesos y procesos vividos y además te estimula y ayuda a desarrollar como docente investigador todas esas facultades críticas y reflexivas necesarias en los procesos de autoevaluación de la práctica que el docente lleva a cabo y de acuerdo a los resultados que arroje, incluso nos facilita el conocimiento sobre causas sobre alguna falencia educativa o de aprendizaje por parte de los estudiantes.

### **Metodología.**

la investigación se desenvuelve desde la metodología cualitativa, interpretando las diferentes realidades y contextos sociales de los estudiantes que por medio del diario de campo nos acogemos a un análisis constantes de todos los elementos de investigación identificar falencias, replantearse estrategias, resaltar fortalezas y aspectos positivos y la manera en la que la población a trabajar se desenvuelve y participa, replanteándose siempre el papel y la labor docente dentro de la implementación misma.

Lo anterior se lleva a cabo para en cada una de las actividades analizar el contexto en el que se desarrolla, las diferentes interacciones, vínculos, respuestas y apoyándose en el análisis sistemático, se evidencian las dificultades para la realización de algunas propuestas o pequeñas charlas educativas .

De manera general, las estrategias de aprendizaje el docente cumple el rol de guía y apoyo en el proceso de aprendizaje y reflexión de experiencias, capacidades, habilidades, contextos y realidades del estudiante, mediante actividades dinámicas como el baile y la música que contribuyen al desarrollo de habilidades sociales, tal como lo menciona; (*Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007*) *“la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima”*.

Los espacios dispuestos a la utilización y puesta en escena de los diferentes momentos de la propuesta es el aula múltiple de la institución educativa santa fe, que previamente fue coordinada y autorizada por los directivos del plantel educativo, prestos a contribuir en el proceso y las intenciones del mismo.

Esta propuesta tendrá una evaluación constante, en la contribución de elementos positivos que impacten de manera significativa en la mentalidad y la visión de los jóvenes en sus vidas individuales y colectivas, y el propósito que ven en sus comunidades.

### **Momentos de la planeación secuencias didácticas.**

En el desarrollo de la propuesta pedagógica se trazaron actividades que contribuyen a el replanteamiento de los proyectos de vida y todo aquello que de manera positiva contribuya a el cambio de mentalidad referente a la deserción escolar y el ingreso a grupos ilegales, de manera que vean su utilidad en una comunidad educativa, en sus familias y entornos sociales, donde se realizaron tres actividades entre dos y tres secciones o momentos de los cuales se evidencio gran participación y motivación de los jóvenes.

**Actividad 1:** Baile y música: herramienta de desarrollo. – 2 secciones: El nombre de la actividad responde a los propósitos principales y logros que se desean alcanzar con la ejecución de la secuencia didáctica, en este se expresa lo que se le quiere dar a conocer a los estudiantes, una por decirlo de alguna manera introducción y relacionamiento con la propuesta pedagógica y la secuencia didáctica.

**Actividad 2:** Baile y música: puesta en escena. – 3 secciones: El nombre de esta se vincula con las demás ya que es un tipo de desarrollo de toda la reflexión sobre el baile y la música en la vida de los estudiantes y sus proyecciones.

**Actividad 3:** Baile y música: vinculación familiar. – 1 sección: Vinculación afectiva por parte de los padres y madres de familia, apoyo institucional por parte de los directivos del plantel, participación de la comunidad.

### **Dialogo entre teoría y práctica.**

la construcción del saber pedagógico desde la practica consiste en como estar constantemente detrás del desarrollo como docente, siempre perfeccionando las habilidades que se poseen y fortalecer todo aquello que se denota como a mejorar y obviamente entre la línea del currículo que se tiene previsto, normalmente dentro del aula de clases se evidencian quizás dificultades en el aprendizaje de los estudiantes o no se logran las metas que se tienen, por ejemplo, en este momento donde se vuelve a clases luego de la pandemia, ha sido muy difícil el retomar clases como el área de matemáticas ya que muchos alumnos se estancaron porque en sus casas los padres les hacían prácticamente las tareas, por ende el alumno llega vacío de conocimiento a el aula y evidencio que les ha dado muy duro aprender y mucho más cuando se tiene poco tiempo para culminar el año lectivo, es aquí que dentro del diario y practica como docente, yo debo mirar, buscar, investigar, poner en práctica estrategias, metodologías, didácticas y todo conocimiento y habilidad, desarrollarla al máximo como docente para lograr el objetivo que en el momento es que los niños obtengan conocimiento necesario para pasar a un siguiente grado y culminar con éxito el año escolar, es de esta manera en la que como docente por medio de la práctica se obtienen diferentes saberes pedagógicos, siempre en búsqueda de mejorar la labor docente, proporcionar más herramientas para el alumnado y aprendizaje significativo, lo que me deja a mi como docente es ese saber que puedo seguir perfeccionando para su aplicación. En el caso de la propuesta pedagógica que se lleva a cabo, compruebo lo mismo, con ánimos de impartir conocimiento y herramientas a jóvenes en conflicto y sus familias, como docente exploto al máximo tanto mis habilidades pedagógicas como mis habilidades como docente investigador, puesto que busco todas herramientas necesarias para lograr el objetivo de la propuesta pedagógica, en donde se contribuye por medio del baile y la

música a la replantación de los diferentes proyectos de vida de los jóvenes y todo lo que lo integra, así, logro proporcionar conocimiento y herramientas para los jóvenes y yo como docente creo saberes pedagógicos muy valiosos para la práctica y el que hacer docente. Todos esos conocimientos y saberes deben innegablemente ponerse en práctica dentro del aula y demás espacios educativos y en los que se es necesario el poner en ejecución, a esto añadido; que los diferentes teóricos y escritores de educación, pedagógica y herramientas, en muchas ocasiones escriben sus teorías sin tener practica alguna de aquello que citan, eso no quiere decir que no sean eficientes, pero a mi modo de ver, no hay como un saber practico que tenga mayor peso, que aquello que fue puesto en práctica por aquel que lo cita, que recibió de primera mano experiencias, conocimientos, datos, percepciones, logrando de alguna manera un saber mucho más valioso y efectivo, es por ende que en la práctica dentro de mi propuesta pedagógica, trato de alinearme no solo con el horizonte institucional del plantel educativo, sino también con el lineamiento curricular, articulando mis objetivos y logros con eso que se quiere plantear dentro del mismo. internamente de la fuente psicológica del currículo de la institución, se estipula la comunican, la convivencia y la oportunidad no solo como competencias básicas dentro del área mencionada si no también, dentro de los principios y valores institucionales, es aquí donde yo por medio de la practica en el desarrollo de las actividades propuesta y en cumplimiento del objetivo de este, respondo o cumplo también con esa competencia pactada dentro del currículo, logrando así una articulación que me permite como docente crear conocimiento pedagógico y perfeccionar el arte de educar, también a mi modo de ver con el desarrollo eficiente de la propuesta pedagógica se pueden lograr muchos más lineamientos del currículo como pueden ser **RESPONSABILIDAD, AMOR E INTERÉS POR EL ESTUDIO, Y COMPROMISO SOCIAL,** claro, logrando un cambio positivo por parte de los jóvenes y que retomen sus estudios básicos

logrando articular muchos propósitos del currículo escolar en la misma medida en la que se superan como personas, se crean seres útiles para sus comunidades y se forjan futuros con propósito y a esta se llegaron acuerdos con los jóvenes y participantes en la implementación, primero, mostrando ampliamente los propósitos que se tenían en mente para ellos y su benéfico, como lo anterior mencionado, y que se necesita plena cooperación y aceptación de la propuesta para poder implementar las estrategias y herramientas de manera enérgica, animándoles a explotar y desarrollar los talentos que tienen como jóvenes y comunidad, apoyándoles y motivarlos a apasionarse por su futuro proyectado en su proyecto de vida y la importancia de la permanencia escolar en su desarrollo social y académico.

## **Análisis y discusión**

### **Análisis del diseño didáctico implementado**

Dentro de la implementación de la actividad planteada y todos y cada uno de los eventos registrados en el instrumento 2, podemos destacar algunas reflexiones como docente en formación que está abierta a aprender del entorno escolar cada día nuevas formas de implementación didáctica, fortalecimiento del sentido crítico y todo aquello que nos hace en la labor docente en el aula de clases, puedo retomar una cita que acentúo; Coll y Onrubia (1999), la observación tiene como objetivo indagar sobre el entorno mismo, en los cuales se requieren una serie de herramientas o elementos que en este caso podríamos mencionar, el diario de campo que se entiende como; “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo reflexiones de diferente índole” (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, ¶ 5), esto lo relacione con mi primer análisis al iniciar la propuesta para el plantel educativo y hoy lo ratifico, ya evidencio de manera satisfactoria la importancia de la sistematización de nuestra practica como docentes, y que por medio de la observación podemos día a día afianzarnos con contextos y lograr llegar más cerca a el estudiante y su familia, y en el caso en particular del plantel en el que trabaje, contribuir un poco a la problemática que se presenta en la actualidad, y de hecho puedo mencionar que por esa eficiencia se lograron muchos cambios no tan visibles, pero si significativos dentro la institución, donde muchos eran reacios a mi llegada y encontraban un proyecto para los jóvenes como (uno más de tantos) haciendo referencia a lo poco significativos y de valor que resultaban para la institución, sin embargo muchas cosas positiva que puede observar en el desarrollo de cada una de las etapas era la recepción que había, tanto por los jóvenes, como por la comunidad educativa, los directivos y algo que me sorprendió es la

recepción de los docentes, los cuales por comentarios hechos directamente a mi como docente, les parecía una estrategia didáctica muy llamativa para los jóvenes, pues era lo que a ellos les gustaba, y que pretendían implementar algo muy similar en otros grados del colegio que presentaban también algunas dificultades y que con esta metodología y didáctica se podía abordar. Sin embargo, no todo fue positivo, como todo ocurrieron dificultades y limitaciones que no se tuvieron en cuenta, tales como el periodo de tiempo en el que se planearon las actividades de implementación, pues como casi todo el país, en estos meses finales, las instituciones están finalizando o cerrando actividades curriculares y mayormente los grados altos de bachiller se encontraban realizando habilitaciones, reforzos, entrega de actividades, lo cual desmotivaba mucho a algunos de los jóvenes participantes e incluso se tuvo que cambiar varias veces el sitio elegido para las presentaciones para no interrumpir este debido proceso académico.

Por consiguiente, se deberá para próximos eventos tener más conciencia de los periodos académicos y la planeación de la propuesta, para trabajar de manera más simple y mucho menos estrés académico bajo los hombros de participantes y sus padres, y que sin lugar a dudas, estaban interesados en participar de manera eficiente, no exclusivamente por los aspectos musicales y artísticos, si no por la motivación que se llevaba de acuerdo a los aspectos relacionados con la pregunta de investigación, ¿Cómo desde el baile y la música en el área de artística, se contribuye a la replantación de los diferentes proyectos de vida de los jóvenes del grado 10 y 11 de bachillerato de la comunidad de santa fe la playa del municipio de turbo, ya que no solo como docentes evidenciábamos la problemática presente, por el contrario, los estudiantes eran muy consientes en los hechos presentes en sus comunidades y que debía cambiar para tener un futuro individual mejor, en si un replanteamiento de los diferentes proyectos de vida de estos alumnados.

Dentro de este propósito de lograr el mínimo cambio de los jóvenes, naturalmente se genera la necesidad la práctica de una planeación didáctica eficiente, debidamente estructurada y contextualizada con la comunidad que se piensa trabajar, precisamente para que esta sea adecuada y se logren las intenciones que se planteen con el proyecto, y mi posición como docente en formación dentro de este orden de ideas, es indispensable la planeación en el ejercicio de la practica pedagógica porque se trabaja con niños, jóvenes que requieren elementos educativos, pedagógicos, didácticos y en si una práctica y enseñanza por parte de su docente con bases teóricas de una práctica eficaz que se pueda llevar a cabo dentro de un aula y una práctica pedagógica como tal.

## Conclusiones

Dentro de la aulas y los planteles educativos día a día nos enfrentamos a diversas dificultades o retos en la enseñanza, y mayor mente en contextos sociales alrededor de los estudiantes, con dificultades o realidades duras que impactan o influyen en los jóvenes estudiantes, y como docentes se nos exige reorganizar o crear nuevas estrategias de implementación de la enseñanza, estrategias con contextos, llamativas, innovadoras y que sean eficientes, teniendo en cuenta además la diversidad de aprendizaje donde cada alumno tiene una manera de aprender, se le facilitan algunas áreas o herramientas y también, se le dificultan algunos conceptos o maneras que nosotros en la cotidianidad como docentes manejamos, es aquí donde resalto la importancia del cuidado del alumno, para evitar que un joven pierda el interés por la educación simplemente por alguna dificultad que dentro de su corta edad interpreta como “yo no sirvo para esto”, y mucho más si no cuenta con el apoyo inmediato de un docente.

La educación en muchos ámbitos esta sobre valorada, en muchos hogares cuando un niño inicia la educación inicial en preescolar los padres simplemente los entregan a los docentes y se despiden de su responsabilidad sin tener en cuenta que la educación no es solo tarea de los profesores en el aula, por el contrario son un elemento de este, los padres deben seguir en su tarea y compromiso para que lo que el niño aprenda en el aula de clases sea significativo y marque la vida de un niño debe ser continuo con las actividades en el hogar, en los ratos libres incluso simplemente como preguntas básicas que realiza un padre a su hijo cuando regresa a casa “que aprendiste hoy en clase”, “te gusto”, “que piensas al respecto”, “lo pondremos en práctica en casa”, aquí la familia se convierte en un ente de apoyo permanente en los procesos académicos y el desarrollo integral de su hijo o hija.

Añado además, que la importancia de la vinculación familiar y comunitaria en la educación de los jóvenes y su apoyo debe ser vista como algo vital para el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años, la alianza entre estos tres entornos que rodean la vida de un niño hasta incluso la vida adolescente de un alumno, debe ser precisa y mancomunada de manera que sea coherente y se logren los propósitos, donde a falencias de una, el otro entorno apoye y refuerce, sabemos que una familia disfuncional, impacta de manera negativa a un niño y un joven, y los resultados de estos se ven reflejados en la vida y las visiones de adolescente y por consiguiente adulto.

La comunidad también juega un papel importante en la formación de un alumno, por ello debe vincularse en los procesos dentro del plantel educativo como en la cotidianidad y sus diversas actividades, evaluándose, que clase de eventos promueve y apoya, y que debería corregirse en ellos, si son eventos o actividades que influyen de manera positiva o negativa a un estudiante que por consiguiente tiene sus consecuencias a corto o mediano plazo, vemos que día a día las actividades comunitarias que en unos inicios eran recreativas y para compartir como comunidad, hoy en día se han convertido en grandes bazares de licor y música misógina y que dan mensajes fuertes y poco positivos y eso incluso se apoya, aplaudiendo e incentivando bailes pocos prudentes, entonces vale la pena ver a esos tres escenarios como parte importante en el proceso de cuidado y moldeamiento por decirlo de alguna manera de los niños y niñas y el compromiso que cada uno debe poseer en este.

La intención de la propuesta se logró, ya que la participación de los alumnos fue efectiva, muy motivadora para futuras implementaciones y la participación de la comunidad y el vínculo familiar fue efectivo, por medio de la implementación y la generación de espacios se resaltó la importancia y de la trascendencia de la danza y la música en la educación y diferentes ámbitos

de la vida académica y social, los jóvenes se desarrollaron de una manera apasionada y significativa, marcando de alguna manera la vida de estos jóvenes, donde interiormente pudieron evidenciar sus talentos y que es lastimoso terminar en las calles en conflicto y estancando sus futuros tan comprometedores y resaltando la importancia de la educación para todos los individuos.

### Referencias Bibliográficas

Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Moreno, S. (2020). Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica. Recuperado de

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 15, 9-15. Recuperado de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador : evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91. Recuperado de

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. Recuperado de <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>

Álvarez, A. (2016). *Del saber pedagógico a los saberes escolares*. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.42pys21.29>

## Anexos

<https://drive.google.com/drive/folders/1KUmJFS28qAyS5OQFCDbCgzOzzHiUNY4h?usp=sharing>

<https://www.youtube.com/watch?v=JO4yCJAchIg&t=11s>