

**Enseñanza de una Lengua Extranjera a Través de las Artes en el Preescolar Comfama  
Aranjuez.**

Carlos Felipe Osorio Posada

Claudia Patricia Duran Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación -ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Diciembre 2021

## Resumen

Uno de los principales temas de esta propuesta de investigación es la necesidad de aprender o reconocer una lengua extranjera durante los años de jardín de infantes y cómo las artes pueden ayudar en este proceso. La primera infancia es la mejor etapa para empezar a aprender otros idiomas. Cuando un cerebro joven se expone a otros idiomas, desarrolla habilidades lingüísticas que influyen en la actitud hacia otras culturas y ayudan a estimular las habilidades cognitivas, la comprensión, la expresión, la comunicación y la resolución de problemas. Cuando un cerebro joven aprende otro idioma, desarrolla la capacidad de aprender otros a lo largo de su vida, con una pronunciación y entonación correctas.

El acercamiento a una lengua extranjera o segunda lengua en la etapa preescolar se centra principalmente en la conversación entre maestros y niños y en juegos, cuentos, rimas y canciones, integrados en las actividades cotidianas. No se trata de aprender la estructura del lenguaje, basta con escuchar y percibir los diferentes sonidos, y asumirlos poco a poco, para reconocer y asociar los conceptos, tal como ocurre con el aprendizaje de la lengua materna. El esfuerzo por ingresar a una lengua extranjera o un segundo idioma en el preescolar se reduce al despertar muy temprano el interés, la curiosidad y la intuición, acercando al niño a diversos sonidos y juegos de expresión. esta propuesta pedagógica indaga en las fortalezas y debilidades en los métodos Waldorf, Montessori y el arte para adaptarlo al contexto y antecedentes del jardín de infancia de Comfama.

Palabras clave: artes, preescolar, lengua extranjera, preescolar, primera infancia.

### **Abstract**

One of the main themes of this research proposal is the need to learn or recognize a foreign language during the kindergarten years and how the arts can help in this process. Early childhood is the best time to start learning other languages. When a young brain is exposed to other languages, it develops language skills that influence attitudes toward other cultures and help stimulate cognitive skills, understanding, expression, communication, and problem solving. When a young brain learns another language, it develops the ability to learn others throughout its life, with correct pronunciation and intonation.

The approach to a foreign language or second language in the preschool stage focuses mainly on the conversation between teachers and children and on games, stories, rhymes and songs, integrated into daily activities. It is not about learning the structure of language, it is enough to listen and perceive the different sounds, and assume them little by little, to recognize and associate the concepts, as happens with learning the mother tongue. The effort to enter a foreign language or a second language in preschool is reduced by awakening interest, curiosity and intuition very early, bringing the child closer to various sounds and expression games. This pedagogical proposal investigates the strengths and weaknesses in the Waldorf, Montessori and art methods to adapt it to the context and background of Comfama's kindergarten.

Keywords: arts, preschool, foreign language, preschool, early childhood.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica.....	5
Pregunta de investigación.....	7
Marco de referencia.....	9
Marco metodológico.....	14
Metodología.....	16
Producción de conocimiento pedagógico.....	19
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	29
Referencias.....	31
Anexos.....	33

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

La presente propuesta fue diseñada para identificar las fortalezas y debilidades de los diferentes métodos para enseñar una lengua extranjera a través de las artes, desde el método Montessori hasta el método Waldorf, pero aplicados a estudiantes de preescolar que no conocen los conceptos o definiciones del arte. Teniendo en cuenta el grupo de prejardín tarde A del preescolar Aranjuez Comfama edades de 3 a 4 años, Adaptar una metodología para la enseñanza del inglés como lengua extranjera a los estudiantes de preescolar. Hacer que el aprendizaje sea relevante y significativo. Fomentar la creatividad. Mejorar las formas de los estudiantes de observar, responder y representar el mundo.

Desde 2018, el preescolar Comfama ha realizado cambios en sus procesos de enseñanza, incluido PEI. creando una oportunidad para actualizar la asignatura del plan de estudios de inglés, debido a que el nuevo enfoque de la escuela son las artes y las habilidades para la vida, es necesario transmitir esto a una lengua extranjera en este caso sería el inglés. Los principales aspectos de esta investigación es buscar métodos, estrategias y materiales para enseñar una lengua extranjera a través del arte y adaptarlos al contexto de la escuela.

Y teniendo como propósito general adaptar una metodología para la enseñanza del inglés como lengua extranjera a los estudiantes de preescolar. Hacer que el aprendizaje sea relevante y significativo. Fomentar la creatividad. Mejorar las formas de los estudiantes de observar, responder y representar el mundo.

A continuación, se anexa la misión, visión y modelo pedagógico de el preescolar Comfama donde se llevará a cabo la propuesta pedagógica.

Misión. Promovemos un aprendizaje para la inspiración y la exploración, donde se despierta el propósito y potencial de cada persona al educar seres conscientes, libres, productivos y felices con mirada integral del mundo.

Visión. Entendemos la educación como aquella que inspira y dinamiza el propósito y potencial de cada persona, que educa seres conscientes y con mirada de mundo. Una educación que sitúa la confianza en el centro del acto educativo, que fomenta el aprendizaje activo, experiencial y que genera hábitats que promueven el bienestar y la sostenibilidad.

Modelo. La propuesta en el modelo de Educación Inicial Comfama integra las inteligencias sobre la base de la holística, que describe tres niveles jerárquicos de inteligencias:

La inteligencia más básica, la inteligencia emocional, relacionada con el cuerpo y los instintos.  
Sentir.

La inteligencia intelectual, referida a las actividades de la mente y lo cognitivo. Pensar.

La inteligencia espiritual, enfocada en el bienestar, una vida feliz. El Ser.

### **Pregunta de investigación**

Dondequiera que busquemos información sobre la enseñanza y el aprendizaje relacionados con el jardín de infancia, encontraremos textos, libros, métodos y proyectos de Stern y Weinrib (1977), Dunn (1983, 1985), Halliwell (1993) y Aschwordy y Wakefield (1994). que han estudiado las peculiaridades de la enseñanza de una segunda lengua a una edad temprana. Sin embargo, tenemos que tener en cuenta los métodos que se están aplicando en la actualidad como el método Waldorf de Steiner y Montessori y aplicar todos estos contextos y trasfondos con nuestro objetivo actual, que es adaptar una metodología para enseñar inglés como lengua extranjera a estudiantes de preescolar a través de Arte y habilidades para la vida. Siguiendo esta tendencia, El lenguaje y el arte pueden complementarse y ayudarse mutuamente. Cuando un concepto no es claro en su forma escrita, la forma visual puede ayudar al alumno a comprender y, de la misma forma, cuando la forma visual es confusa y poco clara, la forma escrita puede facilitar la comprensión. (Vázquez, 1982) Como se mencionó anteriormente, el lenguaje y el arte están relacionados, por lo tanto, es una herramienta poderosa para el proceso de aprendizaje y enseñanza en el jardín de infantes debido a la falta de forma escrita debido a la edad de los estudiantes, pero la forma visual puede facilitar la comprensión. Las artes pueden usarse para representar el mundo, por lo tanto, la experiencia que el estudiante tiene con el arte en el aula debe ser agradable tanto para el estudiante como para el maestro. Si el ambiente en el aula es demasiado serio o estresante, no servirá para ningún propósito útil.

Esta investigación se basa en la siguiente premisa o pregunta, aunque utilizamos entornos virtuales para el proceso de enseñanza y aprendizaje. 23,8 millones de colombianos no tienen acceso a internet según Dane. Como profesores, nos enfrentamos a situaciones en las que no tenemos recursos de software o hardware en la escuela, la universidad o los lugares de trabajo, pero después de investigar, podemos utilizar diferentes métodos. ¿Podemos adaptar Montessori o

Waldorf según el trasfondo teniendo en cuenta los materiales que tenemos en o cerca del aula para inspirar, enseñar y crear conocimiento con los estudiantes de preescolar utilizando una herramienta como la imaginación y transformándola utilizando el Arte como herramienta para enseñar y representar el mundo?

## Marco de referencia

Como seres humanos y en este caso como docentes siempre queremos transmitir conocimientos a las nuevas generaciones para el progreso humano, pero es necesario definir que enseñamos y lo que enseñamos, debemos contribuir a la formación de seres humanos capaces de construir y desarrollar su proyecto de vida y favorecer el desarrollo de un ser humano que construya tejido social esto lo comprendemos en el momento en el que desarrollamos la identidad del estudiantes su pertenencia y rol en el mundo y su forma de transformar el mundo a través de sus acciones y decisiones. Todo esto desarrollando una cultura escolar del buen trato por medio de las actividades escolares incluyendo las diferentes asignaturas.

Sistematizando nuestra practica pedagógica a través de la interacción y discusión de las experiencias y en este caso de lo que es enseñar una lengua extranjera a través de las artes y los oficios usando metodología de primera infancia como lo son Waldorf y Montessori, El inglés, las artes y la imaginación se incorporan como asignaturas transversales que alimentan y motivan las actividades en el día a día del niño. Estas tienen como propósito principal, en la etapa preescolar, favorecer la apertura al mundo, reconocer las formas de relación en las diferentes culturas y la aceptación del otro.

Después de varios años enseñando a jóvenes y adultos un segundo idioma o una lengua extranjera usando diferentes metodologías y estrategias tuve un cambio de paradigma y hace cuatro años decidí dedicarme a enseñar en la primera infancia después de varias experiencias enriquecedoras e interesándome en la cual es la mejor etapa para iniciar el aprendizaje de otros idiomas. Son estudiantes que no tienen miedo a hablar y preguntar, cuando un niño desde los 4 años entra en contacto con otras lenguas, desarrolla sus competencias lingüísticas que influyen en la actitud y desarrollo personal y su perspectiva hacia otras culturas esto ayuda a estimular las competencias cognitivas, la comprensión, la expresión, la comunicación y a la resolución de

problemas como lo he visto de primera mano. Cuando un niño de 4 años reconoce y aprende otro idioma, desarrolla la capacidad para aprender otros a lo largo de toda su vida, con una correcta pronunciación y entonación.

El acercamiento a una lengua extranjera en la etapa preescolar se enfoca principalmente en la conversación entre docentes y niños y en los juegos, los cuentos, las rimas y las canciones, integrados a las actividades cotidianas. No es repetir y memorizar, no se trata de aprender la estructura del lenguaje, basta solo con escuchar y percibir los diferentes sonidos, y asumirlos poco a poco, para así reconocer y asociar los conceptos, tal y como sucede con el aprendizaje de la lengua materna.

El esfuerzo de entrar a una lengua extranjera en el preescolar se reduce despertando el interés, la curiosidad y la intuición desde bien temprano, acercando al niño a diversas sonoridades y juegos de expresión. Es por esto que tenemos que utilizar el arte y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes mediante un aprendizaje activo y experiencial incluyendo a la institución educativa, el docente y los padres que se integran con el ecosistema educativo y el territorio del cual hace parte, y que habitan una comunidad, desarrollan y proponen soluciones sostenibles a desafíos locales y globales partiendo de los problemas educativos y los procesos por los cuales están pasando los estudiantes.

En mi diario de campo o reflexión pedagógica de mi labor docente he podido ver como la lúdica y la diversión son caminos que con propósito e intención desarrollan ambientes propicios para el aprendizaje, el cómo una planeación puede ser efectiva como ciertas actividades y juegos atraen más y cuales salen de las líneas del aprendizaje para ser solo “desorden” y como la gamificación como plataforma de aprendizaje divertido, ofrece retos, desafíos y oportunidades para el estudiante, el docente, los padres, la institución y la comunidad.

Al leer un diario de campo podemos ver cómo es necesario la formación continua de docentes y coordinadores se concibe como una responsabilidad en la gestión educativa. Para ello y considerando que hoy en día el avance de las tecnologías de la comunicación y la exigencia de una mayor productividad en los campos de la educación, demandan irremediamente mejores niveles de competencia en los docentes y coordinadores. Incluyendo capacitación a los padres en alimentación consciente y disciplina con amor.

En la reflexión pedagógica o diario de campo si es posible se debe registrar diariamente o semanalmente la reflexión generada desde el quehacer pedagógico, los procesos metacognitivos, qué aciertos o falencias en la planeación y ejecución se presentaron y los compromisos derivados de la reflexión como docente. Como docentes reflexionar día a día sobre la práctica pedagógica, nos da la posibilidad de mejorar las estrategias, métodos y técnicas usadas fortaleciendo nuestra enseñanza y compromiso con los niños.

También hay que pensar en el acto educativo, el cual constituye en la oportunidad de expresar las reflexiones, las tensiones, las preguntas y las respuestas que guían el oficio de ser maestro, se convierte en un proceso de búsqueda permanente, un lugar de confrontación, de formación, transformación y construcción de saber pedagógico. Revisar lo vivido, lo que se hizo o se dejó de hacer y las emociones que se generan durante el desarrollo de las actividades nos ayuda a desahogar emociones que pueden ser perjudiciales para nuestra carrera docente y resaltar aquellas emociones que produjeron un aprendizaje significativo para nuestra práctica.

Uno de los principales temas que se desarrollarán durante esta investigación es la necesidad de aprender o reconocer una lengua extranjera durante los años de jardín de infantes y el segundo tema es cómo las artes pueden ayudar en este proceso. Hay un período crítico después del cual aprender una nueva habilidad se vuelve más difícil, por ejemplo, aprender un segundo idioma. A la edad de 10 años, aproximadamente la mitad de mil billones de conexiones sinápticas han muerto en el niño

promedio. 12 años: antes de esta edad, el cerebro era una esponja. Es durante este período que se establecen las bases del pensamiento, el lenguaje, la visión, las actitudes, las aptitudes y otras características. Después de esta etapa de desarrollo, las ventanas se cierran; la arquitectura fundamental del cerebro está completa (Kotulak, 1997, pág. 2).

La primera infancia es la mejor etapa para empezar a aprender otros idiomas. Cuando un cerebro joven se expone a otros idiomas, desarrolla habilidades lingüísticas que influyen en la actitud hacia otras culturas y ayudan a estimular las habilidades cognitivas, la comprensión, la expresión, la comunicación y la resolución de problemas. Cuando un cerebro joven aprende otro idioma, desarrolla la capacidad de aprender otros a lo largo de su vida, con una pronunciación y entonación correctas.

El acercamiento a una lengua extranjera en la etapa preescolar se centra principalmente en la conversación entre docentes y niños y en juegos, cuentos, rimas y canciones, integrados en las actividades cotidianas. No se trata de aprender la estructura del lenguaje, basta con escuchar y percibir los diferentes sonidos, y asumirlos poco a poco, para reconocer y asociar los conceptos, tal como ocurre con el aprendizaje de la lengua materna. El esfuerzo por ingresar a una lengua extranjera en el preescolar se reduce al despertar muy temprano el interés, la curiosidad y la intuición, acercando al niño a diversos sonidos y juegos de expresión. Centrándonos en la segunda parte de nuestra declaración, llegamos a los métodos Waldorf, Montessori y el arte para adaptarlo al contexto y antecedentes del jardín de infancia de Comfama y siguiendo cuatro premisas.

La capacidad de crear, descubrir, experimentar La búsqueda del asombro, el despertar de la curiosidad y la imaginación, como base del desarrollo creativo, están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la experimentación.

El juego y la diversión son territorio de aprendizaje Lúdico y divertido son formas en las que, con propósito e intención, se desarrollan entornos propicios para el aprendizaje. La gamificación como plataforma de aprendizaje divertida ofrece desafíos y oportunidades.

Las artes: fortalecer la formación artística, desde la perspectiva de la creación, desarrollando el concepto de "Aprender creando". Los lenguajes expresivos permiten al niño expresar sus sentimientos, conocimientos, necesidades y gustos; que a su vez se convierten en formas de aprender, explorar, expresarse y experimentar, respetando el ritmo, espacios, gustos, capacidades y potencialidades de cada uno.

La comunicación Asambleas, producciones y actividades culturales que involucran a las familias, surgen con el propósito de promover el diálogo y enriquecer la conversación.

### **Marco metodológico**

Ya que el propósito del programa de Educación Inicial de Comfama es proveer las bases para el desarrollo integral del niño con su participación activa en su aprendizaje y a su propio ritmo. Los docentes del área de inglés y en este caso el enfoque metodológico de la propuesta pedagógica es constructivista y cualitativa en el cual se busca acompañar al niño en la construcción de aprendizaje, atentos a: proteger la salud integral, promover el desarrollo físico y cognitivo, fomentar la formación de buenos hábitos, facilitar la expresión y desarrollar actitudes de compañerismo a través del arte en el aprendizaje de una lengua extranjera. Como extensión de las actividades lingüísticas y teniendo en cuenta la metodología Montessori, los niños aprenden arte, música y expresión corporal. Pero también el

“Lenguaje: cuando los niños entran al medio ambiente a los 3 años, enriquecen el lenguaje que ya han adquirido. Aprenden a escribir en base a los sentidos (oído, tacto) y como consecuencia natural aprenden a leer. Y Sensorial: El niño de esta edad aprende a través de sus sentidos de ella en lugar de su intelecto de ella. Puede usarlo de manera inteligente con precisión y belleza, y gradualmente darse cuenta de sus propiedades Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a despertar la conciencia en el niño del lugar que ocupa en el mundo; los lleva a sentir respeto y amor por su ambiente, y crea un sentido de solidaridad con toda la familia humana y su hábitat.” (Montessori,1986 p199).

Los niños experimentan los juegos de roles, las rimas y las canciones en una lengua extranjera como estrategias energizantes que les permiten reconocer y nombrar la ropa y el clima, los miembros de la familia, los colores y los números, y así familiarizarse con expresiones simples de situaciones cotidianas. como “I like these pants”, cómo se pone o quita, la cantidad de prendas en un lugar y la descripción del color. En esta edad preescolar, cuando el niño recibe información sensorial excesiva, estos materiales le permiten encontrar orden y significado en el mundo,

aumentar la percepción del mismo, promover la observación y la admiración por todo lo que lo rodea.

Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a aumentar la conciencia del niño sobre su lugar en el mundo; Les hace sentir respeto y amor por su entorno y crea un sentimiento de conexión con toda la familia humana y su espacio vital. Exponer a los estudiantes al arte como medio de aprendizaje, a juegos de roles, rimas, canciones y dinámicas que activen sus conocimientos previos para que puedan comparar la información que se les presenta como nueva o revisada con sus vivencias diarias y también estar preparados para responder a expresiones sencillas sobre temas de clase. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños afinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una determinada cualidad: olor, tamaño, peso, textura, gusto, color, etc.

## Metodología

Como docentes con el tiempo establecemos ciertos principios didácticos relacionados con el contenido como rituales de inicio de clase o formas de llamar la atención de los estudiantes, y con el pasar de los años los métodos de enseñanza más adecuados como actividades que permitan a nuestros alumnos expresar sus opiniones y entender los temas. pero desarrollar estrategias basadas en la investigación es necesario para el aprendizaje utilizar diversas fuentes de información, no solo libros de texto y enciclopedias. este proceso de reflexión e innovación y lo que sucedió en el 2020 nos hace cuestionar nuestro concepto de enseñanza y evaluación.

“Una buena forma de hacerlo es dibujar diagramas que relacionen el contenido con cuestiones naturales, sociales y culturales relevantes, y analizar y describir la conexión entre la realidad y los conceptos, procedimientos y actitudes que se manejan en el aula.” Porlán Ariza, R. (2008) es muy importante conocer el contexto de nuestros estudiantes y nuestro quehacer docente y hallar esa razón del porque hacemos lo que hacemos y como lo podemos hacer mejor, debemos observar a nuestros estudiantes para entender si el contenido que transmitimos es adecuado no solo para su nivel inicial como dice Ariza sino para el presente y el futuro de esos estudiantes.

El diario o reflexión pedagógica como se le llama en mi quehacer docente es una oportunidad para analizar, entender y mejorar el contenido incluyendo el desarrollo de las actividades que deben enseñarse de acuerdo al nivel de los estudiantes y asociarlo con problemas reales. Por lo cual “este tipo de conocimiento debe combinar dos requisitos básicos para ser realmente práctico y profesional: Por un lado, hay que encontrar su base en teorías más formales y generales (aprendizaje de la teoría psicológica, investigación epistemológica sobre la formación del conocimiento), general modalidad de enseñanza, historia y epistemología en relación con las asignaturas escolares, docencia especializada, etc.); por otro lado, debe tener un efecto en la resolución de problemas específicos en la realidad.”

Como docentes debemos resaltar el comportamiento de ciertos estudiantes, describiendo exactamente lo ocurrido y así poder ver nuestros patrones repetidos de comportamiento y reacciones que pueden llevar a una monotonía y a una no mejora docente, es importante llevar un diario o reflexión pedagógica para que podamos comprender verdaderamente nuestros problemas profesionales, debilidades humanas o los principios de enseñanza que nos afectan. hay que resaltar que también nos ayuda a reflexionar sobre nuestras experiencias a lo largo de un período de tiempo más largo y a construir gradualmente un conocimiento práctico más profesional y consciente, cuyo núcleo debe ser nuestro modelo de enseñanza personal, el modelo debe convertirse en teoría y profesional de análisis y referencia. Toma de decisiones.

Teniendo esto en cuenta, el uso del diario no es solo para analizar y evaluar el trabajo de los estudiantes (lecciones de cuaderno, tareas, respuestas a ciertos exámenes parciales, etc.) como dice Ariza sino el docente por igual ayudando a una toma de decisiones para agregar o cambiar asignaciones y actividades planificadas.

Para esta propuesta pedagogía se usaron instrumentos para una reflexión cualitativa donde también se realizó una construcción de conocimiento a través de reflexiones plasmadas en una planeación general de una secuencia didáctica partiendo de la pregunta de investigación ¿Podemos adaptar Montessori o Waldorf según el trasfondo teniendo en cuenta los materiales que tenemos en o cerca del aula para inspirar, enseñar y crear conocimiento con los estudiantes de preescolar utilizando una herramienta como la imaginación y utilizando el Arte como herramienta para enseñar una lengua extranjera?

Los instrumentos y objetivos usados en esta metodología son exponer a los estudiantes a juegos de rol, rimas, canciones y dinámicas que activen sus conocimientos previos de manera que puedan comparar la información que se les presente sea nueva o de repaso con sus experiencias cotidianas y así mismo se preparen para responder a expresiones simples relacionadas con los temas de clase y

estrategias dinamizadoras que les permita identificar y nombrar las prendas de vestir y los climas , y a modo de repaso el tema de los miembros de la familia, colores y números y así familiarizarse con expresiones simples de situaciones cotidianas, como por ejemplo expresar cual es el clima, el gusto por una prenda, decir que se pone alguna prenda o se la quita, cuantas prendas hay en un lugar y describirlas en términos de color.

Como productos académicos y mecanismos para la evaluación y seguimiento se espera la repetición espontanea del vocabulario en inglés introducido en la clase en la actividad y expresiones de reconocimiento a la actividad planteada siguiendo los pasos del docente o por iniciativa propia y la repetición e introducción del vocabulario en inglés en los 2 momentos, para registrar el aprendizaje de los estudiantes y por protección de la privacidad solo se tomarán fotos del producto o experiencia sin que se muestren sus rostros y se escribirá una reflexión pedagógica por parte del docente sobre la experiencia de ambos momentos indicando los posibles comentarios realizados por los niños, al terminar los momentos se escribirá en el diario de campo una reflexión pedagógica tanto de la experiencia docente como de la experiencia y comentarios de los niños y se evidenciaran un par de fotografías del producto.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

“voy a aplicar esto a ver cómo me va...” es una frase que alguna vez pensé, ya que no había tenido capacitación alguna para trabajar con niños de preescolar y era un mundo completamente diferente, considere en hacer una actividad así porque si solo con las bases más básicas de enseñanza pero en la práctica pedagógica y después de mi primer año de docencia entendí que hay que acompañar al estudiante en una evolución y un proceso de todas las habilidades tanto cognitivas como sociales, verbales, conductuales, emocionales, hasta los vínculos familiares y la adaptación educativa, en un contexto de un niño que no ha empezado a escribir pero son elementos importantes en su garantía de derechos, y en el cual podemos impactar de manera positiva o negativa en el desarrollo de su máximo potencial al brindar un acompañamiento afectuoso y respetuoso en dicho proceso, permitiendo que el salón sea un espacio tranquilo y respetuoso para el estudiante en el que sus compañeros y amigos puedan relacionarse fácilmente e interactuar con el entorno que los rodea.

Es por esto que hay que desarrollar el sentido de individualidad y capacidad crítica para establecer relaciones duraderas con las personas distintas de sus funciones cotidianas esto lo aprendí mientras estudiaba el PEI de Comfama y leía bastantes libros relacionados a la educación preescolar y a la enseñanza de una segunda lengua o una lengua extranjera en la primera infancia pero aun así no es imposible que mi sistema de intereses, expectativas, visiones del mundo pueden ser compartidos con otros autores.

De lo contrario no buscaríamos proyectos relacionados o antecedentes lo cual nos obliga a replantear nuestras propuestas pedagógicas, pero si podemos tomar esos intereses, esas expectativas y esa visión del mundo que pueden ser compartidas con esos autores y expandirlas analizarlas y mirarlas con otro enfoque desde nuestro propias experiencias y contexto y con una visión más actual que de la investigación o propuesta realizada anteriormente. Pero en nuestras prácticas

pedagógicas y contexto inmediato debemos tener una intencionalidad y un producto de este o finalidad, la razón de esta planeación, actividad o proyecto y la trascendencia del aprendizaje, siendo estos necesarios para pensar en las necesidades sociales e individuales y tener claro el tema o persona a quien se dirige, es por esto que una propuesta pedagógica empieza por una línea pero no se cruza con otras ” que es posible hacerlo como otro lo hizo”, mi “voy a aplicar esto a ver cómo me va...” no es el mismo que el de otro investigador docente porque a través de actividades y propuestas pedagógicas, los niños aprenden haciendo, ya que les permite recordar lo aprendido; Para los estudiantes en edad preescolar es de vital importancia manipular, actuar, observar y aceptar para construir su propio conocimiento académico y de valores pero esto es algo que aprendí realizando una práctica pedagógica.

Como menciona Stenhouse, L. (2017) “la divulgación de ideas educativas en forma de currículo proporcionará los medios para el desarrollo y, si es necesario, el desarrollo de la autonomía del maestro como artista”. Y teniendo en cuenta mi pregunta de investigación la pedagogía Walford y Montessori se puede decir que los materiales y tanto el proceso de los estudiantes como del docente son artísticos por lo cual es importante la investigación y el desarrollo curricular. y así tomando las palabras de Stenhouse mejorar el “arte” de los maestros. En el ejercicio docente se pueden encontrar demasiadas barreras entre la teoría y la práctica, en algunos lugares en los que ejercí mi profesión las barreras eran de ingresos y recursos en la ampliación tanto de los espacios como de la investigación docente para una mejora del currículo y la formación docente, es por esto que la enseñanza se ve como un “negocio” mas no como el “arte” que debería ser según Stenhouse.

La actualización del PEI elimina las barreras y crea una oportunidad para la propuesta pedagógica de actualizar la asignatura del plan de estudios de inglés y debido a que el nuevo enfoque de la escuela son las artes y las habilidades para la vida, los principales aspectos de esta investigación se enfocarían en buscar métodos, estrategias y materiales para enseñar una lengua

extranjera a través del arte y adaptarlos al contexto de la escuela. Esto significa que el currículo debe transformarse en una herramienta didáctica para mejorar la enseñanza y expresar las ideas para el desarrollo docente. Creando un currículo didáctico donde se forme a los docentes de inglés con herramientas en investigación y recursos educativos a su disposición de acuerdo a su entorno, para la enseñanza de una lengua extranjera usando pedagogías como Waldorf y Montessori.

Teniendo en cuenta el dialogo entre la teoría y la práctica la formación docente no es solo la lectura de libros. es que los docentes tengan acceso a ideas nuevas que a su vez se aplicaran en su práctica. tal como una formación en “rituales” que puedan formar a los niños en prácticas de manejo de emociones y su entorno inmediato y el cual se puede convertir en el “Warm up” de una clase de inglés o una “danza circular” o ronda infantil que se puede convertir en una enseñanza de vocabulario de animales en inglés como “Duck Duck Goose” (pato, pato, ganso).

Esto es posible si se reconoce la importancia de indagar por los mundos internos del niño, las representaciones que cada uno tiene de una percepción de la realidad o de los saberes que cada uno ha construido y así comprender, crear, representar, imaginar y transformar el mundo que los rodea. de acuerdo al PEI del preescolar Comfama este se ajusta a

“Los objetivos específicos de la educación preescolar contemplados en la Ley 115 o Ley General de Educación y en el artículo 13 del Decreto 2247 de 1997, y se concreta en el desarrollo integral del niño, fortaleciendo su voluntad, cultivando sensibilidad y desarrollando el pensamiento creativo” (Comfama, & Explora, P. 2018).

Entre las cuales se encuentran el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía. Los Ambientes que fomentan la creatividad, la imaginación y la capacidad de asombrar, el desarrollo de la curiosidad, creatividad, habilidades y habilidades propias. Una de las más apropiadas a la propuesta pedagógica el cual es jugar y explorar el entorno para su apropiación y transformación a través del arte.

Y la participación en actividades recreativas entre niños y adultos. Estimular la curiosidad por observar y explorar el entorno que los rodea. y la implicación de la familia y la comunidad en el proceso educativo.

Para concluir, es necesario incluir en la propuesta pedagógica, las artes a través de los proyectos en el aula, los cuales permiten desarrollar el espíritu de investigación y posibilitan abordar los contenidos curriculares, no solo de una manera integral sino de una manera pertinente. Estos establecen relaciones significativas desde el contexto, las necesidades y los intereses del niño, posibilitando la construcción de habilidades y conocimientos con sentido, articulados a los saberes propios.

La metodología por proyectos permite que el niño explore el mundo que le rodea y crea las oportunidades para la construcción del conocimiento por medio de la observación, la experimentación y la manipulación. Posibilita la formación de ciudadanos activos, participativos, con sentido y actitud de emprendedores y responsabilidad desde su mundo inmediato con proyección al mundo exterior.

La pedagogía de proyectos permite vivir una escuela inserta en la realidad y abierta a múltiples relaciones con el exterior. Esta práctica le permite, no depender solamente de las decisiones del adulto sino decidir y comprometerse con aquello que se ha escogido. Además, proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes. y así, asumir responsabilidades convirtiéndose en el actor de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene utilidad.

Como estudiantes en práctica o docentes debemos ser profesionales reflexivos y analizar nuestras propias prácticas, resolver problemas y desarrollar estrategias, trabajar en este proceso metacognitivo nos ayuda y nos obliga a identificar conocimientos y habilidades para comunicarnos con nuestros estudiantes. Todo esto se puede identificar cuando por medio de Proyectos como lo menciona Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009) en el cual los proyectos como forma de

aprender son un proceso en el que cada una de sus fases contribuye al desarrollo integral y productivo de las personas. Y teniendo en cuenta un método para el aprendizaje, el constructivismo, el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico, participativo e interactivo, por lo que el conocimiento es una auténtica construcción por parte del estudiante y del docente. En la propuesta pedagógica se busca que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo a través de procesos educativos a partir de la experiencia, la práctica y el propósito. En la edad preescolar, el niño aprende sin lecciones; El aprendizaje proviene de observar e identificarse con el mundo en el que vive.

El nuevo maestro guía al estudiante sobre la base de su conocimiento previo de ella para que pueda construir conocimientos nuevos y significativos. El estudiante es considerado portador de conocimientos en los que debe acumular nuevos conocimientos. La práctica pedagógica es un escenario de aprendizaje que da sentido a la tarea didáctica y curricular. De esta forma, el inglés es tratado en Comfama, como una experiencia incorporada a las actividades que se realizan durante la jornada. El estudiante imita los sonidos del lenguaje y los gestos que le rodean para construir el lenguaje que le permite relacionarse con el mundo. Elaborar planes y actividades en una lengua extranjera a través del arte, implementando y realizando una evaluación continua de estas prácticas educativas para realizar una comprensión e influencia en otras áreas escolares.

## **Análisis y discusión**

Como docentes e investigadores, debemos considerar la definición sistemática, concepto y alcance, así como su significado en nuestra experiencia y nuestro entorno docente, y lo que significa desde el reconocimiento y análisis del significado en la experiencia. Por ejemplo, la importancia de “promover el diálogo con uno mismo” es una ocasión de reconocimiento y afirmación personal; Como señalaron Torres, A., & Cendales, L. (2017) la sistematización también permite la reaceptación y confirmación crítica de elecciones, creencias y utopías. Así, demuestra la importancia de la experiencia sistemática para los docentes, no solo para los docentes investigadores sino también para las organizaciones.

También se puede generar este tipo de diálogo, donde se pueden compartir experiencias difíciles y agradables en torno a esta experiencia. perspectiva, depende de las diferencias generacionales y de género, lo que afectará la forma en que percibimos esta experiencia. Como profesores e instituciones de investigación, también podemos ver la importancia de “conectar y reflexionar sobre la experiencia, enriquecer el patrón de autocomprensión, se practica de manera conjunta la relación y comprensión entre los participantes, mientras se activan y potencian los recuerdos y lazos, y se potencia. la mirada de la realidad y la realidad. "Visión de futuro" Torres, A., & Cendales, L. (2017), Toda investigación es una experiencia formativa porque permite a los participantes absorber nuevos conocimientos. En la sistematización, la formación es condición y característica decisiva, porque garantiza la aplicación de la participación, los métodos y la calidad.

La sistematización produce una actitud de confianza en las propias posibilidades y proporciona elementos para realizar investigaciones y acciones. Aporta elementos para analizar información, construir métodos en conjunto, seguir leyendo textos y escribir la propia experiencia, en recomendaciones metodológicas generales y experiencia. Se mide entre la realización concreta del trabajo en sí mismo. Quienes asumen responsabilidades sistemáticas son parte de la experiencia, y

no se espera objetividad, sino reflexiva. La sistematización como renovación de la memoria personal y colectiva mejora la capacidad del grupo para expresar su experiencia. Brindando así una nueva perspectiva de investigar y mostrando la importancia y todo lo que implica sistematizar para un docente investigador y para esta propuesta pedagógica.

Continuando con el hilo de la propuesta pedagógica según la Pedagogía Waldorf, la educación y la crianza de los niños hasta los 7 años deben coordinarse para el juego y el descubrimiento. En esta fase, los padres y docentes tienen la misión de crear un entorno que permita el aprendizaje, el juego libre y la imitación. Durante estos años, los niños necesitan descubrir su entorno y aprender a controlar las habilidades motoras finas y gruesas. Por lo tanto, estaba claro que los estudiantes estaban haciendo preguntas, repitiendo palabras, haciendo dibujos, probando elementos y experimentando con sensaciones. Era muy importante tener una representación creada por ellos o por el docente para introducir el vocabulario. Este método de introducción de vocabulario fue más eficaz que el uso de tarjetas didácticas. Muchos estudiantes usaron el inglés y dijeron la palabra "Rain" y sintieron el viento. Muchos estaban familiarizados con los temas y preguntaron al respecto. Otros hablaron sobre el clima basándose en sus conocimientos. Inspirándose en los materiales que trajeron, crearon su propia "Windy", se la llevaron a casa y la decoraron como querían, demostrando su creatividad.

También demuestra la importancia de los niños con capacidades diversas, en este caso niños con autismo que disfrutaban de las actividades sensoriales. Es por esto que siempre hay que considerar en los currículos, planeaciones y actividades a los estudiantes con capacidades diversas a los cuales les gusta participar y hacer parte de un grupo como docentes debemos estar atentos y observar sus reacciones y definir otras actividades que puedan ser de su agrado como dibujar, pintar y actividades basadas en rompecabezas. Otro factor importante es "el diálogo" para atender situaciones que pensamos son insignificantes pero que en el mundo de los niños es algo gigante

como es el miedo al sonido de la "Storm", dialogar sobre qué hacer con ese miedo y cómo lidiar con él. También hay que considerar estas posibles situaciones a medida que se desarrollan las actividades, explicar las reglas a los niños y explicar qué hacer antes de implementarlas. De manera similar, se debe considerar el espacio para acomodar una variedad de actividades para que los estudiantes autistas participen y para que los estudiantes con movilidad reducida interactúen con los elementos.

Otro aspecto a tratar de esta propuesta pedagógica es el método Montessori el cual es un método educativo enfocado principalmente en la primera infancia, y que se caracteriza por la independencia, la libertad con límites y respeto por el desarrollo físico y social del niño y teniendo en cuenta una secuencia didáctica para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se usó la metodología por proyectos que permite que el niño explore el mundo que le rodea y crea las oportunidades para la construcción del conocimiento por medio de la observación, la experimentación y la manipulación esto posibilita la formación de ciudadanos activos, participativos, con sentido y actitud de emprendedores y responsabilidad desde su mundo inmediato con proyección al mundo exterior donde en las actividades implementadas se reconoce la importancia de la actividad dirigida por el niño y la observación por parte del adulto. El niño se desarrolla a través de un trabajo libre con materiales didácticos.

En la etapa preescolar el niño aprende sin haber sido enseñado; el aprendizaje nace de observar e identificarse con el mundo en el que habita. Imita los sonidos del habla y los gestos de quienes lo rodean para construir el lenguaje que le permite relacionarse con el mundo. El niño es curioso por naturaleza porque su mente y su imaginación viven en permanente actividad. Desea saber y entender todo, solo por el placer de conocer. Un niño preguntón y atraído por la curiosidad explora el mundo que lo rodea con la fuerza que mantiene despierta sus ganas de experimentar y conocer, base fundamental para el desarrollo del pensamiento científico.

El error de asumir que un niño es una mente y cerebro en blanco por llenar no tiene en cuenta que son seres independientes y que los niños nacen ya con unas capacidades, reflejos, instintos, rasgos y predisposiciones genéticas. Es por esto que se ve como muchos niños recordaban el vocabulario de la clase anterior y fueron capaces de repetir las palabras que se habían trabajado y como algunos de los estudiantes fueron capaces de realizar la actividad del acordeón sin ayuda de los docentes y lo pintaron a su gusto mencionando los colores en inglés. Es cierto que el mundo está lleno de sorpresas y la actividad de las botellas de colores fue atrayente para ellos sus ganas de experimentar el cómo el agua cambia de color y como usando sus conocimientos previos correr a buscar o usar sus botellas de agua para poder llevar a su casa y jugar con las luces y mostrarla a los demás. Al igual es importante comentarles que no solo es experimentar por experimentar y jugar por jugar sino indicarles la importancia de los riesgos y consecuencias de los experimentos el por qué no se podía destapar la botella ya que podría dañar el uniforme y como no se podía ingerir porque podría hacerle daño al estómago de los compañeros lo que muestra una empatía y cuidado de la salud entre ellos y de los que los rodean.

Como estudiantes en práctica o docentes debemos ser profesionales reflexivos y analizar nuestras propias prácticas, resolver problemas y desarrollar estrategias, trabajar en este proceso metacognitivo nos ayuda y nos obliga a identificar conocimientos y habilidades para comunicarnos con nuestros estudiantes. Todo esto se puede identificar cuando por medio de Proyectos como lo menciona Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009) en el cual los proyectos como forma de aprender son un proceso en el que cada una de sus fases contribuye al desarrollo integral y productivo de las personas. Y teniendo en cuenta un método para el aprendizaje, el constructivismo, el proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico, participativo e interactivo, por lo que el conocimiento es una auténtica construcción por parte del estudiante y del docente.

En la propuesta pedagógica se busca que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo a través de procesos educativos a partir de la experiencia, la práctica y el propósito. En la edad preescolar, el niño aprende sin lecciones; El aprendizaje proviene de observar e identificarse con el mundo en el que vive. El nuevo maestro guía al estudiante sobre la base de su conocimiento previo de ella para que pueda construir conocimientos nuevos y significativos. El estudiante es considerado portador de conocimientos en los que debe acumular nuevos conocimientos. La práctica pedagógica es un escenario de aprendizaje que da sentido a la tarea didáctica y curricular. De esta forma, el inglés es tratado en Comfama, como una experiencia incorporada a las actividades que se realizan durante la jornada. El estudiante imita los sonidos del lenguaje y los gestos que le rodean para construir el lenguaje que le permite relacionarse con el mundo. Elaborar planes y actividades en una lengua extranjera a través del arte, implementando y realizando una evaluación continua de estas prácticas educativas para realizar una comprensión e influencia en otras áreas escolares.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta los propósitos que se tenían para esta propuesta pedagógica los cuales eran adaptar una metodología para la enseñanza del inglés como lengua extranjera a los estudiantes de preescolar, hacer que el aprendizaje sea relevante y significativo, fomentar la creatividad, mejorar las formas de los estudiantes de observar, responder y representar el mundo.

De este modo, después de registrar las experiencias en el diario de campo se realizó una reflexión del quehacer pedagógico, dando cuenta de los aciertos tales como la introducción del vocabulario o falencias en la planeación como el no tener en cuenta los factores de reacción de los niños frente a sonidos fuertes y tener más tiempo para desarrollar algunas de las actividades planteadas y que problemas de ejecución se presentaron como una botella con goteras, etc. Aun así, se logró identificar el vocabulario que usa el niño para reconocer el entorno que lo rodea y a aumentar la conciencia del niño sobre su lugar en el mundo; y como una actividad crea un sentimiento de conexión para compartir con toda la familia todo esto ligado a la enseñanza del inglés como lengua extranjera usando las artes como medio.

Retomando paradigmas y al terminar este diplomado y propuesta pedagógica como docente reitero que aprender no es repetir y memorizar, no se trata de aprender la estructura del lenguaje, en la primera infancia e incluso con estudiantes mayores de edad se podría aplicar solo la escucha y percibir los diferentes sonidos, y asumirlos poco a poco, para así reconocer y asociar los conceptos, tal y como sucede con el aprendizaje de la lengua materna, Para ampliar esta propuesta y proyectarla. Hay que plantear otras perspectivas desde las artes puesto que pueden usarse para representar el mundo y ahondar en la experiencia que el estudiante tiene con el arte en el aula la cual ratifico debe ser agradable tanto para el estudiante como para el maestro.

Un propósito que se logró alcanzar haciendo que el aprendizaje fuera significativo tanto para los estudiantes y una resignificación de mis prácticas pedagógicas es la importancia de los niños con

capacidades diversas, en este caso niños con autismo que disfrutaban de las actividades sensoriales. Es por esto que siempre hay que considerar en los currículos, planeaciones y actividades a los estudiantes con capacidades diversas a los cuales les gusta participar y hacer parte de un grupo como docentes debemos estar atentos y observar sus reacciones y definir otras actividades que puedan ser de su agrado como dibujar, pintar y actividades basadas en rompecabezas.

Otro factor importante es “el diálogo” para atender situaciones que pensamos son insignificantes pero que en el mundo de los niños es algo gigante como es el miedo al sonido de la "Storm", dialogar sobre qué hacer con ese miedo y cómo lidiar con él. También hay que considerar estas posibles situaciones a medida que se desarrollan las actividades, explicar las reglas a los niños y explicar qué hacer antes de implementarlas. De manera similar, se debe considerar el espacio para acomodar una variedad de actividades para que los estudiantes autistas participen y para que los estudiantes con movilidad reducida interactúen con los elementos.

## Referencias

- Comfama, & Explora, P. (2018). Propuesta PEI Colegio Comfama “Rutas para la Inspiración “. Medellín: Comfama. <https://www.comfama.com/aprendizaje/basica-y-media/conoce-el-mundo-de-inspiracion-comfama/>
- Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages: (pp. 166–172).  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2300/core/books/the-cambridge-guide-to-teaching-english-to-speakers-of-other-languages/language-learning-strategies/758215854B91D0187E83F4E3245CC694>
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- M, Montessori, (1964). The Montessori Method. Introduction of Montessori to America. Ideas and practices on education of children.  
<http://digital.library.upenn.edu/women//montessori/method/method.html>
- Oxford, R. L. (2001). Language learning strategies. In R. Carter & D. Nunan (Eds.), The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages: (pp. 166–172).  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2300/core/books/the-cambridge-guide-to-teaching-english-to-speakers-of-other-languages/language-learning-strategies/758215854B91D0187E83F4E3245CC694>
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ronald Kotulak (1997) Inside the Brain: Revolutionary Discoveries of How the Mind Works

<https://ok25by25.org/wp-content/uploads/2017/09/Inside-The-Brain-Book-Summary.pdf>

Ruiz, M. (2007). Educación y comunidad Una relación que potencia el juego de la vida en sociedad.

<http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/view/1081>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9

15. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/cfosoriop\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EucvBgf37TBEjZTHboFygJ0BsgA0U3D13y8d3k3tfzjYyQ?e=PojkBx](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/cfosoriop_unadvirtual_edu_co/EucvBgf37TBEjZTHboFygJ0BsgA0U3D13y8d3k3tfzjYyQ?e=PojkBx)