

**El arte como estrategia para fomentar los valores**

Paola Alejandra Pantoja Benavides

Trabajo para optar título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Directora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

## **Resumen**

Esta propuesta de trabajo se realizó para los niños y niñas de la Institución Educativa Los Libertadores sede El Campamento del Municipio de Consacá Nariño, con el fin de mejorar sus conductas, ya que existe una problemática que es la irresponsabilidad de los estudiantes, como también se presentan conductas inapropiadas, siendo esto una falencia y provocando un desinterés por el estudio, es por ello que se emplea unas estrategias enfocadas en el arte y los valores para que los infantes mejoren su rendimiento académico y comportamiento, despertando en ellos la creatividad, reflexión y análisis convirtiéndose estos en aprendizajes significativos e innovadores los cuales aportan en su desarrollo tanto cognitivo, integral y moral.

Palabras clave: Arte, Valores, Aprendizaje Significativo, Estrategias, Creatividad.

### **Abstract**

This work proposal was made for the boys and girls of the Los Libertadores Educational Institution, headquarters of the Consacá Nariño Municipal Camp, in order to improve their behavior, since there is a problem that is the irresponsibility of the students, as is also manifested Present. inappropriate behaviors, this being a failure and causing a lack of interest in the study, that is why strategies focused on art and values are used so that infants improve their academic performance and behavior, awakening in them creativity, reflection and analysis turning these into meaningful and innovative learning that contribute to their cognitive, integral and moral development.

**Key words:** Art, Values, Meaningful Learning, Strategies, Creativity.

**Tabla de contenido**

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	5
Pregunta de Investigación	7
Marco de Referencial	8
Marco Metodológico	13
Metodología	15
Producción de Conocimiento Pedagógico	18
Análisis y Discusión	22
Conclusiones	26
Referencias	28
Anexos	31

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La formación en valores en los niños y niñas desde sus primeros inicios en la etapa escolar como en sus hogares, es de vital importancia ya que con estos no solo se forjan actitudes sino conocimientos y aprendizajes, mediante observaciones realizadas se encuentra que en la Institución Educativa Los libertadores en su sede El Campamento del Municipio de Consacá Nariño, se viene presentando un problema el cual es que los estudiantes no cumplen con las actividades que se dejan para realizar en casa y bajo rendimiento académico, esto se debe a la falta de interés y responsabilidad, tanto de padres de familia como de estudiantes, de igual pasa con las actividades que se realizan en clase de manera presencial demostrando apatía para el desarrollo de las mismas, otra situación que se da, es la falta de respeto entre compañeros donde se tratan con sobrenombres y palabras ofensivas, conllevando a enemistades y peleas entre compañeros, influyendo en las relaciones interpersonales docente, padres de familia y estudiantes, por tal motivo se pretende por medio de la estrategia del arte inculcar los valores ya que como lo menciona Hernández y Rico, (2011):

El arte es un generador importante en el desarrollo integral de los niños y niñas constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos. Cuando se lo aplica en el aula, empezamos a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la valoración estética (p.6).

De igual manera, por medio del arte los niños y niñas mejoran las relaciones con sus compañeros, su interés por el aprendizaje y por ende su rendimiento académico. La tolerancia es el factor más indispensable para mejorar ya que por medio de ella el entorno se volverá armonioso y traerá consigo rendimientos significativos en todos los aspectos de los niños, podemos decir que las expresiones emocionales van ligadas al entorno que nos rodea por ende es

muy importante enseñar a los niños la importancia de respeto, la tolerancia y la sana convivencia:

La convivencia es el resultado de diferentes interacciones cotidianas entre las personas que se mueven en distintos ámbitos y cuyas percepciones y acciones se fundamentan en los hábitos y las costumbres que contribuyen a formar y expresar una determinada cultura e identificación de comportamientos y hábitos claves en convivencia ciudadana (Echeverri & Villalba, 2007, p 6).

### **Pregunta de Investigación**

¿El arte, como estrategia para inculcar los valores (respeto, responsabilidad, solidaridad y amistad) en los niños y niñas de la Institución Educativa Los Libertadores sede El campamento Municipio de Consacá?

Esta pregunta surge por una observación anticipada en donde se encuentra que los niños y niñas de la sede Educativa el Campamento tienen actitudes de desinterés, apatía irrespeto e irresponsabilidad conllevando a una problemática, es por ello que se estableció buscar la manera de aportar a dar solución por medio de estrategias involucrando al arte para fomentar algunos valores en los estudiantes.

## Marco de Referencia

A lo largo del tiempo las personas hemos adquirido valores los cuales nos ayudan para un mejor aprendizaje, debido a que nos enseñan sobre la responsabilidad, respeto, solidaridad, etc., Los cuales aportan experiencias significativas con las que se pretende que en este caso los niños adquieran más compromiso y mejoren las relaciones interpersonales, como el respeto y la responsabilidad, es por ello que cómo docente se pretende que por medio de los valores los niños cambien sus conductas inapropiadas, no sean irresponsables, groseros y apáticos, por eso con la estrategia del arte podemos realizar actividades las cuales mejoren las conductas, por medio de saberes y metodologías acordes a las necesidades de los niños y niñas de nuestra región, destacando y forjando los valores culturales y con la implementación de actividades como el cuidado de la naturaleza en donde contribuimos en el aprendizaje e inculcando los valores.

Porlán (2008) dice:

Habitualmente los alumnos y alumnas son considerados objeto de enseñanza más que sujetos de aprendizaje; es decir, nos suele preocupar más cumplir con los contenidos predeterminados por un libro de texto que analizar y comprender sus puntos de partida en relación con el aprendizaje.

Se utiliza las estrategias del arte y la transversalización de las áreas para que los niños construyan conocimientos significativos, por tal motivo se debe tener en cuenta unos pasos para que las actividades sean llamativas y capte la atención del estudiantado como lo menciona:

Primero, los métodos pedagógicos deben apelar a la actividad espontánea.  
Segundo, la persona que educa es una compañía que minimiza el exceso en el ejercicio de la autoridad y el control que caracterizan las salas de clase tradicionales con el propósito

de facilitar la espontaneidad. Su rol no es de impartir conocimientos sino el de crear un ambiente que estimule la iniciativa, el juego, la experimentación, el razonamiento y colaboración social. Tercero, las interacciones sociales entre los niños presentan una oportunidad para la cooperación y el desequilibrio cognitivo que permitirá una construcción más sólida del conocimiento (Rodríguez, 1999 como se citó De Vries & Kohlberg, 1990).

Con lo anterior se puede concluir que las actividades plantadas deben estar enfocadas y encaminadas a un propósito para que los aprendizajes de los estudiantes sean espontáneos por medio de la práctica dados por las clases lúdicas no monótonas, como lo plantea Fernández Montaña, (2019):

El arte conlleva al interés, la fantasía y la creatividad. La habilidad expresiva de la plástica y la expresión corporal fortalece el desarrollo psicomotriz de los niños. La práctica de movimientos, direcciones y utilización de espacios contribuyen a suplir necesidades de movilización corporal en los niños. Además, los elementos del lenguaje visual (color, forma, líneas, texturas, relaciones fondo figura, etcétera) engrandecen la percepción y la representación gráfica del entendimiento haciendo surgir mundo interior (p.23).

Como también en el desarrollo de este proyecto se estaco sobre la importancia de la sana convivencia que debe haber en un salón de clases y en los hogares de los estudiantes participantes ya que este es el eje central para un buen desarrollo y anomia destacando los valores de respeto y tolerancia con las demás personas como lo menciona (Perico, Vargas & Tobito, 2016 como se citó Pinzón, 1990):

Aprender a convivir y a construir la convivencia requiere de un conjunto de aprendizajes básicos. El hombre es un ser social, por lo tanto, interactúa en la realidad,

consigo mismo y con los demás; por comunicación interhumana puede entenderse entonces el conjunto de procesos según los cuales se trasmite y se reciben diversos datos, ideas, opiniones y actitudes que constituyen la base para el entendimiento o acuerdo común.

Por otro lado, a lo largo de la práctica pedagógica el instrumento que nos ayuda a anotar las observaciones es el diario de campo en el cual se plasma lo observado en el día a día, este es un instrumento que nos permite realizar análisis y reflexión la cual contribuye al docente a efectuar evaluaciones de los aspectos positivos y negativos de su quehacer diario.

El diario de campo nos ayuda a sistematizar y contribuir con nuevos aprendizajes desde estrategias innovadoras las cuales permitan al estudiantado potencializar todas sus aptitudes y actitudes, de igual forma se destaca las estrategias que permiten mejorar y aprender de forma integral y significativa, Porlán (2008) habla sobre:

El Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas. En otras profesiones y actividades humanas la descripción y reflexión escrita es un hábito profesional reconocido. El Diario de campo en la geología, botánica, geografía, antropología, etc. El cuaderno de laboratorio en la investigación experimental; el cuaderno de notas de una investigación criminalista; el cuaderno de "bitácoras"; etc. Son ejemplos de lo que decimos. Intentaremos argumentar, en lo que sigue, de las ventajas de este instrumento y se aporta ideas sobre cómo llevarlo a la práctica (p.1).

En el momento que se decide llevar a cabo un diario de clase en el cual se plasma los propósitos, se inicia con el proyecto de mejoramiento en el comportamiento de los estudiantes, el

propósito es lograr que por medio del arte los niños sean innovadores, expresen sus sentimientos, sean reflexivos y capaces de solucionar conflictos por medio de estrategias las cuales favorezcan al buen desarrollo y obtener un aprendizaje significativo, se pretende que con el arte los niños y niñas exploren, y por medio de la práctica adquieran conocimientos los cuales contribuyan a su formación no solo académica sino integral, esto se puede lograr a través de diferentes metodologías buscando potencializar el desarrollo de los infantes y que ellos obtengan un aprendizaje significativo, de igual manera con el arte los estudiantes expresan sus emociones y frustraciones que alivianen sus cargas emociones y obtener una convivencia adecuada conllevando así a que los infantes solucionen sus problemas o dificultades de la mejor manera posible siendo disciplinados, y respetando los puntos de vista de cada persona para obtener un entorno con igualdad y equidad como lo afirma Barriga & Hernández (s.f):

Pensamiento piagetiano en la educación, en sus finalidades, en el rescate del alumno como aprendiz activo y autónomo, en la concepción del papel antiautoritario del profesor, en las metodologías didácticas por descubrimiento y participativo, en la selección y organización del contenido curricular tomando en cuenta las capacidades cognitivas de los Alumnos (p.10)

Es por ello por lo que con el desarrollo del proyecto se implementaron unas estrategias las cuales tienen una relación entre el saber pedagógico y el disciplinar, que se implementaran en la ejecución de la intención, para ello se tuvo en cuenta el arte para contribuir en las enseñanzas de los valores como la amistad, respeto, solidaridad y responsabilidad, para que los estudiantes se formen integralmente, su calidad de vida y su rendimiento académico sea integral.

Teniendo en cuenta que por medio del arte los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones, así como con las actividades lúdicas utilizando materiales reciclables y del medio ambiente, se logra fomentar la creatividad, expresión de ideas, compañerismo, tolerancia etc.

### **Marco Metodológico**

Con el desarrollo de este trabajo se pretende que los estudiantes de la Institución Educativa Los Libertadores de la Sede El Campamento Municipio de Consacá Nariño, por medio de diferentes estrategias lúdico pedagógicas enfocadas en su entorno, se fomenten los valores ya que estos son importantes en su formación tanto personal como moral, es por ello que se implementó unas estrategias basadas en el arte y el cuidado por la naturaleza para realizar una transversalización de las áreas y forjar estudiantes de forma integral, para ello se tuvo en cuenta diferentes instrumentos que nos colaboraron para la recolección de información entre ellos tenemos la observación directa que es la que nos aporta los hechos que suceden día a día, de igual manera sucede con el diario de campo que es un instrumento el cual contribuye al docente a realizar una reflexión detallada sobre su quehacer, ya que por medio de este podemos realizar un análisis de lo positivo como de las falencias que se presentan a lo largo de la jornada académica, es por ello que si se utiliza adecuadamente este instrumento se puede realizar un examen y así solucionar los aspectos negativos que se presentan, de igual manera los diarios de campo permiten evaluar las cosas positivas que se realiza a lo largo de la práctica como lo afirma Porlán, (2008):

El Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas. En otras profesiones y actividades humanas la descripción y reflexión escrita es un hábito profesional reconocido (p.1).

Es por ello que el diario de campo no es solo un instrumento para plasmar lo que pasa en el día a día, sino que es una herramienta la cual contribuye a una reflexión, análisis de lo aprendido por los estudiantes, impartiendo educación de calidad y con métodos de enseñanza

acordes a las necesidades realizando así una sistematización de la educación y una evaluación de la práctica docente.

A través del diario se puede adquirir el hábito de reflexionar sobre cómo cambian a largo de la dinámica de trabajo, y sobre qué dificultades de aprendizaje aparecen, a qué pueden deberse y cómo abordarlas de una manera creativa y profesional. El diario ayudará a ir adaptando la programación a su evolución, modificando contenidos y actividades cuando sea necesario, favoreciendo así una evaluación que sirva realmente para reconducir el proceso de enseñanza y ajustarlo a la marcha del aprendizaje.

De acuerdo con Porlán A, (2008).

Escribir libremente sobre lo que más nos afecta o interesa, ya sea desde un punto de vista negativo o positivo. En esta etapa debe primar más la espontaneidad y la libertad que el rigor del análisis. También debemos ir construyendo nuestro propio estilo personal, que nos motive y nos haga sentirnos cómodos. Es una etapa, por tanto, centrada en el desarrollo de un hábito profesional que nos permita pensar conscientemente sobre cuestiones que nos preocupan o nos motivan (p.6).

## **Metodología**

El enfoque metodológico es de carácter cualitativo, para desarrollar esta propuesta se trabajara desde la investigación, acción y participación; se determina una investigación porque es una situación problema que se presenta en la sede educativa El Campamento, problemática que influye principalmente en el aprendizaje y comportamientos de los niños y niñas; Es acción porque mediante la observación, indagación y ejecución se pretende transformar y mejorar los comportamientos en los estudiantes, esto dado principalmente por falta de valores; se hace referencia a participación porque se involucra por medio de actividades relacionadas con la creatividad, arte e innovación, a docentes y estudiantes.

El equipo de trabajo está conformado por la docente, estudiantes de la institución educativa el campamento y estudiante de la UNAD en donde se implementó diferentes estrategias las cuales contribuyeron a que los estudiantes mejoraran sus conductas y se formaran en valores, el acompañamiento por parte de la profesora es fundamental al momento de evaluar las aptitudes y falencias de cada estudiante, lo cual nos ayuda al análisis y ejecución correcta de diferentes problemáticas encontradas en el estudio investigativo.

De igual manera ya planteado el tema sobre la importancia de fomentar los valores en los infantes, se implementaron actividades como salidas pedagógicas para que los estudiantes realicen una observación y caracterización del entorno, con el fin de familiarizarlos y generar en ellos el interés por explorar y aprender además de incentivar el respeto por la vida, las diferencias, por la diversidad, etc.; Para después realizar una creación didáctica, otra de las actividades fue la creación de rompecabezas con elementos encontrados en la salida o materiales reciclables con los cuales puedan experimentar el valor y el compromiso de cuidar el medio ambiente evitando el uso innecesario de materiales no degradables que contaminan el planeta,

con estos materiales los niños pueden representar lo que más les llamó la atención en cuanto al medio ambiente, adicionalmente se pidió a los niños aprender una poesía alusiva a la naturaleza con la cual expresaran sus ideas al momento de recitarla, logrando de esta manera despertar sentimientos y emociones al momento de adentrarse a su vida social.

Otra actividad realizada fue pintar llantas recicladas para en ellas sembrar plantas ornamentales con el fin de embellecer el plantel educativo, generando un ambiente agradable y que los niños se sientan a gusto de poder estar en este lugar, además se logra que cada estudiante sienta un compromiso personal con cada planta sembrada, despertando en ellos el interés y compromiso que demanda un ser vivo, en cuanto al cuidado y dedicación que se le debe entregar.

Todas estas actividades se realizaron con el fin de contribuir y fomentar los valores en los estudiantes desde sus primeros años ya que se trabaja en el cuidado por la naturaleza y el respeto que se debe tener por la diversidad, los beneficios que esta trae y las consecuencias si no se cuida; estas estrategias contribuyen a facilitar y organizar que se cumplan los objetivos propuestos conllevando a aprendizajes significativos. Con la implementación de las actividades para inculcar los valores en la institución educativa se pudo encontrar que los niños y niñas muestran interés por el cambio ya que por medio de las estrategias ellos analizaron las diferentes situaciones que se presenta en el salón de clase y el respeto por la diversidad, como también se crea actitudes de reflexión, análisis, creatividad y entusiasmo, siempre fomentando los valores para que los niños los reconozcan y analicen los beneficios y las falencias que se puede presentar por la ausencia de valores y lo positivo que puede llegar a ser.

Se debe iniciar por respetar las diferencias de opiniones y puntos de vista, adicionalmente cada niño expreso su creatividad e interés por demostrar sus capacidades, las cuales fueron bien vistas por los compañeros logrando demostrar el respeto por el otro. El compromiso fue otro

valor muy importante que se logró trabajar, ya que uno de los principales problemas era la falta de interés por participar y aprender en la clase, con la siembra de las plantas ornamentales se logra que cada estudiante supiera de la responsabilidad que trae el tener a cargo un ser vivo, en este caso el cuidado de las plantas hace que los niños tengan un interés por aprender sobre el cuidado que deben darle a la planta y el entusiasmo que se despertó a la hora de recibir sus clases tradicionales.

De igual manera se contribuyó en mi formación como docente ya que permite realizar un análisis, observación y reflexión acerca de lo que se está realizando e identificar las fortalezas y dificultades que se presentan a lo largo del desarrollo de las clases, es por ello que gracias a las secuencias didácticas se logra contribuir en los niños y niñas en los valores por medio de las diferentes temáticas que se abordan en el salón de clases, sin dejar a un lado que se pueden presentar variaciones al momento de realizar las actividades, es por ello que como docentes debemos estar preparados para estas situaciones y no quedarnos estancados, ser innovadores y creativos para implementar una nueva actividad, estas actividades pueden tener variaciones tanto positivas como negativas ya que en ocasiones las actividades no cumplen con las expectativas esperadas y los estudiantes no logran los aprendizajes alcanzados.

Por otra parte, cuando las actividades son positivas se genera un aprendizaje significativo, gracias a las actividades que fueron del agrado de los estudiantes con la cual mostraron interés por aprender, es por ello por lo que las planeaciones son de vital importancia como también las secuencias didácticas utilizadas. En general se puede decir que el estudio realizado fue satisfactorio ya que se logró implementar diferentes alternativas a la problemática planteada, dando consigo diferentes soluciones.

### **Producción de Conocimiento Pedagógico**

El proyecto tiene como estrategia pedagógica el arte siendo esta una herramienta que ayuda en la fomentación de valores la cual contribuye al aprendizaje y con ella se puede realizar diferentes actividades las cuales serán productivas para los estudiantes, teniendo en cuenta las capacidades, la inclusión y equidad ya que se debe relacionar para así tener una idea más clara de las diferentes situaciones que se dan en el diario vivir de un salón de clase, y se implementa desde la práctica pedagógica para Gagnay, Chicaiza & Aguirre, (2020):

Por medio la práctica se realiza un análisis el cual brinda al docente información para que el haga su reflexión y mire los puntos de falencia y los acertados, para esto se realiza el diario de campo en donde podemos plantear lo ocurrido a lo largo de la jornada escolar, construyendo así saberes pedagógicos los cuales favorezcan en la praxis tanto para el estudiantado como para los docentes (p.6).

Al momento de realizar la investigación por medio de la práctica y las observaciones, el docente adquiere ciertas habilidades de análisis y reflexión, ya que se tiene en cuenta las bases teóricas y los aprendizajes autónomos, es por ello que no se llega a improvisar la práctica sino que ya se tiene una estructura y una planeación, aportando así en los estudiantes a una construcción de aprendizajes integrales ya que no solo se enseña de forma teórica sino que también practica siendo esta una estrategia para que no se sientan cansados de clases rutinarias, “investigación sobre la propia práctica. Se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente” (Pérez, 2003, p.3).

A su vez es importante destacar que para que haya una articulación se debe manejar un currículo adecuado a las necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta su entorno y

necesidades, de igual forma en el contexto que se implementara la estrategia del arte para fomentar algunos valores como la solidaridad, respeto, responsabilidad, entre otros, La sede educativa se encuentra en una vereda la cual queda a veinte minutos de la cabecera municipal, es un centro educativo unitario con baja población estudiantil, los padres de familia en su mayoría son amas de casa y agricultores y se presentan familias nucleares como también con familias monoparental. A su vez por medio de la práctica se puede articular varias estrategias las cuales favorezcan el sano aprendizaje por medio del arte para generar conocimientos adecuados y teniendo en cuenta el currículo que sea flexible y acorde con las necesidades y el entorno del infante.

Los compromisos que se adquirió con los estudiantes participantes es buena disposición para el desarrollo de tareas y trabajos no solo en el proyecto, sino que también en las demás clases, responsabilidad y solidaridad con los demás compañeros para así poder trabajar en paz y armonía las diferentes actividades, por medio de la colaboración y el compañerismo para el beneficio de todos los participantes.

De igual forma para que haya un sano aprendizaje debemos tener en cuenta el currículo que este sea acorde a las necesidades de los estudiantes, y brinde los espacios para que los estudiantes por medio de la estrategia del arte desarrollen sus potencialidades como habilidades y destrezas, siendo analíticos y reflexivos, esto se lo puede implementar por medio de clases lúdicas y didácticas las cuales brindan al estudiante a construir conocimientos basados en la práctica y el saber pedagógico para Restrepo,(2004):

El saber pedagógico, implica una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica pedagógica. Es un discurso que se instaura no solo por la síntesis de los saberes, sino a propósito de las prácticas de formación e instrucción

de otros, es decir, que los conocimientos disciplinarios se transforman en objetos de enseñanza, al ser procesados didácticamente, sistematizados y registrados (p.49).

En el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes se debe tener presente muchos aspectos, ya que se presentan casos que los conocimientos no es asimilados de la misma manera porque cada estudiante tiene diferentes ritmos de aprendizajes, es por ello que por medio de la planeación la cual no solo está basada en la estrategia del arte sino que también se articuló el área de naturales, ética y valores, artística se están articuladas para que las actividades no sean monótonas y no tengan que realizar las actividades de forma tradicional sino que se fomenta que el niño explore y que aprenda mediante la observación y exploración del medio, es por ello que se implementan salidas pedagógicas en las cuales los niños realicen una indagación e investiguen obteniendo así aprendizajes significativos, mediante actividades las cuales pueden participar activamente, como también se fomenta los valores del respeto, compañerismo, solidaridad y responsabilidad gracias a la salida y por medio del tema partes de una planta en la cual se capta la atención del niño gracias a la exploración a los alrededores de la escuela en donde puede observar, tocar las plantas, morar los colores, formas, texturas entre otros.

De igual manera gracias a esta propuesta pedagógica tanto la docente como los estudiantes desarrollan habilidades y actitudes las cuales son: observadores, analíticos, reflexivos, creativos, imaginativos ya que forjo conocimientos basados en la experiencia, y la observación contribuyendo tanto al docente como al estudiantado en la creación de saberes, innovando con las clases que están sean significativas para los niños, de igual manera es importante resaltar que la clase tiene que tener una secuencia didáctica para que los infantes reciban la información de manera gradual pero que sea significativo de lo contrario recibirá mucha información pero no será impactante, con las secuencias didácticas se puede realizar una

transversalización de las áreas y se puede trascender a otras materias, de igual forma a otras instituciones para el desarrollo de las actividades y acompañamiento por padres de familia.

Pérez & Rincón (2009) comparte que “Las Secuencias didácticas, además de constituirse en alternativas de enseñanza y aprendizaje de aspectos concretos de lenguaje, funcionan como soporte para el trabajo sistemático del saber y saber hacer en el marco de los Proyectos” (p.2).

Es por ello por lo que se hace necesario que en el desarrollo de las actividades no solo estén involucradas en el proyecto y secuencias, sino que puedan ser mas independientes como lo menciona Pérez & Rincón, (2009), “desde el punto de vista de los propósitos que persiguen. Es frecuente, y recomendable, el diseño de cierto tipo de actividades permanentes (que se realizan diariamente, o una o dos veces por semana) orientadas a propósitos puntuales” (p,2).

Como también se establece unos aportes pedagógicos que son la implementación de estrategias basadas en el arte para crear conciencia y vincular los valores en los niños, y a su vez se fomenta el cuidado por la naturaleza, la creatividad e imaginación ya que estos son esenciales para el buen desarrollo cognitivo del niño permitiéndole afianzar conocimientos pedagógicos y significativos, es por ello que se requiere de la implementación y el desarrollo de actividades en donde no solo sean las actividades clásicas o tradicionales sino que se busque herramientas actuales que contribuyan a la formación y aprensión de conocimientos y saberes ya que por medio de ellas se puede trabajar los diferentes aspectos como lo son la reflexión y análisis de las conductas y establecer un cambio en ellas de igual manera en el rendimiento académico.

## Análisis y Discusión

A partir del análisis de las estrategias que se realizaron para este proyecto, se generaron diferentes aspectos tales como en lo didáctico se encontraron la importancia de realizar las estrategia de forma lúdica e innovadora para que los estudiantes muestren interés, de igual manera en lo pedagógico se destacó la implementación de actividades con un impacto trascendental en los estudiantes conllevando a aprendizajes significativos, ya que por medio de las actividades los estudiantes aprenden valores como el respeto, amistad, solidaridad, compañerismo entre otros.

Bajo este mismo concepto, algunos autores afirman que:

Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y auto dirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones (Inguillay, Tercero y López, 2020).

De igual manera con esto se aportó a la transversalización de las materias obteniendo como fortaleza que los niños y niñas se formaran en valores y gracias a esto también se trabajó otras áreas de conocimiento en este caso fueron, ciencias naturales, artística y ética y valores donde se afirma que “En el campo del arte es la instrumentación de estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza-aprendizaje de esta disciplina, de armonizar los valores” (Cáceres, p.219).

Por otro lado en el desarrollo de la actividades no se presentaron limitaciones ni dificultades ya que tanto estudiantes, padres de familia y docente acompañante, estuvieron de acuerdo con la implementación de la investigación ya que se aportó a mejorar sus conocimientos, esto se dio gracias a una planeación anticipada, para tener un conocimiento apropiado y saber

que se va a realizar porque no se puede llegar al grupo sin bases, por tal motivo es importante la planeación y si en el desarrollo de esta se dan variaciones, es por ello que debemos innovar y sacar a fluir nuestra creatividad e imaginación como docentes en Pedagogía Infantil, es por ello que se recomienda para futuras planeaciones tener en cuenta las variaciones que se puede tener y cómo se podría implementar una nueva actividad sin dejar de lado lo planeado, sin perder el tema central dando así una secuencia didáctica en donde se abarque diferentes espacios para que los estudiantes puedan interpretar, analizar y sacar sus propias conclusiones acerca de lo observado, mediante la experiencia. Si bien (Mojica G. & Velandia E. 2015 como se citó en Anna Camps 2003) afirma que “una Secuencia didáctica, que está constituida por una sucesión de acciones e interacciones, debe ser posible evidenciar el criterio de asignación de complejidad entre las actividades a medida que transcurre su desarrollo” (p. 4).

Por otro lado, en el desarrollo de las actividades se tuvo en cuenta la pregunta problema la cual está basada en la importancia del arte para la enseñanza de algunos valores en los niños y niñas de la sede El Campamento del municipio de Consacá Nariño, y gracias a esta se desarrolló las actividades, brindando espacios para que los niños obtengan un aprendizaje óptimo para el desarrollo de sus personalidades y como también una formación integral.

Con el desarrollo del trabajo investigativo se puede evidenciar que los estudiantes si cambiaron sus actitudes de apatía, irrespeto, irresponsabilidad entre otras, porque al implementar las estrategias los estudiantes reflexionaron y fueron cambiando su comportamiento y forma de pensar conllevando a dar solución a la pregunta problema y al propósito que se cumplió a cabalidad y de manera exitosa.

Esto se dio porque con las actividades plantadas en las planeaciones si cumplieron su propósito como por ejemplo cuando se realizó la salida de campo lo estudiantes fomentaron el

compañerismo, lazos de amistad, respeto entre ellos como de la naturaleza, de igual manera paso con la segunda actividad que era aprenderse la poesía ya armar el rompecabezas, lo que provocó que los estudiantes compartieran, reflexionaran y comprendieran la importancia del cuidado de la naturaleza, ya que este es un recurso de vital importancia y debemos de protegerlo y enseñar al infante desde sus inicios sobre cuáles son las causas y consecuencias si no se lo realiza.

Como también se tuvo en cuenta el reciclaje y la importancia que este tiene, ya que por medio de este se contribuye al planeta a su cuidado y en este trabajo de investigación se fomenta la responsabilidad y la protección del medio ambiente es por ello por lo que, para Sayas, (2012):

Lo importante es proyectar en los alumnos desde las escuelas unos buenos hábitos de reciclaje, positivos y responsables, de manera que podamos transmitir los conocimientos, las experiencias y la importancia de cuidar el medio ambiente y de que los propios alumnos sean conscientes de esta problemática, que afecta a la sociedad actual (p.2).

Es por ello por lo que se tuvo en cuenta en las estrategias implementadas actividades que no solo dieran pie a la fomentación de valores por el arte, sino que se realizara actividades que sean lúdicas e innovadoras para el infante, conllevando a aprendizajes óptimos y significativos, y a su vez fueran impactantes que salieran de la rutina e las clases tradicionales fomentando el interés y entusiasmo, alegría, creatividad, reflexión, investigación, expresión de ideas y autonomía.

Por tal motivo se puede destacar que con las actividades propuestas si se logró cumplir con los diferentes objetivos y propósitos, ya que al finalizar las actividades el cambio en las

conductas de los estudiantes fue notorio, lo cual da satisfacción al ser parte de este proyecto y poder contribuir a la comunidad con saberes y aprendizajes para el beneficio de todos.

## Conclusiones

Para concluir con este trabajo de investigación se puede destacar que se fomentó los valores por medio de la estrategia que fue el arte ya que con ella se establecieron acciones de mejora que conllevaron a que los niños de a Sede EL Campamento del Municipio de Consacá reflexionaran sobre sus conductas inadecuadas y por medio de las estrategias estas mejoran positivamente ya que no solo se trabajó los valores sino que por medio de la transversalización de las áreas los estudiantes construyeron y fortalecieron nuevos aprendizajes lo cual fue de manera positiva e integral.

Se puede destacar que gracias a las planeaciones anticipadas los docentes pueden tener una perspectiva adecuada de las actividades que se van a realizar es por ello que se debe indagar y consultar antes de impartirla en un salón de clase, ya que si en el momento de llevarla a cabo se presentan variaciones se pueda ajustar e implementar nuevas actividades para que se cumplan los propósitos a cabalidad como lo fue en nuestro caso, ya que los niños al terminar las actividades se realizaba una reflexión y análisis de como era su comportamiento antes y después del desarrollo de las estrategias, aportando a que ellos mismos se dieran cuenta de que debían cambiar, para que así haya conductas positivas y en el rendimiento académico forjando así estudiantes con un desarrollo tanto integral y moral.

Como también realizando el análisis se puede destacar que al principio los estudiantes mostraban sin interés, apáticos, rehaces a la hora de ejecutar las actividades, siendo esto una dificultad, pero a medida que se les iba explicando y realizando las estrategias sus comportamientos cambiaron siendo este un logro tanto para el desarrollo del proyecto como en la formación como docente, por tal motivo se pretende que esta propuesta pueda llegar a más

instituciones que tengan la misma problemática contribuyendo así a que más niños se sumen a un cambio de actitud y por ende un aprendizaje significativo por medio del arte y los valores.

Con el desarrollo de la propuesta se lo adquirieron un sin número de aprendizajes que contribuyeron en la formación como docente y amar más la profesión, ya que gracias a estos se puede contribuir a mejorar la comunidad aportando nuevas ideas y aprendizajes.

## Referencias

- Barriga, F. y Hernández, G. (s.f). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. *McGraw-Hill Interamericana*.[https://www.academia.edu/download/32393174/Estrategias\\_docentes\\_para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://www.academia.edu/download/32393174/Estrategias_docentes_para-un-aprendizaje-significativo.pdf).
- Cano, M. & Villalba, L. (2007). Percepciones sobre actitudes de convivencia en población en situación de desplazamiento forzado en Pereira, identificados en un programa de ludoteca itinerante. *Expomotricidad*.
- Duarte, J. (2003). Learning environments: A conceptual approach. *Revista Estudios pedagógicos (Valdivia)*20, 97-113. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>
- Fernández, D. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños [trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%2009dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
- Hernández, A. & Rico, K. (2011). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial [trabajo de grado, Universidad Estatal De Milagro]. Repositorio Institucional UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/EI%20arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>.

- Inguillay, L., Tercero, S. y López, J. (2020). Ética en la investigación científica. *Revista Imaginario Social*, 3(1)1,10.  
<http://www.revistaimaginario-social.com/index.php/es/article/view/10/19>
- Mojica, G., & Velandia, E. 2015. La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distrital, sede " B " de la Ciudad de Bogotá.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8345/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%201ra.%20parte%20junio%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Revista Pedagogía y Saberes*, 18, 70-74.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>
- Pérez, M.& Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje. Bogotá. CERLAC.
- Perico, M., Vargas, M. & Tobito, M. (2016). Importancia de los Valores en la Convivencia Escolar [trabajo de grado, Universidad Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional UFUL.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/853/PericoMar%c3%adaCristina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Rocha, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Revista Educere* 20(66),215-224.<https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>.
- Porlán, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Revista Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía. Sevilla, España: Universidad de Sevilla*, 8, 1-8.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20e1%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.

*Revista Educación y educadores*, 7, 45-55.

file:///C:/Users/lensy.murcia/Downloads/Dialnet-

LaInvestigacionaccionEducativaYLaConstruccionDeSab-2041013.pdf

Rodríguez, W. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista*

*latinoamericana de psicología*, 31(3), 477-489.

[https://www.researchgate.net/profile/WandaRodriguezArocho/publication/26595676\\_El\\_legado\\_de\\_Vygotski\\_y\\_de\\_Piaget\\_a\\_la\\_educacion/links/60402889a6fdcc9c780f7361/El-legado-de-Vygotski-y-de-Piaget-a-la-educacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/WandaRodriguezArocho/publication/26595676_El_legado_de_Vygotski_y_de_Piaget_a_la_educacion/links/60402889a6fdcc9c780f7361/El-legado-de-Vygotski-y-de-Piaget-a-la-educacion.pdf)

Sayas, A. (2012). Educación ambiental en Educación infantil: Propuesta de intervención [trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNIR.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/539/Sayas.Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### **Anexos**

En el siguiente enlace de drive se encuentra los anexos que sustentan mi propuesta pedagógica, como registro fotográfico, consentimientos informados y videos

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/papantojab\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eh9WVNQQMT5GoqLr-ptB8T0BS035psSfGrEpvUWGOA-tIw?e=XpPX6v](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/papantojab_unadvirtual_edu_co/Eh9WVNQQMT5GoqLr-ptB8T0BS035psSfGrEpvUWGOA-tIw?e=XpPX6v)