

Estrategia didáctica basada en las artes plásticas para fortalecer la comunicación en estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, sede 3, La Cueva del Municipio El Tablón de Gómez Nariño.

Yon Jairo Gómez Narváez

Anyi Marcela Rodríguez Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diciembre 2021

Resumen

A medida que pasa el tiempo, la exigencia en el aula de clases se ha convertido en una constante para los docentes. Deben permanente estar analizando y reconstruyendo sus paradigmas y métodos. El presente documento, presenta el proceso de estructuración de una estrategia didáctica basada en las artes plásticas para fortalecer la comunicación en estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora De Las Mercedes sede 3, La Cueva del Municipio Tablón De Gómez Nariño. Documento en el cual se va tallando o dando forma a dicha estrategia para mejorar la experiencia en el aula. Se inicia, desde la construcción de un diagnóstico, una pregunta de investigación, tomando bases teóricas a partir de referentes, proponiendo un orden metodológico para producir un conocimiento pedagógico, el cual pretende mejorar el trabajo en el aula. Por último, después de todo el proceso, se busca llegar a buen término, presentando resultados que se dieron a partir de los instrumentos y metodología aplicados.

Palabras clave: Aula, Estrategia, Didáctica, Comunicación, Estudiantes

Abstract

As time passes, the demands in the classroom have become a constant for teachers. They must constantly be analyzing and reconstructing their paradigms and methods. This document presents the structuring process of a didactic strategy based on the visual arts to strengthen communication in preschool students of the Educational Institution Nuestra Señora De Las Mercedes, headquarters 3, La Cueva of municipality Tablón of Gómez Nariño. Document in which said strategy is carved or shaped to improve the classroom experience. It begins, from the construction of a diagnosis, a research question, taking theoretical bases from references, proposing a methodological order to produce pedagogical knowledge, which aims to improve work in the classroom. Finally, after the entire process, it is sought to reach a successful conclusion, presenting results that were obtained from the instruments and methodology applied.

Keywords: Classroom, Strategy, Didactics, Communication, Students

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	5
Pregunta de Investigación.....	7
Marco de Referencia.....	8
Marco Metodológico.....	10
Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica.....	10
Metodología	12
Producción de Conocimiento Pedagógico	16
Análisis y Discusión	21
Conclusiones.....	24
Referencias.....	26
Anexos	28

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En los estudiantes del grado preescolar de la sede 3 La Cueva, Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes del Tablón De Gómez Nariño, se encontró dificultades en la comunicación, como la pronunciación y distinción de varios objetos y palabras. A pesar, de la edad que tienen que son los 4 y 5 años, llegan desde sus hogares con deficiencias y obviamente la falta de conceptos para su mejor expresión. Asimismo, en la institución educativa, no se cuenta con muchos recursos didácticos para poder trabajar de la mejor manera con los estudiantes, lo que se convierte en un reto de trabajo exigiéndonos como docentes al máximo para poder dar a los niños lo mejor.

La anterior situación, demanda fortalecer la habilidad de comunicación social y creativa de los niños haciendo más fácil la asimilación y comprensión de varios conceptos que se enseñan en las etapas de aprendizaje de las escuelas. Para ello, surge la idea de un proceso que debería enfocarse en la enseñanza de aspectos pedagógicos y creativos con la comunicación, de tal forma que los niños de preescolar superen dichas limitaciones. Es aquí donde surge la idea de trabajar con las artes plásticas, las cuales nos ayudarán a descubrir destrezas innatas en los niños por medio de diferentes espacios donde tengan la libertad de poder expresarse por medio de recursos didácticos.

Las artes plásticas, muchas veces no se las aprovecha al máximo y en este caso son una herramienta poderosa para el aprendizaje dinámico e interactivo de los niños. El arte está compuesto de diferentes expresiones, por lo cual se convierte en un factor a tener en cuenta para el desarrollo intelectual y social de los niños. Frente a esto en la sede 3 la Cueva, Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, El Tablón de Gómez, por falta de conocimiento en el tema de artes, los docentes de la educación preescolar no aprovechan el potencial de las

anteriores para la aplicación de las actividades pedagógicas y que se promueva en los modelos curriculares.

Pregunta de Investigación

Debido a la situación encontrada en el diagnóstico del grado preescolar de la sede 3 La Cueva, Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes del Tablón de Gómez Nariño, en cuanto a las dificultades de comunicación, expresión, la pronunciación y distinción de varios objetos y palabras; se hace necesario idear un proceso que ayude a mejorar la situación, en bienestar de los pequeños aprendices que están dando sus primeros pasos académicos. De esta manera, también encontramos que en la institución educativa existe la voluntad de mejorar y dar espacio a los docentes para innovar y actualizar su metodología. Lo cual es muy importante, al no encerrarse o en cuadrangular la manera de enseñar y aprender.

De lo anterior, se desprende: ¿cómo fortalecer la comunicación a través de una estrategia basada en las artes plásticas en estudiantes del grado preescolar de la sede 3, ¿la Cueva, Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, ¿El Tablón De Gómez Nariño?

Marco de Referencia

La relación que existe entre el saber pedagógico y el saber disciplinar con esta propuesta pedagógica, es intrínseca; ya que la experiencia que se tiene como docentes y la formación que se tiene con los conceptos, teorías, metodología, llevan a analizar el entorno en el que uno pueda desempeñarse y ver si se puede mejorar, tanto para el docente como para el aprendiz. La presente propuesta metodológica, surge de esa combinación del saber académico y disciplinar que traslada a retomar conceptos, ideas tanto teóricos como de las que se va acumulando con la práctica docente y que llevan a proponer un nuevo espacio o mejora del método para enseñar.

El hecho de querer mejorar el desempeño en el aula, demanda que: “El saber organizar y animar situaciones de aprendizaje exige del docente tener, a la vez, un dominio del conocimiento de su disciplina y de las representaciones de los alumnos, ponderar la importancia de los errores de éstos, saber construir secuencias de aprendizaje donde ellos operan por un factor de investigación más que por un factor de adición de saberes. En esta competencia el profesor debe saber implicar a los alumnos en el trabajo escolar y los aprendizajes que tal trabajo supone. Ello exige concebir las situaciones problemas que más se ajustan a la realidad del estudiante...” (Zambrano, 2006, p.4).

Por otra parte, la importancia de tener o formular una estrategia pedagógica, permite mejorar situaciones académicas o de rendimiento estudiantil. De acuerdo a Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

Como fin se tiene, fortalecer la comunicación de los niños a través de una estrategia didáctica basada en las artes plásticas. En estos tiempos, de vertiginoso cambio y aplicación constante de la tecnología en todos los ámbitos del ser humano, la educación también ha tenido que renovarse y dentro de ese proceso también nuestro saber pedagógico y disciplinar para poder estar en contexto con las necesidades y carencias de los estudiantes. Siempre se debe tratar de transmitir lo mejor a nuestros aprendices, contenido actualizado y de calidad para ayudar a formar ciudadanos competitivos en este mundo globalizado.

Marco Metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica

Como mediadores de la enseñanza, tratamos de transmitir desde nuestras experiencias en el transcurso de nuestra vida; esas experiencias nos han permitido conocernos a nosotros mismos y ayudarnos a definir que estamos haciendo bien y que debemos cambiar, con la intención de tener transformaciones que nos permitan innovar en nuestro proceso como docentes. Enseñamos lo que enseñamos, no para cumplir con los contenidos que ya están predeterminados, que abarcan la misma información establecida de manera universal, sino para buscar fortalecer el proceso comunicativo que contribuya a crear personas autónomas, visionarias, innovadoras, responsables, competitivas y libres en la toma de decisiones.

Las intenciones con la construcción de este proyecto, es a no seguir abordando teoría descontextualizada para los niños y mejor empezar a articular una metodología pedagógica que conlleve a que aprendan de la mejor manera. En muchas ocasiones nos desvinculamos de los problemas reales ocasionando que ignoremos momentos importantes en la formación. Por tal motivo, cuando sistematizamos podemos detenernos, hacer una pausa y reconocer porque estoy haciendo lo que hago, asumiendo que soy una persona que estoy en construcción y que, en muchas ocasiones por la rutina, la pereza o los malos hábitos dejamos de actuar conscientemente y hacemos que nuestros saberes sean transmitidos de forma mecánica.

Para no llegar tan lejos, la sistematización permite reflexionar sobre el quehacer en el aula, genera un espacio de encontrarse a sí mismo como docente, que implica asumir que como profesionales no se puede saber todo, al contrario, deben ser personas dispuestas a estar en constante construcción. Al reflexionar, me permito tomar conciencia e identificar los sucesos en

los que quiero intervenir en cuanto a mis avances, dificultades, logros y preguntas que surgen en la práctica, dando paso a observar en los contenidos de aprendizaje nuevos puntos de vistas para saber en qué nivel de profundidad se debe abordar.

Este proceso continuo, permanente y participativo que contribuye a mi formación integral, donde por medio de la sistematización de mi práctica pedagógica puedo ser un profesional capaz de reflexionar, actuar y crear soluciones de los problemas que se cruzan en el camino; lo debo acompañar de un registro, como lo es el diario de campo. Que guíe nuestra práctica pedagógica y de esta manera podemos analizar los comportamientos de los niños en la realización de la práctica; si disfrutaban de la clase o no, si les cuesta trabajo concentrarse, si presentan dificultades, entre otras. Al hacer un escrito, nos lleva a reflexionar sobre lo que analizamos dentro del aula de clase y de esta manera podemos aclarar nuestras ideas, ya que al escribir reflejamos lo que pensamos y sentimos; incluso al nosotros volver a retomar el texto podemos ajustar si nos surge otra idea.

Por consiguiente, al tener un diario de campo a medida, fomenta al desarrollo de mis capacidades, ya que al describir, analizar y valorar la toma de decisiones sobre las prácticas del día a día en el aula, de manera consciente, tranquila, tomando distancia de todos los distractores haciendo que pueda tener un debate con el texto, provocando ideas productivas que me lleven a crear nuevos conocimientos para mi crecimiento y el de mis estudiantes.

Lo anterior, me permite mejorar mis entornos de aprendizaje, para que mis estudiantes sean más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse con criterio, por medio del desarrollo de competencias que permitan responder a sus necesidades y mejorar su entorno. Por medio, de los espacios que se tienen programados para esta propuesta, ayudarán a descubrir destrezas innatas, permitiendo expresarse por medio de recursos didácticos y dinámicos que

fortalezcan la forma de pensar, generar sus propias ideas, opinar, emitir juicios, experimentar por su propia cuenta, resolver problemas, reconocer su humanidad, virtudes, desaciertos, etc.

Metodología

Para la puesta en marcha de esta propuesta pedagógica, el enfoque metodológico fue el de investigación – acción participativa, que se fue desarrollando en el transcurso y ejecución de todas las unidades de este diplomado. Dentro de este enfoque, se tiene que un grupo de participantes se involucran durante todo el proceso de investigación queriendo atender una problemática e identificar posibles soluciones. También, este enfoque tiene la perspectiva de promover la acción y comunicación del grupo de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación. Es un enfoque muy apropiado para la programación de una estrategia didáctica.

Para la ejecución de este proyecto, el proceso que se llevó a cabo, lo podemos describir como de observación, análisis e implementación. Como docentes debemos articular contenidos disciplinares que nos permitan describir, analizar necesidades y problemas reales que se están dando dentro del aula, como por ejemplo, la relación estudiantes y profesor; la relación entre compañeros, qué problemas suelen aparecer, el comportamiento entre ellos y como lo resuelven, cómo actúan sus emociones en diferentes escenarios; esto nos permite analizar y detallar los avances y las dificultades reales con las que se está viviendo.

Por último, hablemos de las herramientas utilizadas para llegar a un buen término de este trabajo de investigación docente. Lo que propuso fue la sistematización de secuencias didácticas. Que se aplicaron para la puesta en marcha de la estrategia pedagógica, que desarrolló en las instalaciones de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes sede 3, de La

Cueva en el Tablón de Gómez Nariño. Y para el equipo de trabajo, se programó un esfuerzo individual por cada uno de los estudiantes. En primera instancia, se recurrió a un instrumento para la planeación y el seguimiento de actividades permanentes.

Primer paso, en el que de acuerdo a la problemática identificada en la población del grado preescolar, se proyectó las primeras generalidades de nuestra propuesta pedagógica y estableciendo como actividad principal el colorear animales salvajes. Un ejercicio que permite la expresión y libre desenvolvimiento, volcando a los participantes a identificar lo que están proyectando en las imágenes para luego tener argumentos sobre lo que hicieron y los conceptos que absorbieron. Por otra parte, en este mismo instrumento vislumbramos de acuerdo a las capacidades y técnica de los niños algunos resultados y productos que se dejaron más claros en la programación de los tres momentos de la secuencia didáctica.

En segunda instancia, se delineó la estructura completa de una secuencia didáctica, dividida en tres actividades principales, dando como resultado un inicio, un cuerpo y un final. Se dejó claro el proceso a seguir con los niños estableciendo así realmente la estrategia didáctica basada en las artes plásticas para fortalecer la comunicación en estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes. Esta última, fase demandó retomar la estructura del instrumento para la planeación y el seguimiento de actividades permanentes. Para ello, se inició con el establecimiento de la actividad número uno, donde se confirmó el ejercicio de colorear animales salvajes.

Primera actividad, que se proyectó para dos sesiones con las cuales se esperó que los niños puedan reconocer lo que está plasmando las plantillas a colorear. Que exploren y agreguen a su vocabulario comunicativo el nombre y descripción de los animales identificados y que puedan introducir esto a su habilidad de comunicación y expresión aprovechando la experiencia

que tuvieron. También se estipuló, el apoyo de esta iniciativa por parte de la institución educativa. Que se promulgue la creación de nuevos espacios didácticos para los niños. Se tuvo en cuenta, los momentos que se darían en el ejercicio de esta primera actividad, teniendo como los más destacadas el inicio para arrancar con la actividad, en el cual se requería la interacción de los estudiantes con el docente y también con sus compañeros, para que conozcan en tema sobre el que van a trabajar y el tiempo estimado para la misma; y por último el paso a la acción de vincular a los niños con su respectivo material y empezar a colorear.

Para la actividad número dos, llamada sustentación del trabajo realizado, se trató de garantizar que cada estudiante expresara lo que aprendió a la hora de colorear los animales salvajes. Que reconozca su esfuerzo y lo transmita a sus compañeros. Además de que respete, tenga disposición de escuchar y aprender de la sustentación de sus compañeros. Del mismo modo, como deben hacer su participación frente a su compañero que hagan uso de su habilidad de expresión y comunicación. Para esta actividad se estipularon tres momentos, de los cuales dos eran de gran importancia. El primero, la sustentación ante el grupo de cada estudiante identificando y describiendo el animal que colorearon. Y el segundo, los aportes del grupo a cada expositor y de los estudiantes al docente.

Y para el final de la secuencia didáctica, que vendría dando el cierre a la estrategia pedagógica implementada en este proceso, se llevó a cabo la actividad llamada retroalimentación y evaluación. Que se convirtió en la última y tercera actividad de la secuencia didáctica. Con un contenido basado en un análisis de las dos actividades anteriores con la compañía y aporte de los niños. Con esto se esperaba un análisis e introspección del trabajo realizado. Que los niños expresen sus opiniones, ideas desde su experiencia lo hecho en las actividades y que vuelvan hacer uso de sus habilidades de expresión y comunicación que es el objetivo de este proyecto.

De esta forma, dentro de esta última actividad, a nivel general se estipulo unos resultados que quedarán a juicio de la Institución Educativa, en el hecho de que pueden analizar el trabajo que se hizo, la capacidad de nosotros los docentes, la iniciativa para desarrollar nuevos contenidos y metodologías diferentes a las de siempre que ayuden a mejorar el servicio prestado a los estudiantes. Toda la actividad número tres se desarrolló en tres momentos, donde la más importante es donde se exhorta al grupo de niños a retroalimentar y evaluar la experiencia vivida en las dos primeras actividades, todo esto también con la ayuda del material de filmación y fotográfico.

Por último, en este punto de la metodología, vale la pena mencionar que para todo el proceso de ejecución de las 3 actividades de la secuencia didáctica se tuvo como mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes el registro fílmico y fotográfico.

Producción de Conocimiento Pedagógico

Hace algún tiempo en Colombia, fue válido tratar de estandarizar el quehacer pedagógico. El hacer las cosas como otro lo hizo, que fue una política nacional desde el Ministerio de Educación Nacional, tratando de duplicar a los docentes. Si analizamos el meollo del asunto, se puede compaginar con la concepción técnico-artesanal de la práctica pedagógica, que aducía la imitación o reproducción del quehacer pedagógico de una generación a otra donde se planteaba la repetición de técnicas y conocimientos sin tener en cuenta el criterio o análisis que pueda tener cada docente desde su experiencia. Para el caso vale mencionar, el “Manual de práctica docente”, promovido por el Ministerio de Educación Nacional, que trató de que todos los profesores tuvieran el mismo método de enseñanza en sus aulas, promulgándose fuertemente desde los normalistas.

Actualmente, es difícil tratar de reproducir un modelo así, como el técnico-artesanal ya que la teorización, formación y aplicación de la práctica pedagógica ha avanzado. Por lo cual, ya no se podría asumir la posición ingenua de hacerlo como otro lo hizo. Inicialmente, partiríamos del análisis y criterio de cada docente; segundo el desarrollo de varios pensadores y pedagogos en las racionalidades de la práctica pedagógica; donde se destacan la concepción práctica y crítica / emancipadora. Actualmente, se tiene consciencia de la individualidad y el aspecto multidisciplinar que pueda desarrollar cada profesor.

Desde su formación, preparación y ejercicio de su profesión cada profesor forja su visión de cómo debería enseñar; y se presenta una especie de hibridación, donde cada individuo escoge lo mejor de la teoría y toma de otras experiencias para su aplicación práctica. Definitivamente, ya es difícil enmarcar a todos los docentes dentro de un mismo modelo o racionalidad pedagógica y esperar los mismos resultados para todos.

En mi trayectoria como docente. Siempre he tenido que estar en constante actualización, reflexión y autocrítica de mis aptitudes, habilidades, competencias a la hora de enseñar y transmitir conocimiento a los niños. Para nadie es un secreto, que es difícil regirse a un libreto para enseñar, a veces se tiene que improvisar. Podría decir que cuando se está en el ruedo lo que uno planeo y tuvo en mente para ejecutar paso a paso, el día a día en el aula nos hace hacer cambios o ajustes sobre la marcha. No existe un manual mecánico y exacto para enseñar y hacerse entender de los estudiantes.

La construcción del saber pedagógico, desde mi experiencia y conceptualización, es un proceso que se va puliendo en la cotidianidad. Recoger todo el aprendizaje que deja cada día el estar en el aula, los contenidos, la participación y aceptación de los estudiantes de lo que les entregamos diariamente. El saber pedagógico también se apoya de la teoría pedagógica, que trata de ilustrar, conceptualizar, dar un paso a paso, un orden para el buen desempeño de los educadores, así como de el de mostrar un camino, un método general para el proceso de todos los que incursionamos en esta profesión.

Pero realmente, la construcción del saber pedagógico es la sumatoria de nuestras experiencias, de haber cometido errores, de haber puesto en marcha ideas propias que algunas funcionaron y otras no. Además, hay que tener en cuenta, la influencia consciente o inconsciente de nuestra formación académica en el transcurso de nuestra profesión, donde queramos o no cargamos con lastres teóricos, filosóficos, políticos, humanistas, en fin; un universo de ideas de carácter multidisciplinar que tarde o temprano tienen efecto en nuestras labores. Influencias que son de carácter individual que moldean en parte la construcción del saber pedagógico.

Para terminar, con la construcción del saber pedagógico puedo decir que es un proceso único, que cada docente guiado por una metodología o modelo pedagógico lo acopla a su área y

necesidades todo con el objeto de mejorar sus labores y darle lo mejor a los aprendices; que esa sinergia que se construye entre la teoría y la práctica resulta la mejor técnica para un mejor actuar y qué hacer del docente y saber educar bien.

Asimismo, para la producción de conocimiento pedagógico la sistematización de experiencias da como resultado un saber, un resultado, con un valor agregado del cual se puede rescatar lo bueno, lo malo, lo feo y lo que se podría corregir en un próximo evento. Siempre ha existido la disputa entre la lógica teórica y lógica práctica, esta última relacionada con la acción. Poner en la práctica, ideas o conceptos develan si realmente funcionan o no, pero se debe tener en cuenta un sinnúmero de variables o condiciones. La práctica es parte fundamental de las ciencias y las disciplinas ya que se trata de comprobar con hechos el sustento de teoremas y conceptos.

Mi idea se presenta como un medio para para experimentar nuevas ideas en la práctica educativa. Asimismo, el objetivo es superar una dificultad que se presenta en mi institución. Por otra parte, revisando la literatura sobre la investigación del currículo mi idea es experimentar con herramientas que muchas veces se tienen a la mano y no son complejas de usar, pero no se les saca el máximo provecho. En ocasiones, desarrollamos las actividades por cumplir, sin preocuparnos como maestros por nuestro desarrollo y avance tanto en habilidades como competencias, algunas veces no lo hacemos porque ni siquiera sabemos cómo usarlos y no tenemos la intención de prepararnos para seguir aprendiendo.

Por otra parte, la vinculación a las articulaciones curriculares de mi pregunta de investigación es que me exhorta como profesor a superarme, perfeccionar mi técnica, a buscar por medio de mis vivencias con los niños una solución a lo que está pasando y que a través de mi ejercicio pedagógico haya desarrollo del currículum a la par del desarrollo del profesor. Los

currículos nos permiten afinar y pulir muchas cosas. Como se sabe, como docentes ponemos la parte teórica y práctica de nuestras ideas en el currículo, ideas que pueden ser probadas. Al final, estos procesos se convierten en una especie de arte, que poco a poco nos convierte en virtuosos donde lo que se busca es ser práctico a la hora enseñar.

Mi aporte a la producción de conocimiento pedagógico desde mi propuesta pedagógica primero generará un espacio de investigación y aplicación individual, queriendo resolver una problemática identificada en mis educandos. La aplicación de mi plan generará unas experiencias, resultados, casos particulares en cada aprendiz que demandarán un análisis cualitativo y posiblemente cuantitativo. Un espacio de investigación, que pareciese un laboratorio donde existirán errores y aciertos, todo con el objetivo de mejorar la habilidad de comunicación a través de una estrategia didáctica basada en las artes plásticas en estudiantes del grado preescolar.

Asimismo, otro aporte que mi propuesta pedagógica puede hacer a la producción de conocimiento pedagógico está relacionado con la verificación de la hipótesis del maestro-investigador; un concepto desarrollado por Lawrence Stenhouse, que establece que al tiempo que se puede estar enseñando se estaría haciendo investigación. Una hipótesis muy interesante, que me pone a reflexionar en tantos momentos que he dejado pasar de manera inconsciente en mi práctica pedagógica, donde estaba produciendo nuevos conocimientos, herramientas, analizando resultados, sacando conclusiones o recomendaciones para que mis estudiantes puedan aprender mejor y así también mi técnica para transmitir conocimientos.

Por otra parte, espero que los resultados de la puesta en marcha de mi propuesta pedagógica se ensanchen en cierta medida o hasta cierto punto con el marco teórico existente sobre el conocimiento pedagógico; que daría forma a los resultados de mi propuesta, un tipo de

validez conceptual asentada sobre las ideas desarrolladas por grandes investigadores. Pero mi aspiración, es que en teoría mi propuesta es única, con lo cual espero se produzca un valor agregado, algo nuevo, innovador en el aspecto pedagógico. Las expectativas son altas, en cuanto a lo que pueda dejar para el conocimiento pedagógico, pero también debemos tener en cuenta que tal singularidad de mi proceso podría entorpecer o reducir la probabilidad de producir algo generalizador, que sea estándar o que sirva como un manual para otra experiencia, porque entran en juego muchísimos factores y los ambientes en los que se quiera tratar de reproducir la misma rutina.

La articulación de saberes, como lo es, el lenguaje, la comunicación y las artes, requieren en mi proceso de mi propuesta pedagógica, el despliegue de todas habilidades y competencias sobre cómo enseñar. Toda esta sinergia, desemboca en más aportes que podría hacer al conocimiento pedagógico. Lo que me lleva a un punto de reflexión, donde debo ser propositivo, analítico y crítico sobre como lo voy a ejecutar mi plan. También, está el hacer un buen análisis del diagnóstico de mis aprendices, sobre puntos cruciales, como lo son las debilidades, fortalezas y las habilidades que tienen, para después poder pulirlas, avanzar y progresar en caminos satisfactorios de aprendizaje.

Análisis y Discusión

Llevar a cabo la implementación de la propuesta pedagógica, exigió hacer un proceso de sistematizar varios conocimientos, que implican ahondar en las experiencias con los aprendices. Se trató de salir del molde para presentar una idea nueva que permita trabajar de mejor manera con los niños. Se requirió, hacer un análisis desde la experiencia personal y colectiva para generar ideas que permitan un nuevo espacio de interacción con los niños, con el fin de poder identificar los sucesos que podrían ocurrir; por ejemplo, avances, dificultades, logros y preguntas que surgen en el proceso. Esto como investigador me permite reflexionar con detenimiento sobre mi observación sobre el carácter interpretativo y constructivo, para potencializar la práctica por medio de los análisis de información como nuevos sentidos, nuevas lecturas, dando pie al diálogo sobre los alcances y límites.

Por consiguiente, como maestro investigador me permite facilitar elementos para analizar y reflexionar sobre los conocimientos que se han realizado en la práctica y dando como resultado otros puntos de vistas que permitan crecer sobre el ser y sobre el quehacer, para la construcción de nuevos saberes que permitan un crecimiento como persona y en las prácticas para volver a la acción con nuevos procesos y estrategias que enriquezcan y complementen la experiencia.

A la hora de la implementación de la propuesta pedagógica, nos encontramos que dentro de la primera actividad existió una pequeña variación de la planeación a la ejecución en el momento 1. Inicialmente se tenía planeado, una explicación breve de la actividad que íbamos a desarrollar porque la complejidad es mínima teniendo en cuenta la edad de los niños y habilidades, pero los niños demandaron más tiempo para la socialización y explicación de la actividad.

En este caso, de la primera parte de la propuesta pedagógica, los resultados esperados fueron casi en su totalidad cumplidos. Los niños lograron reconocer lo que estaba plasmando cada plantilla que se les entregó para colorear. Por otra parte, lograron agregar a su vocabulario el nombre y descripción de los animales coloreados. Con cual mejoraron o se superaron en su habilidad de comunicación y expresión nuevos animales y descripciones de los mismos.

Para la segunda actividad, nos topamos con una variación en el momento 2. Durante la sustentación del trabajo que hicieron los niños, algunos fueron muy sucintos a la hora de exponer algunas de las características y sonidos los animales que identificaron y colorearon. Los resultados fueron buenos. Se logró que los estudiantes expresen su experiencia a la hora de identificar y colorear los animales. Trataron de reconocer su esfuerzo y transmitirlo a sus compañeros. Cada participante respeto las sustentaciones de cada uno de sus compañeros. Por último, y más importante cada niño se lo lanzó a una presentación frente al público, una de las habilidades y competencias que muy pocos dominan de grandes; lo cual es un grano de arena que se aportó para su expresión y comunicación.

En la última parte de la propuesta, en la ejecución de la actividad 3 y momento 3, se procuró se exhortar al grupo de niños a retroalimentar y evaluar la experiencia vivida en las dos primeras actividades. Se tuvo que tomar más tiempo de lo previsto para captar bien los puntos de vista, aportes e ideas de cada uno. También, dejar en claro los conceptos de qué es retroalimentar y evaluar, sin menospreciar el trabajo y esfuerzo de los compañeros. El resultado fue el que se programó, fue que cada estudiante tratará de ser analítico y se proponga ser introspectivo del trabajo que realizó. Por otro parte, lograron expresarse desde su experiencia, de lo que sintieron y tuvieron que hacer en sus actividades. Y por último, se continuó

profundizando en sus habilidades de expresión y comunicación, ya que la dinámica y participación de todos los niños los incitó a hablar.

No obstante, no debemos dejar de lado el impacto positivo generado en la institución educativa, que dejó como referente esta experiencia, en cual los docentes debemos empezar a generar nuevos contenidos y metodologías diferentes a la de los currículos que ayuden a desarrollar habilidades para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje. Desde el punto de vista de los padres de familia, se dejó buenas expectativas en cuanto a la formación que están recibiendo sus hijos. Y se estimulará que se enriquezcan los canales de comunicación con sus docentes, padres de familia y la comunidad.

Conclusiones

Con la puesta en marcha de mi iniciativa, pude constatar; en primera instancia que siempre va a existir una grieta, fisura en lo que uno planea realizar y después llevarlo a la práctica o la realidad. Aunque en mi caso, no fueron variaciones de fondo siempre existe una probabilidad muy alta de cambiar las cosas sobre la marcha e irse ajustando a lo más conveniente que se mire en el momento de la acción o trabajo de campo por decirlo así. En pedagogía, resulta complicado muchas veces llevar a la realidad todo lo plasmado en el papel ya que se entrometen muchos factores y variables que no se pueden controlar.

Por otra parte, para esta situación que me pasó, existe una buena variedad de argumentación teórica sobre lo que uno puede programar a lo que pueda llegar a ejecutar. Por ejemplo, Bermúdez. C (2018) afirma: “La lógica de la práctica no se puede captar más que en el acto y no es posible hacerlo mediante lo expresado en un discurso lógico y coherente como aspira la lógica teórica. Esto plantea varios retos metodológicos. En primer lugar, que la práctica no se puede abordar únicamente desde la lógica teórica –objetivismo y subjetivismo–, pues como he señalado, plantea serias limitaciones para su comprensión. Pese a ello, el interés no es prescindir de la lógica teórica sino considerar sus limitaciones para dar cuenta de las prácticas y reconocer su necesaria articulación con la lógica de la práctica”. No cabe duda de lo que anteriormente mencioné y de lo que nos puede pasar a la mayoría de los profesores dentro de nuestra práctica pedagógica.

Continuando con mi reflexión, también quiero decir que vale la pena y dejar en firme la idea de que en la práctica o en la acción es donde mayormente se aprende. Durante la experiencia, me di cuenta en los niños, que no solo basta con dictarles las cosas y tratar de que ellos memoricen conceptos, sino que muchas veces hay que recurrir a algo práctico o salir del

molde, activar todos sus sentidos y atención, con lo cual pueden aprender mejor, siendo más fácil y accesible para todos. Tal vez mi percepción de este punto suene como un juicio de valor, pero también tengo en cuenta que la población con la que siempre he trabajado son niños y puede ser que con adolescentes o adultos no sea del todo cierta.

En el desarrollo de la secuencia didáctica también noté, que la situación de comunicación y expresión en los niños estaba un poco rezagada, recordemos que venimos de un encierro de casi un año y se puede distinguir a unos niños más avanzados que otros. Asimismo, los resultados fueron muy buenos, se presentaron avances, pero este proceso que se presentó con el objetivo de buscar una estrategia para mejorar la comunicación de los niños no podemos reducirlo a buscar los mejores resultados en tan corto plazo, se requiere de más tiempo, trabajo y dedicación para llegar a buen puerto. No puedo pretender con unas sesiones llegar a la excelencia, pero en lo que hice e hicieron los niños dimos lo máximo.

Mi recomendación para futuras experiencias es tener en cuenta la interactividad en el caso de los niños. Suelen ser muy dispersos, hay que hacerles hincapié de lo que va hacer o se está haciendo durante la ejecución de las sesiones de trabajo. Por lo que la secuencia didáctica debe ser entretenida y atractiva para ellos, sino no existirá el interés y se empañará el trabajo que se pueda hacer. Para finalizar, esta experiencia me dará la experticia para otra ocasión y para aplicar diariamente las ideas, conceptos y planes que me deja este ejercicio.

Referencias

- Baquero Másmela, P. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.7F7CC1CA&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Bermúdez Peña, C. (2018). Practical Logic and Theoretical Logic in the Systematization of Educational Experiences ; Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas ; Lógica práctica e lógica teórica na sistematização de experiências educativas. *Pedagogía y Saberes*; No. 48 (2018): Ene-Jun; 141.151 ; *Pedagogía y Saberes*. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/pys.num48-7379>
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*. ISSN 1887-4592.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- González Aguado, M. E., & García Llorente, C. (2019). Secuencias didácticas desde un enfoque de desarrollo de competencias. *Ikastorratza: E-Revista de Didáctica*, 22, 43–60.
- Moreno, S. (2020). Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>
- Paz Otero, A., & Puig, B. (2020). Una secuencia para promover la alfabetización geocientífica y educación patrimonial en secundaria. *Revista Eureka Sobre Enseñanza y Divulgación de Las Ciencias*, 17(2), 1–18.
https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2020.v17.i2.2202

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricioperez-gloria-rincon>

Restrepo Gómez, B. *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores*, [s. l.], n. 7, p. 45, 2004. de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Schmeck (1988); Schunk (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). *La sistematización como práctica formativa e investigativa. Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50. de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Zambrano Leal, Armando. (2006). *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. *Educere*, 10(33), 225-232. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200003&lng=es&tlng=es

Anexos

A continuación, en el enlace, se relacionan los documentos pertenecientes a esta estrategia didáctica aplicada en estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Mercedes, sede 3, La Cueva del Municipio El Tablón de Gómez Nariño; como lo son el registro fotográfico, los documentos con el organizador gráfico, el enlace del video de sustentación y los consentimientos informados.

Anexo 1 Enlace drive

https://drive.google.com/drive/folders/1b9DgsfMYLNrG8Jr_TDUuFviCsmbPqIAz?usp=sharing