

Planeando una vida con principios basada en tradiciones ancestrales propias

Jackeline Otero Murillo

Trabajo para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Tutora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

2021

Resumen

Las comunidades afro presentan una gran variedad en cuanto a tradiciones ancestrales, y esto es algo que las comunidades buscan rescatar a través de sus historias de vida dado que las mujeres juegan un papel fundamental en la conservación de los conocimientos tradicionales, el objetivo principal de este diploma es, por tanto, que las madres de la Chiricana reconozcan la importancia de las tradiciones ancestrales mediante el uso de una metodología clara e instrumentos sencillos como la observación, cuestionarios y entrevistas, los cuales se desarrollarán en espacios comunitarios donde los participantes compartirán historias que ayuden a fortalecer su ancestralidad, pero además buscará hacerla parte de las tradiciones orales de la comunidad para así ser transmitidas de generación en generación con el fin de generar dentro de la comunidad costumbres y actividades propias de su entorno. Los temas trabajados permitieron compartir los principios de la pedagogía en espacios no formales en un ambiente comunitario, posibilitando generar conocimientos que surgen de sus vidas diarias.

Palabras claves: Tradiciones ancestrales, Historias de vida, Cultura, Afrocolombianos.

Abstract

Afro communities have a great variety in terms of ancestral traditions, and this is something communities seek to rescue through their life stories. As women play a fundamental role in the conservation of traditional knowledge, the main aim of this diploma is therefore, that mothers from La Chiricana recognize the importance of ancestral traditions through the use of a clear methodology and simple instruments such as observation, questionnaires and interviews which will be developed in community spaces where participants will share stories to help strengthen their ancestry, but also seek to make it part of the oral traditions of the community in order to be transmitted from generation to generation in order to generate within the community customs and activities typical of its environment. The topics worked allowed the principles of pedagogy in non-formal spaces to be shared in a community environment , making it possible to generate knowledge that comes out from their daily lives.

Key words: Ancient tradition's, Life stories, Culture, afro-colombians

Tabla de contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	5
Pregunta de Investigación	9
Planteamiento del Problema	10
Marco de Referencia	11
Marco Metodológico.....	15
Intencionalidades en la Construcción de la Practica Pedagógica	15
Metodología	16
Producción de Conocimiento Pedagógico	18
Análisis y Difusión	20
Conclusiones	23
Referencias.....	25
Anexos	26

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Vereda Inguapi La Chiricana - Municipio de Tumaco localizada en el Kilómetro 21 vía Tumaco – Pasto, esta se encuentra ubicada en la Costa Pacífica Colombia, en el extremo sur de litoral. Según las reubicaciones actuales, esta comunidad hace parte de la zona urbana, en ella se encuentra el Nuevo Hospital San Andrés, el cual es de tercer nivel, aunque el servicio no sea el más apropiado. Además, cuentan con la sede principal del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA institución pública que presta servicio de aprendizaje en toda Colombia con carreras tecnológicas, técnicas, certificación por competencias además de cursos cortos para todo tipo de población.

Esta comunidad en materia de seguridad es tranquila en cuanto al orden público se refiere, ya que se encuentra retirada de la zona central de Tumaco, pero además cuenta con un buen servicio de agua potable, electrificación, recolección de residuos sólido. Cuenta con un porcentaje de casi 90 % afro, el restante se atribuye al mestizaje, con un grado de educación bueno, gracias a la presencia de colegios y de instituciones como el SENA, los habitantes evidencia un alto grado de desinterés en conservar las tradiciones ancestrales como las fiestas patronales, las festividades religiosas, el material de construcción de sus viviendas, la forma de vestir, la música que se escuchaban anteriormente para compartir en espacios sociales, las fiestas navideñas, platos típicos y hasta los muy conocidos velorios; los cuales en la actualidad no se realizan siendo reemplazados por prácticas, traídas por forasteros provenientes de otros departamentos o del vecino país. Todo esto transforma aspectos como la educación, arte, comportamiento, idiomas, raza, los bailes, platos típicos, la música tradicional, los juegos infantiles, fiestas culturales y patronales, mitos, cuentos y leyendas de la comunidad.

El artículo 7° de la Constitución Política reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, que es propósito de la Ley 70 de 1993, establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizarles condiciones reales de igualdad de oportunidades, por tanto se reconoce que el artículo 14 de la Ley 115 de 1994 establece como obligatorio en los niveles de educación preescolar, básica y media, el fomento de las diversas culturas, lo cual hace necesario que se adopten medidas tendientes a su articulación con lo dispuesto en la Ley 70 de 1993.

Las madres cabezas de familia mayores de 18 de la comunidad rural de la vereda Inguapi la Chiricana muestran carencia en su identidad cultural. La mayor parte de ellas experimentan culturas ajenas, desconociendo lo propio y ancestral, esto ocasionado por la falta de educación cultural que se vive tanto en los planteles educativos como en sus comunidades y se refleja en los hogares. De acuerdo a la vivencia que se presenta en la población, se observa la poca participación de los padres de familia en el proceso de fortalecimiento cultural en los planteles donde sus niños, jóvenes y adolescentes llevan a cabo sus estudios, la mayoría de ellos no participan activamente de las actividades programadas por la Institución ya sea por apatía o tal vez por desconocimiento como son contar un cuento, un mito, una leyenda, escuchar el sonido de una marimba y menos bailar un currulao.

Juan García Salazar (1993), sostiene que: “Los hombres y las mujeres que no conocen su historia y sus raíces, son como los árboles que crecen a la orilla de los barrancos; porque los árboles que crecen a la orilla de los barracos sus raíces no están bien enterrados en la tierra, sin sabias que los alimente, sus frutos son empedernidos y amargos, sus frutos no se pueden comer; Así mismo los hombres y las mujeres no pueden vivir sin historia y sin raíces (P.50) .

También es de gran importancia resaltar lo que dice la Ley General de educación de 1994 y su decreto reglamentario 804 de 1995, así como el decreto 1122 de junio 18 de 1998 por lo cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país, al referirse al servicio educativo de los grupos étnicos, y la raza por la cual estos deben estar ligado al ambiente, al proceso de producción social y cultural, con el debido respeto a sus creencias y tradiciones, el cual adicionalmente deberá estar orientado por los principios y fines generales de la educación, bajo los criterios de integralidad. Interculturalidad, diversidad Lingüística, entre otros.

Otro aspecto a mencionar es la modernización que no solo influye de manera positiva sino también negativa afectando directamente las de tradiciones ancestrales y con ello la identidad cultural, la cual induce a que las madres cabezas de familia no inculquen a sus niños a mantener viva esta cultura, sino que los dejan a merced de los medios tecnológicos actuales como herramienta de información, dejando olvidado los espacios compartidos con los adultos mayor que son los que brindan de primera mano y de manera innata toda esa información de los antepasados que hacen que nuestra cultura predomine en el tiempo pasando de generación en generación.

Estas tradiciones juegan un papel importante si para su transmisión se convierten en historias de vidas. Se trata de reconstruir las realidades históricas en toda su riqueza, más que dar cuenta de relaciones puramente causales de los fenómenos sociales (Herrera, 2016, pág. 4)

Con ello las personas se familiarizan con lo que narran lo cual les genera confianza ya que lo puede redactar como si fuera sido parte de los sucesos, aunque fueran sido terceras personas.

Las historias de Vida ayudan A reconstruir Historias de lo diferente, a reconocer las identidades que han tomado forma en procesos al margen de los grandes relatos de dominación que han enmarcado los procesos colectivos. Herrera, (2016)

Pregunta de Investigación

¿Cómo, desde las historias de vida, reconocer las tradiciones ancestrales de las madres cabeza de familia entre 18 y 50 años “Las Divinas” de la vereda Inguapi la Chiricana?

La pregunta de investigación nace de la necesidad de recuperar y tradiciones ancestrales que se evidencian han sido olvidadas por los habitantes y reemplazadas por culturas ajenas. Estas diferencias hacen que los jóvenes no se identifiquen y además pierdan algunas costumbres, desconozcan lo propio entre aquellas consecuencias en materia educativa, encontramos carreras ofertadas en las actuales sedes universitarias que solo sirven para dejar jóvenes con títulos profesionales caminando en las calles de Tumaco, ya que no encuentran ofertas laborales en sus perfiles, esto genera una división familiar y en algunos casos rupturas en los nexos de familias.

También es importante traer a la memoria la desigualdad de derechos que sufrimos las personas de zona rural como también el olvido por parte de la administración, sumados a la pérdida de identidad cultural. Esta propuesta busca que los afros del territorio recuren su norte y que a nivel étnico sean más reconocidos y respetados.

Planteamiento del Problema

Es importante reconocer la gran labor que realizan las madres cabezas de familia mayores en la vereda Inguapi la Chiricana ya que antes se sabe que las principales pasadoras del saber a los niños eran precisamente las madres, tradición que mantienen algunos resguardos indígenas donde es más marcada la ancestralidad.

Es propuesta busca integrar de manera permanente a las mujeres, invitarlas a que se vinculen a los procesos de capacitación intercultural que se desarrollan en espacios étnico culturales en el territorio, para que ellas sean pioneras en el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales del municipio.

Para lo cual se hacen unos propósitos claros con los cuales se logre reconocer las tradiciones ancestrales, por ello se trabajó en:

Implementar una propuesta pedagógica que desde la práctica incida de forma positiva en la recuperación de las tradiciones ancestrales fortaleciendo la identidad cultural de las participantes.

Generar espacios comunitarios con las madres cabezas de familia para generar procesos formativos y educativos.

Elaborar un plan de formación para integrar a las madres cabezas de familia que sean transmisoras del conocimiento tradicional ancestral a partir de la oralidad

Marco de Referencia

La riqueza natural hace parte del estudio de un territorio como pluralista, multiétnico y multicultural. Desde esta perspectiva, hay que tener en cuenta que la identidad, el sentido de pertenencia y la diversidad cultural de los grupos étnicos y raizales entre otros temas, alimenta la idiosincrasia en una comunidad o un territorio. (Panelli, 2016)

Gracias a la enseñanza de los diversos paradigmas nuestro cerebro incorpora experiencias y conocimientos, posibilitando la educación y la trasmisión de la cultura. La capacidad de enseñar es una manera de relacionarnos que nos define, nos construye. Es la semilla de toda cultura. (García; Pérez & Muñoz-Ruata; Sigman, 2015). (Panelli, 2016)

Hablar de conservar, promover y fortalecer todas aquellas expresiones culturales que se identifican como patrimonio cultural y es algo transversal a las acciones desarrolladas en torno a la cultura en los municipios, especialmente en las madres cabezas de familia entre los 18 y 50 años de la vereda Inguapi la Chiricana las cuales en su gran mayoría actualmente se dedican al quehacer diario, dejando de lado el rol generador y transmisor de conocimiento, los cuales los pueden recordar a través de juegos, expresiones artísticas como la danza, el arte o la música, la gastronomía cuando a bien hacen integraciones en las tardes cuando han terminado sus actividades diarias, las cuales han sido reemplazadas, por los conversatorios en temas sin importancia y en juegos callejeros como lo son el bingo y el naipe.

Este conocimiento no es solamente enseñar, va más allá para mantener una cultura viva; es cuidarnos a nosotros mismos, compartir un conocimiento es un medio utilitario de quien comunica. En la antigüedad se enseñaba a protegerse de los animales predadores y así, enseñando a otro, la persona se protegía a sí misma. Ya que la oralidad permitía enseñar a como cazar para sobrevivir en aquellos tiempos, y cuando un adulto mayor tenía estas hazañas, los

demás se reunían a su alrededor para aprender, y así poderlo transmitir a su descendencia. El compartir el conocimiento es un rasgo que hace que nos unamos en grupos. La enseñanza es el centro de la cultura y donde esta nace armar grupos, tribus o colectivos hace que cada individuo funcione mejor de lo que funcionaría solo, y esto le permita sobrevivir en terrenos difíciles. Enseñar no solo es una manera de conocer cosas y causas; también es conocer a los otros y a nosotros mismos. Enseñar ayuda a consolidar el conocimiento de quien enseña. Enseñar es aprender dos veces (Sigman,2015).

Actualmente los pueblos indígenas y tribales gozan plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales que han sido consagrados en Colombia (Rodríguez, 1998, pág. 2)

Los derechos sociales y culturales fueron consagrados por la Constitución de Colombia como un gran avance y tienen que ver con la protección de la diversidad étnica y cultural, la autodeterminación, la autonomía y la equidad. La Corte Constitucional entiende por diversidad étnica y cultural “la diversidad de formas de vida y concepciones del mundo, no totalmente coincidentes con las costumbres de la mayoría de la población. Por lo tanto, este principio supone la aceptación de la existencia de muchas formas de vida y sistemas de comprensión del mundo en un mismo territorio”.

La identidad cultural se forma por medio de los vínculos históricos que los integrantes de cada comunidad entablan entre sí, “ello significa que sólo gracias a las diferencias que se suscitan en las relaciones de los agentes hacia el interior y hacia el exterior de su propia comunidad de vida, ellos construyen sus identidades como sujetos morales”. En Colombia, como Estado democrático que es, pueden existir diversas formas de vida de manera equitativa y en condiciones necesarias para el respeto de las diferencias

culturales, pues, el pluralismo constituye una condición imprescindible para acoger las diferentes culturas . (Rodríguez, 1998, pág. 4)

De acuerdo con Muelas Hurtado, Lorenzo (1999) cito a Rodríguez (1998)

Esos derechos que nos han reconocido, los que llamamos hoy las normas jurídicas legales, las que se encuentran en la Constitución, y en las normas estatutarias u ordinarias, son un soporte del Derecho Mayor, de la Ley de Origen, de la Ley Natural. Pero la base para hacer reconocer esos derechos ha sido esa filosofía, esos principios de nuestra identidad, esa realidad de que nuestros antepasados, gozando o sufriendo, se desarrollaron en nuestro continente durante 10, 20, 30 mil años. Eso es lo que nos hace tener esos derechos. (pág 1)

Podríamos coincidir en que son muchas las exigencias y los retos a los que se enfrenta el docente del siglo XXI, como, por ejemplo: ya no le basta con transmitir conocimientos curriculares al alumnado, sino que, además, hay que enseñarles a ser autónomos en su propio aprendizaje: “aprender a aprender”. El desafío de un docente de este siglo está en generar experiencias de aprendizaje para motivar la capacidad de asombro de los estudiantes (Araque Bermudez, 2021)

Aprender haciendo va más allá de adquirir conocimiento, apunta a la generación del mismo a través de la práctica del mismo, el cual se logra cuando se enseña contenidos que se incluyen dentro de esa transmisión problemas y necesidades que involucren la realidad de los estudiantes. Debe ser un aprendizaje integral, donde el alumno sea capaz de aprender y aplicar los conocimientos en el ámbito escolar, con sus compañeros y profesores, y en el ámbito diario, que va más allá, es decir, su contexto social.” Como docentes en práctica podemos llegar a olvidar que “Enseñamos a sujetos y enseñamos contenidos” (Porlan Ariza, 2008, pág. 3). Es allí donde pensamos que los contenidos deben adaptarse a los estudiantes los que se deben adaptar a

los estudiantes, cuando debería ser a lo contrario adaptarse a sus realidades cotidianas y, para poder lograrlo, el docente debe hacer una tarea de inmersión al mundo de los estudiantes, conocer sus contextos sociales, sus opiniones, sus problemas y su cosmovisión, Aunque la identidad cultural sea un concepto poco hablado, es muy importante enseñarlo en las futuras generaciones de educadores y educando.

los contenidos como medios para comprender e intervenir en el mundo más que como fines en sí mismos (Porlan Ariza, 2008, pág. 3). La postura que el docente mantenga en su quehacer basada en sus propias experiencias y vivencias que le son exclusivas de lo que observa, piensa, siente y vive cada situación, hace que el rol se materialice y de manera independiente los saberes pedagógicos y disciplinar se perciben, comprenden y se apliquen según el criterio de cada docente, aunque de alguna manera lo que se escucha y se observa también de alguna forma es tomado en cuenta en el quehacer pedagógico.

En el mundo actual, el término sistematización se utiliza en múltiples sentidos, no muy precisos, generalmente está asociado al ordenamiento de información en archivos digitales y en rutas para acceder a él mediante la comprensión de la naturaleza del ser humano en el transcurso de su existencia social que parten de experiencias inéditas. Por tanto, para muchas entidades la sistematización es la forma de recopilar información de experiencias y gracias ello retroalimentarse para mejorar, encontrando en ellas saberes y conocimientos que potencien las prácticas sociales, y, en nuestro caso, las prácticas educativas.

Marco Metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica

Las historias de vida son narraciones que se manejan de forma oral a través de propias historias o de momentos vividos por terceros, estas hacen parte del patrimonio inmaterial de algunas culturas para conservar sus costumbres y creencias, por su comportamiento esta investigación se puede desarrollar en el enfoque Histórico-Hermenéutico él se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos que han despertado la curiosidad del investigador. Busca comprender el sentido y la significación de la acción humana. Se sustenta en una teoría generalizada de la interpretación del sentido. (Torres, 2012)

Cárcamo (2005) afirma que autores como Echeverría y Coreth, coinciden en señalar que Schleiermacher (1768-1834) puede ser considerado el padre de la hermenéutica moderna. Para él, la hermenéutica debe ser entendida como el arte del entendimiento, a partir del diálogo. En palabras de Echeverría (1997:219): el verdadero punto de partida de la hermenéutica, según Schleiermacher, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido”. Dicha lectura de la obra de Schleiermacher, puede ser complementada a partir de la consideración del elemento histórico como aspecto significativo para la comprensión. Así, Coreth (1972:32), sostiene que el autor en cuestión define hermenéutica como reconstrucción histórica y adivinatoria, objetiva y subjetiva de un discurso dado. (Carcamo Vasquez , 2005)

Metodología

La propuesta pedagógica se realizó en la vereda Inguapi la Chiricana, Zona urbana del municipio de San Andrés de Tumaco. Donde las participantes fueron madres cabezas de familia, las cuales tuvieron el rol de asistentes. Para la implementación se trabajó en tres actividades. Los talleres se realizaron a campo abierto, debido a los problemas de salud en cuanto a COVID 19 ya que en el territorio aún se presentan muchos casos.

La implementación cumplió con los propósitos propuestos en la investigación donde uno de los grandes logros principalmente fue que las madres cabezas de familias reconocieron que la tradición oral es un tema que se debería implementar de forma permanente en las escuelas, pero no desde historia, ciencias naturales o español. Sino más bien de forma práctica, llevando adultos mayores a compartir sus experiencias para que realmente se lleve a cabo la transmisión oral. Durante las actividades ellas expresaron su descontento por las administraciones locales ya que están dejando perder las manifestaciones culturales como son los carnavales del fuego propios del pueblo afro Tumaqueño, donde los barrios se interconectaban y se interesaban por conservar sus tradiciones.

Se desarrollaron actividades de formación de manera lúdica donde se evidenció la buena disposición en los juegos y en los trabajos en grupos fueron espontáneas al expresar sus emociones, curiosidad por aprender cosas nuevas y sobre todo su alegría. En las jornadas de taller se logra reconocer la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura, las cuales parten de una observación y participación en las manifestaciones culturales y artísticas propias del entorno. Se evidenció el respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las

que se intervinieron sobre todo cuando expresaron sus emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.

Temas como la danza, la música, la gastronomía y en especial sus festividades, fluyeron y evidencio que la riqueza cultural es mucha, pero que desde las instituciones educativas se debe fomentar esta práctica.

Se mostro respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que participaron, logrando concientizar a las madres cabezas sobre las practicas ancestrales que hacen posible la diversidad cultural y además que se logran en espacios pequeños con personas capaces de interiorizar a pequeñas escalas pero con información interesantes temas propios de una etnia afro que ha sufrido tantas transformaciones y que ha sufrido la vulneración de sus desechos particularmente de su identidad.

Se resalta las manifestaciones de descontento, pero también de emoción, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas como son los arrullos, y discos con letras alusivas a la amada perla del pacifico, y además se las felicito en su participación y dedicación ya qué son unas personas carismáticas, respetuosas, creativas y sobre todo muy interesadas en hacer parte de estas actividades que parecen muy comunes, pero resultan pertinentes a la hora de expresar lo que se siente y se vive.

Producción de Conocimiento Pedagógico

El hogar es la primera escuela en la cual los niños como una esponja absorben todo lo que su entorno les ofrece, iniciando desde al habla, la forma de comportarse, su accionar y su estilo de vida por eso la pregunta de investigación ¿Como mediante la etnografía, reconocer las tradiciones ancestrales de las madres cabeza de familia entre 18 y 50 años “Las Divinas” de la vereda Inguapi la Chiricana?

Resolver esta pregunta nos ayuda a fomentar la cultura en esta comunidad a partir de la situación actual; que es la pérdida de su identidad debido a la influencia que se están generando por los desplazamientos forzosos a nivel nacional e internacional que es un flagelo que afecta directamente en las costumbres propias de las regiones.

Aunque el escenario que vamos a implementar no es precisamente la escuela formal, más bien es un espacio donde un grupo de personas van a interactuar de manera voluntaria y espontanea, bajo el direccionar de un profesional que ofrece su conocimiento sin remuneración alguna, pero que busca ayudar para que este espacio sea gratificante y recreativo, porque se va adquirir conocimiento y se van a desarrollar ciertas actitudes que redundaran en la recuperación de las tradiciones ancestrales. Según Cremin, 1976. En Cabell Martinez, 2002. Cito lo siguiente:

Si la educación es un esfuerzo sostenido, intencional y sistemático para transmitir, evocar o adquirir conocimientos, actitudes, valores o habilidades, así como los resultados de este esfuerzo; entonces es claro que la educación de niños, jóvenes y adultos tiene y ha tenido lugar en muchos espacios y a través de diversas actividades. Las escuelas, por tanto, no son la única ni la más potente institucional para educar

Mas bien es el hogar el que da a los niños las primeras pautas, de allí la necesidad de trabajar con las madres cabezas de familia.

Esto nos acerca a reconocer que esta educación es informal ya que ofrece un aprendizaje para toda la vida basada en el contexto de la zona, contada por ellos mismo y unificada bajo un solo criterio, pero además va ayudar a niños y jóvenes a reconocerse culturalmente, ya que sus madres serán las principales transmisoras.

Como lo anota Rómulo Gallegos en su obra *Saber pedagógico, una visión alternativa* (1992) citado por Restrepo Gomez (2008): Toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo formula y lleva a cabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen. Es un acto creativo que se experimenta (p. 4)

Análisis

La implementación realizada con las madres cabezas de familia, pero que también se involucró un grupo de jóvenes la cual se desarrolló con éxito pese a los inconvenientes que en general fueron pocos, pero también resueltos sin mayores riesgos en el desarrollo de las actividades planteadas donde se logran aplicar los conocimientos adquiridos a través del diplomado.

Las actividades más que adquirir conocimiento llevaron a los participantes a redescubrir sus tradiciones, pero también invito a seguir manteniendo viva esta cultura a través de la oralidad como principal medio de conocimiento. Cito a Restrepo el cual dice “No basta saber de pedagogía para ser exitoso en la educación, para ser un maestro efectivo” (Restrepo Gómez, B; 2004). Quiere decir que los ancestros también aportan a la educación desde sus miradas y realidades, pero que esta educación debe ir ligada a un compromiso que se relaciona con la práctica que finalmente nos lleva al aprender haciendo.

Como primera reflexión es pertinente resaltar el hecho de poder trabajar de forma presencial en estos tiempos tan difíciles que a pasado la humanidad con la pandemia del COVID – 19, yaqué los temas a trabajar buscan fortalecer los lazos de amistad y hermandad en contextos comunitarios.

En segundo lugar, los temas trabajados con los participantes eran de fácil entendimiento, aunque las historias de vidas tienen como punto de partida narraciones de personas que pueden ser propias o sencillamente narradores, pero con un toque de participación en una estructura social para así incentivar a continuar con ciertos legados que estos seres a bien lograron dejar. “debe entrelazarse con la misma historia de vida que uno está contando sin que se note por ningún lado” (Molano, 1998, p. 106). Las fortalezas se evidencian cuando en los conversatorios todas realizaron su aporte de manera pertinente evidenciando la necesidad de realizar la recuperación de las

tradiciones ancestrales teniendo como ventaja que se conocían, pero además que comparten espacios y escenarios, generando confianza y respeto entre las participantes.

Las jornadas donde se trabajaron actividades donde el tema fundamental era el reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo que según la UNESCO (2001), citado por (López Alonso, 2004) el patrimonio intangible se puede definir como:

El conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectivo. Se incluye en ellas las tradiciones orales, las costumbres de lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (p. 3)

Durante las jornadas se evidenciaron en las madres cabezas de familia que mediante la observación y participación de en manifestaciones culturales y artísticas propias del entorno mostraron habilidad para expresarla no solo por la cultura sino también por el respeto a los ancestros son parte fundamental en cualquier espacio donde se trabajan las tradiciones , pero que además en grupos comunitarios permiten expresar emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas las cuales fueron un fortaleza durante las actividades.

Trabajar desde los territorios fortalece y afianza los conocimientos ya que fomenta el interés por preservar los conocimientos propios, específicamente cuando se trabajan mediante las historias de vida que hacen que todos se vuelvan actores principales en los procesos de la cultura. Pero

además es importante anotar que estas implementaciones favorecen a la interacción de los grupos y aumenta el trabajo comunitario.

Con ello el docente tiene más compromiso con su comunidad, partiendo del hecho de ser un nexo entre la cultura y todo el reconocimiento que desde los espacios de intercambio de conocimiento el ayude. Y esto se logra cuando en su quehacer como docente asume su rol y realiza planeaciones acertadas, pertinentes y fácil de entender.

Conclusiones

Desde las historias de vidas se logró dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo, desde las historias de vida, reconocer las tradiciones ancestrales de las madres cabeza de familia entre 18 y 50 años “Las Divinas” de la vereda Inguapi la Chiricana? Para ello se implementó una propuesta de investigación la cual se desarrolló satisfactoriamente sin contratiempos.

Con los espacios comunitario se lograron las actividades planteadas las cuales a través de las historias narradas durante las jornadas pedagógicas fortalecieron la identidad cultural, mejorando las tradiciones de la vereda como son sus expresiones culturales las cuales se evidenciaron mediante la narrativa de un currulao, historias de vida de curanderos, cocineros, velorios como también resaltando los autores afro exponentes y representantes de la etnia.

Esta propuesta además permitió crear nuevos espacios comunitarios entre las madres cabezas de familia, además de ser educativos según información propia del territorio, como por ejemplo en materia de alimentación se transmitieron nombre de plantas comestibles de la zona tales como: el yuyo, ñame, la flor del zapallo, como elaborar tortillas y pure a base de pepepan información de mucha utilidad especialmente en tiempos de paro en la vía. En materia de medicina aprendieron nombres de plantas y su funcionalidad para el tratamiento de enfermedades propias del clima tropical, como es e caso del Dengue, quebranta huesos, malaires picaduras de serpientes, insectos y roedores. Es importante resaltar que esta información debe seguirse transmitiendo.

Podemos concluir que los propósitos fueron implementados de manera satisfactoria en la comunidad de Inguapi la Chiricana, gracias a la planeación pertinente y ajustada al contexto del docente en formación y los tiempos cumplidos a cabalidad asesorados a tiempos por un excelente grupo de profesionales.

También se puede concluir desde el quehacer docente que esta siempre en continua formación, que todo no es teoría, que esta va más allá de un escenario pedagógico va directamente relacionado con la práctica que es donde realmente se logra tener una formación, acorde a los escenarios a trabajar. La idea de que la práctica sirve a la teoría y la teoría, a su vez, sirve a la práctica, vino a constituirse en un principio axiomático de la investigación social que, en materia de prácticas pedagógicas, transformó sustancialmente la manera de entender los procesos pedagógicos en el aula de clase y fortaleció la capacidad reflexiva de los practicantes. (Baquero P, 2006) .

Referencias

- Araque Bermudez, A. (23 de 04 de 2021). *Un paso adelante en educación. Maestría en Innovación y Desarrollo Educativos*. http://cert.edu.mx/detalle-blog/un_paso_adelante_en_educacion__maestria_en_innovacion_y_desarrollo_educativo_s_/16?campus_id=1
- Carcamo Vasquez , H. (14 de 04 de 2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo*. <https://www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.html>
- Herrera, J. (2016). *Los métodos de investigación como dispositivos de recuperación-construcción del saber social: las cartografías y las historias de vida*.
- López Alonso, M. (2004). *La organización del conocimiento cultural a partir de la ley de patrimonio histórico cultural*. Dialnet-
<LaOrganizacionDelConocimientoCulturalAPartirDeLaLe-1071312.pdf>
- Panelli, G. (7 de 09 de 2016). *Psyciencia*. Obtenido de <https://www.psyciencia.com/por-que-enseñamos/>
- Porlan Ariza, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*.
- Restrepo Gomez , B. (2008). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rodriguez, G. A. (1998). *Breve reseña de los derechos y de la legislación sobre comunidades étnicas en Colombia*. https://www.urosario.edu.co/urosario_files/3a/3a3ccef9-bcde-4c21-bfcf-35cae97d5c48.pdf
- Torres, D. (22 de 9 de 2012). *Enfoque histórico – hermenéutico*. <https://es.slideshare.net/DianeTorres/enfoque-historico-hermenutico#>

Anexos

Registros fotográficos:

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1BoQH3rU9kdIDITxuNce8P4b5EcyTKjk3?usp=sharing>

Video sobre la tensión entre teoría y práctica_1:

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=SJjGr-DGQr4>