

**Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, como
herramienta pedagógica en un grupo de jóvenes del barrio Hogares Soacha**

Nombre del estudiante:

Ana Mardey Quintana Puentes

Tutora:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2021

Resumen

Mediante esta propuesta pedagógica se da lugar a la pregunta de investigación planteada: ¿Como fortalecer el pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, como herramienta pedagógica en un grupo de jóvenes de 18 años del barrio Hogares Soacha? Enmarcada principalmente en fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la implementación de herramientas audiovisuales, permitiendo el desarrollo de habilidades reflexivas, argumentativas y discursivas. Reconociendo por medio de las ayudas audiovisuales la importancia que tiene el pensamiento crítico. Donde los participantes fueron los protagonistas de su propio aprendizaje, basados en el uso de las ayudas audiovisuales, promoviendo la selección, el análisis y la sinterización de la información de forma adecuada para transformarla en conocimiento, a través de la imaginación, interactuando con los demás compañeros e intercambiando ideas, así como valorando crítica y respetuosamente la diferencia de opiniones.

La presente propuesta pedagógica se desarrolló teniendo en cuenta la metodología de Investigación -Acción, que implicó implementar una serie de actividades permitiendo incentivar la curiosidad y el deseo de querer saber, entender y conocer el porqué de las cosas mediante el análisis de pensamiento crítico en la identificación de problemas, su planificación, aplicación y evaluación de soluciones; haciendo las reflexiones de manera constructiva.

Por lo tanto, como instrumento para la recolección de la información se utilizó el método cualitativo, por medio de una reflexión colaborativa donde mediante la formulación y resolución de conclusiones acertadas y precisas se analizaron críticamente los diferentes recursos audiovisuales propuestos.

Palabras clave: Pensamiento, Fortalecer, Critico, Audiovisuales, Aprendizaje.

Abstract

This pedagogical proposal gives rise to the proposed research question: ¿How to strengthen critical thinking through audiovisual aids, as a pedagogical tool in a group of 18-year-olds from the Hogares Soacha neighborhood? Mainly framed in strengthening the development of critical thinking, through the implementation of audiovisual tools, allowing the development of reflective, argumentative and discursive skills. Recognizing through audiovisual aids the importance of critical thinking. Where the participants were the protagonists of their own learning, based on the use of audiovisual aids, promoting the selection, analysis and sintering of information in an appropriate way to transform it into knowledge, through imagination, interacting with others colleagues and exchanging ideas, as well as critically and respectfully assessing the difference of opinions.

The present pedagogical proposal was developed taking into account the Research-Action methodology, which implied implementing a series of activities allowing to encourage curiosity and the desire to want to know, understand and know the why of things through the analysis of critical thinking in the identification of problems, their planning, application and evaluation of solutions; doing the reflections in a constructive way.

Therefore, as an instrument for the collection of information, the qualitative method was used, through collaborative reflection where, through the formulation and resolution of correct and precise conclusions, the different audiovisual resources proposed were critically analyzed.

Keywords: Thought, Strengthen, Critical, Audiovisual, Learning.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Diagnóstico de la propuesta de pedagógica | 5 |
| Planteamiento de problema..... | 5 |
| Pregunta de investigación | 7 |
| Marco de referencia | 8 |
| Marco metodológico | 12 |
| Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica..... | 12 |
| Metodología | 13 |
| Etapa de exploración..... | 13 |
| Etapa de planeación didáctica..... | 14 |
| Etapa de implementación..... | 14 |
| Etapa de Análisis y Discusión de Resultados | 18 |
| <i>Espacios a utilizar</i> | 18 |
| <i>Equipo de trabajo</i> | 18 |
| Producción de conocimiento pedagógico | 19 |
| Análisis y discusión | 26 |
| Conclusiones..... | 29 |
| Referencias..... | 31 |
| Anexos | 34 |

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolló en el barrio Hogares Soacha, ubicado en el municipio de Soacha, departamento de Cundinamarca; participando como objeto de estudio un grupo de jóvenes de 18 años, donde se encontró interés participativo, motivación y curiosidad por desarrollar dicho proyecto pedagógico mediante el fortalecimiento del pensamiento crítico a través del contenido audiovisual, en el que además de fomentar el reflexionar crítico, se fortalezca desde lo intelectual, orientado a resolver conflictos en el contexto actual, reconociendo por medio de las ayudas audiovisuales la importancia que tiene el pensamiento crítico.

Planteamiento de problema

Actualmente, en el barrio Hogares Soacha, se observa con preocupación que los jóvenes de 18 años, al terminar su ciclo de secundaria, no se sienten preparados totalmente para entrar a una universidad o para reflexionar acerca de las problemáticas de la vida, esto debido a que en sus colegios no se enfocaron muy bien en el desarrollo del pensamiento crítico, esencial para cualquier momento y etapa de la vida misma.

Por tal razón, se ha generado interés en el querer desarrollar este proyecto de acuerdo a las necesidades, es decir, buscar estímulos que permitan la exploración del raciocinio fomentando diversas estrategias para fortalecer un buen pensamiento crítico, permitiendo que los participantes, exploren en sus capacidades cognitivas comunicativas y sociales.

El propósito fundamental de dicho diagnóstico fue fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la implementación de herramientas audiovisuales, permitiendo el desarrollo de habilidades reflexivas, argumentativas y discursivas, a través de un análisis de formulación y resolución de problemas generando, debates, conclusiones acertadas y precisas utilizando los diferentes recursos audiovisuales propuestos.

Por lo tanto, se busca promover en los estudiantes, la selección, el análisis y la sinterización de la información de forma adecuada para transformarla en conocimiento, a través de la imaginación, interactuando con los demás compañeros e intercambiando ideas, así como valorando críticamente la diferencia de opiniones.

Por consiguiente, este proyecto pedagógico se basará en mostrar que, mediante la implementación de actividades creativas, las personas adquieren hábitos de agrado e interés, por la innovación en el pensamiento crítico desde el enfoque audiovisual, el cual les ayudará a discernir entre lo cierto y lo falso, lo importante y lo superficial, las evidencias y las opiniones; promoviendo así el planteamiento y resolución de problemas.

Pregunta de investigación

¿Como fortalecer el pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, como herramienta pedagógica en un grupo de jóvenes de 18 años del barrio Hogares Soacha?

Marco de referencia

La educación actual de nuestro país está integrada para estimular la inteligencia en contextos educativos, con lo que es prioritario que el estudiante de hoy se convierta en un aprendiz estratégico, para que pueda aprender por sí mismo, así también el docente debe trabajar con la problemática real donde se perciba la vinculación de las diferentes disciplinas del conocimiento, apoyándose en la utilización de las diferentes herramientas que se establecen dentro de una formación educativa inclusiva la flexibilidad puede desarrollarse vinculada con los contenidos curriculares, desde el desarrollo hasta el diseño, mediante la creatividad y motivación que hace capaces a nuestros estudiantes de elaborar productos originales y novedosos ya que es innata en el ser humano, que se actualiza con base en la ejercitación y con el uso adecuado de los procesos mentales.

Por su parte, Trejo Sirvent y otros sostienen que:

Las nuevas tecnologías proporcionan materiales educativos con valor añadido, facilitan la comunicación y la búsqueda de información, favorecen el acceso a la educación a personas con desventajas físicas o sociales y desarrollan nuevas destrezas en los alumnos. Se fortalece el pensamiento crítico y se afianza el conocimiento a través del uso de las Tics y su implementación en el aprendizaje. (Trejo Sirvent y otros, 2021).

A fin de que el estudiante pueda, según indica Richard Paul,

“Tomar el control de sus propias mentes para reconocer sus propios valores más profundos, para tomar acciones que contribuyan a su propio bien y al de los demás. Para hacer esto, durante el proceso deben aprender a aprender y a ser aprendices de toda la vida”. (Richard Paul, 2005).

El saber pedagógico, en sus dimensiones de saber conceptual, procedimental y actitudinal, en cuanto se construye desde una mirada participativa, experimentando en lo vivido y con otras personas, se construye desde la toma de conciencia, en un proceso personal de apropiación de experiencias vividas, de una experiencia de empoderamiento que se realiza en la espontaneidad y la cotidianidad del aula, una toma de conciencia que da sentido a la acción pedagógica; proyectando un sentido crítico a través del propio trabajo.

Por lo tanto, Quin y Sánchez (1999) establecen:

El uso de contenidos audiovisuales como recurso didáctico ofrece la posibilidad de trabajar el aprendizaje autónomo del alumnado, de formarles en el uso de las Tics y de incrementar el interés de los estudiantes por los contenidos curriculares, tanto conceptuales como actitudinales. [...]. De hecho, por la amplia relación entre los jóvenes y los contenidos audiovisuales, practicar estas estrategias pedagógicas puede favorecer incluso el repaso de estos contenidos durante su tiempo de ocio. Además, “la familiaridad de los estudiantes con los textos mediáticos convierte a estos textos en vehículos ideales para el análisis de cómo funciona el lenguaje visual”. (p. 137-138).

Con lo anterior se puede establecer que, se debe estar siempre actualizados con los nuevos cambios y retos que trae consigo la educación actual y la práctica de sus nuevas tecnologías, implementadas cada día en los diferentes escenarios dentro de las aulas de clase, implementando herramientas dinámicas y creativas, los estudiantes van a lograr una mejor interpretación de los temas planteados.

Por lo tanto es importante ir motivándolos cada día a aprender; de manera autónoma; fortaleciendo así el pensamiento crítico mediante las ayudas audiovisuales de manera racional en los diferentes contextos y circunstancias de la vida misma; para transmitir conocimientos desde

un enfoque de interacción, didáctica y participación en el aula de clases, generando empatía; creando estrategias dinámicas, confiables, oportunas y claras sobre la preparación y explicación de cada clase, acompañamiento permanente y oportuno, lenguaje asertivo, debates, argumentaciones, ejemplarización de los distintos escenarios de hoy y su relación con los diversos contenidos abordados.

Por esta razón, para Restrepo Gómez (2004) el saber pedagógico:

Tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica: en este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación -acción educativa pedagógica, se ofrece como escenario y método potencializador. (p 50).

El saber pedagógico, considerado a partir de las categorías saber, saber hacer y saber ser surge de la reflexión sistemática que articula la teoría con la práctica. las cuales desarrollan y valoran el trabajo y los aprendizajes de los educandos; se explora sobre los materiales didácticos de acuerdo con sus necesidades. Esta construcción reclama compartir, conversar, discutir y analizar entre pares. Cuando la experiencia recogida de una lección es sometida al juicio riguroso y sistemático, trascendiendo la mera opinión, se puede afirmar que se está construyendo saber pedagógico.

En la medida de que al sistematizar la práctica se vuelve significativa tal como afirman Torres, & Cendales (2017),

“La sistematización, su punto de partida y fuente principal son los testimonios y relatos producidos por sus protagonistas, dado que ellos nos proporcionan las perspectivas de actor que dan cuerpo a la reconstrucción narrativa de la experiencia” (p. 48).

Por ende, se hace necesario, una interpretación crítica dentro de una experiencia vivida, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, mediante la observación e indagación; donde se extraen aprendizajes significativos, se comparten y se producen conocimientos desde una mirada crítica, reflexiva y propositiva, que busca enriquecer las experiencias que se aportan en la investigación docente.

Para Sacristán, la inclusión de los recursos audiovisuales en el contexto educativo:

Ha suscitado diferentes investigaciones entre las que se pueden destacar: modelos para la evaluación del impacto, metodologías para la implementación, profundización en la conceptualización, parámetros para la utilización de TIC, entre otras; estos aportes son muy importantes para su avance y evolución en su camino en la incorporación en el ámbito de enseñanza – aprendizaje. (Sacristán, 2002).

Con lo que se establece una serie de mecanismos que ayudaran en el fortalecimiento del pensamiento crítico, mediante las ayudas audiovisuales tan presentes en la actualidad, relacionándolas pues con nuestras experiencias y su mejoramiento en el ámbito investigativo, incidiendo en políticas y planes a partir de aprendizajes concretos que provienen de experiencias reales.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Parafraseando a Porlán Ariza, R. (2008). Es fundamental el Diario de clase, ya que es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas. En el diario de campo se propicia el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos, explicativos, valorativos y prospectivos dentro del proceso investigativo y reflexivo que se lleva a cabo en el aula de clase.

El Diario, por tanto, nos sirve, en primera instancia, para reflexionar sobre el día a día del aula; también nos sirve para reflexionar sobre nuestra experiencia durante periodos más largos de tiempo y para construir poco a poco un conocimiento práctico más profesionalizado y consciente, cuyo núcleo central debe ser nuestro Modelo Didáctico Personal; modelo, que ha de convertirse en el referente teórico y profesional para el análisis y la toma de decisiones. (Porlán Ariza, R. 2008, P.2).

De lo anterior se puede establecer que, el diario de campo nos da las bases como instrumento de recolección de la información para llevar una mejor organización pasando desde lo general hasta lo concreto, explicitando los ejercicios propuestos dentro del aula de clase y en todo su entorno escolar, aquí se recopila toda la información del desarrollo experimental, para establecer así las conclusiones y toma de decisiones sobre las mejoras en la sistematización del proceso vivido.

Convirtiendo así el diario en un instrumento que se apropia de la reflexión investigativa en la labor docente mediante la experimentación, facilitando la toma de decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, determinando las diversas consideraciones de evaluación y permitiendo la exploración de nuevos conocimientos a partir de lo sistematizado.

Metodología

La presente propuesta pedagógica se desarrolló teniendo en cuenta la metodología de Investigación -Acción en un contexto social que implico implementar una serie de actividades permitiendo la identificación de problemas, su planificación, aplicación y evaluación de soluciones; haciendo las reflexiones de manera constructiva.

Como instrumento para la recolección de la información se utilizó el método cualitativo, el cual es considerado la mejor herramienta para adquirir la información necesaria, ya que se presentó la obtención de resultados para evaluar satisfactoriamente el proceso vivido. Mediante una reflexión colaborativa, basada en la compilación de las demás actividades, analizando muy profundamente lo útil que le resulto la implementación de las actividades a cada participante; siendo una herramienta de trabajo que potencia la creatividad de los equipos para encontrar soluciones a situaciones concretas.

Los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración y resultan muy apropiados cuando el investigador se interesa en el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado, así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes. (Sampieri, 2014).

Esta metodología se realizó llevando a cabo 4 etapas

Etapas de exploración

En esta etapa se hizo diagnóstico de las dificultades que se presentaban en un grupo de jóvenes de 18 años del barrio Hogares Soacha, evidenciando preocupación por no estar bien preparados en cuanto a su pensamiento crítico para enfrentar las situaciones del contexto actual.

Etapa de planeación didáctica

En esta etapa se realizó la planeación de las actividades permanentes y de la secuencia didáctica organizadas mediante objetivos, implementación y resultados esperados para el desarrollo de cada actividad correspondiente a la secuencia, donde se realizaron análisis, escritos, creación de historias, reflexión colaborativa, evaluando así el pensamiento crítico en los jóvenes con quienes se desarrolló este proyecto.

Etapa de implementación

En esta etapa se implementaron las tres actividades planeadas en la secuencia didáctica, todas las actividades se desarrollaron de acuerdo a como las planeé, sin ningún cambio, las cuales se realizaron de la siguiente manera.

Actividad 1: Fortaleciendo mentes innovadoras.

Donde por medio de la exploración de los Presaberes Previos, se pudo notar que, al relacionar sus presaberes previos con sus ideas entre sí, se percibe una notoria noción de pensamiento crítico y cuan significativa resulta el fortalecer dicho pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, favoreciendo el ambiente de los encuentros grupales por medio de trabajo en equipo, generando entornos de participación, habla y escucha mediante el respeto por las opiniones del otro.

Me permitió identificar la manera que se ve reflejada la implementación de esta primera actividad, denotando un interés por lo audiovisual y un gusto por el reflexionar críticamente desde la percepción de cada participante, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje con la buena receptividad de los conocimientos explorados en cada uno. El dialogo participativo resulto muy fructífero en cuanto a la temática expuesta, ya que se extrajeron conclusiones muy apropiadas, ideas argumentadas y concisas del pensamiento crítico de cada joven.

Actividad 2: Fortaleciendo Mi Opinión.

Mediante una ayuda audiovisual, video se pudo evidenciar que, los estudiantes se plantean nuevos cuestionamientos sobre el pensamiento crítico, el cual les ayudó a profundizar en el pensamiento y a fomentar más la autonomía; también se notó el interés y positividad ya que los estudiantes enriquecieron aún más su pensamiento crítico, mediante las ayudas audiovisuales, lo cual les permitió aprender a fortalecer sus habilidades, reconociendo así su criterio en lo que observaban, pensaban y decían.

Me permitió identificar a manera reflexiva, la implementación de esta segunda actividad; ya que se pudo evidenciar la articulación entre la teoría y la practica desde los enfoques del diseño e implementación de la actividad, siendo adecuada y precisa de acuerdo con lo planeado. Se vio reflejado en la percepción de cómo se fortalece el pensamiento crítico de un grupo de jóvenes de 18 años del barrio Hogares Soacha; con la visualización de una ayuda audiovisual como lo fue el video, donde se inició con un conversatorio y por ende pasando a un debate grupal muy agradable, donde los jóvenes se mostraron muy abiertos a dar sus opiniones y sus puntos de vista de manera espontánea, respetuosa, en cuanto a su pensamiento crítico y su relación con el entorno actual de las situaciones observadas en el video. También a manera de autoevaluación los jóvenes lograron compilar su aprendizaje con una frase célebre y/o pensamiento que reflejo el aprendizaje significativo que impacto a cada uno a partir de la reflexión del video cuerdas.

Actividad 3: La Imagen Más Allá De Las Palabras.

Mediante una imagen, los participantes implementaron procesos de autoanálisis, tolerancia y respeto por la inclusión como forma de vida y aceptación; Se pudo notar la sensibilización ante lo que expresa la ayuda audiovisual como lo es la imagen, la situación que

transmite, los sentimientos que genera, la reflexión y el compromiso al que invita; promoviendo así el pensamiento crítico a partir de la interpretación de la lectura y expresión de la imagen o del lenguaje no verbal. Estando lo audiovisual tan presente hoy día en nuestras vidas y relacionándose directamente con la forma de pensar y actuar de acuerdo a la percepción de cada uno.

De esta manera, Portales determina que el medio audiovisual está:

Cada vez más presente en el ámbito informal y formal del alumnado, por una parte, en el uso cotidiano y, por otra, en la escuela. A través de las múltiples pantallas que rodean a los estudiantes, el acceso a recursos audiovisuales es ubicuo, sobre todo, a través de los dispositivos móviles que los alumnos poseen. Las tabletas y los móviles inteligentes se convierten en pequeñas salas de cine o televisiones portables en los propios bolsillos del alumnado. No solo posibilitan acceso, sino también la propia producción audiovisual de los más jóvenes, y surge así el concepto de prosumidor (productor+consumidor).

(Portales, 2017).

Me permitió identificar la manera que se fue desarrollando la actividad, en un ambiente participativo, de agrado e interés por reflexionar y argumentar los conceptos a partir de una imagen, donde cada uno realizo un escrito analítico y argumentativo muy interesante, exponiendo ante los demás sus ideas y lo enriquecedor que se desarrolló el proceso de manera dinámica, motivadora, coherente; ya entre todos hicimos una retroalimentación en un espacio colaborativo y constructivo, frente a los planteamientos expuestos en el escrito de cada uno.

Saiz y Fernández (2012) plantean lo siguiente:

¿Cómo aprender a pensar críticamente? ¿Cómo conseguir que nuestros alumnos se interesen por la reflexión y la apliquen? [...] El pensamiento debe poder aplicarse, servir,

finalmente ser útil, que sea interesante, cercano, que forme parte de nuestro quehacer diario, que no sea algo que se meta en nuestras vidas por decreto educativo, por un título, por una cualificación oficial, que sea algo que emane de manera natural. [...] La realidad muestra que nuestra sociedad hoy es la de lo inmediato, la del tener, la del mínimo esfuerzo, la de lo visual, la de lo divertido, la de.... Menos la de la reflexión, la crítica, la duda y el cuestionamiento (p. 330).

Me permitió identificar el valor que tiene cada idea expuesta por el participante, de acuerdo con la construcción de su propia historia, y la manera como se desarrolla la creatividad e imaginación en cada uno para precisamente fortalecer ese pensamiento crítico que ahonda en ellos; se hicieron las respectivas críticas constructivas participativas, desde un ambiente reflexivo y respetuoso; generando ámbitos de confianza y armonía pensados para actuar en libertad de expresión.

En la etapa evaluativa que se hizo en esta última actividad y que fue la compilación de las demás actividades implementadas se logró hacer una reflexión colaborativa, muy interesante, que además sirvió para analizar qué tan fructífero resultó el aprendizaje basado en fortalecer el pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales y qué impacto tuvo en cada uno de los participantes. Siendo muy positiva la respuesta por parte de cada uno, ya que a lo largo de todo el proceso en el desarrollo de las diferentes actividades se consolidó un pensamiento más focalizado y preciso de cada joven, motivándose a fortalecerlo en el escenario real de su cotidianidad y su directa implicación en lo audiovisual presente en el entorno actual.

Con la implementación de estas actividades se vio reflejado el cumplimiento del objetivo del proyecto de investigación como lo es el fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la implementación de ayudas audiovisuales, permitiendo el desarrollo de habilidades

reflexivas, argumentativas y discursivas; ya que los participantes se mostraron motivados en cada actividad planteada, respondiendo muy positivamente al desarrollo de estas y logrando en cada uno su fortalecimiento de pensamiento crítico mediante las ayudas audiovisuales expuestas, todo esto viéndose reflejado en su disposición, respeto y tolerancia ante los pensamientos de los demás; también al exponer sus ideas coherentes y participativas de acuerdo con cada ejercicio plasmado. En cuanto a las recomendaciones seguir interactuando más con el objeto de estudio y seguir motivándose cada día a indagar en las ayudas audiovisuales, desde su mismo pensamiento crítico constructivo y reflexivo que sirva para que sigan fortaleciéndose en ese pensamiento autónomo y libre capaz de llevar una coherencia y lógica en sus ideas.

Etapas de Análisis y Discusión de Resultados

En esta etapa se realizó el análisis y reflexión de los resultados obtenidos en la implementación de las actividades desarrolladas con los jóvenes participantes.

Espacios a utilizar

Casa de habitación, donde resido

Barrio Hogares Soacha, Municipio de Soacha Cundinamarca

Equipo de trabajo

3 jóvenes (hombres) de 18 años aproximadamente Decidieron participar para explorar sus habilidades y competencias respecto al pensamiento crítico.

Producción de conocimiento pedagógico

La importancia de la investigación en el ejercicio docente, ayuda a mejorar el estudio porque permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora, ayuda a desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución de problemas, además, contribuye al progreso de la lectura crítica. La investigación recoge conocimientos o datos de fuentes primarias y los sistematiza para el logro de nuevos conocimientos; la característica fundamental de la investigación en la práctica docente es el descubrimiento de principios generales.

Para cambiar los procesos de enseñanza y aprendizaje como señala Latorre:

Se necesita cambiar las prácticas docentes y para esto el profesorado requiere reflexionar sobre su práctica docente, ser investigador de su propio hacer. Concebir la enseñanza como investigación y al docente como investigador de su práctica profesional es una herramienta de transformación en las prácticas educativas lo que permitirá mejorar la calidad de la educación. (Latorre, 2004).

La formación del espíritu investigativo de los alumnos requiere en un principio que el docente conozca lo que implica la investigación, por lo cual, la investigación cobra importancia en el aula debido a que es considerada una estrategia de aprendizaje para conocer específicamente operaciones intelectuales que intervienen en cualquier proceso de aprendizaje y enseñanza.

El investigador parte de resultados anteriores, planteamientos, proposiciones o respuestas en torno al problema que le ocupa. Para ello debe: Planear cuidadosamente una metodología, recoger, registrar y analizar los datos obtenidos. De no existir estos instrumentos, debe crearlos.

La investigación debe ser objetiva, es decir, elimina en el investigador preferencias y sentimientos personales, y se resiste a buscar únicamente aquellos datos que le confirmen su hipótesis; de ahí que emplea todas las pruebas posibles para el control crítico de los datos recogidos y los procedimientos empleados.

Finalmente, una vez sistematizados los datos son registrados y expresados mediante un informe o documento de investigación, en el cual se indican la metodología utilizada y los procedimientos empleados para llegar a las conclusiones presentadas, las cuales se sustentan por la misma investigación realizada.

En efecto, para Baquero Másmela (2006) La operatividad de la práctica se hace en torno al:

Proyecto pedagógico, el cual se diseña desde la lógica del proyecto investigativo que arranca con la observación del aula, la identificación de problemáticas susceptibles de intervención y la consecuente formulación de un proyecto que conserva la lógica de la propuesta investigativa, de cuya realización debe dar cuenta el practicante durante su proceso de práctica (p.17).

Donde se desarrolló evidentemente dentro de las posibilidades que ofrece la comparación de los resultados entre los investigadores y los comentarios acerca de su propia experiencia; de esta manera se complementarán las respuestas y se creará un vínculo que, fundamentado en la obtención de conocimiento, lindará en el ámbito de la discusión académica guiada dentro del aula de clase. De una manera argumentativa, creadora, consiente y entregada de cada una de las actividades sistemáticas se pretende que los partícipes desarrollen e interactúen entre ellos, buscando siempre una reflexión autocrítica del saber y autorreflexiva del saber hacer en cuanto a sus conocimientos explorativos.

Es fundamental, además, destacar que la investigación debe ser concebida como una actividad esencial de la Educación Superior y con más énfasis en los postgrados que se imparten en el país; razón por la cual Serrano indica que: debe ser una forma de trabajo intelectual, una actitud diaria del profesor, una constante institucional. El clima investigativo, propiciado por la institución en general, es una condición indispensable para que la actividad se convierta en un propósito común, en una “cultura institucional”, en una manera de pensar. (1997, p. 41).

La investigación en la práctica busca aplicar nuevas técnicas y estrategias de investigación, al enfatizar en las habilidades del investigador en la búsqueda del conocimiento y de los métodos básicos para allegarse a la información necesaria de una rama del saber. Buscando incentivar a partir de la búsqueda de la verdad, el análisis crítico, el deseo de aprender por sí mismo, a la autorrealización, los cuales se forjarán como sujetos totalmente ecuanimes, tenaces, apasionados y sobre todo profesionales formadores de recursos humanos competentes.

En la educación actual se debe implementar la transformación en prácticas de enseñanza-aprendizaje, el empleo de tecnologías de información para el diagnóstico de problemas de aprendizaje y el aporte que esto representa en el campo de la prevención en contextos escolares.

Partiendo de esto, se puede determinar que mediante mi pregunta de investigación se hace referencia desde un contexto en el que el saber pedagógico se basa en la estrecha relación entre la teoría y la práctica, ya que primero se debe adquirir todos los conocimientos necesarios para llegar a establecer la práctica pedagógica, puesta como la sistematización de las experiencias que la teoría nos argumenta; es ahí donde se busca fortalecer el pensamiento crítico mediante las ayudas audiovisuales, partiendo desde un enfoque teórico, bien explícito

para lograr una experiencia eficiente a la hora de sistematizar el proyecto y así establecer los lineamientos curriculares.

Fingermann, establece que la teoría y la práctica están íntimamente ligadas entre si pues:

La práctica sirve para entender la teoría y confirmarla, pero a su vez para reelaborarla, si la experiencia indica nuevas o diferentes consecuencias; la teoría dirige la práctica de un modo ordenado y sistemático, evitando improvisaciones, y la práctica a su vez, muestra los obstáculos encontrados, los logros, los imprevistos, en una interacción constante.

(Fingermann, 2010).

Sin embargo, desde mi punto de vista creo que también existen esas tensiones o controversias entre teoría y práctica, ya que, desde el campo de maestros en formación, estamos enfocados aun en lo teórico y nos falta la experiencia necesaria para poner en práctica esos conocimientos aprendidos. En la experiencia se logra evidenciar los resultados q a veces no son los esperados, frente a los referentes teóricos expuestos ya que hay variación dependiendo del grupo de población con la que estemos trabajando, de acuerdo también a sus necesidades, sus edades y al contexto como tal. Buscando brindar respuesta a una necesidad, identificada dentro del escenario de práctica, logrando un valor agregado desde el campo del conocimiento.

En la práctica las características son adversas específicas al aplicarlas a un grupo determinado de acuerdo con su edad, contexto, necesidades; esta a su vez se aleja un poco de la teoría, y que, muestra los obstáculos encontrados, los logros, los imprevistos, comportamientos, acciones, actitudes y valores manifestados por los docentes en sus centros de trabajo, y más concretamente, en las aulas. Por eso, “decir que la enseñanza es un arte, no implica que los profesores nazcan y que no se hagan. Por el contrario, los artistas aprenden y trabajan

extraordinariamente para ello. Pero aprenden a través de la práctica crítica de su arte”.

(Stenhouse, L, 2017.p. 12).

Es muy importante la coherencia en la teoría, para lograr así una buena implementación de la práctica en aras de lograr los objetivos propuestos dentro de una teoría abordada; ahora bien, es aquí donde se establecen los paradigmas que ponen en verdadera tensión tanto la teoría como la práctica; sin embargo, esto se va afianzando a medida que esa teoría se instaure dentro de un escenario de acción, estableciendo las propias conclusiones y ayudando al proceso experimental y sistemático de las experiencias dentro del ámbito educativo.

La educación es una actividad práctica donde Gordillo (2018) hace hincapié:

Lo que interesa es saber qué hacer y cómo hacerlo, y no una especulación que busque simplemente conocer cómo son las cosas, es preciso encontrar un tipo de teoría que proporcione unos principios normativos para la acción práctica. Principios que aporten la necesaria universalidad que es precisa para ser considerada ciencia, pero que no se limitan a enunciar hechos o estados de cosas sino a prescribir normas que surgen de un conocimiento crítico de la praxis, pero la mediación entre teoría y práctica tiene que ser realizada por el educador en las situaciones concretas de toma de decisiones. (p.19).

Con base en la fundamentación del proyecto curricular, se fijan propósitos y metas a lograr en cuanto a la formación del alumno. Así, en esta fase se establece que se busca involucrar directamente al alumno, alrededor del saber, saber hacer y ser de éste, teniendo en cuenta una visión humanista, científica y social de manera integrada, alrededor de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores.

El docente debe realizar una actividad reflexiva en una toma de conciencia entre los estudiantes ante la sociedad y ante el mismo proceso de enseñanza, que se convierte en una praxis

real y concreta dentro del aula; además, se consolida como una guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basándose en los lineamientos curriculares, donde se reflexione desde la investigación, promoviendo, proponiendo e innovando en mejorar los escenarios dentro de una transformación y búsqueda en fortalecer las relaciones entre los agentes participativos.

Desde un ámbito de participación, estimulación y motivación que den cuenta de lo que se pretende lograr, se debe considerar ciertos lineamientos que me permitirán como docente optimizar los resultados obtenidos, y al participante un mayor enriquecimiento de su pensamiento crítico gracias al contenido y uso del material audiovisual. Para ello se propicia un clima de interés, empatía, respeto y tolerancia por las distintas posiciones frente a un tema determinado; es de suma importancia el estímulo afectivo, la aceptación y el esfuerzo realizado por el estudiante, generando a su vez una alta autoestima y motivación en el participante.

Con la propuesta pedagógica sobre Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales como herramienta pedagógica en un grupo de jóvenes de 18 años del Barrio Hogares Soacha; se puede articular en otros campos de saber vinculados entre sí, con apropiación de contenidos, acompañamiento permanente, interacción y motivación a los participantes desde sus propias posibilidades, considerando su estilo de aprendizaje y utilizando estrategias innovadoras, beneficiosas y adecuadas para interesarlo atendiendo los diferentes procesos visuales y auditivos para la adquisición y exploración del pensamiento crítico.

Se abordaría en el fomentar los hábitos de agrado e interés, por la innovación en el pensamiento crítico desde el enfoque audiovisual, el cual nos va a ayudar a discernir entre lo cierto y lo falso, lo importante y lo superficial, las evidencias y las opiniones; promoviendo el planteamiento y la resolución de problemas. Favoreciendo así el ambiente de encuentros grupales por medio del trabajo en equipo. Pretendiendo fortalecer el desarrollo del pensamiento

crítico, mediante la implementación de herramientas audiovisuales, permitiendo el desarrollo de habilidades reflexivas, argumentativas y discursivas.

Se requieren actitudes de persistencia, positivismo, disposición, enfatizándonos en habilidades de recepción, análisis y reflexión de la información; donde el participante será capaz de fortalecer su pensamiento crítico en cuanto a sus capacidades y habilidades, basadas en las ayudas audiovisuales como herramientas que les permitirán propiciar espacios y actitudes que le ayuden a potenciar sus habilidades cognitivas.

Con participación activa en cada acción realizada; logrando que cada participante se interese por aprender, se planteen las impresiones de lo más significativo relevante dentro de las actividades implementadas, con lo cual se denotará la actitud crítica y la postura que tienen los participantes frente a un tema determinado. Siendo fundamental que relacionen los diversos acontecimientos cotidianos, frente a lo elemental en su reflexión analítica y resolución de los problemas de forma crítica y constructiva; también se hace necesario abrir espacios de escucha y empatía para observar sus emociones, sentimientos y pensamientos, siendo esa la mejor manera de interactuar y acercarse a ellos.

Como docentes somos una guía de acompañamiento permanente en la indagación de su propio conocimiento, de la importancia del interés y la necesidad de fortalecer su pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, permitiendo que se reflexione desde un espacio analítico y argumentativo de la información. Para la transformación y el fortalecimiento de la educación en el momento, para ejemplarizarlo en el entorno de cada una de las personas de acuerdo a su necesidad y a su desarrollo personal. por otro lado, el trabajo docente consiste en poder crear estrategias modernas para el aprendizaje significativo, tanto dentro como fuera del aula de clases, para el escenario interpretativo y aplicativo en la sociedad.

Análisis y discusión

Hoy por hoy es muy importante comprometernos con el ejercicio reflexivo y analítico, que como docentes estamos en capacidad de intercambiar ideas, transmitir cultura, expresar necesidades, afectos, se dialoga, se interactúa y se establecen relaciones sociales. En la formación de conceptos nuevos, las analogías y las expresiones metafóricas juegan un papel importante para fortalecer la creatividad y la comprensión.

“Por ello el pensar críticamente permite adquirir conocimiento, comprensión y habilidades de cualquier contenido, es decir, brinda herramientas para internalizarlo y usarlo en el razonamiento de problemas y asuntos reales”. (Paul y Elder, 2005).

Para un completo y adecuado desarrollo de las competencias dentro de una labor pedagógica es importante conocer los objetivos a lograr, de esta forma el docente puede transferir el proceso a otras asignaturas, también verificar y fomentar su alcance. para desenvolverse en esta sociedad tan competitiva, con miras a reflejar un pensamiento crítico-práctico, partiendo de ello fomentar relaciones independientes y autónomas para el comunicador competente, es decir, desarrollar habilidades cognitivas, destrezas e informaciones que sean útiles para realizar actividades que acarreen buen uso de la lengua y la interpretación de la misma, en procesos comunicativos.

El audiovisual a decir de Moore, forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas. (1990). Citado por: (Barros et. al. 1990, p.??).

Partiendo de lo anterior dentro de mi proyecto investigativo se formula la siguiente pregunta: ¿Como fortalecer el pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, como herramienta pedagógica en un grupo de jóvenes de 18 años del barrio Hogares Soacha? Teniendo como propósito fundamental el fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la implementación de herramientas audiovisuales, permitiendo el desarrollo de habilidades reflexivas, argumentativas y discursivas. A través de un análisis de formulación y resolución de problemas generando, debates, conclusiones acertadas y precisas utilizando los diferentes recursos audiovisuales propuestos.

Con la implementación de estas actividades se pudo evidenciar que para la buena relación e interacción con el proceso de sistematización que identifica el desarrollo y el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, entre el docente-estudiante, dentro de los momentos desarrollados estuvieron caracterizados por la creación de espacios amenos, basados en el respeto, escucha y tolerancia; en donde se reflejó la motivación y dinámicas que permitieron explorar los conocimientos de maneras creativas, teniendo, empoderamiento de sí mismo, dominio personal, adaptabilidad, proactividad, siendo entes solucionadores de problemas, recursivos, con buena empatía, generando así un ambiente de armonía y confianza, donde se transmitan valores y se dé ejemplo de ello. Esto basándose en un aprendizaje significativo del mismo pensamiento crítico, con lo cual se pretende fortalecerse a pensar, por tanto, debemos proporcionar las bases para indagar, partiendo de la exploración y libre albedrío del participante, desarrollando una serie de habilidades como procesadores activos que promuevan un aprendizaje significativo, en el cual el educando vincule y relacione contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.

En el presente proyecto, se crearon habilidades comunicativas, ya que, en las actividades implementadas, además de fortalecer el pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, se crearon ambientes de asertividad, motivación, pensamiento libre y autónomo. Los jóvenes respondieron positiva y activamente a las tres actividades de carácter analítico y reflexivo a través de lo que percibían desde la interpretación de cada uno, enriqueciendo así su pensamiento y capacidad de argumentación desde lo audiovisual proyectado.

Se deben seguir implementando las habilidades que permitan el fortalecimiento del pensamiento crítico mediante las ayudas audiovisuales, donde se ejercite cada día a través de lo que está presente en la cotidianidad, como lo es la misma tecnología que nos reúne en el contexto actual.

Se resaltan aspectos de gran interés, ya que se debe realizar una buena planeación, teniendo como bases fundamentales los objetivos planteados y la dinamización en los ejercicios propuestos para la planeación, puesto que, la buena planificación de esta, nos llevará al logro de una práctica eficaz, encaminada al desarrollo de los aprendizajes que se esperan en los estudiantes.

Es indispensable la planeación en la práctica, en todo trabajo o proyecto a desarrollar, porque no solo permite trazar lo que se pretende hacer y a donde se quiere llegar, sino que además forja nuevos interrogantes de lo que se quiere seguir realizando.

Se recomienda para futuras investigaciones se sigan incluyendo las ayudas audiovisuales, para seguir fortaleciendo el pensamiento crítico de los estudiantes, de manera autónoma, espontánea y participativa.

Conclusiones

Con la implementación de este proyecto educativo, desarrollado a partir de una secuencia didáctica de acuerdo con la pregunta de investigación ¿Como fortalecer el pensamiento crítico a través de las ayudas audiovisuales, como herramienta pedagógica en un grupo de jóvenes de 18 años del barrio Hogares Soacha? Se puede concluir que el pensamiento crítico se puede ejercitar en el diario vivir, en cada acción que se realice o haga, ya que, con la tecnología tan presente y asequible al alcance de todos, se puede desarrollar esas habilidades de potencializar la creatividad como base fundamental para el ejercicio del pensamiento crítico en el día a día, permitiendo la capacidad de construcción y el orden de ideas con cohesión. Esta también exige esfuerzos en la búsqueda de soluciones, identificando causas y consecuencias de las situaciones planteadas con miras a lograr una mayor sensibilidad; esto para percibir antecedentes y consecuentes ante situaciones dadas.

La interacción, motivación, dinamismo, análisis y coherencia son habilidades que se desarrollaron en la implementación del proyecto basadas en la exploración, análisis y reflexión argumentativa de los diferentes escenarios propuestos; posibilitando que los estudiantes fueran protagonistas y participes activos de su proceso, que planificarán sus actividades y propusieran ideas para su desarrollo, donde el docente es un orientador, amigo y crea ambientes de armonía en sus clases; Siendo también un agente creativo, innovador, recursivo, transformador en las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Con la implementación de estas actividades, se vio reflejado el cumplimiento del objetivo del proyecto de investigación como lo es el fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico, mediante la implementación de herramientas audiovisuales, permitiendo el desarrollo de habilidades reflexivas, argumentativas y discursivas. reconociendo por medio de las ayudas audiovisuales la

importancia que tiene el pensamiento crítico y el enriquecimiento de ese pensamiento desde los enfoques de las ideas argumentativas y reflexivas en cada participante. Se construyeron bases para seguir indagando en lo audiovisual y motivación en querer persistir en el análisis de cada contexto expuesto en los distintos escenarios del conocimiento propio. De esta manera se pueden relacionar mucho mejor en los conceptos que se van a tratar y entender mejor el tema para relacionarse con las ideas a trabajar, ya que a través de las ayudas audiovisuales hay un mejor desarrollo del aprendizaje y la creatividad; donde se ven reflejadas las capacidades del pensamiento crítico mediante el desarrollo del proceso de fortalecimiento, utilizando la combinación de las tics educativas, para fomentar el interés participativo y las reflexiones analíticas implementadas a lo largo del proyecto.

Referencias

- Baquero Másmela, P. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente*. Actualidades Pedagógicas, (49), 9-
22. https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Barros Bastida, Carlos, & Barros Morales, Rusvel. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Revista Universidad y Sociedad, 7(3), 26-31.
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es.
- Fingermann, H (2010), *Teoría y Práctica educativa* Blog Educación la Guía.
- <https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/teoria-y-practica-educativa>
- Gordillo Álvarez Valdez, M.V. (2018). *El Problema De La Relación Entre Teoría Y Practica En Educación Según El Pensamiento Alemán Contemporáneo: Consecuencias Para La Orientación Educativa*. Universidad Complutense de Madrid. Revista pedagógica.
- <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-El-Problema-de-la-Relaci%C3%B3n-entre-Teor%C3%ADa.pdf>
- Latorre (2004, febrero). *La investigación- acción*. Editorial Graó. Serie Investigación educativa. La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf.

Paul, R. y Elder, R. (2005). *Estándares de Competencia para el Pensamiento*

Crítico. https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SPComp_Standards.pdf

Porlán Ariza, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*. Averroes. Red Telemática

Educativa de Andalucía, p.8

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Portales, M. (2017). *Audiovisuales en el aula*. Aika

Educación. <http://www.aikaeducacion.com/tendencias/audiovisuales-en-el-aula/>

Quin, R., & Sánchez Martínez, M. (1999). *Aprender a mirar: el lugar de los textos visuales en el*

currículum escolar. Comunicar, 12, 131-139. 10.3916/C12-1999-21

Restrepo Gómez, B. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación

y educadores, [s. l.], n. 7, p. 45, 2004.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Richard Paul, L. E. (2005). *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. Dillon Beach,

California, EE. UU: Fundación para el Pensamiento Crítico.

Saiz, C. y Fernández, S. (2012). *Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos*.

Revista de Docencia Universitaria, 10 (3), 325 – 346.

Sacristán, G. (2002) *El futuro de la educación desde su controvertido presente*. Revista de Educación, núm. Extraordinario, pp271-292. Universidad de Valencia. España.

<https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-deeducacion/articulosre2002/re20021911012.pdf?documentId=0901e72b8125dd1b>

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: McGraw-Hil Interamericana Editores.

Serrano, R. (1997). *La gestión de la investigación en la universidad*. En: *Elementos para Construir la Educación Superior del Futuro*, 9. Caracas: IESALC/UNESCO.

Stenhouse, L. (2017). *La investigación del curriculum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D6A6EDA&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). *La sistematización como práctica formativa e investigativa*. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Trejo Sirvent, María Luisa, & Llaven Coutiño, Gabriel, & Culebro Mandujano, Ma. Eugenia (2014). *Retos y desafíos de las TIC y la innovación educativa*. Atenas, 4(28),130-143.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047204011>

Anexos

https://drive.google.com/drive/folders/1rxxkkvuIRzzAuH8cTMulqHWZwojm9d_o?usp=sh

[aring](#)