

Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca.

Adriana Lucía Rodríguez Zaque

Wendy Katherine Rodríguez Cuesta

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Gachetá

2021

Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca.

Adriana Lucía Rodríguez Zaque

Wendy Katherine Rodríguez Cuesta

Tutora

Merlys Monterrosa Monterrosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Gachetá

2021

Agradecimientos

“Pon todo lo que hagas en manos del SEÑOR, y tus planes tendrán éxito” Proverbios 16: 3.

En primer lugar, queremos dar gracias a Dios, por darnos salud, conocimiento, entendimiento y sabiduría durante el transcurso de nuestra carrera profesional y en especial en el desarrollo de este proyecto, asimismo damos gracias a Él por cada una de las personas que puso en nuestro camino, quienes se convirtieron en parte fundamental de este gran sueño.

A nuestras familias, quienes han sido nuestra guía y apoyo durante este tiempo; ya que nos motivaron día a día para llegar a esta meta, ayudándonos a superar las diferentes situaciones de adversidad y contratiempos que se presentaron, y al mismo tiempo compartiendo con gozo cada logro adquirido en este proceso, convirtiéndose así en nuestro motor para ser mejores individuos a nivel personal y profesional.

Por último, queremos dar las gracias a los directores y tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, quienes hicieron parte de nuestra formación profesional, brindándonos cada una de las herramientas necesarias para llegar hasta este punto, asimismo queremos de manera especial agradecer a nuestra asesora Merlys Monterrosa por su acompañamiento, disposición y sugerencias durante el desarrollo de nuestro proyecto. De igual manera nos sentimos agradecidas con cada una de las personas que de una u otra forma se hicieron partícipes en este proyecto, el cual ha significativo para terminar nuestra carrera con éxito.

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca.
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto aplicado
Línea de investigación	Infancias, Educación y Diversidad
Autores	Adriana Lucía Rodríguez Zaque Wendy Katherine Rodríguez Cuesta
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha	13 octubre 2021
Palabras clave	Educación emocional, expresión musical, primera infancia, cancionero, actividades lúdico-pedagógicas.
Descripción	<p>Este documento muestra los resultados del trabajo de grado elaborado en la modalidad Proyecto aplicado, bajo la asesoría de la docente Merlys Monterrosa, inscrito en la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad de la ECEDU, basado en la metodología de Investigación Acción Participación con enfoque cualitativo; el cual se desarrolló en el grado de transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, de Choachí Cundinamarca.</p> <p>Este trabajo se centró en promover la educación emocional, principalmente a partir de uno de los lenguajes artísticos como lo es la expresión musical y diversas actividades lúdico-pedagógicas complementarias para los niños, mediante el diseño y aplicación de un cancionero. Se identificó la importancia de contribuir en la educación emocional desde el reconocimiento, expresión y control de las emociones principales que surgen desde la primera infancia llegando a poseer gran influencia en el desarrollo cognitivo y relaciones interpersonales que los niños tienen dentro de su contexto.</p>

	<p>Se llegó al logro de cada objetivo y resultado a partir del diseño y aplicación del cancionero infantil “La melodía de mis emociones” a través del cual se pudo obtener información fundamental y así dar paso a la construcción de diferentes conocimientos, pues, las emociones juegan un gran papel en la formación de cada individuo. Las piezas instrumentales fueron una estrategia llamativa para enseñar las emociones y vivenciarlas de acuerdo a ciertos eventos cotidianos; además, se quiso llegar a la formación integral de los niños y al fortalecimiento de la labor docente, dando respuesta a la pregunta problema que enmarco dicho proyecto, generando una transformación en ese contexto.</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Las fuentes consultadas para el presente Proyecto aplicado fueron primarias y secundarias, las primeras que provienen directamente de la información obtenida de la docente y de la entrevista aplicada a la misma y las secundarias hacen referencia a libros, revistas, artículos de investigación, entre otras, que permiten encontrar argumentación teórica que sustenta el trabajo realizado. Las principales fuentes consultadas para este proyecto fueron:</p> <p>Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. <i>Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado</i>, 19(3), 153-167. https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf</p> <p>Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <i>Revista Latinoamericana de educación</i>, 3(1),101-115. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=405423</p> <p><u>2</u></p> <p>El Perruco (s.f.). Emociones básicas: Qué y cuáles son las</p>

	<p>emociones primarias y secundarias.</p> <p>https://www.elperruco.com/emociones-basicas-que-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/</p> <p>Ministerio de Educación Nacional-MEN (2014). Documento N° 21, el arte en la educación inicial.</p> <p>https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/</p> <p>Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Revista de la facultad de educación de Albacete, (18), 197-209.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf</p> <p>Tomás, D. (2010). Colaboración Familia-Escuela en la Educación Infantil: Estrategias para mejorar la cooperación. Revista digital eduinnova, (25), 28-31.</p> <p>http://www.eduinnova.es/oct2010/oct04.pdf</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Portada • RAE. Resumen analítico especializado • Índice general • Índice de tablas y figuras • Introducción • Objetivos • Marco teórico • Aspectos metodológicos • Resultados • Discusión • Conclusiones y recomendaciones • Referencias • Anexos
Metodología	<p>En el marco metodológico se hizo uso del enfoque de investigación cualitativa; con tipo de investigación acción participativa, aplicando las técnicas de investigación de la</p>

	<p>observación participante, entre otras y sus instrumentos de recolección de información como: entrevista, encuestas, diario de campo, fotografías y videos. La población hace referencia a El Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca y la muestra al grado transición.</p>
<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del proyecto aplicado permitió llegar a la promoción de la educación emocional a partir de la expresión musical en los niños del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca; donde los niños aprendieron a identificar, expresar y controlar cada una de sus principales emociones. - La aplicación del cancionero infantil La melodía de mis emociones, se convirtió en un material innovador para la docente, padres de familia y niños, pues, este contenía experiencias significativas enfocadas principalmente en la expresión musical, pero a su vez vinculaba las demás actividades rectoras, lo cual es fundamental dentro de la educación inicial y para el desarrollo integral de la primera infancia. Asimismo, esta herramienta lúdico-pedagógica al centrarse en la educación emocional se posiciona como un recurso educativo de gran importancia que busca ser promovido en los diferentes establecimientos educativos, teniendo en cuenta la población a la cual va dirigido.
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>Aresté Grau, J. (2015). <i>Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar</i> (Bachelor's thesis). https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2c%20JUDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Bajonero, Y. P., Pulecio, D. P., Rosero, G. E. (2018). <i>La música instrumental colombiana en la educación inicial</i> (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).</p>

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7266/TPED_Bajonero%c3%81vilaYessicaPaola_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bembibre, C. (2011). *Definición de cancionero*. Definición ABC Tu diccionario hecho fácil.

<https://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>

Camacho, M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(3), 237-258.

<http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

Casado, C. (2018). La expresión de emociones en el aula de Educación Infantil a través de la música. Publicaciones didácticas.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235851475.pdf>

Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Corporación Editora Médica del Valle. Colombia Médica*, 32(4), 197-204.

<https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/210/213>

Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Román, M., Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Ediciones Paraninfo, S.A.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4IU7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=investigacion+sobre+la+musica+en+la+educacion+infantil+&ots=QJZVXhBD-e&sig=EMxt9DXfYEGfbatQ0nio6gllm5M#v=onepage&q=investigacion%20sobre%20la%20musica%20en%20la%](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4IU7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=investigacion+sobre+la+musica+en+la+educacion+infantil+&ots=QJZVXhBD-e&sig=EMxt9DXfYEGfbatQ0nio6gllm5M#v=onepage&q=investigacion%20sobre%20la%20musica%20en%20la%20)

	<p>20educacion%20infantil&f=false</p> <p>DPN. (2014). <i>Primera Infancia</i>. Portal web Departamento Nacional de Planeación.</p> <p>https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx</p> <p>García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (2002). <i>Metodología de la investigación cualitativa</i>. Aljibe. Granada.</p> <p>https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf</p> <p>García, J.M. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. <i>Revista de educación</i>, 36(1), 1-24. https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf</p> <p>Grasso, L. (2006). <i>Encuestas. Elementos para su diseño y análisis</i>. Editorial Brujas.</p> <p>https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+es+una+encuesta+y+para+que+sirve&ots=CuLjfVEgqy&sig=rW831C7fKR4JSGR1JjDlvY5ovLk#v=onepage&q=que%20es%20una%20encuesta%20y%20para%20que%20sirve&f=false</p> <p>Indavera, M. (2013). La sorpresa, el asombro y la mano invisible de Júpiter. <i>Páginas de Filosofía</i>, 14(17), 66-84.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5037691</p> <p>Juárez, A. G. (2008). El asco desde la mirada psico-social: emociones y control social. <i>Revista Desdisciplinada de Psicología Social</i>, 13(3), 137-158. http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:Psicopat-2008-13-3-10000</p> <p>León, L. Pérez, M.A. & Redondo, M.M. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la</p>
--	--

	<p>intervención psicológica. <i>Revista Electrónica de Motivación y Emoción</i>, 11(28). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750863</p> <p>López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i>, 19(3), 153-167. https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf</p> <p>Martínez, A. C., & Bouquet, R. I. (2007). <i>Tristeza, depresión y estrategias de autorregulación en niños</i> [Tesis Psicológica, Fundación Universitaria Los Libertadores Colombia]. Archivo digital. https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf</p> <p>Moscone, R. O. (2012). El miedo y su metamorfosis. <i>Revista de la Asociación Psicoanalítica Colombiana</i>, 24(1), 53-80. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243775</p> <p>Patiño, O.F. (2019). <i>Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín Infantil Mis amigos y yo, de la ciudad de san Juan de Pasto</i>. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio universidad Santo Tomás. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%C3%B1o.pdf?sequence=6&isAllowed=y</p> <p>Precht, R. D. (2012). <i>Amor: un sentimiento desordenado</i>. Ediciones Siruela. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZB60878CNU4C&oi=fnd&pg=PT7&dq=el+amor++un+sentimiento</p>
--	--

	<p>+&ots=yoiGT50gNz&sig=GnahTBtteQ6chIEH7WrRHrh mMXs#v=onpage&q=e1%20amor%20%20un%20sentim iento&f=false</p> <p>Reyes, O. (2018) <i>El diario de campo como herramienta de investigación</i> [Video]. http://hdl.handle.net/10596/19414</p> <p>Rosas, O. (2011). La estructura disposicional de los sentimientos. <i>Ideas y valores</i>, (145), 5-31. http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v60n145/v60n145a01.pdf</p> <p>Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. <i>Revista de la facultad de educación de Albacete</i>, (18), 197-209. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf</p> <p>Sanz, E. G. (1989). Musicoterapia y enriquecimiento personal. <i>Revista interuniversitaria de formación del profesorado</i>, (4), 91-108. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117616</p> <p>Sevilla, A. (2015). <i>Estudio de la alegría: análisis y validación de un instrumento para medir la alegría estado-rasgo en niños (STCI for kids)</i> [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio institucional de la Universidad de Murcia. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/48049/1/Antonio%20Sevilla%20Moreno%20Tesis%20Doctoral.pdf</p> <p>Tomás, D. (2010). Colaboración Familia-Escuela en la Educación Infantil: Estrategias para mejorar la cooperación. <i>Revista digital eduinnova</i>, (25), 28-31. http://www.eduinnova.es/oct2010/oct04.pdf</p> <p>Zapata, G.P. (2011). Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la Psicología de la música sobre el desarrollo socio-</p>
--	--

	<p>afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. <i>Revista de la facultad de Artes (pensamiento), (palabra) y obra</i>, (6), 6-29. https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1053/1065</p>
--	---

Tabla de contenido

Introducción	18
Capítulo I	19
Problema	19
Descripción del problema.....	19
<i>Formulación del problema</i>	20
Justificación.....	20
Objetivos	23
<i>Objetivo general</i>	23
<i>Objetivos específicos</i>	23
Capítulo II	24
Marcos de referencia.....	24
Antecedentes	24
<i>Antecedentes internacionales</i>	24
<i>Antecedentes nacionales</i>	28
Marco teórico	31
<i>Educación emocional</i>	32
<i>Emociones</i>	32
Amor.....	33
Miedo.....	34
Tristeza.....	34
Ira.....	35
Alegría.....	35
Sorpresa.....	36
Asco.....	36
<i>Sentimientos</i>	37
<i>Relación escuela - familia</i>	38
<i>Primera infancia</i>	38
<i>Expresión musical</i>	39
<i>La musicoterapia</i>	39
<i>La música en educación infantil</i>	40
<i>Cancionero</i>	40

<i>Piezas instrumentales</i>	41
Capitulo III.....	43
Aspectos metodológicos	43
Enfoque metodológico	43
<i>Enfoque cualitativo</i>	43
Tipo de investigación	44
<i>Investigación Acción Participación</i>	44
Población y muestra	45
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
<i>Diario de campo</i>	46
<i>Encuesta</i>	47
<i>Entrevista semiestructurada</i>	48
<i>Observación</i>	48
<i>Observación participante</i>	49
<i>Registros fotográficos</i>	49
Metodología	50
<i>Espacios a utilizar</i>	51
<i>Equipo de trabajo</i>	52
Capitulo IV.....	53
Resultados	53
Objetivo específico 1.....	54
Objetivo específico 2.....	57
Objetivo específico 3.....	58
Objetivo específico 4.....	61
Discusión.....	71
Conclusiones y recomendaciones	74
Conclusiones	74
Recomendaciones.....	76
<i>Recomendaciones sobre la aplicación del cancionero “La melodía de mis emociones”</i>	76
<i>Recomendaciones a partir de la implementación del proyecto</i>	77
Referencias bibliográficas.....	79
Anexos	85

Anexo A	85
Anexo B.....	86
Anexo C.....	87
Anexo D	89
Anexo E.....	89
Anexo F	120
Anexo G	130
Anexo H	132

Lista de tablas

Tabla 1. Los contenidos de la educación emocional que se pueden trabajar en la educación infantil.....	27
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	55
Tabla 3. Entrevista semiestructurada a docente de transición.....	86
Tabla 4. Estructura encuesta para padres de familia.....	87
Tabla 5. Estructura encuesta para los niños de transición.....	89
Tabla 6. Estructura encuesta final para los niños de transición.....	131

Lista de figuras

Figura 1. Fases de la Investigación Acción Participativa.....	47
Figura 2. Valores institucionales Institución Educativa Departamental Ignacio Pescador.....	53

Introducción

El presente proyecto aplicado titulado “Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del jardín El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca.” asociado a la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad; tiene como intencionalidad promover la educación emocional en los niños y niñas de la población mencionada anteriormente, mediante la incorporación de una de las actividades rectoras como lo es el arte y una de sus expresiones artísticas: la música, esto, a partir del diseño e implementación del cancionero “La melodía de mis emociones”.

El contenido de este cancionero permite que los niños conozcan, identifiquen y expresen emociones básicas como: amor, miedo, tristeza, ira, felicidad, sorpresa y asco; las cuales surgen en sus primeros años de vida independientemente del contexto en el cual se desenvuelvan para su desarrollo integral. Además de esto, es importante mencionar que el cancionero “La melodía de mis emociones” no solamente contiene piezas musicales instrumentales que se relacionan con cada emoción, sino que, también se llevará a cabo una actividad lúdico-pedagógica por cada emoción que se dé a conocer; las cuales se complementarán con la vinculación de las demás actividades rectoras presentes dentro de la educación inicial: juego, literatura y exploración del medio.

Por consiguiente, la implementación del presente proyecto contribuye en la formación integral de los niños y, asimismo, se convierte en una herramienta didáctica y pedagógica para el ejercicio docente, donde al hacer uso de este, puedan generar un cambio significativo dentro del contexto y la población en la cual se desenvuelve la problemática. Por otra parte, se emplearán herramientas, métodos y técnicas que permiten la recolección de información necesaria para la ejecución del mismo, teniéndolas en cuenta en cada capítulo del proyecto.

Capítulo I

Problema

Descripción del problema

Las emociones son reacciones afectivas que todos los seres humanos experimentamos a lo largo de nuestra vida ante las diversas situaciones que suceden en el diario vivir y en los distintos contextos o escenarios donde transcurren. Es por esto, que a nivel personal consideramos que el tema de las emociones y los sentimientos es indispensable comenzar a trabajarlo desde temprana edad, porque con una buena educación emocional, utilizando herramientas de apoyo como la música y la musicoterapia, los niños pueden aprender a reconocer, manejar y expresar sus emociones para brindar una respuesta adecuada a las situaciones de adversidad que puedan llegar a experimentar en la realidad de su entorno.

Por lo anterior, se pudo observar e identificar que, en la Institución Educativa Departamental Ignacio Pescador, sede Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, ubicada en el municipio de Choachí, departamento de Cundinamarca; la problemática se centra en los educandos del grado de transición a raíz de la educación virtual. Pues, los niños presentan dificultad al momento de expresar sus emociones y sentimientos, llegando a tal punto de ocultarlos frente a las personas de su alrededor, lo cual conlleva a que se vean afectados diferentes aspectos de su vida cotidiana que influyen en ámbitos escolares, familiares, sociales, entre otros.

Por lo cual, como futuras docentes queremos conducir por medio de la educación emocional a los estudiantes, haciendo uso de herramientas fundamentales para la primera infancia como la música, para que, de esta forma puedan obtener un excelente desarrollo personal y emocional.

Además, por medio de nuestro proyecto, queremos promover la educación emocional en la primera infancia como algo prioritario dentro de la escuela, ya que actualmente los niños por el tema del coronavirus están muy vulnerables a presentar conductas negativas como la ansiedad, el estrés, la tristeza, el miedo, entre otras; precisamente por la ausencia del conocimiento sobre la expresión de sus emociones y sentimientos que proviene desde su familia como primer agente socializador y seguido de la escuela.

Formulación del problema

En cuanto a, la pregunta problema que motiva nuestra propuesta y que se quiere responder, por medio de este proyecto aplicado es la siguiente:

¿Cómo promover la educación emocional, a través de la expresión musical, que contribuya con el reconocimiento, expresión y control de emociones en los niños y niñas del grado de Transición, del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca?

Justificación

La expresión musical se convierte en una de las expresiones artísticas más importantes dentro de la educación inicial, pues, esta pasa a ser uno de los lenguajes naturales que los niños utilizan para dar a conocer cada una de sus ideas, emociones y sentimientos, que surgen diariamente a raíz de la diversidad de situaciones que se evidencian y de las cuales se hacen partícipes en los entornos que crecen. Es por esto, que se vuelve indispensable trabajar su educación emocional desde sus primeros años de formación, a partir de esta alternativa como lo es la música, convirtiéndose en una posibilidad de musicoterapia, la cual les permita obtener

diferentes aprendizajes, reconocer y controlar sus emociones; asimismo poder expresarse de una mejor manera frente a las personas que los rodean a diario.

Como docentes de la primera infancia es importante que además de estar inmersos en la construcción diaria de conocimientos, se llegue a una observación y seguimiento de las distintas conductas que llegan a presentar los niños en los diversos entornos, tener presente cada emoción que surge, a partir de qué se está dando y de esta manera reflejándose ante los demás. Tanto para niños, jóvenes y adultos muchas veces la música se convierte en nuestra gran aliada, la volvemos parte de nuestras vidas como acompañante y complemento durante la ejecución de diferentes actividades; algunos dicen que les ayuda a despejarse un poco, a relajarse y hasta a concentrarse, pues, es que muchas veces la música habla por nosotros y en esta se ven reflejados una diversidad de eventos que pueden llegar a suceder en la sociedad. Casado (2018) manifiesta que:

En el aula, escuchar música ha de ser una tarea normal, como también lo han de ser los espacios de silencio. Todas las actividades deberían posibilitar que los niños/as aprendan a escuchar, y esto debe realizarse en una atmósfera tranquila y feliz. También hemos de dejar que los niños/as disfruten de los sonidos del entorno. Las respuestas sonoras, de movimiento y verbales que muestren los niños/as ante determinados sonidos serán la base para la intervención del maestro/a. (p.467)

Por consiguiente, con este proyecto aplicado queremos dar respuesta a aquella inquietud que ha surgido frente a cómo hacer un aprovechamiento efectivo de esta herramienta artística como lo es la expresión musical dentro de la formación y educación emocional de los niños , la cual se debe fundamentar y fortalecer dentro de la primera infancia; aún más hoy en día cuando estamos viviendo una situación tan drástica y necesaria como el confinamiento en cada vivienda,

dejando de lado aspectos fundamentales y necesarios de relaciones sociales para los niños durante su primera infancia. Además de esto, es importante destacar que la música abarca bastantes elementos, los cuales podemos volver interdisciplinarios y vincularlos con otras de las actividades rectoras de la primera infancia, que sin duda cumplen un papel fundamental dentro del desarrollo emocional y formación en general de los niños a través, de diferentes actividades creativas e innovadoras, permitiendo el aprovechamiento de diversos recursos de su entorno y la participación de las personas que están con ellos diariamente colaborando en este proceso de enseñanza- aprendizaje con los docentes.

Por esto, se requiere que el docente titular a cargo del grado transición de una continuidad a esta estrategia lúdico-pedagógica y que asimismo motive a las familias a trabajar conjuntamente en este, por medio de los contenidos que se desenvuelven con base a las dimensiones y bases curriculares por las cuales se rige la educación inicial y preescolar en el marco de la Atención Integral; para que de esta manera, los docentes en ejercicio puedan impartir nuevas experiencias de aprendizaje significativo a otras comunidades que forman parte del contexto en el que intervenimos.

Objetivos

Objetivo general

Promover la educación emocional, a través de la expresión musical, para contribuir con el reconocimiento, expresión y control de las emociones en los niños y niñas del grado Transición, del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, de Choachí Cundinamarca.

Objetivos específicos

Indagar acerca del rol que cumple la familia y la escuela, dentro de la educación emocional de los niños del grado de Transición.

Conocer la importancia de la música, su relevancia educativa y pedagógica; así como los beneficios que le aporta al desarrollo emocional de los niños.

Elaborar un cancionero infantil, donde cada pieza instrumental esté asociada a una emoción y contenga una actividad lúdica y pedagógica, para que, de esta forma los niños puedan reconocer cada emoción y expresarla.

Fomentar la aplicación del cancionero infantil con los niños del grado de Transición, favoreciendo así su educación emocional y al mismo tiempo, el valor de la labor del docente, mediante el uso de la expresión musical como método educativo.

Capítulo II

Marcos de referencia

Antecedentes

Antecedentes internacionales

En el presente espacio se hará referencia a los antecedentes proporcionados por ciertas investigaciones y autores internacionales, que han realizado aportes relevantes sobre la música, la educación emocional, el fortalecimiento de la educación inicial y por ende del desarrollo integral de los niños.

Inicialmente encontramos a Roberto Cremades Andreu (2017) un doctor en educación de la Universidad de Granada, España; autor e investigador de diversos proyectos e investigaciones del ámbito de la educación musical de la misma universidad, quien en su libro “Desarrollo de la Expresión Musical en educación infantil” nos muestra que la música en la vida de los niños forma parte fundamental y tiene gran influencia en el proceso de crearse a sí mismo como persona individual y social, encontrando sus capacidades, fortaleciéndose y compartiéndolas.

La música forma parte del entorno sonoro del niño, incluso antes de su nacimiento, lo que contribuye a afianzar su seguridad afectiva, mediante las relaciones que establece primeramente con las figuras de apego. A medida que el niño va ampliando su campo de relaciones, la música cumple un papel importante en su proceso de socialización a través de su participación en actividades colectivas, tales como cantar, bailar, expresar corporalmente la música, etc.

(Cremades, 2017, p.3)

Por tanto, demuestra que una educación musical en la escuela, da paso a que los niños puedan entablar relaciones con el entorno físico y social, con los objetos, las comunidades, las personas y las diversas culturas de su contexto; asimismo, nos manifiesta que los docentes se

convierten en esa guía dentro del camino de la transmisión de los saberes culturales, desde los cuales cada persona tiene la oportunidad de crear sus propios gustos musicales.

Este libro aporta al proyecto la importancia de implementar y utilizar la música dentro del aula de clases y en la formación integral de los niños, ya que se convierte en una herramienta impredecible para su desarrollo y para el proceso de socialización que se genera mediante la expresión de sus emociones.

En el artículo “La educación emocional en la educación infantil” elaborado por Elia López Cassa para la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado de la Universidad de Zaragoza, España; demuestra porqué es importante poner en práctica la educación emocional dentro de la educación infantil, donde resalta que este tipo de educación no solamente enriquece a los estudiantes, sino también a los docentes en aspectos como su crecimiento personal y profesional. Además, este artículo expone diversos objetivos, contenidos, ejemplos de actividades y la evaluación de la educación emocional en la educación infantil, la cual concluye afirmando que la educación emocional favorece el desarrollo de actitudes prosociales que permiten potencializar las relaciones con las familias y otros agentes educativos que contribuyen dentro del proceso de mejorar la calidad humana. Para este proyecto, el artículo aporta la siguiente información:

Tabla 1

Los contenidos de la educación emocional que se pueden trabajar en la educación infantil.

Los contenidos de la educación emocional

Conciencia emocional	Implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.
Regulación emocional	La capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones.
Autoestima	La autoestima es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo (autoconcepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía. En estas edades el niño o niña empieza a conocerse a sí mismo con la ayuda de los demás y su aceptación contribuye en su propia autoestima.
Habilidades socio-emocionales	El reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc.).
Habilidades de vida	Experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales.

Nota. Información tomada del artículo, la educación emocional en la educación infantil, de la revista interuniversitaria de formación del profesorado de Zaragoza, España (2005).

Lo anterior, explica que la práctica de la educación emocional, no se trata sólo de desarrollar actividades, sino de poner en marcha la ejecución de contenidos que posibiliten el desarrollo de actitudes y formas de expresión, para que de esta forma las emociones sean experimentadas, respetadas y acogidas por parte de los niños.

Finalmente, Judit Aresté Grau (2015), en su trabajo de grado “Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar” muestra que la etapa de educación infantil es un buen momento para dar inicio a la incorporación de la educación emocional, porque los niños durante esta etapa desarrollan sus capacidades físicas, motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y afectivas. Asimismo, nos menciona que, durante este periodo evolutivo, los niños ya expresan emociones tales como la alegría, la ira, la sorpresa, el miedo, la tristeza, el asco y el amor.

Además, hace referencia a que los niños a partir de los dos años, ya son capaces de reconocer ciertas emociones en los demás y dar respuesta a éstas; y desde los cuatro años hacia adelante son capaces de acoplar las emociones a las diversas situaciones que vivencian en su realidad. Por último, Aresté nos comparte una serie de características que son fundamentales tenerlas en cuenta, en el momento que como docentes vayamos a intervenir en el aula, haciendo énfasis en el tema de la expresión de las emociones en los niños.

Hemos visto que los niños sienten mucho, con mucha frecuencia e intensidad. Nuestra tarea consiste en ayudar a reconocer estas emociones, analizarlas y regularlas para darles la intensidad e importancia óptima en cada situación concreta de la vida del niño. Es decir, ayudar a que el niño sea capaz de autorregularse en cada situación. (Aresté, 2015, p. 23)

Por consiguiente, es necesario que los docentes tengamos conceptos claros sobre el tema de la educación emocional, ya que enseñar a los niños sobre las emociones no es tarea fácil, por

lo cual es importante que este tema se promueva teniendo en cuenta los cuatro pilares de la educación que nos plantea Delors (1998), que son: aprender a conocer, el aprender a hacer, el aprender a ser y aprender a convivir.

Antecedentes nacionales

Para lograr un punto de partida y una base de la temática a desarrollar, se cuenta con ciertos antecedentes nacionales en los cuales se hace referencia a diferentes autores quienes han dado diversidad de aportes en sus investigaciones y artículos relacionados con la educación emocional y la expresión musical; considerándolas como aspectos importantes en el desarrollo integral de cada individuo durante la ejecución de este proyecto.

Identificamos a María Victoria Casas, colombiana, Ingeniera Civil, Licenciada en Música, Especialista en Docencia Universitaria, Magister en Historia y con Doctorado en Artes; ha hecho parte de diferentes investigaciones, autora de artículos, así como autora de diferentes libros, entre estas publicaciones algunas relacionadas con la música y la pedagogía. En uno de sus artículos titulados “¿Por qué los niños deben aprender música? Casas (2001) expresa:

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entiende, aprecia y expresa emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), acercamiento a otras facetas del género humano. (p. 197)

Por ende, la música se debe considerar como un lenguaje natural facilitador de diferentes conocimientos, habilidades y destrezas, que además permita el reconocimiento, expresión de sentimientos y emociones que aparecen de una u otra manera en nuestras vidas, por medio de cada experiencia que se vive o se observa. Por esto, dentro del proyecto a ejecutar se tomó esta

expresión artística, pues es fundamental desde la educación inicial impartirla como un hábito que nos ayude en la promoción de educación emocional, logrando controlar cada emoción desde la infancia y así saber de qué manera actuar en cada circunstancia. Además, es importante tener en cuenta que Casas (2001) propone:

Tres componentes de la inteligencia musical que son:

- Plano o componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional).
- Plano o componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo).
- Plano o componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y en la composición). (p. 198)

Cada uno de estos planos se pueden tener en cuenta dentro de la ejecución del proyecto a partir del cancionero “La melodía de mis emociones” pues, aquellas piezas instrumentales de las cuales se va a hacer uso en este, permitirán de una manera sensorial auditiva experimentar ciertas emociones que estas pueden llegar a producir; asimismo desarrollar diferentes juegos de roles poniéndose en diferentes lugares, permitiendo a los niños identificar como sería su comportamiento a través de estas emociones que surgen y cómo lo deben hacer de una manera correcta, cómo a través de la música pueden llegar a controlar cada una de estas, en las cuales se vean otras actividades lúdico-pedagógicas involucradas.

Por otra parte, tenemos a Gloria Patricia Zapata Restrepo, Licenciada en educación musical, Magister en Psicopedagogía y con doctorado en Music Psychology and Education, una colombiana quien ha participado en diferentes investigaciones y creación de artículos, entre ellos algunos relacionados con la música como formadora en diferentes contextos comunitarios, quien se asemeja a nuestro proyecto; pues en uno de sus artículos titulado “Desarrollo musical y

contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la Psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables” Zapata (2011) manifiesta:

Las practicas, los estilos parentales y el afecto influyen en las actitudes y valores que son expresados a los niños y el grado en el que los padres están dispuestos a crear el clima emocional que conduce a un aprendizaje musical efectivo. (p. 23)

De esta manera, se puede reflejar en la estrategia a desarrollar, la cual permite llegar a la promoción de la educación emocional a partir de la expresión musical, logrando identificar que las practicas que se realizan tanto en la escuela, como en el hogar o en cualquier contexto son fundamentales relacionándose con el afecto y diferentes actitudes que se van construyendo a partir del reconocimiento, expresión y manejo de las emociones que van surgiendo diariamente; en lo cal muchas veces la música se transforma en un factor llamativo e interesante para que este desarrollo emocional se lleve de una mejor manera y significativamente; además de esto, es importante mencionar la articulación que existe entre diferentes aspectos educativos y actividades las cuales se deben tener en cuenta en la educación inicial de la población identificada.

Además, se han podido encontrar diferentes investigaciones y trabajos de grado por estudiantes de universidades nacionales, quienes se han desenvuelto en diferentes contextos propiciando la educación emocional a partir de expresiones artísticas como la música. Uno de estos trabajos de grado es el titulado “Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín Infantil Mis amigos y yo, de la ciudad de san Juan de Pasto” por la estudiante en Educación Preescolar Oneida Floreli Patiño Narvárez de la Universidad Santo

Tomás. Durante el desarrollo de este, la autora puso en práctica con la comunidad diferentes actividades que permitían cumplir su objetivo, en una de estas Patiño (2019) expreso lo siguiente:

La pintura y la música han sido unas de las estrategias y actividades que ha contribuido a avivar momentos, sentimientos y emociones a diario, esta actividad permite a los niños a sentir emociones y expresarlas libremente y sin miedo a que se les juzgue a equivocarse, es una actividad que invita a la naturalidad de expresar lo que se siente en el momento.

(p.122)

Por medio de lo anterior se puede identificar dentro de nuestro proyecto que las actividades lúdico-pedagógicas a implementar en el cancionero “La melodía de mis emociones” contribuirán en el desarrollo integral de los niños, permitiendo la libre expresión de cada una de las emociones que vayan conociendo, reconociendo, fomentando y aprendiendo a expresar día tras día. Teniendo en cuenta principalmente la expresión musical como un instrumento llamativo, que genera ciertas emociones de una manera sensorial auditiva, la cual se puede relacionar con otras expresiones y actividades rectoras que se dan en la educación inicial tomándolas como lenguajes naturales que permitan a los niños vivir y transmitir varias experiencias.

Marco teórico

El presente proyecto aplicado titulado “Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca”, asociado a la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad; pretende a través de la educación emocional y haciendo uso de herramientas esenciales dentro de la primera infancia, como lo es la música, guiar a los niños y niñas del grado de transición, para que puedan aprender, conocer y reconocer sus emociones, de tal forma que logren expresarse sin

dificultad y de esta manera puedan llevar a cabo un óptimo desarrollo personal y emocional. A partir de lo anterior, se presenta el desarrollo del siguiente marco teórico, Educación emocional, Emociones, Sentimientos, Relación escuela-familia, Primera infancia, Expresión musical, La musicoterapia, La música en educación infantil, Cancionero, Canciones y piezas instrumentales.

Educación emocional

La educación emocional es un proceso educativo que influye de manera directa en el desarrollo cognitivo de cada estudiante a partir de la construcción de conocimientos diarios, la educación emocional juega un papel importante dentro de la primera infancia ayudando a que los niños reconozcan cada una de sus emociones, asimismo que puedan tener un control adecuado y aprovechamiento de estas dentro del fortalecimiento de diferentes habilidades y competencias necesarias para su formación. López (2005) manifiesta que: “Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás” (p. 156). De esta manera, impartir la educación emocional en el grado transición del Jardín infantil El Paraíso de los Niños es indispensable, pues, permite que los niños se expresen de una manera adecuada y no repriman aquellos sentimientos y emociones que surgen a diario, a partir de cada situación y experiencia vivida, contribuyendo de manera positiva en las relaciones que entablan consigo mismos y con los demás.

Emociones

Las emociones son reacciones tanto positivas o negativas que poseemos los seres humanos en consecuencia de un estímulo, en ocasiones nos dejamos llevar o influenciar en gran medida por ellas, García (2012) expresa que, “Estas se asocian a reacciones afectivas de

aparición repentina, de gran intensidad, de carácter transitorio y acompañadas de cambios somáticos ostensibles” (p. 3). En esa instancia, podemos decir que las emociones se caracterizan por ser acciones involuntarias, que afectan el humor y disposición de cada persona; es importante recalcar que dentro del proyecto aplicado se tendrán en cuenta las siguientes emociones: amor, miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco.

Cada una de estas fue tomada a partir de la clasificación de las emociones básicas postulada por el psicólogo, investigador y profesor, Paul Ekman en el año de 1979, quien fue pionero en el estudio de las emociones y su expresión facial (El perruco, s.f.). Asimismo, teniendo en cuenta la rueda de las emociones básicas y avanzadas, creada por el profesor y psicólogo Robert Plutchik 1980, quisimos vincular el amor como un sentimiento fundamental para el desarrollo personal y las relaciones interpersonales dentro de la primera infancia.

Amor.

Es un sentimiento de afecto, que se tiene hacia alguna persona, cosa o animal. El cual se manifiesta por medio de acciones, canciones, mensajes, poemas, entre otros. Por lo cual, el amor es visto como uno de los valores primordiales que tiene el ser humano, ya que nos ayuda a discernir entre el bien y mal, al momento de realizar alguna acción o de expresar un pensamiento. “El amor es la calefacción central de nuestro universo, el sentimiento que motiva nuestros actos y les da sentido; determina nuestra actuación social, nos espolea y anima, pero también nos arrastra a los celos, el odio y la autodestrucción” (Precht, 2012, p. 29). Por esto, es necesario trabajar el amor como una emoción principal con los niños del grado transición, para que ellos aprendan y reconozcan que, por medio de este, tienen la posibilidad de llevar una vida llena de paz, tranquilidad y alegría para poder estar en bienestar con ellos mismos y con los demás.

Miedo.

Es una emoción que con el paso del tiempo se convierte en un sentimiento de desconfianza, que causa en el individuo la angustia ante algún hecho que genera peligro y que puede ser real o imaginario. Así pues, como el miedo puede resultar útil para evadir los peligros, puede también convertirse en un obstáculo que logra entorpecer el disfrute de un sujeto y en caso de que sea desmedido, puede llegar a asediar y a imposibilitar el transcurso de una vida normal. “El miedo es una de las emociones que se presenta al comienzo de la vida; en los años siguientes, la incorporación del Superyó permite la aparición de las emociones sociales: vergüenza, timidez y culpa” (Moscone, 2012, p. 61). Por lo cual, esta emoción se manifiesta de diversas maneras en los niños, ya que según lo observado dentro del aula de clases todos los niños no presentan las mismas sensaciones ante una situación concreta. Teniendo en cuenta experiencias con el miedo que los niños cuentan en el aula y que muchas veces los padres de familia también manifiestan como una preocupación, se tomó la decisión de trabajar esta emoción por medio del cancionero, debido a que dentro de él se incluyen técnicas de relajación como la música, lo cual ayuda a que aprendan a tener control de la misma, para que no se convierta en una experiencia traumática, ya que es necesario tener en cuenta que el miedo en los niños es evolutivo.

Tristeza.

Es una emoción que se puede evidenciar en el ser humano y en los animales, que contiene un grado alto de negatividad, por lo cual hace que los sujetos, en especial los niños que la experimentan se sientan abatidos, con baja autoestima, con ganas de llorar, entre otras consecuencias que dan paso para que se convierta en un estado de aflicción. “Se considera que la tristeza ayuda al individuo a expresar la emoción que le provoca una situación de pérdida o

decepción y favorece la reflexión y el autoconocimiento” (Martínez y Bouquet, 2007, p. 37). Por esto, aunque es considerada una emoción negativa, la tristeza también muestra un lado adaptativo estimulando su manifestación por parte de los niños que lo requieran; y al mismo tiempo desde nuestro rol como docentes preparándolos para que identifiquen y manejen esta emoción, a partir de ese proceso puedan afrontar situaciones que requieran de resiliencia.

Ira.

La ira es una emoción de enfado que surge a raíz de diferentes situaciones que no nos gustan y en las cuales no nos sentimos cómodos, muchas veces esta emoción puede estar acompañada de acciones violentas que se cometen involuntariamente. Según León et al. (2008) manifiestan que “El estado de ira sería definido como un estado emocional que consta de sensaciones subjetivas de tensión, enojo, irritación, furia o rabia” (p. 4). La ira se deriva en los niños por medio de pataletas por no obtener lo que ellos quieren y cuando lo quieren, por alguna corrección que los demás realicen, porque que se sienten incapaces de realizar ciertas actividades complejas, entre otras situaciones que pueden dar origen a esta; la cual, es importante aprender a controlar desde sus primeros años para no desencadenar la violencia con aquellos que nos rodean.

Alegría.

Es el estado emocional de un ser humano que está feliz y se siente satisfecho. La alegría es un momento placentero y de corta duración, donde la persona que está experimentando este estado se encuentra a gusto y complacido bien sea por cosas que realiza él mismo o por situaciones que les ocurren a otras personas. “Se caracteriza por un sentimiento positivo, ya que es la consecuencia de un acontecimiento favorable que nos afecta directa o indirectamente,

provocando la respuesta por conseguir una meta deseada, o experimentar la disminución de un malestar” (Sevilla, 2015, p.48). Por lo tanto, la alegría de las personas va acompañada del puro goce de los resultados de las buenas obras; es una emoción que se evidencia en los niños resaltándose constantemente en el entorno escolar al vivenciar diferentes situaciones, como, por ejemplo: una felicitación por parte de la docente, el reencuentro con sus pares, hacer uso de un objeto nuevo dándolo a conocer a los demás, entre otras.

Sorpresa.

La sorpresa es una emoción y reacción del ser humano, la cual se experimenta al observar algo inesperado o extraordinario dentro de los diferentes actos o situaciones que se presentan en la cotidianidad, esta emoción puede ser positiva o negativa dependiendo la situación en la cual se encuentre cada individuo, la sorpresa es un estado pasajero que todos llegamos a contemplar en algún momento. Indavera (2013) manifiesta que el asombro es, “la emoción o pasión producida cuando la mente permanece en estado de incertidumbre con respecto a cómo reducir la idea de algo completamente nuevo y singular en una clase existente de ideas de objetos” (p.71). En esta instancia, podemos mencionar que la sorpresa es una de las emociones, la cual nos permite dar paso al conocimiento de aquellas cosas que observamos, las que nos generan cierta inquietud y asombro; esta emoción se ve reflejada constantemente en la infancia, pues, los niños suelen ser curiosos frente a diversas situaciones u objetos que se encuentran en su contexto.

Asco.

El asco es una de las emociones básicas que los seres humanos tenemos la oportunidad de experimentar, la cual se genera cuando algo no es de nuestro agrado o no nos gusta. Asimismo,

el asco tiene varias funciones, entre una de ellas encontramos la de supervivencia, ya que nos aleja de varios peligros, como en el caso de enfermedades por alimentos en mal estado.

El asco es una emoción acerca de algo, que se produce en el momento de la relación con éste algo, y que por lo tanto delimita el terreno de la relación que uno puede tener con este algo productor de asco. De hecho, en el caso del asco, como dicho sea de paso en el resto de emociones, se necesita de un objeto que lo convoque. (Juárez, 2008, p.79)

Por consiguiente, se puede comprender que el asco está relacionado con el miedo porque después de experimentar asco, las personas tienden a sentir miedo y el miedo es el que ocasiona que se alejen de las cosas que da asco. Esta emoción surge en los niños debido a las prácticas culturales y por aprendizajes transmitidos desde casa, por lo tanto, se asocian a los estímulos sensoriales que los niños pueden expresar en las relaciones que entablan con sus compañeros y en diversos aspectos que pueden resultar repugnantes para ellos, como: el sabor de un alimento, el olor de fragancias, la textura y apariencia de un objeto, lo cual suele suceder también con personas.

Sentimientos

Debido a que los sentimientos son la interpretación de las emociones que surgen en cada uno de nosotros, se dan de manera consciente y a raíz de esto se pueden tomar diferentes decisiones sobre ellos, es necesario explicar a los niños que estos van surgiendo a partir de las emociones; Rosas (2011) expresa que, los sentimientos “serán concebidos como estructuras cognitivas afectivamente complejas y duraderas, organizadas bajo la forma de disposiciones afectivas relativas a objetos intencionales, y determinantes de las pautas actitudinales de los individuos que los experimentan” (p. 11). De esta manera, los seres humanos tenemos más

decisión sobre ellos, hasta llegar a ocultarlos o reprimirlos; por ende, es fundamental que los niños tengan claridad que las emociones son pasajeras y se pueden controlar luego de tener conocimiento sobre ellas de una forma fácil, por el contrario, los sentimientos perduran y emergen desde la vivencia de cada emoción, por ello se vuelve más complejo su control y expresión.

Relación escuela - familia

La escuela y la familia tienen una gran relación en cada uno de los procesos formativos y de enseñanza-aprendizaje que se construyen a diario en los diferentes entornos que se relacionan los niños. Según Tomás (2010), la familia y la escuela “En su interior, realizaban sus primeros aprendizajes, establecen sus primeros y muy importantes vínculos emocionales y se incorporan a las pautas y hábitos de su grupo social y cultural” (p.28). Estos entes son los principales formadores y además posibilitan que estos aprendizajes se lleven de manera recíproca y equitativa, generando confianza entre sí, siendo un apoyo mutuo en la educación emocional de los niños, ayudando a reconocer, comprender y controlar cada emoción emergente y sentimiento que se construya.

Primera infancia

La primera infancia es el primer periodo de vida de los niños, en el cual se construyen, forman diferentes conocimientos y bases sólidas fundamentales para el resto de su formación; se define la primera infancia como “la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras” (DPN, 2014, párr.1). Durante esta etapa los niños adquieren diferentes habilidades motoras, éticas, cognitivas y emocionales; por esto, se vuelve fundamental una

educación emocional asertiva y significativa que les permita reconocer cada emoción y sentimiento, que experimentan en su cotidianidad desde sus primeros años.

Expresión musical

Es un lenguaje que ayuda al desarrollo de los sujetos, porque posibilita que tanto niños como adultos desarrollen sus sentidos, habilidades y su sensibilidad musical; donde a su vez canalizan sus emociones. Asimismo, esta expresión se suministra de la herencia de cada cultura y sociedad que forma parte de una comunidad, al igual que se abastece de cada núcleo familiar. Es decir, que cada expresión musical está amoldada a un origen cultural y a patrones de representación, que van cambiando cuando se mezclan y pasan de generación en generación, creando así una diversidad de expresiones. Sin embargo, “Esta misma pluralidad y diversidad a veces divide y aparta debido a las diferentes creencias, ideologías o prácticas. Pero la música es más poderosa que las mismas barreras, es un punto de unión” (MEN, 2014, p.25). Por lo cual, esta expresión se debe fortalecer desde los diversos entornos como los familiares y educativos de los niños del grado transición, para que de esta manera cada estudiante pueda desarrollar capacidades correspondientes con la percepción, el descubrimiento de ritmos y de sonidos. Pero a la vez, pueda desarrollar otras capacidades como el canto, el movimiento corporal, el manejo de instrumentos musicales y la comunicación con diferentes miembros de las comunidades.

La musicoterapia

Es un proceso terapéutico que se puede utilizar como actividad pedagógica, para la promoción de la educación emocional, ya que el uso de la música y de sus elementos de forma individual o grupal, favorecen la parte mental y física de los estudiantes y por ende mejora su calidad de vida. “La musicoterapia se puede definir también como el uso dosificado de la música

en tratamiento, la rehabilitación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales o emocionales” (Sanz, 1989, p.4). Esta técnica se emplea principalmente en niños, ya que tiene grandes beneficios y contribuye en el desarrollo de sus capacidades, habilidades físicas, cognitivas, mentales, sociales y en especial emocionales.

La música en educación infantil

La música es fundamental dentro de la etapa de educación infantil, porque en primer lugar es parte de la naturaleza y esencia de todos los seres humanos; en segundo lugar, porque contribuye a que el desarrollo de los niños sea integral. Ros (2003) afirma que:

La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica. (p.197)

Por lo cual, es importante que se implemente dentro de la educación infantil que se brinda en el Jardín infantil El Paraíso de los Niños, para que de esta forma el proceso de aprendizaje de los niños del grado de transición sea favorable, donde la música se convierta en una de las bases del desarrollo emocional de los estudiantes y por ende de sus vivencias personales y sociales en los diversos contextos, donde transcurre su vida diaria.

Cancionero

Es un conjunto de canciones que se crean con un sentido y una lógica artística o musical especialmente. Bembibre (2011) nos dice, “Los cancioneros juntan varias canciones o poemas recitales que son cantados o recitados por uno o diferentes artistas” (p.1). Asimismo, el

cancionero es una pieza valiosa en el mundo de la música, y si bien lo puede utilizar un profesional de este medio, también puede ser buenamente flexible a las necesidades, estilo y accesibilidad de un sujeto en general, que no se dedique a la música, como por ejemplo los docentes. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario mencionar que la principal herramienta lúdico pedagógica de este proyecto aplicado es el cancionero “La melodía de mis emociones” (Anexo E) ya que esta herramienta permite dar cumplimiento al objetivo general que trata de promover la educación emocional en los niños del grado de transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, del municipio de Choachí Cundinamarca. Este cancionero contiene actividades lúdico-pedagógicas que van sujetas a las emociones básicas que se deben enseñar en la primera infancia, donde dos actividades corresponden a: la introducción del tema y a la finalización del mismo, mientras que las otras siete hacen referencia a las emociones: amor, miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco, las cuales irán acompañadas de piezas instrumentales que ayudarán en su reconocimiento, expresión y control. Por último, se espera que, de acuerdo a los resultados, este cancionero pueda llegar a convertirse en un material esencial dentro de la educación inicial que se imparte en los establecimientos educativos del país, para dar cumplimiento a los lineamientos que se trazan sobre una educación de calidad que contribuye al desarrollo integral de los niños.

Piezas instrumentales

Se trata de formas musicales que contienen solamente instrumentos y se evidencia la ausencia de un acompañamiento vocal. Las melodías no contienen letra, pero sin embargo eso no hace que sean de menor calidad, por el contrario, pueden llegar a ser tan fascinantes como cualquier canción de moda. Hoy en día, existe una diversidad de géneros que se desempeñan instrumentalmente y más en nuestro país, donde se encuentran desde bambucos, hasta pasillos.

“La música instrumental colombiana debe estar dentro de la enseñanza en los niños de Colombia no solo porque se fortalece su identidad como perteneciente a una cultura sino porque también posee elementos propios que harán mejorar su concentración y memoria” (Bajonero et al., 2018, p.46). Por esto, en el cancionero “La melodía de mis emociones” se utilizaron algunas piezas instrumentales colombianas como vals, salsa instrumental, bambucos, asimismo otras piezas internacionales. Por otra parte, es importante mencionar que en la infancia es recomendable trabajar con piezas instrumentales, ya que, al utilizar canciones que contienen letra, los niños tienden a enfocarse en el mensaje lingüístico en vez del musical.

Capítulo III

Aspectos metodológicos

Enfoque metodológico

Enfoque cualitativo

El proyecto de aplicación se desarrolló por medio de un enfoque cualitativo, el cual involucra a la comunidad educativa y en especial al docente, para que interactúen continuamente en pro de generar una educación emocional adecuada en los niños de transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, a partir de la expresión musical. Donde la realidad del contexto permitió llegar al diseño y aplicación del cancionero “La melodía de mis emociones”, herramienta didáctica y pedagógica que posibilita nuevos caminos dentro de la educación inicial que brindan las instituciones educativas hoy en día en nuestro país, logrando que sea de calidad y contribuya de una manera satisfactoria en la formación de futuras generaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior es relevante mencionar que el enfoque cualitativo es aquel que estudia la realidad dentro del contexto natural tal y como sucede, dando sentido o interpretando los sucesos, a partir del significado que tienen para las personas implicadas, en este caso estudiantes del grado transición, docente titular del grado y padres de familia o cuidadores. Asimismo, este enfoque o investigación cualitativa nos proporciona 4 fases fundamentales: preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa; las cuales nos permiten tener una inmersión apropiada dentro del contexto para llegar a una comprensión e interpretación de su realidad (García et al., 2002). De tal forma que como investigadores podamos dar cumplimiento al objetivo planteado y una solución o disminución de aquella problemática evidenciada en la realidad de la población, permitiendo una promoción adecuada de la educación emocional en los niños del grado transición.

Tipo de investigación

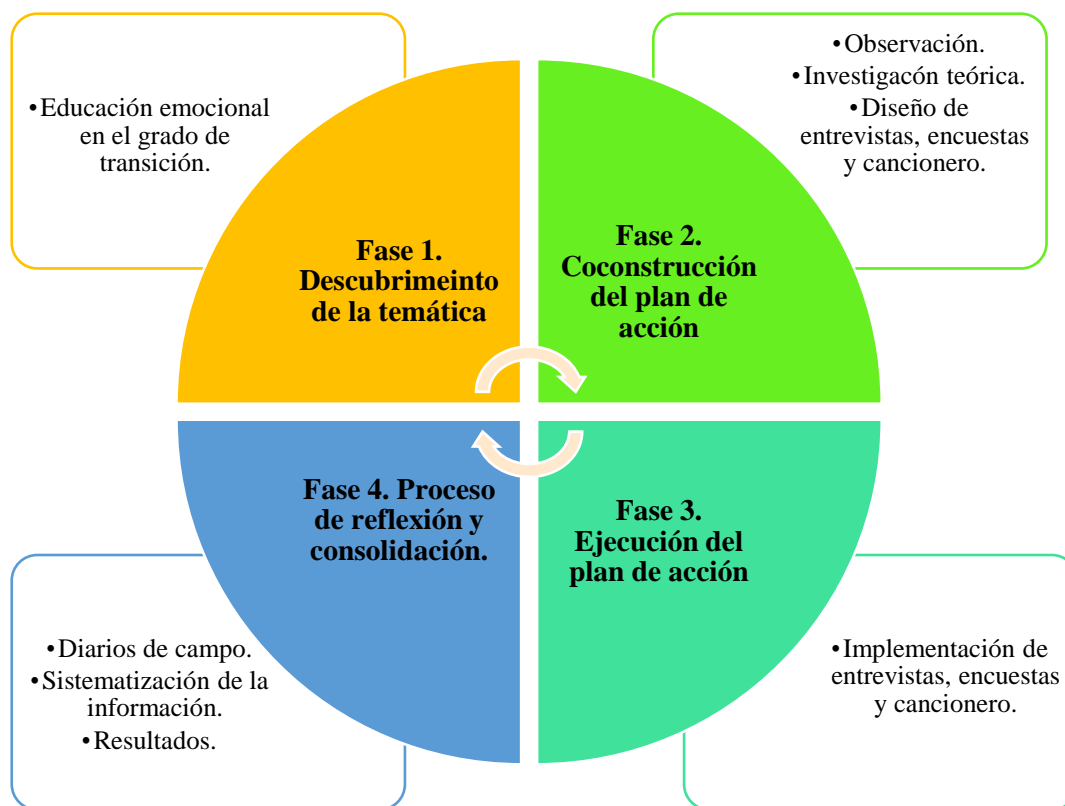
Investigación Acción Participación

Para la presente propuesta se implementa el tipo de Investigación Acción Participación, que hace referencia a la ampliación del conocimiento y por otra parte genera respuestas precisas a la problemática que se plantea, ya que en este caso como futuras docentes deseamos aportar alguna alternativa de cambio o transformación, desde la aplicación del proyecto en el grado transición en el Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, del municipio de Choachí Cundinamarca.

La IAP nos permite llegar a una conclusión donde la acción protagónica como investigadoras nos lleva a experimentar un proceso continuo de autorreflexión que vinculados a ciertos actos contribuyen en la solución de la problemática evidenciada, generando cambios necesarios en el pensamiento de los actores sociales que se involucran en este contexto, resaltando la importancia de la educación emocional que se debe impartir desde los primeros ciclos escolares, a través de una de las actividades rectoras, en este caso el arte. Además de influir en la práctica, este tipo de investigación también aporta de forma teórica pues lleva a mejoras, cambios y transformaciones dentro del aula de clase con cada práctica educativa, lo cual se verá reflejado de manera general en la institución educativa (Colmenares, 2012). De esta forma, nuestro proyecto se desarrolló teniendo en cuenta las 4 fases que nos brinda este tipo de investigación, dichas fases las podemos observar en la figura 1.

Figura 1

Fases de la Investigación Acción Participación



Nota: La figura nos muestra las fases que se siguieron durante el proyecto aplicado. Fuente: Elaboración propia (2021).

Población y muestra

La población en la que se enfoca este proyecto aplicado es el jardín Infantil El Paraíso de los Niños, ubicado en la zona urbana del municipio de Choachí, departamento de Cundinamarca; la cual brinda jornada de la mañana y allí asisten estudiantes que provienen de algunas veredas y sectores del casco urbano. La sede ofrece el servicio educativo de transición, cuenta con dos docentes y coordinadora, la parte de la infraestructura cumple con los requisitos para brindar una educación de calidad, ya que cuenta con diversos espacios, salones, ludoteca, restaurante, baños,

parque infantil, un patio para practicar diversas actividades y campo abierto que posibilita la exploración del medio.

La muestra es un subconjunto de la población a la cual va dirigido este proyecto, específicamente los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del grado transición, donde hay 7 niños y 5 niñas para un total de 12 estudiantes, con los que se desarrollan las actividades propuestas en relación a la expresión musical para la promoción de la educación emocional permitiendo alcanzar resultados efectivos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos juegan un papel importante al momento de darle validez al proyecto aplicado, porque durante este proceso se obtuvo información que permitió abordar la pregunta problema y los objetivos planteados; ya que, la investigación cualitativa incluye el uso y el acopio de diversos materiales como: entrevistas, historias de vida, observaciones, imágenes y sonidos, los cuales dan a conocer rutinas, situaciones problema y significados en la vida de cada persona (García et al., 2002). A continuación, se mencionan las técnicas e instrumentos que apoyaron el proceso de recolección de datos y el análisis de la información, los cuales ayudan a adquirir una información confiable y necesaria para la elaboración y el desarrollo del mismo.

Diario de campo

Esta herramienta etnográfica (Anexo 6) se escogió porque permite caracterizar los diferentes entornos de los niños del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños y hacer una recolección de datos pertinente durante el desarrollo del proyecto a partir de cada actividad lúdico-pedagógica que se lleva a cabo a través de la ejecución del cancionero “La melodía de mis emociones”, de acuerdo con esto Reyes (2018) menciona que el diario de campo

“se considera una herramienta muy importante que permite, sistematizar, registrar y describir e interpretar los hechos acaecidos cotidianamente en la vida del educador” por lo tanto, inferimos que esta herramienta nos permite llegar a una reflexión analítica de los datos que se registran a través de este y poder establecer aquellos aspectos a rescatar y a mejorar de la realidad en la que se encuentran los niños.

Asimismo, dentro del diario de campo se puede evidenciar cómo a partir de la actividad y los materiales utilizados dentro de esta influyen en diferentes aspectos sociales y emocionales de los niños del grado transición, de esta misma manera identificar el quehacer del docente durante el desarrollo del proyecto. El diario de campo cuenta con una estructura, donde se destacan secciones significativas para la recolección de información y apreciación de la comunidad involucrada, dentro de estas secciones se hace relevancia a: situación de aprendizaje, modalidad de trabajo, organización del grupo, jornada de trabajo, aspectos de la actividad, observaciones, intervención de los participantes y autoevaluación. Es importante resaltar que cada diario de campo hace referencia a una actividad trabajada del cancionero “La melodía de mis emociones” con el grado transición y en compañía de la docente titular, padres de familia o cuidadores.

Encuesta

Esta herramienta se usa para recopilar datos de los niños del grado transición, padres de familia o cuidadores y así recoger información acerca de sus preferencias, elecciones, comentarios, experiencias u opiniones sobre la educación emocional con ayuda de una de las expresiones artísticas como lo es la música. Grasso (2006) menciona que “la encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas” (p.13). Por lo cual, es

necesario al momento de diseñar la encuesta, investigar acerca de las características de la población para realizar las preguntas adecuadas.

Las encuestas tanto para niños como para padres de familia se diseñaron con preguntas abiertas y cerradas, dicha técnica permitió obtener información en cuanto a los conocimientos previos de los niños y características que sus padres evidencian en ellos frente a la expresión de sus emociones ante diversas situaciones de su cotidianidad. Estas encuestas (Anexo B y C) se implementaron antes de dar inicio a la ejecución del cancionero “La melodía de mis emociones” y al terminar el mismo (Anexo G), lo cual permitió identificar la eficiencia y construcción de conocimientos por medio de esta herramienta didáctica y pedagógica.

Entrevista semiestructurada

Este instrumento (Anexo A) nos permitió convertirnos en entrevistadoras dentro de la investigación y ejecución del proyecto, logrando realizar preguntas estructuradas sobre el tema de la educación emocional y expresión musical, entre otras preguntas espontáneas para la comprensión de la docente titular del grado transición. “Es decir, la entrevista va más allá del cuestionario hasta llegar a la información que verdaderamente se quiere encontrar, proporciona información sobre actitudes sociales y psicológicas que se pueden escapar en otras técnicas” (Peralta, 2009, p.48). Por consiguiente, es considerado uno de los instrumentos fundamentales de la recolección de información durante la elaboración y ejecución de este proyecto.

Observación

Se utilizó esta técnica para la recogida de datos de una manera no verbal sobre el comportamiento de los niños. “observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas” (Camacho, 2011, p.238). Por lo cual, la observación se realiza con el

objetivo de averiguar información del entorno donde transcurre la vida diaria de los niños, asimismo identificar aquellas emociones que surgen frecuentemente en los niños dentro de estos espacios escolares, como su hogar y escuela teniendo en cuenta un periodo largo educación virtual y vuelta a la presencialidad a la que se han visto sujetas las instituciones educativas y familias en la actualidad.

Observación participante

Nos posibilito obtener información y realizar una investigación dentro del contexto natural en el cual se encuentra la muestra con la que se ejecutó el proyecto.

Al observar a la comunidad e interactuar con ella, se encuentra la observación participante; ésta requiere especial tratamiento, dado que es más difícil, pues debe observar y estar con los observados. No se debe olvidar nunca el objetivo y el proceso que está desarrollando. (Peralta Martínez, 2009, p. 47)

Por lo cual, mientras se observó se iba participando en las diferentes actividades que realizaba el grupo que se está investigando, según las indicaciones brindadas a los niños.

Registros fotográficos

Las fotografías son técnicas que nos ayudan dentro de la observación y permiten recopilar cierto tipo de información, así como tener un registro de aquello que se realizó durante el proyecto, contribuyendo con la solución de la problemática; Hernández (2015) define a la fotografía “como la captura de imágenes, que ofrecen información relevante sobre un suceso, situación, objeto o forma que servirán como referencia para formular una solución que resuelva una problemática” es así como esta herramienta juega un papel muy importante durante la ejecución del proyecto, permitiendo captar diferentes momentos, emociones y sentimientos que

se presentaron en la población, los cuales aportan para el desarrollo de este, a partir de un análisis más profundo. Podremos hacer uso de esta técnica de recolección de datos a partir de un consentimiento informado, donde los padres autorizan la participación de los niños en estas tomas (Anexo 4).

Metodología

La metodología planteada en este proyecto aplicado surgió a partir de los valores institucionales que se orientan desde el PEI de la Institución Educativa Departamental Ignacio Pescador, los cuales se tuvieron en cuenta al momento de diseñar e implementar el material didáctico y pedagógico con los niños del grado transición, además para la elaboración de este material también se consideraron los lineamientos curriculares para la educación inicial y preescolar, que nos proporciona el Ministerio de Educación Nacional.

Figura 2

Valores institucionales, Institución Educativa Departamental Ignacio Pescador

Respeto:

- Actuando con honestidad y veracidad en cada uno de los actos.
- Procediendo de acuerdo con las reglas aceptadas en la institución como buenos principios.
- Reconociendo, valorando y promoviendo actitudes positivas hacia la diferencia.
- Comprendiendo que somos arquitectos de nuestra propia realidad y nuestro propio destino

Responsabilidad:

- Cumpliendo con el compromiso en su formación académica y con vivencial.
- Comportándose de acuerdo con las normas establecidas en la institución.
- Correspondiendo con los deberes de diferente área.

Resiliencia:

- Haciendo frente a las adversidades de la vida.
- Transformando el dolor en fuerza motora para superarse y salir fortalecido.
- Comprendiendo que es arquitecto de su propia vida.

Nota. La figura evidencia cada uno de los valores instituciones mencionados en el PEI de la institución para brindar una educación de calidad. Fuente: PEI (2019)

El principal material didáctico y pedagógico que conforma nuestro proyecto es el cancionero “La melodía de mis emociones” el cual está estructurado por siete emociones básicas que todo ser humano experimenta a lo largo de su vida. Por lo tanto, es importante aprender a reconocerlas y expresarlas desde la niñez, vinculándolas en cada una de las actividades cotidianas que se desarrollan en los diferentes entornos y asociándolas con cada uno de los valores inculcados en casa y predominantes en la institución. De esta manera, el cancionero presenta una serie de actividades lúdico-pedagógicas acompañadas de siete piezas musicales que están asociadas a las emociones principales, donde dichas piezas son fundamentales ya que estimulan el oído, siendo el sentido más emocionalmente activo y el que nos posibilita la mayor fuente de emociones. Además, es importante mencionar que dentro de cada actividad lúdico-pedagógica los niños tuvieron la oportunidad de acceder y manipular una serie de materiales concretos que estimulan y potencian sus diversas habilidades y capacidades, contribuyendo a su desarrollo integral.

Espacios a utilizar

Durante el presente proyecto aplicado y teniendo en cuenta la situación por la que atraviesa la educación, en el transcurso de cada actividad se crea un ambiente de aprendizaje acorde a la emoción y actividad planteada en el cancionero. Dicho ambiente se diseña con diferentes materiales en espacios de la institución como salón de clases y ludoteca, respetando cada uno de los protocolos adoptados por la institución, estos ambientes tienen características como: espacio con buena iluminación, entorno silencioso que favorezca la relajación y

concentración de los niños, respetando tiempos establecidos, además se debe proporcionar material suficiente y acorde a cada uno de los niños.

Equipo de trabajo

Este proyecto es elaborado y desarrollado por dos estudiantes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del CEAD Gachetá, contando con el acompañamiento de la Tutora Merlys Monterrosa de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, la participación de la docente titular del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños Marina Torres y con la viabilidad de la rectora de la Institución Educativa Departamental Ignacio Pescador Lyda Herrera Palechor. Por otra parte, la participación de los niños fue un factor esencial durante el proyecto, de igual manera se contó con el apoyo de los padres de familia y cuidadores de los niños del grado de transición.

temática a trabajar.																
Observación participante en el contexto seleccionado.																
Diseño y aplicación de encuestas y entrevistas en la población de estudio.																
Elaboración del cancionero infantil y actividades lúdico-pedagógicas.																
Aplicación del cancionero infantil.																
Registro de los diarios de campo.																
Análisis de la información y resultados.																
Sistematización.																

Nota. Cronograma de actividades desarrolladas durante el proyecto aplicado. Fuente:

Elaboración propia (2021).

Objetivo específico 1

- Indagar acerca del rol que cumple la familia y la escuela dentro de la educación emocional de los niños del grado de transición.

En correspondencia con el primer objetivo del proyecto se diseñó y aplicó una entrevista a la docente titular del grado transición Marina Torres (Anexo A), donde se realizaron una serie de preguntas semiestructuradas con el fin de obtener su percepción y conocimientos frente a la educación emocional y expresión musical en el grado transición; de esta manera poder analizar

las funciones y rol del docente con respecto a la implementación de la educación emocional dentro del aula de clases.

A partir de esta entrevista se identificó la importancia del tema para la docente, ya que lo experimentado durante las situaciones presentadas en el último año por parte de los niños, conlleva a hacer notoria la ausencia de una educación emocional desde los principales entornos de socialización, convirtiéndose en un obstáculo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y afectando su desarrollo integral, debido a que ellos suelen reprimir sus emociones y no las saben controlar, lo cual llega a provocar alteraciones en diferentes aspectos. Asimismo, la docente mostro sinceridad frente al manejo de este tema en el aula, pues no se trabaja de una manera específica, sino a través de algunos talleres que se brindan desde orientación escolar y por medio de situaciones cotidianas que los niños quieren llegar a expresar con su docente y compañeros.

Además, la docente considera que la música es una de las herramientas fundamentales en el preescolar, la cual permite impartir la educación emocional teniendo en cuenta las ventajas y beneficios que esta tiene en relación a las actividades que van dirigidas a los niños. Es importante mencionar que en cuanto a la música que utiliza dentro del aula solo hace referencia a rondas infantiles y rimas, las cuales sean divertidas y fáciles de memorizar, asimismo la docente exalta la ausencia de preservar la cultura colombiana en diferentes actividades escolares, por medio del uso de la música que nos comparten diferentes regiones de nuestro país. Por otra parte, se evidencio su interés y curiosidad por impartir dentro del aula piezas instrumentales que conllevan a enseñar sobre la cultura de nuestro país y asimismo sobre la música clásica, los cuales son géneros poco comunes dentro de la educación que imparte la docente.

Por lo consiguiente la implementación de esta entrevista, brindo información relevante para dar paso a la implementación del cancionero “La melodía de mis emociones”, demostrando y sirviendo como ejemplo de formación docente, siendo transformadores a partir de la evolución de conocimientos diarios, tratando de dejar de lado la educación tradicional y monótona, por el contrario, aprovechar cada uno de los recursos que se presentan en el entorno y que suele brindar el sistema educativo, de esta manera tener los conocimientos y habilidades para implementar en el aula temas tan importantes para la vida de los niños como lo es la educación emocional.

Por otra parte, se hizo uso de otro instrumento para recolectar más información que contribuyo a dar cumplimiento de este objetivo, el cual fue una encuesta semiestructurada dirigida a padres de familia (Anexo B) y otra a niños del grado transición (Anexo C). En cuanto a la encuesta realizada a los padres de familia se pudo identificar que la mayoría tiene conocimiento sobre lo que es la educación emocional, asimismo todos los encuestados coinciden en que las emociones que más se ven reflejadas en sus hijos son amor y alegría, aunque otros expresan observar otras emociones en ellos. También, se evidencio por medio de este instrumento que todos los padres encuestados si consideran la música como un factor para el desarrollo de la educación emocional, pues, nombraron algunos beneficios de la música, entre estos poder expresar lo que sienten, así como sus emociones y sentimientos. En la encuesta, la mayoría de los padres manifestaron que para implementar la educación emocional en casa preferían hacerlo por medio del juego, de esta misma manera todos expresaron que si se trabajaba en casa el reconocimiento, la expresión y el control de las emociones emergentes en los niños, lo cual quedo en evidencia que no era así, esto a medida que se iba implementando el cancionero.

En cuanto a las encuestas iniciales realizadas a los niños, con el propósito de conocer los saberes previos referentes a la educación emocional y a la expresión musical, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños no tenían conocimiento acerca de la educación emocional, asimismo expresaron que en los diversos entornos donde transcurre su vida diaria no les enseñan sobre esta, por esto se les dificulta expresar y controlar las emociones que surgen a partir de diversas situaciones. Al mismo tiempo, los niños manifestaron su gusto por la música, pero mencionaron que la docente no hace uso de esta expresión artística durante el desarrollo de distintas actividades que fortalecen sus habilidades, destrezas y conocimientos diarios. Por último, los niños del grado transición vuelven a mencionar que no se lleva a cabo una expresión libre de sus emociones en los principales entornos, por miedo a la reacción de personas que los rodean, como: su familia, su docente y amigos.

Objetivo específico 2

- Conocer la importancia de la música, su relevancia educativa y pedagógica, así como los beneficios que le aportan al desarrollo emocional de los niños.

Después de conocer el rol que cumple la familia y la escuela con respecto a la educación emocional, se dio paso a la selección de la actividad rectora del arte, en donde se tomó la decisión a partir de aspectos como la creatividad, la libre expresión, el sentir de los niños, la relajación, la exploración de piezas instrumentales nacionales e internacionales, entre otros; hacer uso de la expresión musical a través de piezas instrumentales. A raíz de la indagación que se realizó para dar cumplimiento a este objetivo, pudimos adquirir diferentes conocimientos sobre la importancia de la música en la primera infancia, en donde se llegó a la conclusión que el uso de piezas instrumentales en la promoción de la educación emocional juega un papel importante, ya que, permiten a los niños experimentar, sentir y vivenciar la música a través de

sus melodías, tonos, ritmos, armonías, tonalidades y volumen; lo que a diferencia de otro tipo de música como rondas infantiles, las cuales contienen letra, hacen que los niños se centren en esta, sin dejar fluir lo que están sintiendo realmente al escuchar este tipo de música.

Además de esto, es necesario tener conocimiento de la capacidad que la música tiene para incurrir en nuestras vidas de manera positiva o negativa, porque cumple con un papel muy importante en nuestros procesos cognitivos, en los estados emocionales, entre otros aspectos que intervienen en nuestra mente, cuerpo y espíritu, con el propósito de contribuir en la calidad de nuestra vida tanto a nivel individual como social. Con relación a las emociones, se puede decir que la música se convierte en su lenguaje, pues cuando los niños están expuestos en estos ambientes estimulan y fortalecen su sensibilidad, disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón de una manera propia. De esta forma, se adquirió una diversidad y riqueza de información de acuerdo a la expresión musical que resulto esencial tanto para la formación docente, como para el proyecto aplicado y la ejecución del cancionero; donde la información se obtuvo de una diversidad de referencias bibliográficas quedando plasmada en el marco teórico del presente proyecto, pues es importante tenerla en cuenta y darla a conocer.

Objetivo específico 3

- Elaborar un cancionero infantil, donde cada pieza instrumental esté asociada a una emoción y contenga una actividad lúdica y pedagógica, para que, de esta forma los niños puedan reconocer cada emoción y expresarla.

Para lograr este objetivo y avanzar en el desarrollo del proyecto, se elaboró el cancionero “La melodía de mis emociones” (Anexo E) el cual fue un gran reto, pues fue necesario contar con muchas habilidades personales para profundizar en diferentes contenidos, estrategias, materiales, entre otros elementos didácticos o pedagógicos que se relacionaban y tenían

coherencia con la temática que se quiso impartir, ya que son temas muy profundos y complejos de tratar con la primera infancia; por esto, cada actividad lúdico-pedagógica fue diseñada teniendo en cuenta las características y necesidades de la población.

A partir de lo mencionado anteriormente, la estructura del cancionero “La melodía de mis emociones” se ordenó de la siguiente manera:

- Presentación.
- Justificación.
- Objetivo.
- Estructura de cada actividad.
- Notas.
- Secuencia: donde, se diseñaron 9 actividades lúdico-pedagógicas asociadas a las emociones y a diferentes piezas instrumentales, la primera tenía como finalidad introducir a los niños en los conceptos básicos del tema por medio de la película “Intensamente”. Seguidamente se dio paso a la actividad para la emoción del amor, en la cual el momento sobresaliente era que los niños elaboraran cartas para intercambiar con sus compañeros, para la emoción del miedo los niños tenían que experimentar este en un cuarto oscuro, allí aparecían sonidos e imágenes tenebrosas; la cuarta actividad correspondió a la emoción de la tristeza, por medio de la identificación de ciertas situaciones basadas en lo que experimentan en su cotidianidad, los niños daban paso al juego de los pimpones tristes, en el cual debían encestar el pimpón correspondiente a la emoción trabajada, esto teniendo en cuenta la situación.

Se dio continuidad a la emoción de la ira, en esta actividad los niños tenían que explotar la bomba de la ira, la cual contenía un dibujo que les producía esta emoción; por el

contrario, en la emoción de la alegría, se personificó la ronda “El baile de los animales” para luego construir el árbol de la alegría, el cual tenía frutos compuestos por situaciones que generaban esta emoción a los niños y estaban ocultos en las diferentes partes del aula. En la emoción de la sorpresa, los niños tenían una “caja misteriosa” en el aula para generar inquietud, además los niños habían escogido diferentes dibujos que representaban esta emoción y uno de estos estaba premiado, lo que quería decir que este niño se ganaría la caja misteriosa.

El ayo más asqueroso, fue la actividad que representó la última emoción, en la cual los niños debían oler un ajo con los ojos cerrados y adivinar de qué alimento provenía este olor, además debían retratar su cara. Por último, se diseñó una actividad de cierre, en la cual los niños podían exponer sus conocimientos adquiridos a través del reconocimiento, expresión y control de las emociones vistas en las anteriores actividades por medio del juego de la escalera de las emociones; por otra parte, se diseñó un tren de las emociones, donde en cada vagón se exponían las fotografías representativas de cada una de las actividades.

- Anexos.

Es importante resaltar que dentro del diseño del cancionero “La melodía de mis emociones” se dio paso a la creación de un personaje llamado “Bigotes”, quien era un conejo que traía diferentes historias cada día para fortalecer el aprendizaje sobre la emoción vista en cada sesión, asimismo se diseñó dentro de este un semáforo de las emociones para enseñarle a los niños el control de estas a medida que las iban experimentando.

Objetivo específico 4

- Fomentar la aplicación del cancionero infantil con los niños del grado de Transición, favoreciendo así su educación emocional y al mismo tiempo, el valor de la labor del docente, mediante el uso de la expresión musical como método educativo.

La aplicación del cancionero “La melodía de mis emociones” se desarrolló en el Jardín Infantil El Paraíso de los niños, en el grado transición, en compañía de la docente titular Marina Torres; donde se obtuvieron los siguientes resultados a partir de cada una de las actividades planeadas dentro de esta herramienta lúdico-pedagógica:

Actividad inicial. Introducción al tema de las emociones: Para dar inicio con la promoción de la educación emocional a partir del cancionero, se llevó a cabo una actividad de integración con el fin de reconocer e identificar como los niños se sentían ese día, de esta misma manera ir familiarizándose con las docentes, dando paso a una relación docente-estudiante. Seguidamente se observó la película “Intensamente” donde se captó la atención de los niños, se evidencio su interés durante esta, lo cual permitió enseñar a los estudiantes la influencia e importancia que las emociones tienen sobre cada uno de nosotros y como pueden llegar a afectar a las personas con las que nos relacionamos en los diferentes entornos, inculcando la trascendencia que tiene saber controlar las emociones. Por último, los niños pudieron reconocer a partir de la película las principales emociones, lo cual se vio reflejado por medio de las artes plásticas; de igual manera se les presento el semáforo de las emociones, del cual se haría uso cada que surgiera una de estas, con el fin de aprender a controlarlas.

Amor. Me gusta sentirme amado: Para dar inicio a esta sesión, los niños cerraron los ojos para escuchar la pieza instrumental, manifestando sus sentires sobre esta, donde mencionaron que la pieza les transmitía amor y alegría. Seguidamente se presentó a los niños su

nuevo amigo “Bigotes” un conejo elaborado en cartón paja, quien día a día les narraba una historia nueva a los niños relacionada con cada emoción, asimismo a través de él, los niños podían expresar como se estaban sintiendo, pues este tenía la opción de cambiar de cara, las cuales se iban elaborando a medida que se iban enseñando. Se hizo entrega de Bigotes a cada uno de los niños para que en casa lo personalizaran a su gusto, donde se sugirió traerlo consigo a la escuela y cuidarlo, durante la entrega los niños manifestaron su gratitud y entusiasmo.

Por otra parte, el cuento “Cuando me siento querido” permitió que los niños conocieran e identificaran situaciones relacionadas con el amor, lo cual les permitió construir este concepto. Durante el desarrollo de la actividad los niños comprendieron, experimentaron y expresaron de forma libre la emoción del amor, además dieron a conocer diferentes situaciones que los hace sentirse amados; tuvieron una interacción con sus compañeros mediante la elaboración de una carta secreta, en esta hicieron un dibujo y algunos escribieron un mensaje a partir de símbolos propios. Asimismo, en la actividad se pudo observar que a partir de esta emoción los niños vivenciaron otras como: la alegría y la sorpresa.

Miedo. Todos sentimos miedo: Inicialmente se brindó un espacio a los niños, donde tuvieron la oportunidad de plasmar de manera libre un dibujo de un monstruo para causar miedo a sus compañeros, algunos niños manifestaron no sentir miedo con estos, mientras que otros sí pudieron experimentar esta emoción desde el primer instante. Seguidamente, se llevó a los niños a un aula totalmente oscura, donde podían escuchar de fondo la pieza instrumental seleccionada, al igual que otros efectos terroríficos como: sonidos, luces y dibujos; en este espacio los niños pudieron reconocer y experimentar la emoción del miedo, tanto que uno de ellos no pudo ni siquiera entrar al cuarto, fue en este momento donde se utilizó el semáforo de las emociones para aprender a controlar el miedo.

Mientras se hacía uso de esta herramienta, los demás niños continuaban realizando la actividad en el cuarto oscuro, hasta el momento en que uno de los estudiantes no la tolero más, lo que conlleva a que todos regresaran al aula de clases para recordar el semáforo de las emociones, dialogar sobre lo sucedido y rectificar el concepto del miedo. Pudieron expresar sus sentires a raíz de esta experiencia y otros eventos que les genera miedo en su cotidianidad, de esta misma manera el cuento que presentaba Bigotes “Cuando tengo miedo” permitió que los niños entendieran que no es malo sentir esta emoción y que todos la sentimos a través de diferentes sucesos, lo que quiere decir que no todos le tenemos miedo a las mismas cosas y que asimismo debemos aprender a controlarlo.

Tristeza. La cara triste de los pimpones: Los niños conocieron e identificaron la tristeza como una de las emociones más importantes, donde entendieron que no es una emoción mala, sino que nos ayuda a experimentar y expresar otras emociones que han sido reprimidas. Primero se jugó frío, tibio, caliente, lo que permitió que los niños encontraran dos dibujos de Bigotes, mientras tanto escuchaban de fondo la pieza instrumental seleccionada; al encontrar a su amigo contaron una experiencia que represento la cara de Bigotes. Seguidamente los niños buscaban pimpones representados por el color azul según lo que se había aprendido en la película *Intensamente*, igualmente estos pimpones contenían una situación característica de la tristeza; para lo cual los niños las reconocieron y las asociaron directamente con esta emoción apoyándose en el semáforo de las emociones para ejercer su expresión y control; a medida que iban identificando las situaciones, encestaban el pimpón según correspondiera.

Con relación a la pieza instrumental los niños pudieron reconocer y expresar otras situaciones que les generaba tristeza, asimismo esta pieza la disfrutaron y asociaron a la emoción durante todo el juego. Para finalizar esta actividad se hizo la lectura del cuento “Cuando estoy

triste”, a partir de este los niños comprendieron la tristeza del otro, lo que se vio reflejado en su expresión facial y el deseo de aliviar esta emoción.

Ira. La bomba de la ira: Los estudiantes aprendieron y reconocieron el significado de la ira, estableciendo las consecuencias frente a sí mismos y a los demás, que esta puede tener al no aprender a manejarla. La actividad dio inicio con el juego de expresión de emociones, esto teniendo en cuenta aquellas que se habían aprendido hasta el momento, donde se pudo observar en su expresión facial la muestra correcta de aquellas; seguidamente se hizo la introducción a la emoción de la ira por medio del cuento “Cuando estoy enfadado” mostrando claridad en el concepto de esta emoción, a través de un espacio de socialización en que los estudiantes pudieron participar activamente dando respuesta a interrogantes que surgieron a raíz de las situaciones presentadas en el cuento, permitiéndoles reconocer esta emoción.

Luego, los niños escucharon con atención la pieza instrumental seleccionada para manifestar lo que les transmitía y asimismo ir plasmándolo en un dibujo, en los cuales se evidencio la ira que sentían en diversas situaciones de su vida, siendo la familia el principal actor de dichos sucesos. A medida que terminaban su dibujo, doblaban y lo depositaban dentro de un globo de color rojo, el cual tenían que inflar para reventar de acuerdo a lo que el dibujo y la pieza instrumental les hacía sentir; en el desarrollo de esta actividad algunos niños se sintieron frustrados porque no podían inflar su globo, pero al mismo tiempo hubo niños que lo intentaron hasta lograrlo, para llegar a esta meta se recordó hacer uso del semáforo de las emociones. En cuanto al momento de reventar los globos dos de los niños sentían miedo al hacer esto, pero se les brindo la motivación para que lo hicieran y pudieran superar dicha situación.

Para finalizar la actividad se pudo reflexionar con los niños sobre el control de dicha emoción, recordando el daño que se puede llegar a causar tanto a nosotros mismos como a los demás a partir de los actos que desembocan esta.

Alegría. El árbol de la alegría: Los niños reconocieron e identificaron la alegría como una de las emociones esenciales para la vida, la cual se puede transmitir a los demás a través de diferentes acciones. En esta actividad se hizo entrega a cada niño de un antifaz para personificar, cantar y bailar la ronda “El baile de los animales”, en donde los niños manifestaron que se sentían alegres, lo que conllevó a que participaran en esta de una manera activa; esta actitud se mantuvo a lo largo de la escucha de la pieza instrumental seleccionada, además cada niño puso su sello a la melodía que escuchaban sin olvidar al animal que estaban personificando.

Por otra parte, se dio paso al juego “El árbol de la alegría”, allí los estudiantes tuvieron la oportunidad de buscar y encontrar dentro del aula imágenes de situaciones, las cuales representaban las emociones aprendidas hasta ese momento; mientras los niños buscaban se les enseñó la silueta de un árbol, al cual le hacían falta sus frutos, pero, se mencionó una condición para encontrarlos y ponerlos en el árbol, la cual era que estas imágenes solo debían representar situaciones que generen alegría, de lo contrario los frutos del árbol morirían. Ante esta condición planteada, se evidenció que los niños reconocieron la emoción a partir de cada imagen que iban encontrando y pegando en el árbol, de igual forma por medio de una socialización que se entabló entre todos a raíz de preguntas como: ¿Qué emoción surge a partir de esta? ¿Qué situación es? ¿Qué otras cosas los pone felices? Por último, los niños tuvieron la oportunidad de poner en práctica su creatividad terminando de pintar el mural en el cual estaba el árbol de la alegría.

Sorpresa. La caja misteriosa: Los niños lograron conocer y expresar la sorpresa como una de las emociones que pueden manifestarse con frecuencia en nuestro diario vivir, a raíz de

diversas situaciones negativas o positivas. Esta sesión inicio con la pieza instrumental seleccionada, donde los niños tuvieron un momento de relajación dando paso al ejercicio de las marionetas, moviéndose según indicaciones y al compás de la pieza, además expresaron lo que les transmitió esta melodía. Luego se hizo lectura de “La sorpresa de Nandi” el cual les ayudo a descubrir la emoción a trabajar, a medida que se iba leyendo el cuento se hacia la interpretación de este por medio de diferentes preguntas y al finalizar su lectura se pudo observar como los niños se sorprendieron con este.

A partir de este momento los niños notaron la presencia de una caja misteriosa dentro del aula de clases, captando su atención y estimulando su imaginación para suponer lo que allí había, fue cuando se les explicó que esta caja la abriría el niño que tuviera a Bigotes junto con la palabra sorpresa en su dibujo. A partir de esta explicación se dio paso a que los niños descubrieran de forma aleatoria las situaciones de su bolsa sorpresa, teniendo la oportunidad de analizarlas y explicarlas en base al semáforo de las emociones; durante este proceso se mostraron ansiosos y curiosos, lo cual dio paso a la emoción de la alegría.

Por último, el ganador de la actividad abrió la caja y se llevó una sorpresa, pues se dio cuenta que en realidad lo que contenía esta era para todos, por lo cual quiso ocasionar la misma sorpresa a sus compañeros gritando ¡SORPRESA! y explicándoles que el premio era para ellos también; a partir de esta acción se observó como los demás se sorprendieron y emocionaron con esta noticia.

Asco. El ajo más asqueroso: Los estudiantes pudieron experimentar y reconocer el asco como una emoción emergente en la cotidianidad por medio de los sentidos. Para lo cual se empezó mostrando una imagen mientras escuchaban la pieza instrumental seleccionada para esta,

según esto descubrieron la emoción y la expresaron por medio de su cara, además los niños abrieron un dialogo frente a su sentir al observar detalladamente esta imagen.

Seguidamente se pidió a los niños que cerraran sus ojos y abrieran su mano, mientras tanto las docentes en formación dejaban medio diente de ajo en ella, a partir de esto contestaron con sus ojos cerrados preguntas como: ¿Qué es esto? ¿Es un olor agradable? ¿Qué emoción me transmite esto? Algunos dieron respuesta a esto diciendo que les daba mucho asco y que no era un olor agradable, asimismo identificaron la hortaliza comprendiendo a partir de la explicación brindada que no solo los alimentos les puede generar asco, pues, hay diversas situaciones que llegan a producir esta emoción. Por medio de esta reflexión los niños hicieron comentarios referentes a otras cosas que les produce asco como por ejemplo algunos animales como: las cucarachas, ratones, los murciélagos, entre otros.

A través del cuento “Que asco de sándwich” los niños terminaron de comprender esta emoción de acuerdo a cada suceso desarrollado en este, después de reconocer esta emoción representaron su cara de asco en una silueta que se dio a cada uno, utilizando materiales didácticos como: plastilina, colores y pegante; es necesario mencionar que para realizar esta representación debían recordar aquello que más les generara asco.

Actividad final. Reconozco y expreso las emociones: Para finalizar la implementación del cancionero se pudo identificar en los niños cada una de las emociones aprendidas durante el desarrollo de las actividades, llevando a cabo una ardua evaluación formativa de los aprendizajes adquiridos por los participantes en las sesiones.

Para iniciar esta actividad se enseñó a los niños la canción infantil “Las emociones” la cual les permitió identificar algunas de estas trabajadas anteriormente y asociarlas a ciertas

acciones que produce cada una, además se generó un espacio de integración observando que los niños se relajaron, disfrutaron la canción por medio del baile y la imitación. Seguidamente se dio paso al juego “La escalera de las emociones”, la cual estaba compuesta por una serie de casillas para avanzar con ayuda de un dado; para poder ejecutar este, los niños siguieron diferentes indicaciones que debían cumplir en el transcurso del juego. Durante el desarrollo de este se evidencio el reconocimiento en los niños de las emociones abordadas, ya que hicieron una correcta expresión de estas, planteaban diferentes situaciones cotidianas que se relacionaban con ellas y asimismo hacían referencia a posibles soluciones para el manejo y control de las mismas.

Se vieron reflejadas ciertas emociones en ellos durante esta actividad, estuvieron alegres, participaron activamente, mostraron su interés por este, compartieron con sus compañeros y aun siendo un momento de diversión en ciertas ocasiones se evidencio la frustración por parte de los niños al no poder realizar lo que planteaba el juego, para lo cual se recordó utilizar el semáforo de las emociones en búsqueda de posibles soluciones.

Finalmente se dio un espacio de socialización entre los niños y docentes, donde se recordaron las emociones y momentos significativos de cada una de las actividades ejecutadas a partir del cancionero, con la elaboración de “El Tren de la Melodía de mis emociones” donde se pegaron las fotografías relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada una de las emociones. De esta misma forma se llevó a cabo un compartir con los participantes como muestra de gratitud por su disposición y colaboración durante la ejecución del proyecto aplicado.

Es fundamental destacar que Bigotes cumplió un papel significativo durante este proceso, donde los niños adquirieron y demostraron cierto afecto por él, ya que por medio de este

personaje podían expresar sus emociones libremente, haciendo uso diario de las caras que se iban elaborando a medida que se iban aprendiendo las emociones. Sin duda alguna Bigotes se convirtió en el reflejo e intérprete del mundo interior de los niños, dejando en evidencia su capacidad de simbolización y expresión, desde el desarrollo de su creatividad, permitiéndonos como docentes conocer su comportamiento y personalidad ya que, hay ciertas situaciones que ellos no se atreven a expresar a partir de una comunicación verbal.

Asimismo, la participación de los padres fue un factor esencial para el apoyo de esta educación emocional desde casa, ya que al igual que los niños, los padres tenían la oportunidad de aprender sobre la emoción vista en el aula de clases mediante una nota que los motivaba a compartir tiempo con sus hijos para fortalecer lo aprendido sobre cada emoción y que de esta manera el niño pudiera comprender que no es malo experimentar cualquier tipo de emoción ya sea positiva o negativa, pero que si es necesario aprender a controlar estas. Además, el propósito de enviar estas notas también era que pudieran compartir tiempo entre ellos, donde los niños aumentarían su autoestima, sintiéndose más queridos e importantes en su entorno familiar.

Como última instancia de la aplicación del proyecto: Educación emocional a través de la expresión musical en los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los niños de Choachí Cundinamarca, se ejecutó una encuesta final a los niños, lo que permitió evaluar los conocimientos adquiridos a través de esta herramienta didáctica y pedagógica, evidenciando que este cancionero se convirtió en un instrumento esencial para el desarrollo emocional de los niños en esta etapa de su vida y aun así fortaleciendo su crecimiento personal de ahora en adelante.

Por otra parte, es importante mencionar que este cancionero se convierte en un material didáctico y pedagógico de gran utilidad para el quehacer docente, dando continuidad a la

promoción de la educación emocional en futuras generaciones y en distintas partes de nuestro país; convirtiéndose este, en uno de los logros alcanzados con el diseño y aplicación de este proyecto que busca contribuir al bienestar de los niños, de sus familias y de su comunidad en general.

Discusión

Con la implementación de este proyecto aplicado se obtuvieron varios logros a través de la intervención pedagógica implementada y fundamentada en una ardua investigación teórica que dio paso al diseño del cancionero “La melodía de mis emociones” teniendo en cuenta la línea de investigación Infancias, Educación y Diversidad del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil; el cual busco contribuir a la transformación del contexto seleccionado, por medio de la reflexión y construcción de conocimientos en el espacio educativo, llevando a cabo la promoción de la educación emocional en el grado transición, donde se pudo observar que la intervención didáctica y pedagógica afecto de forma positiva en este grado; ya que los niños pudieron fortalecer su inteligencia emocional favoreciendo de esta forma su desarrollo integral, lo cual involucra tanto su desarrollo físico como el cognitivo, el social y emocional, existiendo cierta relación y a la vez formando un complemento entre estos.

Teniendo en cuenta esta relación y las habilidades adquiridas durante el reconocimiento de cada una de las emociones principales, es importante destacar que la intervención didáctica y pedagógica a través de este proyecto, permitió que los niños se puedan desenvolver de una mejor manera ante diversos actores y contextos sociales, brindando la autorregulación de sus emociones frente a situaciones determinadas y asimismo en el reconocimiento de las emociones de las demás personas; logrando adquirir una actitud positiva que les permita llegar a una toma de decisiones correcta y así brindar posibles soluciones, reflejando de esta manera que desde temprana edad si se puede aprender a ser personas responsables con lo que se siente, se expresa y se comparte con los demás sobre cada experiencia significativa relacionada con las actitudes positivas y negativas que pueden surgir desde las emociones.

Por otra parte, consideramos que el aspecto más significativo de la experiencia fue ver reflejado en la conducta de los niños el conocimiento que se iba aprendiendo día tras día sobre las emociones y como estas podían afectar su cotidianidad, ya que la intensidad de sus emociones era muy variable, donde algunas veces estas cobraban gran relevancia y en otras ocasiones no tenían la misma importancia; pues este cambio dependía de ciertas situaciones que en su mayoría vivenciaban en su entorno familiar y que de cierta forma afectaban su desempeño académico y sus relaciones interpersonales. También fue satisfactorio ver como los niños disfrutaban de cada una de las actividades acompañadas de las piezas instrumentales, a medida que reconocían las emociones y asimismo las expresaban, dando paso a resolver ciertas dificultades que iban apareciendo en torno a estas.

La expresión musical a partir de piezas instrumentales fue uno de los elementos fundamentales durante la ejecución del cancionero, donde sin duda alguna fue de gran ayuda para captar en primera instancia la atención de los niños y asimismo dar paso al reconocimiento de las emociones a través de lo que estos estímulos auditivos transmitían. Quindós (2020) Realmente la música cumple un papel importante para la primera infancia, ya que esta posibilita la expresión y reflejo de las emociones de varias maneras, pues muchas veces con solo palabras no podemos despertar el mundo interior que cada quien posee; además la música fortalece diferentes aspectos como la memoria, generando cierta atracción y convirtiéndose en un medio para trabajar el lenguaje verbal y corporal.

En esta instancia, el uso de piezas instrumentales fue algo novedoso e innovador dentro del aula de clases para los niños de transición, pues dicho lenguaje artístico no es frecuente dentro de las actividades desarrolladas por la docente titular, ya que solo se acostumbra a utilizar rondas infantiles en estos espacios, dejando de lado la importancia de transmitir nuestra cultura a

las futuras generaciones; la cual se convierte en factor esencial para la educación inicial.

Teniendo en cuenta el uso y acogida de estas piezas instrumentales como docentes pudimos experimentar los beneficios que trae esta técnica en el desarrollo integral de los niños y en su rendimiento académico al momento de realizar cualquier actividad educativa.

En cuanto a la aplicación del cancionero desde nuestro punto de vista consideramos que una de las falencias para no haber obtenido mejores resultados fue la falta de tiempo en el desarrollo de ciertas actividades, porque hubo diversos aspectos que quedaron inconclusos o se llevaron de una manera precipitada, por esto hizo falta más profundización en algunos conocimientos. Otro aspecto que puede ser considerado como falencia en desarrollo del proyecto, fue la ausencia de algunos niños a la institución porque presentaban problemas de salud y al volver a incorporarse a este se evidenciaba la ausencia de conocimientos transmitidos en el aprendizaje de las emociones durante ese tiempo, lo que conllevaba a realizar un repaso detenido de lo visto anteriormente.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- A partir de la indagación hecha durante el desarrollo del proyecto aplicado se puede concluir que:

- El rol que cumple la familia y la escuela dentro de la educación emocional de los niños del grado transición es trascendente, pues estos se convierten en los primeros agentes de socialización en donde los niños dan inicio a sus primeras relaciones interpersonales creando vínculos afectivos, permitiendo que los niños adquieran día a día habilidades para su libre expresión y construcción de conductas en su comportamiento social. Por lo cual, estos agentes se convierten en un equipo que lleva a cabo estrategias como la escucha activa para fomentar y fortalecer la educación emocional en los niños de una manera mutua, logrando que desarrollen su inteligencia emocional, sintiéndose queridos, protegidos y seguros desde cada emoción y de la capacidad que van adquiriendo para llegar a su control.
- La música siendo uno de los lenguajes artísticos en la primera infancia tiene una gran relevancia educativa y pedagógica, donde su uso frecuente aporta una diversidad de beneficios al desarrollo emocional de los niños, ya que la música y las emociones están situadas en la misma región del cerebro, por lo cual la expresión musical puede llegar a provocar todo tipo de emociones. De esta misma manera la música desde el ámbito pedagógico permite que los niños se expresen libremente, transmitiendo ciertas represiones emocionales que suelen tener, pero que al hacer uso de esta como una herramienta didáctica y pedagógica puedan llegar a sentirse seguros frente a lo que quieren transmitir de una manera poco usual. En cuanto al entorno educativo, al hacer uso

de piezas instrumentales se pudo evidenciar que estas aportan de manera significativa al desarrollo integral del niño, estimulando y fortaleciendo capacidades como: la concentración, la memorización, la participación, la socialización, entre otras que resultan ser fundamentales dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje y sin duda alguna para el quehacer docente.

- El cancionero “La melodía de mis emociones” fue una herramienta lúdica y pedagógica relevante en la promoción de la educación emocional en los niños del grado transición, mediante el cual se pudo concluir que:

- ✓ El diseño del cancionero “La melodía de mis emociones” permitió afianzar conocimientos requeridos para poder impartir contenido verídico y adecuado para el rango de edad seleccionado; por lo cual, se logró hacer una selección minuciosa de piezas instrumentales para luego poder asociarlas con cada una de las emociones y a partir de allí dar paso a la creación de las actividades lúdico-pedagógicas, permitiendo que su estructura al momento de ejecutarlas dieran la posibilidad a los niños de reconocer, expresar y controlar las emociones identificadas, además teniendo en cuenta que dicha estructura fuera comprensible para la docente.
- ✓ Durante la aplicación del cancionero se pudo evidenciar que las actividades lúdico-pedagógicas a partir de su objetivo, brindaron espacios de creatividad, esparcimiento, diversión y relajación; en los cuales los niños participaban activamente y se interesaban de una manera autónoma por obtener más conocimientos que les permitiera reconocer, expresar y controlar sus emociones. La aplicación de este cancionero no solamente logró contribuir en su formación personal, sino también en su formación académica, permitiendo que en ciertas ocasiones ellos pudieran ser resilientes mediante su

inteligencia emocional, dando paso a la búsqueda de posibles soluciones ante el surgimiento de ciertos obstáculos. Además, se pudo evidenciar el interés por parte de la docente hacia este material, el cual contiene métodos educativos como: la expresión musical, cuentos infantiles, juegos lúdico-pedagógicos, entre otros que resultan enriquecedores para su labor y construcción de conocimientos mutuos.

En definitiva, se logró promover la educación emocional por medio de la expresión musical fortaleciendo el reconocimiento, expresión y control de las emociones en los niños del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, de Choachí Cundinamarca. Por lo cual, surge cierta satisfacción haber alcanzado cada uno de los objetivos propuestos, generando un alto grado de motivación para impartir el cancionero “La melodía de mis emociones” en otros establecimientos educativos, contribuyendo de manera satisfactoria en la promoción de la educación emocional de los infantes desde sus primeros niveles formativos, tanto académicos como personales; para que su inteligencia emocional se vea reflejada de una manera adecuada en cada una de las etapas de su vida, llevándolos a una toma correcta de decisiones y motivándolos al mismo tiempo a compartir sus conocimientos con las personas que los rodean.

Recomendaciones

Luego de haber implementado el proyecto, como docentes en formación queremos brindar una serie de recomendaciones basadas en dos aspectos a tener en cuenta:

Recomendaciones sobre la aplicación del cancionero “La melodía de mis emociones”

- El docente u orientador del cancionero “La melodía de mis emociones” debe ser una persona idónea, creadora de ambientes confiables, infalibles y acogedores, quienes desde el primer momento generen una relación o vínculo de aprecio mutuo con los niños.

- Se puede realizar una adaptabilidad de tiempos y estructura para el desarrollo de las actividades teniendo en cuenta el contexto, siempre y cuando se dé cumplimiento al objetivo propuesto en cada una de ellas.
- Las sesiones se pueden desarrollar cada tercer día, teniendo presente los lineamientos y demás actividades de los establecimientos educativos.
- Es importante que las actividades lúdico-pedagógicas propuestas, no estén separadas más de 3 días para dar una correcta continuidad a la enseñanza de las emociones.
- Durante el desarrollo del cancionero se debe brindar una relevancia en la escucha asertiva, para evitar caer en razonamientos, en doctrinas y confusiones.
- Apropiarse previamente del contenido del cancionero “La melodía de mis emociones” para de esta forma poderlo impartir según el estilo de enseñanza del docente u orientador, teniendo en cuenta que este tiene una estructura y anexos que se deben seguir para mantener el enfoque del contenido.
- El método de evaluación que se recomienda es la observación acerca de la participación y conductas de comportamiento de cada niño durante el desarrollo de las actividades a partir de la emoción que se refleja, sin embargo, es importante recordar que cada actividad basada en su objetivo tiene un indicador de evaluación para hacer uso.
- La información que contiene el cancionero “La melodía de mis emociones” no debe emplearse como tratamiento psicológico, ya que su objetivo no es clínico, por el contrario, tiene un propósito educativo y motivacional; si a raíz de la implementación de esta herramienta el orientador considera que los niños necesitan cierto tratamiento psicológico, debe acudir a un profesional que maneje este tema.

Recomendaciones a partir de la implementación del proyecto

- Es necesario que los docentes estén en constante actualización de sus conocimientos y así puedan llevar a cabo la promoción de la educación emocional a través de la expresión musical y de una manera lúdica desde la primera infancia, para fortalecer el desarrollo integral de los niños.
- Se recomienda a los niños que siempre participen activamente en este tipo de actividades, evitando ignorar ciertos conocimientos fundamentales para su vida, aprovechando cada experiencia significativa que se dé con sus pares.
- Es fundamental que los padres y familia de los niños tengan una relación más continua con la escuela en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la educación emocional, brindando seguridad, apoyo, amor, confianza y un acompañamiento constante en las actividades que realizan, para que de esta manera puedan fortalecer los conocimientos adquiridos en la escuela.
- Los directivos docentes cumplen un rol esencial para el desempeño de los establecimientos educativos, por esto es importante que apoyen este tipo de proyectos y asimismo que implementen otros en relación a este tema que contribuyan a impartir una educación de calidad, formando futuras generaciones integrales, capaces de transformar las adversidades desde su inteligencia emocional y al mismo tiempo su contexto.

Referencias bibliográficas

- Aresté-Grau, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar* (Bachelor's thesis).
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2c%20JUDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bajonero Ávila, Y. P., Pulecio Bazarro, D. P., Rosero García, G. E. (2018). *La música instrumental colombiana en la educación inicial* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7266/TPED_Bajonero%c3%81vilaYessicaPaola_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bembibre, C. (2011). *Definición de cancionero*. Definición ABC Tu diccionario hecho fácil.
<https://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>
- Camacho, M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(3), 237-258. <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Casado, C. (2018). *La expresión de emociones en el aula de Educación Infantil a través de la música*. Publicaciones didácticas. <https://core.ac.uk/download/pdf/235851475.pdf>
- Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Corporación Editora Médica del Valle. Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
<https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/210/213>

Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, A., Román, M., Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017).

Desarrollo de la expresión musical en educación infantil. Ediciones Paraninfo, S.A.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4IU7DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=investigacion+sobre+la+musica+en+la+educacion+infantil+&ots=QJZVXhBD-e&sig=EMxt9DXfYEgfbatQ0nio6gllm5M#v=onepage&q=investigacion%20sobre%20la%20musica%20en%20la%20educacion%20infantil&f=false>

DPN. (2014). *Primera Infancia*. Portal web Departamento Nacional de Planeación.

<https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primera-infancia.aspx>

El Perruco (s.f.). *Emociones básicas: Qué y cuáles son las emociones primarias y secundarias*.

<https://www.elperruco.com/emociones-basicas-que-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/>

García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe. Granada.

https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

García, J.M. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje.

Revista de educación, 36(1), 1-24. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

Grasso, L. (2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+es+una+encuesta+y+para+que+sirve&ots=CuLjfVEgqy&sig=rW831C7fKR4JSGR1JjDlvY5ovLk#v=onepage&q=que%20es%20una%20encuesta%20y%20para%20que%20sirve&f=false

Hernández, M. A (2015). *Fotografía como técnica de recolección de datos*. Técnicas de recolección de información.

<https://recolecciondeinformacion.wordpress.com/2015/11/27/la-fotografia-como-tecnica-de-recoleccion-de-informacion/>

Indavera, M. (2013). La sorpresa, el asombro y la mano invisible de Júpiter. *Páginas de*

Filosofía, 14(17), 66-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5037691>

Juárez, A. G. (2008). El asco desde la mirada psico-social: emociones y control social. *Revista*

Desdisciplinada de Psicología Social, 13(3), 137-158. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:Psicopat-2008-13-3-10000>

León, L. Pérez, M.A. & Redondo, M.M. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la

conceptualización a la intervención psicológica. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 11(28). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750863>

López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Martínez, A. C., & Bouquet, R. I. (2007). *Tristeza, depresión y estrategias de autorregulación en niños* [Tesis Psicológica, Fundación Universitaria Los Libertadores Colombia].

Archivo digital. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf>

Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014). *Documento N° 21, el arte en la educación inicial*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Moscone, R. O. (2012). El miedo y su metamorfosis. *Revista de la Asociación Psicoanalítica Colombiana*, 24(1), 53-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243775>

Patiño, O.F. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín Infantil Mis amigos y yo, de la ciudad de san Juan de Pasto*.

[Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%C3%B1o.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

PEI (2019). *Valores institucionales de la Institución Educativa Departamental Ignacio*

Pescador. <http://ignaciopescador.edu.co/PEI#wbb1>

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidades*,

(74), 33-52. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>

Precht, R. D. (2012). *Amor: un sentimiento desordenado*. Ediciones Siruela.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZB60878CNU4C&oi=fnd&pg=PT7&dq=el+amor++un+sentimiento+&ots=yoiGT50gNz&sig=GnahTBtteQ6chIEH7WrRHrhmMXs#v=onepage&q=el%20amor%20%20un%20sentimiento&f=false>

- Quindós, N. (2020). Musicalizando: programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), 129-140.
<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4128>
- Reyes, O. (2018) *El diario de campo como herramienta de investigación* [Video].
<http://hdl.handle.net/10596/19414>
- Rosas, O. (2011). La estructura disposicional de los sentimientos. *Ideas y valores*, (145), 5-31.
<http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v60n145/v60n145a01.pdf>
- Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197-209.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>
- Sanz, E. G. (1989). Musicoterapia y enriquecimiento personal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (4), 91-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117616>
- Sevilla, A. (2015). *Estudio de la alegría: análisis y validación de un instrumento para medir la alegría estado-rasgo en niños (STCI for kids)* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio institucional de la Universidad de Murcia.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/48049/1/Antonio%20Sevilla%20Moreno%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Tomás, D. (2010). Colaboración Familia-Escuela en la Educación Infantil: Estrategias para mejorar la cooperación. *Revista digital eduinnova*, (25), 28-31.
<http://www.eduinnova.es/oct2010/oct04.pdf>

Zapata, G.P. (2011). Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la Psicología de la música sobre el desarrollo socio-afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. *Revista de la facultad de Artes (pensamiento), (palabra) y obra*, (6), 6-29.


<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1053/1065>

Anexos

Anexo A

Tabla 3

Entrevista semiestructurada a docente de transición

Entrevista semiestructurada a docente	
Objetivo 	Identificar aspectos relevantes utilizados por la docente en su quehacer pedagógico con los niños de transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños referentes a la educación emocional a partir de la música.
Fecha	30/07/2021
Lugar	Jardín Infantil El Paraíso de los Niños
Entrevistada	Marina Torres
Entrevistadores	Adriana Lucía Rodríguez Zaque Wendy Katherine Rodríguez Cuesta
Guion de la entrevista	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinión tiene frente a la educación emocional en la primera infancia? 2. ¿Imparte la educación emocional en sus clases? ¿cómo? 3. ¿Considera que la música es una de las expresiones artísticas que facilita el desarrollo de la educación emocional en los niños? 4. ¿Qué recursos utiliza al momento de diseñar e implementar actividades para que los niños tengan la posibilidad de conocer sus emociones y expresarlas de una manera libre? 5. ¿Cuáles son las emociones que observa en los niños con mayor frecuencia? 6. ¿Cómo es el acompañamiento que brinda a sus estudiantes dentro del reconocimiento de diferentes emociones? 7. ¿Considera que existe una relación directa entre la música y las emociones? ¿Por qué? 8. A manera personal, ¿Qué estímulos musicales vivencia en su cotidianidad? 9. ¿Qué piezas musicales o tipo de música utiliza dentro de sus actividades lúdico-pedagógicas? 	


10. ¿Qué beneficios cree usted que adquieren los niños por medio de una adecuada educación emocional?
11. ¿Cree usted que el diseño y ejecución del cancionero “La melodía de mis emociones” contribuye en la promoción de la educación emocional en el grado transición? ¿Por qué?
Grabación y consentimiento de la entrevista desarrollada con la docente
https://drive.google.com/drive/folders/1tr7P9a0oVpKvqP6gpSPmdnltXJm2DR4L?usp=s_haring

Nota: Diseño y ejecución de la entrevista a la docente titular del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, sobre la educación emocional y la expresión musical en la educación inicial. Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo B

Tabla 4

Estructura de encuesta para padres de familia

Encuesta para padres de familia	
	Objetivo Conocer aspectos relevantes de la educación emocional y expresión musical impartida desde casa a los niños del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños.
Fecha	30/07/2021
Medio	Impresión física
Encuestados	Padres de familia o cuidadores.
Encuestadores	Adriana Lucía Rodríguez Zaque Wendy Katherine Rodríguez Cuesta
Estructura de la encuesta	
1. ¿Conoce usted qué es la educación emocional?	
Si ____	
No ____	
2. ¿Qué emociones ven reflejadas con más frecuencia en los niños?	


Amor	___
Miedo	___
Tristeza	___
Ira	___
Alegría	___
Sorpresa	___
Asco	___
3. ¿Qué actividades desarrollaría para trabajar la educación emocional desde casa?	
Juego	___
Exploración del medio	___
Arte	___
Literatura	___
Música	___
4. ¿Considera que la música es importante para fomentar la educación emocional con los niños?	
Si	___
No	___
¿Por qué?	
5. En casa, ¿se trabaja en la identificación, expresión y control de las diferentes emociones que surgen en los niños a raíz de diversas situaciones?	
Si	___
No	___
Link	
https://drive.google.com/drive/folders/1u-dgGGzKRzxA1WonEyf0Ek7beE1IrvL1?usp=sharing	

Nota: Diseño y aplicación de encuestas a los padres de familia o cuidadores de los niños del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños. Fuente: Elaboración propia (2021)

Anexo C

Tabla 5

Estructura de encuesta para los niños de transición

Encuesta para niños de transición	
	<p>Reconocer saberes previos que poseen los niños del grado transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños, respecto a la educación emocional y la expresión musical.</p>
Fecha	02/08/2020
Medio	Impresión física.
Encuestados	Niños del grado transición.
Encuestadores	Adriana Lucía Rodríguez Zaque Wendy Katherine Rodríguez Cuesta
Estructura de la encuesta	
<p>Con ayuda de tus padres o cuidador responde la siguiente encuesta:</p> <p>1. ¿Sabes qué son las emociones? Si ____ No ____</p> <p>2. Tus padres, amigos, familiares cercanos u otras personas; ¿Te han hablado o enseñado acerca de las emociones? Si ____ No ____</p> <p>3. ¿Te gusta la música? Si ____ No ____</p> <p>4. ¿Tu profesora realiza actividades utilizando la música? Si ____ No ____</p> <p>5. ¿En tu casa y escuela te puedes expresar libremente cuando sientes: alegría, miedo o tristeza? Si ____</p>	

No ____
Link
https://drive.google.com/drive/folders/1ttuBoMplRYnNgZu5n9_1kDbOG9WwxNhM?usp=sharing

Nota: Diseño e implementación de la encuesta a los niños del grado transición del Jardín infantil

El paraíso de los Niños. Fuente: Elaboración propia (2021)

Anexo D

Consentimientos informados para fotografías

Link: https://drive.google.com/drive/folders/1u-yhAidZZZK-_QG3PBv9mLNdGy3SC661?usp=sharing

Anexo E

Cancionero

LA MELODIA DE MIS EMOCIONES

Cancionero Infantil para promover la Educación
Emocional en niños y niñas de 4 a 5 años



Elaborado por: Adriana Lucía Rodríguez Zaque y Wendy Katherine Rodríguez Cuesta

PRESENTACION

La melodía de mis emociones, es un cancionero infantil que busca promover la educación emocional por medio de piezas instrumentales, las cuales forman parte de la expresión musical; dicho cancionero ayuda a los niños entre los 4 y 5 años a identificar, reconocer, expresar y controlar sus emociones principales. Wooten (2012) menciona:

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. (0:20)

Asimismo, este cancionero se convierte en una herramienta lúdico-pedagógica con beneficios significativos dentro de la educación inicial y del quehacer docente, donde ellos en el aula de clase pueden hacer uso de este, desarrollando las actividades lúdico-pedagógicas propuestas para enseñar sobre cada emoción, fomentar la educación emocional en este rango de edad y así lograr brindar una educación de calidad.





JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que los niños entre 4 y 5 años deben conocer, identificar, expresar y controlar sus emociones principales, como futuras docentes queremos dar paso a la creación de este cancionero "La melodía de mis emociones", aportando de una manera significativa a la educación emocional de niños y niñas. Además, es fundamental mencionar que uno de los instrumentos principales dentro de este cancionero es la expresión musical a partir de diferentes piezas instrumentales, la cual consideramos se convierte en un factor esencial, poco monótono que despierta la creatividad e ingenio en los niños y así mismo, les ayuda en la percepción de su sensibilidad emocional.

El observar con frecuencia represión de emociones en personas adultas nos motivó a fomentar e inculcar la educación emocional desde la educación inicial de los niños, llevándolos a desenvolverse de una manera adecuada frente a los demás y a su libre expresión de emociones. Según el MEN (2014):

A veces el repertorio musical con el que se cuenta parece no ser suficiente a la hora de propiciar experiencias pedagógicas. Es necesario que el adulto refresque la memoria e impregne la labor con pasión, no solo por enseñar, sino por aprender y crecer junto a las niñas y los niños. (p.36)

Por lo tanto, las actividades fueron diseñadas con el fin de fortalecer la relación docente-estudiante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO

Promover la educación emocional, a través de la expresión musical, para contribuir con el reconocimiento y expresión de las emociones en los niños y niñas de 4 a 5 años.



NOTAS

-En cada una de las actividades se entregará la silueta de la cara de Bigotes el conejo para que los niños en su casa la acomoden según la emoción trabajada.

-Por cada emoción trabajada se compartirá con los padres una nota que servirá de guía para conocer dicha emoción y fortalecerla en casa. (Anexo 16)

ESTRUCTURA

El cancionero consta de 9 actividades lúdico-pedagógicas que promueven la educación emocional, las cuales estructuradas de la siguiente manera:

- Nombre de la actividad
- Objetivo
- Tiempo de duración
- Recursos
- Pieza instrumental
- Descripción de la actividad Lúdico –pedagógica
- Indicador de evaluación

SECUENCIA

1. **Actividad inicial:** Introducción al tema de las emociones.
2. **Amor:** Me gusta sentirme amado
3. **Miedo:** Todos sentimos miedo
4. **Tristeza:** La cara triste de los pimpones
5. **Ira:** La bomba de la ira
6. **Alegría:** El árbol de la alegría
7. **Sorpresa:** La caja misteriosa
8. **Asco:** El ajo más asqueroso
9. **Actividad final:** Reconozco y expreso las emociones



ACTIVIDAD INICIAL



LAS EMOCIONES



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DESCUBRIENDO LAS EMOCIONES

OBJETIVO: Construir el concepto de emociones a partir del descubrimiento de aquellas a trabajar durante la implementación del cancionero “La melodía de mis emociones”, a través de la película “Intensamente” y así dar inicio a la promoción de la educación emocional con los niños.

Tiempo de duración: 2 Horas

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Película Infantil “Intensamente”
- Televisor
- DVD o Computador
- Imagen para colorear alusiva a la película (Anexo1)
- Colores

Indicador de Evaluación: Identifican las emociones principales de la película y las asocian con su realidad.



Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Al iniciar se realiza una dinámica para reconocer a los participantes.
- ✓ Se dialoga con los niños para saber cómo se sienten ese día y que conocimiento tienen acerca de las emociones.
- ✓ Se dispone el espacio y se da proyección a la película “Intensamente”.
- ✓ Al finalizar la película se pregunta a los niños: ¿Qué emociones reconocieron?, ¿Cuál fue la parte que más les gusto de la película?, ¿Ustedes creen que es importante controlar las emociones o que ellas nos controlen?
- ✓ A partir de estas preguntas se realiza una reflexión sobre el concepto de las emociones.
- ✓ Finalmente, se les comparte la imagen para colorear alusiva a la película.





AMOR



ME GUSTA

SENTIRME



AMADO





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME GUSTA SENTIRME AMADO

OBJETIVO: Conocer e identificar la emoción del amor, la cual le permite a los niños llegar a una confianza emocional en cada uno de los entornos en los cuales puedan sentirse amados a partir de su libre expresión.

Tiempo de duración: 90 minutos

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Cuento infantil "Cuando me siento querido" (Anexo 2)
- Semáforo de las emociones (Anexo3)
- Computador
- Cartulina
- Lápiz y Colores
- Tijeras
- Pegante
- Papel iris

Pieza Instrumental: Orquesta internacional-Rosas y Lirios (Vals) Emilio Murillo (1927).

Link: <https://youtu.be/XrDoY0muiRQ>

Indicador de Evaluación: Identifica y expresa la emoción del amor hacia los demás.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Se pondrá la pieza instrumental seleccionada, los niños cerrarán sus ojos y se les preguntará ¿Cómo te sientes escuchando esta pieza?
- ✓ Se explicará a los niños que conoceremos un amigo llamado "Bigotes", quien nos va a acompañar a conocer las emociones.
- ✓ Leeremos el cuento "Cuando me siento querido", donde nuestro protagonista será Bigotes.
- ✓ A partir del cuento se pregunta a los niños, ¿Cuándo te sientes amado?, ¿Qué haces cuando amas a alguien?, recordamos hacer uso de nuestro semáforo de las emociones (anexo 3) e identificar qué acciones podemos hacer con esta emoción.
- ✓ Seguidamente jugaremos con los niños carta secreta. En una bolsa tendremos los nombres de los niños, cada niño sacará un nombre para hacerle una carta a su amigo de manera anónima, no podrán decirle a nadie para quien es su carta mientras trabajan en ella.
- ✓ Cuando hayan terminado, se recogerán las cartas y cada niño tendrá que adivinar quién le hizo la carta.



MIEDO
MIEDO

TODOS
TODOS

SENTIMOS
SENTIMOS

MIEDO
MIEDO





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TODOS SENTIMOS MIEDO

OBJETIVO: Experimentar y reconocer el miedo como una emoción que todos podemos presentar ante situaciones y cosas diferentes que surgen en nuestro contexto, llegando a un autocontrol de esta.

Tiempo de duración: 1 Hora

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Hojas
- Lápiz y colores
- Computador
- Luces
- Imágenes
- Cuento "Cuando tengo miedo"
(Anexo 4)

Pieza Instrumental: Música instrumental de Miedo, Terror, Suspenso, Misterio.

Link: https://youtu.be/JV0qDRW_sec

Indicador de Evaluación: Reconoce y controla la emoción del miedo a partir de la experiencia vivida en la actividad.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Se pedirá a los niños que en una hoja dibujen un monstruo como ellos quieran, con el que creen que pueden asustar a uno de sus amigos.
- ✓ Al tener dibujado el monstruo se pedirá a cada niño que llame a uno de sus compañeros y diga "GRRR mira mi monstruo", luego se le preguntará ¿Qué sentiste?
- ✓ Se apagan las luces del aula y todo quedara oscuro, de fondo sonara la pieza instrumental seleccionada, a medida que va sonando los niños escucharan otros sonidos como golpes, verán luces aparecer de repente e imágenes que produzcan algo de miedo.
- ✓ A medida que van escuchando, viendo y sintiendo se dirá ¿Qué es eso? ¿Quién está ahí? ¿Tienen miedo? Se recordará a los niños hacer uso del semáforo de las emociones para manejar el miedo.
- ✓ Después que los niños hayan experimentado el miedo se encenderán las luces y se preguntará ¿Cómo se sintieron?
- ✓ Por último, se leerá el cuento "Cuando tengo miedo" con el cual se explicará a los niños el significado de esta emoción y como la controlamos.



TRISTEZA

LA CARA TRISTE

DE LOS PIMPONES



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CARA TRISTE DE LOS PIMPONES

OBJETIVO: Conocer e identificar la tristeza como una de las emociones más importantes, donde los niños entiendan que no es una emoción mala, sino que nos ayuda a experimentar y expresar otras emociones que han sido reprimidas

Tiempo de duración: 1 Hora

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Dibujos de Bigotes (Anexo 5)
- Pelotas de colores
- Canasta para encestar (Anexo 6)
- Semáforo de las emociones (Anexo 3)
- Cuento infantil "Cuando estoy triste" (Anexo 7)

Pieza Instrumental: Diana triste (vals) - Luis Antonio Calvo.

Link: <https://youtu.be/evEo1H23pOM>

Indicador de Evaluación: Los niños comprenden el papel fundamental de la tristeza en nuestra inteligencia emocional, a partir de su reconocimiento, expresión y control.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Al iniciar se jugará frío, tibio y caliente. Para este juego en el aula de clase estarán escondidos dos dibujos de nuestro amigo "Bigotes", los niños tendrán que buscarlos, aquellos que lo encuentren tendrán que contar una experiencia que represente la cara del Bigotes. (De fondo estará sonando la pieza instrumental seleccionada)
- ✓ Después de compartir las experiencias los niños encontrarán una serie de pelotas distinguidas por colores que asociarán a las emociones que ya hemos visto junto con la que se está aprendiendo en esta sesión. Cada pelota tendrá una situación que se leerá para que cada niño reconozca con cuál de estas se sienten tristes.
- ✓ Al identificar la situación que representa la tristeza haremos uso del semáforo de las emociones, para saber cómo actuar, además, cada niño se acercará a un espacio en el cual tendrá que encestar la pelota según corresponda (Anexo 6)
- ✓ A medida que se desarrolla la actividad y que van escuchando la pieza instrumental se les pregunta: ¿Qué les produce esa música? ¿Qué otras cosas los pone tristes? ¿Debemos estar tristes siempre?
- ✓ Para terminar, leemos el cuento "Cuando estoy triste" El cual nos permite terminar de identificar la emoción y hacer una reflexión sobre esta



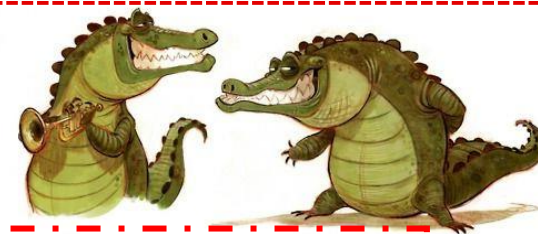
JRA

LA BOMBA DE

LA IRA



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA BOMBA DE LA IRA



OBJETIVO: Aprender y reconocer el significado de la ira, estableciendo las consecuencias frente a sí mismos y a los demás, que esta puede tener al no aprender a manejarla.

Tiempo de duración: 1 Hora

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Cuento infantil "Cuando estoy enfadado" (Anexo 8)
- Hojas
- Lápiz
- Colores
- Bombas
- Semáforo de las emociones (Anexo 3)

Pieza Instrumental: Ananda Sukarlan:
Fantasía y fuga sobre BACH

Link: <https://youtu.be/vGwdkZzzMJ4>

Indicador de Evaluación: Los niños reconocen que al no saber controlar la emoción de la ira pueden afectar a las personas que nos rodean.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Jugaremos con los niños a expresar con su cara las emociones que hemos venido aprendiendo.
- ✓ Después de esto, introduciremos a los niños en la emoción de la ira a través del cuento "Cuando estoy enfadado", a medida que se vaya leyendo se preguntará a los niños ¿Qué haces cuando sientes enfado o ira? ¿Qué te quita el enfado?
- ✓ Seguidamente, se pone la pieza instrumental para preguntarles ¿Qué te transmite lo que escuchas?
- ✓ Después de contestar la pregunta, se sigue escuchando la pieza y se dice a los niños que dibujen algo que les da ira o a ellos enojados.
- ✓ Se le pasa un globo rojo a cada niño para que dentro de él depositen el dibujo que les da ira y después inflarlo.
- ✓ A medida que los niños escuchan la pieza instrumental, se les pide que piensen en la emoción que tienen en el globo y usen el semáforo de las emociones para tratar de controlar su ira, con diferentes partes del cuerpo los niños tendrán que tratar de reventar el globo de acuerdo a como se sientan.
- ✓ Por último, reflexionaremos entre todos lo que podemos hacer para controlarnos cuando sentimos rabia o ira por diferentes cosas.

ALEGRÍA

EL ÁRBOL DE

LA ALEGRIA





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL ÁRBOL DE LA ALEGRÍA

OBJETIVO: Reconocer e identificar la alegría como una de las emociones esenciales para la vida, la cual se puede transmitir a los demás a través de diferentes acciones.

Tiempo de duración: 90 minutos

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Antifaz o máscaras: elefante, cocodrilo, pingüino y niño
- Canción infantil “El baile de los animales” (Anexo 9)
- Silueta del Árbol de la alegría
- Dibujos de situaciones que produzcan alegría
- Pinturas
- Pinceles
- Cuento infantil “Cuando estoy contento” (Anexo 10)
- Semáforo de las emociones (Anexo 3)

Pieza Instrumental: En barranquilla me quedo - Joe Arroyo -Salsa instrumental.

Link: <https://youtu.be/VoQykR7-Bt4>

Indicador de Evaluación: Los niños expresan libremente la emoción de la alegría a partir de diferentes situaciones.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Para dar inicio a la actividad se da un antifaz a los niños con un animal representativo, se enseña y se canta la canción infantil “El baile de los animales” Para esto se hará un círculo y cada niño pasará por turnos al centro para que se mueva según la canción.
- ✓ Se pregunta a los niños ¿Cómo se sienten? Seguidamente se pone la pieza instrumental seleccionada para que la escuchen y digan que les transmite y cómo se siente el animal que cada uno está personificando.
- ✓ Jugaremos al “Árbol de la alegría” donde a partir de ciertas pistas cada niño tendrá que encontrar una situación dentro del espacio en donde se desarrolla la actividad. Para esto, estarán varios dibujos escondidos y al frente tendremos la silueta de un árbol con sus frutos, para que los niños puedan pegar cada situación. Se contará que los frutos de este árbol se cosecharan y conservaran a partir de situaciones que nos produzcan alegría, las demás emociones no nos servirán.
- ✓ Al encontrar cada dibujo se pregunta a los niños, ¿Qué situación es? ¿Qué emoción surge a partir de esta? (recordamos hacer uso del semáforo de las emociones) también se preguntará ¿Qué otras cosas los ponen felices?
- ✓ Luego pasarán a pintar el mural como ellos deseen en el cual está el árbol de la alegría.
- ✓ Por último, recordaremos a nuestro amigo Bigotes, para hacer una reflexión con el cuento “Cuando me siento contento”

SORPRESA

20kbkE2v

LA CAJA

74 CH74

MISTERIOSA

1121EK1024





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CAJA MISTERIOSA

OBJETIVO: Conocer y expresar la sorpresa como una de las emociones que puede manifestarse con frecuencia en nuestro diario vivir, a raíz de diversas situaciones negativas o positivas.

Tiempo de duración: 1 Hora

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Cuento infantil "La Sorpresa de Nandi" (Anexo 11)
- Caja misteriosa (se puede llenar con lo que desee para compartir con los niños)
- Bolsas sorpresa con imágenes representativas de esta emoción
- Semáforo de las emociones (Anexo 3)

Pieza Instrumental: Orquesta Filarmónica De Bogotá - Memorias Musicales Colombianas - Volúmen 01 (Álbum Completo).

Link: <https://youtu.be/cafDlbNohaq>

Indicador de Evaluación: Los niños se sorprenden a partir de diferentes estímulos que los llevan a la caja misteriosa.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Para dar inicio se pondrá de fondo la pieza instrumental seleccionada y se hará un ejercicio de relajación de la siguiente manera: se dirá a los niños que se convertirán en marionetas, por lo tanto, tendrán que moverse como ellas según el marionetereo lo indique al compás de la pieza instrumental, también se preguntará ¿Qué les transmite esta pieza instrumental?
- ✓ Se lee el cuento "La sorpresa de Nandi" y se van haciendo diferentes preguntas relacionadas al cuento y otras como ¿Qué suele sorprenderlos? ¿Cómo se pone su cara cuando se sorprenden?
- ✓ Después de la lectura se contará a los niños que hay una caja misteriosa la cual se abrirá al finalizar la actividad, para lo cual se pide que la observen y se imaginen que pueden llegar a encontrar dentro de esta.
- ✓ Para poder abrir esta caja primero se pasará a los niños una bolsa sorpresa en las cuales encontraran un dibujo que representa una situación que nos genere esta emoción, en una de estas bolsas estará inmerso nuestro amigo Bigotes el cual representará al ganador de la caja misteriosa, para abrir esta bolsa lo harán uno por uno generando inquietud. A medida que vamos abriendo la bolsa se va analizando la situación y haciendo uso del semáforo de las emociones.
- ✓ Por último, abriremos la caja entre todos, donde los niños se llevarán la sorpresa de que todos ganaron, pues encontrarán un detalle para cada uno dentro de esta.



ASEO

EL AJO MÁS
ASQUEROSO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL AJO MÁS ASQUEROSO



OBJETIVO: Experimentar y reconocer el asco como una emoción emergente en la cotidianidad, por medio de los sentidos.

Tiempo de duración: 1 Hora

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Imagen referente al asco. (Anexo 12)
- Medio diente de ajo
- Cuento infantil "¡Qué asco de sándwich!" (Anexo 13)
- Siluetas de caras
- Plastilina
- Semáforo de las emociones

Pieza Instrumental: Chopin - Preludio en fa menor Op 28 N° 18.

Link: <https://youtu.be/nP6Gmahh-qY>

Indicador de Evaluación: Los niños identifican la emoción asco por medio de sus sentidos.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Para iniciar se mostrará una imagen y se pide que escuchen la pieza instrumental seleccionada, luego se pregunta ¿Qué sienten? ¿Sienten alguna emoción? ¿Cómo se llama esta emoción?
- ✓ Luego se pedirá a los niños que cierren sus ojos, estiren y abran una de sus manos. Cuando hagan esto se pasará por donde cada uno, se dará medio diente de ajo y se les pedirá que sin abrir los ojos huelan lo que tienen en la mano, se les pregunta ¿Qué es esto? ¿Es un olor agradable? ¿Qué emoción les transmite este olor? Se recuerda utilizar el semáforo de las emociones, de acuerdo a lo que están sintiendo.
- ✓ Al escuchar las respuestas se les explicará que esta emoción suele surgir ante diferentes situaciones, no solamente por la comida, se les preguntará ¿Qué otras cosas les da asco?
- ✓ Leeremos el cuento "¡Qué asco de sándwich!" donde a partir de este se terminará de explicar esta emoción y se realizar preguntas referentes al cuento.
- ✓ Para finalizar, se entregará a cada niño una silueta de una cara para que de manera libre pongan la emoción del asco con plastilina.



ACTIVIDAD FINAL

RECONOZCO y EXPRESO

LAS EMOCIONES





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RECONOZCO Y EXPRESO LAS EMOCIONES

OBJETIVO: Identificar cada una de las emociones aprendidas a lo largo del desarrollo de las actividades, permitiendo hacer una evaluación ardua de los aprendizajes adquiridos por los niños.

Tiempo de duración: 1 Hora

Recursos: Los materiales a utilizar son:

- Canción infantil "Las emociones" (Anexo 14)
- Escalera de las emociones (Anexo 15)
- Dibujo del tren
- Fotografías tomadas durante actividades anteriores

Pieza Instrumental: Todas las utilizadas en las anteriores actividades.

Indicador de Evaluación: Los niños expresan y reconocen las emociones aprendidas a través de diferentes actividades que plantea la escalera.

Descripción de la actividad lúdico-pedagógica:

- ✓ Para dar inicio a la actividad de cierre del cancionero, enseñaremos a los niños y cantaremos la canción infantil "Las emociones"
- ✓ Luego jugaremos con los niños a la escalera de las emociones, la cual está compuesta por diferentes casillas con actividades. Las indicaciones para tener en cuenta al momento de jugar son las siguientes:
 - Utilizamos un dado para ir avanzando conforme el número que salga
 - Cuando cae en las casillas que tienen emojis, se imita los gestos y expresión facial de la emoción.
 - Si cae en las casillas con imágenes de niños expresando una emoción se le preguntará ¿Qué emoción está sintiendo? ¿Qué cosa pudo haber pasado para que se sienta así? ¿Qué puede hacer para sentirse mejor?
 - Si cae en la niña cantando, se canta una canción favorita que produzca alegría.
 - Si cae en el carro, se avanza hasta el siguiente emoji.
 - Si cae en el dibujo de respirar, todos hacen esta acción, así como un globo 3 veces
 - Si cae en el hospital, se plantea: Vas a visitar a un amigo en el hospital ¿Cómo se siente tu amigo?
 - Si cae en Bailar, se baila una canción divertida.
 - Si cae en dormir, se deja de jugar un turno.
 - Si cae en la Roca, se retrocede a la casilla del Hospital.
 - A medida que el dado va cayendo en las casillas, sonara una de las piezas instrumentales empleadas en anteriores actividades.
- ✓ Para terminar la actividad ponemos un tren de La melodía de mis emociones y depositamos varios recuerdos que se hayan recolectado durante las actividades como por ejemplo diferentes fotografías.

REFERENCIAS

- Browne, E. (2020). La sorpresa de Nandi. Ediciones Ekaré. <https://leerelcaminomagicohaciaelsaber.files.wordpress.com/2016/03/la-sorpresa-de-nandi-eileen-browne.pdf>
- Canciones del zoo. (s.f). *El Baile De Los Animales - Canciones del Zoo 3*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/azxGmHY6rFQ>
- Canta con Joy. (s.f). *LAS EMOCIONES* 😊 *Canciones para niños - Canta con Joy*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/Q4_smLVwI9M
- Clásicas Colombianas. (s.f). Orquesta Filarmónica De Bogotá - Memorias Musicales Colombianas - Volúmen 01 (Álbum Completo). Min. 06:24. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/cafDIbNohag>
- Clásicas Colombianas. (s.f). Valses Colombianos instrumentales |Serie géneros musicales de Colombia. 1. Orquesta Internacional – Rosas y Lirios (Vals) Emilio Murillo Chapul. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/XrDoY0muiRQ>
- Disney Studios LA (2015). *Intensa-mente: Nuevo Tráiler Oficial (Doblado)*. [Video]. YouTube. https://youtu.be/_DTnvFdFW14
- Fundación Juan March. (2015). *Ananda Sukarlan: Fantasía y fuga sobre BACH*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/vGwdkZzzMJ4>
- Galeth, E. (2014). *¡Qué asco de sándwich!*". Ediciones Jaguar. <https://sites.google.com/view/hbchvaywx/qu%C3%A9-asco-de-sandwich-pdf-epub-descargar>
- Imagen canasta para encestar. Anexo 6. <https://pin.it/7atmBG7>
- Imagen para colorear alusiva a la película. Anexo1. <https://co.pinterest.com/pin/297378381652947008/>
- Imagen semáforo de las emociones. Anexo 3. <https://crianzasaludable.wordpress.com/2018/06/08/5-tecnicas-para-fomentar-el-autocontrol-en-ninos-preescolares/>
- Imagen sobre el asco. Anexo 12. <http://4.bp.blogspot.com/-HODQcqaav-/VQr6BFWsdAI/AAAAAAAAAHXo/NkdeQy4fh1o/s1600/asco-emocionario-web.jpg>
- JCMH. (2018). *Diana triste(vals)- Luis Antonio Calvo*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/evEo1H23pOM>

Leónidas 3549. (s.f). Chopin - Preludio en fa menor Op 28 N° 18.
<https://youtu.be/nP6Gmahh-qY>

M- Instrument. (s.f). *En barranquilla me quedo - Joe Arroyo - M-Instrument /2017 - Salsa instrumental.* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/VoQykr7-Bt4>

Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014). Documento N° 21, el arte en la educación inicial.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Moroney, T. (2005). Cuando estoy contento. EDICIONES SM.
<https://es.slideshare.net/diabeticadulce/cuando-estoy-contento>

Moroney, T. (2007). Cuando estoy enfadado. EDICIONES SM.
<https://www.calameo.com/read/001908133a1aee0e13360>

Moroney, T. (2005). Cuando estoy triste. EDICIONES SM.
<https://pdfcoffee.com/cuando-estoy-triste-tracey-moroney-4-pdf-free.html>

Moroney, T. (2008). Cuando me siento querido. EDICIONES SM.
<https://zona50preescolar.files.wordpress.com/2020/03/cuando-me-siento-querido-trace-moroney.pdf>

Moroney, T. (2005). Cuando tengo miedo. EDICIONES SM.
<http://www.educacionbc.edu.mx/ecv/nivel/ebasica/PREESCOLAR/libro%20por%20que%20tengo%20miedo%20%20hugo.pdf>

Música de relajación. (s.f). *Música instrumental de Miedo, Terror, Suspenso, Misterio.* [Video]. YouTube. https://youtu.be/JV0qDRW_sec

Wooten, V. (2012). *Música como lenguaje.* [Video]. YouTube.
<http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>



ANEXOS

Anexo 1

Imagen para colorear alusiva a la película.

Character Puppets

www.mommy-scene.com



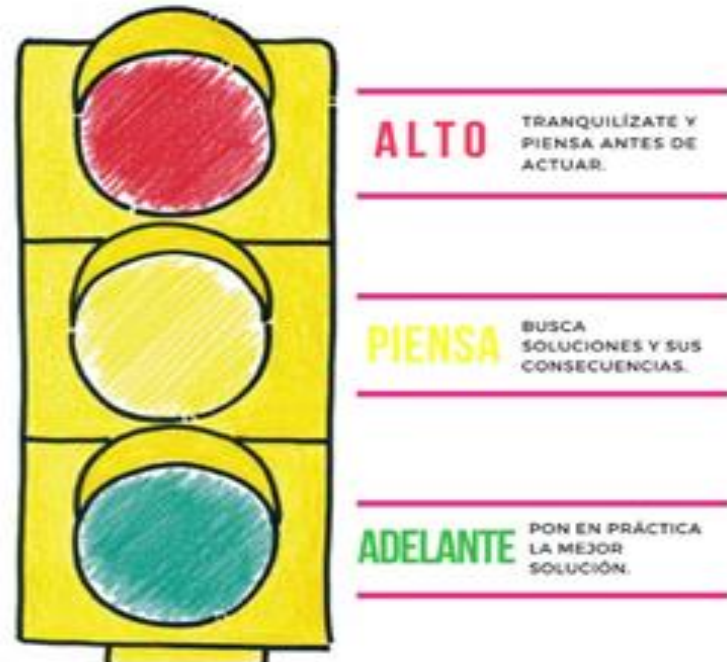
Anexo 2

Cuento "Cuando me siento querido", link: <https://zona50preescolar.files.wordpress.com/2020/03/cuando-me-siento-querido-trace-moroney.pdf>

Anexo 3

Semáforo de las emociones

SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES



Anexo 4

Cuento "Cuando tengo miedo", link:
<https://pdfcoffee.com/cuando-estoy-triste-tracey-moroney-4-pdf-free.html>

Anexo 5

Dibujo de Bigotes (tomada del libro "Cuando estoy triste" puedes tomar la que más te guste)



Anexo 6

Imagen de la canasta para encestar las pelotas de la tristeza.



Anexo 7

Cuento "Cuando estoy triste", link:
https://es.slideshare.net/EQUIPOPIECOLEGIOSANT/cuento-cuando-estoy-triste-241199463?qid=5d277634-f2b0-452b-b453-9070368002a9&v=&b=&from_search=7

Anexo 8

Cuento "Cuando estoy enfadado", link:
<https://www.calameo.com/read/001908133a1aee0e13360>

Anexo 9

Canción infantil "El baile de los animales", link:
<https://youtu.be/azxGmHY6rFQ>

Anexo 10

Cuento "Cuando estoy contento", link:
<https://es.slideshare.net/diabeticadulce/cuando-estoy-contento>

Anexo 11

Cuento "La sorpresa de Nandi", link:
<https://leerelcaminomagicohaciaelsaber.files.wordpress.com/2016/03/la-sorpresa-de-nandi-eileen-browne.pdf>

Anexo 12

Imagen sobre el asco



Anexo 13

Cuento infantil "¡Qué asco de sándwich!", link:
<https://sites.google.com/view/hbchvaywx/qu%C3%A9-asco-de-sandwich-pdf-epub-descargar>

Anexo 14

Canción infantil "Las emociones", link:
https://youtu.be/Q4_smlVwi9M

Anexo 15

Escalera de las emociones



Anexo 16

Notas para padres.

Amor

(Tomada del libro Cuando me siento querido):

Según Moroney (2008) Sentirse querido da al niño mucha seguridad y confianza. A veces los padres creen que el cariño se expresa con regalos cuando el niño se porta bien. Sin embargo, lo que el niño quiere es pasar mucho tiempo con sus padres. Las muestras de cariño cotidianas como una sonrisa, un abrazo o ser tranquilo y paciente con tu hijo son muy importantes para él. Con el ritmo de vida actual, es difícil dar el tiempo y la atención que necesita pero si se siente querido, tendrá una autoestima sana y esto le dará libertad para querer a otros, crear lazos y vivir sin miedos ni temores. (p.11)



Miedo

(Tomada del libro Cuando tengo miedo):

Según Moroney (2005) Una autoestima sana ayuda a los niños a reducir la ansiedad. Las arañas, las tormentas o estar solo en la oscuridad son algunas de las cosas que asustan a los niños, debido a su gran imaginación. Puedes ayudar a tu hijo o superar sus miedos escuchándole con atención cuando te lo cuente: al sentirse valorado y seguro no le dará vergüenza sentir miedo. Hablar con los niños de sus miedos ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos necesaria para enfrentarse a ellos y darse cuenta de que incluso el más aterrador es solo eso: un sentimiento que se pasará. (p.13)



Tristeza

(Tomada del libro Cuando estoy triste):

Según Moroney (2005) Una autoestima sana ayuda a los niños a mejorar la tristeza. Hay muchas cosas que pueden hacer que un niño se sienta triste: desde una ruptura familiar o la muerte de una persona importante en su vida hasta la enfermedad grave. El amor de los padres ayuda a los niños a sentirse valiosos, les da seguridad en las cosas buenas de la vida y ayuda a desarrollar su autoestima. Cuando los niños pueden identificar sus sentimientos de tristeza y dar sentido a las pérdidas que subyacen bajo ellos, desarrollan la autoestima necesaria para sobrellevarlo, aceptarlo y seguir adelante.



Ira

(Tomada del libro Cuando estoy enfadado):

Según Moroney (2007) Una autoestima sana reduce el enfado y la indefensión. El enfado es una de las emociones más difíciles de aceptar. Los niños necesitan saber que todo el mundo se enfada alguna vez y que es un sentimiento natural. Al dar a los niños la oportunidad de dar su versión de las cosas, no solo se sentirán valorados, sino que descargarán su enfado de una manera sana. Al ayudar a los niños a buscar su propia solución y a actuar después, desarrollan la confianza necesaria para tener sentimientos de enfado sin ser controlados por ellos.



Alegría

(Tomada del libro Cuando estoy triste):

Según Moroney (2005) La alegría viene de una autoestima sana. Los niños alegres tienen una gran capacidad para reírse espontáneamente, jugar y disfrutar de las pequeñas cosas. Pasar mucho tiempo a solas con tu hijo le ayudaría a sentirse valorado y ser afectuoso, extrovertido y considerado con otras personas. Los niños alegres tienen la autoestima necesaria para superar las dificultades y liberarse sucesivamente de inseguridades, abriéndose más a la vida y a sus posibilidades.



Sorpresa

La sorpresa es una de las emociones que más emerge en los niños potenciando su curiosidad, durante los primeros años de vida los niños exploran todo lo que les rodea y les genera bastante asombro y sorpresa de una manera esporádica, por esto es importante permitir que tu hijo indague el entorno libremente y que se sorprenda con cada hallazgo que descubra diariamente, lo que permitirá llegar a un espíritu investigativo, capacidad crítica y fortalecimiento de habilidades cognitivas, potenciando la concentración, el ingenio, la creatividad, así como llegar a centrar su atención.



Asco

El asco es una emoción de desagrado hacia algo o alguien. En los niños el asco suele manifestarse ante alimentos, excrementos, olores u otros materiales orgánicos. Dejar que tu hijo experimente el asco es muy importante, ya que este tiene la misión de alejarlos de sucesos que pueden ser peligrosos para la salud. Por lo cual, esta emoción pone en juego los sentidos, para que de esta forma los niños puedan identificar lo que ocurre a su alrededor y dejar de lado la asociación de esta emoción con el miedo. Por lo tanto, es fundamental que el niño con tú ayuda puedan hacerle frente al asco y evitar que esta se vincule con la fobia y se convierta en un problema.



DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Actividad inicial: Las emociones **Fecha:** 03/082021 **Duración:** 2hrs

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Los niños observaron las emociones básicas a partir de la película "Intensamente". Además, se pudo ver reflejada la emoción de la tristeza en una de las niñas del grupo, pues se sentía así porque era su primer día en el jardín y decía no tener amigos.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Amor: Me gusta sentirme amado Fecha: 04/08/2021 Duración: 90mi

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Se evidencia que a los niños les gusta manifestar su amor por medio de contacto físico (a través de un abrazo), pero por protocolos de bioseguridad es imposible que esto se lleve a cabo, por lo tanto, tuvimos que utilizar otra estrategia.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Miedo: todos sentimos miedo **Fecha:** 06/08/2021 **Duración:** 1H.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Por medio de la adecuación del espacio los niños pudieron experimentar y controlar la emoción del miedo. Uno de los niños no pudo ingresar a este escenario debido a la emoción emergente para lo cual se utilizó el semáforo de las emociones.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Tristeza: La cara triste de los pimpones **Fecha:** 09/08/2021

Duración: 1 H.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Los niños evidenciaron de manera rápida la emoción de la tristeza al escuchar la pieza instrumental, identificaron situaciones que los pone tristes y asimismo como deben actuar; por otra parte, los niños no prestaron total atención al cuento por falta de tiempo.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Ira: La bomba de la ira Fecha: 10/08/2021

Duración: 1 H.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Los niños mostraron interés para el desarrollo de la actividad, identificaron la emoción y situaciones que producen esta; asimismo se pudo observar la frustración que surgió en algunos niños al no poder inflar el globo, para lo cual se utilizó el semáforo de las emociones.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	●	○	○	○
Participación activa durante la actividad	○	●	○	○
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	●	○	○	○
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	○	○	○	○
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	○	○	○	○

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	●	○
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	●	○
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	●	○
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	●	○

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Alegría: El árbol de la alegría Fecha: 11/08/2021 Duración: 90 min.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Durante la actividad se evidencio que los niños tenían su atención muy dispersa, pero se manejó a través de la música y diferentes dinámicas logrando que se concentraran y participaran en la esta, donde reconocieron la emoción de una manera fácil y asertiva.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Sorpresa: La caja misteriosa **Fecha:** 12/08/2021 **Duración:** 1 H.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Se evidencio gran concentración y participación durante la actividad por parte de los niños, la actividad genero gran inquietud y motivación para su desarrollo. Al final de la jornada se pudo ver cómo surgió la emoción trabajada.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	●	○	○	○
Participación activa durante la actividad	●	○	○	○
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	●	○	○	○
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	○	○	○	○
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	○	○	○	○

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	●	○
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	●	○
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	●	○
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	●	○

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Asco: El ajo más asqueroso **Fecha:** 13/08/2021

Duración: 1 H.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Se experimentó la emoción del asco, se evidenció el reconocimiento y comprensión de la emoción por parte de los niños, asimismo se observó confusión y cierto grado de dificultad al momento de hacer uso del semáforo de las emociones para el control de esta.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Autoevaluación

	SI	NO
Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

DIARIO DE CAMPO

Situación de aprendizaje: Actividad final: Reconozco y expreso las emociones

Fecha: 16/08/2021

Duración: 1 H.

Modalidad de trabajo

Secuencia

Situación

Taller

Proyecto

Organización del grupo

Grupal

Equipos

Pares

Individual

Mi jornada de trabajo fue

Exitosa

Buena

Regular

Mala

Aspectos de la actividad del cancionero "La melodía de mis emociones"

- Logro de los aprendizajes esperados
- Ejecución de la actividad lúdico-pedagógica de acuerdo a su planeación
- Materiales educativos adecuados y útiles
- Tiempo suficiente para el desarrollo de la actividad
- Diseño y uso de un ambiente apropiado

Observaciones: Al finalizar el proyecto se pudo evidenciar que los niños reconocían, expresaban y controlaban cada una de las emociones enseñadas durante este. Por otra parte, se observó y vivenció que para poder desarrollar este juego de una manera eficiente es necesario contar con otro recurso como este, para hacerlo más didáctico, asimismo se comprobó que el tiempo no fue el suficiente para su ejecución.

Intervención de los participantes

	Todos	Algunos	Pocos	Ninguno
Interés en el desarrollo de la actividad lúdico-pedagógica	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación activa durante la actividad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Culminaron con la actividad de forma satisfactoria	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificaron y reconocieron la emoción abordada	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración de padres, familiares o cuidadores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Autoevaluación

Promovimos la educación emocional en los estudiantes por medio de la música	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Favorecimos y fomentamos la autonomía y participación de los niños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rescatamos y tuvimos en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervinimos adecuadamente durante el desarrollo de la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Anexo G

Tabla 6

Estructura de encuesta final para los niños de transición

Encuesta para niños de transición	
Objetivo 	Identificar la construcción de conocimientos y promoción de la educación emocional que se llevó a cabo, por medio del cancionero “La melodía de mis emociones” con los niños del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños.
Fecha	17/08/2020
Medio	Impresión física.
Encuestados	Niños del grado transición.
Encuestadores	Adriana Lucía Rodríguez Zaque Wendy Katherine Rodríguez Cuesta
Estructura de la encuesta	
<p>Recordemos las emociones que nos enseñó Bigotes. Para esto, colorea la cara correspondiente o has un dibujo según cada situación.</p> <p>1. ¿Cómo te sientes cuando mamá o papá te abrazan?</p>  <p>2. Dibuja una situación que te genere la emoción del miedo.</p>	

3. Cuando se muere mi mascota, ¿me siento?



4. Recordemos que Bigotes tenía muchas ganas de gritar, dar patadas y salir a correr.
¿Qué emoción estaba sintiendo Bigotes?



5. ¿Qué emoción me produce compartir tiempo con mi familia?



6. Cuando me hacen una fiesta sorpresa de cumpleaños, me siento.



7. Dibuja lo que más te de asco.

Link

<https://drive.google.com/drive/folders/1CszCpNI0N6bz8FCB57haI9nDEGpQnJFD?usp=sharing>

Nota: Diseño e implementación de la encuesta final a los niños del grado transición del Jardín infantil El paraíso de los Niños. Fuente: Elaboración propia (2021)

Anexo H

Evidencias generales del proyecto aplicado

https://drive.google.com/drive/folders/1oCSuo_uZNI43ydPZCXfAXw_s_6iMbkfk?usp=sharing