

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Meta**

Ana Marcela Sánchez Conde

Jurani Andrea Escobar Villamil

Luz Vercedit Gutiérrez Muñoz

Yined Carolina Quiroga Rodríguez

Wilson José Ríos Agudelo

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

05 de diciembre 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	5
Keywords.....	6
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Relato 1 Modesto Pacaya.....	7
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y enlace de la página Wix.....	33
Bibliografía	41

Resumen

El presente trabajo está basado en el diplomado de profundización “Acompañamiento psicosocial escenarios de violencia” departamento del Meta con el fin de identificar de manera eficaz los factores de riesgo y elementos protectores de las víctimas del conflicto armado. Se articulan varias actividades sobre la base de las unidades y temáticas de las cuales consta el curso, donde las narraciones subjetivas correspondientes a los casos “Modesto Pacaya” y “Peñas Coloradas” estos son analizados desde el punto de vista de la afectación psicosocial de los hechos victimizantes narrados, como producto de las vivencias de las comunidades en escenarios de violencias diferentes.

Los relatos de “Modesto Pacaya” y el caso de “Peñas Coloradas” sumados al ejercicio de “Foto Voz” nos da la opción de desarrollar un abordaje del contexto en el cual se dan estas vivencias violentas. Acorde a este trabajo, cada estudiante hace una revisión de su entorno y por medio de ella hace un registro fotográfico donde enmarca aquellos hechos de violencia o de situación adversa que ha sufrido la comunidad objeto de estudio, esto adopta un enfoque conceptual de diferentes puntos de vista que narran otras historias a partir de fuentes de consulta como son las herramientas audiovisuales y también reseñas de diferentes fuentes bibliográficas propuestas, en particular las referencias bibliográficas propuestas para estas actividades, tomando como fuente de referencia fundamental el Libro: voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia para profundizar más en este tema.

Además de lo anteriormente mencionado, también se formulan diferentes preguntas como una propuesta de abordajes psicosociales, a partir de ejercicios de estudio de casos e investigación. Los dos videos propuestos para realizar este análisis servirán como recurso

fundamental para el desarrollo de esta actividad, con el objetivo de robustecer y fortalecer a los grupos psicosociales que apoyaron de cierta manera a las víctimas de violencia armada.

Los relatos, por tanto, hacen referencia a las distintas formas de violencia que se han producido en los diferentes rincones del país y que permite establecer un guion que refleje el resultado final de esta investigación. Así es como los estudiantes desarrollarán un trabajo argumentativo que resalta los esfuerzos individuales, familiares, colectivos y comunitarios para acabar con este ciclo de violencia. Durante todo el proceso de aprendizaje, se logró conocer el uso de la herramienta foto voz, se muestra la realidad en un momento único, en el que se muestra la realidad de situaciones y vivencias múltiples entre ellas la violencia en sus diferentes formas, que en ocasiones no es visible a los ojos de la cotidianidad o que hacen parte del diario vivir de las comunidades. La fotografía es utilizada como instrumento de trabajo a través de acciones periodísticas o diagnósticos psicosociales, con las cuales se muestran las situaciones que ocurren en el entorno y que en ocasiones pasan desapercibidas.

Palabras claves: Acompañamiento psicosocial, Conflicto armado, Enfoque narrativo, Victimización, Resiliencia.

Abstract

This work is based on the in-depth diploma course "Psychosocial accompaniment in scenes of violence" where the meta department is focused on a formative pedagogical approach, which bases its research on effectively identifying the risk factors and protective elements of victims of violence. armed conflict. Various activities are articulated on the basis of the units and themes of which the course consists, where the subjective narratives corresponding to the cases "Modesto Pacaya", "Peñas Coloradas" and the photo voice, these are analyzed from the point of view of the psychosocial impact of the narrated victimizing events, as a product of the experiences of the communities in different violence scenarios.

The stories of "Modesto Pacaya" and the case of "Peñas Coloradas" added to the exercise of "PhotoVoice" gives us the option of developing an approach to the context in which these violent experiences occur. According to this work, each student does a review of his environment and through it makes a photographic record where he frames those acts of violence or adverse situation that the community under study has suffered, this adopts a conceptual approach of different points of view that narrate other stories from Reference sources such as audiovisual tools and also reviews of different proposed bibliographic sources, in particular the bibliographic references proposed for these activities, taking as a fundamental reference source the Book: *Voices, Stories of Violence and Hope in Colombia* to delve further into this theme.

In addition to the aforementioned, different questions are also formulated as a proposal for psychosocial approaches, based on case study and research exercises. The two videos proposed to carry out this analysis will serve as a fundamental resource for the development of this activity, with the aim of strengthening and strengthening the psychosocial groups that supported the victims of armed violence in a certain way.

The stories, therefore, refer to the different forms of violence that have occurred in the different corners of the country and that allow us to establish a script that reflects the final result of this investigation. This is how students will develop an argumentative work that highlights individual, family, collective and community efforts to end this cycle of violence. Throughout the learning process, it was possible to know the use of the photo voice tool, reality is shown in a unique moment, in which the reality of multiple situations and experiences is shown, including violence in its different forms, which in Sometimes it is not visible in the eyes of everyday life or that are part of the daily life of the communities. Photography is used as a working tool through journalistic actions or psychosocial diagnoses, which show the situations that occur in the environment and that sometimes go unnoticed.

Keywords:

Psychosocial support, Armed conflict, Narrative approach, Victimization, Resilience

Análisis Relatos de violencia y esperanza:

Relato 1 Modesto Pacaya:

A continuación, se da a conocer apartes del análisis del relato Modesto Pacaya, es importante mencionar que cada relato evidencia como principal factor “la violencia”, que ha sido a causa del conflicto armado, donde gran parte de la historia colombiana se ha visto inmersa en diferencias de pensamiento, que se ha traducido en disputas por territorio, por el poder que convergen en una guerra sin distinción alguno, narraciones mediante las cuales se encarnan las diferentes manifestaciones de la violencia (secuelas físicas, emocionales, estigma social, justicia, miedo, rabia, desplazamiento, asesinatos, reclutamiento forzado, secuestro, extorsión etc.).

Vemos en el relato como Modesto Pacaya, nacido en el seno de la comunidad indígena “Ticuna” que está ubicada en Puerto Nariño, en el departamento del Amazonas, salió de su comunidad con la finalidad de buscar un mejor futuro y se trasladó a la ciudad de Villavicencio capital del departamento del Meta donde logra una oportunidad de trabajo como obrero, allí llega y se ubica en una obra y estando laborando allí un amigo lo invitó a que se fuera a trabajar como jornalero al departamento del Guaviare, Modesto se deja persuadir por su amigo y este logra engañarlo ya que el trabajo de jornalero no era lo que había pensado y resultó que fue llevado a trabajar como “raspachin” pero por la dureza del trabajo no duró mucho tiempo y decidió volver a dedicarse a su antiguo trabajo que era la construcción de casas donde con el tiempo y con las ganancias que le dejaban este oficio pudo adquirir su casa propia.

Un día estando en su casa llegaron miembros del grupo armado donde después de varias visitas y múltiples engaños lo obligaron a ingresar a las filas de las FARC (reclutamiento forzoso) y fue donde inició su calvario.

Se tiene una nueva experiencia lejos de su familia, teme que estén en peligro, tiene prohibido mantenerlos económicamente, tiene que enviarles dinero a escondidas a costa de ser descubierto por el jefe; el castigo es certero. Aunque, en el fondo los extrañaba, no tenía el valor de escapar. Un día su jefe le dio vacaciones, visitó a su familia en una reunión que duró menos de tres horas, de ahí tomó la decisión de desmovilizarse y comenzar una nueva vida. Así, el protagonista de esta historia ha pasado por varios procesos de adaptación, que incluyen convertirse en víctima, el perpetrador y convertirse en sobreviviente.

Vemos como Modesto Pacaya fue obligado a ingresar a las filas donde el relato nos muestra como muchos campesinos y jornaleros y padres cabezas de familia sin importar su origen étnico, comunidad, son obligados a ingresar a ser parte activa de un conflicto si conocer las finalidades, ni el origen o la razón del conflicto convirtiéndolos en carne de cañón.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café” (Voces: Relatos de violencia y esperanza. Banco Mundial 2009, p 1)

“Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999. En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono” (Voces: Relatos de violencia y esperanza. Banco Mundial 2009, p 1)

Estos fragmentos denotan la realidad de cómo el ser humano se convierte en víctima por causa de otro ser humano, las emociones que en su momento experimentó el señor Modesto generaban en él expectativa de poder mejorar la calidad de vida de su familia por la propuesta inicial del grupo armado (trabajo de camionetas de comida).

Sin lugar a duda, estos fragmentos dan a conocer cómo se pierde la identidad del ser humano, perdiendo lo más valioso que es el “ser” y se pierde toda conexión con la familia lo cual connota toda clase emociones negativas entorpeciendo aquellos proyectos de vida y toman decisiones para preservar su vida. Estas acciones conllevan que el ser humano pase por muchas experiencias que provocan síntomas psicológicos e inestabilidad psíquica.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Impactos psicosociales:

- Temor por su familia, ya que no es permitido tener acercamiento y cuando lo hace es a escondidas, esto genera temor.
- Desintegración del núcleo familiar, ya que una de sus hijas también perteneció a estos grupos armados, donde sobrevivió a muchas experiencias que atentaban contra su integridad y vida.
- Vulneración de los derechos humanos
- Sentimientos de tristeza al no poder ver su familia
- Alteración del proyecto de vida

Las diferentes vivencias dentro de estos grupos armados, modifica el bienestar y calidad de vida, además los impactos psicosociales conllevan a que se generen diferentes traumas en los diferentes contextos tanto personal, familiar y social. Es importante mencionar que estas personas pasan por momentos muy dolorosos afectando subjetivamente al ser humano y fragmentando el contexto social del mismo, pasan por momentos de incertidumbre y desesperanza

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz del soldado (ejército y policía)

"Yo operaba con el séptimo bloque en el Guaviare. Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme. Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie. Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche al caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: "me voy a volar pues". Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida." (Voces: Relatos de violencia y esperanza. Banco Mundial 2009, p 2)

Modesto Pacaya, vivió situaciones de desesperanza que le permitió a su vez ser generador de un cambio de acuerdo con las situaciones vivenciales como el sufrimiento, desarraigo, amenazas, experiencias estresantes durante su estancia en las filas armadas.

Además, es importante resaltar que hubo una vulneración de los derechos humanos de Modesto Pacaya y su contexto familiar. Esto permite analizar señales psicosociales, que de alguna u otra manera condescendiente que Modesto Pacaya fortaleciera aquellas habilidades y potencialidades para surgir y reestructurar su núcleo familiar.

"Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. me preguntaron: "¿Qué pasó?". y yo les dije: "yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil". Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca. Al cuarto día me llevaron en helicóptero a San José, y yo les dije que quería sacar a mi familia de ahí. El ejército y la policía

me ayudaron para sacar las cositas que había y eso. Y hágale para san José y de san José para Bogotá." (Voces: Relatos de violencia y esperanza. Banco Mundial 2009, p 2)

A partir de la experiencia vivida del señor Modesto se evidencia la construcción subjetiva ya que el contexto, sistema y las acciones de los individuos son inseparables. Por lo que denota temor y angustia, durante el relato experiencial durante la estancia en el grupo armado, padeciendo las consecuencias psicosociales de pertenecer a un grupo armado. Además, por medio del encuentro con el soldado se evidencia la alegría y el querer recuperar su vida, su imagen e identidad; dejando atrás un pasado doloroso.

La voz de la esposa e hija mayor

"Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia. Sin embargo, a pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse (Voces: Relatos de violencia y esperanza. Banco Mundial 2009, p 2)

En la voz narrativa subjetiva del señor Modesto; rememora las diferentes experiencias que vivió su hija mayor al pertenecer a estos grupos, donde su derecho de ser madre fue vulnerado donde le practicaron un degrado ilegal exponiéndose a un evidente riesgo de muerte. La voz de la hija mayor representa la realidad de muchas mujeres que han pasado por situaciones similares. También se puede narrar la subjetividad de Modesto desde el querer integrar y recuperar su familia ya que los unía una vida (bebe).

De acuerdo con las voces encontradas en el relato, es fundamental señalar que se evidencia una ruptura en el tejido familiar, lo cual implica que el señor Modesto manifieste toda clase de emociones y sentimientos.

Es por ello que Modesto, como voz subjetiva de las víctimas de este conflicto armado, se ha convertido en la voz esperanzada de todas las víctimas dejadas por esta violencia social y política, se ha convertido en una historia de transformación que permite a las víctimas predicar con el ejemplo. Puedes seguir usando sus vidas para mostrar una experiencia clara, si quieres, puedes, si puedes ir por otro camino, esta es una voz para quienes todavía están pensando en la desmovilización pero aún no tienen coraje. El mensaje es claro, tomar una decisión y encontrar ese ancla que le motive a hacerlo. Trató de compartir que hay otra manera. Si podemos construir una nueva vida lejos de las armas, entonces solo necesitamos buscar las cosas que valoramos mucho en nuestras vidas antes de poder seguir adelante, dejando la voz de la esperanza, la reconciliación. y adaptación. (Bustamante, 2017)

Según el informe, cuando las víctimas no pueden comprender y aceptar la realidad para mantener su dignidad humana, cuando se les da un plan para reconstruir sus vidas y hacer la mayor contribución a la superación del daño psicológico, se convertirán en "sobrevivientes". También hay diferentes significados. La imagen principal de la violencia y sus efectos se naturalizan con el tiempo de aislamiento de los familiares, hasta que se vuelven extraños en su reencuentro, y su hija sigue sus pasos y pertenece al mismo grupo armado y llega la enfermedad de ella. Sin embargo, la familia siempre ha sido su motor, y la motivación es precisamente el valor más importante que llevó a su desmovilización. El comportamiento violento se observa en el contexto del desarrollo social dinámico en el contexto del análisis de diferentes maneras, pero la percepción subjetiva es muy importante, ya que de lo particular logra lo general o colectivo.

Según (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M., 2006) "En términos de resiliencia, las investigaciones muestran que este es un fenómeno más común que la creencia a priori, y muchas personas intentan encontrar recursos potenciales e inesperados" (pág. 42). En la secuencia de esta idea, podemos ver que es una persona flexible, considerando nuevamente la expresión (Vera, B. ;

Carbelo B .; Vecina, M., 2006) “De hecho, muchos sobrevivientes de las experiencias traumáticas han encontrado formas de beneficiarse de los cambios repentinos en sus vidas causados por eventos traumáticos ”(p. 42). Libérate de las horribles imágenes de violencia porque el señor Modesto Pacaya cuenta su historia de manera completamente autónoma e independiente narra los hechos de su vida, los casos violentos siempre dejan imágenes impactantes e impactantes.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato del señor Modesto Pacaya, se evidencia la presencia de grupos armados organizados al margen de la ley (guerrilla) y presencia de fuerzas militares como la policía nacional y el ejército.

El grupo (guerrillero) que reclutó al señor Modesto, siembra temor y miedo en muchos lugares de Colombia, donde atentan contra la integridad, libertad y proyecto de vida de muchas personas entre ellos también menores de edad. Por medio de la voz narrativa del señor Modesto, da a conocer la modalidad para reclutar personas ofreciendo ofertas de trabajo y ya luego atentan contra la vida si no aceptan incorporarse al grupo organizado al margen de la ley (guerrilla).

Tomando como base un formato de informe de riesgo de la defensoría del pueblo de los municipios de Mapiripán, Puerto Concordia y San José del Guaviare. (Redondo M. 2016) refiere que, “en diferentes lugares de Colombia, estos grupos imponen normas de conducta, restringen la movilidad de la población, realizan reclutamientos forzados, cobran un porcentaje por cada transacción comercial de ganado, cerveza y cigarrillos, controlan la compra y venta de la base de coca, extorsionan a contratistas, imponen agendas sociales y políticas a las comunidades y realizan atentados en contra de la fuerza pública, la infraestructura” (p.8) es muy triste ver como la guerrilla domina a la población, y toman el control de las personas, imponen leyes, tiene el

poder en las manos, hacen uso de las pertenencias a su acomodo, la población pierde la libertad y el amo y señor son los grupos armados.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Me ha ido muy bien. Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos. Yo lo surto en la medida que se puede porque es el sustento y hay que sacar para el pasaje, el colegio, la comida, el arriendo y todo eso. le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. como decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia” (Voces: Relatos de violencia y esperanza. Banco Mundial 2009, p3)

Al desmovilizarse el señor Modesto, su vida cambió ya que pudo recuperar su familia, la consejería le brindó la oportunidad de tener su negocio propio, terminó sus estudios lo que le ha permitido crecer y rehacer su proyecto de vida. Por medio de la voz narrativa del señor Modesto demuestra como la capacidad de afrontamiento y el tener un propósito significativo en la vida (familia), le permitió ser resiliente; sin desestabilizarse aun así pasando por experiencias difíciles.

Podemos observar que Modesto surgió desde lo más bajo y siempre tuvo una gran motivación la cual fue su familia para salir de los diferentes episodios estresantes vivenciados en las experiencias, permitió que se generara un proceso resiliente al lograr salir adelante y empoderarse por medio de las ayudas del estado como educativas y monetarias, donde su perseverancia le permite crear un mini mercado.

El caso de Modesto podemos asociarlo con la “Teoría de la Motivación Humana”, puesto que esta propone una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía se modela identificando cinco categorías de necesidades y se construye considerando un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de

motivación, (Maslow, 1991) y esto fue lo que le paso a Modesto, que él siempre tuvo en mente a su familia y estableció las prioridades.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1 de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, fuente los autores

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	<p><i>¿Puede recordar la experiencia vivida como una enseñanza de alguna manera positiva para surgir apostándole a la vida, crear y realizar nuevos proyectos?</i></p>	<p>Se busca encontrar los factores protectores que le han ayudado a afrontar esta dura problemática, en la cual se involucró sin medir las consecuencias, al caso que se alejó hasta su familia, y la lucha constante para poder salir de este problema, y brindarles un mejor futuro que le brinde seguridad y bienestar social a todo su entorno.</p>
	<p><i>Modesto, ¿en base a su experiencia qué aspectos considera usted que lo llevó a dejar atrás los acontecimientos y hechos vividos?</i></p>	<p>Vemos que después de ser víctima del reclutamiento forzoso por parte de las Farc, los sentimientos de afecto por su esposa y sus hijos y el nacimiento de su hija menor, como la desmovilización de su hija mayor y el conocer las bondades de su nueva vida, donde con el apoyo del gobierno pudo terminar el bachillerato, y obtener su propio proyecto productivo</p>
	<p><i>¿Cree usted que desde su experiencia de vida puede prevenir patrones de acción para que niños y jóvenes no pasen por situaciones similares a las suyas? ¿por qué?</i></p>	<p>Permite por medio de un marco integral y de protección social se genera una sensibilización y prevención por medio del relato de vida del señor Modesto Pacaya sin revictimizar en aras de evitar que se repitan historias similares. Esto coadyuva a mitigar aquellos factores de riesgo a los que se pueden enfrentar los niños y jóvenes y además</p>

Circular

¿Mejóro o empeoró la calidad de vida de Modesto Pacaya después de desmovilizarse de las Farc?''

conlleva a que se fortalezcan las redes de apoyo en los diferentes contextos (personal, familiar y social).

Logró por medio de la ayuda del gobierno reincorporarse y logró amparos de tipo psicosocial, educativo, monetario y de oportunidades de poder generar ingresos por medio de creación de microempresas, que le permitieron reintegrarse a la vida civil.

En el aspecto psicosocial vemos como Modesto Pacaya pudo recuperar su entorno familiar y el nacimiento de su hija menor y la también desmovilización de su hija mayor hizo que su nueva vida le trajera solo satisfacciones y el poder olvidar todas las penurias que tuvo que vivir por culpa del conflicto armado y su paso por las filas de las FARC.

Otro aspecto Psicosocial Modesto Pacaya no tuvo problemas para adaptarse a su nueva vida si no por el contrario mejoró su calidad de vida por que pudo recuperar su vida y su familia

¿Si pudiera hablar con guerrilleros que no se han desmovilizado, que mensaje le tramitará?

Esta pregunta permite que el protagonista Modesto Pacaya, aporte herramientas narrativas a aquellos guerrilleros que no han tomado la decisión de desmovilizarse, logrando persuadir a los compañeros y tomar la decisión de cambiar de vida y permitir que nunca vuelvan a caer en esta vida de guerra, drogas y armas.

<p><i>¿Considera usted que falta apoyo para estas personas que son víctimas del conflicto armado?</i></p>	<p>Se ha encontrado que la ley de víctimas y restauración de tierras ha traído consigo muchos inconvenientes y rechazo por algunas víctimas.</p> <p>La Ley 1448 de 2011 evidencia que existen espacios como la memoria, la definición de víctimas, la reparación, entre otros que ayudan a las víctimas del conflicto armado</p>	
<p><i>¿Qué experiencias personales adquirió Modesto Pacaya a partir de la situación problemática que tuvo que vivir?</i></p>	<p>Desde el punto de vista psicosocial vemos como Modesto Pacaya recupera los lazos afectivos con su familia y como él mismo lo narra el nacimiento de su última hija lo hizo olvidar toda la problemática que tuvo que vivir por culpa del conflicto armado.</p>	
<p>Reflexiva</p>	<p><i>¿Cree usted que la decisión tomada de desmovilizarse ha traído consigo cosas buenas?</i></p>	<p>Con esta pregunta se pretende que el protagonista haga una reflexión o comparación de los cambios vividos estando en la guerrilla y lo que está viviendo fuera de esta, logrando sacar de la mente la condición de víctima y evitando idas limitantes, reconociendo su propio esfuerzo, demostrando que es un gran sobreviviente de lucha, y siendo resiliente para afrontar la situación.</p>
<p><i>¿Qué tan beneficioso cree usted que puede resultar aplicar estrategias de resiliencia en su vida?</i></p>	<p>Esta pregunta permitirá que el señor Modesto supere los traumas psicológicos que descienden de la experiencia que vivió al pertenecer a un grupo armado al margen de la ley. Además, la resiliencia permitirá que el señor Modesto logre una cooperación positiva, dominio en el entorno y crecimiento interpersonal e intrapersonal lo cual genera un bienestar psicológico.</p>	

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Dentro del caso Peñas Coloradas a partir de lo que nos expresan los autores ante los emergentes psicosociales y de cómo se analiza el caso se pueden identificar que reconstruir nuevamente los hechos vividos de violencia que la comunidad de peñas coloradas vivió a sus inicios al huir de sus tierras natales: Luego de lograr salir adelante ante las condiciones de riesgo en que se encontraban, de construir nuevas vidas y permitirles iniciar con una nueva comunidad salir en el estado de precariedad en el que se concentraban y las secuelas que había dejado la violencia, ante la falta de apoyo del gobierno al igual que la presencia de la fuerzas militares y los actos de intolerancia de los mismos permitieron que volvieron a recordar las secuelas del daño causado por violencia en sus tierras de la manera de cómo tuvieron que abandonar lo que algún día creían en su futuro y proyecto de vida esto mismo en el caso de Peñas Coloradas.

Rodríguez, De la Torre, Miranda, (2002) Refieren que “los conflictos armados y la secuencia de sucesos que generan son considerados emergencias complejas que, en ocasiones, producen un colapso de las autoridades nacionales y locales. Esto conlleva la pérdida del control de la situación y la dificultad o imposibilidad de proveer apoyo vital y protección mínima a la población civil, convirtiendo ésta en grupo especialmente vulnerable y actor pasivo del conflicto. Con base en las experiencias aprendidas, el enfoque del manejo de las emergencias complejas ha evolucionado hacia una nueva perspectiva que añade a la atención del daño el enfoque de gestión de riesgo, dirigido a eliminar o disminuir la probabilidad de sufrir daños” (p. 338).

Los emergentes presentado en Peñas Coloradas son la unión de la comunidad por sobrevivir, la solidaridad de cada uno de los habitantes para tener una vida digna, la forma cómo tomaron la decisión de formen un caserío por manos propias, donde se apoyaron y crearon leyes, que permitían sentir protección y lograr la no repetición de la violencia de la que venían huyendo. Además, la vida de campesino no permitía tener una vida digna, cubrir las necesidades de los miembros de la familia por lo tanto fue necesario recurrir al cultivo ilícito para tener mejora económica y vivir más fácilmente.

Las redes y apoyo y la participación de las entidades gubernamentales hacen parte de un proceso fundamental en el acompañamiento de una comunidad, brindado de manera oportuna soluciones en cualquier problema que se presente, analizando y visibilizando el caso de peñas coloradas, nos permite ver la realidad de muchas comunidades que nunca reciben un beneficio en pro de ayudar a salir adelante sino que este caso es un gran ejemplo que como las autoridades toman de manera abrupta una comunidad que solo busca salir a adelante ante las condiciones de precariedad, de salir a delante de proyectar un buen estilo de vida y su proyecto de vida para las familias que como muchas han sido vulnerada en estos hechos de violencia.

Cada una de las personas perteneciente a la comunidad tiene y vivencia su propia afectación emocional con la experiencia de acuerdo con lo vivido, el impacto del acontecimiento les ha permitido una reconstrucción en un contexto diferente a donde acostumbraban a estar, lo que ha generado problemas de adaptación y el desempeño de sus labores.

Desde una perspectiva más amplia, el desplazamiento forzado y la consejería en derechos humanos (Rojas y Romero, 1999) describe cómo el desplazamiento forzado tiene efectos humanitarios, económicos, culturales y socio-psicológicos. Dadas las características del conflicto armado, es difícil ver a Colombia como el fenómeno del desplazamiento forzado, porque muchas

veces se confunde con el proceso migratorio que se ha producido en la historia del país debido a las condiciones económicas y sociales. De acuerdo con la Ley No. 387 de 1997, se define a una persona desplazada como: Toda persona que se ve obligada a desplazarse dentro del territorio del país, abandonar su lugar de residencia o abandonar las actividades económicas normales por motivos de vida, seguridad personal, seguridad o razones personales. La libertad es violada o directamente amenazada por alguna de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios o tensiones internos, violencia generalizada y demás.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

- **Salud mental:** La violencia en Colombia ha afectado significativamente la salud mental de las personas que les ha tocado vivenciar actos de violencia; se ha estudiado que la mayoría de las personas expuestas a situaciones de violencia sufren síndrome estrés postraumático y depresión. Posterior a esta problemática son señalados y estigmatizados por la sociedad, como posibles auxiliares de los grupos al margen de la ley, esto genera en la población daños como depresión posterior pues prefieren callar sienten temor de ser acusados e amenazados sin justificación y esto genera impotencia a las víctimas de conflicto armado
- **Población ser estigmatizada:** En la lectura vemos como los impactos genera para **la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado** de ser colaboradores de las FARC, donde la realidad fue deformada y a pesar de la aceptación que eran

cultivadores de coca y que vivían del cultivo, que le trajo durante muchos años prosperidad a este pequeño caserío en la mitad del olvido.

- El gobierno los acusó que conviven con la guerrilla y sufrieron la estimación de ser considerados como terroristas lo que produjo una deformación de su identidad cultural sumados al desplazamiento que surgieron por parte del estado por medio del ejército nacional, produjo severos daños morales psicológicos y culturales en esta comunidad.
- **Daño colectivo:** El ser estigmatizado genera daño colectivo, con grandes afectaciones a nivel personal, moral y psicológico, generando un gran impacto negativo en la calidad de vida de cada uno de los habitantes de Peñas Coloradas, vulnerando los derechos de paz, medio ambiente, salud, educación, vivienda, ambiente cultural, escuelas, iglesias e intereses colectivos (como sus costumbres, organizaciones sociales) y son violados cuando se reúnen para celebrar fechas especiales, sus conocimientos y costumbres tradicional. La invasión del ejército les hizo perderlo todo, sus derechos fueron violados obligados al desplazamiento y el olvido del país, sus tierras fueron arrebatadas de uso excesivo de la fuerza por parte de militares, constantes amenazas y persecución por presunta complicidad de grupos armados.
- **Tejido familiar y social afectado:** Acarrea toda clase de problemas psicosociales afectando los diferentes contextos personal, familiar y social. Además, se evidencia como fueron objetivo militar como lo mencionan en la narración ya que este pueblo no aparecía en el mapa de Colombia y además la guerrilla mantenía el orden dentro de este contexto. La estigmatización deja grandes heridas llenas de mucho dolor; muchos de ellos perdieron familiares en las diferentes masacres o fueron objetos de asesinatos selectivos llamados “falsos positivos”.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- **Reconstrucción del tejido social por medio de redes de apoyo:** Este método hace referencia a las diferentes relaciones que apoyan o ayudan empezar un proceso para la restauración a los miembros de la comunidad Peñas Coloradas donde recuperar las emociones de la comunidad y de cada uno de los miembros de la comunidad a la que acompañamos. La destrucción de la unidad comunitaria con violencia social y política va más de producir daños psicosociales a cada uno de los individuos de la comunidad sino la desfragmentación y destrucción de toda la estructura social de una comunidad, El proceso de desintegración no solo afectó a las familias, sino toda una comunidad y la sociedad. Las redes sociales afectadas personales no se pueden registrar en forma de mapa mínimo, que incluye a todas las personas que interactúan alrededor de él.
- **Transformación Social** Los psicólogos interactúan socialmente con toda la comunidad de Peñas Colorada para brindar servicios de consultoría y brindar opciones para encontrar nuevas habilidades sociales y fortalecer la estructura social, lo que permitirá a la comunidad potenciar las fortalezas y virtudes de todos. Los habitantes de la Colonia, para incrementar el potencial proporcionando narrativas históricas significativas, expresan la necesidad de establecer un nuevo camino con dignidad para el bienestar de todas las personas basado en la búsqueda constante de nuevos proyectos de vida.

De acuerdo con los planteamientos Villa G. y Juan David. (2014) afirman. “Que las historias de vida y la construcción de testimonios vitales y experienciales, en perspectiva de apoyo psicosocial y reconstrucción de la memoria histórica constituyen una manera emancipadora de realizar acompañamiento psicosocial, la elaboración de los malestares emocionales,

afrontamiento del sufrimiento subjetivo, la reconstrucción de subjetividades políticas y la reconstrucción del tejido social” (p.3)

- ***Inclusión social*** Permite que se genere una participación dentro del contexto social; al garantizar una inclusión social conlleva a la no repetición de hechos de violencia y reducción a las desigualdades; además por medio de la inclusión social permite que estas personas víctimas de desplazamiento de Peñas Coloradas se realicen a nivel intrapersonal e interpersonal, generando en ellos un empoderamiento alcanzando una transformación de su contexto social, de tal manera coadyuva a mejorar la calidad de vida y reorganizar su proyecto de vida

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Basados en (Ibarra Avila, 2002) podemos decir que la propuesta de intervención psicosocial para la población de desplazados por la violencia que permita una aproximación desde la psicología a poblaciones afectadas por el desplazamiento forzado. Este modelo está conformado por tres ejes temáticos a saber: redes solidarias, efectos emocionales del conflicto armado y empoderamiento. El modelo propuesto (ver tabla 2) se enmarca dentro de unos lineamientos generales de aproximación a la población desplazada y asume un enfoque metodológico participativo, el cuál hace énfasis en que las mujeres y hombres que forman parte del proceso asuman un rol activo que movilice sus capacidades, conocimientos y experiencias particulares. Estas estrategias son propicias para el caso de Peñas Coloradas, puesto que se ajusta a la temática y a la intervención psicosocial que se realizó.

Tabla 2 Propuesta de intervención psicosocial para el abordaje del desplazamiento forzado a causa de la violencia, Universidad de los Andes

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	<i>Redes solidarias</i>	Esta estrategia se basará o tendrá un espacio de análisis de las diferentes reflexiones en torno al	<ul style="list-style-type: none"> Taller sobre Necesidades y 	La realización de 3 talleres los cuales abordan un aspecto específico desde	Prestar una contención emocional a los participantes que generosamente

<p>importante papel que juegan las redes y el tejido social en la construcción de soluciones para enfrentar a los efectos del conflicto armado y en la consecución de metas que respondan a las necesidades de las distintas experiencias vividas por las víctimas del conflicto.</p>	<p>satisfactoros duración 1 hora</p>	<p>distintas dimensiones: cognitiva, valorativa y emocional.</p>	<p>comparten sus experiencias y que en el proceso de intervención movilicen sus emociones.</p>
<p>El objetivo es reconocer la conformación de redes solidarias como uno de los recursos fundamentales para enfrentar los efectos de la guerra y el desplazamiento forzado, generando así mecanismos de participación política.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Taller sobre conflicto armado y su impacto en el tejido social y las redes solidarias, duración 1 hora. ● Taller sobre Reconstrucción del tejido social para enfrentar los efectos del conflicto armado y el desplazamiento, duración 1 hora. 	<p>Los talleres se impulsarán por medio de metodologías participativas donde se destinará un espacio en el cual se discutirá la pertinencia de los temas propuestos y se integrarán las sugerencias y aportes de los participantes. En este encuentro además se llevarán a cabo procesos de reflexión y retroalimentación alrededor de las transformaciones individuales de la crónica</p>	
<p>Asumir que uno de los objetivos de la represión política, y por ende de los</p>			

hechos que enmarcan la violencia, es romper la estructura del colectivo y la unidad (Martín Beristain y Riera, 1992), y reconocer la importancia de la narrativa colectiva en la construcción de la identidad y en la construcción de la historia personal, Rappaport (1995), la propuesta apunta a valorar el trabajo colectivo como una medida de la reconstrucción de redes sociales y el fortalecimiento de narrativas historias colectivas e individuales. Esto tiene más sentido si se considera la desconexión social causada por la violencia y las acciones políticas tomadas a través de organizaciones

	<p>comunitarias, por tanto, además de ser una red de apoyo social, el trabajo colectivo también se configura como un espacio integrar con modos alternativos de acción política (Montero, 1995)</p>			
<p><i>Efectos emocionales del conflicto armado</i></p>	<p>La búsqueda e iniciar un espacio para la interpretación de las distintas emociones que surgen como consecuencia del desplazamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller sobre Pérdidas duración 1 hora • Taller sobre miedo, duración 1 hora. • Taller sobre Rabia, duración 1 hora. • Taller sobre desconfianza, duración 1 hora. 	<p>La realización de los 4 talleres los cuales abordan un aspecto específico desde distintas dimensiones: cognitiva, valorativa y emocional. En este encuentro además se llevarán a cabo procesos de reflexión y retroalimentación alrededor de las transformaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la comprensión de las dimensiones psicosociales del fenómeno del desplazamiento forzado a causa de la violencia política. • Validar un modelo de intervención psicosocial construido de manera participativa para
	<p>Su objetivo es identificar los efectos emocionales que el conflicto armado y concretamente el desplazamiento forzado tiene sobre los hombres y las mujeres, y a partir de esto propiciar espacios que faciliten la elaboración de estos efectos.</p>			

<p>Basado en el hecho de que la población que enfrenta situaciones desfavorables como el desplazamiento forzado movilizará recursos previamente desconocidos</p>	<p>individuales de la crónica</p>	<p>trabajar con población afectada por el desplazamiento forzado a causa de la violencia</p>
<p>Ante estos hechos, la propuesta prioriza el reconocimiento de las múltiples posibilidades de conversión. Desde esta posición las personas desplazadas no son vistas como víctimas pasivas de la violencia, sino como supervivientes activos que pueden recuperar y fortalecer sus habilidades en la vida (Summerfield, 1995). Buscando pistas que hagan posibles nuevas formas de vida (Mouffe, 1995, citado de Estrada, 1997), convirtiéndose en un agente político.</p>		<ul style="list-style-type: none">• política, que pueda ser empleado en intervenciones similares.

<i>Empoderamiento</i>	<p>Se buscará generar posiciones críticas y reflexivas ante las situaciones que debe afrontar y las situaciones que enfrenta la población en situación de desplazamiento forzado, permitiendo así posiciones empoderadoras.</p> <p>Su objetivo es promover posturas críticas y reflexivas sobre situaciones personales, conflictos armados y desplazamientos, que nos permitan reconocer potenciales relaciones de poder y discursos ocultos y emprender acciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller sobre Deconstrucción duración 1 hora • Taller sobre Co-construir, duración 1 hora. • Taller sobre Narrativas de Agenciamiento, duración 1 hora. 	<p>La realización de 3 talleres los cuales abordan un aspecto específico desde distintas dimensiones: cognitiva, valorativa y emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar, a través de la intervención, transformaciones favorables en las narrativas de agenciamiento de los participantes. • Desarrollar estrategias comunitarias para la resolución de necesidades
-----------------------	---	--	--	--

concretas que conduzcan

a relaciones de igualdad.

En el proceso de

búsqueda de la

autosuficiencia y el

empoderamiento, la

propuesta propone

promover la construcción

conjunta de estrategias

que satisfagan los

intereses de las personas.

Condiciones de

desplazamiento en lugar

de imponer soluciones y

modelos prediseñados.

De esta manera, las

tradiciones y habilidades

de las personas se

configuran para ser

valiosas y se adopta una

actitud respetuosa hacia

los procesos y conocimientos locales. Asumir que uno de los objetivos de la represión política, y por tanto uno de los objetivos de la violencia política, es romper la estructura del colectivo y la unidad (Martín Beristain & Riera, 1992), y reconocer la importancia de la narrativa colectiva en la identidad En la construcción de la historia personal, Rappaport (1995), la propuesta apunta a valorar el trabajo colectivo como una medida de la reconstrucción de redes

sociales y el
fortalecimiento de
narrativas
Historias colectivas y
personales.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y enlace de la página Wix

Mediante esta actividad daremos a conocer el impacto de los diferentes contextos que fue identificado por cada uno de los compañeros en el departamento del Meta. Esta investigación se realizó con la estrategia foto voz; donde se identificó los diferentes contextos que han sido afectados por diferentes problemáticas, una de ellas con las afectaciones de los grupos armados los cuales han generado impactos negativos tanto para las víctimas, familiares, comunidades en general.

Cada foto logra dejar un mensaje y visibilizar las realidades sociales presentadas en el municipio de Granada, Villavicencio, Puerto Gaitán del departamento del Meta; estas imágenes permiten conocer y reflexionar sobre problemáticas que están en el día a día y que muchas veces se pasan por alto, situaciones que se ignoran o simplemente se naturalizan, y necesitan salir a la luz para contarlas, para que no se olviden y para transformarlas en reconocimiento colectivo.



La imagen fue tomada de la comunidad alborada aguas claras nos muestra “La pobreza y la miseria producto del desplazamiento armado” Villavicencio – Meta

La imagen fue tomada en el municipio de Puerto Lleras vereda Tierra Grata departamento del Meta “Donde las mujeres exigen no más violencia” Hechos como los de violencia intrafamiliar afectan mucho a esta comunidad y desde la gobernación del Meta se está trabajando para mitigar este flagelo



La imagen fue tomada en el Resguardo Indígena Wacoyo - Puerto Gaitán/ META, donde se encuentran niños desescolarizados y en situaciones de mendicidad, embarazos no deseados en adolescentes, mujeres marginadas, exclusión social

Esta imagen fue tomada Memorias que perviven en el silencio Villa Camila / Granada Meta donde son seres humanos que están en el olvido y que luchan por una vida digna, seres vivientes que buscan una mejor sociedad



Imagen denominada ¡El Silencio Grita! **Granada – Meta, donde** la comunidad presentan conductas violentas y agresivas ocasionadas por diferentes factores como: genética, consumo de sustancias psicoactivas, la prostitución como alternativa económica, falta de educación en la solución de conflictos y demás.

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio para identificar y visibilizar problemas sociales. Se basa en la hipótesis de investigación e intervención de la psicología social comunitaria. Según su creador, los objetivos de la foto intervención son:

(a) comprender y cuestionar realidades sociales problemáticas,

(b) ser consciente de los problemas sociales. En las características de esta herramienta, Cantera (2009) enfatiza el protagonismo del sujeto y la persona, así como el proceso de filmar y reflexionar sobre la realidad social. Cantera (2009) utiliza la foto intervención como herramienta para explicar teorías y métodos de la disciplina de intervención y evaluación psicosocial de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Los enfoques se realizan desde variados desempeños de los ciudadanos de la Zona Orinoquia debido al desplazamiento forzado ocasionado por el conflicto armado, que ha generados inseguridad, desempleo, amenazas, debido al desarraigo, donde los desplazados han tenido que dejarlo todo, sus familias, propiedades, creencias. El llegar a una ciudad de extraños en busca de oportunidades para tratar de sobrevivir, hacen que los seres humanos desarrollen una potente capacidad de respuesta o resiliencia frente a una nueva realidad social y sus experiencias.

Vemos que para el caso de los desplazados es muy difícil realizar o ser capaces de catalizar y acostumbrarse a su nueva realidad donde como el resultado que podemos ver es que la violencia tan solo es un instrumento utilizado contra las personas, pero su finalidad es poder afectar en contra las comunidades. A partir de los valores simbólicos y subjetivos y desde los diferentes ejercicios realizados, frente a los contextos se logra hacer un reconocimiento de los

impactos negativos que ha generado esta violencia , en el campo psicosocial se identifica su capacidad de afrontamiento que hacen de su mayor esfuerzo, para el logro de volver a levantarse y empoderarse articulando apoyos mutuos, como también haciendo uso de sus capacidades y recursos integrales de su entorno para comenzar de nuevo en aras de la reconstrucción de un mejor tejido social para hacerle frente a la difícil crisis por la que tuvieron que atravesar, pensando siempre en transformar de manera sostenible en aras de una mejor calidad de vida en todos sus aspectos.

A partir de la elaboración de foto voz y por medio de sus ejercicios planteados para la actividad se desarrolló un ejercicio de reconocimiento de la participación, movilización y empoderamiento de los sujetos y las comunidades próximas a nuestro entorno y se cumplió de esta manera con el fin de generar conciencia con el uso de las imágenes que nos ayudó aportar y entender la realización de una intervención psicosocial en una comunidad.

Se identifican acciones de empoderamiento colectivo de acuerdo a la superación de sus afectaciones tras la vivencia o el ser involucrados en escenarios de violencia, la narración y la imagen y son instrumentos de acción psicosocial que por medio de la foto voz se logra generar un desarrollo sobre las violencias y empoderamiento y el reconocimiento en los contextos también se logra la participación y empoderamiento de los sujetos y comunidades, que tiene como objetivo propiciar sensibilización y un acercamiento a una posibilidad creativa que en este caso sería la imagen y que aporta a la intervención psicosocial.

Para este ejercicio se debe tener una atención sensible a los detalles que no se ven a simple vista, sino que se requiere de agudizar estos, como el oído la visión el tacto la respiración la imaginación estos son muy indispensables para trabajar esta herramienta para que no sea

simples imágenes si no contextos extraídos y significativos con un mensaje de construcción metafórica y narrativa.

Por ende, al conocer cada una de las evidencias de foto voz en diferentes escenarios sociales de violencia, se evidencia un abandono de las entidades locales y un abandono a su condición de sujetos de derecho donde se incrementa su influencia, es importante resaltar que estas comunidades sobrellevan una carga emocional de desadaptación ya que muchos de ellos, fueron desplazados a la fuerza y se han vistos obligados emprender un rumbo con un camino lleno de muchos temores e inseguridades, dejando todo atrás y llegando a ciudades grandes sin un antes conocer.

Las fotos en los diferentes escenarios permiten analizar comunidades excluidas, marginalizadas y rechazadas. De igual manera, por medio de sus experiencias de violencia y sentidos subjetivos realizan procesos de adaptación en búsqueda de bienestar y calidad de vida.

El ejercicio de foto voz permite que la historia no se repita, pues cada vez que se observa las imágenes se recuerdan aquellos hechos que han marcado a cada persona que vivió la historia, este hecho de recordación permite que la víctima aflore sus sentimientos, deje salir el rencor y logre de alguna manera sobrellevar la situación vivida logrando perdonar a su opresor, y así pueda vivir libre, tranquila y en paz, estos ejercicios permiten que los psicólogos en formación opten por estrategias que permitan ayudar a aquellas personas que han sufrido un hecho de violencia, y logra que se analizan desde distintos ángulos.

Como grupo, se puede concluir que la observación permite estudiar el comportamiento, costumbres, miedos, las necesidades en comunidades que marcó la violencia, herramientas como la foto voz, acción-reflexión que permite mostrar mediante imágenes realismo, el cual muchas

veces hay interés y no se da la importancia que debería darse a estas situaciones; desde un contexto se muestra la realidad donde se desplegaron diferentes eventos con una historia y hechos que merecen ser contados llegando a expresar la realidad frente a un diario vivir, donde la violencia y desesperanza, la crisis y las diferentes problemáticas que se desarrollaron lo cual llegó a una afectación de toda una comunidad, el impacto visual de lo que un día fue a lo que es hoy.

Por último, cabe destacar lo mencionado por (Jimeno, 2007) “El compartir acerca a la posibilidad de una identificación con las víctimas, esto permite el reconocimiento de su membresía a la comunidad y reintegrar, creando lazos para la acción ciudadana” (p.174)

Enlace de la página Wix: <https://diplomadofotovozun.wixsite.com/my-site-2>

Conclusiones

Mediante el ejercicio de la Foto Voz, se identificó, reflexión, análisis y evidencio la realidad que vive cada una de las zonas expuestas en el departamento del Meta, proceso que nos permitió ahondar un poco más la realidad de estas comunidades, y cómo estos hechos han vulnerado de manera significativa en la parte social, comunitaria, física, psicológica y mental y que de tal manera estos sucesos se vuelven tan complejos ante la sociedad y marquen la historia y la memoria de una comunidad y un país.

Entonces, en la presente actividad de narración permite expresar cada una de las situaciones ante las necesidades y realidades, donde permitió realizar un reconocimiento de cada uno de las situaciones encontradas en los diferentes relatos de cómo estas contribuyen a la memoria histórica de cada persona y hechos como estos no sean tomados en cuenta para ayudar y proporcionar una mejor calidad de vida de aquellos que han sido silenciados ante la frialdad de violencia, y que permite observar y descubrir perspectivas del vivir de una comunidad, he aquí la importancia de hacer mundo incluido, en el que permita transformar y empoderar a la sociedad ante situaciones de carencias, pobreza, violencia.

Al abordar temas tan complejos y que mueven fibras como lo es el conflicto armado, desplazamiento y reclutamiento forzoso como se evidencio en el relato de Modesto Pacaya y el Caso de Peñas Coloradas, es necesario proporcionar todos los elementos que permitan el desarrollo sano de la subjetividad, ya que al analizar estas narraciones experienciales los generadores de subjetividades que emanan de estos contextos pueden desarrollar más actos de violencia que repercuten en todo el sistema. Y, lo opuesto y más beneficioso es que sean generadores de paz.

Como psicólogos en formación es importante reconocer e identificar aquellas situaciones que vulneran los derechos humanos de las personas en condición de desplazamiento. Esto permite que se construyan acciones y estrategias por medio del abordaje psicosocial para fortalecer el crecimiento personal por medio de ejercicios experienciales.

La experiencia derivada del diseño de la página Wix fue muy positiva, lo cual permite la creación de historias más organizadas y fácil de comprender y por medio de la creatividad permite al lector comprender fácilmente el mensaje que se transmite. Esta herramienta facilita captar la atención y llevar a otra dimensión los relatos de la foto voz ya que es un espacio muy visual.

Mediante esta presentación se puede determinar la afectación emocional que vive la comunidad y el acompañamiento psicosocial que se puede ofrecer junto a estrategias que aporten al tejido social y la reconstrucción de la misma.

Bibliografía

- Álvarez, M (2017) *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Beatriz, V. *Resistir y rehacerse: una re conceptualización de la experiencia traumática desde la Psicología Positiva*. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~javera/pdf/2-3-resiliencia%20Vera.pdf>
- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paz en Colombia. *Revista de sociología y antropología, virajes*, 19 (1), 147- 163.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Defensoría del pueblo Colombia. 2017. Prevención y Protección. INFORME DE RIESGO No 025-17A.I. Recuperado de: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/02/IR-N%C2%B0-025-17-A.I.-GUAV-San-Jose-del-Guavire-MET-Mapiripan-y-Puerto-Concordia.pdf>
- Fabris F. (2011). *la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana*. su análisis a través de los emergentes psicosociales (p.15). Recuperado de: https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- German, V «*Calidad de vida en población desplazada por el conflicto interno en Colombia*», *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea],

21 | 2011, Publicado el 27 junio 2011, URL:

<https://journals.openedition.org/alhim/3822#quotation>

Ibarra Avila, M. C. (2002). intervención psicosocial para el abordaje del desplazamiento forzado a causa de la violencia política. *Propuesta de (Bachelor's thesis, Uniandes)*.

Jusidman, C. (10 de Julio de 2013). *Fortalecimiento del tejido social*. Obtenido de

<http://clarajusidman.com.mx/tejido-social/el-fortalecimiento-del-tejido-social/>

Libro Voces, R. (s.f.). *Historias de violencia y esperanza en Colombia*. Universidad Nacional Abierta y Distancia Vicerrectoría Académica y de Investigación.

Martín Beristain, C. (2000). Un enfoque psicosocial de las catástrofes colectivas. Desafíos y aprendizajes. *Revista Avepso*. 23. (1-2), 7 – 50.

Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.

Mesa, Juan David (2017). *Hacia una nueva mirada de la reintegración de desmovilizados en Colombia: conceptos, enfoques y posibilidades*. *Revista CS*, (23), 105-133. ISSN: 2011-0324. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476354877006>

Montero, M. (1995). Modos Alternativos de Acción Política. En: D´Andamo, O., Gozn, V. & Montero, M. (1995).(Comps) *Psicología de la Acción Política*. Argentina: Paidós.

Rappaport, J. (1995). Empowerment meets narrative: listening to stories and creating settings. *American Journal of Community Psychology*, 23(5), 795 – 807.

Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Ramírez, N. H., Acosta, F. J., Baños, A. J. P., Luzardo, J. G., Chávez, Y. M. R., Castilla, A. M. S., & Amaya, M. V. V. (2016). *Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia*. *Revista*

colombiana de psicología, 25(1), 125-140. [Citado el 14 de abril de 2020]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5403371>

- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rojas, J. & Romero, M. (1999). Conflicto y desplazamiento interno en Colombia. En: Codhes (2000) “Esta guerra no es nuestra” Niños y desplazamiento forzado en Colombia. Bogotá.
- Summerfield, D. (1998). El impacto de la guerra y de la atrocidad en las poblaciones civiles. Principios básicos para intervenciones de ONG`s y una crítica de los proyectos de trauma social. En: Castaño, B., Jaramillo, L. & Summerfield, D. (1998). *Violencia política y trabajo psicosocial*. Bogotá: Corporación Avre
- Unad. (2021). *Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. (Relato 1: Modesto Pacayá)*. Acacias: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Vicerrectoría Académica y de Investigación. Recuperado de: https://campus132.unad.edu.co/ecsah75/pluginfile.php/6210/mod_folder/content/0/Anexo%201%20-%20Relatos%20de%20vida%20.pdf?forcedownload=1
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Villa, M. (2006). *Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: un eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía*. https://www.peacebrigades.org/fileadmin/user_files/projects/colombia_formacion/files/Documentos/Desplazamiento/desplazamiento-miedo.pdf

Villa Gómez, Juan David (2014). Memoria, Historias de Vida y Papel de la Escucha en la Transformación Subjetiva de Víctimas / Sobrevivientes del Conflicto Armado Colombiano. *el Ágora usb*, 14 (1), 37-60. ISSN: 1657-8031. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407736379002>

Vetere, G., Macagno, B., Kalejman, F., Sánchez, M. E., Biglieri, R. R., Medina, S., & Pujol, S. revista de experiencias clínicas y neurociencias. V Xerte, 85. [Citado el 14 de abril de 2020]. Recuperado de: <http://www.editorialpolemos.com.ar/docs/vertex/vertex138.pdf#page=6>

Vera Poseck, Beatriz y Carbelo Baquero, Begoña y Vecina Jiménez, María Luisa (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 40-49. ISSN: 0214-7823. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

World Bank. (2009) *Voces - Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia*. Recuperado de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>.