

**Fomentar la literatura infantil en los procesos de desarrollo de los niños y niñas de la  
Institución Educativa Antonio Nariño del grado Primero**

Estudiante

Angela Yurley Julios Rangel

Tutora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

## Resumen

En la etapa de desarrollo de los niños se logró evidenciar la ausencia de la literatura y de fomento en la misma en la primera infancia, con este ejercicio se pretende lograr crear espacios, agradables, lúdicos y sembrando nuevos hábitos de lectura en los chicos del I. E. Antonio Nariño.

El problema que acoge a los estudiantes es evidente, no se posee un espacio donde se dé la relevancia que este implica, es recomendable contar con un espacio atractivo, sereno y con el material de acuerdo a las etapas de desarrollo de los estudiantes o los precisos para que sienta la imperiosa curiosidad por acudir a estos espacios.

En literatura infantil sobresale en mayor escala que la lectura de otros libros, su principal objetivo es lograr desarrollar emociones y espacios en la imaginación de los niños, es de vital importancia desarrollar la competencia de comprensión de lectura al infante, asimilar nuevas experiencias y a la hora de relacionarse con los demás compañeros o con personas de todas las edades. Es muy notorio la falta de lectura en los niños y niñas como un medio importante al momento de crear proceros didactas para generar aprendizaje, la literatura permite crear espacios de conocimiento adaptados a los al lenguaje permitiendo dar espacio a la imaginación estimulando los procesos cognitivos y de imaginación en los infantes.

Tomar conciencia acerca de la importancia de la idea antes expuesta, conlleva la necesidad de releer nuestra propia práctica docente, comenzando por aquellos momentos guardados en la memoria: desde las experiencias más remotas cuando cursábamos el jardín de infantes, la primaria, la secundaria y la universidad.

**Palabras claves:** Aprendizaje, Comunicación, Literatura, Desarrollo, Arte.

## **Abstract**

In the development stage of the children, it was possible to show the absence of literature and its promotion in early childhood, with this exercise it is intended to create pleasant, playful spaces and sow new reading habits in the children of E.I. Antonio Nariño.

The problem that welcomes students is evident, there is no space where the relevance that this implies is given, it is advisable to have an attractive, serene space and with the material according to the stages of development of the students or the precise ones so that you feel the overriding curiosity to go to these spaces.

In children's literature it stands out on a larger scale than reading other books, its main objective is to develop emotions and spaces in the imagination of children, it is of vital importance to develop the infant's reading comprehension competence, assimilate new experiences and at the time to interact with other colleagues or with people of all ages.

In general, today's students do not care about reading, they do it for some task and they get upset, for this reason the challenge for educators is to cultivate the habit of reading, so that it is done in a satisfying and entertaining way. The first step to face the challenge is to instruct with practice and example, children usually imitate the behavior of their parents or their environment, due to this reason the decent try to set an example for students to enjoy the moment of reading since they can find infinity of stories, fables, and fascinating stories.

The lack of reading in children is very notorious as an important means when creating didactic processes to generate learning, literature allows creating knowledge spaces adapted to language, allowing space for imagination, stimulating cognitive and imagination processes in the children.

Becoming aware of the importance of the aforementioned idea entails the need to reread our own teaching practice, starting with those moments saved in memory: from the most remote experiences when we were in kindergarten, elementary school, high school, school. university

**Key words:** Learning, Communication, Literature, Development, Art.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Diagnóstico de la Propuesta de Pedagógica..... | 6  |
| Marco de Referencia.....                       | 8  |
| Pregunta de Investigación.....                 | 10 |
| Marco Metodológico.....                        | 11 |
| Metodología .....                              | 13 |
| Espacios a Utilizar y Equipo de Trabajo.....   | 15 |
| Producción de Conocimiento Pedagógico .....    | 16 |
| Implementación.....                            | 21 |
| Análisis y Discusión .....                     | 24 |
| Conclusiones.....                              | 26 |
| Referencias.....                               | 28 |
| Anexos .....                                   | 33 |

### **Diagnóstico de la Propuesta de Pedagógica**

Esta propuesta pedagógica, se desarrolló en la Institución Educativa Antonio Nariño apoyando a los niños del primer grado de primaria, encontrándose ubicada en ciudad de Yopal, departamento de Casanare, esta Institución es de carácter privado y modalidad urbana. Supliendo la necesidad educativa de Preescolar, Primaria, Básica y Media.

Esta propuesta surge expresando el alto grado de necesidad de inculcar la lectura en la primera infancia de tal manera, que esta sea más dinámica, entretenida y de un alto contenido que estimule la lectura de los niños y niñas.

El relacionar a los niños con los cuentos, fábulas, historias, canciones, coplas, relatos, entre otras; desde su primera etapa de vida, contribuye de manera positiva estimulando su curiosidad y la necesidad de adquirir el hábito de lectura impartido desde el docente que acompaña su etapa de aprendizaje apoyándose en el hogar. Por esto es indispensable inculcar un correcto desarrollo cognitivo, en un entorno social y solidificando la parte emocional de los niños. Por esta razón, desde temprana edad se sugiere ir adaptando el hábito de la lectura, en base a esto se hace imperativo el uso del lenguaje escrito y de la tradición oral.

Los conocimientos de todo ser humano se adquieren a través de la interpretación de caracteres y símbolos expresados a manera de escritura, con una adecuada sintaxis y organización semántica con ello se logra transmitir conocimientos de un individuo a otro, gracias a la lectura que concede un papel de vital importancia en la orientación del infante. Con esta óptica, el lenguaje es considerado como la base fundamental de la capacidad de expresión y comunicación en un sistema social mediante el uso de simbología interpretada en la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de

las palabras, son esenciales en la educación inicial proponiendo un especial desafío durante la primera infancia, es decir reconocerse como constructor y portador de significado.

La literatura es más que un grupo de habilidades, este conlleva a ligarse con una cultura escrita y oral, explorando los diálogos con un importante valor interrogativo, comunicarse bajo el uso de gestos, dibujos y trazos, permite interpretar y edificar los cimientos de una correcta comunicación, permitiendo así poder transmitir historias bajo el uso de juegos de palabras y disfrutar de la lectura, lo mismo que la narratividad y de la poesía-oral y escrita-, pero sobre todo implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

El éxito de la literatura en la primera infancia radica en el ejemplo y el acompañamiento de los niños y en la estimulación con el debido material didáctico con el uso de libros que estimulen la curiosidad y creen un especial vínculo entre el infante y la literatura. Esto elabora un sustento para implementar el hábito de la lectura en un amplio sentido.

En otras palabras, se puede afirmar que la literatura infantil es de vital importancia ya que favorece al desarrollo psicosocial, cognitivo y emocional de la primera infancia. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad.

Basado en lo anterior, la propuesta pedagógica brindará unas herramientas del cómo se puede agrupar todas todas las experiencias y reflexionar para mejorar del cómo se está llevando a cabo, las actividades para fomentar la literatura en los niños del colegio Antonio Nariño.

## Marco de Referencia

Esta investigación nace al evidenciar unas necesidades específicas en el aula de clases, así como también, por el beneficio de satisfacer o encontrar posibles soluciones a una problemática encontrada en los niños y niñas de primer grado primero. El maestro debe motivar, hacer reflexionar al niño, orientarlo, hacerlo interactuar con sus pares, para que aprenda de modo comprensivo, no despreciando sus conocimientos previos, sin simplemente copiar textos, sino que encuentre en esta herramienta un modo útil y grato de expresión de sus ideas y sentimientos, ayudándose de juegos y dibujos.

Además, como docente investigador, a menudo se tropieza con un enigma sobre el quehacer pedagógico y como transmitirlo; de este modo no solo se limita a impartir conocimientos, sino a fomentar el interés para que los estudiantes sean los intérpretes de su propia cimentación del conocimiento.

De esta manera desde el papel de educador se busca incentivar el interés basado en una necesidad evidenciada en las aulas de clase, como lo menciona Reyes (2014) en su libro “La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo” (p. 25).

De esta manera el niño se articula en el vasto mundo de la lectura desde una edad temprana beneficiando su proceso de aprendizaje, desarrollando múltiples habilidades y conocimientos interdisciplinarios ejercitando su mente y estimulando su creatividad e imaginación, es ahí donde el saber pedagógico se presenta como una construcción propia dentro del sujeto, que lleva a cabo como resultado de las interacciones entre sus disposiciones internas y el contexto cultural y social de manera activa y participativa; esto le permite organizar,

interpretar y reestructurar el conocimiento con la experiencia, los saberes previos y la información que de diversas fuentes recibe

Ahora bien, basándose en la nueva realidad propuesta en la actualidad debido a la pandemia del coronavirus (COVID-19), ha cambiado todos los escenarios y abierto nuevos espacios para las técnicas de enseñanza y aprendizaje de los niños en la primera infancia y se construye el nuevo saber pedagógico, ese saber específico que se va construyendo basado en la cotidianidad y genera un acto de reflexión. (Zambrano, 2006 )“El saber disciplinar puede ser definido como el conjunto de disposiciones que un profesor adquiere y que le permiten saber lo que conoce. Este saber no es de información, sino es un saber reflexivo”. (p. 2).

De esta manera, la literatura en la primera infancia es de vital importancia, a tal punto que se sugiere encaminar desde la primera etapa de vida a sembrar los hábitos de lectura haciendo uso de tradiciones orales, es decir, a través de cantos, arrullos, nanas, relatos, rimas, entre otras; en efecto, el rol de la familia como mediador de este encuentro es de vital importancia ya que, los acercan al lenguaje mediante estos actos naturales.

### **Pregunta de Investigación**

En el desarrollo de los niños y niñas la literatura juega un papel fundamental en su aprendizaje, la literatura infantil es parte del proceso, parte de la vida humana, donde los niños juegan con la imaginación, la fantasía sabiendo que esto es parte del desarrollo del pensamiento , forma parte del juego, ayuda a controlar sus emociones ,hace también que el niño modifique el entorno en el que vive , dando un ejemplo, un niño está en casa y ve volar unas aves es la visión original , pero para un niño que lee y desarrolla su imaginación , está en su casa y los pájaros son naves espaciales que están pasando , y es ahí donde se evidencia la importancia de fomentar la literatura de no dejar perder este proceso de educación. Es ahí donde nace la pregunta:

¿Cómo, a través de la literatura infantil se puede fomentar la lectura, para mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Antonio Nariño del grado primero?

## Marco Metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la propuesta pedagógica Para el desarrollo de esta actividad se hizo uso del diario de campo como una herramienta de apoyo para la investigación, facilitando el registro de las prácticas a partir de las necesidades halladas durante el quehacer pedagógico. Como lo menciona Porlán (2008) “El Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas” (p. 1).

Para el correcto desarrollo de la práctica pedagógica, no es suficiente con llevar un registro detallado de todas y cada una de las actividades, sino que a su vez que se haga un ejercicio de análisis de los datos recolectados, y como a partir de esta práctica docente se puede transformar experiencias, de una manera significativa y llevar a cabo un mejor proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para ello se hace uso del diario pedagógico de Monsalve y Pérez (2012) que “la narración de anécdotas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo” (p. 119).

Para desarrollar esta actividad se diseñaron varias planeaciones para intentar mitigar la problemática evidenciada de la falta de interés de los niños y niñas por la lectura y entorno la pregunta de la acción pedagógica, en donde cada una de estas planeaciones tienen el propósito de fomentar la literatura infantil en los niñas y niños del grado primero.

En la práctica I en primera instancia se realizó una observación etnográfica que conllevó a revelar una serie de problemáticas, donde la más evidente fue la falta de actividades que fomenten la literatura, de forma creativa, didáctica, a través del juego, el arte, la música. Según

MEN (2014) menciona lo siguiente, “La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo”. (p. 25)

Para el desarrollo de la práctica II, se diseñaron planeaciones para los niños y niñas de la institución educativa Colegio Antonio Nariño, sin embargo, no fue fácil implementarlas debido al aislamiento social que se dio por el coronavirus (COVID-19), así que, la institución educativa cerró siguiendo la directrices de secretaria de educación y secretaria de salud a nivel nacional, mientras se adaptaba a la realidad virtual, donde se encontraron algunos obstáculos para alcanzar los objetivos propuestos.

De la mismo forma, se diseñaron planeaciones pedagógicas acomodadas a la educación virtual, ya que este era la nueva forma de comunicación con la docente titular del grupo y los niños y niñas de la institución, fue posible diseñar e implementar las actividades, a pesar que la institución impartió directrices que solo permitió 15 minutos para la intervención, se lograron obtener algunos resultados: el gusto por escuchar los cuentos, el gusto de los niños y niñas por leer, el interés por la lectura, debido a que siempre eran cuentos diferentes, y algunos niños manifiestan que ya los habían visto, el interés por realizar cada vez las actividades con agrado.

En esta acción se logró la participación de los padres de familia, debido a que algunos padres participaron leyendo algunos cuentos.

Se implementó actividades como: Podcast, audio cuentos, lecturas en voz alta, canciones infantiles, actividades de expresión artística como el dibujo.

Para el desarrollo de la práctica III se inició la intervención con lecturas de cuentos infantiles para empezar a fomentar el hábito y el amor por la lectura, es por ello, que se diseñaron planeaciones, de manera que los cuentos pudiesen ser leídos y por lo tanto que los niños y niñas

pudieran observar e interactuar a través de la misma, implementado actividades como: Pod Cast, audio cuentos, lecturas en voz alta, canciones infantiles, actividades de expresión artística como el dibujo.

Durante la práctica IV, se ha podido implementar con más facilidad la propuesta, debido a que ya las clases son presenciales y la institución educativa permitió disponer de más tiempo para el desarrollo e implementación de las actividades propuestas, también se está evaluando el proyecto de acción pedagógica, y el desarrollo de las actividades propuestas para mejorar la problemática encontrada.

Para la evaluación del proyecto de acción pedagógica se implementaron entrevistas a docentes y directivos, entrevistas a padres de familia.

La lectura fomenta el aprender a escribir de una forma apropiada y el saber comunicar correctamente, medio muy habitual de la misma humanidad, el cual se ha convertido en una gran utilidad para los maestros.

### **Metodología**

La metodología escogida para el desarrollo del presente proyecto de investigación será cualitativa, donde se busca identificar la problemática desde otro punto de vista de los actores de estudio en consecuencia al déficit de lectura de los niños y niñas del colegio Antonio Nariño de esta manera analizar las evidencias encontradas y diseñar planes de acción en respuesta a las mismas e implementarlos a la medida del avance de la investigación.

Según Hernández (2018) la metodología cualitativa se define como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. (p. 9)

La metodología escogida se centra en un enfoque de investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas se puede señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar. En palabras de Rincón (2009), “analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema”.( p. 239), y agrega que la investigación-acción cumple con ambos propósitos.

La propuesta educativa tiene como objeto a los niños y niñas del grado primero del colegio Antonio Nariño, el cual está ubicado en el municipio de Yopal – Casanare.

Las actividades en un principio no se pudieron llevar a cabo en espacios físicos debido a la emergencia sanitaria causada con la aparición del COVID-19, por ello se optó por utilizar herramientas informáticas de telecomunicación como Google Meet apoyando en estos espacios al docente titular del grado primero contando con la invaluable colaboración en muchos casos de padres de familia aunando esfuerzos en la educación de los infantes e incentivando la lectura apoyados en estrategias didácticas captando la atención de los estudiantes estimulando la curiosidad y necesidad lectura en los estudiantes.

### **Espacios a Utilizar y Equipo de Trabajo**

La propuesta educativa tiene como objeto a los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Antonio Nariño, la cual está ubicada en el municipio de Yopal – Casanare.

Las actividades en un principio no se pudieron llevar a cabo en espacios físicos debido a la emergencia sanitaria causada con la aparición del COVID-19, por ello, se optó por utilizar herramientas informáticas de telecomunicación como Google Meet apoyando en estos espacios al docente titular del grado primero contando con la invaluable colaboración en muchos casos de padres de familia aunando esfuerzos en la educación de los infantes e incentivando la lectura apoyados en estrategias didácticas captando la atención.

### **Producción de Conocimiento Pedagógico**

Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que la narratividad y de la poesía-oral y escrita-, pero sobre todo implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se construye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la lectura a lo largo de su vida.

En pocas palabras, se puede decir que la literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad.

Desde el papel de educador se tiene la premisa del deber enseñar, de sembrar conocimientos en nuestros educandos, de forjar unas bases para el desarrollo de su primera etapa de vida, es entonces como lo manifiesta Morán (2004), “por eso hoy, construir conocimientos, recrearlos o enriquecerlos ante el devenir histórico, se convierte en un desafío de todo profesor” (p. 105).

Desde este punto de vista, lo que el docente propone desde un ámbito investigativo formulando una serie de cuestionamientos ¿qué quiero hacer?, ¿cómo lo voy a hacer?, ¿con quién lo voy a hacer? y ¿para qué lo voy a hacer?; esto con el fin de marcar una serie e hitos en

la pedagogía de los niños y niñas del colegio Antonio Nariño del grado primero; el docente basado en los cuestionamientos anteriores busca una educación flexible, de alto impacto, que genere una gran expectativa entre sus estudiantes estimulando la sed de conocimiento generando una innovadora propuesta educativa de aprendizaje y enseñanza, como lo manifiesta Gelvez (2007) “se considera la práctica pedagógica investigativa el espacio que posibilita múltiples interacciones comunicativas, que concurren en el encuentro del maestro con los estudiantes y donde se generan procesos de relación y reflexión en torno a inquietudes, saberes y planteamientos” (p. 25).

Esta propuesta busca un cambio sustancioso y de calidad en la vida del alumno y que pueda transferir estos aprendizajes a la vida, que dicha transferencia sea clave en todo proceso de implementación de las secuencias didácticas y no se trata de que el educando sea capaz de manejarse entre obras literarias, sino que aplique esa capacidad de comprensión a otros campos de su vida cotidiana.

Es decir, desde el rol como docente no es un proceso de consumo de libros, sino una lectura consciente de niñas y niños que se identifiquen con lo que leen, convirtiendo la lectura en un hábito, una actividad cotidiana que no implica dificultad, porque integra habilidades previas y expectativas, para esto surge la duda sobre el interés de lectura, llevando a la pregunta, la indagación, la formación por motivación de la lectura, después por medio del diálogo, se abordará mejorando habilidades comunicativas: información sobre una información precisa, se fortalecerá el seguimiento de instrucciones, la respuestas y producciones escritas cortas propias, el interés de participar en la lectura, comprobando la comprensión por medio de la representación o asociación con el contexto inmediato sumado a las infinitas posibilidades de aprendizaje que arte brinda a los niños según expresa el Ministerio de educación nacional (2004)

“El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p.13)

La implementación de las planeaciones didácticas estimulan de manera positiva el área cognitiva de los niños y niñas sumado a eso un adecuado entorno al desarrollo de la propuesta pedagógica plateada en el presente proyecto de investigación, serán de gran aporte en el ejercicio de la pedagogía ya que, a partir, de estas se buscaba dar una posible solución a la pregunta de investigación, en relación al cómo fomentar la literatura infantil en los procesos de desarrollo de los niños y niñas de la institución educativa Antonio Nariño del grado primero.

Los estudiantes, además de sus características individuales, se encuentran en momentos distintos al empezar a leer y se han de tener en cuenta los conocimientos previos. El bagaje que posean puede facilitar o ralentizar el proceso. En este sentido, incentivar a la lectura es una labor de todos los miembros de la comunidad educativa que rodean al alumno. El papel iniciador de los padres es parte de la labor de equipo que derive en la creación de hábitos lectores que provean al alumno de experiencias enriquecedoras durante toda su vida; no todo se centra en la vida académica. Desde el rol de docente se evidencia el logro es el fomento de sus recursos internos desde la potencialización del aprendizaje. Es una propuesta con objetivos y éxitos garantizados en la infancia.

En relación a lo anterior, la literatura expresa esas posibilidades en los niños y niñas ya que les permite crear y recrear situaciones que suceden en sus entornos como lo manifiesta el MEN (2014) “es importante ofrecerles una literatura que les siga brindando herramientas mentales y simbólicas para organizar el flujo de los acontecimientos y para situarse en esa cadena temporal del lenguaje” (p.40)

Además, con la ejecución esta investigación se pretende estimular el desarrollo temprano del cerebro, necesita de estimulación y desde la lectura se puede generar, por otro lado, cada vez es más necesaria la vinculación emocional y las relaciones paterno-filiales, cuando un niño aprende a usar su voz, personificar, cambiar en su propio proceso imaginario, cultiva la fantasía y el deseo de crecer, ser parte de la comunidad y crean en función de ser un protagonista que sabe, conoce y siente. Por tanto, el objetivo de esta secuencia es producir un cambio sustancial en alguno o en varios de los aspectos cognitivo, psicológico y afectivo. Aprender a leer abre la vía a la autonomía para lograr esos aprendizajes, pero necesita de un componente emocional y motivador que mueva el interés hacia un propósito concreto. Sin embargo, esa lectura necesita ser comprensiva para ser útil para el niño.

Para la implementación se realizaron una serie de actividades que a continuación se explicaran paso a paso a lo cual se evidenció la gran acogida por parte de los estudiantes y la receptividad a las actividades didácticas que se plantearon durante las clases.

Para el desarrollo de las actividades dispuestas se requiere que las maestras, los maestros y los agentes educativos conozcan previamente los libros que y las historias de la tradición oral que les gustaría compartir, pero también que conozcan a su público: sus tiempos de atención, sus edades, sus preguntas, sus intereses, sus potencialidades y capacidades según el MEN (2014) “puede suceder que un cuento no suscite el entusiasmo o el interés esperado y por eso es necesario atender las reacciones de las infancias”. (p. 28).

Con base en lo anterior, es importante hacer énfasis y aportar al desarrollo de su lenguaje a través de la imaginación y creatividad, ya que es una necesidad de las infancias, por lo tanto, se vuelve necesario relacionar en las actividades momentos donde ellos puedan explorar y llevar a cabo sus expresiones artísticas.

Para ello la primera actividad fue denominada observo, escucho y aprendo en donde se realiza la lectura en 3 sesiones ‘‘el renacuajo paseador’’ los niños escuchaban y luego indagaban sobre su personaje favorito, lo que más les gustaba de la lectura, luego se realizaban actividades artísticas, como dibujar, y después decorar con diferentes materiales. Para reforzar lo anterior el MEN (2014) indica que ‘‘el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños’’ (p.13)

La segunda actividad fue la obra de teatro ‘‘la bella y la bestia’’ en donde parte de 3 momentos, el cuento, y el arte, cada niño debía aprenderse la parte de la obra y así imitar cada personaje. En relación a lo anterior, la literatura expresa esas posibilidades en los niños y niñas ya que les permite crear y recrear situaciones que suceden en sus entornos, el MEN (2014) afirma que ‘‘es importante ofrecerles una literatura que les siga brindando herramientas mentales y simbólicas para organizar el flujo de los acontecimientos y para situarse en esa cadena temporal del lenguaje’’ (p.40).

## Implementación

Esta propuesta busca un cambio sustancioso y de calidad en la vida del alumno y que pueda transferir esos aprendizajes a la vida, que dicha transferencia sea clave en todo proceso de implementación de las secuencias didácticas y no se trata de que el educando sea capaz de manejarse entre obras literarias, sino que aplique esa capacidad de comprensión a otros campos de su vida cotidiana.

Es decir, desde el rol como docente no es un proceso de consumo de libros, sino una lectura consciente de niñas y niños que se identifiquen con lo que leen, convirtiendo la lectura en un hábito, una actividad cotidiana que no implica dificultad, porque integra habilidades previas y expectativas, para esto surge la duda sobre el interés de lectura, llevando a la pregunta, la indagación, la formación por motivación de la lectura, después por medio del diálogo, se abordará mejorando habilidades comunicativas: información sobre una información precisa, se fortalecerá el seguimiento de instrucciones, la respuestas y producciones escritas cortas propias, el interés de participar en la lectura, comprobando la comprensión por medio de la representación o asociación con el contexto inmediato sumado a las infinitas posibilidades de aprendizaje que arte brinda a los niños según expresa el Ministerio de Educación Nacional (2014) “el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p.13)

La implementación de las planeaciones didácticas estimulan de manera positiva el área cognitiva de los niños y niñas sumado a eso un adecuado entorno al desarrollo de la propuesta pedagógica plateada en el presente proyecto de investigación, serán de gran aporte en el ejercicio de la pedagogía ya que, a partir, de estas se buscaba dar una posible solución a la pregunta de

investigación, en relación al cómo fomentar la literatura infantil en los procesos de desarrollo de los niños y niñas de la institución educativa Antonio Nariño del grado primero.

Los estudiantes, además de sus características individuales, se encuentran en momentos distintos al empezar a leer y se han de tener en cuenta los conocimientos previos. El bagaje que posean puede facilitar o ralentizar el proceso. En este sentido, incentivar a la lectura es una labor de todos los miembros de la comunidad educativa que rodean al alumno. El papel iniciador de los padres es parte de la labor de equipo que derive en la creación de hábitos lectores que provean al alumno de experiencias enriquecedoras durante toda su vida; no todo se centra en la vida académica. Desde el rol de docente se evidencia el logro es el fomento de sus recursos internos desde la potencialización del aprendizaje. Es una propuesta con objetivos y éxitos garantizados en la infancia.

En relación a lo anterior, la literatura expresa esas posibilidades en los niños y niñas ya que les permite crear y recrear situaciones que suceden en sus entornos como el MEN (2014) lo manifiesta “es importante ofrecerles una literatura que les siga brindando herramientas mentales y simbólicas para organizar el flujo de los acontecimientos y para situarse en esa cadena temporal del lenguaje” (p.40)

Finalmente, con la ejecución esta investigación se pretende estimular el desarrollo temprano del cerebro, necesita de estimulación y desde la lectura se puede generar, por otro lado, cada vez es más necesaria la vinculación emocional y las relaciones paterno-filiales, cuando un niño aprende a usar su voz, personificar, cambiar en su propio proceso imaginario, cultiva la fantasía y el deseo de crecer, ser parte de la comunidad y crean en función de ser un protagonista que sabe, conoce y siente. Por tanto, el objetivo de esta secuencia es producir un cambio sustancial en alguno o en varios de los aspectos cognitivo, psicológico y afectivo. Aprender a

leer abre la vía a la autonomía para lograr esos aprendizajes, pero necesita de un componente emocional y motivador que mueva el interés hacia un propósito concreto. Sin embargo, esa lectura necesita ser comprensiva para ser útil para el niño.

### **Análisis y Discusión**

Dentro del marco de la propuesta pedagógica, se tiene como eje fundamental el uso de todo tipo de expresiones artísticas, como el uso de plastilina, el dibujo, la pintura y sobre todo la estimulación de la imaginación, de tal manera que los niños y niñas de la institución educativa Antonio Nariño del grado primero encontrarán en ello un apoyo importante en la creación de hábitos de lectura desarrollando su proceso cognitivo abriendo las puertas a nuevos retos académicos e intelectuales que forjarán los cimientos del hombre del mañana.

Se hace hincapié, que en las actividades donde los niños y niñas realizaban dibujos a lápiz, haciendo uso de colores o con pintura, permitió generar espacios, donde se divertieron y estuvieron muy conectados con las actividades, así como lo expresa el MEN (2014), “se debe acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos”. (p. 14).

Durante el proceso de desarrollo de los niños y niñas se logró evidenciar la ausencia de la literatura y de fomento en la misma en la primera infancia, con este ejercicio se pretende lograr fomentar espacios, agradables, lúdicos e implementando buenos hábitos de lectura en la institución educativa Antonio Nariño.

La problemática es evidente ya que no hay un espacio donde se dé la importancia, ya que es aconsejable contar con un lugar agradable, tranquilo y con los libros de acuerdo a las edades de los niños o los necesarios para que de una u otra forma sienta la curiosidad por descubrir este espacio.

La literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño, es fundamental a la hora de desarrollar la

capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos.

## Conclusiones

La práctica pedagógica es muy importante en el proceso de formación docente, debido a que nos hace comprender mejor el contexto del aula de clase para implementar las planeaciones desde un saber, didáctico, disciplinar y pedagógico.

Desde la propuesta pedagógica se mejoró la comprensión de lectura de los estudiantes del grado primero, inicialmente, haciendo uso de la observación, es necesario tener un espacio o una secuencia didáctica establecida en donde las infancias logren crear un vínculo afectivo con el libro, es decir donde puedan compartir con sus experiencias de imaginación, curiosidad.

Dentro de los propósitos más importantes esta metodología me permitió conocer aspectos específicos del aprendizaje de los niños y niñas con relación a su entorno, reconociendo las dificultades expuestas en este documento.

En este sentido, desde la propuesta implementaba, considero que las planeaciones fueron adecuadas porque a través de diferentes actividades como el arte, el juego, la música se logró fomentar el buen hábito de la lectura en los niños y niñas del grado primero, del colegio Antonio Nariño de una manera, lúdica, recreativa, emocional.

Algunas dificultades fueron la falta de tiempo para implementar las actividades planeadas, debido a situaciones adversas como por ejemplo la contingencia COVID, en donde realmente la metodología de trabajo cambió un poco, pero siempre de una u otra manera se lograron implementar con los niños y niñas, unos de manera presencial y otros de manera virtual.

Los cambios en mis prácticas pedagógicas del momento inicial al momento final cambiaron, aprendí que antes de cada actividad es muy importante llevar una secuencia didáctica, como lo son los momentos y que cada actividad giró en torno al tema seleccionado

o a la problemática evidenciada, para esto siempre es recomendable los instrumentos o diarios de campo.

En resumen, comprendí la dinámica de las secuencias didácticas, la importancia de la lectura en los momentos iniciales educativos cada niño y niña y aprendí de una u otra manera a implementar cada actividad así hubiera dificultades.

## Referencias

- Bermúdez , C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. *Pedagogía y Saberes*. (48), 141-151.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/7379/6047>
- Brenes, M. (2019). Las tecnologías digitales: ¿Por qué y para qué en la primera infancia? En U. S. Holmquist Pachas, *Lectura digital en la primera infancia*. 74-87. CERLALC.  
<https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>
- Calderón, D. (2013). *Las TIC: motivación en la comprensión lectora. Propuesta de intervención*. Trabajo de fin de grado. Universidad Internacional de la Rioja.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1866/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1866/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Cárdenas, A., Soto, A. M., Dobbs, E., y Bobadilla, M. (2012). El saber pedagógico: componentes para una reconceptualización. *Educación y Educadores*. 15(3), 479-496.  
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83428627008.pdf>
- Eizagirre, M., y Zabala, N. (2006). *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Obtenido de Investigación-acción participativa (IAP).  
<https://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Forero, S. A., y Puerta Cárdenas, J. M. (2017). *Formatic Docente: Herramientas TIC para el docente del minuto de Buenos Aires*. Universidad Libre de Colombia.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11819/Formatic%20Docente%20-%20Sergio%20Forero%20-%20Johana%20Puerta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía; Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz e Terra S.A. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

Gelvez, H. (2007). *De las prácticas docentes distributivas a las prácticas docentes investigativas*. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-345504\\_anexo\\_14.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-345504_anexo_14.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2016). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). Ciudad de México, México: McGRAW-HILL. [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

López, J. C. (2008). Eduteka. *Modelo para integrar TIC en el currículo - educadores*. <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TemaEducadores>

Maldonado, V. P. (2016). Crónicas las noticias al día. *La lectura como medio para lograr el conocimiento*. <https://cronica.com.ec/2016/03/09/11291-la-lectura-como-medio-para-lograr-el-conocimiento/#:~:text=La%20lectura%20es%20un%20medio,intelectual%2C%20es%20necesario%20que%20la>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento 21° El arte en la educación inicial*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación, N. (2014). *Documento 23° La literatura en la educación inicial*. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

- Monsalve, A. Y., y Pérez, E. M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*. (60), 117-128.  
[https://www.researchgate.net/publication/308041281\\_El\\_diario\\_pedagogico\\_como\\_herramienta\\_para\\_la\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/308041281_El_diario_pedagogico_como_herramienta_para_la_investigacion)
- Morales, M. (2020). La Filosofía como método para la reflexión de prácticas grupales y la aceptación de la diferencia en la comunidad. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38381/mmoralesber.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, S., Quilaqueo, D., y Uribe, P. (2010). Saber pedagógico y disciplinario del educador de infancia. *Perfiles Educativos*. (130), 49-66.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982010000400004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000400004)
- Morán, P. (2004). La docencia como recreación y construcción del conocimiento Sentido pedagógico de la investigación en el aula. *Perfiles educativos*., 26(105), 41-72.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982004000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100003)
- Moreira, C., & Delgadillo, B. (2015). La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación. *Revista Tecnología en Marcha*, 28(1), 121-129.  
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/tem/v28n1/0379-3982-tem-28-01-00121.pdf>
- Navarro, S. (2015). ADF Educa. *La lectura del mundo, de la palabra y el proceso de liberación*.  
<https://adf-educa.com.ar/la-lectura-del-mundo-de-la-palabra-y-el-proceso-de-liberacion-parte-1/>



Sabino, C. (2012). El proceso de investigación. Editorial Panapo. Caracas Venezuela.

<https://metodoinvestigacion.wordpress.com/2008/02/25/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino/>

Stenhouse, L. (1991). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Investigación en la escuela*. (15), 9-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=116815>

Zambrano, A. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. *Educere*, 10(33), 225-232. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200003)

## Anexos

Registro de evidencias de fotografías y videos:

[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/person/ayjuliosr\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EmNKavytiD1Ou0nNP9GvNm4BPcetOlpYmIymW\\_RqYEn23Q?e=xiXt90](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/person/ayjuliosr_unadvirtual_edu_co/EmNKavytiD1Ou0nNP9GvNm4BPcetOlpYmIymW_RqYEn23Q?e=xiXt90)

Consentimientos informados:

[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/person/ayjuliosr\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Ei53uFJSfjtBmbtbSH7orU8B9jFd2qRgaFatcGWiuL-5Aw?e=wii4X7](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/person/ayjuliosr_unadvirtual_edu_co/Ei53uFJSfjtBmbtbSH7orU8B9jFd2qRgaFatcGWiuL-5Aw?e=wii4X7)

Organizador grafico de la unidad 4:

[https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/person/ayjuliosr\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EtEQtK7FQRdFjgcgTzgu1R0BmG6VpeCD5DMJENE-i7tdDw?e=VQfHik](https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/person/ayjuliosr_unadvirtual_edu_co/EtEQtK7FQRdFjgcgTzgu1R0BmG6VpeCD5DMJENE-i7tdDw?e=VQfHik)

Enlace del video diseñado en la unidad 5:

<https://www.youtube.com/watch?v=-edGd3Dyh4>