

**Fortalecimiento del ejercicio para la escritura, a través del arte con niños y niñas de
6 a 7 años del club de tareas**

Dilma Custodia Puentes Tenjo

Tutora:

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU-

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

Resumen

El siguiente artículo tiene como finalidad exponer y reconocer los elementos de una Secuencia Pedagógica, al plantear un marco de referencia sólido con respecto a la pedagogía, reflexiones sobre el rol docente, alcances de su praxis, relación con la didáctica y la práctica disciplinar, modelos metodológicos y, por último, reflexiones sobre el desarrollo de esta propuesta. El objetivo fundamental fue la construcción y aplicación de una secuencia pedagógica con el fin de utilizar el arte como una propuesta de fortalecimiento para el desarrollo integral de los niños y niñas. Es un producto de construcción de todo el semestre que se sintetiza en el presente escrito.

Palabras clave: Arte, pedagogía, desarrollo integral, rol docente

Abstract

The following article aims to expose and recognize the elements of a Pedagogical Sequence, by providing a solid frame of reference with respect to pedagogy, reflections on the teaching role, scope of its praxis, relationship with didactics and disciplinary practice, methodological models and finally, reflections on the development of this proposal. The main objective was the construction and application of a pedagogical sequence in order to use art as a strengthening proposal for the integral development of children. It is a product of the construction of the whole semester that is synthesized in this paper.

Keywords: Social Art, pedagogy, integral development, teacher's role

Tabla de contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	5
Pregunta de Investigación	7
Marco de Referencia	8
Marco Metodológico.....	14
Intencionalidad de la construcción de la propuesta pedagógica	14
Metodología	15
Planeación y seguimiento de Secuencias didácticas	16
Producción de Conocimiento Pedagógico	18
Análisis y Discusión	25
Conclusiones	28
Referencias.....	29
Anexos	31

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Por medio de la observación directa que se realizó en el proceso de tareas, contando con un grupo de 3 niños y niñas de la ciudad de Duitama, se evidencia que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de actividades escriturales y en aquellas que requieran motricidad fina como el coloreado, en donde los niños no respetan el contorno de la figura y colorean en distintas direcciones, no siguen el trazo indicado y presentan dificultades en el manejo del renglón al momento de escribir. Así mismo, se observa falta de dominio en la pinza fina y la coordinación óculo-manual, lo que afecta su habilidad para amarrarse los zapatos, subir el cierre de su pantalón, coger la cuchara para comer y destapar alimentos envasados.

En las actividades diarias que se desarrollan en el aula, no se trabajan aquellas que le permitan al niño desarrollar habilidades motoras fundamentales en los procesos previos a la escritura. Por el contrario, se realiza un desprendimiento a las adecuaciones de su edad y sus condiciones, ya que el niño realiza actividades que conllevan un grado de dificultad mayor, por ejemplo, el niño debe escribir “correctamente” en un cuaderno cuando muchos presentan dificultad con el dominio de la pinza, entorchado del papel, seguir la secuencia de una línea, hacer enhebrado y demás actividades en donde se requería motricidad fina.

Finalmente se observa que los procesos formativos son un poco rutinarios, ya que no le dan lugar a la exploración de su cuerpo y de este con su entorno, ni al desarrollo de actividades de coordinación óculo-motora, importantes en la estimulación de los niños en los primeros años de su etapa escolar para lograr habilidades psicomotoras que, de acuerdo con Bécquer (1999), son necesarias, “para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano” (p.12). Es importante también indicar la necesidad del

desarrollo de la imaginación de los infantes en los primeros años de su vida. En este sentido las actividades o ejercicios que se realicen deben abrir un campo de investigación, para ellos, acorde a fomentar un pensamiento, desarrollo y crecimiento personal.

Es por este motivo, que nace la cuestión de la manera en que el arte puede fomentar prácticas, acorde a la edad de los niños, que les ayude a desarrollar sus percepciones sobre el yo, el otro y el entorno mediante espacios de lúdica, creación y propuesta. Cómo ya se dijo, uno de los problemas más marcados dentro de las observaciones realizadas a los niños era su habilidad de escritura y sus capacidades psicomotrices, las cuales no estaban de acuerdo con su edad. Al respecto entonces nace la idea de que a través del arte estas puedan ser fortalecidas, la pregunta que nos queda es cómo lograr esto posibilitando un desarrollo integral de los niños.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a partir del arte se fortalece el ejercicio de la escritura con los niños de segundo grado en el club de tareas?

La investigación pedagógica se desarrolló con niñas del club de tareas en el barrio la paz del municipio de Duitama en el Departamento de Boyacá, niñas que cursan segundo de primaria en el colegio Pedro Pascasio Martínez; ellas se encontraban en el proceso con dificultades escriturales, reconociendo que en esta etapa es fundamental el proceso escritural desde el comienzo de esta estrategia se motivó a fomentar el arte, a partir del problema identificado en el proceso escritural de las niñas, se plantea una pregunta con el propósito de implementar y diseñar actividades implementando el arte de forma significativa, en donde se mejore el proceso escritural de las niñas.

Marco de Referencia

Se debe tener en cuenta que el saber pedagógico, es decir aquél que entra a jugar un papel importante dentro del aula, como lo expresa Mauricio Pérez Abril (2003), es fundamental para llevar a cabo esta investigación, debido a que sólo en el acompañamiento de los niños mientras se pone en práctica la idea del arte como mediador del fortalecimiento de las capacidades y habilidades, es el que dará cuenta de los resultados y los frutos. Además, no hay otro modo de dar cuenta de los mejores mecanismos de construcción e investigación que implementándolos en el aula y mejorándolos.

El mismo autor, afirma que este tipo de investigación “es una alternativa que ha logrado transformaciones sostenidas en la cultura escolar en el ámbito latinoamericano” (ibid.) De este modo, si lo que se busca es realizar un cambio en beneficio de los niños, la tarea que corresponde a los docentes, formadores y pedagogos es acercarse al mundo en que ellos se desenvuelven para acompañarlos en su crecimiento.

Aguinda, C & Quintuña, R. (2012; citado en Ruiz Agila, 2015), afirman que “el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”. Por lo tanto, la idea es expandir su mundo sin alejarlos de él sino introduciéndose, gracias al aula de clase como espacio, al interior de sus mismas posibilidades. Aquí se demuestra entonces que no se hace referencia a tratarlos como objetos de investigación o de ensayo y error, sino a tener esa cercanía para poder implementar nuevas mejoras a las tácticas y al propio pensamiento que determinen un bienestar para ellos.

En este sentido no se desprestigia el saber disciplinar, el cual se entiende aquí como aquel que se encarga de investigar, de una forma más impersonal, las ideas desde el acercamiento a

otros estudios y otros resultados. Hay que recordar que el plan que se tiene con este trabajo investigativo va dirigido al crecimiento y desarrollo de los infantes, por lo tanto, es importante asegurar un buen trabajo con ellos. Es por ello por lo que es necesario acercarse a expertos en el tema, que guíen la presente investigación y la labor del pedagogo en el momento de tratar con la población.

Los niños, como se dice coloquialmente, son como esponjas que absorben todo lo que se les enseña y se les inculca y, de igual forma, son más susceptibles a los tratos que se tiene con ellos. Por este motivo es importante contar con experiencia teórica al momento de ir a la práctica, poniendo cuidado así en la manera en que también los niños van a recibir la información y las actividades que se les propongan.

Este último aspecto es muy importante al momento de llevar a cabo la investigación y la prueba piloto de la misma, pues, si la idea es que el arte sea el camino por el cual llegar al propósito, debe ser uno que en su sentido y aplicación sea entendible y comprensible por los niños. No obstante, no debe ser tan simple como para que no les deje una enseñanza o no les exija un poco de ingenio, ni tan complejo que no cumpla con los objetivos establecidos de la investigación. Este último aspecto es el lugar en que la pedagogía y el saber disciplinar o práctica con la teoría se entrelazan.

Estos puntos quedan explicados en una cita de Gadamer (citado en Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2021) que dice: “No olvidar jamás que nos educamos a nosotros mismos, que uno se educa y que el llamado educador participa sólo, por ejemplo, como maestro o como madre, con una modesta contribución”. Con ello, se le da un toque de humildad a la investigación para dejarse guiar, por ambos saberes: Teórico y práctico, en la reforma del pensamiento propio para así construir mejores estrategias y alternativas que permitan dar

solución a las problemáticas actuales y reales, de este modo y en esta investigación, ayudar a fortalecer las capacidades infantiles en niños que lo necesitan.

El principal objetivo del proceso de enseñanza es dotar a los estudiantes de conocimientos y habilidades que le permitan ser considerado como sujeto educativo (comprometido y responsable por su propia formación) y hacerle frente al contexto en el que se desenvuelven, pero, y puede que, de manera inconsciente, este proceso se ha enfocado en la memorización de las temáticas, al concebir a los estudiantes como simples receptores, en lugar de enfocarse en la verdadera comprensión y adquisición de dichas temáticas y es que esto ha ido de la mano a la poca utilidad o aplicabilidad que muchas de las temáticas tienen para los estudiantes en su vida diaria. Como consecuencia a los grandes cambios que ha experimentado la sociedad y la tecnología en las últimas décadas, se ha visto la necesidad de cambiar este modelo, ya que es necesario que los estudiantes puedan reflexionar y desarrollar una postura crítica ante el conocimiento y la realidad que les rodea.

Sin embargo, para que se logre una articulación efectiva entre los contenidos y las necesidades o problemas de la vida diaria de los estudiantes, es necesario realizar una evaluación completa del ejercicio docente y del contexto, aunque no se puede dejar de lado las características, necesidades e intereses del estudiante ya que estos aspectos juegan un papel importante en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, para que se logre dar de forma satisfactoria esta articulación es necesario que el docente realice una evaluación objetiva que le permita contemplar y entender la realidad en la que realiza su ejercicio profesional, es aquí donde llega a jugar un papel importante la elaboración de un diario de campo en la identificación de situaciones que se pueden presentar en un aula de clase, dado que al llevar un registro escrito de los diferentes elementos que pueden

darse en el salón de clases, les permite a los docentes tener una perspectiva más clara sobre su metodología y acciones, los sentimientos de los estudiantes y el ambiente que se construye en las aulas de clase, para que así se identifiquen los puntos a mejorar y cuales pueden emplearse para lograr que los contenidos se acoplen a la realidad y a los intereses del alumnado.

Siendo este registro y análisis lo que nos permite, como docentes, lograr una mejor y más clara comprensión de nuestro ejercicio y del trabajo de otros, contribuyendo al fortalecimiento del ejercicio profesional al poder, con el tiempo, darle una respuesta menos instintiva y más argumentada ante las diferentes situaciones que se presentan en los salones de clase. Lo anterior, también da lugar, a que se disminuya la brecha que se ha ido construyendo entre los docentes y los estudiantes, esto dado que un elemento importante de este registro se encuentra conformado por las características de los estudiantes, sus sentimientos en la clase, las relaciones interpersonales y la percepción de poder que se puedan presentar en las aulas, lo que llevara a construir actividades alternativas con menos componentes subjetivos.

Y es que, aunque de manera inconscientes, muchas de nuestras prácticas como docentes se encuentran vinculadas a elementos de nuestra propia experiencia como estudiantes, llegando a repetirse las actividades y metodologías que hemos visto a lo largo del tiempo, siendo la homogenización de los estudiantes la práctica que más se ha repetido y mantenido con los años, en la cual se ha creído que los estudiantes aprenden de las mismas formas, al mismo ritmo y que poseen los mismo intereses y aptitudes.

Llegando a ser esta una de las mayores dificultades que se pueden presentar en la actualidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje puesto que, de esta forma, muchos de las temáticas no son aprendidos en su totalidad y, al solo verse de manera grupal, las deficiencias de los estudiantes pasan desapercibidas y no son tratadas de manera inmediata y pueden llegar a

presentarse afectaciones y dificultades en el aprendizaje futuro, por lo que es necesario buscar establecer muy “buenos cimientos” con las temáticas más elementales, para esto es de vital importancia que se logre establecer dos elementos importantes, una buena estrategia pedagógica y un buen vínculo entre los docentes y los estudiantes.

Y es que, al poder identificar los elementos anteriores, se pueden conocer los aspectos motivantes y de interés de los estudiantes, los cuales, al enlazarse con las temáticas, llega a despertar su interés y llevarlos a indagar y construir su propio conocimiento; además al contar con un buen ambiente, estos se sentirán más cómodos de realizar aportes o preguntas sobre la temática a tratar.

De igual manera, una vez se han identificado los diversos elementos del ambiente escolar, el docente podría plantearse nuevas estrategias pedagógicas y replantearse el contenido temático de sus clases, con el fin de adaptar estos aspectos a las motivaciones de los estudiantes, para despertar en ellos un interés particular por conocer más sobre el mundo que lo rodea, consiguiendo animarlos a indagar a profundidad diversas temáticas y, de igual manera, puede identificar su aplicabilidad en el mundo.

Finalmente, es necesario resaltar que, a causa de la gran variedad de información a la que son expuestos los estudiantes, es necesario que el docente pueda generar una estructura en la que se pueda desarrollar el pensamiento crítico sobre la realidad que nos rodea y la aplicabilidad de los conceptos en el mundo. Para esto el docente debe proponerle, además, una amplia mirada o perspectivas de los conceptos, esto con la finalidad de que obtengan una mirada más amplia sobre su realidad, ayudándolos a asumir una postura ante los diferentes eventos con sólidos argumentos. Este apartado o tiene referentes teóricos

De acuerdo con Baquero (2006), han existido tres modalidades de práctica docente, que se caracterizan por su diferenciada “orientación en que se fundamenta la formación inicial del profesorado, a partir de racionalidades o modelos teóricamente establecidos.” (Baquero, 2006, p.10). Este autor caracteriza tres modalidades de la práctica docente, siendo éstas: la “técnico-artesanal”, la “práctica” y la “emancipadora”.

Así, se pueden analizar estas tres modalidades dentro de la cita que se pretende reflexionar, que enuncia que: Las investigaciones sobre la propia práctica, por su naturaleza misma, no pueden asumir la posición ingenua de ‘voy a aplicar esto a ver cómo me va...’. En este caso hay, al menos, una ingenuidad implicada: que es posible hacerlo como otro lo hizo. Esto no es posible, porque para hacerlo necesitaría que mi pregunta investigativa fuera la misma de quien formuló la solución, lo que implicaría que mi sistema de intereses, expectativas, visiones del mundo fueran compartidos con él.

Por lo que, lo que se hace primeramente evidente en este análisis, es el modelo denominado por Baquero (2006) como “práctico”. Puesto que este autor la define como una crítica al modelo “técnico-artesanal”. Cuando este último lo caracteriza por referirse a la práctica por imitación. Por tanto, la modalidad “práctica” llama a una crítica a este modelo. Sin embargo, es indudable como es desde la modalidad “emancipadora” que se implica al docente dentro del mismo fenómeno educativo que investiga; por lo que se alude a la necesaria singularidad de cada docente posee en su sistema de intereses, expectativas y visiones del mundo con que afronta la práctica educativa.

Marco Metodológico

Intencionalidad de la construcción de la propuesta pedagógica

La metodología del trabajo está dividida en dos vías. Una de ellas es la vía hermenéutica, tomada desde el modelo hermenéutico-interpretativo, por medio del cual se posibilita la comprensión del mundo y la perspectiva del otro a través de la interpretación, en este caso, del mundo de los niños y como se desenvuelven con él. De igual forma, a partir de este método, se hace un acercamiento a la comprensión de los lenguajes por los cuales se da la interrelación entre los niños, el arte y el Pedagogo. En un primer momento es necesario ir al lenguaje de los infantes para así desvelar su mundo y su campo de acción en donde se obtienen las estrategias para enseñarles a través del arte.

Desde aquí es desde donde puede afirmarse que se contempla un lenguaje del arte en manos de los niños, el cual, además de que servirá de mediador en el desarrollo y fortalecimiento de capacidades y habilidades, también será el puente por medio del cual, el pedagogo y el niño se entenderán.

La segunda vía es más de carácter investigativo, es decir, hay que tener en cuenta que una de las partes del trabajo es el saber del pedagogo dentro del aula, por lo tanto, es necesario que se cuente con un componente en el que se lleve a cabo el trabajo de campo y las pruebas piloto. Este tipo de metodología, conocida como metodología exploratoria, conlleva a la aproximación de una realidad para dar cuenta de ella. Más allá de una descripción, esta metodología permite un análisis tentativo que se irá profundizando y concretando mediante el desarrollo del trabajo y el alcance de los objetivos.

Metodología

El enfoque de este propósito es fortalecimiento de la psicomotricidad fina en la educación inicial es fundamental e importante en cada una de las etapas, porque controla diferentes procesos continuos que requiere el infante, para contribuir al proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que a través de la psicomotricidad. Se desarrolló en dos momentos que permite dar cumplimiento a los objetivos propuestos como se mencionan a continuación:

Identificar dificultades motoras finas que presentan los niños en las actividades diarias.

Diseñar actividades que fortalezcan las habilidades motoras finas.

Implementar actividad que fortalezcan la motricidad fina.

El espacio a utilizar es un lugar aireado adecuado salón que cumple a cabalidad al desarrollo de esta se trabajan con estudiantes del grado, ellos son la población objetivo de la investigación. A quienes hago la supervisión y el acompañamiento.

La evaluación de esta propuesta se realiza por medio las piezas gráficas realizadas por los infantes harán parte de un portafolio donde se implementa uso de colores y collages, para ello, se establece un tiempo determinado de 15 minutos: en un espacio iluminado, aireado y agradable al momento de la actividad.

De igual forma, se utilizará la observación y la escucha para evaluar la identificación y la apreciación de la importancia de las personas que les brindan amor, al lado de situaciones que le brindan felicidad en su vida cotidiana, así se hará una lista de chequeo para evaluar si las composiciones gráficas demuestran coordinación motora fina, Visio-motora y control digital.

Planeación y seguimiento de Secuencias didácticas

La propuesta está enfocada en el desarrollo del arte se fortalece para mejorar el ejercicio de la escritura con los niños de segundo grado del club de tareas, estructurar en un contexto específico a través de esta investigación se busca conocer diversos campos de investigación, es decir, que se fortalece el presente problema. Este enfoque es una transformación en la investigación abierta y flexible que permite recoger y construir información para el proceso investigativo, es decir permite desenmascarar así facilitar el estudio de los procesos de un factor social, de acuerdo como lo menciona Flick, (2009) estudia los cambios de carácter social y organizativo. (Ugalde, N. & Balbastre-Benavent, F. 2003).

Por supuesto a lo anterior, esta propuesta pedagógica está basada en el método de investigación acción, que según los estudios de Corey (1953), este tipo de investigación es usada como “un método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas” (colmenares, A. & Piñero, M 2008), es decir, se enfoca en la práctica educativa y en como intervenir en la formación del docente. De esta manera, se crea una secuencia actividades que dé solución a la problemática encontrada.

Primero, reconocer que a través del arte se puede fomentar procesos donde los niños y las niñas adquieran y tomen la disposición para disfrutar de estas actividades, Así como lo señalar que el arte de la educación inicial “una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético”. (p.16). Es necesario que revise y ajustes todo el documento, pues no las señale todas.

Teniendo en cuenta que son niños y niñas tiene diversas formas de adquirir aprendizajes, la propuesta se centra en ayudar a los niños a mejorar sus fomentar habilidades escriturales a través del arte. Es decir, el pedagogo está generando las condiciones para estimular el aprendizaje,

así como lo menciona el MEN (2014), el maestro “propicia de manera intencionada acciones pedagógicas que permiten a las niñas y a los niños vivenciar y profundizar en su condición de sujetos de derechos” para reconocer cuales son las dificultades que presentan los niños, se plantea la primera actividad, que tiene como finalidad realizar el reconocer la funcionalidad de los elementos artísticos por medio de su manipulación y observación.

Segundo, Se dispondrán de los elementos artísticos a utilizar en el resto del proyecto que se va a ejecutar, en este sentido, los elementos como papel, colores, pinceles, pinturas, plastilina, entre otros, estará en los puestos o en las mesas de cada uno de los estudiantes. De acuerdo a Pinzón A. técnicas e instrumentos que facilitaron el seguimiento continuo a las diferentes actitudes de los niños y las niñas a medida que se implementaron las sesiones.

Producción de Conocimiento Pedagógico

Cada uno de los practicantes de pedagogía presentan en sus maneras de enseñar diferentes métodos que les permiten fortalecer su labor como docente y también problematizar el contexto en el que imparten su labor, de este modo pueden asegurar la buena educación brindada a los alumnos a su cargo. Dentro de esta métodos y proyectos pedagógicos existe un constante diálogo con las técnicas dadas por los expertos que sirven como ejemplo, también con las propias maneras de comprender y llevar a cabo la educación, además con el contexto.

Frente a ello, Pedro Baquero (2006) determina tres modalidades de la práctica docente: La “técnico-artesanal”, la “práctica” y la concepción “emancipadora”. En su texto, existe una suerte de división entre las tres según sea la formación del docente y, así mismo, las tendencias que persiguen su enseñanza. Sin embargo, se considera que esta práctica, es decir, la pedagógica, debe ser un entramado de las tres concepciones de la labor, finalmente, el docente en un primer momento debe desarrollar una técnica y a través de su paso por la construcción y el aprendizaje de lo que es la pedagogía obtener ejemplos de otros maestros que le permitan formar, si puede decirse así, su propio carácter docente.

Por otro lado, es claro que la docencia no sólo se plantea en técnicas y en manuales, sino que el lugar o espacio propio de este arte es el encuentro con los estudiantes, es el aula de clase o espacio de aprendizaje que le permite implementar, a través de esas técnicas, un saber, el cual, incluyendo las técnicas de aprendizaje, son dinámicos. Un ejemplo de ello es el presente trabajo de investigación. Está claro que para lograr que tal proyecto de frutos debe tenerse un conocimiento adecuado sobre las nociones del arte, de la pedagogía y más específicamente, la pedagogía infantil. Ellas, son pre comprensiones que se obtienen a través de una formación técnica que brinda la formación y otros autores especializados. Sin embargo, en el momento de

llevar esta teoría al mundo de la práctica con niños que tienen un determinado modo de vida, que al mismo tiempo tienen una determinada edad, sus propios conceptos y capacidades, es claro, que lo concebido en la teoría debe transformarse. En eso se basa la pedagogía y los proyectos pedagógicos. Se trata de construirse continuamente para encontrar la manera de brindar una adecuada labor.

El tercer punto o la tercera concepción a la que se hizo referencia línea más arriba trata de esa problematización necesaria en la labor docente que se percibe hoy en día, al menos en el contexto colombiano, y que es muy propia de las universidades y la educación superior. Con ella se trata de percibir los sucesos de un contexto propio, de la educación y de los mismos estudiantes, para que, por medio de la revisión, se pueda modificar a través de la práctica. Puede decirse que esa última concepción de la labor docente se aísla de la primera, sin embargo, esta sirve como base para engendrar un nuevo conocimiento y una nueva forma de percibir, por parte del maestro y los estudiantes, lo que es la educación.

Teniendo en cuenta este último punto y la presente investigación, se vio muy difícil establecer de qué modo la educación crítica podía ser impartida a niños de 7 años. No obstante, el mismo arte ya representa una crítica a los sistemas y métodos de educación impuestos, pues, el arte o la pedagogía desde el arte reivindica la imaginación en la creatividad de los niños como una alternativa de desarrollo frente a las técnicas de escritura y de evaluación que hasta ahora han sido dominantes en los grados de primaria.

En este sentido, la reflexión que se hace desde la lectura utilizada como referente y la cita planteada concluye que en ningún momento el docente o pedagogo puede establecerse en una idea. Esto sería simplemente implementar el saber o la concepción técnica de la labor que unifica en una sola línea a la enseñanza. Este trabajo, por ejemplo, ya es una crítica a esa manera de

concebir la educación como la única alternativa posible debido a que busca integrar otras formas de aprendizaje para que, en este caso los niños, encuentre formas más relacionadas a su edad, sus formas de pensar y de ver el mundo, a través de las cuales puedan desarrollarse. Como dice la cita, existe una peligrosa ingenuidad en sólo quedarnos con esta manera de ver la educación, pues la idea no es mantenerse y repetir los errores de los maestros sino innovar y encontrar diferentes formas que permitan que la educación evolucione y los estudiantes cada día sean mejores en el avance de su desarrollo, y qué mejor si esto se aplica desde que son niños.

Desde la pregunta, ¿Cómo, a partir del desarrollo del arte se fortalece el ejercicio de la escritura con los niños de segundo grado en el club de tareas? Se ha comenzado a sembrar una inquietud por la manera en que hoy en día se imparte el conocimiento a los alumnos y también la forma en que los pedagogos se construyen para este fin y cómo eso se ve reflejado en los estudiantes. Siempre se ha pensado que el profesor o el docente debe tener un grado en saberes teóricos de lo que es la enseñanza para poder impartir clases a ciertas personas que ponen en sus manos el conocimiento y la capacidad de conocer. No obstante, la enseñanza no se da de manera unilateral, ni tampoco de acuerdo con unos manuales. ¿Qué pasa con los contextos? ¿Qué pasa con la funcionalidad del conocimiento en el mundo real? Hay que tener en cuenta que para poder llegar a impactar y transformar a los estudiantes de una forma en que aprendan algo pero que también lo apliquen en su vida diaria, es necesario que el conocimiento también vaya de la mano con la experiencia personal vivida en el mundo real.

Al respecto de esta investigación, es importante conocer la manera en que los niños no simplemente están formando conocimientos de carácter intelectual, sino para la vida. Estos años son la primera educación y acercamiento a las maneras de tratar el mundo exterior, al otro y a los otros. Por lo tanto, el conocimiento que ellos reciben no puede continuar siendo sólo de carácter

académico sino creativo y social, lo cual les permite reconocer su entorno y al otro con quienes comparten. En ese sentido, entonces también se reconstruye el conocimiento propio sobre cómo enseñar y en que basarnos para ello. Se da la posibilidad de darse cuenta de que es necesario desarrollar mediante la evaluación y la innovación, la manera en que se imparten los conocimientos y se enseña a los niños a crecer. Mientras ellos lo hacen, también el pedagogo lo hace.

Es por esto tan importante tener la capacidad de desarraigarse de lo teórico y lo académico en orden a que se ponga más atención a la práctica que es el acercamiento real a la labor del docente: formar para la vida. En este sentido son importantes las bases y el conocimiento que se puede tener de los textos que se consulta. Pero viene más dado por las experiencias del contexto y del mundo de los alumnos y, en este caso, los niños, que se encuentra con el propio, entran en diálogo con él y la mayoría de las veces esperan su ejemplo. Es interesante ver como los niños en la realización de las actividades siempre están pendientes de la aprobación del profesor, esperando que de esta forma se esté adquiriendo un aprendizaje en lo que hacen, de este modo, ven en él una figura que determina la manera en la que aprenden y adquieren el saber sobre las clases, pero también sobre el mundo.

Ahora, entendiendo el curriculum como ese esquema simbólico en el que entran diversas pre comprensiones, pero también nuevos conocimientos debido a su carácter de continua transformación, puede decirse que el presente proyecto ha tenido la idea de agrupar en tres ítems esas nuevas maneras de enseñanza a través de la sensibilidad, estas son el acercamiento al otro, a lo otro o a las situaciones y al yo, para ello entonces se tiene un determinado objetivo y una metodología en función de realizar la actividad, no obstante, muchas veces la construcción y el desarrollo determinan otros tipos de resultado que dan nuevos enfoques al curriculum y, en este

sentido, al aprendizaje que toman de él y sus actividades. No obstante, la idea, en un primer momento, es que se haga la exploración del arte, por lo tanto, en esa misma distribución de las tareas y de los desarrollos que surgen se encuentra un sentido, no sólo para beneficio del proyecto, sino también para el reconocimiento de lo que el mismo niño realiza.

A través de las modificaciones que pueden llevarse a cabo en el currículo por parte de los niños quienes son, verdaderamente, lo que mediante la acción construyen la actividad, puede darse paso a la misma formación de la labor que se tiene como profesor, pues ellos son quienes disponen, gracias a la imaginación y a la creatividad dada por la actividad, las nuevas maneras en que ella misma se mejora. Finalmente, es un trabajo para los niños, tiene que servirles a ellos y en su desarrollo a través del arte y de la mano del profesor, que se encuentra.

Por supuesto hay una base construida y otra adquirida en el proyecto, sin embargo, en el momento de teorizar la práctica se torna complicado definir la manera en que es conocimiento la forma en que los mismos niños construyen su expresión, en este sentido se alejaría un poco la proyección del trabajo de las postulaciones curriculares, sin embargo, serviría como forma de articulación en cuanto a que la expresión de este en la práctica se lleva a cabo a través de los mismos estudiantes. Las postulaciones, terminan siendo un anteproyecto de lo que se implementa en la realidad de cierto grupo de niños, lo que conlleva a su transformación y al desarrollo en una particular manera de darse, de esta manera, se complementa el curriculum.

Teniendo en cuenta la propuesta que interesa a este trabajo: El desarrollo de la escritura y las habilidades psicomotrices a través del arte, se implementa una crítica al ideal de desarrollo de algunos de los aspectos de la educación: la idea de que la enseñanza a los niños de temas puntuales como es el aprender a escribir, debe realizarse a través de una teoría específica sin

tomar en cuenta el contexto de los estudiantes, las capacidades que poseen y las alternativas que existen para enseñar.

Actualmente, lo que se ha hecho con la educación es homogenizar al estudiante para que se apegue a una forma de aprender determinada, sin pensar que es necesario que la teoría y la práctica sean las que se vuelvan flexibles en el momento de que el docente pretenda acercarse a un educando e impartirle algún tipo de conocimiento. Como ya se ha dicho en el presente trabajo, es importante establecer métodos que no sólo les imparta conocimiento, sino que los guíe en su camino de crecimiento y desarrollo. La educación, en este sentido, debe comprender que está enseñando para la vida y no para un momento de ella. Lo anterior es otro de los puntos importantes, que considero puede aportar al conocimiento, pues, a partir del desarrollo de estrategias de educación que fomente una mejora en el crecimiento psicomotriz del estudiante, también se ayuda a afianzar relaciones con los demás y con el entorno.

Finalmente, podría decirse que esta manera de contribuir al aprendizaje de los niños ayuda a que, de alguna manera se modifiquen las creencias de la academia. Como ya es sabido, dentro de las escuelas, de cualquier orden, primaria, secundaria, superior, etc. se educa a los estudiantes en orden a que alaben la técnica como mayor forma de conocimiento, de práctica y hasta de relación con los otros. Cuando hablo de técnica, me refiero a la tendencia al conocimiento científico que conlleva a prácticas de producción instrumental, más que nada. Sin embargo, con la implementación del arte como método de aprendizaje y también, como vía para la relación con el otro y los otros, suceden dos cosas, primero se transmite una nueva forma de aprender que abarca las artes y las humanidades como formas viables de educación y; segundo, se fomenta un aprendizaje en conjunto que cree relaciones transversales y horizontales con las

personas y el mundo, educando así, no sólo para el trabajo y para un futuro productivo, sino para una vida de relaciones sanas y responsable con el mundo.

Análisis y Discusión

La implementación del diseño didáctico ha permitido la construcción del saber pedagógico, ya que la interacción entre los niños con el docente se logró el empoderamiento de las experiencias vividas. La autoevaluación de la implementación, permitieron crear un saber pedagógico, ya que se pudo reflexionar y comprender que estrategias usadas funcionaron y el porqué, explorar cómo enriquecerlas y reconstruirlas y tener un sentido crítico del propio trabajo.

Para la implementación del diseño didáctico, se tuvo en cuenta cada uno de los instrumentos para realizar el arte, y así se pueda fortalecer habilidades del proceso escritor como objetivo central. Según (Fornaris 2011) afirma que el aprendizaje escritor constituye uno de los procesos en la educación infantil que mayor trascendencia tiene para la vida futura de un niño.

En el presente análisis del diseño didáctico implementado es indispensable abordar la pregunta de investigación, la cual orientó toda la práctica e investigación pedagógica, esta fue; ¿cómo a partir del desarrollo del arte se fortalece el ejercicio de la escritura con los niños de segundo grado en el club de tareas? A partir de este interrogante se diseñó un proyecto de investigación práctico con niños en edades entre los 7 y 8 años aproximadamente, lo cual fue una variable indispensable a la hora de elegir los instrumentos y el diseño didáctico implementado.

En el análisis de las actividades implementadas, este instrumento tuvo dos actividades principales: La primera actividad llamada “Tomando el arte” tenía el objetivo de reconocer la funcionalidad de los elementos artísticos por medio de su manipulación y observación y la segunda actividad llamada “Dando sentido” tenía como objetivo reconocer el entorno que rodea a los niños, su contexto, sus amigos y sus familias para establecer una relación en el momento de llevar a cabo las manualidades y el arte.

En la implementación de este instrumento pudimos respaldar la práctica con la teoría, ya que como bien se había estudiado previamente, el lenguaje artístico tiene diversas formas de expresión de comunicación y de interacción que permiten a las personas el desarrollo de diferentes habilidades y formas de socialización, junto con expresión de ideas y sentimientos, al utilizar el arte como herramienta pedagógica y didáctica se propician en los niños vivencias y experiencias artísticas que a su vez son transformadas en experiencias formativas y permiten a los docentes transmitir conocimientos y a su vez crear un vínculo docente-alumno (Castañeda, 2018). Al implementar el arte como una herramienta didáctica y pedagógica se tendrán grandes beneficios, especialmente en las etapas de primera infancia, ya que a muchos niños se les dificulta la escritura, la lectura e incluso la expresión de una idea o de un sentimiento, lo cual se facilita a través del arte y al ser una estrategia dinámica e incluso lúdica va a fomentar los lazos entre el docente con los alumnos y se van a adaptar nuevas estrategias de enseñanzas que cambian un poco el modelo tradicional y se convierten en una oportunidad de expresión y comunicación en las aulas de clase.

En la realización e implementación de esta herramienta didáctica y pedagógica nos encontramos muchas fortalezas, debido a que se cumplió el objetivo de las actividades, en la primera actividad la dinámica fue la adecuada, los niños y niñas aprendieron el uso de las herramientas artísticas y a su vez tuvieron diferentes formas de expresión y de interacción lo cual fue un gran logro en cuanto a las limitaciones que surgieron en las actividades. En la segunda actividad por la manera en que inició la dinámica hubo ciertas resistencias por los niños y niñas al expresar su historia y sus ideas, pienso que en la dinámica con niños de esta edad el conversatorio puede ser algo tedioso para los niños, puesto que para algunos es fácil contar parte de su vida, pero para otros el hecho de hablar en público se convierte en una resistencia, por lo

que pienso que esta dinámica fue la adecuada. Para una futura implementación es importante pensar siempre en una actividad que rompa el hielo, la cual sea diseñada según variables como la edad, espacio y contexto; con los niños de segundo grado y primera infancia las actividades deben ser basadas en el juego y la lúdica, donde se cree un clima de confianza con el docente. La dinámica de la actividad realizada tendría una mejor acogida por parte de los niños si se realiza una división en subgrupos, donde el docente motive a los niños a compartir su historia de vida, usando su imaginación y plasmando artísticamente la experiencia.

En relación con la pregunta de investigación los aspectos importantes a resaltar es la importancia del arte en todos los procesos de enseñanza, porque gracias a los instrumentos utilizados y actividades desarrolladas, pudimos darnos cuenta que el arte se convierte en una herramienta pedagógica para transmitir conocimientos tanto de escritura, lectura, expresión y fortalecimiento de diferentes habilidades.

Conclusiones

Desde mi rol como docente, los aspectos que resalto de la planeación didáctica escogida fue el arte como herramienta didáctica y pedagógica en los procesos de escritura que son principalmente la motivación que tiene en los niños dicha estrategia, ya que a través del arte los niños experimentan el mundo de diferentes maneras, permitiendo la estimulación física y psicológica, el desarrollo de habilidades psicomotrices, el desarrollo de habilidades de socialización y permite la expresión y comunicación tanto entre padres y docentes como docentes y alumnos. Nosotros como docentes tenemos la tarea de apropiar las actividades y los métodos innovadores, estrategias lúdicas y didácticas que despierten el interés de los alumnos, siendo el arte y el juego estrategias indispensables en el ejercicio de la práctica pedagógica.

Finalmente, podría decirse de esta manera, que se debe impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, puesto que resulta fundamental en la primera infancia y lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Referencias

Cabrera B. y García M (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar Mendive Revista de Educación, vol 17” p. 222-239

<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Castañeda, M (2018). *El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y personas autistas*. <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Arte, educación y emociones. Educación básica y educación media superior*.

<https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/arte-educacion-taller>

Herrera, A. H., Harb, S. L., Bassi, N. S. J., y Samper, G. P. S. (2007). Fundamentos neuropsicológicos de la dislexia evolutiva. *Psicología desde el Caribe*, (19), 223-268. Ruiz Agila, M. I. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*. (Tesis previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación inicial y parvularia). Universidad Técnica de Machala, Machala.

Ministerio de educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial documento no 21*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones.

Pasquel, M (2017), Técnicas Grafo – Plásticas y sus incidencias en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>

Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Pedagogía y saberes (18). Ministerio de Educación Nacional (2014). *Sentido de la Educación Inicial Documento No. 20*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones.

Pinzón Merchán, R. (2017) Las Artes Plásticas Como Instrumento Socializador De Los Niños Y Las Niñas Del Grupo “A” Del Centro Amar Mártires I. Tesis de grado publicada.

Universidad distrital francisco José de caldas: Bogotá.

Ugalde, N. Y Balbastre-Benavent, F. (2003). Investigación cuantitativa e investigación

cualitativa: buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Revista de Ciencias económicas*, 3(2) 179-187

Anexos

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dcpuentest_unadvirtual_edu_co/En1aAANv0MZAk_P

[E-5m5BZABr3Zg1KdGXJhdgMKmsicuSQ?e=f0MIYX](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dcpuentest_unadvirtual_edu_co/En1aAANv0MZAk_P)