

## **Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas**

Yuranys Catalina Ojeda de la Cruz

Tutora

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo mejorar la convivencia escolar a través de las artes plásticas en los niños y niñas de 7 a 8 años del grado segundo B de la Institución Educativa Distrital Colegio de Barranquilla CODEBA. La investigación fue de carácter cualitativo, se desarrolló por medio de estrategias como la observación participante y no participante, igualmente, para llevar a cabo la intervención pedagógica se implementaron actividades que partieron de la planeación de una secuencia didáctica e igualmente se utilizaron instrumentos de recolección de información como diarios de campo y listas de cotejo.

Algunos aprendizajes obtenidos como maestro en formación fue apropiarme de la actividad rectora el arte como actividad pertinente dentro de la educación infantil, así mismo, se pudo reflejar que en los niños la lúdica como estrategia didáctica contribuye y enriquece al desarrollo intelectual de la primera infancia.

**Palabras claves:** Practica pedagógica, Educación, Aprendizaje, Familia.

### **Abstract**

The present research aimed to improve school coexistence through the plastic arts in boys and girls aged 7 to 8 years of the second grade B of the Colegio de Barranquilla CODEBA District Educational Institution. The research was qualitative in nature, it was developed through strategies such as participant and non-participant observation, likewise, to carry out the pedagogical intervention, activities were implemented that started from the planning of a didactic sequence and instruments for collecting data were also used. information such as field diaries and checklists.

Some learning obtained as a teacher in training was to appropriate the guiding activity of art as a relevant activity within early childhood education, likewise, it could be reflected that in children play as a didactic strategy contributes and enriches the intellectual development of early childhood.

**Keywords:** Pedagogical practice, Education, Learning, Family.

## Tabla de Contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica .....	5
Pregunta de investigación .....	8
Marco de referencia .....	9
Marco Metodológico.....	15
Intencionalidades en la construcción de la practica pedagógica.....	15
Metodología .....	16
Producción de conocimiento pedagógico .....	24
Análisis y discusión .....	27
Conclusiones .....	30
Referencias.....	31
Anexos .....	36

### **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

La siguiente problemática se presenta en la institución educativa distrital colegio de Barranquilla “CODEBA”, es una institución pública, que está ubicada en el departamento del Atlántico en la ciudad de Barranquilla, en el barrio Boston, el cual, hace parte de la localidad norte centro histórico de la ciudad, está cerca a establecimientos públicos como hospitales, restaurantes etc.

El grupo de estudiantes o población que forman parte del contexto con la que se implementó la propuesta pedagógica fueron de género femenino y masculino, con una cantidad exacta 27 estudiantes, distribuidos en 12 niños y 15 niñas, dentro del rango de edades entre 7 a 8 años.

En su contexto familiar, podemos decir que la mayoría de los niños viven en el sur de la ciudad, hacen parte de un estrato social bajo, y dentro de la población estudiantil se encuentran también niños del extranjero, específicamente de Venezuela; se resalta que hay familias nucleares, padres separados, familias extensas y familias monoparentales. Los padres de familia algunos son cajeros, enfermeros, madres cabeza de hogar o vendedores ambulantes.

El problema identificado en la institución educativa fue la metodología de enseñanza, ya que se enfoca en lo tradicional, ya que no alienta al conocimiento ni despierta el interés del alumno, contribuyendo de esa manera con su problema de atención, ya que esta metodología se rige en escribir y leer, enfocándose en los maestros y no la participación del alumno, haciendo poco uso de una pedagogía lúdica.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta el uso de la enseñanza como método tradicional, se necesita un enfoque pedagógico más coherente para dirigir a los alumnos y que dicha pedagogía arreglaría, Según Isaza (2005), “Estas clases tiene como fin la trasmisión de conocimiento a través de la palabra donde los estudiantes solo cumplen un papel de receptor. El maestro y el

contenido son los ejes en los cuales se centra la acción educativa”. (p.2). no es recomendable que se implementen este tipo de actividades donde no se hacen participativos a los niños y muy pocos innovadores

“No le deis a vuestro alumno ninguna clase de lección verbal: él debe aprender solo de la experiencia” (Nunes, 1998, p.16). En este sentido, se presentan actividades mecánicas, rutinarias, actividades manuales, que se realizan en forma idéntica sin razonamiento alguno, por ejemplo: realizando lecturas de unos cuentos y luego tenían que transcribir en su libreta el cuento. Pero no se desarrollaba un tipo de actividad llamativo para fortalecer esa escritura o lectura, y así podría tratarse de igualmente con las competencias matemáticas, porque trabajan de modo pasivo.

A raíz de lo anterior, se evidencio en los niños poca comprensión, no eran capaces de trabajar en pareja o equipo, la convivencia escolar se reflejaba deteriorada, como por ejemplo se denotaba falta de respeto, desconfianza, desmotivación, falta de comunicación y falta de atención ante las clases o al compañero, se golpeaban cada que salían al patio a jugar, por ende, se reflejaba el deterioro de la convivencia escolar en el curso segundo B de la institución educativa, por cuestión de las rabietas o discusiones con los compañeros no reconocían autoridad cuando se les hablaba. Según Romeu (2005), “Los niños/as y jóvenes con conducta antisocial presentan comportamientos agresivos repetitivos, holgazanería, rupturas y choques más o menos confirmados con las normas de casa y de la escuela, robos y otros más extremos como incendios o vandalismo” (p. 9).

E igualmente vale la pena incluir a los acudientes o padres de familia como ejemplo primordial en su educación no han recibido la importancia, tal vez por el entorno en el que se desarrollan estos niños, por consecuencia a nivel familiar, se presenta la poca vinculación de los padres de familia o acudientes, algunos niños asistían a clases un poco mal vestidos, con los

cuadernos del día anterior, sin disposición de estudiar y sin los útiles suficientes. No se preocupaban por ello y como tal, no han sido un pilar fundamental en su proceso de aprendizaje, cabe destacar que no es el mismo caso en todos los padres, pero se necesita la vinculación de ellos en el proceso formativo.

Quizás, para los padres la actitud de sus hijos en la institución puede ser algo normal, una discusión, una diferencia con el compañero, puede ser cotidiano, pero no se debería normalizar eso, también debería ser objeto de estudio, y tratar de mejorar esta situación con el objetivo de mejorar la convivencia.

De lo anteriormente propuesto, influyen los métodos de enseñanza teniendo en cuenta que la utilización de métodos tradicionales de enseñanza se basa en experiencias particulares no son recomendables es más propositivo y creativo incluir en los currículos de aprendizaje formas más participativa e innovadora.

Así como el enfoque pedagógico no alienta la creatividad del alumno, ni un cambio para la mala convivencia escolar, la no participación de los padres en las actividades y trabajos de sus hijos trae una serie de consecuencias:

Corto plazo: Dificultad para aprender, los comportamientos defensivos, baja autoestima de las personas, estrés e inseguridad al realizar una actividad.

Mediano plazo: Diferencia en el ritmo de aprendizaje, mala relación social entorno escolar, mantener un bajo rendimiento y desarrollo académico de algunas personas.

Largo plazo: Falta de compromiso por los niños y padres, mala relación en la convivencia en general (vida cotidiana).

### **Pregunta de investigación**

En consecuencia, de lo anterior se le brinda solución a la problemática anteriormente descrita, para ello se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar la convivencia escolar a través de las artes plásticas en las niñas y niños del grado segundo B de la Institución Educativa Distrital Colegio de Barranquilla CODEBA?

De ello, se planteó como propósito general mejorar la convivencia escolar a través de las artes plásticas en las niñas y niños del grado segundo B de la Institución Educativa Distrital Colegio de Barranquilla CODEBA y como específicos, reconocer los factores que no favorecen la convivencia escolar en las niñas y los niños del grado segundo B, de la Institución Educativa Distrital Colegio de Barranquilla CODEBA; diseñar actividades utilizando las artes plásticas para mejorar las relaciones sociales de las niñas y niños del grado segundo B de la institución Educativa Colegio de Barranquilla; Sensibilizar a los padres de familia y/o acudientes de su papel de familia para mejorar la convivencia escolar de los niños del grado segundo, mediante la participación de las actividades.

### **Marco de referencia**

Se realiza el mejoramiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas con los niños, incluyendo al maestro y a sus familias para disminuir la dificultad para aprender en algunos niños y niñas, cambiar los comportamientos defensivos, que se presentan, aumentar la autoestima de los niños, evitar estrés e inseguridad al realizar una actividad, diferencias en el ritmo de aprendizaje, mala relación social entorno escolar, a su vez subir el rendimiento y desarrollo académico, fomentar sensibilización en los padres o acudientes de su rol por parte de los niños y padres, así mismo mejorar la relación de la convivencia en general (vida cotidiana). “Se busca constituir un proceso participativo que involucra a niñas, niños, maestras, maestros, agentes educativos, familias y otros agentes que intervienen en el proceso educativo” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.21).

La propuesta pedagógica posibilita articular los contenidos disciplinares con necesidades y problemas reales, como se menciona se busca que los niños, los padres y el maestro hagan parte de una transformación social, aptitudinal y de igual manera utilizar una competencia básica como lo son las artes, diseñando actividades donde a través de las artes plásticas se contribuya a mejorar la convivencia escolar. A las niñas y niños les gusta toda actividad o dinámica que implique jugar, pintar, recrear, por ello se opta relación entre arte y convivencia, permite que los niños se expresen y desarrollen sus aptitudes (Boal, 2012).

Contribuye a la formación integral en la sistematización de la práctica pedagógica, por los conocimientos que se van desarrollando y las reflexiones que se logran hacer después de implementar esta propuesta, como docente se debe tener competencias como lo son la comunicación, comprensión, motivación, dedicación y constancia para así llevar acabo un aprendizaje significativo en el desarrollo de los niños y niñas.

“Tenemos que, para garantizar un aprendizaje eficiente, productivo, de alta calidad debe coincidir un concierto de múltiples interacciones, de base genética, ambiental, curricular y cultural” (González, 2013, p.7).

El desarrollo de las capacidades como maestra mejora al llevar registro de un diario de campo ya que permite observar, si el propósito de la actividad, proceso o clase se está desarrollando apropiadamente, se valoran las estrategias didácticas desarrolladas abordadas en la actividad y cómo estas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los niños y las niñas, e importante el reflexionar si los aspectos en los que el docente considera que debe trabajar para su mejoramiento.

Desde la propuesta pedagógica y los conceptos que se desarrollaron en la formación como licenciada en pedagogía infantil, tiene mucha relación algunas con las teorías estas se pueden comprobar, como se sabe los procesos de aprendizaje de cada niño es distinto y como docente conforme al proyecto, se pudo comprobar que a los niños si les encanta las artes, todo lo que ellos puedan tocar o palmar y hacerse partícipes de su aprendizaje porque se sienten libres, menciona Steiner (como se citó en Carlgren, 1989) “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre” (p.4).

Además, por medio de estos conceptos que se pretendieron enseñar como lo es la convivencia escolar permite a los niños desenvolverse en cualquier entorno social. De esta forma, el autor nos lleva a interpretar y pensar en el arte como un medio de liberación y transformación en todo contexto peor más en marcados por la pobreza y la vulnerabilidad. “Hacer brotar y cultivar determinadas aptitudes humanas, las cuales son imprescindibles para una convivencia sobre la tierra aceptablemente armoniosa. Se trataba de las cualidades sociales

que podemos designar como los "órganos interiores" para la libertad, la igualdad y la fraternidad" (Carlgren, 1989, p.15).

Esta propuesta pedagógica aspiró desde la construcción del saber pedagógico que se viene construyendo a través de los conocimientos, de manera formal teniendo en cuenta valores actitudes y prácticas responsables que ayuden evolucionar, desarrollar y aun así reestructurar situaciones específicas que se vive en el aula de clases.

Mediante una metodología de trabajo socio constructivo con énfasis en la interacción dialógica, crítica e investigativa entre profesores en formación y docentes de escuela y universidad, en torno a temáticas relacionadas con la práctica pedagógica, con el objetivo de potenciar los procesos reflexivos que fundamenten la comprensión compleja de la práctica docente. (Sáez, Campos, Suckel y Rodríguez, 2019, p.5)

Esta cita nos hace reflexionar sobre el saber práctico de un docente y cabe mencionar que entre la teoría y la práctica tiene que ir ligado, ya que para comprobar una práctica se tiene que basar en una teoría, y para comprobar una teoría se tiene que basar en su práctica para comprobar así su realidad en el contexto o desmentir esta.

La teoría sostiene que este proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación. (Ortiz, 2015, p.7)

Las articulaciones curriculares de esta propuesta de investigación en multicontextos, estuvo basado en las experiencias con un modelo pedagógico constructivista ya que se convierte el punto esencial del proceso al alumno quien se convierte el actor primordial de su propio aprendizaje y el maestro es el orientador de sus estudiantes, formando el desarrollo del

pensamiento crítico, reflexivo y creativo. el estudiante participa y se relaciona activamente y a su vez propone soluciones por esto se adquiere una mayor autonomía en ellos.

Desde esta propuesta de fortalecer la convivencia escolar, es accesible a cualquier contexto ya sea comunidad en general, escolar, organizaciones como ONG o cooperativas entre otras. por qué se mantiene una organización que lleva como vivir la experiencia, indagar, proyectar y valorar el proceso.

Se lleva a cabo la propuesta pedagógica y su implementación se articula desde un orden que permite el interactuar con los niños, los acompañemos y provoquemos en ello una necesidad de mejorar o cambiar y con ello el cuidar sus relaciones sociales a través del arte. “Las actividades rectoras de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y, por último, el seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en el entorno educativo” (MEN 2014, p.13).

Existen muchas formas de aprender y diferentes metodologías, pero en la primera infancia cabe destacar que el juego, el arte, la literatura son los distintos medios para aprender, ellos pueden expresarse por medio del arte, hay diferentes tipos de arte como es la expresión musical, la expresión dramática, y la expresión de artes plásticas y visuales, que se quiere implementar con estos niños. Desde la organización curricular existen distancias entre el comprender cómo se relacionan estos niños en el aula y fuera de ella, ya que no se les brinda un acompañamiento propicio que ayude a mejorar su convivencia escolar, se debería tener en cuenta el crecimiento o la convivencia escolar que se está teniendo en los estudiantes, un acompañamiento ya sea por parte de un educador, padre de familia o cuidadores.

“En la sistematización confluyen espacios formativos y participativos que articulan el saber, el saber hacer y las experiencias, desde la práctica de los maestros que participan en el proceso de acompañamiento pedagógico” (Díaz, 2018, p.10).

En este diálogo el docente tiene que introducir adaptaciones, transformaciones que su práctica le demandan, para extraer así un saber pedagógico apropiado, esto es un saber hacer efectivo, una práctica exitosa, que sistematizada, comenta y fundamentada pueda enriquecer la misma teoría.

Las competencias como educador infantil desde lo vivido en este proceso, se trata de poseer capacidad para animar, motivar e inspirar a los niños, tener paciencia, constancia y tolerancia para enseñar. El papel de los niños, su participación en el proceso educativo es fundamental hay que saber escuchar y observar, sus gustos y propuestas, de igual forma hacerles saber a los padres que el docente no está encargado en su totalidad del aprendizaje de sus hijos, también se trata de que ellos tomen acción a enfocarse en la educación de los niños(as).

En la convivencia escolar se fundamenta el cumplimiento de los objetivos educativos, en un clima o ambiente que ayude al desarrollo integral de los estudiantes. Como bien menciona, Mockus y Corzo (2003) “hoy por hoy, una pedagogía de la convivencia en Colombia debería atender primordialmente a las competencias necesarias para celebrar y cumplir acuerdos” (p.7).

Entonces, tenemos claro que todas las niñas y niños son diferentes, por lo cual, dentro del salón de clases existe diversidad de culturas, de vocabulario, de comportamientos y existen muchas variables que se involucran en esta convivencia escolar, Pero si hay algo que se puede confirmar y que se puede decir, es que a través del arte las niñas y niños son uno solo, son uno mismo, porque es algo que fluye de ellos, es natural de ellos y les encanta practicar.

La relación que existe entre el saber pedagógico y el saber disciplinar de esta propuesta es que desde el ejercicio docente se contribuyó de manera formal por medio de los valores, actitudes y actividades para estos estudiantes, y así obtener resultados positivos y fortalecidos en su relación social implicando una estrategia didáctica como lo puede ser la actividad rectora el arte.

## Marco Metodológico

### Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Debemos tener en cuenta que el diario de campo es una herramienta profesional básica para todo investigador y docente, ya que la mayor parte del tiempo en la intervención en el aula tendemos a observar y tomar decisiones con un grado de conciencia

Lo anterior se complementa con lo afirmado por Salinas (2000), quien propone que, “A pesar de su carácter de registro, el diario pedagógico no puede confundirse con un instrumento de control o de repetición de acciones” (p. 6).

Por ello debemos analizar y reflexionar si se está haciendo de la manera adecuada independientemente de cuál tema o actividad se quiera implementar en el aula de clases conforme a los resultados obtenidos por los facilitadores en algún momento.

Porlán y Martín (1991) mencionan:

El diario se debe iniciar desde lo general para llegar hasta lo concreto; en el primer nivel se explicitan situaciones de origen anecdótico que dan lugar a la construcción más profunda en la cual se describen las dinámicas propias dentro del aula de clase y el sistema escolar. (p.78)

Es importante llevar un registro detallado en el diario de campo donde se plasme las evidencias y escritos de lo realizado por los niños y nosotros como maestros, para analizar si nuestra práctica pedagógica se está llevando de la manera correcta y organizada cómo se propuso antes de implementarse. Y así saber si se está cumpliendo los propósitos de los objetivos específicos, donde se intenta obtener resultados acertados de cada uno de ellos.

En otras palabras, el diario de campo nos sirve en primera instancia para reflexionar sobre el día a día del aula y así tomar decisiones basados en las acciones que tomamos en clase.

## **Metodología**

El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativo y se condujo por medio del método investigativo etnográfica.

Estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, etc., que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Flores, García y Rodríguez, 1996, p.10)

Una vez se realizaba el proceso de observación en el aula de clases, se recogía información diagnosticada por medio de formatos de asistencia y diarios de campo.

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Obando, 1993, p.2)

Por otro lado, en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc.

Con respecto a esto, este enfoque ayudó al observar el entorno escolar y la relación que tenían los niños dentro del salón de clases, observar y determinar cuáles eran las falencias relacionadas con vivencia escolar ahí presentadas, y posibilitar su investigación-acción.

Schmuck (como se citó en Kawulich, 2005, p.5) Los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades.

La propuesta se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Colegio de Barranquilla CODEBA, de manera virtual, por la herramienta de Meet y WhatsApp para realizar las actividades o enviar actividades, se realizó con niños de segundo grado B de la institución, niños entre 7 a 8 años.

Se utilizaron instrumentos para la planeación y el seguimiento de actividades permanentes e Instrumento para la planeación y el seguimiento de secuencias didácticas.

Cuando se habla de convivencia escolar, hacemos referencia a un ambiente agradable y propicio para desarrollar relaciones sociales entre un grupo de personal, en cualquier entorno como, por ejemplo, los miembros de la escuela, la convivencia escolar y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos, en un ambiente que propicie la integridad de los estudiantes.

Si bien sabemos, lo seres humanos somos seres sociables, obviamente cuando estamos niños la primera relación social que cabe es con la familia, ese el primer círculo social donde se relacionan, donde aprenden a conocer que son personas sociables, que son personas abiertas a conocer y experimentar cambios, de ahí pasa a un segundo círculo social que es la institución,

donde se relacionan con los compañeros con distintas personas , Cada niño viene de su casa con una cultura, con unas reglas, que tienen que cumplir dentro de su entorno familiar, entonces así mismo pasa en la institución educativa en el salón de clases en el que se establecen por leyes o normas que se deben cumplir.

Mockus (2003) nos menciona:

Esto se relaciona con construir y acatar normas, contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento al respeto a las diferencias, aprender a celebrar, cumplir, reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa. (p.25)

Es importante convivir en paz, mantener la convivencia escolar. Como menciona la UNESCO (1969):

La base de la educación se encuentra en la vida diaria de la escuela, en donde los alumnos convenientemente dirigidos pueden aprender a pensar con sinceridad y fundamento, a enjuiciar las normas de la sociedad en la que viven y a asumir deberes y responsabilidades hacia sus compañeros de estudio, sus familias, la comunidad en la que viven y, más adelante, en la sociedad mundial. (p.17)

Por lo cual, se deben accionar estrategias para la convivencia como:

Dinámicas de grupo: en las dinámicas de grupo se deben procurar que las relaciones sociales sea lo primordial, llevándose como medio y fin de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

La forma de resolver los conflictos de forma no violenta: para crear un ambiente agradable y de modo que se organice democráticamente en los establecimientos escolares. Por ejemplo: conversaciones, diálogos. etc.

Analizar y buscar acuerdos entre las personas involucradas en el conflicto, teniendo en cuentas las causas, directas o indirectas, que ha sido provocada la circunstancia incomoda.

Lleras y Mockus (2020) La paz es una construcción diaria y permanente y nos compete a todos. Nos demanda revisar que decisiones tomamos y cómo las emprendemos., Nos pide reflexionar sobre qué tipo de relaciones entablamos con nosotros mismos, con los demás y con el medio ambiente; nos exige generar procesos de auto conocimiento y auto control, así como reconocer nuestras emociones y procurar comunicarlas de forma asertiva.

Debemos tener en cuenta que la convivencia se presenta de diferentes formas, “La convivencia, desde la perspectiva de derechos humanos, implica una visión transformadora de la educación que promueve la formación de sujetos autónomos, libres y responsables” (Chávez, 2018, p. 13).

Decimos que los niños imitan actitudes, comportamientos o palabras de sus cuidadores o padres, es por ello como lo mencionan.

Candas y Lucero (2000):

El aprendizaje de conductas, la observación de un modelo es un elemento facilitador poderoso. Los patrones de conducta parecen interiorizarse a través de la identificación con un modelo. La mayoría de los psicólogos actuales definen la identificación como una imitación global, general, es decir, una tendencia a imitar una variedad de características y conductas de otra persona. (p.4)

Conforme a ello actualmente se muestran muchos momentos interrumpidos en el aula de clases como holgazanería, groserías, mala disposición, peleas, discusiones entre otras,

La violencia escolar es un problema que se presenta tanto en países desarrollados como en países en vías de serlo. Ello significa que este tipo de violencia no es un fenómeno asociado únicamente a la pobreza, a la marginalidad o a la ausencia de educación, sino que expresa una multicausalidad más allá de determinismos sociales. (Murcia, 2004, p.9)

Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante tomar medidas apropiadas para generar un cambio en la convivencia escolar y en distintas áreas de su vida, a tiempo en la corta edad de los niños (as). A las niñas y niños les gusta toda actividad o dinámica que implique jugar, pintar, recrear, por ello se opta relación entre arte y convivencia, permite que los niños se expresen y desarrollen sus aptitudes.

Miñana, Ariza, y Arango (2006) Mencionan que:

Las artes, la cultura y la educación artística se están legitimando hoy no en sí mismas, como una expresión humana, como un patrimonio de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que son útiles para proyectos de “convivencia”, de “resolución de conflictos”, de “formación para la paz” orientados a esas inmensas juventudes marginalizadas para las que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro. (p.4)

Existen muchas formas de aprender y diferentes metodologías, pero en la primera infancia cabe destacar que el juego, el arte, la literatura son los distintos medios para aprender, ellos pueden expresarse por medio del arte, hay diferentes tipos de arte como es la expresión musical, la expresión dramática, y la expresión de artes plásticas y visuales, que se quiere implementar con estos niños.

De lo anterior mencionado, el Ministerio de Educación Nacional (2014) manifiesta que, “A través del arte, las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de los trazos, Ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido” (p.15).

Para unir el arte y una significativa mejora en la convivencia escolar la propuesta se fundamentó en Rudolf Steiner, autor de la pedagogía Waldorf, que se centra en la necesidad de los niños, es una educación centrada en el conocimiento y también una búsqueda centrada en el arte, la espiritualidad, el arte, la creatividad, y la libertad. Él quiere que los educadores y los niños formen climas creativos, tener siempre la pregunta de la necesidad del niño/a por medio del trabajo artístico, con ella se busca que los niños.

Así mismo, pensando en las metas sociales de la pedagogía Waldorf, Carlgren (2004) menciona que “La verdadera meta del Movimiento para la Transformación Social era, como hemos visto, hacer brotar y cultivar determinadas aptitudes humanas, las cuales son imprescindibles para una convivencia sobre la tierra aceptablemente armoniosa” (p.15).

Conforme a eso, lo propuesto por Steiner (1991) para llevarse a cabo por medio del arte menciono que “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre” (p.4).

Entonces, por medio del arte se quiere que los niños se relacionen abarquen buenas comunicaciones y quiere que tanto niños y adultos en este caso los padres de familia lo pongan en práctica, así como nos afirma Steiner (1991) “Los maestros han de enseñar y educar incluyendo asiduamente en clase los elementos práctico-manual y artístico” (p.20).

La pedagogía Waldorf ayuda a los niños a motivarse ante el aprendizaje, no es el miedo ni la ambición, sino el amor. Expresando sus pensamientos o sentimientos por medio del arte.

Steiner (1991), mencionaba que: “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre” (p.19).

Teniendo en cuenta eso, se llevaron a cabo las planeaciones de las actividades como primera actividad tenemos; “Dos Amigos” La actividad dos amigos, es la primera actividad porque pone en evidencia lo que se quiere enseñar en las secuencias didácticas, permite que se reconozca los factores que no favorecen a esa comunicación o relación social adecuada entre estos estudiantes. El propósito de la actividad es enriquecer en los niños los conocimientos acerca de la amistad. Desarrollando en los niños vivencias sobre la amistad por medio de un cuento y elaborando tarjetas para sus amigos. Y además favorecer las relaciones sociales en clases y con los padres. El producto sería observable y susceptible de ser documentado, pero no físico por medio de una fotografía los niños compartan sus dibujos o sus cartas con el compañero a quien fue realizado.

La segunda actividad, “El león amable”, es una actividad conectada con la actividad anterior con la actividad Dos amigos, se trasciende que toda relación de amistad o social se debe tener un tacto de amabilidad y comprensión por la otra persona, por ellos la secuencia didáctica que tiene la actividad anterior con esta actividad, es ayudar a relacionarse entre ellos de una forma agradable.

“Yo respeto”, es una actividad conectada con las anteriores ya que permite a los niños reforzar la noción del respeto a lo ajeno y a ellos mismos, en las secuencias didácticas, permite que mejore los aspectos que no favorecen a esa comunicación o relación social adecuada entre estos estudiantes. Tanto el tema de la amistad, amabilidad y respeto son pilares básicos para una buena relación social con estas actividades permite ayudar a relacionarse entre ellos de una forma agradable.

Con estas actividades se obtuvo un aprendizaje autónomo y colectivo cuando participan activamente al crear el poema, y al diseñar las postales por parte del niño y sus padres, A nivel institucional se esperó tener un impacto en el aula de clases por parte de estos niños para tener un ambiente adecuado y propicio para el desarrollo de las clases y en relaciones sociales con los compañeros. E igualmente fortalecer en los niños conocimientos sobre la amabilidad y la amistad con esto desarrollar en los niños experiencias significativas sobre el respeto para que su convivencia en general no se vea afectada ya sea en su contexto familiar o su entorno en general.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Se dice que la practica propia es un enriquecimiento que no se puede compartir, desde la experiencia pedagógica no se puede pretender que otra persona viva, lo que una persona desde su quehacer pedagógico realizo, no es lo mismo que un estudiante aprenda a contar con los dedos a que otro niño aprenda a contar escribiendo números. Desde la vivencia de cada maestro o cada persona, la investigación se lleva a cabo desde un ángulo propio, desde su misma mirada. No todos pensamos iguales y somos una diversidad inmensa mi pregunta investigativa no puede ser llevada al desarrollo de la misma manera a como la realiza otra persona, teniendo en cuenta que la población a la que se aplica o se estudia no es la misma. Se debe respetarla practica desde cada proceso investigativo que se lleva a cabo.

En igual sentido, Chacón (como se citó en Buendía, Zambrano y Insuasty, 2018) confirma la importancia de la práctica cuando establece que [...] las prácticas constituyen espacios para la formación porque permiten interacción con las instituciones educativas y posibilitan la vinculación teórico práctica para conformar una cultura de la investigación, reflexión, transformación y sus implicaciones en la formación de ciudadanos comprometidos con el mundo dinámico de hoy. (p.4)

Por medio del diseño de actividades que ayuden a la relación social de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases, por medio de actividades rectoras como el arte, y actividades interactivas para que las niños y niñas se expresen de modo que también favorezca el desarrollo de la imaginación y en relación con esto, la capacidad de reflexión y de comunicación, así como la creatividad con los compañeros y para la interacción entre ellos. Esta propuesta pedagógica articula otros campos del saber cómo el pensamiento, la comunidad y sociedad y tecnología.

Este proyecto es importante como maestro reflexivo ya que le permite crear nuevas dinámicas para que los niños socialicen de forma adecuada con los compañeros e igualmente permite que aprenda a gestionar las buenas relaciones interpersonales con los alumnos. Y tiene tanta importancia como maestro que está llamado a ser una persona auto reflexiva, autorregulada; una persona que es capaz de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta tanto personal y con sus estudiantes.

Por medio de esta propuesta pedagógica se desarrollan actitudes/habilidades del ser vinculadas como el manejo de emociones y sentimientos, se genera una comunicación asertiva, empatía, relaciones interpersonales, manejo de conflictos, y toma de decisiones.

Desde los objetivos planteados en esta propuesta pedagógica se quiere por medio de las actividades planeadas reconocer el pensamiento de los niños, por tanto, también permite a los niños darse cuenta de los factores que no favorecían a la relación social que se lleva entre ellos.

Permite a los niños mejorar sus aptitudes y pensamiento con ello la aplicación del arte como medio que motive e invite a los niños a involucrarse activamente, con ellos los padres de familia estén involucrados en las actividades que se diseñan para los niños, e igualmente ellos participen y están ahí presente en cada una de las actividades.

Como maestros comprometidos con la educación inclusiva, integral y de calidad para las diversas infancias, así como con la producción de conocimientos multidisciplinares por medio de un proyecto como este que aporten en la transformación de sus condiciones de vida, llegando a contribuir de mano con la innovación.

Se valora el proceso realizado en este proyecto, por medio de la implementación de las actividades, la investigadora recoge información por medio de diarios de campo, registro

fotográfico y videos de allí procede igualmente el recoger información sobre el proyecto de acción por medio de las técnicas de evaluación como lo son entrevista y diarios de campo.

## Análisis y Discusión

En este orden de ideas en la implementación de estas actividades se generaron, conocimientos teniendo en cuenta lo propuesto en la práctica pedagógica, se puede demostrar en los niños el gusto por las artes, todo lo que ellos puedan tocar o palmar y sentirse involucrados en los aprendizajes, además se demuestra que es la estrategia adecuada para este proyecto que se planteó y se realizó, porque se sienten libres, como menciona Steiner (como se citó en Carlgren, 1989) “la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre” (p.4).

Existe demasiado conocimiento, todo desde la práctica es enseñanza y aprendizaje para un docente en formación permite comparar la expectativa y la realidad. Hay nuevos conocimientos de los errores que no se deben de cometer al pretender enseñar a un niño desde una silla sin interacción con el entorno, la poca vinculación de los padres, estos y muchos más son nuevos conocimientos que se deben exigir plantear en un ámbito escolar todo esto apporto en aspecto transformativo para este campo de enseñanza.

Estas actividades permitieron reconocer el pensamiento de los niños, por tanto, también permitió a los niños darse cuenta de los factores que no favorecían a la convivencia escolar.

Los niños mejoraron sus aptitudes y pensamiento con ello se aplicó el arte como medio que motivo e invito a los niños a involucrarse activamente. Así como nos afirma, Steiner (como se citó en Carlgren, 1989) “Los maestros han de enseñar y educar incluyendo asiduamente en clase los elementos práctico-manual y artístico” (p.4).

Los padres de familia están involucrados en las actividades que se diseñan para los niños, e igualmente ellos participan y están ahí presente en cada una de las actividades. Y con respecto a esto, el Ministerio de Educación Nacional (2000), menciona que “la dimensión estética es la

capacidad profundamente humana de conmoverse sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno de una manera íntegra y armónica” (p.29).

Ahora bien, al mencionar la dimensión estética se está hablando es sobre las competencias que tenemos los ser humano para vivir la sensibilidad, creatividad, imaginación, y ser capaz de valorar la libertad interior, igualmente de su autonomía, por medio de esto se quiere que se sea tangible, a medida que se implementa frente la problemática presentada en el aula de clases, todo esto por medio de actividades.

Los padres de familia están involucrados en las actividades que se diseñan para los niños, e igualmente ellos participan y están ahí presente en cada una de las actividades.

Se valora el proceso realizado en esta propuesta, por medio de la implementación de las actividades, la investigadora recoge información por medio de diarios de campo, registro fotográfico y videos de allí procede igualmente el recoger información sobre la propuesta pedagógica, por medio de las técnicas de evaluación como lo son fotografías, comentarios de la docente, comentarios de los niños, y diarios de campo.

Se hallaron muy pocas limitaciones, aunque una de ellas es la falta de recursos para desarrollar completamente las actividades, pero siempre se brindó esa ayuda necesaria, o ese recurso diferente para que se sintieran incluidos todos por igual, sin importar su clase económica.

Después de llevar acabo todas estas implementaciones, es clave recomendar o reflexionar que todo proceso de intervención o de proceso de vida nos lleva a una reflexión continua, en este caso al ser futura docente o profesional, se debe enfocar en las habilidades continuas que se necesita para desarrollar, en el proceso personal, en las actividades con los niños, el importante hecho de saber que haciendo unas buenas prácticas, y una reflexión de los procesos realizados en

estos años, veo diferencias en mí, como intención de hacer un cambio y no repetir errores al momento de encargarme de un grupo en el futuro por ejemplo en la forma de abordar las dinámicas con los niños, el componente de interacciones y de las diversas implicaciones en la relación entre emociones y aprendizaje que cada una provoca en su aula, la practica apporto mucho conocimiento y experiencia.

Es importante mencionar que el planear siempre desde el ejercicio de la practica pedagógica es fundamental, ya que nos brinda un horizonte lo que se quiere hacer, desde cómo empezar hasta como terminar, y permite de forma detallada llevar el desarrollo de la propuesta, proyecto, clase o actividad.

Como menciona García y Valencia (2014).La racionalidad de la planificación didáctica en la escuela normal demanda nuevas cualidades pedagógicas del docente como: planear el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos disciplinares, ofrecer información y explicaciones comprensibles y organizadas, hacer uso de la tecnología, diseñar la metodología y organizar actividades, comunicarse con los alumnos, tutorizar, evaluar, reflexionar sobre la enseñanza, identificarse con la institución y trabajar en equipo. (p.4)

Las planeaciones o actividades que se llevaron a cabo en esta propuesta pedagógica se acoplo de forma positiva, porque siempre se hizo pensando en los niños, en el objetivo a mejorar o teniendo en cuenta lo que se quería vincular en la actividad, como por ejemplo la colaboración o involucración de los padres en este proceso.

## Conclusiones

Durante lo aprendido en la práctica y los conceptos que se aprendieron en la formación como licenciada(o) en Pedagogía Infantil, tiene gran relación algunas teorías se pueden comprobar otras se complica su aprobación, como se sabe los procesos de aprendizaje de cada niño es distinto y a mí como docente en formación me permitió comprobarlo, cada maestra realiza su trabajo a su manera o como mejor le funcione.

Existe demasiado conocimiento, todo desde la práctica es enseñanza y aprendizaje para un docente en formación permite comparar la expectativa y la realidad. Hay nuevos conocimientos de los errores que no se deben de cometer al pretender enseñar a un niño desde una silla sin interacción con el entorno, la poca vinculación de los padres, estos y muchos más son nuevos conocimientos que se deben exigir plantear en un ámbito escolar todo esto aporto en aspecto transformativo para este campo de enseñanza.

Las competencias como educador infantil desde lo vivido en este proceso, se trata de poseer capacidad para animar, motivar e inspirar a los niños, tener paciencia, tacto, dedicación, constancia y tolerancia para enseñar. El papel de los niños, su participación en el proceso educativo es fundamental hay que saber escuchar y observar, sus gustos y propuestas, de igual forma hacerles saber a los padres que el docente no está encargado en su totalidad del aprendizaje de sus hijos, también se trata de que ellos tomen acción a enfocare en la educación de los niños(as).

## Referencias

- Boal, Augusto, *La Estética del oprimido*, Barcelona, Alba, 2012
- Buendía-Arias, X. P., Zambrano-Castillo, L. C., & Insuasty, E. A. (2018). El desarrollo de competencias investigativas de los docentes en formación en el contexto de la práctica pedagógica. *Folios*, (47), 179-195.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702018000100179](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702018000100179)
- Candas, S. & Lucero, C. (2000). *Violencia escolar*. Primer Congreso Hispano-Portugués de Psicología: hacia una psicología integradora, realizado en Santiago de Compostela, España, del 21 al 23 de setiembre de 2000.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-UnaMiradaAlFenomenoDeLaViolenciaEscolarEnCostaRica-4781040.pdf>
- Carlgren, F. (2004) *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Ed. Rudolf Steiner S.L. Madrid 2004  
 STEINER, R. (2007) *Filosofía de la libertad*. Madrid Edit. Rudolf Steiner S.L.  
[https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una Educación hacia la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Chávez, C. (2018). Enfoques analíticos y programas educativos para gestionar la convivencia escolar en México. *Revista Posgrado y Sociedad*, 16(2), 1-18.
- Díaz Terrero, Máximo, García Batán, Jorge, & Legañoa Ferrá, María de los Ángeles. (2018). Modelo de gestión del acompañamiento pedagógico para maestro de primaria. *Transformación*, 14(1), 44-57. Recuperado en 03 de diciembre de 2021, de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-29552018000100005&lng=es&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552018000100005&lng=es&tlng=pt)

Flores, J., García, E., & Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Editorial Aljibe.

García, M., & Valencia-Martínez, M. (2014). Nociones y prácticas de la planeación didáctica desde el enfoque por competencias de los formadores de docentes. Ra Ximhai, 10(5), 15-24. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134001.pdf>

González Peiteado, M. (2013). LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE COMO SOPORTE DE LA ACTIVIDAD DOCENTE. Revista De Estilos De Aprendizaje, 6(11). Recuperado a partir de <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/971>

Isaza (2005) Diferencias en la calidad psicométrica de test contruidos mediante la estrategia pedagógica audiovisual y las estrategias pedagógicas tradicionales. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n25/a18v39n25p07.pdf>

Kawulich, B.B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum Qualitative Social Research, 6(2). <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>

Lleras, J., & Mockus, A. (2020). 2. Consolidación de la paz en Colombia: volver la mirada a las competencias ciudadanas. Enseñemos paz, aprendamos paz: La pedagogía al servicio de la cohesión social. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ICPoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT46&dq=La+convivencia+en+el+%C3%A1mbito+escolar+mockus&ots=R00JWLy-ZA&sig=cVcFfi1Ih-MdE8YOJ6ssBw9g-5s#v=onepage&q&f=false>

Ministerio de Educación Nacional. (2000). Serie lineamientos curriculares Educación Artística.

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1)

[178032.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Guías pedagógicas para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013.

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Guia%20No.%2049.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Documento No. 25. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (pp.13-40).

[http://colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc25.pdf](http://colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc25.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial.

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. DOCUMENTO NO.

21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Rey Naranjo Editores.

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Guia%20No.%2049.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar (La práctica pedagógica, 111-138).

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Emociones para la vida. 1 grado En: Emociones para la Vida Programa de Educación Socioemocional.

<https://d3rhaqd7pe5pkw.cloudfront.net/aprenderencasa/educacion-socioemocional/emociones-para-la-vida-1-estudiante.pdf>

Miñana, C., Ariza, A., & Arango, C. (2006). Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia? Ponencia presentada en el VII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Venezuela: Caracas, San Felipe, 17.

[https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/7614/6794/6677/Articulos-Formacion\\_convivencia\\_Minana.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/7614/6794/6677/Articulos-Formacion_convivencia_Minana.pdf)

Mockus, A. (2002). La educación para aprender a vivir juntos. Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. *Perspectivas*, vol. XXXII, No. 1.

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf)

Mockus, A. (2003). ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? Tomado de *Al Tablero*.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87299.html>

Mockus, A., & Corzo, J. (2003). Dos caras de la convivencia. Cumplir acuerdos y normas y no usar ni sufrir violencia. *Análisis político*, (48), 3-25.

Murcia, F. V. (2004). Conflicto y violencia escolar en Colombia Lectura breve de algunos materiales escritos. *Revista Guillermo de Ockham*, 2(1).

<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635249006.pdf>

- Nunes, P. (1998) Educación lúdica tercera edición sau paulo- Brasil: Editorial Loyola
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. Revista Trabajo Social, 18(39), 308-319.
- Ortiz Granja, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19), 93-110. [Fecha de Consulta 3 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1390-3861. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Porlán, R. & Martín, J. (1991). El diario del profesor, un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Diada. <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>
- Romeu. (2005). Tipos de problemas que deterioran la convivencia escolar – CCOO.  
<https://www.yumpu.com/es/document/view/14182187/tipos-de-problemas-que-deterioran-la-convivencia-escolar-ccoo>
- Sáez Núñez, Gonzalo, Campos Saavedra, Daniela, Suckel Gajardo, Marcela, & Rodríguez Molina, Guillermo. (2019). Práctica colegiada en la formación inicial docente y construcción del saber pedagógico. Revista mexicana de investigación educativa, 24(82), 811-831. Epub 20 de febrero de 2020. Recuperado en 03 de diciembre de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662019000300811&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662019000300811&lng=es&tlng=es).
- Steiner, R. (1991). La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Madrid: Rudolf Steiner.

### **Anexos**

En el siguiente enlace se contemplan los anexos sobre los formatos de consentimientos informados a los padres de familia, además se presenta el registro de los procesos en las actividades realizadas, en ello se anexa fotografías de la implementación, fotografías de las producciones de los niños y se adjunta diario de campo de cada una de las actividades y como complemento un video sobre las tensiones entre la teoría y la práctica, donde se reflexiona sobre esta propuesta pedagógica y el impacto que ha tenido frente al desarrollo de cada una de las propuestas realizadas.

Enlace: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/ycojedad\\_unadvirtual\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fycojedad%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica%20e%20investigaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/ycojedad_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fycojedad%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDiplomado%20de%20profundizaci%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica%20e%20investigaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica)