

**La música como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés**

Daniela Paola Almendrales Arango

Tutor:

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

## Resumen

El presente proyecto de acción pedagógica, titulado: La música como estrategia para motivar el aprendizaje del inglés, realizado con el grado transición con niños y niñas con edades comprendidas entre los 5 y 6 años de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia, tiene como objetivo diseñar, implementar y evaluar actividades lúdicas y pedagógicas mediadas por la música, teniendo presente que la música es una herramienta capaz de potenciar aspectos importantes, tales como vocabulario, entonación y pronunciación, factores determinantes en el aprendizaje del inglés, dichas actividades buscan motivar a los niños y las niñas para hacer que estos se enamoren de las clases de inglés, potenciando así sus habilidades bilingües: listening (escucha), reading (lectura), writing (escritura) y speaking (conversación).

Para la elaboración y ejecución del presente proyecto de acción pedagógica, la metodología que orientó el proceso, fue la investigación acción, puesto que la observación es participante y cualitativa, se obtuvieron datos e información que permitieron conocer a profundidad el contexto, la población y los actores que intervinieron en la propuesta.

Luego de escuchar las voces de los actores educativos, entre los que se destacan, los familiares, la tutora del grado y los niños y las niñas, se puede decir que el proyecto pedagógico, alcanzó los objetivos propuestos, pues a manera general se logró implementar la música como un medio para motivar el aprendizaje del inglés en los estudiantes.

**Palabras claves:** Inglés, Lúdica, Motivación, Música, Niños.

### **Abstract**

The present pedagogical action project, entitled: Music as a strategy to motivate the learning of English, carried out with the transition grade with boys and girls aged between 5 and 6 years of the Educational Institution Gimnasio Campestre de Puerto Colombia, has as objective to design, implement and evaluate playful and pedagogical activities mediated by music, bearing in mind that music is a tool capable of enhancing important aspects, such as vocabulary, intonation and pronunciation, determining factors in the process of acquisition of a second language, these activities seek to motivate boys and girls to make them fall in love with English classes, thus enhancing their bilingual skills: listening, reading, writing and speaking (conversation).

For the preparation and execution of this pedagogical action project, the methodology that guided the process was action research, since the observation is participatory and qualitative, data and information were obtained that allowed to know in depth the context, the population and the actors who intervened in the proposal.

After listening to the voices of the educational actors, among which the family members, the tutor of the grade and the boys and girls stand out, it can be said that the pedagogical project achieved the proposed objectives, since in general it was possible to implement music as a strategy to motivate the learning of English in the participating boys and girls.

**Keywords:** English, Music, Playful, Childrens, Motivation.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Diagnóstico de la propuesta pedagógica                         | 5  |
| Pregunta de investigación                                      | 7  |
| Marco de referencia  | 8  |
| Marco metodológico   | 13 |
| Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica | 13 |
| Metodología  | 14 |
| Producción de conocimiento pedagógico                          | 17 |
| Análisis y discusión   | 23 |
| Conclusiones   | 25 |
| Referencias  | 26 |
| Anexos   | 27 |

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

La presente propuesta pedagógica se desarrolló en el colegio Gimnasio Campestre, ubicado en el Municipio de Puerto Colombia, perteneciente al Departamento del Atlántico, con una zona mixta (rural y urbana), atiende una población mestiza, tiene los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media, el énfasis de la Institución es académico, su misión es formar seres humanos íntegros, respetuosos capaces de tomar decisiones, responsables, autónomas en su proyecto de vida y el de los otros; para ello realiza proyectos que buscan enriquecer el talento humano, promover el uso de la tecnología, impulsar la preparación para el trabajo, garantizar la inclusión de todos sin ningún tipo de discriminación racial, social, económica o de cualquier otra índole, ofrece servicios integrales en un ambiente armónico donde se promueve de forma permanente la fe de Dios.

El Gimnasio Campestre se visiona como una institución inclusiva gestora de una comunidad educativa fundamentada en principios de excelencia académica, que sus egresados serán bachilleres formados con principios de ciencia, justicia y libertad, con pensamiento crítico, buscando el mejorar la calidad de vida y las exigencias del mundo globalizado, presentando una población incluida capaz de adaptarse a su entorno, y procesar diferentes tipos de información.

Durante la observación realizada en el área de inglés, en el curso de transición, se pudo evidenciar que: Los métodos de enseñanza empleados en el plantel son tradicionales, evidenciándose clases rígidas, en las cuales la atención se centra en la maestra; Los padres de familia y los directivos consideran que los estudiantes, deben evidenciar sus aprendizajes, en la mayoría de los casos a través de llenar cuadernos o libros; El horario de clases está saturado de materias y cada una de ellas tiene su cuaderno y muchos libros para trabajar; Se tiene la idea de que, si un niño está jugando o se está divirtiendo, está “perdiendo el tiempo

Por todo lo expuesto en las líneas anteriores, surgió la necesidad de implementar estrategias que garanticen la motivación de los niños y las niñas del grado transición en el área de inglés de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia, elaborando estrategias lúdico-pedagógicas, encaminadas a motivar a los niños y las niñas del grado transición en el área de inglés pertenecientes a la institución educativa Gimnasio campestre del municipio de Puerto Colombia.

### **Pregunta de investigación**

Para llevar a cabo el proyecto de acción pedagógica, es fundamental identificar la pertinencia que tiene la situación problémica identificada, esta, “responde a intereses y necesidades reales, sentidos en el mismo espacio y tiempo en el aula, la escuela y la comunidad” (Carrillo, 2001, p.336), los intereses y necesidades que tienen los niños y las niñas del grado transición del colegio Gimnasio Campestre de Puerto Colombia, apuntan a dejar atrás la forma y la metodología monótona de dar las clases y hacer que los niños y niñas, realmente disfruten de su aprendizaje y que lo hagan a través de actividades de su interés, en este caso específico mediante la música, debido a que “el ritmo y la melodía conforman lo que podríamos llamar música y esta es música que abraza al futuro niño o niña, lo subyuga y lo adormece en un sitio cálido y cómodo, donde todas las necesidades se satisfacen antes de que se presenten” (Méndez, Rubio, y Arias, 2009, p.42), dejando claro que la música está presente en la vida de los seres humanos desde sus más tiernos inicios, es por ello que la pregunta de investigación que direccionó la presente propuesta, fue:

¿Cómo a través de la música se puede garantizar la motivación de los niños y las niñas de transición en el área de inglés de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia?, a través de la cual se pretende lograr que los niños y las niñas se motiven a aprender inglés, empleando estrategias y recursos lúdicos y pedagógicos mediados por la música.

### Marco de referencia

Pregúntese: ¿es más fácil hablar o escribir?, basados en la experiencia y en el pensar popular, se puede decir que es mucho más sencillo hablar, considerando que esta es una habilidad que adquirimos desde que somos muy pequeños, además que al hablar no tenemos que prestar mucha atención a normas gramaticales u ortográficas, sin embargo, como dice un proverbio popular: "las palabras se las lleva el viento" mientras que lo escrito, escrito está y perdura con el paso del tiempo. Para determinadas profesiones y en especial para los maestros la escritura debe ser un proceso constante, ya que esta da la posibilidad de plasmar conocimientos, que se pueden revisar y reajustar de ser necesario, pero no solo se debería escribir con fines académicos, también es importante escribir las vivencias y los sentimientos para saber qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo, es aquí donde la presente propuesta pedagógica entra en juego, la escritura de lo que se observó en la práctica, para saber si se logró lo propuesto que es que los niños y las niñas se motiven en las clases de inglés, que se sientan felices aprendiendo, que disfruten de sus clases y que ese sentimiento contagie a los que estén a su alrededor.

Ser maestro es una responsabilidad enorme en la que se tiene el privilegio de ser ejemplo a seguir para muchos, es una labor ardua que implica pensar y repensar la práctica para llegar a comprender y profundizar en lo que significa enseñar y cuáles son las finalidades de esa enseñanza, ya que esta autoevaluación constante permite acciones, tales como “modificar contenidos y actividades cuando sea necesario, favoreciendo así una evaluación que sirva realmente para reconducir el proceso de enseñanza y ajustarlo a la marcha del aprendizaje” (Porlán, 2008, p.3), es así como maestra en ejercicio y licenciada en pedagogía infantil en formación, pretendo que los niños y las niñas se motiven y sientan empatía con el área de inglés, esto permitirá que incluso los demás docentes noten lo beneficioso que es enseñar mediante

estrategias que lleguen al corazón de los estudiantes, partiendo de sus necesidades e intereses, así no solo desde el área de inglés sino desde todas las áreas del saber se podrá hacer un cambio significativo que potencia las capacidades innatas que tienen los estudiantes y ese autoanálisis muchas veces lo hacemos de manera inconsciente, lo pensamos, lo decimos, sin embargo, es fundamental hacer el ejercicio de escribirlo “escribir, por el contrario, es un ejercicio que exige mayor precisión y nos obliga a concretar y aclarar nuestras ideas, pues tratamos de que lo escrito refleje fielmente lo que pensamos y sentimos” (Porlán, 2008, p.1), y es allí cuando nace la importancia de la escritura periódica y reflexiva, para tal propósito a través del tiempo se han diseñado instrumentos de sistematización, tal como el diario de campo, el cual aporta mucho al quehacer pedagógico, ya que a través de él se puede crear conciencia, observar las interacciones personales para mejorar el clima del aula, conocernos profesionalmente y finalmente lograr el mayor propósito que es formar seres integrales.

Cuando nos tomamos el tiempo de sentarnos a reflexionar en lo que estamos haciendo y la manera cómo lo estamos haciendo, somos capaces de identificar fortalezas y debilidades en los procesos, nos surgen preguntas a las que debemos encontrar respuestas basadas en la experiencia vivida, pero para las que también debemos indagar en referentes teóricos para enriquecer nuestro trabajo, no es necesario que este ejercicio lo hagamos todos los días, pues podríamos llegar a aburrirnos y perder el hábito, más bien, debemos procurar tomar por lo menos un día a la semana para mirarnos por decirlo así en el espejo, para ver nuestro propio reflejo y ajustar las cosas que no nos parecen que estén bien, así el ejercicio de escritura será realmente significativo, ya que “el pensamiento se vuelve más preciso al convertirse en texto y el texto activa nuevos procesos de pensamiento” (Porlán, 2008, p.2).

Cuando valoramos la importancia de escribir nuestra práctica, entendemos que en esos escritos deben plasmarse las voces de los niños y las niñas, sus sentimientos y emociones hacia lo que están aprendiendo son muy importantes, la invitación es entonces “escuchemos de forma atenta lo que dicen. Démosles la oportunidad de opinar sobre las cuestiones que tratamos en clase, incluso sobre el desarrollo de la propia clase. Anotemos sus frases” (Porlán, 2008, p.2), pues ellos y ellas son quienes más deben importarnos, son el centro y los protagonistas de la historia llamada enseñanza-aprendizaje y es a partir de esos intereses, motivaciones, dudas de los estudiantes, y de ese escuchar y analizar el sentir de los más pequeños, nace la pregunta de investigación: ¿Cómo a través de la música se puede garantizar la motivación de los niños y las niñas del grado transición en el área de inglés de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia?, puesto que se evidencia que las clases monótonas y con ausencia de lúdica son poco interesantes para los pequeños, mientras que cuando la música y las actividades relacionadas con esta, están presentes ellos y ellas se sienten mucho más motivados e involucrados en el proceso.

Llevar un diario de campo nos hace crecer como maestros, puesto que nos permite evaluarnos y ser más investigativos, nos motiva a buscar maneras diferentes e innovadoras de desarrollar y potenciar los conocimientos, “en el Diario podemos resumir los resultados de nuestra pequeña investigación y reflexionar acerca de qué asuntos abordar en el aula y a qué nivel los debemos tratar” (Porlán, 2008, p.2), nos permite ver a los niños como seres únicos, diferentes, que aprenden a sus ritmos y que no deben ser encasillados o comparados entre ellos, lo que permitirá replantearse incluso el sentido de la evaluación, puesto que esta generalmente se aplica solo para hacer mediciones, pero se deja de lado su poder formativo, que permita mejorar la calidad del proceso, que a través de situaciones problemas, con diferentes opciones de

solución, los estudiantes sientan que son libres de participar y dar sus puntos de vista sin temor a obtener una baja calificación, sino que más bien cada participación de lugar a nuevos diálogos entre los integrantes del grupo, obviamente estas situaciones problemas deben ser adaptadas y pensadas al nivel educativo que estemos dirigiendo, y recordar que en ese proceso no hay una última palabra dicha por el maestro, sino que más bien todos y todas pueden aportar para que con la mediación del docente y con la lluvia de ideas que surja, se llegue a un conocimiento más amplio y más significativo.

La música está presente en la vida del ser humano desde su proceso de gestación, es por ello que se convierte en un excelente instrumento, herramienta o motor para ayudar a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje, primeramente su lengua materna, a través de los cantos de cuna, los arrullos de su madre y las canciones infantiles, luego entonces se puede también emplear la música como vehículo para la enseñanza de una segunda lengua, contribuyendo a la buena pronunciación y entonación melódica de la misma, “los estudios que relacionan bilingüismo con música han focalizado más el uso de la música como herramienta o vehículo para la enseñanza aprendizaje de un segundo lenguaje” (Figuroa, 2001, p.9), se puede entonces establecer una relación muy poderosa y beneficiosa entre la música y el lenguaje, puesto que, “música y lenguaje son procesados parcialmente en forma independiente por el cerebro, pero algunas características del procesamiento son comunes a ambos, tanto lenguaje y música enraízan en alguna capacidad básica del cerebro humano y que cada uno puede satisfacer las necesidades del desarrollo cerebral imponiendo estructura y significado” (Figuroa, 2001, p.4), es evidente en este punto decir que la música y el bilingüismo se la llevan muy bien, puesto que hacen una combinación armónica para que los niños y las niñas del grado transición del Gimnasio Campestre, mediante su amor innato por la música, logren disfrutar del aprendizaje del inglés y

lo interioricen, haciéndolo parte de sus vidas y siendo capaces de desarrollar fluidamente las 4 habilidades del inglés (listening, speaking, reading and writing), lo que les dará unas bases sólidas para convertirse en niños y niñas bilingües.

Cuando se comparan niños monolingües con niños equilibradamente bilingües (con el mismo conocimiento de los dos lenguajes), muestran definitivas ventajas los niños bilingües en medidas de habilidades lingüísticas, formación de conceptos, autonomía y destrezas derivadas del pensamiento divergente. Obviamente estas ventajas afectan el aprendizaje donde estas habilidades y capacidades están implícitas, y, por lo tanto, es posible inferir que afectan al aprendizaje de la música. (Figueroa, 2001, p.6)

Entonces la enseñanza de una segunda lengua es indispensable en el mundo globalizado y mediático en el cual se están desarrollando nuestras infancias, es bien sabido que un adulto cuya educación haya sido bilingüe tiene muchas más oportunidades en el mundo laboral que uno que sea monolingüe, así entonces los niños y las niñas del grado transición del Gimnasio Campestre, aprendiendo el inglés mediante la música como herramienta, tendrán más posibilidades en la vida diaria de tener un desarrollo integral, que les dará las bases para en un futuro ser jóvenes y adultos más competentes y con mayores oportunidades.

## **Marco metodológico**

### **Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica**

Como maestros debemos constantemente evaluar nuestra práctica pedagógica para analizar lo que estamos enseñando y la manera en cómo lo estamos haciendo, puesto que este proceso reflexivo contribuirá a detectar los puntos fuertes y débiles de nuestro quehacer, motivándonos e impulsándonos a mejorar día a día, por ello es de vital importancia plasmar por escrito lo que sucede en el aula, es allí en donde cobra sentido el diario de campo, siendo este un instrumento de sistematización y considerándose “una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas” (Porlán, 2008, p.1).

Es natural que nos cueste autoevaluarnos, puesto que es difícil reconocer que no estamos haciendo las cosas excelentes y que tenemos que reajustar constantemente para no quedarnos estancados u obsoletos en un sistema que cambia constantemente y lleno de procesos innovadores, debemos entonces recordar que “ser profesional significa, entre otras cuestiones, tomar decisiones basadas en argumentos y no en el peso de la tradición” (Porlán, 2008, p.3), puesto que la tradición, tiende a dejarnos atrapados en el pasado con metodologías no tan efectivas y termina por convertir nuestras clases en rutinas y actividades monótonas y sin mucho sentido para la vida diaria de los estudiantes.

Entonces llevar un diario de campo permitirá hacer una resignificación de la práctica, crecer como profesionales y fortalecerá el desarrollo integral de los estudiantes.

## Metodología

La propuesta pedagógica se desarrolló en el colegio Gimnasio Campestre ubicado en Puerto Colombia, en el departamento del Atlántico, las actividades se implementaron de manera virtual, a través de la plataforma Microsoft Team's, el equipo de trabajo estaba compuesto por estudiantes de transición con edades entre los 5 y 6 años.

La propuesta titulada: **Aprendo inglés a través de la música**, constó de 3 secuencias didácticas denominadas: **¡Conociendo las emociones!**, esta actividad se basa en el reconocimiento de las emociones que es el tema principal con el cual se desarrolló la propuesta pedagógica, en este punto los chicos aprendieron el vocabulario de las emociones en inglés, mediante una presentación en power point, se observaron 3 videos musicales con este vocabulario, video musical 1: muestra varios muñequitos diciendo la emoción que sienten en inglés y por qué la están sintiendo, video musical 2: enseña las emociones usando un ritmo musical muy conocido "hokey pokey", el cual los invita a hacer varios movimientos, como subir, bajar, dar la vuelta, video musical 3: muestra a varios niños y niñas haciendo las caras de acuerdo a la emoción que va diciendo la adulta que dirige y canta en el video, preguntando: Are you happy?, Are you sad?..., luego en una hoja de block cada participante realizó el dibujo de la emoción que representaba su sentimiento ese día y explicó el por qué hizo ese dibujo, finalmente cada uno de los niños y niñas hizo ante la cámara el gesto de acuerdo a la emoción que les indicó la maestra.

**¡Cantando aprendo a expresar mis emociones!**, Esta actividad busca que los niños y las niñas practiquen lo aprendido con relación a las emociones, haciéndolo a través de actividades divertidas mediadas por la música, se proyectaron nuevamente los videos musicales, haciendo énfasis en la pregunta: How are you?, enseñándoles las diferentes respuestas posibles,

en las cuales se debe usar el vocabulario de las emociones aprendido, para dinamizar la actividad, se asignaron parejas para que hicieran una corta conversación, lo que en inglés se denomina role play, en los cuales un niño le preguntaba a otro cómo estás y el otro compañerito debía responder y luego hacerle la misma pregunta a su compañerito, en la siguiente sesión elaboraron unas paletas de emociones, con materiales previamente solicitados, para elaborar las paletas debían primero ver un video musical en el cual se iban mostrando una a una las caras que se hacen de acuerdo a la emoción que se sienta en el momento.

La última actividad denominada: **¡Me expreso cantando!**, tenía como propósito que los participantes evidenciaran lo aprendido con relación a las emociones, haciéndolo a través de la creación de una corta canción en inglés, en la que expresaran sus sentimientos, para ello debían utilizar las paletas de emociones elaboradas en la sesión anterior, los niños y las niñas se podían guiar de los videos musicales vistos durante el desarrollo de la propuesta para inspirarse y crear sus propias canciones.

Con la implementación de las actividades, se esperaba que la población participante, lograra comprender y poner en práctica vocabulario en inglés referente a la temática de las emociones.

*En cuanto al saber:*

- 1) Conoce el vocabulario y las frases en inglés para dialogar sobre sus emociones y estados de ánimo.
- 2) Identifica el vocabulario en inglés relacionado con situaciones convivenciales.

*En cuanto al saber hacer:*

- 3) Expresa sus emociones con frases sencillas previamente vistas en las clases de inglés.

- 4) Responde en inglés a interrogantes sencillos previamente sobre sus sentimientos y emociones.

En cuanto a los resultados generales esperados que no estaban relacionados con los aprendizajes específicos, se buscaba que la familia se vinculara, apoyando y ayudando a los niños y las niñas en el diseño y elaboración de los productos académicos propuestos desde la planeación.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

Inicio la presente reflexión basándome en la siguiente cita: “Las investigaciones sobre la propia práctica, por su naturaleza misma, no pueden asumir la posición ingenua de “voy a aplicar esto a ver cómo me va...”. En este caso hay, al menos, una ingenuidad implicada: que es posible hacerlo como otro lo hizo. Esto no es posible, porque para hacerlo necesitaría que mi pregunta investigativa fuera la misma de quien formuló la solución, lo que implicaría que mi sistema de intereses, expectativas, visiones del mundo fueran compartidos con él”, de la cual puedo decir que efectivamente como maestros en formación, debemos romper con los paradigmas que sustentan que debemos basar nuestra práctica y nuestro ejercicio pedagógico en experiencias vividas por nuestros antecesores, no podemos continuar pensando que se tiene que “formar al maestro a “imagen y semejanza”” (Baquero, 2006, p. 11), puesto que esa forma de pensar nos lleva a la época en la que se seguían conductas ciegamente producto de la imitación, no se consideraba la innovación, era simplemente un proceso mecánico, en el cual el docente titular era quien ponía el ejemplo y los practicantes solo repetían conductas, consistía en una

Actividad técnica, para la cual no se requieren comprensiones distintas a las de saber cómo enseñar, cómo aplicar y desarrollar guías, cómo llenar fichas de seguimiento a los escolares, cómo controlar los grupos, etc., sin que se aborden preguntas como el para qué, ni el porqué de las prescripciones. (Baquero, 2006, p. 13)

Ahora comprendemos que el papel del practicante o maestro en formación es el de investigador, ese que “intenta comprender desde “posturas críticas” las prácticas pedagógicas y educativas de la institución y el aula que “observa” para generar, en consecuencia, propuestas de intervención” (Baquero, 2006, p. 17), su función es entonces desarrollar su propio proyecto, no simplemente imitar a su maestro titular y para el nacimiento de dicho proyecto de intervención

pedagógica, debe basarse en la experiencia vivida, teniendo en cuenta el contexto y la problemática que surge mediante la observación, viéndola como un proceso reflexivo de indagación, esa que nos lleva a formular una pregunta de investigación, que debe ser única, puesto que no hay dos contextos exactamente iguales, cada cual tiene sus propias características y necesidades, es por ello que:

Esta racionalidad de la práctica, se distancia teóricamente de la concepción técnico artesanal de corte sustancialmente empírico metodológico, por el interés comprensivo, construccionista e interpretativo del fenómeno educativo, el cual implica una aproximación a la naturaleza de la enseñanza desde el conocimiento reflexivo y crítico sobre la realidad educativa y social (Baquero, 2006, p. 16).

¿Cómo a través de la música se puede garantizar la motivación de los niños y las niñas del grado transición en el área de inglés de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia? ¿Por qué surge la anterior pregunta?, a través de los años que llevo desempeñándome como maestra de inglés en colegios o instituciones de educación formal, he notado con gran asombro que los maestros y los directivos continuamente están hablando acerca de las diversas formas de captar la atención de los estudiantes, de llevarles al aula clases más dinámicas y significativas, incluso en muchas ocasiones se hacen capacitaciones al respecto, sin embargo, parece que eso solo queda allí, ya que al entrar en los salones de clase todo tiene un ambiente muy tradicionalista, desde la forma en la que se organizan los pupitres, mesas o escritorios, hasta la manera en la que se dictan las clases, siendo generalmente el profesor el dueño y señor de las mismas, y los estudiantes siguen siendo esos bancos en los que se deposita el aprendizaje.

He visto como cuando algún docente con ideas novedosas trata de romper con los esquemas, por ejemplo, diciéndole a los niño y niñas que se tiren al piso para realizar una actividad diferente en la que estén “desordenados” y lo pongo entre comillas porque el maestro tiene una intencionalidad para la cual necesita que ellos estén en el piso y no sentados como siempre en sus sillas, de repente pasa uno de los directivos, llámese coordinador, rector o algún otro superior, inmediatamente lanza una mirada matadora y llama aparte al profesor para decirle que si algún padre de familia llega de súbito al colegio y ve esos no va a pensar nada bueno sino que va a considerar que su acudido está perdiendo el tiempo porque no está llenando sus cuadernos y libros de texto, es una situación realmente lamentable que nos ata las manos como maestros que queremos transformar la manera de enseñar, puesto que reconocemos que nuestro principal interés es buscar siempre el bienestar de los estudiantes, por eso consideramos que el currículo “proporciona un marco de trabajo en el que el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, relacionándolas con concepciones del conocimiento y del aprendizaje” (Stenhouse, 2017, p.10), considerando entonces al currículo como aquel que “presenta las ideas educativas interpretadas en el arte de la clase” (Stenhouse, 2017, p.14), resaltando entonces que los maestros somos como esos artistas que van perfeccionándose con los años, basándose en su propia práctica, haciendo las planeaciones y actividades enfocando su atención en las necesidades e intereses de los estudiantes.

El arte de enseñar se va mejorando con el tiempo, cuando reflexionamos en lo que hacemos y la manera en la que lo hacemos, sin embargo, no se trata de solo confiarnos de nuestra propia experiencia, aún sigue siendo importante documentarnos e investigar, teniendo presente que “la lectura tiene su lugar: hacer de soporte de la reflexión sobre la acción” (Stenhouse, 2017, p.14), es aquí cuando nos referimos a la lectura analítica, comprensiva, esa que nos da

herramientas para sustentar con bases teóricas lo que en la práctica estamos vivenciando, cuando vemos la teoría desde ese punto de vista, entendemos que nuestra labor como maestros transformadores está en acompañar a los estudiantes en sus procesos, aprender con ellos y de ellos, estar dispuestos a dejarnos enseñar, así no veremos “objetos materiales arrinconados porque el profesor no estaba dispuesto a asumir el papel de aprendiz al que estos le obligan” (Stenhouse, 2017, p.10).

Claro está cada vez que como maestros queremos incorporar a nuestras clases cosas nuevas, como por ejemplo un proyecto pedagógico, tal como el que estoy proponiendo en el cual se emplea la música como medio para propiciar recursos y estrategias que motiven a los estudiantes en el aprendizaje del inglés, el cual tradicionalmente se considera como algo aburrido, en el que incluso muchas veces los padres de familia dicen delante de sus hijos expresiones tales como, yo soy malo para el inglés o el inglés a mí nunca me ha entrado, condicionando a sus hijos a pensar de la misma manera y a ir predispuestos a las clases, entonces debemos hacerlos partícipes del proceso, de los cambios que queremos proponerles para se sientan parte activa y se involucren, puesto que “ningún cambio debe ser introducido sin una explicación y justificación. Ningún experimento debería ser montado sin presentar a los alumnos sus intenciones, duración y criterios” (Stenhouse, 2017, p.14).

Los maestros somos entonces maestros en todo lugar, en cada contexto en el cual nos desenvolvamos y como tal debemos estar dispuestos a enseñar con nuestro propio ejemplo y a crecer día a día como personas y como profesionales, perfeccionando nuestro arte con la práctica reflexiva.

Esta propuesta de acción pedagógica, pretende que los niños y las niñas del grado de transición del Gimnasio Campestre, se sientan motivados y felices mientras aprenden el inglés

como segunda lengua, para lo cual debo reconocer que los estudiantes lograrán aprendizajes significativos solo si se parte de sus necesidades e intereses, reconociendo a la música como actividad rectora en la infancia, para emplearla como medio a través del cual movilizar los saberes y saberes hacer propuestos desde el inglés.

Con las actividades lúdicas y pedagógicas planeadas se hará una articulación con áreas del saber, tales como inglés, artística, ética y valores y hasta lengua castellana, teniendo la temática de las emociones presente en cada actividad y secuencia didáctica.

Para el diseño e implementación de la propuesta se empleó la investigación-acción, es por ello que se debe tener en cuenta que “el objetivo de la investigación-acción educativa es la transformación de la práctica, a través de la construcción de saber pedagógico individual” (Restrepo, 2003, p. 96), entonces desde mi posición de maestra debo estar dispuesta a aprender constantemente, a aprender aprendiendo de mi propia práctica, por ejemplo, aprender a enseñar el inglés como un todo, es decir, mediante canciones, cuentos, películas, en las que los estudiantes puedan crear oraciones y textos de acuerdo a sus edades, en vez de solo enseñar palabras sueltas, lo que con el tiempo permitirá que ellos piensen en inglés y no recurran a la traducción mental de palabra por palabra, serán entonces más fluidos, lo que llevaría a un cambio en la estructura del currículo del área de inglés y esto les va a ser útil en todo aspecto de sus vidas, ya que en este mundo mediático, una persona bilingüe tiene más posibilidades y oportunidades de progresar que una que no lo es.

Como maestra investigadora, este proyecto me ayudará a hacer una autocrítica profunda, a someter a prueba mi propia práctica para mejorar y “no se trata, tampoco, de apelar a la innovación total de la práctica, desconociendo el pasado exitoso” (Restrepo, 2003, p. 96), sino de

reconocer los puntos fuertes, las cosas que se están haciendo bien, pero teniendo presente que si se detectan falencias debo realizar un plan de mejoramiento, comprendiendo que:

En varios proyectos ha sido evidente que, paralelamente con el mejoramiento pedagógico de la práctica, el docente se ha sentido impelido a trabajar el saber o disciplina que enseña, estableciendo la relación que existe entre los dos saberes. Para mejorar la enseñanza, debe no solo comprender y transformar su práctica pedagógica, sino captar la necesidad de profundizar en el conocimiento del saber por enseñar. (Restrepo, 2003, p. 100)

Entonces este proyecto contribuirá a mi desarrollo profesional, dándome más seguridad, a buscar diferentes maneras de dejar atrás la rutina, teniendo una actitud diferente, más positiva y dispuesta a aceptar mis propias debilidades, llegando a ser una maestra como se dice actualmente empoderada, y recordemos que si el docente cambia, esto se verá reflejado en los estudiantes y en toda la comunidad educativa, pues tendrá un impacto positivo y esto se puede lograr solo mediante la constante reflexión, no solo de manera oral, sino plasmando todo lo sucedido por ejemplo en un diario de campo, que nos permita sistematizar lo que hacemos en la práctica, pues “para el caso de hacer del docente un investigador, la habilidad de escribir se correlaciona positivamente con la capacidad investigativa” (Restrepo, 2003, p.101), si en nuestra calidad de maestros no escribimos, difícilmente podremos desarrollar la habilidad de investigar.

### **Análisis y discusión**

Durante la implementación del diseño didáctico de la propuesta titulada: *Aprendo inglés a través de la música*, que consta de 3 secuencias didácticas denominadas: *¡Conociendo las emociones!*, *¡Cantando aprendo a expresar mis emociones!*, *¡Me expreso cantando!* y que se basa en el reconocimiento de las emociones que es el tema principal con el cual se desarrolló la propuesta pedagógica, los estudiantes aprendieron el vocabulario de las emociones en inglés de una manera lúdica tomando la música como medio, comprobando una vez más que, “las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón” (MEN, 2014, p. 31), por lo cual se puede decir que se alcanzaron los aprendizajes esperados, en cuanto al saber, reconocieron el vocabulario y las frases en inglés para dialogar acerca de sus emociones y estados de ánimo, en cuanto al saber hacer, expresaron sus sentimientos con frases en inglés y respondieron interrogantes simples en inglés sobre sus sentimientos, lo que motiva a los participantes de la propuesta a expresarse y a aprender con más facilidad y entusiasmo nuevos conceptos y habilidades, incluso a relacionarse de mejor manera con una segunda lengua.

Con la puesta en escena de esta propuesta, también se logró que la familia se vinculara, apoyando y ayudando a sus acudidos en el diseño y elaboración de sus productos académicos, evidenciando que cuando el maestro planea y sistematiza, va con más seguridad a la práctica, lo que permite que disfrute con los estudiantes y que el desarrollo de las actividades tengan un hilo conector pensado en y para los niños implicados partiendo siempre de lo que les interesa y lo que necesitan, empleando las actividades rectoras como pretexto para captar la atención de los más pequeños.

Con relación a la pregunta de investigación: ¿Cómo a través de la música se puede garantizar la motivación de los niños y las niñas del grado transición en el área de inglés de la Institución Educativa Gimnasio Campestre de Puerto Colombia?, es importante resaltar que “los estudios que relacionan bilingüismo con música han focalizado más el uso de la música como herramienta o vehículo para la enseñanza aprendizaje de un segundo lenguaje” (Figuroa, 2001, p.9), destacando el empleo de la música como una herramienta muy completa para desarrollar y potenciar las habilidades bilingües desde la más tierna edad, y es que cuando los niños y las niñas están motivados, es mucho más sencillo para ellos aprender lo que se les quiere enseñar, incluso pueden llegar a enamorarse del inglés, aunque tradicionalmente se considere un área difícil y aburrida, la música será entonces ese medio para motivar y hacer que los estudiantes disfruten del aprendizaje de una segunda lengua que sin lugar a dudas les será de mucha utilidad en el presente y en su vida adulta, puesto que:

Quando se comparan niños monolingües con niños equilibradamente bilingües (con el mismo conocimiento de los dos lenguajes), muestran definitivas ventajas los niños bilingües en medidas de habilidades lingüísticas, formación de conceptos, autonomía y destrezas derivadas del pensamiento divergente. Obviamente estas ventajas afectan el aprendizaje donde estas habilidades y capacidades están implícitas, y, por lo tanto, es posible inferir que afectan al aprendizaje de la música. (Figuroa, 2001, p.6)

Para futuras implementaciones se sugiere que se cierre la actividad con un festival de la canción inglesa, en el que los niños y las niñas puedan exponer sus canciones y compartirlas con sus compañeritos y familiares, debido a la limitación para realizar eventos masivos por la pandemia del covid 19 no se pudo hacer de esa manera, pues todo el proyecto debió desarrollarse a través de la virtualidad.

## Conclusiones

Se puede concluir que la planeación diseñada para esta propuesta de acción pedagógica fue adecuada ya que se logró motivar a los niños y a las niñas durante las clases de inglés, dejando ver que la música realmente es una herramienta eficiente que permite movilizar diversos saberes de una manera innovadora.

Debido a que la propuesta se desarrolló en su totalidad a través de la virtualidad, empleando como medio la plataforma Microsoft team's, los niños y las niñas debían contar con el acompañamiento en casa de algún adulto, quienes en su mayoría eran los padres de familia o los abuelos, lo que en cierta medida dificultaba el proceso, puesto que al ser personas ya adultas consideran que no pueden ayudar a sus acudidos en el aprendizaje y buena pronunciación del inglés, por lo que en varias ocasiones debía recordar que todos podemos aprender cosas nuevas sin importar nuestra edad, y hacer énfasis en que se disfrutara de las actividades y que poco a poco se irían logrando los objetivos, y se puede decir que finalmente todos los participantes de las actividades lograron motivarse e incluso los acudientes ayudaban a sus niños y niñas en la elaboración de los productos académicos requeridos en cada secuencia didáctica.

Diseñar e implementar propuestas pedagógicas, contribuye al crecimiento personal y profesional de quien asume el reto de hacer realidad este tipo de proyectos, ya que promueve la investigación e invita a la constante reflexión académica.

Se propone que esta propuesta continúe implementándose en las clases de inglés, para así romper con el paradigma de que las clases de inglés son aburridas y de que aprender una segunda lengua es un proceso difícil y hasta imposible, recordando que la música y las actividades basadas en ella tienen efectos impactantes.

## Referencias

- Baquero Másmela, P.. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*.  
Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas.  
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1128&context=ap>
- Carrillo, Tulio (2001). *El proyecto pedagógico de aula*. Educere, 5(15),335-344. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Figuroa Figuroa, Fuensanta (2001). *Los efectos de la educación bilingüe en habilidades y practicas musicales en niños de escolaridad primaria*. Revista de Psicodidáctica. ISSN: 1136-1034. <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501103.pdf>
- MEN, (2014). *El arte en la educación*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1)
- Méndez, N., Rubio, C. y Arias, M. (2009) *La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.  
[https://recursos.mep.go.cr/portal\\_espanol/data/textos/la\\_literatura.pdf](https://recursos.mep.go.cr/portal_espanol/data/textos/la_literatura.pdf)
- Porlán Ariza, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes*. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p. <https://idus.us.es/handle/11441/25448>
- Restrepo Gómez, B. (2003). *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador : evidencias y obstáculos*. Educación y Educadores, (. 6), 91.  
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400607.pdf>
- Stenhouse, L. (2017). *La investigación del curriculum y el arte del profesor*. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. <https://idus.us.es/handle/11441/59432>

## **Anexos**

En el siguiente enlace, podrá encontrar las evidencias fotográficas y audiovisuales registradas durante la fase de implementación de la propuesta pedagógica.

[https://1drv.ms/u/s!AooRrICunZ2diha\\_kFLI7WkJcRyQ?e=htkxFm](https://1drv.ms/u/s!AooRrICunZ2diha_kFLI7WkJcRyQ?e=htkxFm)