

Los escenarios de aprendizaje del centro educativo Bracito Chapil, como espacios de reivindicación y fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense

Estudiante

Oleisa Yurani García Obando

Director

Riquelio Vargas Suarez

Diplomado de profundización: Practica e investigación pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Diciembre, 2021

Resumen

La resignificación de los escenarios de aprendizajes propios en la institución educativa Bracito de Chapil como fortalecimiento de la identidad cultural afronariñense de los niños y niñas del grado 2 y 3 mediante la implementación de la propuesta pedagógica etnoeducativa. permite y contribuye al reconocimiento de los escenarios de aprendizajes como espacios de cambio y transformación de las practicas identitarias que dan reconocimiento de las experiencias y saberes propios de los mismos; ubicando al sujeto en el contexto hacia su identidad, fortaleciendo la realidad que los configura, como población con saberes y conocimientos ancestrales y diversos que abren paso a una currículo de pedagogías emergentes, donde el maestro juega un papel importante en la transformación e implementación de currículo como un proceso innovador en el que se reconozca la participación de los sujetos como lo es los líderes, sabedores, mayores, padres de familia y niños y niñas de la comunidad.

Palabras claves: Escenarios de aprendizajes, Identidad cultural, Pedagogía, Sistematizar.

Summary

The Resignification of the own learning scenarios in the Bracito de Chapil educational institution as a strengthening of the cultural identity of children in grades 2 and 3 through the implementation of the ethno-educational pedagogical proposal. allows and contributes to the recognition of learning scenarios as spaces for change and transformation of identity practices that give recognition of their own experiences and knowledge; placing the subject in the context towards their identity, strengthening the reality that configures them, as a population with ancestral and diverse knowledge and knowledge that gives way to a curriculum of emerging pedagogies, where the teacher plays an important role in the transformation and implementation of the curriculum as an innovative process in which the participation of subjects such as leaders, knowledgeable people, elders, parents and children of the community is recognized.

Keywords: Learning Scenarios, Cultural identity, Pedagogy, Systematize.

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Summary	3
Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Pregunta de investigación	8
Planteamiento del problema.....	9
Marco de referencia	12
Marco metodológico	16
Intencionalidades	19
Metodología	20
Espacios a utilizar	21
Equipo de trabajo	21
Producción de conocimiento pedagógico	22
Análisis y discusión	24
Conclusiones	34
Referencias.....	38
Anexos	40

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

Los escenarios de aprendizajes propios como escenarios de educación, trasmisión y socialización, garantizan en las comunidades de grupos étnicos la interiorización de la cultural, y de la historia. De manera, que ubica al sujeto en el contexto hacia su identidad, fortaleciendo la realidad que los configura, como población con saberes y conocimientos ancestrales y diversos.

La cultura se desarrolla en diferentes momentos, en distintos lugares y tiempos como escenas que permiten al sujeto adquirir y apropiarse del saber desde la interacción con el otro, como resultado de sus cosmovisiones desde escenarios de construcción pedagógicos. Así como estrategias de enseñanza aprendizaje que permiten transmitir los saberes de generación en generación hacia la protección de sus valores, de su lengua, de sus riquezas culturales, sin olvidar su identidad social y cultural.

Por lo cual, la etnoeducación constituye un proceso de interiorización del conocimiento, de los valores, y desarrollo de las habilidades y destrezas del grupo étnico; así como el reconocimiento de las necesidades y características culturales que configuran la educación de los niños y niñas en la comunidad Bracito de Chapil, por lo tanto, la etnoeducación permite que se recuperen valores y se apropien de escenarios propios de aprendizajes como prácticas culturales que definen y configuran la existencia del grupo sin olvidar sus principios y características.

El quehacer del docente etnoeducador y miembro de la comunidad Bracito de Chapil, se consideró importante que tanto los niños como los padres familia miembros de la comunidad reconozca las prácticas culturales que transmiten la resistencia, la historia y las realidades de los pueblos étnicos como proceso pedagógico etnoeducativo. De manera, que las prácticas culturales desde Donati y Itchart, (2014) hacen referencia a la relación entre espacio y tiempo que facilita la

reflexión del pensamiento crítico del individuo frente al desarrollo de la conciencia en la realidad. En lo cual, el territorio, la naturaleza y sus saberes son pilares fundamentales para la existencia individual y colectiva en los grupos afrodescendientes e indígenas “debido a su forma de ser, estar y relacionarse en la sociedad.

En el centro educativo Bracito de Chapil, hay personas que no reconocen los escenarios de aprendizajes como proceso de autoformación, que narran la historia de prácticas propias, así como el reconocer la historia de sabedor, y mayor que han constituido el territorio en lo que hoy es, por lo tanto, se hace necesario que los niños y niñas reconocieran escenarios como el mentidero, lugar donde se reúnen al caer la tarde para narrar, cantar y expresar experiencias diarias durante las jornadas laborales; la azote, lugar donde todo los días las madre e hijas de las comunidad enseñan y forman a las mujeres frente a la atención y servicio al hombre y por otro lado, al cuidado de los hijos y del hogar, desde este escenario las niñas aprenden a cultivar en sus propias casas hiervas como el achote, cilantro, chillangua, cebollín, la menta, pimiento, tomates, habichuelas, entre otras que les sirven como ingredientes para realizar sus alimentos y realizar curaciones hacia la picadura de serpientes, dolor de cabezas, mal del cuerpo, ojo, e infecciones.

El fogón, es otro escenario donde padres enseñan a sus hijos a contar sus experiencias a los otros, a cantar, a compartir con los demás desde la socialización de su cultura, de lo que estos deben realizar hacia el cuidado y protección de las comunidades, este espacio es dirigido por los mayores de la comunidad, como figura de autoridad y control frente al desarrollo e intervención en la misma.

Al identificar que niños y niñas no conocen estos espacios, ni ejercen prácticas culturales que les permitan fortalecer su cultura generando la deconstrucción del conocimiento, la pérdida de identidad como pueblo étnico. Por lo que, entendemos que la construcción del conocimiento

se desarrolla desde la interacción con el otro, donde la realidad se construye desde lo que cada uno reconoce y observa como un ser pensante, observador y constructor de su realidad.

La cultura como un concepto que evoluciona como plantea Molano (2007) “la cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente” (p.72). de manera que la cultura cumple una función social que contribuye al desarrollo individual o colectivo.

Por lo tanto, el reconocimiento y apropiación de los escenarios de aprendizajes como procesos de apropiación cultural en los niños y niñas del centro educativo bracito chapil, permiten que la identidad cultural se fortalezca ya que se da importancia al compartir costumbres, valores y creencias; por lo cual, la identidad cultural se define históricamente a través de “aspectos como la lengua, un instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos” González. (2000); Molano (2007) de manera que el implementar una propuesta que para reconocer los escenarios de aprendizajes propios en el centro educativo contribuye a la apropiación y desarrollo etnoeducativo como población étnica minoritaria que tiene estrategias ancestrales para transmitir de generación en generación su historia y legado a otros desde el reconocer espacio en su comunidad que tiene valor e importancias en ellos.

Pregunta de investigación

Desde el reconocimiento de la necesidad en el centro educativo se hace necesario que planteemos la siguiente pregunta, con el fin de generar una reflexión frente crítica frente a la necesidad identificada.

¿De qué manera los escenarios de aprendizajes propios permiten el reconocimiento de la diversidad existente en Colombia como valoración y apropiación de la identidad cultural afronariñense de los niños y niñas del centro educativo Bracito Chapil?

Planteamiento del problema

El reconocimiento de los escenarios de aprendizajes de un territorio étnico contribuye a la visibilización de la diversidad existente en Colombia como un país intercultural que se encuentra rodeado de grandes riquezas culturales, sociales, política y económica, donde el saber y la teoría responden a una estrategias innovadoras que da validez a los resultados que se obtienen de la implementación de estrategias, técnicas y actividades propuestas hacia el alcance de los objetivos en la propuesta de reivindicar y resignificar los escenarios de aprendizajes.

En el Centro Educativo Bracito de Chapil, se identificó mediante la investigación realizada como docente etnoeducadora que los niños y niñas de los grados 2 y 3 no conocen la importancia que tienen los escenarios de aprendizaje dentro de los procesos educativos como educación propia ya sea por la negación de sus sabedores o por la poca interacción y socialización con sus padres.

los escenarios de aprendizaje fortalecen la identidad cultural de las comunidades desde los saberes propios. En donde los procesos económicos permiten el reconocimiento de la siembra y cosecha de cultivos desde la implementación de estrategias y saberes ancestrales, así como el fortalecimiento de los procesos políticos y sociales que contribuyen en la participación de la comunidad como sujetos activos de participación y construcción de la realidad social.

De acuerdo, con el Proyecto Etnoeducativo Afro nariñense, PRETAN (2011). “El sistema de educación propio permite reconstruir el proyecto de vida del pueblo afrodescendiente, lo cual implica la lucha por la libertad, física y cultura” (p.18). Por lo tanto, los escenarios de aprendizaje tradicionales se identifican como parte esencial de sus prácticas culturales, las cuales, narran sus historias y contribuyen a el fortalecimiento de la identidad cultural afro

nariñense como un estilo de vida diferente que brinda alimentación, seguridad, saberes saludables y fortalecimiento del dialogo comunitario como el medio para salvaguardar su cultura.

En este sentido, se dio lugar al pensamiento propio de las comunidades Afro nariñense, el cual responde a la resistencia anticolonial, pero también, a la construcción continua de un proyecto cultural que incluye diversos relatos diferenciadores en términos de visiones y practicas específicas en los distintos campos de la vida humana. Dichos relatos sobre la economía, la espiritualidad, la convivencia humana, la medicina, la educación, el arte, el lenguaje, las prácticas productivas etc., que marcan diferencias con otras culturas y sociedades en el país.

Además, las formas propias de concebir la realidad se expresan en cada uno de los espacios de vida y de encuentro de nuestras comunidades: el fogón, el mar, el velorio, el Chigualo, el mentidero y la cosecha, entre otros que aparecen descritos ampliamente en el apartado de los escenarios de aprendizaje” PRETAN (2011) Frente a esto, el no reconocimiento sobre los escenarios de aprendizaje hace que la educación y formación tradicional como grupo étnico pierda sentido y valor porque desde muy pequeños no se les dio a conocer la importancia de conservar sus prácticas para la trasmisión y conservación de la historia, de la cultura y de sus saberes, desde el empoderamiento en la identidad cultural que los llevara a reconocer las diferencias existentes en el territorio como parte de la multiculturalidad e interculturalidad visible en Colombia. (p.19).

Por lo cual, para el reconocimiento como grupo étnico minoritario se hizo necesario el fortalecimiento de las prácticas culturales, que les brindan el contexto sociocultural hacia la construcción de aprendizajes significativos en la que se identifican otras prácticas culturales en Colombia como un país multicultural diverso, en donde los docentes cumplen el rol de

transformador de la realidad desde la visibilización e importancia de la resignificación de algunos escenarios de aprendizajes que transmiten sentires, historias, relatos, resistencia y lucha de las comunidades como parte de las necesidades identificadas en ellas.

Como una visión ancestral de vida, como el aprendizaje colectivo que reconoce el saber en la comunidad, en la relación en interacción con el territorio, con la historia, en los elementos cohesionadores en el que se encuentra la enseñanza y aprendizaje de toda la comunidad. Por lo tanto, el generar procesos etnoeducativos en las comunidades nariñenses desde el desarrollo y trabajo de los maestros en interacción con los educandos como un reto ante los nuevos escenarios ayuda a fortalecer y crear vínculos culturales desde dinámicas propias en las que los padres de familia, mayores sabedores y líderes como actores de la comunidad, sienten la necesidad de construir y conservar su tradición cultural.

De esta forma, la IE Bracito de Chapil será reconocida en el municipio por su etnodesarrollo hacia la apropiación del docente como etnoeducador e innovador, que reconocen los retos frente a los nuevos escenarios donde la aceptación de los otros es fundamental para romper esquemas de exclusión y estigmatización ante la diferencia.

Tomando del PRETAN de la institución educativa, la frase de Montaña (2011) “Que los profesores se apropien en enseñar la cultura tradicional de nuestros antepasados, dando a conocer cuáles fueron las invenciones y cuáles los logros y la herencia” (P.12.)

Por lo cual, es fundamental el trabajo inclusivo frente al reconocimiento de los escenarios de aprendizaje propio en donde los niños y niñas del centro educativo se sintieron identificados como afro nariñense, mediante el desarrollo de las propuestas pedagógicas etnoeducativas que facilitan la resignificación de escenarios de aprendizajes propios en la comunidad.

Marco de referencia

En el caminar como docente etnoeducadora ha sido necesario saber que nuestra enseñanza aprendizaje se configura en la necesidad de trasmisión y conservación de la realidad, así como, en el brindar herramientas que permitan que los educando desarrollen habilidades y capacidades

hacia la solución de problemáticas sociales, culturales, política y económicas que cada sujeto identifica o reconoce en su contexto; por lo tanto, lo que se enseña como docente etnoeducadora es con el fin de fortalecer las riquezas ancestrales en cada educando, así como para construir procesos de interacción que contribuyen a la transformación de las necesidades identificadas.

Por lo que, la enseñanza en la comunidad es vista como un proceso de construcción de vínculos que ha permitido que el rol de cada individuo tomo un giro importante frente a la participación e interpretación del significado de los espacios existente en el territorio, por ejemplo, culturalmente la familia responde a la primera institución de formación, la cual trasmite valores, normas culturales, sociales y morales que facilita que el cerebro de cada sujeto construya sus experiencias desde los saberes adquiridos desde su nacimiento. Por lo cual, como docentes investigadores enseñamos por la necesidad de brindar herramientas que contribuyan el desarrollo de la autonomía del sujeto hacia la liberta de escoger que sentido darle a su vida.

Es ahí donde el reconocimiento y resignificación del valor de los escenarios de aprendizajes de cada territorio étnico responde a la necesidad de formación de la educación propia, como un proceso de conservación de los escenarios socioculturales, de la historia, de las experiencias que configuran el existir de la comunidad como pueblo negro descendiente de esclavos africano que heredaron rutas para guardar y llevar semillas a los lugares donde estos construían sus casa, así como los saberes acerca de la siembre y cosecha de sus alimentos, cantos, arrullo, versos y poemas que les permitió contar sus experiencias diarias como prácticas culturales propias. Por lo tanto, la articulación de los contenidos curriculares con las necesidades y problemáticas reales permiten que el educando desde el reconocimiento asemeje la experiencia hacia la reflexión y compresión critica del sentir y del saber, desde el trabajo transversal en los

contenidos como solución e interpretación de las problemáticas como situación de importancia para estudiar y analizar.

Desde esta mirada, el currículo es una herramienta de inclusión que responde desde sus elementos a las necesidades educativas de los educandos con el fin de proporcionar igualdad de oportunidades a la formación como un proceso formativo abierto y flexible que permite el tratamiento de las necesidades particulares de cada estudiante. Incluso, el PRETAN como proyecto etnoeducativo afronariñense resultante de la construcción colectiva y participativa en apoyo del Ministerio de Educación Nacional como una herramienta que reafirma los valores culturales y las formas de vivir que dejaron como legado los ancestros africanos.

De igual modo, la sistematización de la práctica pedagógica contribuyó a la formación integral como etnoeducadora al fortalecer las habilidades y capacidades críticas reflexivas sobre los acontecimientos, así como al desarrollo de la creatividad, innovación, como a la motivación de generar procesos investigativos, que hacen parte de la apropiación autónoma y libre del estudiante en cuanto al que, como, cuando y de qué manera realizar el aprendizaje del conocimiento.

Donde, la investigación educativa permitió que la sistematización de la practicas fuera un proceso por el cual nos enfrentáramos a la solución planificada de la problemática y esta a su vez brindara como aportes, experiencias y resultados útiles en la reflexión análisis de las causas.

El libro Metodología de la investigación Bastar (2012), menciona a Tamayo y Tamayo, quien afirma que la investigación científica consiste en “un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”; por consiguiente, la investigación permite proporcionar alternativas de solución a los diversos problemas presentados en la sociedad y de

forma sistemática. Para ello se establecen objetivos o metas que ayudan al investigador a orientar este proceso, en aras de lograr el mejoramiento de las condiciones presentadas”

Por otro lado, el diario de campo como una herramienta de recolección de información en el rol de docente etnoeducadora permitió el reflexionar críticamente sobre los diversos acontecimientos que se presentaron durante las actividades o procesos etnográficos desarrollados con el fin de ayudaran a la identificación de escenarios y de experiencias en la comunidad por medio de la observación detallada y descriptiva de las experiencias, donde se tuvo en cuenta la participación de sujetos claves como líderes, sabedores y padres de familia que facilitaran la adquisición de información y por lo tanto, el reflexionar sobre el accionar investigativo desde lo encontrado o visibilizado en los procesos así, como las herramientas o actores que hacen parte del proceso.

De acuerdo con el desarrollo que hace Porlán (2008) En su trabajo como resultado del análisis de la práctica, donde realiza un proceso etnográfico detallado que permite que el lector se apropie de la lectura por la sistematización del centro educativo donde la práctica propia tiene un valor importante para la reflexión de su quehacer del cómo ha sido su rol como docente, con el fin de general mejoramiento del proceso académico, cultural y social; de manera que la práctica pedagógica etnoeducativa contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural desde el desarrollo de sus capacidades como niños y niñas más autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio, sin temor a mostrarse ante la sociedad.

Marco metodológico

Los escenarios de aprendizajes como espacios de construcción de identidad desde el saber propio; la etnoeducación como educación de los grupos étnicos que poseen una cultura, lengua, tradiciones propias y autóctonas contribuyen a la interculturalidad como esa oportunidad de intercambio que reconoce de la diversidad existente en la sociedad, desde la interacción con

otros, desde el aprovechamiento de los espacios como la oportunidad de compartí desde el dialógalo el respeto por el otro.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la comunidad se ha visto afectado por la educación descontextualizada que han brindado docentes que no poseen un enfoque etnoeducativo, ni creativo sobre las propias condiciones de vida de los niños y niñas en la comunidad es por eso que la implementación de la estrategia permite que el investigador como un sujetos activo de la comunidad se apropie de herramientas que lo capaciten hacia la profundización en sus conocimiento con el fin de fortalecer las necesidades de trabajo en cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

La identidad cultura desde Molano (2007) da valor al reconocimiento patrimonial, en el cual se configura el saber de los miembros de la comunidad desde el rol que estos ejercen en la misma, como figura de control y dominio por el saber y experiencia. (p.74). De manera, que la identidad cultural en la comunidad permite que niños y niñas se empoderen de procesos que han servido de resistencia ante tiempos de colonización y esclavitud de sus antepasados, como lo es la oralidad como proceso pedagógico se trasmisión y conservación de sus saberes.

Algunas prácticas cuentan sobre la socialización e interacción de la comunidad hacia el fortalecimiento de su tradición oral como lo son la minería, el caminar en el bosque, la pesca, la siembra, espacios que permiten y permitieron la trasmisión de saberes, el compartir, el cantar armónico ce cantos arrullos, poemas, versos en los que expresan sus sentimientos y sentires como sujetos activos de la misma.

En la comunidad se reconoce al mayor Regulo Sarmiento como el primer hombre que se asentó en las montañas de Santa Barbara Iscuande, al lado de sus mujeres como pobladores de la vereda, lo cual, cuenta sobre el valor que representan los diferentes escenarios en la construcción

y formación de lo que son hoy, un pueblo étnico con riquezas y prácticas que les han permitido crecer como poblaciones afrodescendientes.

La etnoeducación permite que el investigador sea visto como un sujeto constructor y transformador de las necesidades su capacidad innovadora hacia el cambio de la sociedad educativa, el cual trabaja articulado de la mano de los miembros de la comunidad como sujetos de participación en la comunidad, por lo tanto, se hace necesaria la vinculación de la comunidad hacia el fortalecimiento de la identidad cultural, social de la comunidad como un territorio étnico.

De manera, que la identidad cultural y el desarrollo territorial permite según Bernstein (1990). La revalorización de lo identitario como prácticas tradicionales donde el investigador reconoce el saber cultural del otro como fundamental hacia la comprensión y articulación del conocimiento en el proceso pedagógico de enseñanza. En lo cual, el maestro o investigador en campo se enfrenta a transformar su práctica cada día, para generar un cambio en el trabajo transversal que se formule desde lo curricular hasta lo que el medio le exige, como necesidades de formación en los estudiantes en la comunidad Bracito Chapil.

La construcción del discurso pedagógico desde la reflexión de Bernstein (1990). Se ajusta al quehacer de etnoeducadora ya que permite crear una reflexión sobre la propia práctica, mediante las acciones e intervenciones que desarrollo en el centro educativo como institución etnoeducativa, la cual busca la apropiación y articulación de un modelo curricular flexible, articulado y crítico sobre sus prácticas culturales.

Los escenarios de aprendizajes permitirán que los niños y niñas se conecten con sus antepasados desde la fuerza, amor e interés por apropiarse de prácticas culturales en las que el

proceso de educación propio da cuenta de la identidad cultural en donde la tradición oral como resultado del proceso de interacción y socialización en la comunidad permite ver los espacios como lugares que transmiten sentimientos de resistencia, de luchas, de amor, familia, así como momentos de diversión y aprendizaje, donde los mayores enseñan a los pequeños, al igual, la inclusión de los participantes en el desarrollo del proceso formativo.

Intencionalidades

El proceso formativo del centro educativo Bracito Chapil desde la planeación curricular permite que el docente implemente el proceso de enseñanza aprendizajes desde la articulación creativa e innovadora del territorio como un escenario de construcción de identidad, apropiación del contexto y del recurso que este ofrece.

Es importante para el análisis de la práctica pedagógica el uso del diario de campo como un instrumento de reflexión donde se registran todos los acontecimientos importantes, se mencionan fechas, lugares, escritos leídos e interpretados que se relacionan con los resultados obtenidos en el proceso investigativo, e incluso en el diario de campo podemos dibujar escenas u posiciones que resultan de la interpretación la cual permita encontrar respuestas, reflexiones y sentires con base al proceso que le permitan detallar descriptivamente la práctica.

En el texto, El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva, Ovi (2017) el diario de campo es un instrumento formativo de gran ayuda frente a la obtención de información, donde se analiza la práctica “que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” Latorre (1996) citado por Gonzalo (2003). En este sentido contribuya al desarrollo de la escritura, de la apropiación del conocimiento, la descripción de las

acciones observadas y la reflexión crítica que permite que en el proceso investigativo podemos tomar una postura referente a la problemática en donde podemos dar un punto de vista frente a la importancia que tiene el empoderamiento de las prácticas culturales que definen los pueblos éticos, por lo tanto el poder comprender que en los escenarios de aprendizaje se evidencia y conserva la tradición, la costumbres, la historia sobre diversos procesos que hacen que el saber tome valor y sentido como único. (p.4.)

Tomando lo planteado en la Observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación Martínez (2007) “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad” (p.76.) Donde desarrollo e implementó mi perfil de etnoeducadora como una guía participante del proceso de investigación para hacer una observación participante donde se realice una aplicación de acciones previas para el alcance de lo propuesto en la etnografía como una técnica que nos direcciona al diario de campo como herramienta de registro de lo observado mediante las costumbres de la población, su lenguaje, sus simbologías, sus prácticas y sus realidades.

Metodología

El enfoque de investigación acción participativo (IAP) en esta investigación permite intervenir procesos de la realidad humana, según Colmenares (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Permite la expansión del conocimiento, así como, generar respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar un interrogante, o temática.

La perspectiva cualitativa permitió que se describieran los espacios, así como el reconocer los espacios, significados y aspectos mas relevantes en la interacción. A través del enfoque cualitativo donde los hallazgos alcanzados fueron un punto de partida para se identificarán los impactos, reflexiones y resultados del proceso pedagógico para reconocer su importancia de desarrollo en el centro educativo.

El enfoque hipotético deductivo brindo los pasos a seguir para el diseño de un proyecto como lo es el planteamiento del problema, objetivos, preguntas, justificación y descripción del problema; con el fin de transformar la realidad.

Espacios a utilizar

El Centro Educativo Bracito Chapil, ubicado en la vereda Bracito de Chapil, corregimiento de Santa Barbara Iscuande- Nariño.

Equipo de trabajo

El equipo de trabajo se conformó desde la autonomía de estudiante e investigación del proceso formativo, donde se tendrá en cuenta la participación de los padres de familia, líder y sabedores de la verdad como miembros sujetos de saber y participación.

Evaluación

La propuesta se evaluó desde la observación y participación de los sujetos sociales en el desarrollo de la propuesta pedagógica. De manera, que se tuvo en cuenta la participación, las actividades implementadas para el fortalecimiento de la identidad desde las entrevistas y reuniones de grupo focales realizados en el centro educativo, así como en las visitas a los sabedores o mayores de la comunidad.

Producción de conocimiento pedagógico

Desde la experiencia como etnoeducadora he podido revisar diferentes investigaciones sobre planeaciones o proyectos que se asemejan a la necesidad, desde la formulación de actividades y técnicas que sean considerado, necesarias y aptas para el abordaje o alcance de mis objetivos de una manera crítica y reflexiva sobre de qué manera estas técnicas me permitirán guiar el procesos al cumplimiento de las meta ya que, como investigadores no contamos con exactitud

con un proceso definido y comprobado hacia el alcance de lo propuesto por lo tanto, estamos expuesto a formular y aplicar desde la ingenuidad lo que consideramos desde otras experiencias nos pueda aportar o facilitar el resultado deseado sin necesidad de compartir una misma visión con el otro.

Considerando que como investigadores en la práctica estamos expuesto a una evaluación constante del proceso para ir viendo como lo aplicado nos ayuda o nos direcciona a los deseado, con miras de poder reconstruir o replanteará la estrategia implementada en la investigación; como investigadores no nos podemos casar con una sola postura, sino que debemos ser flexibles. De acuerdo a lo planteado por Baquero (2006). En el texto de *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*. Que “el maestro debe hacerse a imagen y semejanza de otro maestro, quien le dirán qué hacer y cómo hacerlo. Por lo cual, Tezanos (1985) Menciona que debido a la instrumentalización se alcanza un alto grado de organización, seguimiento y evaluación de la investigación, así como la observación participante que responde a una técnica etnográfica nos ayuda a visualizar el proceso más allá de la imitación como una herramienta técnica de reflexión y análisis de lo observado hacia la trasformación y corrección del proceso formativo. (p.11)

En este orden es necesario poder reconocer que como investigadores nos encontramos inmersos en un contexto social en el que hay que ir más a fondo, detallar, analizar, desmenuzar la información, contenido o resultados que otros ya han obtenido de una manera reflexiva y critica en donde se permita al maestro innovar en du proceso de enseñanza aprendizaje con argumentos claros y verídicos en donde se reconozca el papel del saber en relación al conocimiento como algo cambiante debido a las circunstancia y tiempo.

Por otro lado, es preciso mencionar que no solo el maestro investigador entrega conocimiento, sino que los estudiantes, padres de familia o sujetos participantes aportan desde las diversas experiencias como mundos individuales. Según Baquero (2006) la observación, da paso a la ayudantía que es la que facilita la participación, desarrollo de habilidades, técnicas y destrezas necesarias para aplicar y ejercer el proceso de enseñanza de aprendizaje.

Análisis y discusión

La sistematización se refiere a clasificar, ordenar o catalogar datos e información; teniendo presente que en los trabajos sociales y populares se amplía para obtener aprendizajes de nuestras experiencias, como lo plantea Holliday (2013). Por lo tanto, la compilación ordenada y planificada de cómo obtener una información desea sobre una experiencia ya vivida, con el fin de poder visibilizar, evaluar o traer a la memoria, un proceso de resignificación de la cultura en un grupo de niños y niñas del centro educativo Bracito de Chapil.

De manera, que sistematizar es obtener un aprendizaje crítico de la experiencia como docentes, donde se revive el proceso, así como, la mente entra a recordar los sentimientos y sentires frente a la participación e inclusión en el proceso pedagógico que contribuye a generar reflexiones y evaluaciones críticas sobre la forma, manera en que se realizó las cosas, los resultados y los errores con el fin de poder perfeccionar y corregir los posibles errores o actividades que no se implementaron para poder fortalecer y mejorar el resultado hacia la coherencia del proceso investigativo.

Por lo cual, se tuvo en cuenta las técnicas que se implementaron desde la investigación cualitativa, descriptiva en la que se tiene en cuenta al sujeto como actor constructor de la realidad, en donde evaluar y analizar su participación hacia el mejoramiento o visibilización del proceso formativo. por lo tanto, el ser parte de la sistematización como un observador participante, permitió identificar sentires, experiencias, sujetos claves y otros.

Así como la identificación de actividades que permitieron revivir el proceso en cada secuencia e involucrar a los participantes de la comunidad en esto permitió que se dieran buenos resultados, alcanzar sus metas o objetivos propuestos. Donde el que hacer de etnoeducadora enriqueció la formación al ver los resultados como parte fundamental de la construcción de identidad, donde se cada niño reconoció sus practicas como parte de la diversidad existente en su comunidad.

Durante la implementación de la actividad 1. Acercamiento e interacción en la comunidad, se evidencio el gran interés de los niños por conocer sus prácticas tradicionales, ejercerlas, querer saber porque son creencias y quienes les enseñaron a sus padres o sabedores.

La observación es una técnica que ha permitido ver las caras de alegría, gestos, la incertidumbre, felicidad, la emoción frente a lo que encontraban en el entorno, el conocer el

significados y valor de algunas plantas que para ellos no eran importantes (la ruda sirve para curar las infecciones) los secretos que en alguna de ellas se esconden.

Por lo tanto, en las visitas hechas al sabedor Roberto, Mayor ancestral de la vereda Bracito de Chapil, nos dimos cuenta de la importancia que tienen los espacios educativos para la formación de los niños y niñas frente a la apropiación de conocimientos. La casa de este mayor como un escenario de aprendizaje brinda a los que por esta transitan saberes sobre las plantas medicinales, que estos complementaban desde sus propios conocimientos en métodos y funciones como parte de la existencia de estos desde la interpretación de su cultura. Por ejemplo, entre los estudiantes hay un niño venezolano y cuando el sabedor explicaba las funciones de la sábila comenzaron los estudiantes a complementar con las otras funciones que ellos conocían de la sábila, cuando el niño venezolano dijo en Venezuela utilizan el cristal de sábila como desodorante y comenzó a describir como la preparaban y las diferentes técnicas y estrategias de conservación, de manera que hay palabras que en otros lugares tienen diferentes significados.

Cuando interactuamos con otros podemos reconocer sus miradas y pensamientos frente a estos escenarios, sentir lo que estos sienten por su forma de hablar y expresar cada palabra, Don Roberto decía estas plataneras hacen parte de mi huerta, de aquí alimenté y vi crecer a mis hijos, cuando no era pescado salía a buscar la carne en los montes, así como a busca el plátano o la yuca. De manera que los niños se sentían identificados a tal punto que deseaban seguir el ejemplo, mencionaban en su grupo de amigos yo voy a sembrar en mi casa mucha yuca, para que nunca falte la comida, otros mencionaban yo quiero aprender a pescar para sacar muchos peces.

Durante este proceso el poder ver que algunos niños se veían motivado, pero solo ubo uno que estaba un poco callado y no decía nada, de manera que después de la jornada pude sentarme y conversar con el sobre cómo se sentía, a lo que respondió yo no pertenezco acá, y no

tengo donde sembrar y hacer cosas como don Roberto, mis padres no saben si puedan volver a nuestra casa por eso yo no puedo realizar esas cosas. De manera que el poder fomentar el interés en ellos de reconocer sus prácticas y sus escenarios tradicionales es de gran valor e importancia para su formación y trasmisión de saber cultural.

En una visita que se realizó donde doña Ermencia me llene de emoción al llegar ya que no sabía cómo esta reaccionaría a mi visita, iba con miedo, frente a sus comportamientos o hasta llegue a pensar que no actuarían de la mejor manera, pero ella al verme me abrazo, me dio un beso lleno de amor, me hizo sentir feliz y en confianza para estar con ella y compartir de su día.

Durante el desarrollo de esta actividad en sus diferentes sesiones se reconoció un proceso muy bonito sobre la colectividad ya que desde diferentes relaciones y vínculos creados desde los docentes como proceso de innovación y creatividad, se venían desarrollando actividades de clases desde salidas pedagógicas como visitas a otros centros educativos aledaños, para reconocer sus prácticas culturales y en estas como ellos los identifican. Se tomó la decisión de incluir estos momentos para el cumplimiento del proceso formativo, así como la necesidad de interactuar con otros sujetos para la conversación e interacción de saberes como parte del proceso metodológico transversal que se implementa desde la innovación curricular del docente en su planeación de aula; con el fin de facilitar la interpretación y reconocimiento de la diversidad étnica en la comunidad.

De manera, que el reconocimiento y apropiación de las plantas medicinales, y fogón como escenarios propios de aprendizaje por parte de los niños y niñas del grado 3 del centro educativo Bracito Chapil contribuyó al desarrollo reflexivo sobre el valor e importancia de los escenarios propios de aprendizajes en el niño y niña, comprende su historia como proceso de

resistencia y lucha de sus ancestros, reconocer los espacios de su territorio como escenarios de aprendizajes propio, así como empoderarse frente a la prácticas culturales de su comunidad.

Generalmente, se alcanzó con los niños y niñas del centro educativo Bracito de Chapil el reconocimiento de las casas de sus mayores y como estos identifican en sus casas escenarios de aprendizaje que hacen parte de su cultura, de sus prácticas diarias, que producen estabilidad económica y alimentaria ya que desde estos se contribuye a la resistencia y sobrevivencia dentro de territorios comunitarios con pocos recursos brindado por el Estado.

Los niños aprendieron sobre las medicinas ancestrales, sobre algunas plantas que calman las dolencias como la ruda, así como plantas que sirven para la preparación de alimentos (cimarrón, chillangua, cebollín, orégano, achote), sin olvidar aquellas que les pueden ayudar para el cuidado del cabello. (romero, ortiga, cola de caballo, sábilas, entre otras) Descripción del momento: En esta actividad de implementaron tres momentos

Actividad: Acercamiento e integración con la comunidad

Momento 1: Reconocimientos de las plantas medicinales

Para lograr el reconocimiento se consideró importante que los estudiantes caminaran y recorrieran su territorio desde algunos puntos clave que permitieran evidenciar el crecimiento de estas plantas, así como el trabajo de cultivo de las misma.

Es importantes resaltar que estos tomaron apuntes sobres los hallazgos que encontraron con el fin de socializarlos en las clases.

Momento 2: Visitas al sabedor Roberto

En este momento se consideró importante visitar la casa de una figura representativa para los niños y para la comunidad como lo es la casa de don Roberto, sabedor y padre familia, quien

guiaría el proceso de reconocimiento de algunos espacios que brindan conocimiento sobre las prácticas culturales de la comunidad, así como escenarios de aprendizaje ancestrales.

Momento 3: Conversatorio con los mayores territoriales de la vereda Bracito Chapil y Cuyanul

Como es de costumbres recibir visitas en la comunidad se programó con algunos sabedores en la casa de doña Ermencia un conversatorio sobre los escenarios de aprendizajes de su comunidad, en donde estos puedan demostrar desde su saber la importancia de reivindicar sus prácticas culturales desde la transmisión del saber en los niños y niñas de la comunidad con el fin de que estos reconozca, se empoderen y apropien de su cultura.

Para esto doña Ermencia sorprendió con una deliciosa Gallina sudado como plato típico de su comunidad, por otro lado, es importante reconocer que desde la oralidad se puede rescatar, transmitir y conservar prácticas culturales, experiencias de vidas que marcan el paso de estas personas en su comunidad.

Definitivamente, las actividades implementadas en la secuencia didáctica 1, permitieron que como etnoeducadora y docente del centro educativo Bracito Chapil reconozca la importancia de tener presente a la comunidad, contexto y cultura para el trabajo y fortalecimiento de las prácticas culturales propias de la comunidad ya que al ser este un territorio colectivo permite la articulación de los participantes en el desarrollo de la propuesta, así como la intervención en el campo con el fin construir un proceso formativo etnoeducativo donde los mismo participantes contribuyen a la interacción con el saber cómo el medio para la transformación de realidades sociales.

En el primer momento que se aplicaron las actividades se hizo necesario trabajar horas extra en la clase para poder cumplir la cita con don Roberto ya que sus obligaciones diarias no le permitía dedicar un día para el trabajo con los niños, pero este mismo comprendido al finalizar la jornada la gran importancia de trabajar con los niños, de enseñarles ya que el mismo como sabedor no se interesaba en enseñar lo que él sabe para que los niños y niñas en especial sus hijas puedan replicar y transmitir a otros sus saberes.

Por otro lado, se sintió miedo al pensar que la salida no tendría frutos, o que los niños no alcanzarían a identificar los escenarios para su valoración, pero durante el desarrollo de la jornada todo fue tomando un rumbo adecuado, los niños y niñas fueron actores claves ya que desde sus intereses empezaron a preguntar, e interesarse por aprender más de lo que ellos normalmente veían solo como cultivos.

El día 12 de noviembre se llevo a cabo en el centro educativo Bracito Chapil, un baile y dramatizado como reconcimiento de practica culturales que definen la identidad e historias de vida de los antepasado, hoy en día vista por nuestros ancestros y sabedores como relatos que configuran las experiencias de vida como parte de su realidad, todo con el objetivo de que los niños y niñas compartieran y aprendieran con sus padres y sabedores en el centro educativo.

Esta misma actividad se planteo para realizar y conrastar con los niños y niñas de este centro educativo en una comunidad vecina desde la visita al centro educativo Cuyanul, donde la docente. Maria Nancy Castillo nos esperaba para complementar este proceso de enseñanza y aprendizaje.

Durante el desarrollo de esta actividad, fue gratificante el poder ver los niños y niñas reir, y disfrutar de diferentes cantos que realizaron los padres de familia, don Regulo mayor sabedor

de la comunidad sorprendió a los niños y niñas tocando los tambores improvisados con palos de yarumo, las maracas que construían con palos balsos.

Mientras estos cantaban y tocaban los más pequeños bailaban con los trajes que en el centro educativo utilizan para los festivales. Las dos intervenciones permitieron que se identificaron los roles en la comunidad, las voces de autoridad, los conocimientos y saberes de padres, sabedores como parte de las experiencias de vidas, ya que en otros tiempos ellos solían reunirse en diferentes lugares después de largas jornadas de trabajo a bailar y cantar alabos, cantos, poemas entre otros. Esto los llevaba a contar o narrar de una forma creativa lo que vivían durante el día, así como demostrar sus sentimientos y emociones de amor gozo y paz.

El día 17 de noviembre se programó la clase en el campo, al aire libre sobre los escenarios de aprendizajes. Después de unas largas jornadas de concienciación sobre este tema, se le pidió a los niños y niñas que respondieran desde sus experiencias y saberes que son los escenarios de aprendizajes de su comunidad y cuáles podrían ser, en esto respondieron de manera emotiva casi que todos a la vez.

Primeramente, se escuchaban frases como son espacios que generan aprendizajes y que tienen un significado para nuestras comunidades. De manera que empezaron a mencionar estos lugares dentro de su comunidad azoteas, huerta, canchas, bosques, caminos, el río, fogón, mentidero, entre otros lugares de la casa.

Por otro lado, se invitó a los niños a ir fuera del centro educativo para reconocieran algunos de los lugares que anteriormente se había mencionado, se les pidió caminar e identificarlos desde el diálogo, interacción con sus compañeros de clases.

En estos momentos no se presentaron muchas variantes ya que se pensaron desde el trabajo implementado como etnoeducadora del centro educativo Bracito Chapil donde me

encuentro laborando, los niños y niñas desarrollan una metodología activa, autónoma que se apoya del PRETAN y del plan de trabajo elaborados por el maestro, padres de familia y consejo comunitario CODIPCON.

Por lo cual, permite que se sea flexible en cuanto a la organización y desarrollo del proceso, de manera, que se pensó en la intervención de algunos actores durante estos días para que ellos desde su saber, autonomía y libertad enseñaran y transmitieran conforme a la necesidad de la jornada, ya que el objetivo era que se visibilizaran esos saberes frente a las prácticas culturales que hacen parte de las experiencias de vidas de la comunidad.

De manera, que desde la oralidad como un proceso pedagógico se construyeron aprendizajes significativos de niños, niñas sobre su cultura.

Como resultado los niños y niñas reconocen la oralidad como un escenario de transmisión y construcción de la vida, se apropian de experiencias de resistencia y libertad de sus ancestros. Por otro lado, diseñaron cartas sobre sus aprendizajes. Por lo cual, la comunidad educativa comprenda la importancia de articular los diferentes espacios y contextos para el mejoramiento de la etnoeducación como educación para grupos étnicos de manera que este sea contextualizado con base a sus necesidades específicas.

A nivel familiar: se evidenció la unión y fortalecimiento de las relaciones entre padres e hijos, así como la construcción de vínculos ya que los padres comprendieron el valor de transmitir, contar y narrar a sus hijos sobre sus prácticas culturales.

A nivel comunitario: se reconocen los roles que ocupa cada integrante, así como el saber de este sobre su propia comunidad, se logró integrar a todos los miembros de la comunidad con el fin de vincularlos e integrarlos hacia la construcción y socialización de sus saberes.

Momento 1: Dramatizado

En la propuesta del dramatizado se pensó desde las propias interacciones de los niños representar algunas de las experiencias reconocidas por sus padres el día a día de manera que permitirá construir la historia de vida del sabedor Roberto. En esta dinámica se desarrolla la creatividad y autonomía del saber propio, como recibimiento de la jornada los niños sorprendieron a los invitados, después de estos fueron los invitados quienes inquietaron a los niños y niñas con sus tabores, guasa y cantos hermosos, en estos cantaron, alabados y poemas. Como “a que no adivinan que me trajo el niño Dios”

Momento 2: Escenarios de aprendizajes

Durante el dramatizado y bailes que resultaron de la creatividad y autonomía de la comunidad desde la invitación al centro educativo para reconocer sus escenarios tradicionales propios, se vivió un escenario espiritual, donde los corazones se es saltaban de la felicidad de poder tener un gran grupo en el centro educativo produciendo conocimiento desde el saber ya que la oralidad hace parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de esta comunidad, los mayores al pasar del tiempo perdían el miedo de mostrar lo que ellos saben, del cantar, demostrar que en la vereda hay cantoras, que cuentan su esencia en los cantos. De manera, que se fortaleció la identidad cultural de niñas y niños, se construyeron vínculos entre maestros, padre de familia y sabedores, los cuales, mostraron interés de seguir realizando estas intervenciones en el centro educativo por el fortalecimiento de la identidad de niñas y niños de su comunidad ya que la nueva generación está a la borda de muchas tecnologías, de modas que si no se saben recibir contribuyen a la perdida de la cultura.

Por otro lado, en el reconocimiento y apropiación de los escenarios de aprendizajes, donde los niños y niñas ya tienen conciencia sobre ellos y sus importancias para la conservación

y transmisión en la comunidad se realizó como trabajo transversal la limpieza de la huerta escolar, así como la visita del cementerio ya que, en estos espacios se conectan historias de vida, son usados para la transmisión y educación de niños y niñas en la comunidad. En la azotea, se enseña a las niñas a cocinar y que utilizar en las preparaciones, esta se encuentra ubicada en la cocina de las casas. La huerta como otro escenario para sembrar se encuentra en patios o zonas abiertas del territorio, hay se siembran diferentes cosas para la alimentación y cuidado como maíz, plátano, yuca, tomates, frutas que la comunidad ha identificado para su alimentación.

Conclusiones

Resignificar escenarios de aprendizajes propios en la institución educativa Bracito de Chapil como fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense de los niños y niñas del grado 2 y 3 mediante la implementación de una propuesta pedagógica etnoeducativa.

Generar procesos etnoeducativos en la IE Bracito de Chapil desde el desarrollo y trabajo del maestro en interacción con los educandos como un reto ante los nuevos escenarios ayudara a fortalecer y crear vínculos culturales desde dinámicas propias en las que los padres de familia, mayores sabedores y líderes como actores de la comunidad, sienta la necesidad de construir y conservar su tradición cultural como la educación propia de sus pueblos.

Durante la implementación y practica de las actividades planteadas para el reconocimiento de los escenarios de aprendizaje propios existente en la comunidad como fortalecimiento de la identidad cultura del grupo étnico, así como la construcción de vínculos que se generó desde la participación e integración de los diferentes actores en el centro educativo con llevo a la reflexión crítica, observación detallada de las diferentes interacciones.

De igual manera la sistematización de cada una de las actividades permitió reconocer los

sentires, las expresiones, las emociones de los niños y niñas del grado 2 y 3, así como la motivación, interés de los mayores sabedores, líderes y padres de familia de la comunidad Bracito Chapil. En el texto Bermúdez Peña, C. (2018) sobre la construcción de conocimiento resalta que, desde el saber propio, la práctica es la participación como acción activa del sujeto permite la construcción de la realidad como conocimiento social que facilita la comprensión de la experiencia sobre el saber e historia de la comunidad.

Bermúdez, (2018) indica que “la práctica es un saber hacer que se haya en la vivencia ordinaria del mundo” por lo tanto el desarrollo de las actividades permitió que desde la participación e integración de la docente en la comunidad y centro educativo comprendiera y reconociera las diferentes dinámicas sociales como parte de las necesidad de fortalecer la identidad desde la socialización de los escenarios de aprendizajes propios que narran la historia, vida y resistencia de la comunidad; así como la importante que es reivindicar y visibilizar los diferentes escenarios de aprendizajes que facilitan la enseñanza y aprendizajes desde la formas, expresiones y significados para cada uno. Por lo tanto, la sistematización de la experiencia permite comprender, reconocer e indagar profundamente sobre los diferentes aprendizajes o hallazgos en el proceso.

Bermudez (2018), citado por Beillerot, (1998) definen que: “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser" (p. 25).

Los significados frente a los escenarios de aprendizajes contribuyeron a la valoración de estos espacios como puntos de transformación y empoderamiento del saber cómo parte de la identidad cultural que define a la comunidad Bracito de Chapil, ya que desde, la trasmisión de saber y conocimiento permite que se integren procesos de manera transversal en el aula, así como

la inclusión de los diferentes sujetos participantes en la comunidad.

La oralidad, es el proceso pedagógico que permitió la transmisión de las experiencias, donde los sabedores narraron a los niños durante las visitas la importancia de conservar estos espacios para salvaguardar la cultura y la existencia en el territorio. Otro hallazgo importante fue que los niños y niñas pudieron reconocer e interesarse por las costumbres de sus padres, madres o mayores sabedores, así como espiritualidad enmarcada en su lengua.

En el desarrollo e implementación de estrategias interculturales es indispensable la articulación e integración de la comunidad, así como el currículo en el proceso de enseñanza-aprendizajes ya que Stenhouse (2003), plantea que un Curriculum es la palanca transformadora de acción fundamentada mente a través de la influencia sobre profesorado y como fuente de sugerencia para estos, tiene que tener otra forma y un proceso de elaboración e implementación diferente. Teniendo en cuenta elementos como el contexto, la cultura, las políticas sociales, económicas, las problemáticas, los grupos emigrantes, la integración de los PLE entre otros elementos que el docente innovador integre dentro de su práctica pedagógica en la sociedad.

De la misma manera, la pedagogía permite la implementación de estrategias interculturales que encaminan al docente a la integración de técnicas y estrategias flexibles y críticas en donde el objetivo sea fortalecer y desarrollar habilidades y destrezas frente a la autonomía, al autoaprendizaje y al empoderamiento de su educación propia, donde las culturas hegemónicas a segregado, o excluido de alguna manera la identidad de minorías. Por lo tanto, se hace necesario que desde la construcción curricular el docente reconozca el contexto, los actores frente a la necesidad de formación del grupo étnico.

Por otro lado, la pregunta problematizadora ¿De qué manera los escenarios de aprendizajes propios permiten el reconocimiento de la diversidad existente en Colombia como

valoración y apropiación de la identidad cultural afro nariñense de los niños y niñas del centro educativo Bracito Chapil? Género que se implementara el modelo educativo etnoeducativo, el cual contribuye al fortalecimiento de la educación propia de los grupos étnicos minoritarios que ha vivido la secuela de la colonización de su saber, de sus prácticas, de sus escenarios, la negación de su lengua por problemas de exclusión, discriminación y marginación.

Finalmente, la planeación de la didáctica facilito que los niños y niñas se apropiaran de los saberes y conocimientos brindados por el sabedor, lideres, maestras y demás compañeros, así como un orden para alcanzar los objetivos propuestos de una manera significativa en la propuesta pedagógica, por lo cual se hace importante que se pensara en una metodología cualitativa que permitiera la participación de los actores, así como la reflexión crítica de cada experiencias, en esta caso nos permitió guiar el proceso, motivar a los padres y mayores sabedores que en ocasiones se niegan a socializar sus experiencias.

Referencias

- Bernstein y Díaz. (1990). *Hacia una teoría del discurso pedagógico*. Bogotá: Presencia.
<https://doi.org/10.17227/01203916.5120>
- Bernstein, B. y Diaz, V. (1990). *La construcción social del discurso pedagógico: Textos seleccionados*. Bogota: Producciones y Divulgaciones Culturales y Cientificas El Griot.
- Itchart, L. y Donati, J. (2014). *Prácticas culturales*, Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2014. 136 p.
https://www.unaj.edu.ar/wpcontent/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf
- Molano L. (2007) *Identidad cultural un concepto que evoluciona* Revista Opera, núm. 7,
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Francisca, D. (2009). *La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6780076>
- Bermúdez Peña, C. (2018). *Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas*.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.4E09CDF4&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del currículo*. Ediciones Morata.
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=TzGpp8411_AC&oi=fnd&pg=PA6&dq=stenhouse+curriculum&ots=mXz9kt79cp&sig=IdrWVDPRwZaDOFJ42f2iKqs5vIA&redir_esc=y#v=onepage&q=stenhouse%20curriculum&f=false

Holliday, (2013). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.

<http://bibliotecavirtualrs.com/2013/08/orientaciones-teorico-practicas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Anexos

- **Retome los registros fotográficos de las unidades 7 y 8**

<https://docs.google.com/document/d/1kUzngs5c7KiAGUyxI-dYHsvqQzPBODKP/edit?usp=sharing&oid=116137700687516212582&rtpof=true&sd=true>

- **Retome el organizador gráfico de la unidad 4**

<https://docs.google.com/document/d/1kloettQBIFLCVnGFAwZcG8zSzyTs6scj/edit?usp=sharing&oid=116137700687516212582&rtpof=true&sd=true>

- **Fichas e instrumentos**

<https://docs.google.com/document/d/1kloettQBIFLCVnGFAwZcG8zSzyTs6scj/edit?usp=sharing&oid=116137700687516212582&rtpof=true&sd=true>

- **Incluya el enlace del video diseñado en la unidad 5**

<https://youtu.be/pqp-iQgEEtw>

- **Incluya los consentimientos informados.**

<https://drive.google.com/drive/folders/1pSb0Fq5o6GWyzdF-5ro4wouppRkdu99X?usp=sharing>