

**Implementación de estrategias didácticas y pedagógicas orientadas por el arte, para favorecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas del grado preescolar**

Ana Maryory Parra Castañeda

Trabajo para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Tutora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	5
Pregunta de Investigación .....	7
Marco de Referencia .....	8
Marco Metodológico .....	11
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica.....	11
Metodología.....	13
Implementación de las Actividades.....	15
Producción de Conocimiento Pedagógico.....	17
Análisis y Discusión.....	26
Conclusiones.....	32
Referencias.....	34
Anexos.....	36

## Resumen

En el presente trabajo realizado se dará a conocer el proceso de implementación de la propuesta pedagógica que se formuló a través de un análisis de una problemática que surgió en el contexto educativo y que ha afectado en gran parte a los estudiantes, por este motivo se ha visto la necesidad de buscar alternativas de apoyo para continuar mejorando el nivel académico de esta manera se han establecido algunas estrategias para llevar a cabo la implementación de estas actividades. De este modo se ha realizado un diagnóstico en el cual se formuló una pregunta de investigación dirigida a los niños y las niñas, para buscar estrategias que conduzcan a mejorar el aprendizaje significativo entorno al arte, haciendo partícipes a los papitos en el ámbito educativo para contribuir con la formación integral de sus hijos.

En el siguiente documento podemos encontrar los métodos que se utilizaron para evaluar el óptimo aprendizaje de los estudiantes, los cuales fueron lista de cotejo, rejilla de evaluación, diarios de campo, entrevistas realizadas a los padres de familia para conocer la importancia que tiene el desarrollo de estas actividades en el proceso educativo. Cabe resaltar que para la elaboración de esta propuesta pedagógica que se han involucrado algunas referentes teóricas, que soportan la argumentación y la metodología que se ha utilizado para el desarrollo de estas actividades, cuya finalidad han tenido buenos beneficios y óptimos aprendizajes en los niños y las niñas. Para contribuir a resolver la pregunta problema que se ha definido he realizado tres actividades en tres sesiones las cuales han dado claridad y soporte para lograr los resultados esperados y que fueron obtenidos en el proceso de implementación.

Palabras Claves: Actividades dirigidas, Aprendizaje, Estrategias, Implementación, Virtualidad.

### **Abstract**

In the present work carried out, the implementation process of the pedagogical proposal that was formulated through an analysis of a problem that arose in the educational context and that has largely affected the students will be revealed, for this reason it has been seeing the need to find support alternatives to continue improving the academic level in this way, some strategies have been established to carry out the implementation of these activities. In this way, a diagnosis has been made in which a research question was formulated aimed at boys and girls, to seek strategies that lead to improve meaningful learning around art, involving parents in the educational field to contribute with the integral formation of their children.

In the following document we can find the methods that were used to evaluate the optimal learning of the students, which were a checklist, evaluation grid, field diaries, interviews with parents to know the importance of development, of these activities in the educational process.

It should be noted that for the elaboration of this pedagogical proposal that some theoretical referents have been involved, which support the argumentation and the methodology that has been used for the development of these activities, whose purpose has had good benefits and optimal learning in children and adolescents, girls to help solve the problem question that has been defined, I have carried out three activities in three sessions which have provided clarity and support to achieve the expected results and that were obtained in the implementation process.

**Keywords:** Directed activities, Learning, Strategies, Implementation, Virtuality.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Dentro del contexto educativo observado podemos destacar algunas necesidades específicas en los niños y niñas en formación preescolar, en el Colegio Nacional Universitario de Vélez Santander, es un colegio de carácter público ubicado en la zona urbana que debido al cambio de metodología por la virtualidad generada por la pandemia de Covid 19 genera, dificultad para evaluar la disciplina y el rendimiento académico de los estudiantes, es notorio decir que por motivos de la pandemia se ha dificultado la falta de acompañamiento de los docentes y de los padres de familia en el proceso educativo de los niños y niñas, como también dificultad en el desarrollo y aprendizaje de los niños, siendo así la falta de implementación de algunas actividades que representan el arte y la literatura cuyas actividades son fundamentales en el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños y niñas.

El arte en los niños y niñas es muy importante porque a través de él, van desarrollando sus capacidades y satisfacen al mismo tiempo sus necesidades. Hoyuelos, (2005), nos habla que el arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior mediante actividades de expresión plástica y dinámica. En este contexto educativo cabe resaltar que los niños y niñas se encuentran un poco desmotivados para la realizar las tareas, ya que no ven acompañamiento por parte de los docentes, compañeros y de los padres de familia.

La literatura y sus múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas. Cervera (1984), define la literatura infantil como “el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tiene como receptor el niño” (p.33). La literatura es vista desde el punto disciplinar como un arte que tiene entre otras funciones e intenciones la de entretener y formar.

El arte básicamente es importante para el desarrollo integral y se definen como el arte principal para los niños, se ha visto la necesidad de realizar un diagnóstico tipo planteamiento de problema, el cual está encaminado a implementar estrategias pedagógicas y didácticas para favorecer el aprendizaje de los niños y niñas partiendo de actividades como son la exploración, el ambiente, el espacio, los objetos y la interacción de las relaciones con los demás.

El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral, a través del arte las ideas, las emociones, las inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido (Benites, 2014, p.13).

### **Pregunta de Investigación**

Después de realizar un diagnóstico se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo implementar estrategias didácticas y pedagógicas orientadas por el arte, que favorezcan el aprendizaje significativo de los niños y niñas del grado preescolar?

## Marco de Referencia

En esta fase de la educación nosotros como docentes educativos articulamos las temáticas y contenidos disciplinares basándonos en las diferentes necesidades y problemas de cada niño y niña ya que, en este ámbito de la educación nosotros nos hacemos partícipes de la comunicación de los diferentes problemas de nuestros niños y niñas, como también se presentan en la institución educativa.

Cuando se habla de contenidos disciplinares con necesidades y problemas reales nos referimos a la articulación entre teoría y práctica, con base a las estrategias didácticas y pedagógicas que se están llevando a cabo en el proceso de práctica pedagógica ya que, estas actividades fortalecen el crecimiento y desarrollo en los estudiantes del grado preescolar, si bien se ha evidenciado a lo largo del proceso educativo, es que los niños y las niñas se desmotivan por realizar este tipo de actividades por eso como docente de acompañamiento he contribuido con actividades que refuercen su desarrollo interactuando de manera que los niños y las niñas sientan mutuo apoyo y de esta manera los estudiantes mejoren su nivel académico.

La sistematización en la práctica pedagógica ha contribuido con la realización de actividades didácticas como son manualidades, leer cuentos, pintura, juegos de mesa, actividades de equilibrio, implementadas con mi saber pedagógico, guiando a los niños y niñas, interactuando con ellos, planteando alternativas de apoyo para el mejoramiento de su proceso educativo, buscando métodos de enseñanza como son hacer diferentes actividades de arte, como hacer animales con papel con cartón etc., y así contribuir con el fortaleciendo sus conocimientos previos y comprendiendo sus fortalezas y debilidades, como también sus sensaciones y emociones.

Si bien sabemos el diario de campo es un instrumento de gran utilidad, pues por medio de nosotros como maestros plasmados la información recolectada de dicha experiencia relato o suceso, realizado en la clase, pero cabe resaltar que no solo el diario de campo sirve para suministrar información, sino que también es un elemento de para la investigación de un proyecto o tema a investigar, como lo menciona Porlán, (2008)

El diario nos ayudará a ir adaptando la programación a su evolución, modificando contenidos y actividades cuando sea necesario, favoreciendo así una evaluación que sirva realmente para reconducir el proceso de enseñanza y ajustarlo a la marcha del aprendizaje. (p.8).

Como docente en formación en la práctica pedagógica se ha ido fomentado el desarrollo de las capacidades por medio del diario de campo donde se han puesto todos los conocimientos aprendidos y que de una u otra forma se han articulado en la práctica con los niños y niñas.

El diario nos puede servir para diseñar instrumentos sencillos (pequeños cuestionarios, dibujos, preguntas claves) que nos permitan obtener una información más completa de su mundo en relación con los contenidos que vamos a trabajar, en el diario podemos resumir los resultados de nuestra pequeña investigación y reflexionar acerca de qué asuntos abordar en el aula y a qué nivel los debemos tratar. (Porlán, 2008, p.8).

Según el mismo autor, a través del diario podemos adquirir el hábito de reflexionar sobre cómo cambian a largo de la dinámica de trabajo, y sobre qué dificultades de aprendizaje aparecen, a qué pueden deberse y cómo abordarlas de una manera creativa y profesional.

Porlán, (2008) menciona, en definitiva, al reflexionar en el diario sobre nuestra acción en el aula podemos tomar conciencia de los conflictos que tenemos entre lo que queremos hacer nuestro diseño y lo que realmente hacemos, y entre lo que deberíamos hacer nuestros principios,

si nos sintiéramos capaces y seguros y lo que realmente hacemos. (p.9). En conclusión, el diario de campo nos permite diseñar y estructurar el abordaje de las experiencias significativas tanto como para el docente como para los estudiantes desde un contexto educativo curricular.

Desde mi practica pedagógica contribuyo con mis estudiantes de manera colectiva para que ellos sean autónomos, responsables, libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio y mi compromiso como docente es brindarle a mis estudiantes el mejor apoyo y comunicación cuando presentan inconvenientes, como toda docente debo brindar las mejores condiciones y enseñarles a los niños de forma correcta a no discriminar a las demás personas, ya sea por su raza, su cultura o religión y más cuando se trate de niños especiales o discapacitados.

El saber pedagógico desde un enfoque investigativo, busca experimentar acciones como son el juego, la pintura, la literatura y la exploración del medio, estas actividades contribuyen al saber pedagógico, porque nos nutren de conocimientos, habilidades y las capacidades que nos promueven para desarrollar este tipo de actividades.

El saber disciplinar entorno al arte nos produce sensaciones y emociones, donde los niños y niñas pueden transmitir y expresar sus sentimientos y sensaciones con relación a sus aprendizajes obtenidos. Los saberes son producidos en un contexto histórico y social; hacen referencia a culturas y expresan modos de socialización y de apropiación. (Beillerot, 1998 p.50).

Los aspectos disciplinarios están compuestos por los códigos emociones, trabajo entre las educadoras, hábitos, experimentación, monitoreo, uso del lenguaje, reuniones de apoderados e incorporación de conocimientos previos. Esta subcategoría contiene el conocimiento acerca de las estrategias y procedimientos que las educadoras emplean en sus prácticas profesionales en el marco del saber hacer pedagógico. (Morales, 2010, p. 57).

## **Marco Metodológico**

### **Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica**

Para la práctica pedagógica es fundamental e importante llevar un diario de campo, donde podamos observar y analizar los diferentes factores de aprendizaje y el continuo desarrollo de las actividades prologadas a aplicar, por eso es tan básico esta herramienta diaria de campo, para el conocimiento de los docentes y estudiantes. Cuando hablamos de diario de campo nos referimos a un escrito que hacemos del resultado de una experiencia pedagógica o proyecto pedagógico realizado en una institución educativa obteniendo los diversos análisis y resultados.

El diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas, ya que el diario de campo nos permite hacer un análisis y plasmar la información de un proyecto pedagógico realizado basándose en dicha experiencia y de esta manera nos aporta conocimientos válidos comprendidos a reflexionar sobre cómo estamos efectuando nuestra práctica pedagógica diaria, pues de los diarios de campo se obtiene la información recolectada de la observación de los estudiantes donde desarrollan sus actividades para ser evaluadas.

El diario de campo es fundamental e importante a la hora de encaminar un proyecto pedagógico basándose en la sistematización y las diferentes maneras que existen para sistematizar un proceso pedagógico y social, Porlán (2008), menciona que el diario, por tanto, nos sirve en primera instancia, para reflexionar sobre el día a día del aula, distanciándonos de los hechos en los que estamos implicados y tomando decisiones basadas en argumentos propios, superando así la reproducción acrítica de los mitos y estereotipos escolares.

La observación participante, como forma cualitativa nos permite conocer mejor lo que ocurre en el entrenamiento donde se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados.

Moreno, (2020). Afirma que el diario de clase facilita la comunicación profesional rigurosa, es decir, más allá del desahogo profesional, a veces tan necesario o de la comunicación trivial de hechos, cargada de valoraciones simples y convencionales, el diario permite centrar el intercambio profesional en textos escritos, elaborados en momentos de tranquilidad y de distanciamiento, en su lectura pausada y en el debate argumentativo. La inmersión es una estrategia pedagógica efectiva, para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, el componente de la inmersión nos ayuda a fortalecer nuestra practica por medio de experiencias significativas dirigidas a los niños y niñas.

Esta pregunta problematizadora nos conlleva a unificar y evaluar el análisis de resultados de desarrollo y optimo aprendizaje ya que, por medio de las practicas pedagógicas nosotros como docentes auxiliares de nuestras maestras de la institución podemos construir, cuestionarios, entrevistas, preguntas de selección múltiple, como también estrategias entornos al arte, como la pintura el dibujo, entre otros, pues estas herramientas hacen parte de la realización de un diario de campo aplicado en una institución educativa u organización poblacional.

## Metodología

Esta investigación se desarrolla desde la perspectiva del enfoque interpretativo, donde se construyen argumentos y conocimientos que nos conllevan a la imaginación, creación por medio de las experiencias de aprendizaje, como lo menciona Restrepo, (2004)

Toda transformación intelectual es una reestructuración parcial o total de la organización de saberes, desde la cual cada individuo formula y lleva a cabo, realiza, hace real sus interrelaciones consigo mismo, con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes que en ella se disponen, es un acto creativo que se experimenta. (p.47).

Pérez, (2003). Afirma que el enfoque metodológico es una técnica que hace al investigador; la posibilidad de capacitar en investigación. Con esta definición que plantea el autor podemos destacar que el enfoque esta dirigido hacia las fuentes investigativas donde se presentan y se observan las diferentes variables de la investigación.

El enfoque metodológico interpretativo busca crear y fortalecer los mecanismos necesarios para el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de la política de primera infancia, así como también, promover prácticas socioculturales y educativas, que potencien el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años, finalmente busca potenciar a las familias y cuidadores primarios para relacionarse con los niños y las niñas de manera más equitativa e inclusiva, e igualmente a los centros de desarrollo infantil y la comunidad, partiendo del respeto por la diversidad cultural en las pautas de crianza.

Se entiende por estrategias educativas las formas de trabajo que tienen una clara intencionalidad de movilizar recursos de los niños (emocionales, sociales, afectivos, cognitivos) para promover el desarrollo de sus competencias. (Ministerio de Educación Nacional, 2009, p. 9).

Todas estas estrategias buscan promover el desarrollo integral de los niños y niñas, en el marco de sus derechos, para que potencien sus competencias, sean felices y gocen de una mejor calidad de vida.

### **Implementación de las Actividades**

Estrategias pedagógicas orientadas por el arte para fortalecer el aprendizaje integral a niños y niñas del grado preescolar.

Para llevar a cabo la propuesta pedagógica se implementaron tres actividades las cuales se realizaron de la siguiente manera: una actividad permanente y dos actividades de secuencia didáctica (SD), cuyo objetivo era potencializar el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Las actividades fueron implementadas de la siguiente forma: para la primera sesión se implementó la actividad llamada cuento de Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge), para la sesión 2 se implementó la actividad llamada conociendo y expresando mis emociones, para la sesión se implementó la actividad llamada la percepción de los colores en las frutas estimula las emociones en el aprendizaje de los niños.

Se hizo una interacción de dialogo con los niños, las niñas y los papitos acerca de los colores en las frutas más comunes las que consumimos con frecuencia. Se les dio a conocer la importancia que tiene el significado o beneficio del color de las frutas. También se les envió a los papitos y a los niños y niñas una guía didáctica con el paso a paso de la actividad a realizar, pues los niños, las niñas y los papitos contribuyeron a realizar una excelente actividad, siguiendo las instrucciones de la docente en formación.

Estas actividades se llevaron a cabo mediante la plataforma vía WhatsApp, donde se realizó una videollamada en la cual se les explicaba a los papitos y a los estudiantes, en qué consistía la actividad diseñada, esta explicación se realizó de manera detallada para que los niños, las niñas y los papitos, pudieran entenderla bien y de esta manera contribuyera a realizar un buen trabajo.

Después de la implementación de la actividad estuve todo el tiempo pendiente del envío de las actividades, donde algunos niños me hacían preguntas, yo los asesoraba les explicaba nuevamente el desarrollo de la actividad, me manifestaban algunas cosas, como, por ejemplo, profe me gustó mucho realizar mi fruta favorita, realizar el semáforo de las emociones así sucesivamente me decían cosas o preguntas con relación al tema de la actividad.

Concluyendo con la implementación de la actividad, puedo decir que fue exitosa ya que cautivó a los niños y a las niñas, los puso a reflexionar a pensar en las diversas frutas que existen y cuál es el significado de cada una de ellas según su color, ya que de este modo se evidencian las emociones que vivimos a diario, como también sobre la disciplina, la obediencia que debemos tener con nuestros padres, con nuestras docentes.

### **Producción de Conocimiento Pedagógico**

Haciendo énfasis sobre mi práctica docente diseñada y aplicada en los estudiantes, es claro decir que este proceso nos deja enseñanzas plenas como compromiso y disciplina en la educación, partiendo tanto de lo social como lo personal, como también el trabajo docente que se realiza en una institución educativa empleando diferentes herramientas de apoyo para la formación técnico profesional del oficio de enseñar.

Pérez, (2003). Afirma que el enfoque metodológico es una técnica que hace al investigador; la posibilidad de capacitarse en investigación. La práctica docente nos enfoca al oficio de enseñar, a seguir unos lineamientos y temáticas construidas en el manual de la práctica y es un seguimiento que debemos hacer para alcanzar los logros propuestos y esperados con la práctica, y como su misma palabra lo indica, es una práctica, una herramienta fundamental e importante en el desarrollo y crecimiento del nivel académico y profesional.

La práctica nos ayuda a mejorar las habilidades y destrezas, como también nos hace mejor en lo que hacemos y que bonito es poder compartir y explorar con los estudiantes lo aprendido a lo largo del proceso educativo fomentando lazos de armonía y cariño con ellos, cabe resaltar que las prácticas pedagógicas son acciones como enseñar, reflexionar, comunicar, socializar experiencias, desde la cotidianidad, evaluando los procesos cognitivos, sociales y que nosotros como docentes ejecutamos para permitir el proceso de formación integral en los niños y niñas, buscando alternativas de apoyo y de cuidado de manera que los estudiantes se sientan respaldados por nosotros los docentes.

Capelli, (2009), plantea que el lenguaje del arte cumple funciones cognitivas que podrían ser incorporadas a la escuela por los docentes, sosteniendo que el arte cultiva la imaginación y que ésta genera imágenes que vemos con el ojo de la mente dando lugar a la representación ya

que, el arte básicamente es importante para el desarrollo integral, si un niño quiere pintar con rotuladores, con temperas, con ceras, usar la plastilina, entre otros elementos pues estas actividades se desarrollan y se definen como el arte principal para los niños.

Pérez, (2009), es importante señalar que es posible diseñar actividades orientadas a la apropiación de un saber específico sobre el lenguaje y la literatura, es decir, al desarrollo de una competencia comunicativa específica y realizar otras actividades dirigidas, por ejemplo, al disfrute de la literatura dando sentido a esta afirmación por medio del saber pedagógico desde un enfoque investigativo.

La literatura y sus múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas, como lo menciona Cervera, (1984), quien define la literatura infantil como:” el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tiene como receptor el niño” (p.33). Es así como la literatura es vista desde el punto disciplinar como un arte que tiene entre otras funciones e intenciones la de entretener y formar.

A continuación, se aborda una breve definición respecto a la cita con relación a mi propuesta pedagógica y es la siguiente, en la práctica pedagógica cada problemática es diferente y cada solución también, es decir, no existe dos preguntas investigativas que a su vez tengan la misma solución, o por decirlo así obtenga el mismo análisis de resultados, pues como dice el viejo refrán cada cabeza es un mundo y todos de una u otra forma pensamos diferente y actuamos de distintas maneras.

Los logros esperados que se obtienen de las experiencias de aprendizajes son individuales mas no colectivas, por eso pienso que esta afirmación no da lugar, ni sentido al quehacer pedagógico ya que, el saber y el quehacer pedagógico se logra con los conocimientos aprendidos en la teoría y que los llevamos a la práctica docente, como lo menciona Pérez, (2009)

La pedagogía por proyectos es una herramienta de cambio profundo que permite a los docentes enriquecer su quehacer educativo alejándose de la rutina y la repetición sin sentido al vincular la enseñanza con el contexto específico de la escuela, de los estudiantes, de los acontecimientos y desarrollos teóricos actuales. (p. 9).

En mi escenario de práctica docente el saber pedagógico es la construcción de conocimientos previos adquiridos de manera formal e informal, es decir son conocimientos que están basados en lo histórico y en lo social, son creaciones e interacciones relacionadas con la sociedad, y tienen un continuo desarrollo de productos y reglas que se añaden a nuestras vidas como el diario vivir, ya que es el quehacer pedagógico de todo pedagogo, como lo menciona Freire, (1990). “La distancia epistemológica necesaria que se debe tomar de la práctica, es una vía acertada para acercarse más a ella” (p. 9).

Esta afirmación nos da un gran sentido de importancia en la cual puedo concluir que la teoría y la práctica son bases fundamentales que van de la mano, es decir, que están plenamente asociadas para adquirir una posición investigativa.

El arte está implicado en las actividades que se desarrollan habitualmente, el hecho de cantar un arrullo, decir una poesía, aparte de ofrecer tranquilidad acerca a los niños a la expresión artística musical, la cual se fortalecerá con el uso de canciones de cuna, rondas infantiles, cuentos cantados entre otros que permitirán una proximidad a la expresión verbal y corporal favoreciendo su comunicación y motricidad. (Cárdenas, 2014, p.13).

Para concluir, mi propuesta pedagógica está enfocada principalmente en el desarrollo de habilidades y el óptimo potencial en los niños y niñas, por medio de actividades, como lo es: las

poesías, el canto, los cuentos, con la pintura, donde esté en juego la creatividad y la imaginación de ellos.

En la práctica pedagógica se construye el saber pedagógico por medio de la implementación de las experiencias de aprendizaje, cuyo objetivo es lograr los propósitos propuestos y esperados, es decir, nosotros como maestros necesitamos hacer investigaciones que van más allá de lo académico, donde indagamos sobre las últimas actualizaciones que se dan a nivel escolar, partiendo de las planeaciones es que contribuimos con estrategias de aprendizaje que cumplan con un óptimo potencial. El hacer pedagógico, nos proporciona un diverso aprendizaje intelectual y así mismo un crecimiento cultural, cognoscitivo y social.

El saber pedagógico entorno al arte nos produce sensaciones y emociones, donde los niños y niñas pueden transmitir y expresar sus sentimientos y con relación a sus aprendizajes obtenidos, ya que está compuesto por conocimientos que simplemente están basados en las ciencias genéticas y que por ende son determinadas como el principal fundamento para contribuir con el desarrollo intelectual de los niños y las niñas.

Los saberes pedagógicos y aspectos disciplinarios están compuestos por los códigos emociones, trabajo entre las educadoras, hábitos, experimentación, monitoreo, uso del lenguaje, reuniones de apoderados e incorporación de conocimientos previos. Esta subcategoría contiene el conocimiento acerca de las estrategias y procedimientos que las educadoras emplean en sus prácticas profesionales en el marco del saber hacer pedagógico. (Morales, 2010, p. 57).

En conclusión, el saber pedagógico se construye mediante una problemática de planteamientos basados en la práctica pedagógica, la reflexión y el rol que cumple el docente, pues la práctica se fundamenta en la cotidianidad y la reflexión es una herramienta fundamental entre la teoría, la práctica y la experiencia. Es claro decir que el enfoque pedagógico de un

maestro es el saber enseñar, el saber disciplinario, los conocimientos y los recortes de saberes que lo conforman como el saber propio del docente, a esto le llamamos saber pedagógico el cual juega un papel muy importante en el contexto educativo curricular.

Con relación a la presente cita “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” si por que el saber pedagógico se concibe por medio de la reflexión y de la experiencia de la práctica, según Bermúdez, (2018), en este proceso la sistematización de experiencias se perfiló como una posibilidad de diálogo entre el saber que se gesta desde las prácticas y el conocimiento teórico producto de un proceso de racionalización formal. Este es un asunto clave en la medida que tener la práctica como punto de partida no significa negar lo teórico, sino por el contrario generar un diálogo no subordinado entre práctica y teoría. (p.13).

A continuación, se aborda algunas tensiones que existen entre la teoría y la práctica, basándome en mi propuesta pedagógica, la cual consiste en implementar estrategias didácticas y pedagógicas orientadas por el arte, para favorecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas, partiendo desde mi propuesta pedagógica, puedo decir que la teoría y la práctica van de la mano, es decir se necesitan mutuamente, ya que estos dos componentes me han orientado a lo largo de mi proceso educativo y me han dado paso para proceder a desarrollar mi propuesta pedagógica, en la cual he adquirido conocimientos teóricamente basándome en autores que hacen referencia a este tipo de aprendizajes significativos como lo menciona González, (2009)

El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios, cuando los niños son pequeños y se interesan mucho por explorar emociones y sensaciones, que les permiten potencializar sus capacidades intelectuales, cognitivas y socioafectivas. (p. 8).

Es claro decir, que estas experiencias de aprendizaje realizadas en mi proceso práctica, han dado sentido y lugar a mi propuesta de acción pedagógica, cuya finalidad ha sido mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, observando la manera como los niños y las niñas se disponen a realizar estas actividades, y sin duda alguna he visto un continuo desarrollo de aprendizaje en ellos.

Cabe resaltar que pasar de la teoría a la práctica, ha sido satisfactorio, porque me ha ayudado a enriquecer nuevos conocimientos obtenidos en la teoría y que por consiguiente los he llevado a la práctica pedagógica para ejercer una buena labor cumpliendo mi rol como de maestro investigador, orientándome por medio de la articulación del arte; ya que básicamente mi propuesta pedagógica ha estado enfocada a las actividades relacionadas con la imaginación y la creatividad dando posición al arte, si bien sabemos el arte juega un papel fundamental e importante en el aprendizaje significativo de los niños y las niñas.

Para concluir con esta definición, se puede afirmar que la teoría y la práctica necesitan estar en completa interacción y de esta manera puedo seguir construyendo conocimientos previos profesionalmente para desenvolverme plenamente en el campo de la enseñanza.

El currículo es el medio a través del cual el docente puede aprender su arte, adquirir conocimientos, aprender a cerca de la naturaleza de la educación y del optimo potencial del conocimiento, y de esta manera el docente aprende y le permite a su vez, comprobar y verificar ideas mediante la práctica confiando en sus capacidades y saberes disciplinarios que son los que fundamental su quehacer pedagógico.

Las articulaciones que se pueden logran en el currículo educativo con relación a mi propuesta pedagógica entorno al arte, es crear programas y estrategias fundamentadas en actividades pedagógicas, como las manualidades, la danza, el canto, la poesía, etc., que

contribuyan con el fortalecimiento y crecimiento de las capacidades de los estudiantes en el contexto educativo curricular.

Por otro lado, la articulación que se podría lograr en el currículo son las bases protectoras que teóricamente implican asegurarle a los niños y niñas un desarrollo pleno e integral, lo que implica la oportunidad de formarse física, mental, emocional, social y moralmente en condiciones de igualdad, es decir, como el autocuidado, refuerzos escolares, acompañamiento académico con los niños incentivarlos a mejorar sus habilidades y destrezas, como también la manera en que se desarrollarán los procesos de enseñanza y de aprendizaje, los contenidos que se tratarán, el tipo de comunicación por establecer, la didáctica como base, para la mediación pedagógica, los recursos por emplear, la planificación del trabajo, los objetivos por alcanzar y los resultados propuestos a lograr. (Stenhouse, 2017, p. 11).

Para finalizar algunos de los acuerdos que se han generado con los estudiantes, es el continuo acompañamiento para el desarrollo de la actividad propuesta, donde analicemos de forma colectiva los aprendizajes que se pudieron obtener con la realización de esta propuesta.

Cabe mencionar que se deben brindar algunas estrategias para los niños y las niñas y una de estas estrategias es la matriz DOFA, que nos sirve para evaluar y observar el análisis estratégico de los niños y las niñas.

En este ámbito de la educación es fundamental la interacción oral entre estudiantes, compañeros y docente, pues es el instrumento más adecuado para poder seguir procesos educativos con relación a las actividades orientadas por el arte.

Sin duda alguna es de vital importancia que la propuesta pedagógica de evidencia a la solución de la problemática se ha formulado en este contexto y que si bien sabemos para eso fue

diseñado este curso, para dar cuenta del trabajo reflexivo que tiene como propósito este diplomado.

La planeación de mi propuesta pedagógica con base a la producción de conocimiento pedagógico, está enfocado básicamente en la articulación del área del arte en la educación preescolar para favorecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas, cuyos objetivos propuestos son el construir conocimientos y saberes partiendo de los componentes teoría y práctica, que si bien sabemos van de la mano están ligadas, la una necesita de la otra para poder contribuir con el saber pedagógico.

Otros campos del saber con los cuales se relaciona mi propuesta pedagógica, son las diferentes áreas de la educación como son: español, matemáticas, artística, ética y valores, ciencias sociales, naturales y que sin duda alguna hacen parte del aprendizaje de los niños y niñas, partiendo de estas temáticas reflexionamos entorno a las diversas problemáticas que se conciben en el proceso educativo y que como docentes debemos cuestionarnos y poner en práctica los conocimientos adquiridos de la teoría que si bien se van elaborando exámenes de observaciones que suelen caracterizar las habilidades de las situaciones particulares.

El saber pedagógico busca la orientación para llevar a cabo las estrategias de aprendizaje donde los estudiantes adquieren sus habilidades y su conducta, como lo menciona Beillerot (1998) “el saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” (p. 27). Es claro decir que la teoría y la práctica van unidas y como docentes en formación debemos tener claro que de la teoría aprendemos conceptos y conocimientos que nos a experimentarlos y ponerlos en la práctica con los estudiantes.

Con base a mi propuesta pedagógica los objetivos a lograr son: buscar estrategias didácticas y pedagogías entorno al arte para promover el aprendizaje en los niños y las niñas, desarrollando la relación espacial del niño, el desarrollo psicomotriz, entre otras, ya que estas estrategias se asocian al ser de manera que se centre en lo conceptual en lo teórico en lo disciplinar, educando seres más allá de un aprendizaje conceptual.

Algunas de las habilidades que se emplean en el diseño de la actividad son la comunicación, la interacción, con los estudiantes y padres de familia, donde hay dialogo, debates de temas previstos en las clases, y que de una u otra forma se crea un vínculo social de comunicación. Por otro lado, se abre paso para que las demás personas lo visualicen y lo imiten vinculándose también al diseño de este tipo de actividades.

Dentro del contexto educativo algunos de los aportes a la producción de conocimientos son los aprendizajes y logros obtenidos con el diseño e implementación de las actividades propuestas, algunos de los mecanismos utilizados en esta secuencia didáctica son la intervención de la presentación, organización y desarrollo de la actividad entorno al arte, junto con los padres de familia y los estudiantes, el propósito de esta actividad es hacer el respectivo acompañamiento a los estudiantes ayudándolos a realizar sus actividades y a obtener un mejor aprendizaje afectivo, socio-moral y cognitivo fomentando actividades de estimulación de psicomotricidad.

Establecer relaciones e interpretar las emociones para darle sentido a cada acción o efecto del diario vivir, los niños y niñas deberán reconocer las diferentes emociones que sienten en las diversas circunstancias de la vida cotidiana, identificar las distintas emociones de cada uno de ellos, como también las emociones que les transmiten los demás compañeros, participar activamente en el reconocimiento de las diversas emociones.

## **Análisis y Discusión**

Sistematizar básicamente significa la manera como interpretamos las experiencias que se han realizado mediante procesos educativos, donde se obtienen aprendizajes, saberes y nuevos conocimientos previos. Es una reconstrucción de la experiencia para comprender lo ocurrido, para identificar sus componentes, explicar logros y dificultades, que puedan servir para replicarla o generalizarla, la sistematización está enfocada en la experiencia que se obtiene a partir del análisis de un proceso de investigación, donde se obtienen diferentes perspectivas.

En conclusión, sistematizar es la construcción de experiencias y acciones colectivas, de este modo es importante sistematizar la propuesta pedagógica en la que participo, ya que por medio de ella relato las diferentes experiencias obtenidas por medio, de la observación participante y cualitativa, en la cual se detallan previamente las expectativas y los logros alcanzados con la realización de una propuesta pedagógica.

El sistematizar una propuesta pedagógica constituye una modalidad narrativa abierta para la interpretación y expresión de la realidad social y formativa propiciando e ideas para obtener los objetivos propuestos de dicha propuesta pedagógica e investigativa. Para poder sistematizar es fundamental la experiencia en el campo de la sistematización, es decir para poder potencializar los saberes y significados de dicha experiencia.

Se puede sistematizar reconstruyendo historias de experiencias y narraciones manteniendo las técnicas de sistematización de memoria como también apropiándose del enfoque del tema o problemática, a sistematizar, observando las perspectivas, el análisis del contexto, acciones colectivas y la información recolectada de cada experiencia vivida.

En mi practica pedagógica sistematización ha implicado la comunicación y socialización de conocimientos y saberes previos en la construcción de experiencias proyectadas en la institución educativa junto con los niños y niñas del grado preescolar, dicha experiencia ha sido de manera participativa en la cual, he aplicado mis conocimientos a lo largo de mi proceso educativo, confortando mis habilidades y destrezas, dejando a un lado el miedo y el temor, sé que es indispensable que como docente, transmita a los niños los valores y principios aprendidos.

En mi labor como docente educativa es importante sistematizar de manera colectiva y autónoma creando diversas expectativas que fortalezcan el desarrollo y aprendizaje en los niños, ya que la experiencia hace el maestro y la práctica pedagógica, me ha conllevado a implementar estrategias, que han favorecido el aprendizaje en los niños y niñas, manteniendo una buena relación tanto con ellos, como con la docente de acompañamiento. Las implicaciones que he tenido como docente investigativa, han sido favorables y de suma importancia para mi proceso educativo, ya que por medio de mis practicas pedagógicas, he tenido la oportunidad de interactuar con los niños, enseñándoles diversos aprendizajes como el arte, el juego, el desarrollo del lenguaje, usando métodos de enseñanza, entre otros y por medio, de ellos me han permitido afianzar mis conocimientos partiendo de que son experiencias construidas a partir del despliegue de estrategias. Sistematizar es el reto habitual para obtener una previa experiencia.

La reflexión, la comunicación y la expresión han sido métodos de sistematización fundamentales en mi proceso de práctica pedagógica confortándome como docente investigador, con el cual me ha permitido socializar mis conocimientos y saberes obtenidos durante mi periodo académicos y que he puesto en practicar con los estudiantes del grado preescolar y que de esta manera ellos han contribuido con la realización de actividades y propuestas pedagógicas y didácticas implementadas con mi saber pedagógico, guiando a los niños y niñas, interactuando

con ellos, planteando alternativas de apoyo para el mejoramiento de su nivel académico, buscando métodos de enseñanza y prevaleciendo sus necesidades académicas fortaleciendo sus conocimientos previos y comprendiendo sus fortalezas y debilidades, como sus emociones.

Las reflexiones, el análisis y el contraste encontrados en la implementación de las actividades diseñadas para los niños y las niñas, han sido favorables, ya que existen diversos resultados donde fueron evaluados para observar el aprendizaje integral y significativo obtenido en los niños y las niñas, básicamente los aspectos de orden teórico evidenciados en el desarrollo de esta actividad han contribuido a mejorar el nivel académico en ellos, ya que básicamente mi propuesta pedagógica ha estado orientada en el arte, donde se ha plasmado diferentes actividades entre ellas ha estado presente los cuatro pilares de la infancia, como lo son el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

El arte está implicado en las actividades que se desarrollan habitualmente, el hecho de cantar un arrullo, decir una poesía, aparte de ofrecer tranquilidad acerca a los niños a la expresión artística musical, la cual se fortalecerá con el uso de canciones de cuna, rondas infantiles, cuentos cantados entre otros que permitirán una proximidad a la expresión verbal y corporal favoreciendo su comunicación y motricidad. (Cárdenas, 2014, p.13).

Las fortalezas y las habilidades encontradas en los niños y las niñas en el desarrollo e implementación de las actividades fueron bonitas e impactantes, pude evidenciar que los niños y las niñas son muy inteligentes, comprometidos y responsables para realizar las actividades, por otro lado, las debilidades o dificultades que observe en ellos, fueron por decirlo así, como pánico o miedo al realizar este tipo de actividades, sin embargo ellos me hacían preguntas, como por ejemplo; profe como realizo la máscara del lobo feroz, las niñas me preguntaban que como hacia la capa de caperucita roja, pues estas fueron algunas de las observaciones que note en ellos, pero

como docente en formación puedo destacar que los niños son muy activos, pasivos, optimistas, entregados y muy pilos para hacer este tipo de manualidades articulando el arte de la literatura y la pintura.

Según Pérez, (2009) es importante señalar que es posible diseñar actividades orientadas a la apropiación de un saber específico sobre el lenguaje y la literatura, es decir, al desarrollo de una competencia comunicativa específica y realizar otras actividades dirigidas por ejemplo, al disfrute de la literatura dando sentido a esta afirmación el saber pedagógico desde un enfoque investigativo, que busca experimentar acciones como son el juego, la pintura, la literatura y la exploración del medio, estas actividades contribuyen al saber pedagógico, porque nos nutren de conocimientos, habilidades capacidades que nos promueven para desarrollar estas actividades.

Cabe resaltar que el análisis y la sistematización del desarrollo de estas actividades implementadas con los niños y las niñas fueron valorables, destacables, apreciable y evaluable, ya que se observó en ellos cumplimiento, compromiso e interés para realizar con esfuerzo y dedicación este tipo de actividades, de este modo se aplicó en ellos el método de rejilla de observación y evaluación, la lista de cotejo, diarios de campo, entrevistas realizadas a los padres de familia que de una u otra forma se hicieron partícipes en el desarrollo de las actividades, es apreciable el trabajo que cada uno de los papitos ha contribuido a realizar con sus hijos, como docente les he brindado a los papitos, niños y niñas las felicitaciones, porque se han superado en la parte artística y académica, pues se observa un gran aprendizaje en ellos, por medio de las evidencias de las fotografías de las actividades, puedo observar que han obtenido un aprendizaje integral y significativo, manejando muy bien la articulación de los colores, reconociendo y aprendiendo las diferentes emociones que poseemos en nuestro diario vivir.

La literatura y sus múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas, según lo menciona Cervera, (1984), quien define la literatura infantil como: "el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tiene como receptor el niño" (p.33). Es así como la literatura es vista desde el punto disciplinar como un arte que tiene entre otras funciones e intenciones la de entretener y formar; el arte básicamente es importante para el desarrollo integral, si un niño quiere pintar con temperas, usar la plastilina, entre otros elementos; estas actividades se desarrollan y se definen como el arte principal para los niños.

Como docente en formación y analizando los diferentes resultados de análisis y aprendizaje en los niños y las niñas algunas de las recomendaciones que yo podría brindar sería la articulación de diferentes áreas entorno al arte, como por ejemplo, realizar, obras de teatro, danza, baile, canto, dramatizados, fonomímicas entre otras, pues estas acciones contribuyen a enriquecer la expresión y fluidez del lenguaje tanto corporal, gestual, verbal y expresivo, donde los niños y las niñas van creando su propia imaginación siendo creativos, imaginarios, exploradores, constructivos, adquiriendo un mejor desarrollo de lenguaje y óptimo aprendizaje.

Los aspectos importantes y fundamentales que como docente en formación puedo resaltar con relación a mi propuesta de investigación fue llevando un proceso académico observando cada aprendizaje, la forma como realice el respectivo seguimiento, estuve siempre pendiente de ellos manejando un buen lenguaje tanto verbal como gestual, actuando desde mi labor docente creando en los niños y niñas expectativas, brindándoles los mejores conocimientos previos adquiridos desde el proceso académico, se puede decir que si fue importante esta planeación didáctica en mi propuesta pedagógica, ya que contribuyo con las bases y lineamientos pedagógicos, entorno al arte manifestando movimientos corporales, psicomotricidad, desarrollo

del lenguaje, diversas manualidades, pues cada una de ellas contribuyeron a potenciar en los niños y niñas un mejor aprendizaje significativo, mejorando sus habilidades y destrezas.

## Conclusiones

Las actividades desarrolladas con los niños y las niñas fueron exitosas pues las fortalezas que se destacaron en el desarrollo de la actividad, fueron el optimismo, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, el interés y el compromiso ya que, los niños y las niñas se demostraron siempre activos y competentes para realizar con ánimo y esmero la actividad, pude notar en ellos que les gusto mucho la actividad, a ellos les innovo el cuento y sobre todo el desenlace que tuvo, me manifestaron que siempre les ha gustado los cuentos infantiles.

El análisis que puedo descifrar de estas actividades es bueno, porque por medio de la articulación de la lectura de cuentos infantiles los niños y las niñas promueven el hábito de la lectura, y esto los conlleva a mejorar la lectoescritura, la comunicación y la atención que deben prestar a la hora de leer un cuento. Cabe mencionar que las actividades implementadas fueron satisfactorias, pues los padres de familia se hicieron partícipes en el desarrollo de las actividades junto con la participación activa y positiva de los niños y las niñas. Las situaciones presentadas en el desarrollo de la actividad fueron el seguimiento que realicé durante una semana con los niños, las niñas y los papitos, donde surgieron algunas preguntas referentes a como podían hacer la manualidad del lobo y de caperucita roja, por otro lado, los papitos respondieron la entrevista de las preguntas orientadoras que les envié en un documento con base a la proyección de la actividad implementada.

Se destaca tanto a los niños como a los papitos que estuvieron pendientes de enviar las evidencias de las fotografías del desarrollo de las actividades, me comentaban que les había gustado la actividad, las actividades que se realizaron fueron importantes ya que, provoca en los estudiantes sensaciones de curiosidad propias de cada emoción y experimentar las diferentes

situaciones presentadas en el diario vivir, así mismo experimentando diversos sentimientos y emociones de felicidad, tristeza, miedo e incertidumbre.

Los resultados esperados fueron superados ya que, los estudiantes aprendieron a conocer y a expresar las diferentes emociones que poseemos en nuestro diario vivir como también aprendieron a comprender, interactuar y transformar el mundo en el que vivimos. De este modo los estudiantes desarrollaron sus habilidades sociales y afectivas, a través de los diseños de las actividades, pues los niños y las niñas expresaron sus opiniones e impresiones a través de las caricaturas, dibujos, expresiones, sensaciones, sentimientos y de esta manera los compartieron con sus compañeros, sus padres y la docente en formación. Por otro lado, se establecieron relaciones se interpretaron las emociones para darle sentido a cada acción o efecto del diario vivir, cuya finalidad fue reconocer las diferentes emociones que sienten en las diversas circunstancias de la vida cotidiana.

Junto con los niños, niñas y los papitos se identificaron las distintas emociones de cada uno de ellos, como también las emociones que les transmiten los demás compañeros, partiendo de la articulación de videos e imágenes donde se observaron las emociones y la función que cumple cada una de ellas en nuestra vida, se puede concluir que los niños y las niñas participaron activamente en el reconocimiento de las diversas emociones.

Los niños y las niñas me demostraron que son capaces de asimilar e interpretar las diferentes emociones, como también se dispusieron al desarrollo de las actividades, se resalta que los niños y las niñas son muy juiciosos, responsables e inteligentes para desarrollar las diversas actividades. Una de las recomendaciones que yo daría y que son claves para el desarrollo y aprendizaje significativo en los niños y las niñas, son las clases presenciales ya que, no es lo mismo dictar una clase virtual que presencial esta, sería mi recomendación como tal.

## Referencias

- Bustacara, L. Montoya, M. Sánchez, S. (2015). el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. (16 -37).  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>
- Capelli, G. (2009.) La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales. Revista de Escuela de Ciencias de la educación. Rosario, Argentina.  
<https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/81/80>
- Calzadilla, A. B. (2009). Arte, Educación y Creatividad abeatrizcalzadilla@hotmail.com  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142009000100004](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142009000100004)
- Fuentes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. Revista de docencia universitaria. ISSN 1887-4592.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019372>
- González, C. P. (2009). La importancia del Área Educación Artística para favorecer el desarrollo integral en el niño de primaria. <http://www.oei.es/historico/bibliotecadigital.php>
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Ministerio de Educación Nacional, (2009). Atención integral a la primera infancia.  
[https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178515\\_archivo\\_pdf\\_ruta\\_version\\_febrero\\_2009.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178515_archivo_pdf_ruta_version_febrero_2009.pdf)

- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC. <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaprojectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8 p. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%c3%a1lisis%20de%20la%20pr%c3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

## **Anexos**

### **Anexo A**

*Consentimientos informados.*

### **Anexo B**

*Evidencias fotográficas de la aplicación de las actividades y unidades didácticas.*

### **Anexo C**

*Videos explicación unidad 5 y video sustentación final.*

### **Enlace:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1dtEiyeWzeBvMSNEISX8Q8CR\\_8Zd8BfRO?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dtEiyeWzeBvMSNEISX8Q8CR_8Zd8BfRO?usp=sharing)