

Fomentar y mejorar el gusto por la literatura infantil utilizando las artes plásticas: La pintura como herramienta lúdica en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Micro Empresarial de Cabuyales

Carmenza Carolina García Araujo

Directora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

Resumen

Esta propuesta de trabajo de investigación surge para los niños de grado primero de la Institución Microempresarial de Cabuyales del Municipio de la Cruz Nariño, a partir de observaciones, trabajos y análisis realizados en el salón de clases, sobre la escasa relación y aplicación de las artes plásticas para la enseñanza de la literatura que no permiten en el estudiante ser atractivas por la repetición y memorístico de las lecturas, demostrando bajo interés por la lectura, desaprovechando las oportunidades para el desarrollo de la lectura y la creatividad de la aplicación de la pintura como estrategias didácticas de innovación e implementación que permita el desarrollo de la lectura y la creatividad de los estudiantes convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, se analizaron las causas y consecuencias de dicha problemática y se implementó estas estrategias didácticas, siendo estos recursos innovadores y lúdicos que reemplazan la metodología tradicional y con lo cual genero gran impacto en los estudiantes, posibilitándoles mayores aprendizajes, que permita suplir y mejorar el proceso educativo de manera didáctica en la cual he ideado una propuesta de intervención pedagógica, la cual presento a continuación.

Palabras Claves: Literatura, Aprendizajes, Artes plásticas, Creatividad, Estrategias.

Abstract

This research work proposal arises for the first grade children of the Microenterprise Institution of Cabuyales of the Municipality of La Cruz Nariño, from observations, works and analysis carried out in the classroom, on the scarce relationship and application of the arts plastic for the teaching of literature that does not allow the student to be attractive due to the repetition and memory of the readings, showing low interest in reading, wasting the opportunities for the development of reading and the creativity of the application of painting as didactic strategies of innovation and implementation that allow the development of reading and creativity of students becoming a meaningful learning.

Therefore, the causes and consequences of this problem were analyzed and these didactic strategies were implemented, being these innovative and playful resources that replace the traditional methodology and with which they generate great impact on students, enabling them to learn more, allowing them to supply and improve the educational process in a didactic way in which I have devised a pedagogical intervention proposal, which I present below.

Keywords: Literature, Learning, Visual Arts, Creativity, Strategies.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica | 5 |
| Pregunta de Investigación | 8 |
| Marco de Referencia | 9 |
| Marco Metodológico..... | 11 |
| Metodología | 13 |
| Producción de Conocimiento Pedagógico | 16 |
| Análisis y Discusión | 19 |
| Conclusiones | 22 |
| Referencias..... | 25 |
| Anexos | 27 |

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El centro de enseñanza en donde se guían a las personas, cumpliendo a las nuevas exigencias colectivas, busca generar en el alumno nuevas expectativas de enseñanza en donde ellos sean los creadores de su conocimiento, es por eso se hace necesario buscar estrategias que motiven al estudiante a la implantación de nuevas e innovadoras alternativas que despierten el amor, pasión por la lectura.

La Institución Educativa Microempresarial de Cabuyales de la Cruz Nariño admite la aplicación de nuevos planteamientos para que estimulen en los alumnos el goce y disfrute por la literatura, ya que en que en el centro de educación. se observa que las actividades realizadas por la docente se hacen de forma repetitiva, haciendo que sean de poca significancia en la mayor parte de los niños del grado primero por la aplicación de metodologías tradicionales no apropiadas para incentivar y dinamizar la lectura debido que solo ordena utilizar los materiales sin fundamento en lo leído del cuento, fabula, historieta, entre otros sin entender el trabajo que deben desarrollar, esto se debe a que también los padres de familia no se preocupan por sus hijos, debido a que sus hogares son vulnerables, las ocupaciones laborales diarias son de largas jornadas y la falta de educación básica en sus padres hace que los niños no se interesen por la lectura.

Atendiendo a estas necesidades y a partir de la integración e interacción de los niños en la educación básica, para los estudiantes de grado primero de la institución, las artes plásticas recurso pedagógico importante en la estimulación para la lectura, porque sirve de motivación para su aprendizaje, mejora su capacidad, habilidad y destrezas, en el cual se basa el desarrollo integral de los niños, implementada por medios de técnicas que faciliten la enseñanza- aprendizaje potenciando la comprensión y pasión por la lectura a través de cuentos infantiles que

luego serán representados por su creatividad en la pintura. La interacción del niño con el texto permite la comprensión y por ende facilita la realización de una lectura eficiente.

Por esta razón se busca implementar nuevos métodos de arte para generar nuevos conocimientos y placer por la literatura como lo menciona Rojas, (2017) “Son una expresión de las actividades humanas, para manifestar hechos reales o imaginarios y se clasifican en: pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, cine, música, artes escénicas, artes visuales, entre otras”, (p.26).

Si bien la educación artística aporta significativamente en la escuela y por tanto en la sociedad para Pulido y Páez, (2020):

Puede contribuir a que se fomente el aprendizaje (y no la calificación), la pasión (y no el aburrimiento), la reflexión pausada (y no la acción apresurada), la seguridad (y no el miedo), y también, los intereses del alumno y su contexto, la horizontalidad 30 entre el profesor y los estudiantes y así la dimensión humana del alumno y el profesor (p.31).

Para llevar a cabo esta propuesta pedagógica se seleccionó un grupo de 8 estudiantes entre niños y niñas de 5 a 6 años de edad, donde se observa el bajo desempeño e interés en los procesos de enseñanza-aprendizaje por la lectura en los estudiantes del grado primero sobre la comprensión lectora, ya que presentan mucha dificultad a la hora de leer un cuento infantil, algunos son demasiado tímidos, ya que la profesora encargada de realizar la clase, de vez en cuando les pone actividades de lectura , siendo una habilidad necesaria y fundamental en la expresión oral ,permitiendo demostrar la poca actividad relacionada con la literatura y no generan ambientes de aprendizajes atractivos y de calidad desfavoreciendo el progreso de la imaginación, es por este motivo me veo en la necesidad de buscar nuevas estrategias de aprendizaje que motiven, por eso se hace necesario al estudiante a la implantación de nuevas e

innovadoras alternativas que despierten el amor, pasión por la lectura como un instrumento fundamental en la formación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo las artes plásticas como estrategia didáctica permiten la enseñanza de la literatura a los niños de grado primero de la Institución Educativa Microempresarial de Cabuyales?

Este interrogante de análisis aparece en la investigación de nuevos métodos que motiven al aprendizaje y el gusto por la literatura, es por ello que en la Institución Educativa Microempresarial de Cabuyales le permiten nuevas estrategias de enseñanza para que el niño goce y disfrute de la literatura infantil ya que es un proceso importante que ayuda a desarrollarse cognitivamente.

Marco de Referencia

La sabiduría didáctica es lo principal en el entendimiento de los maestros para incentivar y compartir a los alumnos los conocimientos, bajo la educación teórica-práctica para instituir en los niños el crecimiento de su inteligencia, el interés para aprender y se elabora con el apoyo de la práctica que es un instrumento principal para el mejoramiento del estudiante.

En el transcurso del período los niños van logrando nuevos conocimientos y estrategias para cada día ser mejor personas en su aprendizaje y aprender más de la literatura infantil utilizando las artes plásticas, ya que es fundamental en que el infante despierte y se goce lo que lee, es por consiguiente que como docente se dará a conocer que con las artes plásticas los niños van a aprender mucho más fácil la literatura ya que serán incluidas en la clase para que no pierdan el interés, se observa que los niños van a aprender mucho y no será una clase aburrida donde cada uno con la pintura va a demostrar que los cuentos, las fabulas, los mitos entre otros serán más interesantes y significativos para entenderlo mejor, ya que las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en los infantes en la básica primaria, ya que con el dibujo, la pintura, el baile, la danza, el teatro entre otros ayuda a su desarrollo cognitivo y ejecuta su agilidad y destreza.

Es por esto, para apoyar la planificación de estudio y dar paso a la propuesta pensada, se tendrán como base los siguientes apoyos o referentes teóricos por que han realizado aportes fundamentales en la aplicación de las artes plásticas para la implantación de la lectura siendo de gran importancia dentro del presente trabajo por sus contribuciones se han fundamentado la investigación en los estudiantes de grado primero de la institución Educativa Microempresarial de Cabuyales tomaremos a Jean Piaget, e Ivar Da Coll dos ilustres autores que han dedicado sus

investigaciones y estudios al planteamiento de estrategias, posturas y soluciones acerca del aprendizaje y el desarrollo cognitivo del infante.

La educación Artística debe entenderse como un modelo de aprendizaje sensitivo, que adquiere relevancia con respecto a las demás áreas interdisciplinarias de la educación por su carácter emocional.

Son una expresión de profesiones humanas, para manifestar hechos reales o imaginarios y se clasifican en: pintura, grabado, escultura fotografía, cine, música, artes visuales, entre otras ya que ayudan al crecimiento y desarrollo cognitivo del niño, a darse cuenta lo importante que es el arte en la literatura infantil, esta estrategia es necesaria aplicarla con los estudiantes de grado primero ya que ayuda mucho a su aprendizaje tanto cognitivo como corporal que permitan transformar sus vidas en imaginaciones, donde se destacan libros que representan monstruos y los desastres naturales.es por ello que según Archila, Botache y Gamboa, (2020), afirma que: “La literatura favorece el reconocimiento de las emociones, así mismo ayudará al niño a obtener un buen manejo de estas, además del enriquecimiento de sus aprendizajes; para así llegar a mejorar algunas de sus conductas y de sus decisiones” (p.19).

En la propuesta pedagógica se utilizó los cuentos de Ivar Da Coll 2015, ya que es un actor reconocido en Colombia y su literatura se adecua con la propuesta pedagógica, donde se utiliza las artes plásticas para la literatura, ya que ayuda mucho al aprendizaje de los niños, y además es el dibujante de sus historietas ya que es el único que lo hace permanentemente.

Marco Metodológico

La investigación se realizó, teniendo en cuenta las características del fenómeno de estudio, en este caso las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura a los niños del grado primero de la Institución Educativa Microempresarial Cabuyales del Municipio de La Cruz Nariño, cuya realidad está constituida por hechos observados, donde se afirma que los instrumentos utilizados para la recolección de información entre ellos se empleó la observación directa que es un método que permite observar y llegar a conclusiones.

Este tipo de investigación se sustenta en la teoría en la cual se señala la participación de los infantes como un proceso para Barrio, Castro, Ibáñez y Borragan, (2009) “la comunicación es el vehículo esencial del proceso enseñanza – aprendizaje. En todo proceso de comunicación es fundamental tener en mente el correcto funcionamiento de tres aspectos: la voz, la personalidad y el lenguaje que utiliza quien comunica” (p.389).

Los principales criterios de evaluación en la recolección de datos serán: credibilidad, confirmación, valoración y transferencia. También se tiene como herramienta de la recolección de datos el diario de campo que es un instrumento que permite sistematizar las prácticas investigativas, permite desarrollar un análisis crítico, logrando mejorarlas, transformarlas y enriquecerlas. Para Martínez, (2007), “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.77).

Es importante llevar un diario de campo en la práctica pedagógica, porque ayuda como herramienta, para escribir o plasmar las investigaciones, sucesos y acciones referentes al tema de estudio, una vez que el pensamiento es variable ante determinada acción, esta herramienta es

básica y sencilla permite describir, analizar y valorar acciones de manera consciente y explícitas, sirve en la formulación de hipótesis referentes al tema que se esté trabajando, aquí se puede plasmar apuntes y modificarlos de acuerdo con las necesidades y así tomar decisiones respecto a la investigación.

El diario de campo se puede comparar a un cuaderno de notas, se utiliza como un borrador para plasmar ideas que no se deben dejar a la memoria porque se corre el riesgo del olvido. Esas ideas pueden ser modificables cada vez que así lo requiera, como se puede observar es una herramienta muy útil, que sirve para analizar, argumentar, y escribir diversas ideas.

Según Espinoza y Ríos, (2017) citando a " (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p.5) afirma que "un diario de campo es: "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (p.4).

Metodología

La investigación es de enfoque cualitativo porque se detallan, contienen, comprenden, describen las cualidades del objeto de estudio, sino además el profesor como conductor. Según Angulo, (2011) citando a Taylor y Bogdán (1987) “definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p.117), donde se pudo constatar que este tipo de investigaciones es muy valioso para trabajar con los estudiantes de la Institución Educativa Microempresarial Cabuyales de la básica primaria principalmente con el grado primero; ya que les permitió ser estudiantes activos y tomar conciencia de cómo es su enseñanza-aprendizaje actual y analizar la realidad con todas sus problemáticas comprendieron que con una adecuada orientación, son ellos quienes deben ser transformadores de su propio mundo como lo afirma Quecedo y Castaño, (2002), afirma “La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica” (p.9)

Para el desarrollo de esta investigación se contó con un grupo de trabajo el cual está conformado por la docente de aula , la cual orientara la jornada con diferentes actividades y la docente en formación sobre la que recae la responsabilidad en un primer momento de detallar cuáles son esas dificultades a la hora de leer un cuento, esto con la finalidad de observar los gustos de los estudiantes por los temas de literatura y las artes plásticas, para con ello identificar el perfil de cada niño que en otras palabras será la caracterización.

Para luego diseñar e implementar estrategias que conlleven al fortalecimiento de la literatura infantil, en esta propuesta se abordara desde la acción- participante (I.A.P), que permite

que el investigador tenga acciones en el fenómeno de estudio y así mismo la interacción de la participación.

De la misma forma ya realizado el tema sobre el interés sobre las artes plásticas como estrategia didáctica para la literatura infantil se realizaron actividades como narrarles un cuento con imágenes donde los niños adivinan como es el personaje del cuento si es un hombre o un animal, luego se les da a conocer la lectura del cuento donde ellos responden una preguntas para mirar si comprendieron y si prestaron atención a la hora que sus compañeros estaban leyendo al frente , en esta actividad es donde se notó desde el comienzo el gusto por la literatura infantil, donde se puede demostrar la capacidad de ser una excelente docente y que con ayuda de las artes plásticas fue una estrategia muy innovadora y significativa para saberles llegar a los niños, motivando su imaginación, creatividad y fortaleciendo su desarrollo cognitivo.

La segunda actividad les llamo mucha la atención donde que se observaba más interés en las clases, ya no hacían ruido y estaban bien concentrados en la clase, se colocaron en dos grupos donde cada uno tenía un cuento diferente donde debían responder preguntas del grupo contrario, cada integrante salía al frente y exponía lo que contenía el cuento.

La tercera actividad se motivó más al ver los globos blancos, donde debían de plasmar el personaje que más les llamó la atención del cuento leído, luego salieron al patio del colegio hacer una historieta contada con los niños, por lo tanto, se vio reflejado el gran interés y motivación por la lectura, lo importante de estas actividades es dar a conocer lo importante que es el arte como estrategia para que los niños aprendan más rápido y sientan amor por la literatura.

La metodología aplicada en el salón de clases es generar un estrategia distinta a las que tradicionalmente se usa en la enseñanza y aprendizaje de la literatura infantil una vez que la

propuesta se basó en atraer y que se gocen desde la experiencia para así alcanzar aprendizajes significativos, es por eso que la educación tiene el deber de enlazar el conocimiento y la posibilidad de proyectar diferentes conocimientos, siendo el arte más importante para la estimulación y aprendizaje de los niños, y es importante resaltar que se de materializar de manera más reiterativa el arte en las aulas de clases.

Gracias a estas actividades planteadas, se logró fortalecer el ejercicio docente, como la observación, la planeación y la misma ejecución de estas actividades basadas en el arte como es la literatura infantil, solo con el propósito de garantizar un aprendizaje basado en experiencias significativas y tangibles.

Es importante reconocer que los padres se familia acompañen a sus hijos a leer diariamente ya sea un cuento corto o el que más les apasione o se identifiquen y no se desanimen cuando sus padres les lean, para que el infante cada día disfrute y gocen de la literatura infantil, es por eso que propuse la estrategia del arte para que los niños se motiven y aprendan más rápido a leer, porque es la forma donde se puede expresar libremente y satisfacer sus pensamientos plasmados en la pintura donde hace que el cuento sea más alegre y comprensivo.

Producción de Conocimiento Pedagógico

La pedagogía es una ciencia que se encarga de la temática y metodología de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, el docente aplica diferentes formas de enseñanza las cuales pueden ser juegos, actividades en clases que sean dinámicas, donde el estudiante ponga en práctica sus conocimientos y pueda desarrollar las diferentes inteligencias, es ahí donde el niño desarrolla sus capacidades y las aplica en su formación.

El docente debe ser coherente y preciso en el desarrollo de sus clases, una persona que atienda a las necesidades de los estudiantes, aplicando las estrategias adecuadas de los diferentes modelos pedagógicos, reconociendo que son estos los que permiten que se tenga una base en la idealización de la pedagogía y la didáctica a la hora de transmitir los conocimientos, es de reconocer que el modelo de aprendizaje significativo en la actualidad es el que más efectividad garantiza a la hora de enseñar para Garces, Vivas y Salas (20018) citando a Ausubel (2002). Para “el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos” (234).

Es de mencionar que, aunque en la actualidad se cuenta con diferentes modelos en las escuelas se sigue evidenciado el modelo tradicional que es muy utilizado por las personas que tienen años de experiencia, pero esto conlleva a que no se innove en las formas de transmitir el conocimiento y no se aproveche los espacios y herramientas del medio, llevando a la monotonía y desánimo por la escuela, la literatura, el aprender y la misma apatía por el docente.

Es donde se debe replantear en el arte como es eje transformador en la capacidad de crear, estimular y fortalecer el conocimiento generando esos espacios donde pueden plasmar los sentimientos, emociones y demás, donde los estudiantes crean de manera espontánea, dándole

uso a diferentes materiales, como plásticos, papel, cosas que sean desechadas, pero a la vez van a darles un uso para construir diversas cosas

Los estudiantes aplicaran su desarrollo cognitivo e intelectual el cual le abrirá campo a su ideas e imaginación a la hora de convertir algo tan pequeño en algo que realmente van a utilizar y es hecho por ellos mismos. La creatividad es ese instrumento fundamental donde desarrollan los sentidos y le dan una nueva visión al mundo, con el arte se puede desarrollar un sin número de beneficios para los niños como es el comunicar, expresar y representar sus ideas artísticas o innovar en nuevas. El arte no tiene un fin utilitario, este se vale de multiplicidad de herramientas y métodos para ser representado, donde el sonido, la escritura, la pintura son algunos de los recursos más utilizados en este.

Basado en la importancia que tiene la lectura en el desarrollo social y personal es de gran relevancia, la motivación e integración entre docente y estudiante con el propósito de ser guía y apoyo en el proceso de aprendizaje mediante los valores humanos.

Al realizar esta propuesta de investigación y ejecutarla en el aula de clases, se proporcionó nuevos saberes de conocimiento, diseñando y aplicando estrategias innovadoras que moldearon el proceso de aprendizaje del alumno y esto permitió visualizar resultados positivos.

Los ritmos de aprendizajes de los estudiantes necesitan de mayor apoyo por parte de los padres de familia, por lo cual al trabajar las artes plásticas mejoraron la participación de los padres de familia generaron mayor compromiso en la educación de sus hijos ya que la estrategia implementada fue clave, la cual permitió motivación, participación, activos y creativos por parte de los estudiantes.

La enseñanza que debe orientar insiste en el reflexionar del quehacer docente desde el enfrentar los diversos desafíos en el ámbito educativo, invitando al maestro a estar a la vanguardia para con ello ofrecer a los estudiantes educación de calidad. Por lo tanto, se debe analizar la importancia de seleccionar métodos, teorías y metodologías que permitan obtener nuevos resultados. La cual debe ser transmitidos mediante una pedagogía clara, argumentada para establecer que es lo que se quiere lograr.

Es muy importante realizar diferentes actividades enriquecidas y productivas y sobre todo para que los niños tengan un mejor aprendizaje a partir del gusto y de esta manera mejorar atención de la comprensión lectora del estudiante. Es por ello y dicho lo anterior el arte un actor primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que este proyecto se enfoca en desarrollar estrategias didácticas para fortalecer la comprensión de cuentos, fabulas etc.

Análisis y Discusión

De acuerdo con esta propuesta pedagógica se llevarán a cabo varias reflexiones que encaminarán a que el proyecto se pueda articular de la mejor manera para el aprendizaje de los estudiantes, con lo cual se ayude a reforzar el grado de dificultad que se presentaba en la Institución Educativa microempresarial de Cabuyales sobre el desinterés por la literatura de los estudiantes del grado primero hacia la literatura.

Lo cual hubo poca intervención por la docente titular la cual realizaba rutinas de aprendizajes monótonas y repetitivas en sus planeaciones, es por ello que todo esto ayudo a reflexionar, a encontrar los mecanismos necesarios para resolver esta situación frente a la problemática y de esta manera el propósito fue aplicado en forma teórica para luego llevarlo a la práctica.

Las actividades planeadas que se diseñaron fueron las más acertadas, ya que trabajar las artes plásticas les proporciono aprendizajes significativos para sus vidas, el cual hizo generar un interés por la literatura.

Al realizar un análisis de las estrategias didácticas, para lograr el objetivo, el cual se lleva a cabalidad de generar gustos y atracción a la literatura infantil, ya que esta facilita la expresión del niño y su pleno desarrollo. Este instrumento de enseñanza captó la atención de los niños al trabajar las artes plásticas ya que en su contenido llamativo pudo despertar la imaginación y se les facilitó la comprensión del texto, despertando amor a la literatura infantil.

En este proceso educativo, durante la propuesta pedagógica se evidenciaron fortalezas, diferencias, dificultades lo cual como docente y con los conocimientos adquiridos se dio que se destacaran las fortalezas para lograr con éxito del objetivo propuesto, lo cual conlleva a una satisfacción al mirar la alegría de los niños al realizar las actividades planeadas, lo cual

superaron el desinterés que se presentaban, favoreciendo en el aula la comunicación y el lenguaje positivo para la literatura infantil, siendo uno de los medios principales que se debe utilizar para acercar al niño al mundo de la literatura infantil y que desarrolle sus habilidades y que mejor hacerlo con las artes plásticas que ayuden a traer el interés de los niños que se vinculen activamente en el proceso y desarrollo.

Aspectos importantes que se trabajaron para abordar la pregunta de investigación formulada, fue al trabajar los recursos aplicados que se trabajaron de manera significativa, gracias a la colaboración de la institución, padres de familia de los estudiantes se logró lo propuesto, mediante una pedagogía clara y comprensible que lleno de expectativas al grado primero.

Es muy importante que al momento de ejecutar las actividades todo debe ser planificado, de manera constructiva, ya que la planeación en la labor docente minimiza los errores y fortalece la pedagogía permitiendo un aprendizaje claro, efectivo y eficaz.

Desde el rol como docente y gracias a los conocimientos adquiridos se facilitó la práctica pedagógica, es que no se debe improvisar ya que todo esto sería un fracaso. Si bien para un maestro investigador lo más importante es lograr el objetivo que se propone, en este caso es que los niños aprendan a través contenidos lúdicos interpretados en la enseñanza y el aprendizaje y cumplir con su obligación, proponiendo proyectos de investigación a fin de construir soluciones teóricas y prácticas en compañía con otros docentes, haciendo uso de la práctica para adquirir el saber, construyendo nuevos conocimientos mediante la interpretación y comprensión, utilizar metodologías de intervención, instrumentos para recolectar información y la sistematización de las prácticas de los conocimientos.

La pedagogía y la didáctica deben ir de la mano en unos planes de acción, ya que esta es la base del éxito y con esto cambiar la metodología tradicional. La estrategia pedagógica se logró implementar actividades didácticas de una manera creativa, innovadora para brindar una educación de calidad como resultado a la problemática presentada se fue mejorando a través de la planeación de las actividades, ya que las pinturas como estrategia principal que se utilizaron para aprender mucho desde la metodología diseñada.

Sistematizar para un maestro investigador implica ser una persona coherente y responsable dentro de un proceso colectivo de diálogo y reflexión frente al hecho de investigar y también su compromiso para sistematizar las experiencias que desarrolla, es muy importante que un maestro investigador aplique la observación, ya que es un elemento de evaluación del sistema educativo dentro del proceso enseñanza y aprendizaje. Por ello es muy importante la colaboración de los estudiantes y maestro en el aula, se debe sistematizar y utilizarla como método de trabajo aplicado al aula para elaborar los comportamientos y actitudes del alumnado y utilizarlas como un instrumento de evaluación y reflexión.

La investigación acción promueve la evaluación de la práctica docente identificando las limitaciones y las ventajas, con el fin de proponer actividades para hacerle frente a todas las dificultades que se presenten ya que es una estrategia que ayuda a los educadores a que reflexionen a que exploren, experimenten, planifiquen y sistematicen, para que adquieran herramientas teóricas y metodológicas para formular estrategias planificadas basada en valores, donde la participación juega un papel importante para satisfacer los procesos de enseñanza en el aula.

Conclusiones

Las planeaciones de esta propuesta pedagógica fueron muy significativas para los niños de grado primero, se observa un cambio positivo desde el inicio hasta el final en la participación de las actividades, aunque el espacio era muy pequeño se logró realizar el plan pedagógico, aunque para esta propuesta se necesitaba un espacio de mayor proporción, no fue impedimento para su desarrollo, en la labor docente se debe estar presto a la recursividad y trabajar basado en el contexto.

Se Logro que los niños aprendieran a leer y a escribir utilizando las artes plásticas como estrategia didáctica, este era uno de los objetivos diseñando e implementados. Una de las grandes dificultades que se presentaron es que los niños manejaban diferentes niveles, por lo que el proceso no se podía llevar a un solo ritmo, esta desigualdad provocaba que los estudiantes de nivel avanzado perdían el interés y los de nivel bajo se dispersaran cuando se necesitaba un nivel avanzado; con la docente guía del plantel educativo se acordó que se rotarían a los estudiantes para que pudieran disfrutar de las actividades que se habían programado, generando comodidad, tranquilidad y disfrute de los niños siendo una estrategia desde la empatía.

Esa propuesta no solo es significativa para los estudiantes sino para los docentes tanto de aula como en formación, el idear propuestas innovadoras y gratificantes para los estudiantes conlleva que el sentimiento del docente sea de éxito. Es así como el aprender a leer y a escribir por medio de las artes plásticas genera en los niños mayor aprecio por la lectura, transportarlos a otra dimensión por medio de la lectura hizo que esta propuesta sea positiva el aprender a leer y escribir se pudiera realizar.

Gracias a esta propuesta pedagógica de las artes plásticas se pudo despertar en los niños interés por la lectura y escritura y dar a conocer como un excelente docente ante los profesores y dar a conocer las enseñanzas y aprendizajes alcanzados en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Con el desarrollo de la propuesta pedagógica se logra adquirir nuevos y mejores conocimientos para el futuro como docente en Pedagogía infantil y fortalecer cada día ser mejor como persona y como docente.

La metodología aplicada a los estudiantes de grado primero permite facilitar el cambio de la didáctica en la lectura, haciéndola más importante y a la vez a disfrutarla de una manera muy agradable y cada día queriéndola más y más y aprendiendo cosas novedosas para su desarrollo intelectual y cognitivo, ya que se les permitió desarrollar libremente la imaginación, mientras leían el cuento o la fábula,

Se observó un ambiente muy agradable en el salón, ya que los niños prestaban atención y se demostró que aprendieron mucho con mis actividades, e incluso manifestaban el deseo de que las actividades fueran de manera más frecuente y basada en esta metodología. Lo que conlleva que desde el ejercicio en la práctica pedagógica se determine la importancia de la participación de la familia en la educación de sus hijos, la familia es aquella que motiva, e impulsa y facilita al proceso de enseñanza aprendizaje.

Es muy importante ser más flexible con los niños, se logró observar que el docente no es el único que orienta el aprendizaje, el docente aprende de los estudiantes, es también de tener presente que los niños traen conceptos previos al aula de clase y es la función de maestro fortalecerlos y con ellos emprender el camino de aprender nuevos que le permita fusionar y estar listo para ser respondiente a lo exigido.

Por último, se puede concluir que es gracias a la actitud, disposición y buen comportamiento de los niños y docente de aula esta propuesta pedagógica se logró alcanzar, dejando múltiples enseñanzas para todos los actores involucrados y donde se evidencia que es a través de del quehacer docente con la innovación por la cual las realidades de los contextos se pueden transformar.

Referencias

- Angulo, E. (2011). Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. un estudio de caso [Tesis doctoral, Universidad Autónoma De Sinaloa]. Repositorio Institucional UAS.
file:///C:/Users/lensy.murcia/AppData/Local/Temp/Temp1_eal.zip/eal.pdf
- Archila, D., Botache, K. y Gamboa, E. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas [trabajo de grado, Universidad Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional PUJ.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrio, J., Castro, A., Ibáñez, A. y Borragan, A. (2009). El proceso de comunicación en la enseñanza. *Revista de Psicología*, 2, 387-395.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321042.pdf>
- Espinoza, R y Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. *Prácticas educativas en espacios escolares. Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE*.
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Garces, L., Vivas, A. y Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(376), 231-248. file:///C:/Users/lensy.murcia/Downloads/7213.pdf

- Martínez, I. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Revista perfiles libertadores*, 74-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, pp. 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Pulido, A. y Páez, R. (2020). Secuencia didáctica en las artes plásticas para fortalecer la convivencia escolar en los niños de 9 a 12 años de la FRS [trabajo de grado, Universidad Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional UFUL. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3513/Pulido_P%C3%A1ez_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, S. (2017). las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de DE IVAR DA COLL en los niños de grado primero del colegio carolina de la ciudad de Neiva, huila [trabajo de grado, Universidad Santo Tomás De Aquino]. Repositorio Institucional USTA.

Anexos

En el siguiente enlace de drive se encuentra los anexos como registros fotográficos, consentimientos informados, link del video de sustentación propuesta pedagógica, link del video entre la teoría y la práctica y planeaciones que sustentan la teoría descrita anteriormente:

https://drive.google.com/drive/folders/1_IO7vfy5xBGD7NFmPG8iyo1tOBjnh2ML?usp=sharing