

Cuerpo en Movimiento a Través del Uso de Videos Educativos

Maheline Buriticá Buriticá

Tutora: Anyi Marcela Rodríguez Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

2021

Resumen

La siguiente propuesta pedagógica se presenta para el ejercicio del diplomado de profundización e investigación y se enmarca en el tema del diseño de secuencias didácticas para ser implementadas a través de videos educativos a un grupo de niños y niñas del nivel de preescolar de la ciudad de Palmira, donde a través de la observación como técnica de investigación con carácter intencionado se identifica una problemática en la cual su importancia radica en los hallazgos entorno al lugar de los recursos educativos digitales para el aprendizaje en la educación infantil donde se pueda mejorar los procesos pedagógicos que ejecutan los docentes.

Los propósitos de este diplomado van orientados en reconocer las necesidades de fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y las niñas de preescolar del Colegio La Merced al igual que diseñar experiencias de aprendizaje mediadas por videos educativos, implementarlas y valorar la pertinencia de la situación propuesta de acción pedagógica diseñada para dar respuesta a la situación problema identificada, así como sistematizar la experiencia vivida en el desarrollo de la práctica. Se reflexiona sobre la necesidad de sistematizar el proceso de investigación a través de técnicas e instrumentos propios para cada uno de los propósitos de donde se reconoce si las estrategias y contenidos entre otros, tuvieron un impacto positivo en el fortalecimiento de habilidades. Cabe resaltar que se da cumplimiento a lo propuesto dentro del marco de la caracterización de donde le proporciona a los niños y a las niñas un mecanismo importante para su educación y para la construcción de su personalidad, así como también les facilitará el aprendizaje de diversas acciones en la vida diaria, interiorizando dichas habilidades y finalmente adquiriendo una autonomía cada vez mayor en sus acciones.

Palabras Clave

Habilidades, Aprendizaje, Sistematización.

Abstract

The following pedagogical proposal to be present for the exercise of continuing education certificate in deeping and researching in matter of design of didactic secuencias for implementation through educational video inside preescolar children group of Palmira city, where through of observation like tecnical of researching with specify intention to be identify a oportunity based in environment to place for digital educational resourses for apprensive in the children education whereas can upgrade the pedagogic process that execute the teachers.

The purposes for this certified are oriented in recognize needs of strengthening of motor skills for the boys and girls of preescolar from Colegio La Merced as well as design experiences of learning mediated by educational videos, implementation and assess the relevance of the proposed situation of the action pedagogic designed for problem solve identified, as for sistematize the lived experience in the practice development. It´s consider about need of sistematize the researching process through techniques and instruments indicated for each other of purposes where they are recognized if the strategies and contents and other elements were a positive impact in strengthening of skills. It´s very important stand out that is fulfilled to the proposal inside the frame of characterization where it´s provides to the children an important mechanism for their education and for their personality construction, as well as its will facilitate their learning of different actions in the diary life, internalizing such skills and finally acquiring an increasing autonomy in their actions.

Keywords

Skills, Learning, Systematization.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la Propuesta de Pedagógica.....	5
Pregunta de Investigación	6
Marco de Referencia.....	8
Marco Metodológico.....	12
Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica	12
Metodología	12
Producción de Conocimiento Pedagógico	19
Análisis y Discusión	28
Conclusiones.....	31
Referencias.....	34
Anexos.....	38

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La institución educativa Colegio LA MERCED, es una institución de carácter privado, localizada en la zona urbana, donde la mayor parte de la comunidad educativa y sus alrededores son escolarizados y se dedican al trabajo formal.

Se ubica en el departamento del Valle del Cauca de la ciudad de Palmira, en el barrio San Pedro. Esta institución se encuentra con legalidad de funcionamiento hace 36 años y se encuentra siendo dirigida en el momento por la rectora Carmen Peñuela. Es una institución que cuenta con la formación a 30 niños, en modalidad mixta, integrando la comunidad de estudiantes por niños mestizos y afrodescendientes, distribuidos entre los niveles y grados de preescolar y primaria.

Cuentan con una sola jornada en horas de la mañana. Donde preescolar hace su ingreso desde las 7:30am hasta las 12:00 del mediodía y primaria desde las 7:00am hasta las 12:30 del mediodía. Se maneja el Calendario A y el modelo constructivista.

La institución cuenta con una MISION, siendo aquella que define, dentro del marco de la ley general de educación y las exigencias de la realidad, los principios, fundamentos y fines de la misma, dando líneas de acción que cohesionan el saber, el ser, el hacer y el convivir de la comunidad educativa. Así mismo, presenta una VISION, que permite generar el horizonte hacia el cual se dirigen todas las acciones de la institución educativa, siendo enmarcada en los retos propuestos por la constitución nacional de 1991: “construir un nuevo país formando un nuevo ciudadano”.

Pregunta de Investigación

La temática del proyecto surge luego de un ejercicio de caracterización del contexto del Colegio La Merced de la ciudad de Palmira, (proyecto educativo institucional, prácticas pedagógicas, rutinas escolares, relación con las familias, recursos con que cuenta, entre otras); se observa durante un período académico, las características y condiciones de los niños y las niñas de 2 a 3 años de la Institución.

En atención a la situación encontrada a partir de la observación realizada en el Colegio “La Merced”, logrando identificar que la institución no cuenta con un proyecto específico para fortalecer las habilidades motrices de los niños en el rango de edad de entre los dos 2 y 3 años; situación que alerta en razón a los largos períodos de tiempo que permanecen en sus lugares de trabajo con escaso movimiento, se lleva a cabo la propuesta de implementar experiencias de aprendizaje que fortalezcan dichas habilidades a través de videos educativos.

El movimiento es determinante en el proceso de aprendizaje en la educación infantil pues es considerado factor y agente motivador que lleva al niño a la acción. A través del movimiento, se favorece el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas y con ello el potencial de los niños y las niñas para seguir aprendiendo.

Como maestra en formación y ante la situación presentada por la Pandemia dada a raíz de la propagación del virus COVID-19, se hace necesario repensar nuevas formas para acompañar a los niños y a las niñas en su proceso de aprendizaje y desarrollo; de allí la decisión de optar por el uso del video educativo en este proyecto, pues la razón de la acción pedagógica planteada debe enfocarse en aportar al desarrollo integral de los niños, a través de nuevas e innovadoras propuestas. En consecuencia, el desarrollo del proyecto de acción pedagógica es orientado a través de la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuye el uso de videos educativos al fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas de niños y niñas de 2 a 3 años del Colegio La Merced?

Marco de Referencia

La motricidad es considerada como la posibilidad que tiene un ser humano de realizar movimiento del cuerpo sea este por partes o completo, que sirve como medio de comunicación, expresión y relación con los demás y consigo mismo. Esta se realiza de manera coordinada y voluntaria con grandes y pequeños grupos de músculos fortaleciendo diferentes partes del cuerpo.

En el mismo sentido Justo, (2000) expresa que:

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Al respecto Pikler (1984) afirmará que “el cambio de posiciones debe ser natural y no forzado por el deseo del adulto” (p.44). Cabe resaltar que la actividad motora favorece el desarrollo de habilidades motrices de donde estas son consideradas como la capacidad de ejecutar un movimiento con cualquier parte del cuerpo. Son las que se desarrollan a través de acciones ejecutadas con músculos grandes y pequeños del cuerpo. Dichas acciones se distribuyen entre finas y gruesas siendo las finas las que son realizadas por manos y dedos, mientras que las gruesas son realizadas por partes más largas de éste, como brazos, piernas y tronco.

En este mismo sentido Parson (2015) sostiene que:

Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano (...).

Mientras que Belkis (2007) afirma que:

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

Es relevante mencionar que, en el marco del proceso de aprendizaje como maestra en formación, es posible encontrar coincidencias con respecto a la importancia existente en el desarrollo de habilidades motrices en los niños; pues, gracias a esto, pueden llegar a explorar su cuerpo y a la vez conseguir, paso a paso un domino sobre este y fortalecer su relación con el entorno.

Durante la infancia es importante fortalecer el desarrollo motor, a través de experiencias de aprendizaje (lúdicas), que ayuden a los niños y a las niñas, desde diversos movimientos, a explorar y fortalecer sus habilidades motrices.

De acuerdo con (Falcón 2010):

Se desarrollan estas habilidades creando situaciones de aprendizaje que permitan a los niños explorar posibilidades diferentes de respuestas. Deben prevalecer aquellas destrezas que suponen una aplicación funcional o adaptación a una situación (trepar, gatear, transportar, arrastrar, nadar, patinar, golpear, rodar...).

En relación con los ambientes pertinentes para el desarrollo motor en la infancia, el MEN (2014) señala que:

Resultan de pertinentes para el desarrollo motor ambientes como: “gimnasios o espacios en los que se dispongan objetos para cruzar, subir, bajar, trepar, saltar, caminar para atrás, de lado hacer rollos, empujar, halar, sostener, presionar o arrastrar son significativos en la construcción de conciencia corporal y por ende en la construcción del esquema corporal, al igual que explorar lo que sucede a interior del cuerpo; por ejemplo, después de correr, escuchar los latidos del corazón, explicar por qué se aceleran o porque cambia el color de la cara, etc. A través de este tipo de actividades se desarrollan habilidades como el

equilibrio, la coordinación, el control corporal, el conocimiento interno del cuerpo y su funcionalidad. Esto evidencia que el conocimiento del cuerpo va más allá de reconocer y nombrar sus partes.

Las experiencias de aprendizaje vividas por los niños y las niñas en la institución educativa se encuentran estrechamente relacionadas con el diario de campo es cual es un instrumento que ayuda en el quehacer docente en cuanto a análisis se trata, de donde se puede llegar a una reflexión más clara y minuciosa y así obtener resultados más seguros y concretos sobre las diversas situaciones que se presentan a diario en la práctica docente. Igualmente aporta en cuanto a profundizar en los niveles de los contenidos y saber así que tanto se debe trabajar y articular con la realidad.

En este sentido Moreno (2020) sostiene que:

El diario de campo se concibe como una herramienta que guía la investigación del maestro, la cual implica que el maestro escriba y ponga en palabras su reflexión, sus preguntas, sus comprensiones, en otras palabras, que el maestro explicita su saber pedagógico, al tiempo que diseñar hipótesis y toma de decisiones en torno a los problemas planteados.

En este mismo sentido Porlán (2008) menciona que:

Utilizar el Diario para analizar y evaluar las producciones de los alumnos y alumnas (cuadernos de clase, trabajos, respuestas a determinadas pruebas intermedias, etc.) nos aportará información de cómo evolucionan y de los obstáculos de aprendizaje que van encontrando, para poder, así, tomar decisiones sobre el curso de los acontecimientos inmediatos, reforzando o modificando las tareas y actividades previstas. Este análisis debe ir alejándose progresivamente de dicotomías del tipo sabe/no sabe o correcto/incorrecto, ya que puede que habiliten para suspender o aprobar, pero no para ayudarlos a mejorar su aprendizaje.

Esta realidad que se vive muestra como los estudiantes son vistos de una manera muy objetiva donde resulta ser más importante el desarrollo de unos contenidos que el mismo ser. Es relevante mencionar que dentro de la práctica docente se puede contribuir con los estudiantes

permitiendo que sean portadores de sus propias experiencias pues desde aquí se relacionan con los contenidos logrado así ser mejor asimilados.

En toda esta medida dentro de la práctica pedagógica se contribuye a los estudiantes a través de un dejar ser, donde son escuchados y analizados desde una mirada más subjetiva descubriendo así, emociones, sentimientos y demás que se verán involucrados como variables dentro de su rol donde influirán en su aprendizaje.

Es relevante mencionar que la labor docente debe ser diferente o transformada con el fin de conseguir una educación de calidad toda vez que se pueda dar respuesta a las necesidades o requerimientos de los estudiantes al igual que a su contexto.

Marco Metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica

El diario de campo es un instrumento importante dentro de la práctica pedagógica donde se registran los sucesos diarios de una manera reflexiva durante la práctica docente. En otras palabras, es donde se puede sistematizar las experiencias vivas en este momento de manera eficaz y desde el cual se realiza el análisis correspondiente de los resultados o producciones.

De acuerdo con (Porlán, 2008):

El Diario, por tanto, nos sirve, en primera instancia, para reflexionar sobre el día a día del aula, distanciándonos de los hechos en los que estamos implicados y tomando decisiones basadas en argumentos propios, superando así la reproducción acrítica de los mitos y estereotipos escolares (...).

Cabe resaltar que el diario de campo ayuda en la práctica docente a adquirir conocimientos prácticos donde se adquiere una mayor consciencia llevando a una mejor toma de decisiones en cuanto a situaciones vividas. En este sentido termina siendo una herramienta ligada a los registros de la observación participante donde el análisis se lleva a cabo de una manera más detallada sobre la labor docente y tal manera que está cada vez vaya mejorando y se pueda garantizar un relato más concreto de la experiencia.

Metodología

El enfoque metodológico de la propuesta pedagógica de la investigación es cualitativo, el cual es un proceso sistemático que ofrece mayor riqueza en la recolección de datos de tipo descriptivo y de observación llevándose a cabo un análisis de estos con visiones sistemáticas de un problema de manera detallada.

Los investigadores que usan métodos cualitativos recurren a la teoría, no como punto de referencia para generar hipótesis si no como instrumento que guía el proceso de investigación desde sus etapas iniciales el conocimiento que se busca como punto de

referencia es el de los individuos estudiados, y no exclusivamente el avalado por las comunidades científicas. (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Dentro de los tipos de investigación utilizados en la propuesta pedagógica de la investigación se encuentran el diario de campo y la entrevista al grupo focal de donde se reconoce el diario de campo es un instrumento que ayuda en el quehacer docente en cuanto a análisis se trata, de donde se puede llegar a una reflexión más clara y minuciosa y así obtener resultados más seguros y concretos sobre las diversas situaciones que se presentan a diario en la práctica docente. Igualmente aporta en cuanto a profundizar en los niveles de los contenidos y saber así que tanto se debe trabajar y articular con la realidad.

El diario de campo se concibe como una herramienta que guía la investigación del maestro, la cual implica que el maestro escriba y ponga en palabras su reflexión, sus preguntas, sus comprensiones, en otras palabras, que el maestro explicita su saber pedagógico, al tiempo que diseñar hipótesis y toma de decisiones en torno a los problemas planteados (Moreno, S. 2020).

La entrevista al grupo focal es realizada a un mismo grupo de trabajo a la misma vez y se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador (Morgan, 1997).

En este sentido se plantea el siguiente diseño de experiencia de aprendizaje en la que se implementaran actividades las cuales conforman una secuencia didáctica basada en la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer habilidades motrices finas y gruesas de niños y niñas de 2 a 3 años, a través de una experiencia mediada por videos educativos?

El diseño didáctico planeado que conforma este proceso de acciones se da a partir del deseo de favorecer el desarrollo de habilidades motrices siendo estos aprendizajes importantes en la primera infancia ya que les permite a los niños y niñas desarrollar habilidades finas tales como agarrar, ensartar, anudar, entre otras, al igual que les ayudara a fortalecer habilidades gruesas como saltar, equilibrio, girar, agacharse, arrastrarse, levantarse desplazarse.

Es importante contar con un buen desarrollo motor durante la etapa inicial de los infantes ya que pueden adquirir nuevos conocimientos y a la vez enfrentar situaciones que se les presenta en el diario vivir.

Cada uno de los referentes aquí planteados robustecen y dan respaldo a las experiencias de aprendizaje. La secuencia didáctica que se plantea y las actividades debe dar resultados donde se evidencia el aprendizaje, la adquisición de conocimientos.

Actividad 1. “*Síganme*”.

Momento 1. Fecha: 26 de octubre de 2021. Tiempo: 20 min. Lugar: Salón de clase.

Recursos: aros, lazos, mesa, pelotas, video educativo. Grado: Párvulo.

La docente saludo a los niños y a las niñas y les explico sobre las habilidades a desarrollar con la actividad y colocho en el suelo los recursos formando un recorrido con obstáculos para que los niños y las niñas lo atravesaran. La primera consigna fue saltar dentro del aro, después pasar por encima de la cuerda, girar alrededor de la pelota, agacharse debajo de la mesa, levantarse y saltar dentro del otro aro, sentarse dentro de él, pasar nuevamente por la cuerda en forma de zigzag, girar alrededor de la pelota que se encontraba al final del recorrido y por último correr al centro del salón donde se encontraba ubicada la última pelota y girar alrededor de ella. Esta fue una actividad muy dinámica donde los niños y las niñas aprendieron a la vez que se divirtieron fortaleciendo el control del espacio y la coordinación de movimientos. Se les presento el video que realizo la docente para que pudieran observar y comprender el propósito de la actividad <https://www.youtube.com/watch?v=vc3RGHgtuec>

Momento 2. Fecha: 28 de octubre de 2021. Tiempo: 10 - 15 min. Lugar: Salón de clase. Grado: Párvulo Recursos: video educativo.

La docente saludo a los niños y a las niñas y les explico sobre la actividad que se iba a desarrollar. Hizo uso del video educativo llamado “Los esqueletos” con el cual los niños y las

niñas tuvieron la oportunidad de fortalecer habilidades motrices gruesas. En este momento se inició la actividad interactuando con la docente. Cantaron y bailaron la canción “*Los esqueletos*”.

<https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4>

Momento 3. Fecha: 29 de octubre de 2021. Tiempo: 10 - 15 min. Lugar: Cancha del colegio.
Recursos: aros, lazos, mesa, pelotas. Grado: Párvulo.

La docente les recordó a los niños y a las niñas la actividad a realizar del momento 1. Y lo represento con el fin de que estos tuvieran clara la manera de su ejecución.

En este momento de la actividad cada uno de los niños y las niñas debía estar en la fila con los demás compañeritos esperando su turno, para pasar a realizar el circuito denominado “*Síganme*” el cual constaba de varios obstáculos. Los niños y las niñas llevaron a cabo la actividad explicada por la docente en el momento 1, evidenciando la comprensión de cada uno de los ejercicios propuestos en la actividad a la vez que fortalecieron sus habilidades motrices.

Productos académicos para entregar en la actividad 1: Collage con fotografías de los niños y las niñas de cada uno de los momentos que hacen parte de la actividad “*Síganme*”.
Analizando la actividad, reconociendo cada uno de los objetos para la realización de la actividad, realizando el recorrido en la secuencia de los diferentes puntos.

Actividad 2. “*Novedoso collar*”.

Momento 1. Fecha: 9 de noviembre de 2021. Tiempo: 25 min. Lugar: Cancha del colegio.
Recursos: Macarrones, cinta o lana de color, plato. Grado: Párvulo

La docente saludo los niños y a las niñas y les presento los materiales con los que iban a trabajar: macarrones, lana de colores y un plato.

La docente explico algunas de las habilidades (ensartado y anudado) que se desarrollarían con la realización de la actividad, después dio inicio a la hecha del collar ensartando el primer macarrón y anudándolo para que no se saliera de la lana y así fue anudando y ensartando uno a uno los macarrones hasta que termino el collar. Tomo como ejemplo uno más largo que ya tenía dispuesto. Esta fue una actividad muy dinámica donde los niños y las niñas aprendieron a la vez que se divirtieron fortaleciendo músculos pequeños del cuerpo y desarrollando la coordinación de movimientos.

Momento 2. Fecha: 10 de noviembre de 2021Tiempo: 25 min. Lugar: Cancha del colegio
Recursos: Macarrones, cinta o lana de color, plato, video educativo. Grado: Párvulo

La docente saludo a los niños y a las niñas y les explico nuevamente sobre la actividad que se iba a desarrollar la cual se trataba de la realización de un novedoso collar con macarrones. En este momento la docente proyecto en el computador un video educativo que diseño para que lo observaran y pudieran ver el paso a paso de la experiencia de aprendizaje que iban a realizar.

Video educativo: <https://youtu.be/g3fS3bC57Is>

Cuando termino el video educativo la docente invito a los niños y a las niñas a realizar el “Novedoso collar”. En cada una de las mesas había macarrones, lana y un plato. Se realizo una clase activa y participativa. La docente pidió a cada uno de los niños y las niñas dar inicio a la hecha del collar ensartando el primer macarrón y anudándolo para que no se saliera la lana y así fue anudando y ensartando uno a uno los macarrones hasta que termino el collar. Para finalizar todos modelaron muy divertidamente con su hermoso collar exponiéndolo a las docentes de la institución y a sus demás compañeritos.

Productos académicos para entregar en la actividad 2: Exposición de los collares realizados por los niños y las niñas. Cartelera con las imágenes de los niños y las niñas realizando el novedoso collar.

Actividad 3. “A modelar con masa”

Momento 1. Fecha: 16 de noviembre de 2021 Tiempo: 25 min. Lugar: Cancha del colegio. Recursos: plastilina, cartulina y una escultura. Grado: Párvulo.

La docente saluda a los niños y a las niñas y los invito a buscar una mesa donde se pudieran sentar. Les presento los materiales con los que iban a realizar la actividad tales como plastilina, cartulina de colores como base y una pequeña escultura. Una pequeña escultura que colocho en el centro y al tiempo les enseñe los materiales con los que fue realizada.

Luego se les planteo amasar con la plastilina y formar bolas para que después los manipularan y trabajaran libremente y por último pudieran colocar la figura que realizaron sobre una cartulina plana para ser expuesta. En cuanto termino la actividad cada uno de los niños y las niñas expuso la escultura que realizo a sus docentes y demás compañeritos.

Momento 2. Fecha: 17 de noviembre de 2021. Tiempo: 25 minutos. Lugar: Cancha del colegio Recursos: plastilina, cartulina y una escultura, video educativo. Grado: Párvulo

La docente les recordó a los niños y a las niñas la actividad a realizar del momento uno (1) y lo represento con el fin de que estos tuvieran clara la manera de ejecutarlo.

En este momento la docente proyecto en el computador un video educativo que diseñe para que lo observaran y pudieran ver el paso a paso de la experiencia de aprendizaje que se iba a realizar. Video educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=5OKJqUH1mqA>.

Productos académicos para entregar de la actividad 3: Collage con fotografías de los niños y las niñas de cada uno de los momentos que hacen parte de la actividad “A modelar con masa”. Analizando la actividad, reconociendo cada uno de los materiales para la realización de la actividad, realizando el modelado de la plastilina, dando forma a la escultura, enseñando el producto final (la escultura).

Producción de Conocimiento Pedagógico

Antiguamente la práctica pedagógica era concebida como copia de modelo a seguir en cuanto a la formación docente de ahí que los docentes antiguos cuentan con el mismo patrón a seguir en cuanto al tema de enseñanza se refiere siendo esta la tan reconocida educación tradicional.

(...)una actividad compleja, que se desarrolla en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, con resultados siempre en gran parte imprevisibles y cargados de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. Por ello, el profesor debe concebirse como un artesano, artista o profesional clínico que tiene que desarrollar su sabiduría experiencial y su creatividad para afrontar las situaciones únicas, ambiguas, inciertas y conflictivas que configuran la vida del aula (Pérez Gómez, 1992: 410, citado por Ferrández et al., 2000: 53).

El docente debe concebirse como el artesano, para construir su propio conocimiento dentro de su proceso de practica de tal manera que no tome como punto de partida a otra persona la cual cuenta con el propio. Esto en otras palabras sería el sello que identifica a cada profesional. Por lo mencionado anteriormente cabe resaltar que las practicas realizadas llevan a obtener diferentes resultados por los diferentes puntos de vista de donde se obtendrán entonces resultados diferentes a otros. La investigación sobre la práctica debe hacerse de manera original la cual pueda promover la crítica reflexiva, la creatividad, la innovación, teórica e investigativa la cual dé la oportunidad de articular la teoría con la práctica para afrontar y por lo tanto resolver aquellas situaciones o necesidades presentadas en determinados momentos dentro de un salón de clase.

Baquero (2006) sostiene que:

El carácter investigativo de la práctica (del practicante) adquiere significado cuando esta proporciona elementos para descubrir las causas de los problemas con los cuales trabaja

en el aula, en la comunidad y avanza en aproximaciones sucesivas hacia una acción transformadora y científica.

En este sentido el docente se debe ver como un artesano, arquitecto de su propia pregunta de investigación la cual le ayude y oriente a descubrir sus propias realidades y así llegar a las acciones transformadoras. Es relevante mencionar que la intención de los cambios dentro de las prácticas pedagógicas por parte de los practicantes no es vista con tanto agrado por parte de los docentes titulares a pesar de tenerse como entendido que estos tienen como mirada el aportar en su quehacer como practicante y no vienen con la mirada del que imita el titular de la clase. Lo anterior dejaría casi que a un lado el punto de vista de maestro-aprendiz lo cual no es tan positivo debido a un tipo de desplazamiento que siente el docente titular.

El saber pedagógico va surgiendo con el tiempo y con el transcurso de la práctica de donde se puede construir y transformar el saber pedagógico. Por lo tanto, se debe estar en un trabajo donde el docente se encuentre en un constante y cotidiano cambio donde pueda hallar estrategias pedagógicas que permita enfrentar y transformar su práctica; lo que quiere decir que es un proceso individual.

Los maestros tienen características en las cuales se pueden apoyar para sortear situaciones dentro de un salón de clase y fuera de él, al mismo tiempo que reconoce los recursos necesarios para emitir conocimientos a los estudiantes.

En este sentido se hace de gran importancia el saber pedagógico pues gracias a él se pueden realizar actividades profesionales guiadas apropiadamente.

Se dice entonces que el saber es el conocimiento que se adquiere a través de lo que se ha probado y vivido en la práctica logrando de esta manera resultados de las experiencias. Es decir que sin práctica no hay saber; no podríamos llegar a pensar en dar soluciones ni en brindar estrategias, pues se necesita de ella para construir saberes que ayuden al docente a que

transforme su práctica, para conseguir resultados que permitan responder a las necesidades de los estudiantes. Por eso “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” (Restrepo Gómez B., 2004:49).

La motricidad es determinante en el proceso de aprendizaje en la educación infantil pues es considerado factor y agente motivador que lleva al niño y a la niña a la acción desde diversos movimientos, donde explora y fortalece sus habilidades motrices y con ello su potencial para seguir aprendiendo.

Del mismo modo la Política Educativa para La Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional garantiza la atención como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos (Gonzalo Marulanda, 2011).

El papel del docente y el aprendizaje tiene como objetivo que las instituciones educativas mejoren la calidad de la enseñanza que se da dentro de las mismas, sin embargo, algunos no son tomados en cuenta pues se tienen que adaptar al currículo de la institución, lo ideal es que tengan un currículo flexible que le permita a los docentes implementar estrategias que fortalezcan el aprendizaje de sus estudiantes.

Como lo indica Stenhouse (2017):

El currículo es el medio a través del cual el profesor aprende su arte, es el medio a través del cual puede adquirir conocimiento. Y, en definitiva, el currículo es el mejor medio a través del cual el profesor, puede aprender todo esto porque le permite comprobar y verificar ideas mediante la práctica y, por tanto, confiar en su propio juicio en lugar de confiar en el juicio de otros.

El diseño de la pregunta de investigación tiene unas articulaciones curriculares en multicontextos y es en cuanto a que debe partir de comprender la importancia de enriquecer las

experiencias de aprendizaje para los niños y las niñas con herramientas y materiales que les acerquen de manera significativa a los objetos de aprendizaje. El video educativo para fortalecer las habilidades finas y gruesas parte de conocer y entender la importancia y la necesidad de desarrollar la motricidad en los primeros años de vida de los niños y niñas brindando así experiencias verdaderamente significativas donde sirvan como medio de comunicación, expresión y relación con los demás y consigo mismo; ayudando a la vez en la construcción de su personalidad.

Igualmente les facilitará el aprendizaje de diversas acciones en la vida diaria, interiorizando dichas habilidades (finas y gruesas) y finalmente adquiriendo una autonomía cada vez mayor en sus acciones. En este sentido “cualquiera que quiera conocer una cosa no tiene otro modo de hacerlo que, entrando en contacto con ella, es decir, viviendo en (practicando) su propio mundo” (Stenhouse, 2017, p.12).

Para la adquisición de estas habilidades motrices juega un papel fundamental tanto la escuela como la familia, ya que se requiere de apoyo y explicación para el desarrollo de la actividad, de este modo el curriculum debe hacer partícipes a los padres, como se estipula en el currículo de cualquier institución (PEI). Los niños y niñas tienden a hacer aquello que ven y difícilmente llegarán a formar parte de su desarrollo de vida, aunque en el colegio se hable sobre habilidades (finas y gruesas) y se tengan establecidas una serie de actividades si sus padres con su actitud y comportamiento no contribuyen a ello.

Cabe mencionar que una de las distancias de la pregunta de investigación con la organización curricular es la poca motivación a los padres en cuanto a la participación del proceso formativo de los niños y las niñas de donde se pide una interacción con la escuela permitiendo así un acercamiento con sus hijos.

Igualmente, otra de las distancias es en relación con el uso y manejo de herramientas tecnológicas enfocadas en el fortalecimiento de las habilidades motrices en cuanto a la demostración de habilidades o destrezas del estudiante. En algunos casos el seguimiento a estas prácticas no es tan riguroso o son tomados como niños o niñas con problemas de aprendizaje llevando a una evaluación errónea.

El proyecto “Cuerpo en movimiento a través de videos educativos” permite que en el Colegio “La Merced” se perciba el cuerpo como recurso principal con el cual contamos y en este caso para los niños y niñas de 2 a 3 años para entender el mundo, conocer el entorno, generar conocimiento. Es relevante mencionar que esta propuesta también nos lleva a entender que más que una trasmisión de conocimientos es reconocer que a través del cuerpo se aprende, se construye, se comunica. En este sentido, la educación inicial cuenta con retos como son el ofrecer una educación de calidad donde se pueda llevar a cabo el currículo y experiencias de aprendizaje cotidianas que den paso a una articulación entre sí, en la que varias asignaturas se correspondan y desempeñen un papel activo dentro del proceso de aprendizaje, a través del manejo de las TIC y la comunicación desde el punto de vista como estrategia y apoyo a la hora del proceso de la enseñanza. En este orden de ideas la propuesta pedagógica articula en el aprendizaje y trabajo de los estudiantes en el campo de saber, como el saber hacer.

La propuesta pedagógica: “Cuerpo en movimiento a través del uso de videos educativos”, orientada en el fortalecimiento de habilidades finas y gruesas a través de experiencias de aprendizaje implementadas articula en la asignatura de educación física al igual que en momentos como las pausas activas, con actividades como “sígame” donde el fin es fortalecer habilidades gruesas a través de movimientos rítmicos corporales como levantarse, sentarse, arrastrarse, al igual que conseguir realizar giros, equilibrio, agacharse, desplazarse, correr. En

este sentido les ayudara a los niños y niñas de 2 a 3 años de la institución Colegio “La Merced” a apropiarse de habilidades motrices que les serán útil por el resto de la vida.

Por otra parte, se llegaron acuerdos en los que los niños tendrían un horario flexible para llevar a cabo sus experiencias de aprendizaje. Igualmente se contó con todos los recursos necesarios con los cuales, los niños y niñas tendrían acceso a las prácticas pedagógicas. Es relevante mencionar que los participantes cuentan con una edad entre 2 y 3 años y que a pesar de su corta edad se pudo llegar a tratos como el estar alegres y motivados a la hora de implementar la experiencia de aprendizaje. Es de gran importancia mencionar que como maestra en formación es importante reconocer que una motivación personal tanto de parte de la familia como de la escuela logra transformar el pensamiento de los infantes.

Restrepo (2003) afirma que:

Los estudiantes deben destacarse en el desarrollo del trabajo en grupo o aprendizaje colaborativo y en un alto nivel de razonamiento crítico para la solución de problemas. Todos aprendemos al lado de otras personas, relacionándose e interactuando con otros. Siendo estos pares de nuestra misma edad o de mayor trayectoria en la vida cultural y social.

Desde la propuesta pedagógica “Cuerpo en movimiento a través del uso de videos educativos” se reflexiona y analizan las experiencias de aprendizaje entorno al fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesa para los niños y niñas de 2 y 3 años orientado en videos educativos como estrategia de aprendizaje; ayudando de esta manera a facilitar la adquisición de movimientos del cuerpo más específicamente de músculos grandes y pequeños que despierten el interés, la motivación y participación en ellos.

En este orden de ideas este proyecto permite que, en los establecimientos educativos, o puntualmente en el Colegio “La Merced”, se entienda el cuerpo como un recurso principal con el cual cuentan niños de 2 a 3 años de edad, para entender el mundo, conocer el entorno y generar

conocimiento. Es importante mencionar que esta propuesta también nos lleva a que no prime el conocimiento transmitido es decir el concepto si no que la institución pueda tener una mirada diferente donde en lugar de que haya una trasmisión de conocimiento solamente, se pueda entender que a través del cuerpo se aprende, se construye y se comunica.

En este sentido, se pensó en la implementación de videos educativos que permitirán la adquisición de conocimientos y a la vez articular otros campos del saber. Al igual que logren captar la atención y concentración, en cuanto al aprendizaje de habilidades motrices se refiere. De aquí que, se diseñaron experiencias de aprendizaje que ayudaran a promover e incentivar el interés de los niños y las niñas de 2 y 3 años de una forma fácil, divertida e innovadora. En este orden de ideas, Según Jiménez, un video educativo “es una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido” (2019, p.21). Cabe resaltar que es importante conocer el ambiente de trabajo donde se realiza las experiencias de aprendizaje, con el fin de incentivar y promover el desarrollo de habilidades corporales (motrices) que son fundamentales para un desarrollo adecuado y un crecimiento sano.

La propuesta pedagógica “Cuerpo en movimiento a través del uso de videos educativos”, articula en el aprendizaje y trabajo de los niños y las niñas de 2 y 3 años el saber ser y el saber hacer con respecto a un aprendizaje propio y que se manifiestan en movimientos corporales como levantarse, sentarse, arrastrarse, al igual que conseguir realizar giros, equilibrio, agacharse, desplazarse, correr, ensartar, anudar, agarre, pinza que hacen referencia a habilidades finas y gruesas a través de experiencias de aprendizaje implementadas en la asignatura de educación física al igual que en momentos como las pausas activas, con actividades como sígame, a modelar con masa, novedoso collar y el saber ser, que hace

referencia a la parte emocional que se presenta a partir de sentimientos que nacen por lo que desean conseguir.

Según Restrepo (2004):

Este saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que respondan de forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos.

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se cuenta con el conocimiento teórico en habilidades finas y gruesas de donde se logra alcanzar en el rol docente actitudes o habilidades que propician la buena convivencia entre los niños y las niñas contando con la capacidad de poder solucionar conflictos, brindar una comunicación asertiva, pensamiento crítico, tener creatividad, brindando así un entorno grato para el aprendizaje y una formación continua siendo estas relevantes al momento de enseñar ya que tanto dentro como fuera del aula se instruye a los niños y las niñas para vivir en comunidad.

Cabe resaltar que tanto la vivencia como la experiencia en el desempeño como rol docente aportan a la mejora de la práctica pedagógica permitiendo analizarla, adaptarla y transformarla, innovando en conocimientos a través de experiencias significativas y aportando en nuestra forma de enseñar de acuerdo a los requerimientos que se presenten en el aula de clase.

En este orden de ideas la propuesta pedagógica trasciende los espacios escolares porque ya han interiorizado el saber hacer en habilidades motoras finas y gruesas a través de las diferentes actividades rectoras brindadas por la docente y logran así reconocer distintos entornos como sitios propicios para un aprendizaje de donde consigue relacionarse con su contexto. Como expresa (Hall, 1973) “Es a través del cuerpo que los niños y las niñas conocen el espacio y se relacionan con él, utilizando sus sentidos como una experiencia poli sensorial” (pp.44-45).

Por otra parte, se busca que los niños y las niñas logren desenvolverse en tareas o actividades cotidianas de forma autónoma y consciente sin necesidad de ser orientados, siendo estas interiorizadas a tal punto que las vuelva prácticas y rutinas de su diario vivir.

Al igual que consiga una motivación dentro de su proceso formativo alcanzando habilidades y destrezas para toda la vida. Es por esto que se debe conocer sobre los procesos cognitivos de los educandos a medida que crecen y a la vez implementar las experiencias de aprendizaje orientadas en el fortalecimiento de habilidades motrices finas y gruesas que después de haber sido estudiadas con rigor se diseñaron para que los niños y las niñas de 2 a 3 años aprendan de manera significativa a través de estas experiencias. En este sentido Restrepo, afirma que “la práctica no es solo aplicación de teoría: de hecho, es oportunidad de validación de esta teoría y de creación (innovación) de saber pedagógico adecuado o contextualizado” (2003, p.13).

Análisis y Discusión

El poco sentido de pertenencia donde el maestro toma una posición común igual a los otros, con propuestas iguales, haciendo siempre lo mismo, de la misma manera incluso utilizando las mismas estrategias donde no se destaca la creatividad y la originalidad invalidara su rol docente perdiéndose de la oportunidad de ser innovador en todo el sentido de la palabra.

Cabe resaltar que todo lo relacionado anteriormente es importante para desarrollar un saber pedagógico el cual conlleva en este caso a análisis de diseños, implementación de secuencias didácticas, tener clara la contextualización al igual que es necesario una mirada de autoevaluación frente a la praxis docente. En este sentido se da respuesta a la importancia de realizar una planeación para ser ejecutada al momento del ejercicio de la práctica pedagógica de donde se reclama claridad en el sentido de la acción es decir el cómo, cuándo y por qué se hace lo que se hace para leer el contexto, y tomar decisiones pedagógicas para dar respuesta pertinente a los requerimientos de los infantes. De donde cabe resaltar aspectos importantes respecto a la pregunta ¿Cómo contribuye el uso de videos educativos al fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas de niños y niñas de 2 a 3 años del Colegio La Merced?

Los videos educativos tienen alto valor didáctico y pedagógico cuando se adapta a las exigencias y a la manera que tienen cada uno de los estudiantes de aprender. Propone acciones que promueven una razonable autonomía en el aprendizaje. En cuanto al diseño de las estrategias implementadas se logró identificar y reconocer una realidad como fue la de estructurar procesos pertinentes en favor de la enseñanza donde se pudiese hacer seguimiento garantizando una transformación en las prácticas y una integración positiva de las actividades propuestas y se da a partir del deseo de favorecer el desarrollo de habilidades motrices siendo estos aprendizajes importantes en la educación inicial ya que les brinda la oportunidad a los infantes de desarrollar

habilidades finas tales como agarrar, ensartar, anudar, entre otras, al igual que les ayudara a fortalecer habilidades gruesas como saltar, equilibrio, girar, agacharse, arrastrarse, levantarse desplazarse.

Cabe resaltar que tanto los maestros como los padres de familia olvidan el tema de la motricidad en los niños y las niñas dando como resultado problemas en lo que concierne a su desarrollo y progreso escolar. Razón por la cual es importante tener en cuenta que favorecer el desarrollo de la actividad motriz a temprana edad ayuda al desarrollo integral de los infantes (Le Boulch, 1981).

Con las experiencias de aprendizaje implementadas los niños y las niñas avanzan en habilidades motrices gruesas como saltar y girar mientras que en habilidades como agacharse, levantarse, equilibrio y arrastrarse se requiere de más de este mismo tipo de experiencias. Igualmente se observó que poseían un aprestamiento adecuado con respecto al ensartar y la manipulación de la plastilina y habilidades de coordinación óculo-manual necesarias tales como pinza, agarre fueron llevadas a cabo de manera ágil y correcta lo cual puede ayudar a facilitar la escritura. Todos participaron activamente de la actividad, aunque a una de las participantes se le noto un poco de dificultad al momento de ensartar, situación que fue manejada con calma de manera que pudo alcanzar la seguridad que necesitaba para realizar el producto al igual que los demás niños y niñas que se encontraban realizando su experiencia de aprendizaje.

Los productos entregados dan cuenta de cómo los infantes se acercan a las habilidades motrices, enriqueciendo así su saber hacer. A la vez cabe resaltar que estas habilidades se afianzan con la práctica por lo tanto se considera positivo que se lleve a cabo este trabajo diario tanto en las instituciones educativas como desde casa que ayuden al desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades pues aún no se alcanzan los niveles que se pretenden en la preparación durante la educación infantil.

La sistematización debe partir del análisis de la experiencia del trabajo de preguntarse cuál va a ser mi objetivo, que resultados espero conseguir con la sistematización, de detallar la información que pretendemos sistematizar y por qué, de enfocar el proceso hacia los factores que nos interesa destacar, los factores metodológicos implementados en las prácticas a partir de sistematización de experiencias, me ayudara a identificar el impacto de la práctica en lo que han aprendido de los niños y las niñas, reconstruyendo la historia de las experiencias. Dentro de la sistematización es importante describir los resultados obtenidos al igual que dar cuenta del porque se obtuvieron para así reflexionar y poder mejorar la praxis docente de donde se dan aprendizajes a la vez que se generan nuevos conocimientos.

En la implementación de las experiencias de aprendizaje se observaron como fortaleza la motivación y el deseo de los infantes al desarrollar las experiencias propuestas en el video educativo, generando aprendizajes significativos y el fortalecimiento de habilidades y aptitudes que enriquecieron el saber ser y saber hacer en los niños y las niñas. En relación a los beneficios del uso del video educativo en la Educación Infantil, Moreno (2006) sostiene que “las TIC son medios y no fines, es decir, son herramientas y materiales de construcción para facilitar el aprendizaje, y, por consiguiente, el desarrollo de habilidades” (p.7).

Conclusiones

La implementación de mi propuesta pedagógica se orientó en una investigación de acción la cual tuvo como punto de partida una problemática presentada en uno de los niveles de preescolar de la institución educativa Colegio “La Merced” de donde los niños y niñas presentaron situaciones a mejorar en cuanto al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. De aquí que la metodología fue oportuna como estrategia pedagógica pues fue dirigida y enfocada a dar solución a lo que se estaba presentando adaptándose a los alcances planteados de donde se logra dar un aprendizaje autónomo y significativo tanto en los niños como en las niñas de la institución educativa.

Como primera medida se hizo seguimiento a los estudiantes en cuanto a actividades orientadas a temáticas que estuvieron que ver con las habilidades motoras, de donde parte la pregunta de investigación ¿Cómo contribuye el uso de videos educativos al fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas de niños y niñas de 2 a 3 años del Colegio La Merced? Cuyos propósitos hicieron referencia al diseño de una serie de experiencias de aprendizajes mediadas por video educativos que dieran respuesta positiva frente a la situación presentada. Igualmente, dirigidos a la implementación de estas con material didáctico y tecnológico para ser guiados por la maestra en formación. El realizar una mediación eficiente en cada una de las actividades propuestas fundamentadas en teorías, permitió reflexionar sobre mi praxis docente para incorporar acciones de mejora. Lo anteriormente mencionado es todo un asunto de construcción del saber hacer pedagogía. Es decir, la práctica pedagógica va más allá del trabajo con los niños y las niñas. Esto a razón de que lograran comprender el contenido de aprendizaje que estaba propuesto en los videos educativos donde se logró captar la atención y por lo tanto el deseo de realizar las actividades diseñadas.

El deseo de comprender la práctica e investigación y el diseño de la propuesta planteada enriqueció el saber pedagógico al igual que la reflexión continua la cual incito a la sistematización de la experiencia de donde se generaron espacios reflexivos los cuales llevaron a nuevos conocimientos.

Se presentaron algunos resultados de aprendizaje en los que los infantes evidenciaron actividades de movimiento tales como saltar, girar, agacharse, dentro del desarrollo de habilidades motoras gruesas y el ensartar, anudar, pinza, agarrar dentro de las habilidades finas de donde se logró promover la enseñanza a manera didáctica por parte de la maestra teniendo como herramienta los videos educativos.

Por otra parte, los contenidos fueron adaptados para el nivel de partida de los estudiantes de donde se pudiera favorecer el desarrollo de estas habilidades.

Los diversos lenguajes que admite la narrativa audiovisual y que están presentes en el diseño de un video educativo, aunado a su entorno de divulgación (pantalla), evidentemente logran captar la atención y el interés de los niños y las niñas; sin embargo, desde nuestra observación y comprensión del asunto, lo que realmente motiva a la acción para el aprendizaje es la propuesta didáctica misma; es decir, el niño y la niña se sienten motivados a la acción cuando es de su interés la actividad a desarrollar (juego, expresión artística, movimiento).

La principal limitación que, a nuestro juicio, tiene el uso de videos educativos para el aprendizaje de niños y niñas entre los 2 y los 3 años, radico en la importancia de la presencia del adulto; si bien es cierto, se recreó una experiencia de encuentro entre la maestra y los niños y las niñas, ésta fue solo un momento de la ruta de aprendizaje propuesta; posterior a ella, se requiere tiempo de trabajo independiente, que en razón a la edad demanda acompañamiento. Se requirió

una investigación en profundidad con el fin de determinar el potencial de dichos recursos para favorecer el aprendizaje autónomo de los niños y las niñas.

Se dice entonces que se pudo dar cumplimiento a la pregunta de investigación al igual que a los propósitos planteados generados a partir de dicho interrogante como respuesta a la problemática dada entre los niños y las niñas.

Es relevante mencionar que el proceso que se llevó a cabo dentro de la propuesta pedagógica fue producto del diplomado que se llevó a cabo y donde se pudo comprender que tanto la praxis docente como la investigación son ayudas a la hora de enriquecer la calidad de la educación al mismo tiempo que la sistematización de la experiencia a través de instrumentos y técnicas propias para cada uno de los objetivos, los cuales permitieron la auto reflexión sobre la práctica y así tener recursos para mejorar mi labor docente.

Referencias

- Baquero Másmela, P.. (2006). *Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores*.
Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/956/95604902.pdf>
- Belkis, P. (2007). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Universidad de Guayaquil.
Licenciada en Educación Parvularia de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/11-Article%20Text-93-2-10-20211119.pdf>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3ª Ed. Santafé de Bogotá, Ediciones Uniandes.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Bravo, J. (2000). El video educativo como recursos didáctico inclusivo en la práctica pedagógica actual. *Pol. Con.* (Edición núm. 54) Vol. 6, No 1 Enero 2021, pp. 7-8. ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v6i1.2132.
<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Falcon V. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Digital Buenos Aires, No 147*.
<https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
- Gonzalo M. (2011). MARCO LEGAL - *Primera Infancia*.
<http://gomapi.blogspot.com/2011/04/marco-legal.html>
- Hall, (1973). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*.

[https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag
%F3gico.pdf;jsessionid=E5DA7C9CCD7B7F1D3F37C33828CC873D?sequence=1](https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=E5DA7C9CCD7B7F1D3F37C33828CC873D?sequence=1)

Jiménez, T. (2019). Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>

Justo, M. (2000). Justificación de la educación física en la educación infantil.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942008000200010

Le Boulch, J. (1981). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2017-EmasF.pdf>

Matamoros, M. (2014). El video educativo como recursos didáctico inclusivo en la práctica pedagógica actual. Pol. Con. (Edición núm. 54) Vol. 6, No 1 Enero 2021, pp. 201-214.

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

MEN (2014). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito

[https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag
%F3gico.pdf;jsessionid=C024F6C1548E979247679F0C1CA037A4?sequence=1](https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=C024F6C1548E979247679F0C1CA037A4?sequence=1)

Moreno, M. (2006). Las Tic y el Desarrollo del Aprendizaje en Educación Inicial. Universidad Rafael Beloso Chacín. Venezuela.

de:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2719444.pdf>

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>

Morgan, D. (1997). La entrevista y los grupos focales – CEA. [https://cea.uprrp.edu/wp-](https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/grupo_focal.pdf)

[content/uploads/2013/05/grupo_focal.pdf](https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/grupo_focal.pdf)

Parsons, S. (2015) Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana.

Revista Publicando, 4 No 11. (1). 2017, 526-537. ISSN 1390-9304.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/581-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2285-1-10-20170713.pdf>

Ferrández (2000). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres

concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/956/95604902.pdf>

Pikler (1984). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%C3%a1gico.pdf;jsessionid=54D841986587D6ABD6E5C13688130EC3?sequence=1>

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática*

Educativa de Andalucía, 8 p.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%a1lisis%20de%20la%20pr%C3%a1ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo Gómez, B. (2004) La investigación-acción educativa y la construcción de saber

pedagógico *Educación y educadores*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del

maestro investigador : evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (. 6), 91.

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista*

Investigación en la Escuela, 15, 9-15.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Drive:

Carpeta drive con todos los registros de la implementación de la propuesta pedagógica:
Actividad 1, 2,3. Evidencias fotográficas, producto académico, entrevista a grupo focal, diarios de campo, consentimientos informados.

<https://drive.google.com/file/d/19IiZwAswsk2Upkzqa9rbmMrFa3dyGCK3/view?usp=sharing>