

**Las actividades sensoriales como herramientas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado primero del Instituto Pedagógico Montessori en el Municipio de San Alberto – Cesar**

Alba Lucia Naranjo Corredor

Tutora

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la educación - ECEDU

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diciembre de 2021

## Resumen

Esta propuesta da cuenta de un trabajo investigativo y tiene como propósito abordar y orientar nuestra práctica docente donde el maestro desde su actuar pedagógico debe estar en constante capacitación y generando espacios reflexivos, críticos e investigativos.

De esta manera, dicha propuesta va dirigida a una población infantil entre los 6 y 7 años de edad, conformados por familias funcionales que habitan en el área urbana del municipio de San Alberto Cesar, los cuales cursan el grado primero en el Instituto Pedagógico Montessori. Se identifica a través de la observación participante que el grupo de estudiantes necesita fortalecer su motricidad fina. De tal manera, que contribuya a su proceso de escritura. Por eso, se investiga estrategias y se plantea una metodología basada en actividades sensoriales como herramienta para ayudar a fortalecer su desarrollo motriz fino de una manera didáctica, pedagógica y divertida; incrementando el interés, la motivación y la creatividad de la enseñanza – aprendizaje.

Por lo tanto, se realizó una intervención pedagógica implementando secuencias didácticas y sistematizando diferentes técnicas de actividades sensoriales que fueron ayudando progresivamente a que el niño afianzará su motricidad fina y por ende su proceso de escritura; aplicando instrumentos como diarios de campo y entrevista no estructurada a la docente encargada del grado.

En consecuencia, se muestra la importancia de iniciar desde temprana edad el desarrollo de las habilidades y destrezas óculos manuales para que sea un proceso evolutivo que contribuya significativamente al proceso de escritura. Es evidente que los niños aprenden y desarrollan destrezas por medio de actividades divertidas y significativas que llegan a transformar contextos educativos en miras del desarrollo integral del niño. Por otra parte, estas experiencias pedagógicas generan en nosotros los maestros ser profesionales competentes, abiertos al cambio

y creadores de espacios reflexivos, en los que se busca la transformación de contextos educativos desde el quehacer diario en las aulas de clases; aprendiendo de la interacción con el estudiantado.

**Palabras claves:** Motricidad, Sensoriales, Didáctico, Escritura, Pedagógico.

### **Abstract**

This proposal accounts for an investigative work and its purpose is to address and guide our teaching practice where the teacher from his pedagogical act must be in constant training and generating reflective, critical and investigative spaces.

In this way, this proposal is aimed at a child population between 6 and 7 years of age, made up of functional families that live in the urban area of the municipality of San Alberto Cesar, who are in the first grade at the Montessori Pedagogical Institute. It is identified through participant observation that the group of students needs to strengthen their fine motor skills. In such a way that it contributes to your writing process. Therefore, strategies are investigated and a methodology based on sensory activities is proposed as a tool to help strengthen their fine motor development in a didactic, pedagogical and fun way; increasing the interest, motivation and creativity of teaching - learning.

Therefore, a pedagogical intervention was carried out implementing didactic sequences and systematizing different techniques of sensory activities that were gradually helping the child to strengthen his fine motor skills and therefore his writing process; applying instruments such as field diaries and an unstructured interview to the teacher in charge of the degree.

Consequently, it shows the importance of starting from an early age the development of manual eye skills and abilities so that it is an evolutionary process that contributes significantly to the writing process. It is evident that children learn and develop skills through fun and meaningful activities that transform educational contexts towards the integral development of the child. On the other hand, these pedagogical experiences generate in us teachers to be competent professionals, open to change and creators of reflective spaces, in which the transformation of

educational contexts is sought from the daily work in the classrooms; learning from the interaction with the student body.

Keywords: Motor skills, Sensory, Didactic, Writing, Pedagogical.

## Tabla de Contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación .....	9
Marco de Referencia .....	10
Marco Metodológico.....	13
Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica .....	14
Metodología .....	16
Producción de Conocimiento Pedagógico .....	19
Análisis y Discusión .....	23
Conclusiones .....	26
Referencias Bibliográficas .....	28
Anexos .....	31

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Esta propuesta pedagógica está diseñada para orientar el interés de los estudiantes del grado primero del Instituto Pedagógico Montessori sobre el fortalecimiento de la motricidad fina a través de herramientas como son las actividades sensoriales.

El proyecto de intervención pedagógica se realizó con un grupo de 10 niños que oscilan entre las edades de 6 a 7 años del del grado primero que estudian en la jornada de la Tarde que pertenece al Instituto Pedagógico Montessori, entidad privada, ubicada en el casco urbano en el municipio de San Alberto Cesar.

Durante el periodo de observación participante en el acompañamiento realizado en el aula y demás espacios que interactúa la población objeto de estudio se logró detectar las falencias e inadecuadas prácticas que presentan los niños en el desarrollo de su motricidad fina. Teniendo en cuenta que es importante fortalecer dichas habilidades en esta etapa de su infancia para que más adelante tengan éxito en su proceso de escritura.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estar consciente de contribuir en el desarrollo holístico del niño, por ello antes de emprender la enseñanza de actividades más complejas como por ejemplo la lectoescritura, es necesario que el profesor realice actividades propias a sus edades, que ayuden a preparar los músculos finos del cuerpo como los de los dedos y manos, junto con la percepción visual y auditiva. (Ramírez et. al, 2017, p.41).

De esta manera, los niños están en un nivel escolar donde es muy importante que aprendan a leer y a escribir correctamente, pero muchas veces los ejercicios o actividades implementadas no son las más acertadas y agradables para que el niño aprenda de manera significativa. Entonces, opta por considerar que escribir es aburrido y no realiza las actividades o las hace sintiéndose obligado. Pero todo se debe a la falta de estimulación desde temprana edad y

utilización de las técnicas adecuadas, divertidas, innovadoras y significativas para favorecer el desarrollo de su motricidad fina.

La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia. (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p.228).

Por eso, como respuesta a la problemática analizada se requiere implementar estrategias mediante actividades que favorezcan las dificultades evidenciadas, buscando fortalecer esta competencia, donde los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas óculo manuales y participen siendo constructores de su propio conocimiento.

### **Pregunta de Investigación**

Los niños del del grado primero del Instituto Pedagógico Montessori, requieren fortalecer el desarrollo de su motricidad fina a través de actividades sensoriales que le puedan complementar la estimulación que tuvieron en los niveles anteriores y poder cambiar las técnicas incorrectas que se han venido trabajando durante el año escolar. Por lo tanto, se puede formular el siguiente interrogante:

*¿Cómo las actividades sensoriales pueden fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado Transición del Instituto Pedagógico Montessori – San Alberto?*

Durante el proceso de observación e interacción con la población objeto de estudio fue evidente la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, ya que algunos niños no tenían la destreza manual que se requiere de acuerdo a su nivel para iniciar su proceso de escritura. Además, es una estrategia muy buena, trabajar con actividades sensoriales que ayudan de una manera divertida a que el niño potencialice su destreza motriz.

Por otra parte, se evidencia la importancia de la estimulación temprana en los niños y la aplicación de técnicas correctas y herramientas innovadoras para trabajar con los niños desde sus primeros años para que cuando lleguen a la básica primaria no presenten falencias a nivel de lectoescritura. También sucede que el desarrollo de la motricidad fina pasa por un proceso amplio de maduración hacia niveles de dificultad y precisión pero que a veces son avances rápidos pero otras veces surgen dificultades que suelen provocar un poco más de demora y falta de fluidez en la adquisición de dicha habilidad.

## Marco de Referencia

La experiencia vivida en el desarrollo de una investigación, es un suceso que nos permite como docente descubrir que enseñamos para consolidar nuestro conocimiento y lo compartimos con otras personas que de la misma manera nos dejan un aprendizaje; convirtiéndose en un proceso de retroalimentación.

De esta manera, es posible articular los conocimientos disciplinares con las situaciones reales y las necesidades del grupo objeto de estudio para demostrar que el proceso está unido entre sí. Es decir, la construcción práctica y la construcción teórica. Donde los estudiantes son participantes activos que contribuyen a la elaboración de su propio conocimiento, siendo actores investigativos, críticos y reflexivos. “Superemos poco a poco la idea de que son asimiladores de contenidos externos y mirémoslos como portadores de experiencias, intereses y significados, porque, inevitablemente, desde ahí se relacionan con lo que les pretendemos aportar” (Porlán, 2008, p.2).

Además, las experiencias vividas durante la intervención de la práctica me han permitido descubrir aprendizajes y lecciones que ayudaran a direccionar las actividades y estrategias establecidas en el proyecto, con el fin de darle sostenibilidad y evolución al mismo, ya sea a corto o mediano plazo. Por eso, la experiencia en la práctica pedagógica se convierte en una guía de apoyo para analizar, tomar decisiones y reflexionar sobre el trabajo que desarrolló y como este favoreció la formación en competencias tanto a nivel profesional como personal. Es decir, la sistematización es la posibilidad que tienen los maestros investigativos para expresar, desarrollar y difundir los conocimientos que enriquecen, mejoran y transforman la práctica educativa.

El diario de campo se convierte en instrumento de formación permanente que ayuda al docente a tener documentación y sistematización de sus experiencias; orientándolo a la reflexión

de su rol como docente, la articulación del saber pedagógico. Al igual, que son niños los protagonistas del proceso de investigación en la práctica pedagógica y es a través de ellos que se descubre y vive diferentes emociones, al interactuar y socializar; logrando determinar mediante el análisis de los resultados obtenidos, que es posible transformar un contexto y construir conocimiento por medio de proyectos de intervención.

El saber pedagógico como entidad compleja que es, se desarrolla, se reproduce y se regenera él mismo, tal como lo hacen los seres vivos a partir de los contextos y de las condiciones personales y profesionales de los actores; es decir, los docentes. (Quero, 2005, p.5).

En mi caso la experiencia en el aula de clases me ha permitido descubrir y analizar la importancia del aprendizaje en cada uno de los niños y como desde la diversidad te encuentras con un sin número de desafíos diarios que te exigen estar en constante investigación, capacitación e intervención que conducen a transformar los contextos educativos. Por lo tanto, con la propuesta busco generar un cambio que aporte al desarrollo de la motricidad fina de los niños del grado primero y sin lugar a duda, también dejar en ellos una huella en relaciones afectivas y sociales, las cuales constituyen para ellos un eje fundamental para su desarrollo integral.

La motricidad fina es un componente necesario para el desempeño en los diversos ámbitos que rodea a la persona, por medio de este factor el ser humano presenta un mayor desenvolvimiento en las actividades cotidianas, además, que evita problemas y obstáculos que le provoquen frustración y afecten los diferentes entornos de vida. (Mera, 2019, p.20).

De acuerdo a lo que menciona el autor, es necesario buscar e implementar actividades que conlleven directamente a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños que le

permitirán desenvolverse con éxito en otras actividades de la vida cotidiana. De esta manera, que ellos adquieran destrezas y habilidades en la coordinación y entrenamiento motriz óculo-manual.

En consecuencia, cada experiencia se convierte en única; permitiendo que otros agentes educativos puedan adaptarlo y favorecer su labor educativa; haciendo énfasis en que la sistematización tiene aspectos relevantes que aportan al ejercicio de la experiencia educativa; de igual forma fortalece el desarrollo de la práctica social.

Por otro lado, la investigación en el ámbito escolar ha fortalecido mi quehacer pedagógico dándole un giro completo y demostrando que los agentes educativos debemos estar en actualización constante; siendo un reto para nosotros llevar a nuestras aulas metodologías, estrategias y actividades innovadoras, creativas, tecnológicas; logrando incrementar las competencias que me permiten saber llegar al estudiante, conocer sus necesidades, intereses, sus motivaciones, sus dificultades y fortalezas. De igual manera, implementar estrategias transmitiendo autonomía y ofreciendo los medios para que ellos descubran, desarrollen, indaguen y generen aprendizajes significativos.

### **Marco Metodológico**

La propuesta pedagógica permite su análisis a través de instrumentos que permiten la sistematización, reflexión y toma de decisiones a partir de la socialización con de la práctica, la cual nos permitió hallar el problema y buscar una solución del mismo.

Por eso, el diario de campo es considerado una herramienta esencial para facilitar la reflexión, el análisis y toma de decisiones sobre el proceso de practica pedagógica desarrollado por el maestro investigador. “Pues bien, el Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas” (Porlán, 2008, p.1).

De esta manera, es un instrumento escrito que utiliza el investigador para consignar, documentar y plasmar lo que experimenta a diario en su práctica pedagógica; favoreciendo el proceso de análisis de resultados, planteamiento de nuevas estrategias y proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo de la investigación educativa.

El Diario, por tanto, nos sirve, en primera instancia, para reflexionar sobre el día a día del aula, distanciándonos de los hechos en los que estamos implicados y tomando decisiones basadas en argumentos propios, superando así la reproducción acrítica de los mitos y estereotipos escolares. Pero también nos sirve para reflexionar sobre nuestra experiencia durante periodos más largos de tiempo y para construir poco a poco un conocimiento práctico más profesionalizado y consciente, cuyo núcleo central debe ser nuestro Modelo Didáctico Personal; modelo, que ha de convertirse en el referente teórico y profesional para el análisis y la toma de decisiones. (Porlán, 2008, p.2).

## **Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica**

La experiencia vivida en el desarrollo de una investigación es un suceso que nos permite como docente descubrir que enseñamos para consolidar nuestro conocimiento y lo compartimos con otras personas, que de la misma manera nos dejan un aprendizaje; convirtiéndose en un proceso de retroalimentación.

De esta manera, es posible articular los conocimientos disciplinares con las situaciones reales y las necesidades del grupo objeto de estudio para demostrar que el proceso está unido entre sí, es decir la construcción práctica y la construcción teórica. Donde los estudiantes son participantes activos que contribuyen a la elaboración de su propio conocimiento, siendo actores investigativos, críticos y reflexivos.

“Superemos poco a poco la idea de que son asimiladores de contenidos externos y mirémoslos como portadores de experiencias, intereses y significados, porque, inevitablemente, desde ahí se relacionan con lo que les pretendemos aportar” (Porlán, 2008, p.2).

Por otra parte, en nuestra formación como docentes la sistematización se convierte en una ruta que nos permite interpretar y fortalecer nuestras experiencias educativas. No solo aquellas experiencias exitosas sino también aquellas que no han sido tan positivas pero que se convierten en un reto en el marco del proyecto de intervención.

Además, las experiencias vividas durante la intervención de la práctica me han permitido descubrir aprendizajes y lecciones que ayudaran a direccionar las actividades y estrategias establecidas en el proyecto, con el fin de darle sostenibilidad y evolución al mismo, ya sea a corto o mediano plazo. Por eso, la experiencia en la práctica pedagógica se convierte en una guía de apoyo para analizar, tomar decisiones y reflexionar sobre el trabajo que desarrolló y como este favoreció la formación en competencias tanto a nivel profesional como personal. Es decir, la

sistematización es la posibilidad que tienen los maestros investigativos para expresar, desarrollar y difundir los conocimientos que enriquecen, mejoran y transforman la práctica educativa.

El diario de campo se convierte en instrumento de formación permanente que ayuda al docente a tener documentación y sistematización de sus experiencias; orientándolo a la reflexión de su rol como docente, la articulación del saber pedagógico. Al igual, que son los niños los protagonistas del proceso de investigación en la práctica pedagógica y es a través de ellos que se descubre, se vive diferentes emociones, al interactuar y socializar; logrando determinar mediante el análisis de los resultados obtenidos, que es posible transformar un contexto y construir conocimiento por medio de proyectos de intervención.

## Metodología

El enfoque metodológico a utilizar en esta propuesta es el cualitativo, el cual permite recoger, analizar e interpretar información del contexto sobre la población objeto de estudio y principalmente abordando las necesidades que presentan los niños de primero, lo cual permite conocer y plantear acciones contenidas en el proyecto: “Las actividades sensoriales como herramienta para fortalecer el desarrollo de motricidad fina en los niños del grado primero del Instituto Pedagógico Montessori en el municipio de San Alberto – Cesar”

Este tipo de investigación permite hacer un tipo de estudio descriptivo a través de los diarios de campo que se manejan en cada una de las intervenciones realizadas a la institución. También se logra recolectar datos por medio de entrevistas no estructuradas y la observación participante tanto con la población estudiada, los padres de familia como con la docente a cargo del grupo. Dicho enfoque ayuda a profundizar en la construcción de la situación a estudiar y poder realizar un análisis de los resultados obtenidos.

A partir de la planeación de secuencias didácticas se podrá intervenir al grupo aplicando actividades que contribuirán a solucionar la problemática planteada; aportando al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños.

La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se

manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia. (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p.228)

Inicialmente se planteó la **Actividad 1**: La cual tiene por nombre el “*Dibujo rítmico*” y es una técnica sensorial considerada como una expresión del pensamiento artístico del niño, que aporta grandes ventajas a su desarrollo, facilitando que el niño mejore su psicomotricidad fina, su

escritura y lectura, de igual manera, su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Por lo tanto, se relaciona con las demás actividades de la SD, buscando fortalecer el desarrollo motriz del niño por medio de actividades sensoriales divertidas y didácticas.

Luego, la **Actividad 2**: “Enhebrado ando” es una técnica que aporta al objetivo de la propuesta, ya que la práctica de enhebrar y atarse los cordones ayudará a que los niños tengan independencia, desarrollen la habilidad óculo- manual y favorezca la pinza digital para el proceso de escritura. De igual manera, el atar los cordones le brinda autonomía al niño.

Por último, la **Actividad 3**: “Creatividad en un mundo de colores” está enfocada en cumplir con el objetivo de la propuesta. Por eso, la técnica del embolillando y la dactilopintura ayuda a que el niño vaya adquiriendo fuerza, destreza y agilidad en sus dedos y manos. Lo cual es fundamental para el proceso de lectoescritura. De la misma forma, que van mejorando y ejercitando la coordinación óculo-manual. Además, es una actividad divertida que la puede hacer de diferentes figuras e imágenes según su creatividad y los niños se divierten, estimulan su razonamiento espacial, desarrollan habilidades manuales y descubren nuevos colores texturas y sensaciones. De esta manera:

Los ejercicios de motricidad fina que se dan al momento de realizar actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud. De hecho, mejora la coordinación óculo manual y la pinza digital, habilidades motoras finas que son fundamentales en el proceso de la lectoescritura (Aguirre, et al., 2017, p.41).

Por lo tanto, las actividades sensoriales se convierten en facilitadoras en el desarrollo del niño desde lo emocional, físico, cognitivo y el lenguaje. De esta manera, los sentidos responden

a estímulos, sensaciones y percepciones que le permiten al individuo obtener destrezas, habilidades y funciones cognitivas; incluyendo la memoria y la atención.

Las actividades se implementaron en el Instituto Pedagógico Montessori del municipio de San Alberto, en el grado primero y siguiendo las fechas estipuladas para el desarrollo de cada planeación con el acompañamiento de su docente directora de grupo, quién acogió la propuesta con agrado y mostró interés por el desarrollo de la misma en pro del aprendizaje de sus estudiantes.

### **Producción de Conocimiento Pedagógico**

Las experiencias que se viven en la investigación sobre la propia práctica son exclusivas y significativas; demostrando que somos investigadores y analistas de nuestros propios procesos. De esta manera, como agentes educativos involucra tomar una decisión clara del compromiso con la transformación del contexto en el que se interactúa y de su realidad.

Por otro lado, cuando llegamos al lugar de prácticas en busca de problemas o falencias, descubrimos un entorno totalmente diferente al que habíamos imaginado. Ya que al compartir con los niños se nos muestra más que un problema, es un sin número de oportunidades, habilidades, conocimientos y capacidades de las cuales se puede sacar a flote un proyecto innovador, crítico y transformador. Esto nos deja claro que todos los procesos, individuos, contextos y resultados son diferentes, lo cual indica que no hay réplica de las experiencias vividas en la práctica pedagógica.

Entonces, los ambientes de aprendizaje se convierten en un medio esencial para lograr una educación de calidad. “Por ello, hablar de ambiente de aprendizaje es concebir no solo una sumatoria de partes llamadas sectores, escenarios, actores, sino propender por su funcionamiento sistémico, integrado y abierto” (Flórez et al. 2017, p.77).

La diversidad de los contextos educativos y las condiciones son factores claves para demostrar que los docentes estamos invitados a buscar alternativas desde un sentido crítico, reflexivo, innovador y transformador para aportar a la calidad de la educación de nuestros niños de una manera integral; contribuyendo a su desarrollo como persona y ser social. De esta manera, considero que nuestro quehacer diario como docente en el contexto escolar, siempre nos conduce a estar investigando y es un proceso que va de la mano con las estrategias, creatividad,

recursos didácticos y tecnológicos que utilizamos a diario para construir conocimiento; dejando una huella en cada estudiante y aportando al desarrollo de la educación de nuestro país.

El carácter investigativo de la práctica (del practicante) adquiere significado cuando esta

proporciona elementos para descubrir las causas de los problemas con los cuales trabaja en el aula, en la comunidad y avanza en aproximaciones sucesivas hacia una acción transformadora y científica. (Baquero, 2006, p.17).

Por otra parte, el saber pedagógico es propio de las prácticas pedagógicas que ejecuta el profesor y que se va construyendo desde los inicios de su formación profesional con los conocimientos adquiridos en el día a día de su práctica y las habilidades desarrolladas. “Aquí cabe preguntarse si realmente todos los profesores durante su formación han construido todas las habilidades para desempeñarse dentro del campo de la pedagogía y la didáctica, y asumir la práctica pedagógica con la complejidad que ello implica” (Díaz & Acosta, 2017, p.716).

Schön (1992) en el caso concreto de la educación señala: “Los docentes expresan su insatisfacción ante un currículum profesional que no puede preparar a los estudiantes para adquirir su competencia en aquellas zonas indeterminadas de la práctica [...] y lo que más necesitamos es enseñar a nuestros estudiantes a tomar decisiones bajo condiciones de incertidumbre, pero esto es precisamente lo que no sabemos cómo enseñar” (p. 24).

De esta manera, es fundamental enriquecer el ejercicio docente desde la investigación en la práctica para darle sentido a la profesión que incluye diversos conocimientos y que no debe quedarse estancada en seguir una técnica; buscamos que nuestros estudiantes experimenten, reflexionen, expresen sus pensamientos, sean autónomos, construyan conocimiento y sean seres humanos con valores éticos y sociales.

Por lo tanto, la propuesta de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el grado primero es un trabajo que va articulado con parte de la pedagogía Montessori que plantea el instituto en su PEI y la transversalidad que se genera en cada una de las asignaturas, ya que el uso motriz fino es esencial en cada una de las actividades que ejecuta en su diario vivir. La articulación de dicho saber nos permite reconocer los aprendizajes obtenidos en los diferentes escenarios formativos y el progreso continuo de la pertinencia y la calidad de los proyectos, programas e instituciones. Además, es claro que mi propuesta abarca el desarrollo de otras áreas y para trabajar en cualquiera de ellas se requiere tener un buen desarrollo de la motricidad fina; siendo un reto lograr que los niños fortalezcan sus destrezas y habilidades motoras finas de manera constante, continua y significativa.

En los contenidos de las áreas de desarrollo como: Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, Conocimiento del Mundo de los Objetos y Nociones Elementales de la Matemática, así como de forma transversal, cada área propicia por sus contenidos la posibilidad de ejercitar estas habilidades motrices, por lo que se hace necesario lograr la motivación y estimulación de los niños del grado preescolar en las diferentes formas organizativas del proceso educativo. (Valdés & García, 2019, p.224).

Sin duda alguna, mi propuesta le apunta a ser desarrollada en los diferentes niveles escolares y especialmente que se dé inicio en los primeros años de formación del individuo para que los resultados sean evidentes en los niveles de básica primaria, secundaria y media. Es decir, la estimulación desde temprana edad en el desarrollo motriz fino constituye las bases para un buen desempeño en el proceso de escritura.

En este proceso de investigación es preciso mencionar que los niños como portadores de intereses, experiencias y significados nos van mostrando el camino para relacionar los

contenidos con las situaciones reales y de esta manera la pregunta de investigación apunta a una articulación curricular en multicontextos. Esto en cuanto al diseño y la aplicación de las estrategias didácticas; elaboradas de acuerdo al saber pedagógico que se ha afianzado en mi ejercicio como docente y donde busco que los estudiantes exploren e interactúen en otros contextos que contribuyan a su formación a nivel cognoscitivo, social, afectivo e investigativo. Además, de que debe existir una relación exitosa entre escuela y familia; buscando como prioridad la atención, bienestar y protección de los derechos de los niños como proyección de que tengan una mejor calidad de vida.

Según el PEI del Instituto Pedagógico Montessori su gestión curricular está enfocada en consolidar y ofrecer una propuesta educativa de calidad, integral e incluyente, que defina claramente políticas, procedimientos y prácticas que lleva a cabo el director y los docentes del establecimiento para coordinar, planificar, monitorear y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje, velando por un adecuado desarrollo académico, afectivo y social de todos/as los/as estudiantes, tomando en cuenta sus diferentes necesidades, realidades socioculturales, capacidades, habilidades e intereses.

## Análisis y Discusión

A la luz de la realidad que vive la educación en nuestro contexto colombiano cabe resaltar la importancia que juega el rol del docente y su profesionalismo en el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje y cómo estamos llamados a ser innovadores, siendo guiados a trabajar por medio de unos lineamientos curriculares, pero considero que esto no nos impide ser autónomos para llevar a nuestra práctica propuestas pedagógicas que contribuyan al desarrollo de nuestros niños. Tal es el caso, de mi propuesta que busca fortalecer la motricidad fina en los niños del grado primero a través de actividades sensoriales y es una forma de favorecer un saber que se requiere en la mayoría de las actividades escolares que se realizan a diario. Desde mi acción pedagógica busco que los estudiantes experimenten, vivan su proceso de manera agradable y significativa; desarrollando una investigación interactiva de la mano con los lineamientos curriculares que están establecidos trabajar en cada nivel escolar.

Por otro lado, es importante que como docentes seamos capaces de articular la teoría con la práctica, esto nos ayuda a tener claridad al momento de tomar decisiones sobre el aprendizaje y su desarrollo en cada individuo desde la acción para poder reflexionar, analizar y establecer nuevas estrategias investigativas y transformadoras. De esta manera, se utilizó en el proceso de sistematización el análisis de los resultados a través del uso de los instrumentos de evaluación como son el diario de campo, el portafolio con los registros fotográficos y la observación registrada en cada implementación.

En cuanto a los resultados de la implementación de las SD se pueden decir que a nivel general no se presentó variaciones significativas, solo que fue necesario utilizar un poco más de tiempo del planeado para poder terminar la actividad completa. Mientras que, a la docente titular del grado primero, le pareció significativas las actividades y las tomó como referencia para

trabajar con otro grado (tercero) que tiene a su cargo en la jornada de la mañana. Ya que considera que los niños de ese grado requieren de una actividad así para fortalecer su motricidad fina y por ende el proceso de escritura. Sin lugar a dudas los niños fueron los protagonistas del desarrollo de las actividades, ya que ellos lograron reconocer la temática tratada en los diferentes mensajes de escucha, identificaron la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente y fueron capaz de realizar trazos bien elaborados de acuerdo al ritmo de la música. Al igual que realizaron ejercicios de garabateo, ejecutaron y coordinaron ejercicios con las manos; expresando su opinión para socializar la actividad propuestas y siguiendo las orientaciones para realizar cada una de las actividades.

Además, se evidenció como fortalezas que fue una actividad significativa en el proceso del desarrollo de la motricidad fina en la que los niños pudieron hacer uso de diferentes figuras e imágenes según su creatividad y se divirtieron, estimularon su razonamiento espacial, desarrollaron habilidades manuales y descubrieron nuevos colores texturas y sensaciones.

Por otro lado, se mostró como dificultad la importancia de iniciar desde los primeros años de vida del niño a estimular su desarrollo motriz fino y no esperar que lleguen a un grado primero para empezar a trabajarles dicho proceso. Ya que algunos niños mostraron un grado de dificultad al desarrollar el ejercicio y debían hacer pausas activas para continuar la actividad. De esta manera, se puede decir que este proceso es continuo y de reafirmar con gran intensidad en cada uno de los niveles desde los más pequeños. Estas actividades sensoriales deben incluirse en la planeación diaria como parte del diseño curricular.

En consecuencia, el rol del docente, el saber pedagógico, la práctica y la teoría están ligados a la formación diaria de los niños en cualquier contexto, en las diferentes áreas del saber y en su desarrollo integral. Al igual, que mi proyección con esta propuesta es lograr la

motivación personal en el niño, su fortalecimiento en el desarrollo motriz fino, trascender a otros contextos y fomentar este proceso desde los primeros años de vida del niño, dándole la continuidad y evolución en cada nivel para que reafirme sus destrezas, habilidades y capacidades.

Por otra parte, como docente lucho cada día por incrementar las competencias que me permiten saber llegar a mis estudiantes, conocer sus necesidades, intereses, sus motivaciones, sus dificultades y fortalezas. Al igual que utilizar estrategias, transmitiendo autonomía y ofreciendo los medios para que ellos descubran, desarrollen, indaguen y generen sus propios conocimientos desde un ámbito investigativo.

## Conclusiones

Cuando como docentes experimentamos procesos y podemos ver alcanzar los objetivos propuestos, descubrimos que la investigación en el aula es algo dinámico y diario que nos permite evaluar al niño de manera integral y retroalimentar nuestro quehacer pedagógico.

De esta manera, desde una postura reflexiva y analítica se estableció espacios de socialización que permitieron el desarrollo de la propuesta en busca del fortalecimiento del desarrollo motriz fino a través de las actividades sensoriales. Se tuvo en cuenta el material propuesto en cada unidad y la implementación de las SD para alcanzar los objetivos propuestos desde el saber y el saber hacer; demostrando que nuestros niños tienen capacidades y habilidades que trabajándolas de la mano de la constancia y el saber pedagógico se puede obtener aprendizajes significativos desde la investigación diaria en el aula. Por lo tanto, se puede evidenciar que las actividades sensoriales son una herramienta que como docentes podemos utilizar para ayudar al proceso de motricidad fina y quedo demostrado que actividades como el garabateo al ritmo musical, enhebrado, recortado, la dactilopintura, el puntillismo, entre otras; lograron fortalecer el desarrollo motriz y dejaron ver a simple vista que se pueden trabajar de manera transversal dentro de las planeaciones diarias del docente.

Además, se resalta el interés, la motivación y el criterio propio; fortaleciendo las competencias y habilidades que serán de gran ayuda para desenvolverse en las diferentes áreas del saber en cada uno de los niveles escolares. Ya que se mostró la acogida que tuvieron las actividades tanto para el grupo objeto de estudio como para la docente directora del grupo y sus compañeros. De igual manera, es importante traer a colación que la propuesta tiene directa relación con uno de los modelos pedagógicos del instituto, es decir con el método Montessori, lo cual encaja precisamente para realizar proyectos transversales que involucren las actividades

sensoriales como parte esencial del currículo. Solo cabe mencionar que hizo falta más tiempo para poder implementado más actividades y llevar un proceso continuo con el grupo.

Sin duda alguna, mi propuesta trasciende los espacios escolares, demostrando que es posible que el niño reconozca cualquier espacio como un contexto de aprendizaje, conectándose con el mismo y aportando para construir su propio conocimiento. De la misma forma que le apunta a que se pueda trabajar en los diferentes niveles escolares y especialmente que se dé inicio en los primeros años de formación del individuo para que los resultados sean evidentes en los niveles de básica primaria, secundaria y media. Es decir, la estimulación desde temprana edad en el desarrollo motriz fino constituye las bases para un buen desempeño en el proceso de escritura más adelante.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre, G. R., Cedeño, M. G., Piguave, A. L., Cruz, M. V., & Vásquez, R. C. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad//Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age. *Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.  
<http://cienciaunemi.unemi.edu.ec/ojs/index.php/cienciaunemi/article/view/458>
- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades Pedagógicas*, (49), 9-22. [https://www.researchgate.net/publication/237043087\\_Practica\\_Pedagogica\\_Investigacion\\_y\\_Formacion\\_de\\_Educadores\\_Tres\\_concepciones\\_dominantes\\_de\\_la\\_practica\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente)
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)
- Díaz, N. A., & Acosta, R. R. (2017). Tensiones entre teoría y práctica a propósito de la formación inicial de los profesores. *Bio-grafía*, 711-719.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/7198/5861>
- Flórez Romero, R., Castro Martínez, J. A., Galvis Vásquez, D. J., Acuña Beltrán, L. F., & Zea Silva, L. A. (2017). Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones: en el contexto educativo de Bogotá.  
<https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/921/Ambientes%20de%20aprendizaje%20y%20sus%20mediaciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mera Maldonado, D. E. (2019). Estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina, fundamentada en la utilización del material didáctico de maría Montessori.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14020/1/ECUACS\\_2019\\_EB\\_DE00010.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14020/1/ECUACS_2019_EB_DE00010.pdf)
- PEI, Instituto Pedagógico Montessori (2021). *Propuesta “construyendo futuro con amor, hacemos la diferencia”*
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. *Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía*, 8  
 p. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%20lisis%20de%20la%20pr%20ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quero, V. D. (2005). Teoría emergente en la construcción del saber pedagógico. *Revista Iberoamericana de educación*, 37(3), 5.  
<http://cienciaunemi.unemi.edu.ec/ojs/index.php/cienciaunemi/article/view/458>
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., Vargas-Cruz, M., & Cetre-Vásquez, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Schön, D. A., Montero, L., & Vez Jeremías, J. M. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*.  
<https://josegastiel.files.wordpress.com/2019/02/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>
- Valdés, B. D. L. C. C., & García, M. D. L. N. D. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.

file:///C:/Users/ALBA/Downloads/DialnetElDesarrolloYLaEstimulacionDeLaMotricidad  
FinaEnLos-7050503.pdf

### **Anexos**

El siguiente link presenta las evidencias fotográficas que sustentan el desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica, el video solicitado en la unidad 5: tensiones entre la teoría y la práctica y los formatos de los consentimientos informados.

<https://drive.google.com/drive/folders/1gdWcT2AKjLbBPAFLVxT6A4K7TG5lqboL?usp=sharing>