

El mágico mundo del cuento como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y expresión en los estudiantes del grado transición B de la I.E.M. Liceo José Jiménez del Municipio de Pasto.

Ingrid Johana Villarreal Cortés

Anyi Marcela Rodríguez Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diciembre de 2021

Resumen

La siguiente propuesta educativa de investigación permite conocer el rol del docente y del estudiante, así como la forma de desempeño en el aula escolar, en el momento de implementar herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes obtener un aprendizaje significativo. Es relevante mencionar la importancia del cuento en el proceso de aprendizaje en los estudiantes que, aunque pase el tiempo jamás pasara de moda ya que es de tradición oral y ha pasado de generación en generación creando saberes y conocimiento a los más pequeños.

Según De la Torre (1982) para fomentar la creatividad “hay que propiciar situaciones que puedan resultar motivantes y alentadoras a la actitud o producción creativa y utilizar la motivación como motor de acción y aprendizaje”. Por tanto, el docente es el encargado directo de generar espacios de aprendizaje donde utiliza herramientas pedagógicas y recursos didácticos los cuales, servirán para motivar a los estudiantes despertando en ellos su creatividad e imaginación y así permitir un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Estudiante, Cuento, Aprendizaje, Pedagogía, Creatividad

Abstract

The following educational research proposal allows us to know the role of the teacher and the role of the student and the way they perform in the school classroom, at the time of implementing pedagogical tools that allow students to obtain meaningful learning. It is relevant to mention the importance of the Story in the learning process in students that although time passes it will never go out of style since it is an oral tradition and has passed from generation to generation generating knowledge and knowledge to the little ones.

According to De la Torre (1982) to promote creativity "we must promote situations that can be motivating and encouraging the attitude or creative production and use motivation as a motor for action and learning". The teacher is directly in charge of promoting learning spaces where he uses pedagogical tools and didactic resources which will serve to motivate students by awakening their creativity and imagination and thus allow meaningful learning.

Keywords: Student, Storytelling, Learning, Pedagogy, Creativity

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Caracterización General de la Propuesta	6
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la Teoría y la Práctica Diario de Campo 2	9
Diálogo entre la Teoría y la Práctica Instrumento III de la Unidad 4.....	13
Marco Metodológico.....	15
Intencionalidad en la Construcción de la Práctica Pedagógica.....	15
Metodología	17
Población.....	18
Técnicas de recolección de información.....	19
Recolección de la información.....	19
Diario de campo	19
Entrevista	20
Producción de conocimiento pedagógico	22
Análisis y Discusión	27
Conclusiones.....	33
Análisis del diseño didáctico implementado.....	33
Referencias bibliográficas	35
Anexos	38

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Realizar esta propuesta pedagógica tiene como objetivo de realizar un diagnóstico y detectar la carencia y falta de información sobre la importancia del cuento como estrategia pedagógica, en la IEM Liceo José Félix Jiménez en el municipio de Pasto. Esta desmotivación ha generado problemas de lenguaje, pronunciación, expresión, creatividad, perdiendo así la emoción de imaginar y encarnar personajes que les ayudarán a explorar el mágico mundo de los cuentos desarrollando así sus diferentes actitudes y habilidades.

Esto ha originado casos de niños y padres que no tienen una buena relación afectiva ya que no han compartido con sus hijos el tiempo necesario para contarles un cuento e interactuar y estrechar lazos de amor y afecto.

Por lo tanto, implementar el cuento como herramienta pedagógica para desarrollar la expresión verbal, la creatividad e imaginación, con la colaboración de padres de familia, estudiantes y la Institución donde creativamente se construyan espacios en los cuales los estudiantes desarrollen las diferentes actividades que se vayan planeando para lograr dar solución oportuna al problema detectado dentro la I.E.M. Liceo José Félix Jiménez, las cuales respondan al plan educativo del proyecto en cuestión.

Caracterización general de la propuesta

La IEM Liceo José Félix Jiménez se encuentra ubicada en el barrio El Tejar, sector urbano de la ciudad de Pasto Departamento de Nariño. La institución atiende a una población de estratos 0, 1 y 2 donde los padres de familia desempeñan diferentes actividades para el mantenimiento de los hogares donde la gran mayoría son conductores, empleadas domésticas, moto taxistas y vendedores ambulantes quienes pertenecen a una población mestiza. La IEM Liceo José Félix Jiménez ofrece educación en los niveles Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Básica media y bachillerato por ciclos y el énfasis de la institución es el Bachillerato académico y bachillerato técnico en sistemas.

El Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) que maneja la institución es un instrumento que contiene la organización escolar y sirve de orientación para la articulación de la gestión institucional que requiere del compromiso de toda la comunidad educativa.

La población que atiende la IEM Liceo José Félix Jiménez corresponde a 13 niños y 16 niñas de 5 años, donde los padres carecen de información sobre la importancia del cuento como estrategia pedagógica, esta desmotivación ha generado problemas de lenguaje, pronunciación, expresión, creatividad, perdiendo la emoción de imaginar y encarnar personajes que les ayudarán a explorar el mágico mundo de los cuentos desarrollando así sus diferentes actitudes y habilidades. Lo anterior ha generado casos de niños y padres que no tienen una buena relación afectiva ya que no han compartido con sus hijos el tiempo necesario para contarles un cuento e interactuar y estrechar lazos de amor y afecto, cabe resaltar que en un futuro la falta de interés por la literatura provoca seres apáticos desprovistos de la facultad de representar e incluso de leer. Por lo anterior, se puede decir que, los cuentos ayudan a los estudiantes a crear, inventar,

imaginar y sobre todo a formar líderes autónomos y positivos. Además, contribuye a comprender e ir interiorizando formas de convivencia, valores y normas.

Acerca al niño a la literatura infantil, desde sus primeros años, permite que ellos disfruten de los cuentos en compañía de los padres en la hora mágica de las buenas noches. Dentro de la metodología utilizada por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en la IEM Liceo José Félix Jiménez casi no se retoman los cuentos como herramienta educativa ya que aún manejan un método tradicionalista y se encuentran desmotivados, hacia actividades de dramatización, o participación lo que no les permite desarrollar nuevas experiencias junto a niños y niñas del nivel indicado.

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario. (Calles, 2015, p 152).

Se considera que, un docente que utiliza cuentos infantiles como recurso metodológico para incrementar la imaginación, creatividad y expresión verbal funcionará mejor, puesto que los estos textos son una herramienta valiosa para desarrollar el inicio a la lectura porque pueden ser contados y leídos por los niños de diversas formas.

En Educación preescolar habitualmente la docente lee los cuentos, que pueden versar sobre temas del agrado de los estudiantes y ser objeto de varias relecturas. De esta manera, los niños juegan a leer en voz alta los cuentos que conocen de memoria, porque los adultos o la

familia se los han leído muchas veces, en respuesta de sus peticiones. Teniendo en cuenta la importancia de los cuentos para desarrollar las diferentes habilidades en los estudiantes del grado transición B de la IEM Liceo José Félix Jiménez la lectura, se estima que trabajar con aquellos que presenten ejercicios que se puedan efectuar sobre el lenguaje oral para que puedan expresarse en diferentes lenguajes demostrando su capacidad creadora y posteriormente les permitirá acceder con mayor facilidad al proceso lecto-escritor además de fortalecer los lazos afectivos en familia de esta manera se desarrollan las rutas metodológicas que se presentan en la sistematización. Asumir la sistematización de experiencias docentes como un método de investigación involucra, perder el miedo a la crítica permitiéndose aprender entre pares. Es importante reconocer que la sistematización de experiencias favorece la formación docente, demostrando un sentido transformador, tomando conciencia en relación a lo que se hace o se plantea para que los aportes entre pares sean significativo y enriquecedor, no solo se plantea como única estrategia la verificación del documento escrito de la sistematización, sino la experiencia de compartirlo, en el que cada uno le instruya y enseñe al otro desde la práctica. Todo esto conlleva a formular la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo utilizar los cuentos como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y expresión en los estudiantes del grado transición B de la IEM Liceo José Félix Jiménez?

Marco de referencia

Diálogo entre la teoría y la práctica diario de campo No. 2

El propósito de este proyecto es mostrar las ventajas y lo significativo que puede ser el cuento infantil en sus aportes en la educación de los niños y niñas del grado transición B de la IEM Liceo José Félix Jiménez, fomentando la creatividad, la expresión verbal, y la imaginación exponiendo la importancia que tiene hoy en día en las aulas y, para ello es fundamental la postura creativa del docente que debe adoptar una metodología apropiada para realizar lo programado, teniendo en cuenta dónde y con quién se va a llevar a cabo dicha propuesta.

Tanto los significados adquiridos explícitamente durante la formación profesional, como los usos prácticos que resultan de las experiencias continuas en el aula: rasgos de los estudiantes, provocación de desafíos y retos que cuestionen dichos comportamientos, orientaciones metodológicas, la comprensión y la actuación autónoma de los estudiantes, pautas de evaluación, la reflexión permanente de la cotidianidad para fundar la relación entre la teoría, la práctica, la experiencia, entre otros, configuran los ejes de la práctica pedagógica del maestro. Con lo dicho anteriormente, es importante señalar que la articulación curricular en mi propuesta pedagógica el cuento como herramienta para generar un aprendizaje significativo. Por lo tanto, cuando se considera la “vida en las aulas” remite de manera inminente a una práctica reflexiva, mediante la comprensión plena de la situación profesional con procesos de debate e interpretación de lo que se hace, para convertirse en un profesional reflexivo que rescata su autonomía intelectual.

Por lo anterior, hay que recordar que el currículo permite significarlo como un campo de problematización centrado en aspectos: técnicos, teóricos y metodológicos que están fundamentados en enfoques retomados de diferentes disciplinas, genera una totalidad de eventos,

acciones, procesos y recursos implicados en la enseñanza y el aprendizaje donde la herramienta principal sea el cuento el cual va a generar aprendizajes significativos.

Ahora bien, en el ámbito educativo la teoría y la práctica constituyen dos realidades autónomas que gestionan conocimientos de diferente envergadura y se desenvuelven en contextos distintos encontrándose en una situación de permanente tensión: se necesitan y se justifican mutuamente, sin embargo, con frecuencia se ignoran la una a la otra, siendo esta quiebra una de las principales fuentes de problemas para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, desde la investigación acción todos los docentes tienen que realizar una planeación detallada la cual es la clave para encontrar unas estrategias didácticas que implica reflexionar e investigar en este camino algunas veces no puede ser perfecto porque permite la autoformación y mejorar las falencias que se presenten. Las articulaciones de orden curricular que se pueden lograr con la implementación de esta propuesta pedagógica son:

- Articulación pluridisciplinaria o multidisciplinaria, esencialmente temática, se apoya en ideas, temas y proyectos.
- La articulación transversal, se basa en la identificación de principios organizativos comunes a diferentes disciplinas relacionados con: la terminología, los conceptos, los procedimientos y las técnicas.
- La articulación estructural supone lazos de complementariedad e igualdad entre las disciplinas, implica unas líneas de trabajo e investigación que apuntan a síntesis de procedimientos, conocimientos, y estrategias mediante la adopción de un marco común.

Por otra parte, los acuerdos que se pueden generar con los estudiantes/participantes para la implementación de mi propuesta pedagógica son los siguientes de acuerdo con mi experiencia y son:

Considerar la propuesta pedagógica como proceso de investigación educativa enfocada hacia una línea de trabajo, con carácter de innovación educativa que aporte nuevas perspectivas de aprendizaje y de enseñanza implementando el cuento como herramienta pedagógica como trabajo en equipo que influye en la dinámica de interacción social y toma de decisiones, por lo tanto, la comunidad educativa se ve involucrada en este proceso tan enriquecedor donde la formación de los estudiantes será integral. Lawrence Stenhouse (2017) quien expresa de cómo el currículo en manos del docente se convierte en arte, y que mejor forma que sea a través del juego, de la lúdica, los cuentos que les garantice a los estudiantes un aprendizaje significativo e integral.

En la IEM Liceo José Félix Jiménez se realiza la práctica pedagógica de la estudiante Ingrid Johana Villarreal quien aplica en su práctica los referentes teóricos que les han servido de base para implementar una de las herramientas más antiguas que a pesar del tiempo nunca pasará de moda “el cuento” que sin lugar a dudas es para mí personalmente una de las herramientas pedagógicas que permiten un aprendizaje significativo en los estudiantes pudiendo así, implementar la teoría en la práctica pedagógica para lograr alcanzar los logros y objetivos propuestos. En la primera infancia es relevante tener en cuenta que como docentes somos generadores de conocimientos, por lo tanto, es importante innovar para así contribuir en el desarrollo integral de los niños, en este caso el cuento infantil es una herramienta pedagógica que permite que el proceso de aprendizaje sea significativo y se logre alcanzar todos los objetivos propuestos.

Elena Gómez Cocera (2009: 179-184) afirma que, los cuentos favorecen al desarrollo de las distintas capacidades: motoras, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Considera que el cuento estimula en el niño la memoria y las ganas de expresarse, desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión en el niño.

La literatura infantil, permite el desarrollo de la imaginación del lenguaje y forma lectores autónomos, ya que las obras literarias ayudan al desarrollo de la expresión verbal lo cual es fundamental en el desarrollo integral de la primera infancia. Esta literatura hace que, el niño se sumerja en el conocimiento del lenguaje, a través de las palabras, el ritmo, la expresión oral, escrita, gestual y el dramatismo.

El cuento, no solo tiene la finalidad de divertir al niño, sino que este pretende expresar conocimientos y que estos los adquieran. Además, el cuento tiene muchas prácticas didácticas con diferentes lenguajes: plásticas, musicales, literarias y corporales, que permiten expresar gran multitud de significados. Lo anterior, hace que el niño mientras se está divirtiendo adquiera conocimientos explorando los límites de la realidad y la ficción a través de la literatura. En definitiva, el cuento ayuda a comprender la realidad externa estimulando al mismo tiempo la creatividad. Este está formado por un mundo lleno de imaginación que van más allá del texto y de la realidad estimulando las capacidades intelectuales y creativas que el niño posee.

Según Bettelheim (1994): Hoy en día, la mente de los niños especialmente creativos y normales puede abrirse a una apreciación de las cosas más elevadas de la vida, gracias a los cuentos de hadas, a partir de los cuales puede pasar a disfrutar de las mayores obras de arte y literatura. (1994, p.26).

Diálogo entre la teoría y la práctica instrumento III de la unidad No. 4

La relación que existe entre el saber pedagógico y el saber disciplinar con esta propuesta pedagógica es que van de la mano porque primero aprendemos la teoría y luego la aplicamos con la práctica. El dialogo entre el saber práctico y el teórico de los docentes es continuo ya que la teoría es el punto de partido de este dialogo y sirve de orientación al docente, pero solo a través de la práctica se prueba la validez de dicha teoría para obtener excelentes resultados.

El saber pedagógico a partir de las categorías saber, saber hacer y saber ser surge de la reflexión sistemática que articula la teoría con la práctica. Se produce en un contexto real en el cual el docente realiza sus mediaciones educativas, las desarrollan valorando el aprendizaje de los estudiantes; tomando en cuenta el contexto y el espacio en el cual realizan sus prácticas pedagógicas en este caso en la IEM Liceo José Félix Jiménez en el municipio de Pasto por lo anterior, es importante articular estos dos conceptos teniendo en cuenta las necesidades que cada estudiante posee y aplicar los referentes teóricos en nuestra practica pedagógica.

Zambrano Leal (2006) manifiesta que “el profesor adquiere la habilidad para encauzar, positivamente, los problemas que tienen lugar en ese “algo”. Esta operación es fundamental en el ejercicio del saber disciplinar, pues sugiere una disposición para comprender la ausencia, la carencia y la manera de solucionarlo.”, esto permite determinar que se debe establecer un proceso de aprensión de conocimientos afines a la disciplina con el fin de establecer estrategias asumidas desde los saberes pedagógicos, definidos “como los conocimientos construidos de manera formal e informal por los docentes, así como los valores, ideologías, actitudes y prácticas” (Morales, Quilaqueo & Uribe, 2010), para de esta manera poder atender a la infancia y quienes a través de las estrategias que el docente diseñe puedan alcanzar aprendizajes

significativos, y para el caso de la propuesta de investigación es a través del cuento como se puede diseñar una herramienta pedagógica que permitirá a los estudiantes despertar y desarrollar la imaginación, la creatividad y su capacidad de expresión. Así, se puede entender la teoría educativa como el conocimiento formal que se produce sobre la educación, y la práctica educativa como la actividad de enseñar que se desarrolla en los centros educativos en general.

Marco metodológico

Intencionalidad en la construcción de la práctica pedagógica

Se interpreta de manera crítica sobre y desde la práctica pedagógica en la IEM Liceo José Félix Jiménez que se realiza críticamente la intención de adquirir aprendizajes y lo que ya está adquirido.

Es importante para el análisis de la práctica pedagógica llevar el diario de campo ya que es una herramienta que orienta la investigación del docente, la cual involucra que el docente escriba y reflexione en palabras, sus preguntas e inquietudes para ser más claros, que el maestro explicita su saber pedagógico, al tiempo que diseña hipótesis, y toma de decisiones en torno a los problemas planteados. El diario de campo es considerado una herramienta de gran utilidad para los docentes, no sólo como posibilidad de escritura de lo que sucede en la clase, sino también como elemento de gran importancia para la investigación.

Además mediante el diario se pueden analizar las diversas problemáticas de diario vivir de los estudiantes sin perder las relaciones de contexto, donde se registraran los hechos observados, que permiten al docente obtener mayor información, en relación a todo que ocurre en clases día a día, también cabe mencionar en la participación de reuniones, asambleas, conferencias, donde el docente puede tener acceso a nuevas formas de pensamiento, y todo aquello que pueda influir en su trabajo como docente sistematizando la información.

El diario de campo ha sido analizado por diferentes autores como una herramienta de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección; y de investigación, que

desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole (Latorre, 1996).

Por lo anterior es importante mencionar que todos los docentes en ejercicio o en formación deben llevar esta herramienta en la cual se plasma toda la información de ese proceso que se lleva en el aula escolar en donde se debe preguntar ¿Cómo analizar nuestra práctica pedagógica y autoevaluarse para mejorar cada día? para esto, es importante reconocer el papel de la sistematización, observación y diagnóstico, los cuales permiten identificar los logros y dificultades que se viven a través de las experiencias diarias.

Metodología

El trabajo de investigación en referencia es de tipo cualitativo puesto que estudia una situación detallada con eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables en el día a día. Además, porque incorpora sus experiencias, actitudes pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. Es por esto que el objetivo es descubrir cuales situaciones se presentan en la IEM liceo José Félix Jiménez.

Denzin y Lincoln (1994, p.7) señalan que las investigaciones cualitativas "...buscan respuestas a preguntas que remarcan cómo se produce la experiencia social y con qué significados".

Estudiar los hechos del entorno para encontrar una solución a los problemas que se dan dentro de ellas. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se "conecta" con un concepto relevante en la estructura cognitiva. De esta manera se procura captar el sentido que los niños, niñas y padres de familia le dan a sus ideas y al mundo que los rodea. Por eso es mejor comprender que memorizar. El método cualitativo se caracteriza por tres aspectos: el primero consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen sus creencias pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellas mismas y no como uno los describe. Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas le dan a sus actos, a sus ideas y al mundo que les rodea. Las entrevistas a profundidad, la observación participante y la investigación-acción, son también parte de los métodos cualitativos.

La segunda característica es el uso de procedimiento que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca minimizar la generalización y acercarse más al interaccionismo simbólico.

Una tercera característica estratégica importante para este trabajo se refiere al papel del investigador en su trato-intensivo con las personas involucradas en el proceso de investigación para así entenderlas mejor.

Kurt Lewin en la década de los 40, concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (Colmenares & Piñero, 2008)

El enfoque metodológico que se ha utilizado para la recolección de información, análisis e interpretación y que permitan dar solución a la problemática planteada está basada en el estudio de la siguiente población:

Población

La población objeto de estudio en la I.E.M Liceo José Félix Jiménez cuenta con una población de 600 estudiantes, 25 docentes de primaria, pre-escolar, bachillerato, un rector, características de las familias socio económicos de niveles estrato 0,1, 2, hogares de padres que laboran en diferentes entidades, como madres solteras que se esfuerzan por dar lo mejor para sus

hijos. Muestra. La muestra objeto a estudiar son 16 niñas 12 niños de 5 y 6 años que actualmente cursan grado Transición B y 45 padres de familia.

Técnicas de recolección de información

Para obtener el informe se emplean las siguientes técnicas de recolección de información:

Encuesta a Padres de Familia

Recolección de la información

El objetivo fue identificar si los padres comparten tiempo de lectura con sus hijos en edad preescolar de la IEM Liceo José Félix Jiménez del municipio de Pasto relacionadas con el cuento.

Diario de campo

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Todos los maestros deben llevar de manera organizada un diario de campo el cual será herramienta de trabajo diaria en la cual registrará todos los avances, falencias y progreso de sus estudiantes como de sí mismo permitiéndose autoevaluarse y continuar en la mejora de su rol como docente. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo.

Entrevista

Son de carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de que no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente (Díaz Martínez: 2004). Es un medio de recolección de información, por el cual la población responde ciertas preguntas que el entrevistador le realizara y las que quedaran consignadas en una grabadora, memoria, donde quedara evidencia de las respuestas permitiendo que la población o las personas encuestadas expresen de manera libre sus opiniones frente al problema de la investigación.

Es importante tener en cuenta los enfoques y referentes que justifican y dan sentido al desarrollo de la SD planeación y el seguimiento de actividades permanentes como se los muestra a continuación.

Además, la literatura junto con el mundo de la imaginación ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa, siempre ajustando sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con lo literario para promover la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción de textos imaginativos. (Calles, 2005, p. 144).

Es muy importante desarrollar la expresión verbal y las competencias comunicativas en la primera infancia ya que todas las experiencias de aprendizaje están estrechamente relacionadas con la imaginación, creatividad, y sobre todo el disfrute que es el ideal para que los estudiantes sientan motivación y sea más fácil la producción de textos que se realicen usando la imaginación

dando rienda libre a la creación de mundos posibles que les permitan expresar sus pensamientos, emociones e ideas relacionadas con su diario vivir.

El cuento es una herramienta pedagógica que sirve para favorecer diferentes áreas del desarrollo en los infantes, el cuento se lo utiliza para enseñar diferentes temas utilizando diversas estrategias y actividades logrando así una formación integral basada en valores los cuales son muy importantes en nuestra sociedad. Los niños son seres muy inteligentes que captan fácilmente aquellos conocimientos que se les quiera transmitir.

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario. (Calles, 2015, p 152).

Lo anterior quiere decir que, dar la oportunidad a los estudiantes de crear nuevas historias a través de personajes diferentes lo que permite la exploración, inventar e imaginar nuevas historias las cuales le aportarán a un mejor desarrollo de su expresión verbal e inducirlos a la literatura infantil. Los cuentos son de gran beneficio en la primera infancia incluso en niños más grandes porque, permiten descubrir cualidades y aptitudes que tal vez no descubrían por llevar un aprendizaje monótono que no les permitían descubrir que tan capaces son de descubrir mundos mágicos e imaginarios para así obtener un aprendizaje significativo.

Así que, el lugar donde se realizó la propuesta pedagógica fue en la IEM Liceo José Félix Jiménez en el municipio de Pasto, la población con la que se desarrolló el proyecto pertenece al

grado transición B que se encuentran en el rango de edad de 5 y 6 años. La estrategia pedagógica implementada requirió diferentes actividades, como obras con títeres, canciones, rondas infantiles, dramatizaciones, y herramientas Tics. Así que, el presente trabajo lo realizó la estudiante Ingrid Johana Villarreal quien desarrolló la propuesta llamada “El Mágico mundo del cuento como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la imaginación, creatividad y expresión en los estudiantes del grado transición B de la IEM Liceo José Jiménez del Municipio de Pasto” además, de la colaboración de la docente titular del grado transición Carmen Ortega y los padres de familia.

Producción de conocimiento pedagógico

La sistematización busca la producción y la interpretación de conocimientos sobre la importancia de implementar el cuento en el proceso de aprendizaje de los estudiantes para fortalecer la expresión verbal, creatividad e imaginación permitiendo a través de diferentes actividades alcanzar los logros propuestos en conjunto de la comunidad educativa la cual implica a cada una de las familias brindando así un acompañamiento permanente en el desarrollo de las diferentes dimensiones del aprendizaje por tal motivo se puede establecer que el papel del docente es fundamental y muy significativo.

Para generar de un proceso de investigación educativa, lo primero que se debe identificar es cuál es la problemática aplicada en un contexto específico, por ello, no se puede aplicar estrategias sin realizar un ejercicio diagnóstico basado en el reconocimiento de dificultades e intereses de la comunidad abordada.

El rol del docente implica un continuo ejercicio investigativo y transformador de las realidades educativas y sociales que son parte de las experiencias recogidas en la prácticas

pedagógicas, podríamos afirmar la validez del lema: “La experiencia hace al maestro”, basado en lo expuesto por Baquero (2006), cuando afirma que, las practica educativas deben basarse en el “grado de organización, seguimiento y evaluación de la práctica, que pretende hacer del proceso un ejercicio de formación técnica para el “oficio de enseñar”(p.11), pero este arte se aprende producto de las vivencias o experiencias en los espacios escolares en relación a los aporte teóricos y conceptuales que por lo general se abordan en los campos universitarios.

Por lo anterior, el ejercicio docente debe ser innovador, no se puede seguir “haciendo lo mismo, de la misma manera”, puesto que los modelos pedagógicos han cambiado y más con las dinámicas globalizantes desde lo tecnológico aplicable en la educación y los intereses de la niñez y las juventudes del siglo XXI, pero es preocupante que, los docentes sigan aplicando metodologías tradicionales que distan de las necesidades educativas actuales, producto de mantenerse de prácticas que fueron eficaces en su momento y por la resistencia que estos generan a los cambios que son tan necesarios en la actualidad.

Hay que recordar que, en el que hacer educativo existen un sinnúmero de necesidades educativas y el docente debe tener las suficientes herramientas investigativas, teóricas y metodológicas que permitan realizar un eficaz aprendizaje en los contextos educativos, pero si el docente no tiene claros estos elementos puede generar vacíos en el desarrollo de las clases, puesto que no está lo suficientemente preparados para atender a los protagonistas que son los estudiantes o se resisten a innovar en su labor educativa -investigativa.

En el desarrollo y enseñanza de las diferentes áreas del saber, es muy importante conocer las necesidades y algunos gustos de los estudiantes al igual que el entorno en el cual se está trabajando, para con ayuda de esto proponer y desarrollar actividades que motiven y despiertan

el interés de los estudiantes, todas las actividades deben ir dirigidas de tal manera que los estudiantes se den cuenta que las temáticas les van a servir en su vida cotidiana y que esas experiencias significativas les sirva para la vida y les permita continuar aprendiendo de una forma motivante. Se puede y debe articular de muchas maneras todos los capos del saber, pues, es así como se hace verdadera pedagogía; por eso, es muy importante que en las propuestas pedagógicas estén involucradas no solo las matemáticas y lenguaje como las materias bases, sino también las diferentes dimensiones del desarrollo; pues, con una buena articulación se lograra primero ampliar las capacidades que tienen los estudiantes en algunas dimensiones, y al mismo tiempo despertará el interés de los estudiantes por aprender cada vez más. Para esto es muy importante la actitud y el conocimiento del docente sobre sus estudiantes, reconocer sus necesidades individuales y el entorno en el que se encuentran.

En toda propuesta pedagógica se debe tener en cuenta las habilidades y capacidades de cada uno de los estudiantes, porque este será el punto de partida para desarrollar y crear las actividades. Siendo las más importantes, la empatía, el pensamiento creativo y el saber manejar las emociones; pues si tenemos estos elementos y logramos desarrollarlos en nuestros estudiantes lograremos un ambiente adecuado para el aprendizaje, un niño que tiene confianza en sí mismo, y en aquellos que lo rodean logrará tener un mayor aprendizaje y aún más importante que perdurará en su vida fuera de la escuela.

Así, la propuesta pedagógica del cuento como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión verbal, creatividad e imaginación en los estudiantes del grado transición B, se implementa para contribuir de manera significativa de la producción del conocimiento pedagógico, partiendo desde el momento en que se identifica un problema que no permite el

desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje; situación que conlleva al docente a la reflexión sobre su quehacer en el aula de clase.

La enseñanza debe tener como objetivo primordial, salir del salón de clase, porque los temas que se trabajan dentro de la escuela o colegio son para la vida cotidiana, se debe buscar formar a personas integrales, con un gran compromiso con ellos y con la sociedad. Es importante destacar que, las propuestas pedagógicas, deben estar basadas en valores y en propósitos para los estudiantes para su vida y para la vida en sociedad. Buscando siempre articular todas las dimensiones con más proyectos de aula, por ello, se debería articular con ética y valores las otras áreas del saber. Por tanto, el aporte pedagógico sería el buscar otros caminos que logren un verdadero cambio en los estudiantes en la escuela y para su vida.

Las proyecciones de la propuesta son muy grandes, pensando en que el trabajo con los niños es de gran importancia para construir una sociedad que sea más tolerante, que piense en el otro y no solo en el bienestar personal, por ello, la propuesta está basada en los valores, en aquello que le hace falta a la sociedad, por eso se debe partir la enseñanza de todas las áreas desde los valores y algo muy importante es que los docentes se apropien de este sentimiento, porque con su ejemplo también logra enseñar, ya que los docentes deben ser un ejemplo para la sociedad, además de su formación integral donde también las familias hacen parte de este proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por esta razón la implementación del cuento como herramienta pedagógica es un canal que compone el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al estudiante reconocer, interpretar, crear y expresar su propio juicio, para que pueda ser propositivo frente a las diversas problemáticas de su entorno, desarrollando una capacidad mental, social y reflexiva frente a la realidad. Todas las estrategias deben trascender y es por eso

que en el sistema educativo debe implementarse el cuento como parte del saber para que así su proceso sea significativo y pueda aplicarlo en su propio contexto en el que se encuentre.

A su vez, el cuento se caracteriza por estimular la imaginación a través de una narración literaria donde los personajes que crea el autor son representados en la imaginación del niño generando diferentes mundos posibles donde la creatividad, la expresión verbal y la imaginación harán parte de este maravilloso mundo de los cuentos infantiles.

Análisis y discusión

Sistematizar para un maestro investigador implica buscar información de lo que sucede para no seguir haciendo lo mismo, sino para mejorar, enriqueciendo y transformando nuestras prácticas. Expresando, desarrollando los conocimientos y saberes locales, los cuales tienen mucho que aportar al incremento del pensamiento científico; haciendo que nuestra propuesta tenga un sentido de carácter transformador.

A través de la metodología que se implemente se busca mejorar los procesos de investigación de los miembros gracias a los aportes hechos por sus pares. Además, se pretende entrelazar el trabajo individual y en grupo, mediante producciones académicas, que generen iniciativas de desarrollo investigativo educativo, desde una mirada contextualizada y no solo teórica.

Así mismo, asumir la sistematización de experiencias docentes como un método de investigación involucra, perder el miedo a la crítica permitiéndose aprender entre pares. Es importante reconocer que la sistematización de experiencias favorece la formación docente, demostrando un sentido transformador, tomando conciencia con relación a lo que se hace o se plantea para que los aportes entre pares sean significativo y enriquecedor, no solo se plantea como única estrategia, la verificación del documento escrito de la sistematización, y de la experiencia de compartirlo, en el que cada uno le instruya y enseñe al otro desde la práctica.

Todo esto implica buscar diferentes formas de guardar la información donde cada carpeta de sistematización debe contener un informe sencillo del objetivo propuesto y del resultado alcanzado. Se trata entonces de generar estrategias de mejora en el camino que se ha emprendido con las producciones y la descripción que el docente desea plasmar.

En el siguiente texto contaremos como se desarrollaron algunas de las actividades dentro del salón de clases a lo largo de la práctica pedagógica, teniendo en cuenta principalmente la importancia de la observación y planeación que se debe hacer para lograr los objetivos propuestos con los estudiantes de la IEM liceo José Félix Jiménez del municipio de pasto, contando también como algunos autores cuentan porqué es importante realizar esta planeación para llegar a un aprendizaje integral.

En el compartir y trabajar con estudiantes se hace necesario recordar que se está tratando con personas que tienen diferentes gustos, saberes, sueños y deseos; y aún más si el trabajo se desarrolla con niños pequeños, pues para ellos se hace necesario captar su atención, es aquí donde el juego, la motivación y el ánimo del docente y como lo transmite a ellos es de vital importancia, para esto la planeación y desarrollo de las actividades son muy importantes.

En el salón de clases ocurren diferentes eventos que podrían considerarse únicos, pues en este entorno los niños desarrollan sus capacidades y aprenden nuevos saberes, estos momentos de aprendizajes son registrados y se lleva un seguimiento para poder implementar nuevas estrategias que permitirá tener un avance mayor, es en esta observación donde el docente se hace la pregunta, ¿cuál es contraste entre la actividad planeada y los eventos registrados? La respuesta a esta pregunta en el trabajo desarrollado es muy sencilla; cuando se realiza una planeación apropiada y las actividades planteadas con anterioridad están acorde con el propósito el cual es, un aprendizaje del tema, en los estudiantes se evidencia un aprendizaje más fluido y de forma más armónica; pero para lograr esto es muy importante la planeación,

Se profundiza en búsqueda de información pedagógica, se organiza y se disponen estrategias de enseñanza como una actividad para la socialización del conocimiento, que

involucra niveles de discusión, reflexión y retroalimentación para lograr un fin, una meta en función de los contenidos, las didácticas y los recursos pedagógicos. (Yinger, 1978)

“El cuerpo docente al planear clases establece las condiciones necesarias para llevar a cabo procesos pedagógicos pertinentes en términos de la enseñanza y el aprendizaje escolar” (Moreno & Soto, 2019), teniendo en cuenta la anterior cita, se puede decir que, el planear las clases y las actividades es primordial según se lo observó en el desarrollo de las actividades, dando pie a la realización de un nuevo interrogante ¿qué diferencias, fortalezas, dificultades y/o limitaciones se hallaron?. Es muy interesante como por medio de diferentes clases y metodologías se puede ver en los estudiantes y reconocer en ellos sus avances y como el docente ayuda en este proceso, pues si el docente prepara bien los instrumentos y metodología se tiene como resultado una clase que sigue un orden y pasos necesarios para captar la atención de todos los estudiantes, pues no hay que olvidar cada uno de ellos tiene unos gustos e intereses, pero al realizar una buena planeación se logra despertar en todos un gusto por el tema; es verdad que se presentaron algunas debilidades porque siempre hay algo para mejorar, y eso es bueno, muchos estudiantes necesitan de un poco más de ayuda para ciertos temas, al igual que como en instituciones no se cuenta con los recursos necesarios para desarrollar ciertos aprendizajes, pero son estos los obstáculos que los que el docente debe superar con su ingenio y planeación, en la implementación de videos en este caso se hizo muy útil, pues en los niños y niñas pequeñas es lo que más capta su atención, el mirar figuras, historias, colores, canciones y personajes diferentes en ellos despierta su interés por conocer de qué hablan, este recurso es de mucha ayuda para el desarrollo de un tema, pues los niños pasan de un estado de distracción a un momento de atención seguido por un aprendizaje, lo cual es el propósito de toda actividad docente. De

acuerdo con Restrepo (2019) la planeación consiste en “el razonamiento para resolver cómo se pasa de un estado inicial a un estado final atravesando varios estados intermedios” (p. 36).

Como docentes se tiene la responsabilidad de generar en los estudiantes el gusto por el aprendizaje por esto en el desarrollo de las diferentes actividades se debe conocer a fondo el tema que se va a trabajar, el comprenderlo de forma personal es importante, pues siempre se hará necesario dar algunas recomendaciones que son clave para futuras implementaciones ya sea de actividades o estrategias; tomamos como referente la siguiente cita, “...Siendo un proceso psicológico, relacionado con la cotidianidad del docente para guiar su comportamiento futuro en el contexto pedagógico (Lachance, 1994), lo que pretende el personal docente al preparar su clase, es construir un marco de referencia donde se llevan a cabo distintos procesos de enseñanza (Contreras, 1985).

Es muy importante tener la evidencia y saber cómo evolucionan los estudiantes para tomar medidas y llevar a cabo un plan de acción proyectado hacia el futuro, es aquí donde el docente debe, desde su experiencia dar recomendaciones, por ello en esta propuesta se recomienda a los futuros docentes hacer uso de las ayudas tecnológicas, ya que en la actualidad la tecnología está presente y por ello, estas deben ser utilizadas como herramientas porque en la actualidad, los niños y niñas cuentan con muchas herramientas y dispositivos tecnológicos que saben cómo utilizarlos pero que para algunos docentes son desconocidos convirtiéndose en la problemática que los actuales y nuevos docentes deben suplir en presentes y futuros trabajos, así como también en las prácticas pedagógicas, recordando la importancia de la lectura y escritura, como base de las diferentes áreas del saber.

En este trabajo se abordó como principal elemento para el desarrollo del conocimiento el uso de cuentos, pues estos gustan mucho en los estudiantes, son divertidos, tienen personajes y despierta la imaginación, además se pueden crear muchas alternativas de inicio, desarrollo y final de estos. Además, existen variedad de textos que abarcan muchos temas, por ello, el docente debe aprovechar esta oportunidad para trabajar un tema valiéndose del cuento o historieta adecuado, preparándolo y planeando como lo dará a conocer a los estudiantes. Volviendo a la planeación como base, se debe observar la planeación docente desde los procesos cognitivos tales como las formas de pensamiento inteligente (Thagard, 2008), estructuras cognitivas relacionadas con las emociones (creencias y deseos) (Dennett, 1981), estructuras o sistemas relacionales (concepciones) (Moreno, 2002) y procesos creativos (Boden, 2011), se hace necesario con el propósito de facilitar y mediar la forma y contenido del diseño de estrategias de enseñanza para la socialización del conocimiento.

Teniendo en cuenta a los autores anteriormente mencionados y relacionándolo con este trabajo pedagógico, se puede decir que los cuentos son de mucha ayuda y una gran estrategia, para el trabajo con niños para desarrollar su imaginación, diferentes procesos cognitivos, y sus emociones. Los cuentos hacen que los niños muestren sus emociones, el gusto por la lectura, por obtener conocimiento, conocer personajes y muchos adoptan esos personajes como suyos, evidenciando una gran facilidad para el desarrollo de nuevos temas.

Por lo anterior se puede decir que, en el desarrollo docente es indispensable que se haga una observación del entorno, gustos y saberes de los estudiantes, para así realizar una planeación clara y precisa de actividades, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades no solo de los estudiantes sino de los instrumentos de la institución, para, así como docentes poder subsanar y llegar con los estudiantes a esa meta que es el conocimiento. Un aspecto adicional e importante

para comprender el proceso de la planeación en este estudio es la intencionalidad (Quesada, 2005). Pues, sin una buena planeación no se llegará a un buen desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes, por eso, es de vital importancia que en la conciencia de los docentes se tenga en cuenta esto, porque así se lograra ayudar a todos los estudiantes a ser personas integras, que es lo que esta sociedad lo necesita, y es la intención con la que los docentes deben estar preparados.

Conclusiones

El cuento en primera infancia es otra de las maneras más comunes que el niño utiliza para expresar no solo aquello que le agrada sino también lo que le molesta, aunque los padres no logren descifrarlo, el cuento le ayuda al niño a liberar sus emociones y a desarrollar su personalidad. Es importante que los docentes propicien un ambiente libre y de aceptación, lo cual permitirá actuaciones espontáneas, sin inhibiciones y que favorezcan la libre expresión y la creación, para ello se debe sistematizar la información a través del diario de campo se puede llevar en forma ordenada el desarrollo de las diferentes actividades que se planearon en la IEM liceo José Félix Jiménez en el municipio de Pasto.

Este proyecto se lo realiza con el fin de mejorar los lazos familiares a través del cuento como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante tomar la expresión verbal como una herramienta para el niño de primera infancia de comunicación social, ya que le permitirá desenvolverse en la sociedad. El sistematizar cada experiencia permitió las prácticas de la docente en formación: Ingrid Johana Villarreal Cortés, y, de esta manera aplicar una metodología que busca enriquecer el proceso de los estudiantes.

Análisis del diseño didáctico implementado

En las actividades 7 y 8 se realizó una organización de las fechas de implementación con la docente titular donde se realizaron las diferentes actividades programadas cada una en la fecha asignada cumpliendo así con lo propuesto y evaluando el proceso de inicio a fin, por esta razón es importante destacar los objetivos determinados en la secuencia didáctica de las actividades 7 y 8 los cuales mencionan de manera significativa los componentes del currículo, sus niveles y dimensiones.

Es importante resaltar las capacidades y habilidades que cada uno de los estudiantes adquirieron durante este proceso de aprendizaje donde también de los errores lograron mejorar las falencias presentadas, de esta manera se trabajó en las dificultades que presento cada estudiante donde se implementó nuevas estrategias donde siempre se utilizó el cuento basado en valores sistematizando de modo gradual según los resultados de aprendizaje toda la información obtenida. Por lo anterior quiere decir que las actividades aplicadas fueron exitosas y no tuvo cambios ni variaciones entre la planeación y la implantación.

Referencias

- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1a edición ed.). Barcelona , España: Grijalbo Mondadori.
- Calles, J. (abril-octubre de 2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155.
- Camacho, M. (octubre - diciembre de 2011). La observacion de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*, 9(3), 237-258.
- Colmenares, M. A., & Piñero, M. L. (mayo-agosto de 2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- De la Torre, S. (1982). *Educación en la Creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad*. Madrid, España: Narcea.
- Delgadillo, M. G. (1987). *Desarrollo del Niño y Algunos Temas Relacionados con el Preescolar*. Bogotá D.C, Colombia : Ministerio de Educación Nacional.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). Introduction: Entering the Field of Qualitative Research. *Denzin, Fórum Qualitative Social Research*(10).
- Espinoza, R., & Higuera, S. (2017). *Prácticas Educativas en Espacios Escolares: El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Escuela Normal Superior de Hermosillo.

- Fuertes, M. T. (Octubre-Diciembre de 2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*, 9 (3), 237 - 258.
- García, N. (2021). *El cuento y el desarrollo del lenguaje oral en Educación infantil: Proyecto ¡Cuánto cuento!* España: Universidad de La Rioja. .
- Gómez Cocera, E. (2009). “El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil. *Ciencia y didáctica*, 7(2), 179–184.ob
- Latorre, A. (1996). *El diario como instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E.F de Facultades de Educación y XIV de Escuela Universitarias de Magisterio*. . Guadalajara : ED. Ferloprinte .
- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para el desarrollo del lenguaje oral*. México, México: Universidad pedagógica Nacional.
- Morales, S., Quilaqueo, D., & Uribe, P. (enero de 2010). Saber pedagógico y disciplinario del educador de infancia. Un estudio en el sur de Chile. *Perfiles educativos*(32).
- Moreira, M. A. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid, España : Aprendizaje Visor.
- Moreno, M., & Soto, J. S. (2019). Planeación de estrategias de enseñanza y sus procesos cognitivos subyacentes en un grupo de docentes de básica primaria. *Revista Educación*, 43(1), 1-23.

Quirama, G. (2016). *Las familias en la educación inicial: las familias en la educación inicial*.
Pereira, Colombia : Universidad Tecnológica de Pereira.

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. *Revista
Investigacion en la Escuela*(15), 9-15.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%3bn%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viera Torres, T. (julio diciembre de 2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel.
Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 37-43.

Zambrano Leal, A. (abril-junio de 2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una
relación compleja. *Educere*,, 10(33), 225-232.

Zambrano, A. (junio de 2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación
compleja. *Educere v.10 n.33 Meridad* , 10(33).

Anexos

A continuación, en el anexo No. 1 se presenta el link donde se encuentran los soportes de los instrumentos utilizados para el desarrollo de la investigación que corresponde al formato de Consentimiento informado, video diseñado para la actividad No. 5. Además de cada una de las evidencias donde se muestra tres actividades desde el proceso de inicio, luego el desarrollo y posteriormente la finalización de cada una de las actividades con su registro fotográfico correspondiente.

Por otro lado, se encuentran evidencia sobre el video de las tensiones entre la teoría y la práctica de la unidad 5, complementado con el consentimiento informado el cual se diligenció con la docente titular de la Institución Educativa.

Anexo 1. Enlace drive

<https://drive.google.com/drive/folders/1qTV9AtV9OHlm1U0g5K6QYTQPIYmgyWdw?usp=sharing>