

**Fortalecimiento de la pre-escritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado jardín del centro de desarrollo infantil Fundación Jardín Infantil Pelaya**

Marga Yoleida Puentes Urueña

Sorelia Reyes Gutiérrez

Diplomado de profundización como opción de grado para optar por el título de Licenciada en

Pedagogía Infantil

Director

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diciembre 2021

## Resumen

La Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya. Después del aislamiento social producto del Sars covid-19, por aproximadamente 16 meses esta institución, ha reiniciado clases bajo la modalidad presencial, las docentes del grado jardín haciendo uso de la observación han evidenciado en el salón de clases las siguientes problemáticas: poco desarrollo de pinza, mal agarre de tijeras para cortar, dificultad para realizar a lápiz secuencia de líneas cortas con y sin guía, deficiencia en la distinción de colores primarios, en el reconocimiento de figuras geométricas, en agrupar por tamaño color o forma entre otras falencias. De allí que surge la siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer la preescritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado Jardín del Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya? Con los siguientes propósitos: 1-Determinar por estudiante las habilidades de coordinación, viso manual que posee; 2- Diseñar secuencia didáctica para potenciar la coordinación viso manual de los niños y niñas; 3-Evaluar la efectividad de la secuencia didáctica diseñada y la adquisición de coordinación viso-manual en los niños y niñas. Para ello se desarrolló una secuencia didáctica usando como referentes teóricos: la sistematización, la motricidad, la coordinación óculo manual entre otras. Con una orientación metodológica de corte cualitativo apoyado en el método hermenéutico, la etnografía. Con técnicas como la observación participante, el cuaderno de campo, la cámara fotografía. Aplicada a una muestra de 10 estudiantes se evidenció avances significativos en el desarrollo óculo manual.

**Palabras claves:** Coordinación óculo manual, Grafo plástico, Interacción, Motricidad fina.

### Abstrac

The Educational Institution Pelaya Foundation Child Development Center. After the social isolation caused by the Sars covid-19, for approximately 16 months this institution has restarted classes under the face-to-face modality, the teachers of the kindergarten grade making use of observation have shown the following problems in the classroom: little development of tweezers, poor grasp of scissors to cut, difficulty in making a sequence of short lines with and without a guide in pencil, deficiency in the distinction of primary colors, in the recognition of geometric figures, in grouping by size, color or shape, among other shortcomings. Hence, the following question arises: ¿How to strengthen pre-writing through visual-manual coordination in children in the Kindergarten grade of the Pelaya Foundation Child Development Center? With the following purposes: 1-Determine per student the coordination skills, visual manual that he possesses; 2- Design a didactic sequence to enhance the visual manual coordination of boys and girls; 3-Evaluate the effectiveness of the designed didactic sequence and the acquisition of visual-manual coordination in boys and girls. For this, a didactic sequence was developed using as theoretical references: systematization, motor skills, manual eye coordination, among others. With a qualitative methodological orientation supported by the hermeneutical method, ethnography. With techniques such as participant observation, the field notebook, the camera, photographs. Applied to a sample of 10 students, significant advances in manual ocular development were evidenced.

**Keywords:** Manual eye coordination, Plastic graph, Interaction, Fine motor

**Tabla de contenido**

Resumen.....	2
Abstrac .....	3
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	5
Pregunta de investigación .....	8
Marco de referencia .....	9
Marco metodológico .....	14
Producción de conocimiento pedagógico .....	16
Análisis y discusión .....	24
Conclusiones.....	28
Bibliografía .....	29
Anexo .....	31

### **Diagnóstico de la propuesta pedagógica**

La adquisición de pautas, normas, valores, el lenguaje, los hábitos, la motricidad y las nociones lógico matemáticas por parte de cada individuo son adquiridas durante las etapas del desarrollo evolutivo, sin embargo, es durante el periodo de la primera infancia donde es determinante la interacción que se da en el seno familiar conocida como agente primario de socialización y la escuela entendido como el agente secundario de socialización. En relación a lo expuesto la Biblioteca Práctica de Padres y Educadores (2010) afirma que “el desarrollo de la motricidad se inicia en los primeros meses de vida, sin embargo, ha de ser estimulado a través de juegos y ejercicios específicos” (p. 24). Es decir, el neonato posee capacidades inherentes a su fisiología las cuales se verán manifiestas en su crecimiento, pero la estimulación es determinante en el máximo desarrollo de las mismas y en esto la comunidad educativa es corresponsal.

La Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya (IECDIFP), está ubicado en la zona urbana del municipio, su objetivo es iniciar académicamente a la población de 2 a 5 años en el sistema educativo, estos niños son de origen mestizo lo que conlleva a considerar el factor multicultural presente en el entorno de enseñanza- aprendizaje, tiene por visión, ser líder en la formación integral abordando lo intelectual, emocional, social y moral de sus educandos bajo los principios católicos, fundada en el respeto y abierta a los cambios que exijan los avances científicos, con una actitud positiva ante las adversidades. La misión de este centro educativo es formar en principios y valores a niños y niñas, bajo el modelo pedagógico de Emilia, Reggio, promoviendo prácticas con enfoque constructivistas respetando y priorizando a sus educandos como sujetos de derechos poseedores de fuertes potencialidades para el desarrollo que aprenden y crecen en las relaciones con los demás.

La IECDIFP abarca formativamente la primera etapa del sistema educativo se caracteriza por la aplicación de estrategias pedagógicas concretas para lograr el desarrollo de las capacidades y habilidades propias de la edad como lo son el lenguaje verbal, escrito o numérico, las nociones temporales y la motricidad siendo esta última objeto de ocupación de este proceso investigativo-reflexivo, específicamente la motricidad -fina que se desarrolla con la estimulación viso-manual y es determinante en el manejo, control y precisión de movimientos de la mano orientados con instrucciones observables favorecen inicialmente la imitación de trazos verticales, horizontales, circulares, que son la base para la manifestación simbólica de los niños y niñas, en etapas sucesivas dando vida a la grafía y a la preescritura.

Después del aislamiento social producto del Sars covid-19, por aproximadamente 16 meses la Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya, ha reiniciado clases bajo la modalidad presencial desde 15 julio del año en curso con un horario completo. En este reinicio de actividades escolares, las docentes del grado jardín haciendo uso de la observación han evidenciado en el salón de clases las siguientes problemáticas: los niños no pronuncian correctamente sonidos, les cuesta explicar sucesos ocurridos y cuentos cortos, construir relatos sobre la base de imágenes, poco desarrollo de pinza, mal agarre de tijeras para cortar, dificultad para realizar a lápiz secuencia de líneas cortas con y sin guía, saltar alternando un pie sobre otro, realizar volteretas hacia adelante, mantenerse sobre un pie pocos segundos, dificultad en: la distinción de colores primarios, en el reconocimiento de figuras geométricas, en agrupar por tamaño color o forma, ausencia de respeto por las cosas de los demás, ameritan asistencia para ajustarse los botones.

Estos niños recibieron formación a distancia y tuvieron apoyo pedagógico de sus representantes o responsables, aun así, se observa un bajo desarrollo de sus progresos motores y

psíquico en función de su edad, las habilidades y competencias que ya deberían poseer. En definitiva, el lenguaje, motricidad fina y gruesa, nociones lógico matemáticas, los hábitos, la ausencia de autonomía, coordinación de movimiento, la habilidad senso motriz, el esquema corporal o representación mental, son parte del desarrollo cognitivo.

### **Pregunta de investigación**

Por todo lo ya mencionado, es de suma importancia generar y aplicar estrategias pedagógicas concretas para lograr el desarrollo de las capacidades generales propias de la edad ya que al no intervenir a tiempo se puede ver afectado su desarrollo y rendimiento académico en etapas sucesivas, y traducirse en repitencia de grados y deserción escolar. Por lo que surge la siguiente interrogante.

¿Cómo fortalecer la preescritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado Jardín del Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya?

Dicha interrogante tiene como propósitos

1. Determinar por estudiante las habilidades de coordinación, viso manual que posee.
2. Diseñar secuencia didáctica para potenciar la coordinación viso manual de los niños y niñas.
3. Evaluar la efectividad de la secuencia didáctica diseñada y la adquisición de coordinación viso-manual en los niños y niñas.

## Marco de referencia

La educación es determinante en la vida de cada individuo, por eso los que estudian para formar o enseñar sean licenciados o pedagogos infantil, deben poseer una serie de atributos como lo son: interés por trabajar con los niños en edad establecida como la primera infancia, tener un conocimiento integral, capacidad para entender y dar respuesta a las exigencias emocionales de los niños, inteligencia emocional, tolerancia, respeto y empatía. Como investigadoras coincidimos con los teóricos y los primeros años de vida son los más importante para descubrir, explorar o atrofiar el conjunto de habilidades existentes en cada niño y niña, porque en esta etapa de acuerdo a la teoría del desarrollo evolutivo se están gestando cambios que son determinantes en la construcción de la personalidad, pero este cambio sólo son altamente influenciados por el entorno y dinámica social en la que se desenvuelve.

Esta es la razón por la que en la primera infancia el Estado Colombiano está abocado en sus políticas públicas a generar un conjunto de condiciones y atender de manera integral desde el proceso de gestación hasta los 6 años. En nuestra experiencia cuando hemos ejercido la docencia comunitaria hemos sido testigos como un infante protegido por esta política tienen ventaja porque tienen acompañamiento de especialistas, sobre aquellos que por una u otra razón no han sido beneficiados pero pertenecen a entornos culturales y económicos similares.

Una de las principales áreas que se estimula en la primera infancia es el desarrollo de la motricidad, está caracterizada por un conjunto de movimientos que realiza el cuerpo en respuesta a una instrucción generada, esta se presenta desde los primeros años de vida, aparentemente como reflejos o acciones involuntarias, por los que son “torpes”, a medida que va creciendo va controlando movimientos, y a su vez estos demandan mayor complejidad, mostrando una evolución manifiesta en actitudes, este periodo es nombrado por algunos autores

como estadio pre operacional y va desde los 2 a los 7 años aproximadamente, se fortalece, con el juego, el dibujo, la imitación el lenguaje verbal tiene gran influencia en esta fase, la cual va dando origen al lenguaje escrito.

La teoría vista en el proceso de formación en docencia en pedagogía infantil ha permitido conocer el deber ser, respecto a teorías de aprendizaje, enseñanza, planificación, investigación, leyes, gerencia, participación comunitaria y lo que realmente se puede hacer en razón a la realidad evidenciada. El primer elemento del marco de referencia de este trabajo es social, los niños abordados están categorizados de forma general como pertenecientes a estrato I, esto quiere decir que vienen de familias numerosas de escasos recursos, con padre o madre ausente (esto no es determinante), las cabezas de hogar con economía basada en el comercio informal y sus estudios por lo general llegan solo a bachiller. La importancia de identificar el entorno social es que indica el punto de partida para formular las estrategias de trabajo en el aula, en el caso del problema de estudio a abordar permite inferir posibles razones del porque la pronunciación es deficiente, su dificultad para realizar trazos e incluso para asociar imágenes con relatos.

Otros de los referentes teóricos que favorecen la realización de esta investigación es la sistematización para Carrillo (2007) es una “ producción de sentidos, una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no es un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas sino memorias, vivencias, sueños visiones, opciones de individuos y grupos que lo asumen como posibilidad de transformación” (p.45). En tal sentido, en las clases se enseña a los niños y niñas el contenido que es asignado desde el ministerio de educación, el cual ha sido cuidadosamente revisado y diseñado por expertos con la finalidad de garantizarle a la sociedad ciudadanos formados en valores, actitudes y conocimientos.

La motricidad como referente teórico se manifiesta en el movimiento del cuerpo y se clasifica según el grupo de músculos que pongan en funcionamiento. Se denomina motricidad fina cuando involucra las manos y motricidad gruesa a la acción realizada con el resto del cuerpo que exija desplazamiento o ciertas posiciones que requieren una constante compensación del equilibrio y movimiento. En el proceso de crecimiento ambas son importantes pero para la efectividad de la enseñanza-aprendizaje es determinante el desarrollo adecuado de la motricidad fina-(desarrollo óculo manual), entendida esta como el manejo, control y precisión de movimientos orientados inicialmente a la imitación de trazos verticales, horizontales, circulares, que son la base para la manifestación simbólica de los niños y niñas, en etapas sucesivas dan vida a la grafía.

El ejercicio de la docencia por más de diez años, como investigadoras contribuye a reconocer e identificar conductas que pueden ser clasificadas en operativas o no, consolidados o en procesos en relación a diversas categorías, una de ellas y objeto de estudio de este ejercicio de investigación es el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños en sus primeros años de escolarización. Porlan (2008) la investigación pedagógica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la en plastilina, masa flexible o material a fin, dibuja, pinta, ejecuta ejercicios de pre – escritura, agarra la tijera con buena posición de la pinza digital, del espacio y del tiempo, arma rompecabezas, maneja el plano horizontal-vertical, tamaño, tiempo, orden, equilibrio, ritmo entre otras acciones que evidencian una coordinación motora hilada por el desarrollo viso- manual.

La unión del campo visual y la motricidad de la mano enriquecen las posibilidades del infante aumentando la libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación

de los objetos. Martínez (2017) concluye que la “labor del educador implica conocer al niño y todos sus ámbitos de desarrollo para orientarlo adecuadamente con afecto en la construcción de sus conocimientos e impulsarlo a su formación integral con capacidades y competencias comunicativas que le permitan desenvolverse en la sociedad” (p.7).

El desarrollo de la motricidad.

La motricidad comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución” (Comellas, et al. 2003, p. 15).

Esta interviene en la ejecución de la coordinación óculo manual o viso manual definida por Ortega y Jiménez (2003) “como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (p.54).

La importancia del desarrollo de la motricidad fina es un indicativo de la maduración cognitiva y fisiológica, para José y Jiménez (2003) está en el reconocimiento por parte del infante de la independencia de los músculos involucrados; sincronía entre lo que se observa la instrucción que se le da al cerebro y la ejecución de los movimientos de las manos; Adecuación de los músculos de la mano, el ante brazo y brazo en razón a fuerza, movimiento, direccionalidad tiempo y ejecución.

Por lo anteriormente mencionado, promover el desarrollo de la motricidad fina genera los cimientos de la pre escritura, aseveración que sostiene Amaya (2012) la define como actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)” (p.25).

El último referente teórico que sustenta la actividad es Escalada (2017) “la grafo-plástica es una actividad simbólica en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz del niño - niña está asociado con actividades instrumentales de la mano dedos y la coordinación del ojo mano” (p.22). Es de suma importancia actuar a tiempo y de forma lúdica el desarrollo de la pinza digital ya que al no intervenir a tiempo se puede ver afectado su desarrollo y rendimiento académico en etapas sucesivas, y traducirse en repitencia de grados y deserción escolar.

En aras de contribuir con la autonomía de los niños y niñas, la libertad en su forma de pensar y hacer, y exploren al máximo sus capacidades y habilidades y así desarrollen las competencias requeridas por el sistema educativo se desarrolló una secuencia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, porque ellos están en crecimiento sus músculos se fortalecen con más rapidez ante acciones que demanden dominio, independencia y coordinación de músculos específicos.

### Marco metodológico

La orientación metodológica de este proceso investigativo es de corte cualitativo se parte de la problemática presente en aula, caracterizada por deficiencia del desarrollo coordinación viso manual en los niños y niñas. Los métodos que se consideran adecuados para el abordaje de dicha situación son el método hermenéutico y la etnografía. “El método hermenéutico consciente o inconscientemente, todo investigador lo realiza ya que trata de observar algo y buscarle significado”. Según Martínez (2010) desde esta perspectiva como docentes se está en constante observación de los estudiantes en cuanto a su comportamiento socializador y su desarrollo individual y es así como se pone en marcha un conjunto de acciones para contribuir al desarrollo de potencialidades y habilidades. Esta actividad investigativa también se apoya en la etnografía ya que ese es el lugar de trabajo de una de las investigadoras y estuvo continuamente con el grupo favoreciendo la identificación de pautas, factores, cambios que intervienen y son significativos en el logro de resultados o en la puesta en marcha de la didáctica.

El enfoque metodológico se ejecutó con técnicas como la observación participante ya que a través del registro narrativo se conoce, se describe y se devela lo que ocurre dentro del proceso de formación. El cuaderno de campo como principal fuente de registro de información y la cámara fotografía como soporte visual de información catalogada como relevante. La Secuencia Didáctica fue la estructura pedagógica utilizada como estrategia a implementar para solventar las debilidades detectadas, se consideró la más acorde por sus características: promueve la enseñanza por indagación, el maestro es orientador del proceso y se centra en la construcción de conocimiento.

El equipo de trabajo para el desarrollo de esta didáctica estuvo integrado por 2 docentes y la implementación de está compuesto por una muestra de 10 niños y niñas del grado jardín en

edad de 4 años de los 25 que integran la sección. La evaluación se realizó en dos momentos, en el primero a través de una prueba diagnóstica las docentes hicieron uso de la observación y análisis de una actividad pedagógica y apoyado de un test registraron el nivel de desarrollo viso-manual que tiene cada estudiante sujeto de estudio.

Posteriormente para evaluar los avances obtenidos o no, a nivel de coordinación viso manual las docentes realizaron una observación planificada y aplicando nuevamente el test se determinó el desempeño realizado por cada estudiante en sus trabajos escritos antes, durante y después de implementar la secuencia didáctica y los logros obtenidos en el desarrollo viso-manual.

### **Producción de conocimiento pedagógico**

De las tres concepciones dominantes de la práctica docente, al hacer introspección como investigadores vemos reflejada en forma progresiva lo que ha sido nuestro ejercicio de la docencia y coincidimos, que el inicio de la práctica pedagógica está basado desde la concepción técnico-artesanal. Como auxiliares docentes recibíamos solo indicaciones para llenar formularios, panillas, pasar a formato los registros que la profesora había obtenido en razón a su observación y en las actividades pedagógicas desarrolladas se hacía únicamente lo que se nos asignaba, manteníamos los niños en calma, los alzábamos, alimentamos, bañamos.

Aprendimos el ejercicio de la docencia por observación todo lo que la profesora desarrollaba, su manera de llamar la atención a los niños, su relación con los padres y representantes, las canciones, los juegos y hasta la forma de castigar. Después de dos años de labores interrumpidas con la misma docente nos mostró como se planificaba, y como tres años después delego la planificación a las aprendices, siempre con las orientaciones de ella. Es decir, aprendimos a la manera de los artesanos observando y copiando con fidelidad la forma de educar. Hemos copiado por muchos años técnicas grafo plásticas para estimular la coordinación óculo manual, sin considerar que actualizando el material con dibujos que sean referente para los niños se obtiene mejor resultado en el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la temática dada en clases.

Tres años después de iniciar los estudios en pedagogía infantil es cuando encaminamos nuestra experiencia pedagógica desde un concepto práctico, porque nuestro accionar en el aula va en coherencia con lo que se aprende en la universidad, gracias a diversas materias que exigen observar lo que ocurre en el aula, identificar el contexto socio económico del estudiante y desde

allí proponer cambios en la forma de enseñar y esto se ve reflejado en la forma de aprender de los estudiantes.

Esto ha sido un proceso interno y lento en muchos aspectos, porque en la forma en la que yo fuimos formada en nuestros hogares y en la escuela es a no cuestionar, sino a replicar formas de hacer, y esto llevado a la incidencia formativa en lo personal, tener una mente muy dogmática. Al conocer diversos métodos pedagógicos, las corrientes del aprendizaje entre otras teorías, que abren el abanico en formas de hacer, más la exigencia universitaria nos hemos visto en la necesidad de cambiar los esquemas de pensamiento para adaptarnos a una realidad educativa y social imperante.

Durante este último ciclo de formación universitaria entendemos un poco lo que es la concepción crítica y emancipadora de la práctica pedagógica, porque invita a rescatar lo único de cada proceso que ya se han vuelto rutinarios, es cuestionar, lo que se hace, como se hace y por qué se hace desde la reflexión y el reconocimiento de los demás actores sociales que están inmersos en el proceso educativo. Esta es la razón por la que se abordó el problema encontrado en el aula de clases con la creación de una secuencia didáctica entendida por Pérez M. (2009) “ como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” esta estrategia permite generar acciones y de forma progresiva incidir positivamente en el proceso de fortalecer las habilidades óculo manuales de los niños y niñas sujetos de estudio, y a la vez despertar la creatividad, la curiosidad, el aprendizaje en general basando las estrategias en lo lúdico.

Por todo lo mencionado estamos de acuerdo con lo expuesto en la cita para poder actuar realmente como los docentes que demanda la sociedad y el propio sistema educativo hay que renovar las practicas pedagógicas, replantear el vínculo docente – estudiante y abrir nuevos

horizontes educativos direccionados por un descubrimiento (y con ello transformar la forma de enseñar y realmente incidir positivamente en la forma de aprender, debemos reconocer que en cada ambiente educativo hay niños totalmente únicos, y aunque estén en la misma comunidad con toda seguridad sus condiciones económicas, familiares y comprensión de mundo son muy diferentes y hay que detenerse en estas realidades, es decir incorporemos en el día a día el hábito de la investigación sin dejar a un lado el cumplimiento con la estructura administrativa por la que debemos regirnos, esto contempla la forma de planificar, la secuencia de contenidos y los aprendizajes que deben obtener cada niño y niña conforme a su desarrollo evolutivo.

### **Dialogo entre teoría y práctica**

¿Cómo fortalecer la preescritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado Jardín de La Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Fundación jardín infantil Pelaya? El currículo es el compendio de material guía para desarrollar el ejercicio de la docencia, comprende de forma articulada metodologías, enfoques, estrategias, contenidos enmarcados en contextos que definen el trabajo académico presentado a nivel general en los proyectos educativos que se desarrollan en cada institución, y a nivel específico se ejecutan a través de los proyectos de aula. Estas planificaciones se elaboran entre otras cosas considerando los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que hacen referencia a las habilidades y conocimientos mínimos de los que deben apropiarse los estudiantes para poder pasar de un grado a otro y aplica a cada una de las áreas del conocimiento vistas en clases.

Para ello se planifica y se llevan a cabo un conjunto de actividades y estrategias enlazadas a contenidos que serán vistos de manera progresiva y reforzados por todo un periodo escolar, estos a su vez son la base de inicio del próximo periodo académico. En la formación que se lleva a cabo en la educación inicial los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) también

aplican y están asignados de manera puntual al desarrollo de la lecto escritura, las nociones lógico matemática, el reconocimiento del esquema corporal, el desarrollo y manejo de la motricidad fina o gruesa, el reconocimiento del otro, la aceptación de normas y hábitos como parte del desarrollo cognitivo acorde al desarrollo evolutivo. Este material es producto de una construcción colectiva de docentes, directivos, formadores, entre otros actores que han sistematizado sus experiencias han valorado la experiencia de los demás y han generado como producto los DBA la relevancia de ellos radica en la consolidación de aspectos en común que tienen por norte edificar el desarrollo a corto, mediano y largo plazo del individuo ya que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven un andamiaje en el aprendizaje año tras año .

En teoría todo lo anteriormente expuesto es el eje central de la práctica pedagógica del docente, es tan solo en la aplicación en el aula que se construye el saber pedagógico, entendido este como la capacidad que tiene cada docente de aplicar, sistematizar y construir acciones haciendo uso de la planificación, la teoría y la realidad que demanda día a día cada espacio educativo, porque allí confluyen un conjunto de diferencias cognitivas, conductuales y culturales que deben ser abordadas como se presentan, es decir multicontextual, pero en realidad por razones de practicidad considerando el tiempo asignado y vigilado para realizar actividades se trabajan sobre las necesidades comunes, no sobre las individuales a pesar de ser una exigencia ministerial estipulada en leyes, decretos, acuerdos incluso en la planificación que hace cada docente, quedando evidenciado una de las principales controversia que es nuestra opinión existen entre la teoría y la práctica, lo que se nos exige como docentes y lo que realmente se hace, ojo no es el común denominador pero si pasa con más frecuencia de la que se admite.

El saber pedagógico que hemos adquirido con los años de ejercicio docente nos permite identificar a través de la observación de la posición de la mano, el agarre y el trabajo que realizan cómo va el desarrollo viso-manual de los niños y niñas en relación a la edad, el tipo de trazo y manejo de movimiento que debería tener. Aquí la teoría sobre motricidad fina-gruesa, desarrollo evolutivo, desarrollo óculo-manual, las fases de la lecto-escritura, y las estrategias lúdico-pedagógicas han sido claves para crear nuestra sistematización de experiencia, la misma coloca en igual posición de importancia la teoría de la práctica, porque el que no sabe la teoría no puede ponerle nombre a las situaciones que se presentan en el aula, no puede distinguir si biológicamente lo que está manifiesto en la conducta es parte de un proceso normal o hay elementos diferentes que abordar, y junto a ello que estrategias pedagógicas pueden ser las más acordes a implementar.

Existe diversidad de teorías como Martínez (2017) sostiene:

La labor del educador implica conocer al niño y todos sus ámbitos de desarrollo para orientarlo adecuadamente con afecto en la construcción de sus conocimientos e impulsarlo a su formación integral con capacidades y competencias comunicativas que le permitan desenvolverse en la sociedad. (p.7)

Donde se establece que la importancia del desarrollo de la motricidad fina es un indicativo de la maduración cognitiva y fisiológica, parafraseando a está en la identificación por parte del niño o niña que ellos son los que están direccionando los movimientos que desean ejecutar con sus manos ;pero ellas solo son aplicables en función a lo que se esté presentando en el aula, obedecen a un contexto y ese contexto siempre es multicultural por lo que siempre se hace uso de diferentes referentes teóricos para abordar una realidad concreta. Por eso la teoría no existe sin la práctica y la práctica no existe sin la teoría.

Otra de las cosas observadas entre la dinámica del currículum y el que hacer en las aulas específicamente en la primera infancia cuando se pasa del grado transición a primer grado y sus etapas sucesivas es que no se usan estrategias pedagógicas atractivas para que el niño o niña siga desarrollando y reafirmando la motricidad óculo manual de manera lúdica, por el contrario la estrategia se suscribe a la toma de dictado, la copia de lecturas, la realización de dibujos asignados que terminan siendo exhaustivos y para muchos estudiantes termina siendo contraproducentes hasta el punto de agarrar aversión al proceso de escritura, sin obviar que muy pocos docentes realmente hacen un diagnóstico en función del canal de aprendizaje que tiene más fortalecido el estudiante y con sólo a ello prepara actividades pedagógicas integrales para llevar con efectividad el conocimiento que se está dando en clases a todos los estudiantes y no hacer lo que hasta el momento se ha hecho que es privilegiar a unos sobre otros de manera consciente o inconsciente.

Leer y escribir es el puente necesario para acceder al contenido que se enseña en matemática, castellano, ciencias naturales, inglés y cualquier otra asignatura que se da en el sistema educativo por lo que generar acciones para fortalecer la preescritura es la articulación esencial para poner en marcha el currículum y su multicontexto. Porque el que lee y escribe tiene una ventaja social ante el que no lo hace, tiene más oportunidad de mejorar su calidad de vida y ocupar diferentes puestos en el aparato productivo de un país. Tiene más oportunidad e interés en permanecer en el sistema educativo y con ello se disminuirá la deserción escolar, ya que diversos estudios han señalado que el factor económico incide, pero él no posee habilidades cognitivas, ni destrezas motoras al momento de escribir un dictado, copiar, leer, interpretar, analizar y crear acorde a la exigencia del grado es causal de repitencia y potencial deserción.

En la falencia a abordar en el grado Jardín de la Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Fundación jardín infantil Pelaya para ello, se realizó un diagnóstico que permitió identificar el punto de partida en relación al nivel de desarrollo motriz que tienen los estudiantes arrojando como resultado.

A partir de esta realidad se llevó a cabo tres actividades grafo plásticas las cuales se plantearon en orden progresivo ameritando diferentes destrezas manuales, grado de dificultad, capacidad de seguir instrucciones y dominio viso manual. Se plantearon de una manera dinámica de modo que sirvieran de activación de los músculos de las manos y de una manera lúdica ejercitarlos e ir asumiendo posiciones adecuadas y conductas operativas manuales que ayuden a consolidar el desarrollo de la pinza digital, así como el desarrollo de la coordinación óculo manual, que conlleva al desarrollo de la motricidad fina condición necesaria para la preescritura.

Por tal razón evidenciamos que esta propuesta pedagógica contribuye a todas las áreas del saber porque, la escritura y la lectura son el puente de codificación y decodificación necesarios para poder acceder a toda la información externa al individuo y es la forma del individuo comunicar sus pensamientos con el entorno. Esta propuesta puede y debe trascender el espacio escolar, como docentes hay que hacer énfasis en hacer accesibles la aplicación y uso de herramientas para estimular y fortalecer los musculo de las manos de los niños y no se genere un impacto negativo cuando pasan del nivel transición a primer grado, porque en los periodos vacacionales se suspende el trabajo que se viene desarrollando en pro de la motricidad fina en el salón de clases. Para tal fin como proyección de esta propuesta pedagógica se reafirma la necesidad de despertar el interés en los niños y niñas ante la ejecución de estas actividades, a la vez que van reforzando conocimientos de otras áreas, que son reforzados continuamente en el

salón de clases. Como docentes se reflexiona continuamente sobre el que hacer pedagógico, la influencia y la responsabilidad que se tiene con la formación de conductas de aprendizaje base de los niños, para las cuales es necesario crear vínculos con los padres o representantes, y trabajar mancomunadamente para el bienestar y desarrollo armónico de cada estudiante.

## Análisis y discusión

La propuesta pedagógica orientada a Fortalecer la preescritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado Jardín del Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya, después de haber sido implementada permite las siguientes reflexiones de orden teórico, didáctico y pedagógico:

La interacción es un elemento resaltante durante todo el proceso, inicia con las docentes cuando introducen a cada actividad, indagan el conocimiento existente sobre la temática, explican a los estudiantes lo que hay que desarrollar, se promueven estrategias que activan el habla, la escucha activa, el reconocimiento del otro. Posterior a esto se evidencia fases de interacción entre los estudiantes compartiendo materiales, mostrando los trabajos realizados o intercambiando conocimiento.

La motricidad fina fue estimulada durante la aplicación del diseño didáctico, en las tres actividades se realizó de manera diferente fue de movimientos simples a movimientos más complejos, es allí donde el rasgado, la elaboración de rollitos, bolillos, el amasado, unir líneas punteadas y colorear cumplieron su función de estimular la coordinación óculo-manual.

La sistematización cada niño y niña tiene una forma de procesar lo que se le enseña y a su vez tiene una manera de construir y con ello manifestar a través de representaciones simbólicas, gestos o acciones como lo ve y qué significado tiene lo que está percibiendo del exterior o lo que se le va enseñando. Cada uno realizó en cada encuentro una actividad pedagógica que permite ver la existencia o no de avances y que es denominada producto pedagógico.

La grafo-pastica como estrategia lúdico pedagógica para estimular el desarrollo óculo-manual fue excelente apoyo para las docentes, aunque en la primera actividad a algunos niños les constaba comprender y seguir instrucciones por parte de las docentes, ameritaba intervención

pedagógica y al volverle a explicar los niños imitaban los movimientos manuales de las docentes y comprendían como se hacían las actividades y las hacían, sin evidenciar fatiga, incomodidad o estrés, resaltando que es un proceso normal que un niño manifieste lo anterior mente mencionado, ya que estaban ejercitando los músculos de las manos por más de dos horas y puede ser además de agotador doloroso.

En todos los niños analizando el trabajo individual desarrollado se ven indicios de elementos de la preescritura, a través de representaciones gráficas realizadas de una forma más ordenada, con un trazo coordinado y dirigido a manifestar lo que está pasando por sus mentes, específicamente en el último encuentro luego de haber cumplido con las instrucciones de encontrar la salida en el laberinto y las actividades de apresto, se observó que procedieron a colorear las figuras, a trazar con colores el laberinto, a rayar los espacios en blanco, en fin cada uno lo utilizó a su gusto.

Consideramos que las estrategias utilizadas son apropiadas para la estimulación óculo manual, la diversidad de las mismas, promovió el interés constante en los niños y niñas, lo que favoreció la concentración y la escucha activa durante el desarrollo de las actividades y estos son indicadores que el aprendizaje se estaba llevando a cabo. Además, los recursos propuestos y usados son de bajo costo, sencillos, duraderos y rudimentarios, es decir en los hogares de los niños y niñas se pueden realizar estas u actividades similares que promoverían el desarrollo de la motricidad fina mientras se divierten.

La práctica pedagógica con la que se aborda esta didáctica es bajo el enfoque constructivista, por los avances que hemos visto en los niños y niñas consideramos que esta sigue siendo la ideal, porque cada uno avanza en función de sus potencialidades, capacidades y destrezas, sin entrar en una carrera de aprendizaje donde unos se adelantan y otros se rezagan. Y

como docentes estamos para facilitar y promover procesos de aprendizajes no para imponer patrones o reproducir esquemas.

Entre las debilidades presentes en la aplicación de la didáctica esta cumplir con el registro fotográfico como evidencia, en el primer encuentro nos concentramos tanto en el desarrollo de la actividad que olvidamos dejar evidencia de sucesos que fueron importantes en la introducción y en el cierre. En las actividades posteriores estuvimos pendientes en registrar el proceso para ello cambiábamos de roles y es probable que haya sucedido algo trascendental en alguno de los niños mientras desarrollaban la actividad y no lo percibimos por estar enfocadas en otras cosas. Propuesta contar con una persona externa que este concentrada en registrar visualmente lo que ocurre el aula de clases, mientras las docentes se centran en ejecutar la propuesta y realizar observaciones de campo para posteriormente ser documentadas.

Durante la ejecución de la didáctica en varias oportunidades se fue la electricidad por lo que el recurso audio visual planteado (proyección de un vídeo) fue rápidamente sustituido por lo tradicional, canción a capela, por lo que se siguiere que siempre se tenga un plan b cuando se esté planteado el recurso tecnológico como apoyo visual. Como docentes sentimos gran satisfacción cuando se logra ver, avances cualitativos y cuantitativos en cada uno de los estudiantes y sobre todo después de la implementación de una didáctica que surge de una observación de campo como lo es la falencia en el desarrollo óculo- manual, sin embargo, tenemos presente que ese es nuestro rol como docentes garantizar acciones que promuevan el desarrollo, avance y formación de nuestros estudiantes. Nada de esto sería posible si no se tiene como punto de apoyo la planificación. Las actividades a desarrollar tienen que tener un punto de partida y punto de llegada, así como las razones que lo mueven, el cómo y por qué hacerlo; Sin planificación no se tiene una guía de control, supervisión y trabajo, por lo que los esfuerzos

formativos quedarían diluidos al igual que hacer uso de planificación, pero no partir de una situación real que este interfiriendo en llevar a feliz término el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquier nivel de formación.

Para transformar significativamente los espacios de aprendizaje, hay que observar y cuestionar continuamente la forma en la que se viene ejerciendo la docencia, cada periodo escolar es una oportunidad de aprender cosas nuevas como docentes porque cada grupo es totalmente diferente al anterior, el registro diario que llevamos es más valioso y nutrido de información de lo que se cree, ya que por lo general lo usamos para dar cuenta de evaluaciones individuales y no colectivas, así como del accionar del estudiante mas no es usado para reflexionar sobre nuestro accionar como docentes.

Trabajar bajo la modalidad de socialización de saberes contribuye enormemente con el crecimiento personal y profesional de los involucrados, por exigir pensar y repensar para construir y dejar evidencia de nuestra práctica pedagógica.

## Conclusiones

Después de elaborada, ejecutada y analizada la Secuencia Didáctica para fortalecer la preescritura a través de la coordinación viso-manual en los niños del grado Jardín de La Institución Educativa Centro de Desarrollo Infantil Fundación Pelaya, concluimos que la propuesta fue adecuada, porque se logró implementar según lo planificado considerando recursos, tiempo y respuesta obtenidas de los estudiantes. La estrategia utilizada fue efectiva para lograr los objetivos propuestos ya que se pudo determinar por estudiante sus habilidades de coordinación viso manual, permitiéndonos establecer un punto de partida grupal e individual.

Aunado a ello se pudo evaluar la efectividad de la secuencia didáctica. Al analizar los trabajos realizados en cada una de las actividades como proceso evaluativo se evidencia los avances que todos tuvieron en el desarrollo de óculo manual preparatorias a la preescritura; en las evidencias fotográficas se ve la evolución de la posición de la pinza digital, esto al igual que los saberes pedagógicos con los que se trabajaron se tiene que tener presente que cada niño tiene su ritmo y canal de aprendizaje, pero por los cambios logrados inferimos que para todos fue altamente influyentes en su sistema de aprendizaje.

## Bibliografía

- Amaya, S. (2012). Influencia de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la pre-escritura de los niños/as de primer año de educación básica. Tesis de pregrado. Machala, El Oro, Ecuador.
- Biblioteca Práctica Para Padres y Educadores (2010). Pedagogía y Psicología Infantil, cultural c.a Madrid España
- Escalada M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir el Vecino. Provincia del Azuay Cantón Cuenca –Ecuador.
- Jiménez Ortega, J., & Jiménez Román, P. (2003). Psicomotricidad cuentos y juegos programados. España: La tierra hoy.
- Martínez, M. (2010). Nuevos paradigmas en la investigación editorial Alfa Venezuela-Caracas
- Comellas, J. y Perpinyá, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona (España): Ceac. Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características  
<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Martínez, N. (2017). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo-Ecuador, año lectivo 2015-2016.
- Porlán, R. (2008). El Diario de clase es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas.<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/impe/web/contenidopag=/co>

Torres, A. y Cendales, L. (2007). La sistematización como práctica formativa e investigativa.

Universidad Pedagógica Nacional, facultad de educación- revista pedagogías y saberes número 26 Bogotá –Colombia.

Vissani, L. Sherman, P, y Nilda (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX

congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología XXIV

jornadas de investigación XIII encuentro de investigadores en psicología del

MERCOSUR. Facultad de psicología-Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires

Argentina <https://www.academica.org./000-067/173>

**Anexos**

Link: video actividad 5

<https://youtu.be/7TJeFzey2uE>

Link: sustentación propuesta pedagógica

<https://youtu.be/IBjWbpPkF2g>

Link: drive

<https://drive.google.com/drive/folders/1Q46wXWF-Qbrivv862fwbe1SGTayF0pkP?usp=sharing>