

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. - Municipios Bogotá D.C.**

Ayde Ximena Bedoya

Ana María Jiménez

Karen Paola Muñoz Orozco

LinaPaola Perdomo Osorio

Kelly Xiomary Suarez

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2 de diciembre de 2021

Resumen

El presente documento es la síntesis del recorrido realizado durante el paso cuatro "Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos" del Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Se realizó un proceso de reflexión a diferentes aspectos y temas que hacen parte del acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia, una problemática que ha sido parte de la realidad de Colombia por más de cinco décadas, cuyas consecuencias en la población van desde el desplazamiento forzado, muerte a civiles, reclutamiento, violencias sistemáticas por parte de los actores armados, narcotráfico, entre otras, que han venido afectando física y psicológicamente a las víctimas directas e indirectas y en general a un país, que le falta bastante camino para reconocer el valor de las víctimas y los procesos que se entretajan para la construcción de una paz duradera y sólida sin olvido.

La primera parte de este trabajo se centra en el análisis al relato de violencia y esperanza, como grupo decidimos centrarnos en el relato del joven Carlos Arturo, debido a que podemos evidenciar en esta historia muchos aspectos relacionados con el aprendizaje y el proceso desarrollado durante el diplomado.

Posterior a este análisis se realiza la exposición de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, elaboradas por el grupo. A través de la realización de estas preguntas se puede demostrar la apropiación de aspectos muy importante para el trabajo con víctimas.

En la tercera parte de este documento podrán encontrar el análisis al caso de Peñas

Coloradas, empezando con una reflexión de diversos aspectos relacionados con la situación presentada y finalizando con la exposición de estrategias psicosociales a través de las cuales se busca facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento ante la situación que atraviesan los integrantes de esta comunidad.

Ya para finalizar se realizó un informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, ejercicio que desarrollamos en el paso 3 de este diplomado.

Todo lo anterior nos permitió aproximarnos analítica y reflexivamente a diferentes escenarios violentos, con el fin de realizar un abordaje psicosocial que realmente impacte de una manera positiva a las víctimas.

Palabras Claves: Acompañamiento psicosocial, Enfoques narrativos, Estrategias, Circulares, Reflexivas, Análisis, Historias.

Abstract

This document is the synthesis of the journey made during step four "Approach of contexts from narrative approaches" of the Diploma on psychosocial accompaniment in scenes of violence.

A process of reflection was carried out on different aspects and themes that are part of the psychosocial accompaniment of the victims of the armed conflict in Colombia, a problem that has been part of the reality of Colombia for more than five decades, the consequences on the population range from forced displacement, death of civilians, recruitment, systematic violence by armed actors, drug trafficking, among others, which have been physically and psychologically affecting direct and indirect victims and, in general, a country, which lacks enough way to Recognize the value of the victims and the processes that are interwoven for the construction of a lasting and solid peace without forgetting.

The first part of this work focuses on the analysis of the story of violence and hope, as a group we decided to focus on the story of the young Carlos Arturo, because we can evidence in this story many aspects related to learning and the process developed during the diplomat.

After this analysis, the circular, reflective and strategic questions are presented, elaborated by the group. By asking these questions, the appropriation of very important aspects for working with victims can be demonstrated.

In the third part of this document you will find the analysis of the case of Peñas Coloradas, beginning with a reflection of various aspects related to the situation presented and

ending with the presentation of psychosocial strategies through which it seeks to facilitate the empowerment of resources of coping with the situation experienced by the members of this community.

Finally, an analytical and reflective report was made on the photovoice experience, an exercise that we developed in step 3 of this diploma.

All of the foregoing analytically and reflectively approach different violent scenarios, in order to carry out a psychosocial approach that really impacts the victims in a positive way.

Keywords: Psychosocial accompaniment, Narrative approaches, Strategies, Circulars, Reflectives, Analysis, Stories.

Tabla de Contenido

Resumen	3
Palabras Claves	4
Abstract	5
Key Words	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Relato No. 5 Carlos Arturo	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado y link del blog o página wix.	17
Link página WIX	22
Conclusiones	23

Análisis Relatos de violencia y Esperanza

Relato No. 5 Carlos Arturo

Este relato es tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año (2009).

Este es el relato del joven Carlos Arturo quien sufrió múltiples lesiones a causa de una granada abandonada por las FARC. Este suceso no sólo lo afectó a él, sino también a todo su grupo familiar. Carlos Arturo, se vio afectada física, psicológica, social, y económicamente. Dentro de la narración cuenta lo difícil que es acceder a los beneficios del gobierno y aunque han pasado varios años después del incidente aún no ha podido terminar su recuperación física. A su vez manifiesta que la reincorporación es un proceso lento, debido a que es muy complejo emplearse por su discapacidad física.

De esta manera podemos analizar en el relato de Carlos Arturo, fragmentos más importantes donde resaltamos mayor atención a los hechos vividos en la narrativa:

Podemos observar sentimientos, ira, rabia, desolación, afectaciones físicas y psicológicas que dejan los sucesos de violencia en las víctimas como Carlos Arturo y su amigo, es de admirar como un niño de 14 años, se levantaría de esa situación de sufrimiento y organizara su vida para empezar a construir lo que alguna vez le quitó la violencia.

Son seres humanos que en cada una de sus historias quedaron marcados a nivel personal y familiar, donde la comunidad y sociedad se ve afectadas de una manera indirecta

como víctima más o menos, se catalogan como víctimas mas no como seres humanos que siente dolor, miedo, sufrimiento y pérdidas cercanas.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dentro del Relato de Carlos Arturo los fragmentos que más nos llamaron la atención fueron los siguientes:

El joven afirma que “El proceso de reparación administrativa es muy complejo.

Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión.” Este tema nos hace reflexionar sobre los procesos dispendiosos por los cuales deben pasar las víctimas para poder acceder a los programas del gobierno.

Leyendo este relato podemos confirmar aún más que los procesos que se llevan en el país para la reparación de víctimas son largos y dispendiosos, no solo la víctima se encuentra pasando por un momento desagradable en su vida, sino que, aparte de toda esta historia, debe lidiar con trámites que por un lado no son claros y que por otro no tienen el debido acompañamiento en donde puedan obtener de forma rápida los resultados esperados.

Según el relato, Carlos Arturo menciona lo invisibles que son las víctimas en Colombia y que muchos de ellos no se registran por temor a represalias. ¿Por qué? Seguimos ignorando a este tipo de población, población que ha sido víctima de desmanes y actos violentos, nos tapamos los ojos a la realidad, no reconocemos que esta población aún no cuenta con todas las

ayudas pertinentes, y que las vías de acceso para los diferentes programas de revictimización son complejos y no todos tienen alcance.

El fragmento “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa.

Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.

¿Por qué? No se tienen definidas las ayudas a las cuales las personas con discapacidad por culpa de la violencia puedan acceder, son discriminados, no hay igualdad de condiciones, y esto perjudica mucho más a la persona, en su parte emocional y en la relación con sus diferentes entornos, como lo expresa Carlos Arturo, son rechazados por su condición negando la oportunidad de poder avanzar y tener opciones de vida como cualquier otra persona.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se logra identificar que los impactos psicosociales son imprevistos y que comprenden afectaciones emocionales y comportamentales. Es importante mencionar que según Moscovici (1991) la psicología social es la ciencia que estudia el conflicto entre el individuo y la sociedad y cuyo objeto de estudio son todos aquellos fenómenos relacionados con la ideología y la comunicación.

De acuerdo con lo planteado por Martin Baro (2016), se reconocen en el relato de Carlos Arturo los siguientes impactos psicosociales: Afectación emocional y psicológica, discriminación

y rechazo social, desigualdad, daño físico, por la experiencia vivida y relatada estos impactos psicosociales son los efectos causados por los desmanes de la guerra y los actos violentos de los grupos armados.

Cabe destacar que partiendo de los mencionados impactos de la violencia que vivió Carlos Arturo se puede lograr edificar nuevas percepciones para una efectiva recuperación, desde una postura de la narrativa. White, M. (2016) nos habla de la importancia de evitar disipar el sentido de sí mismo y de la vida, la pérdida de identidad, el vacío entre otras aplicando la ceremonia de definición.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Voces de Resiliencia, Porque a pesar de la tragedia de vivió su proyecto de vida sigue en pie, incluso sus sueños aumentaron porque ahora quiere estudiar para ayudar a víctimas igual o en peores situaciones que él.

Voces de supervivencia: Carlos Arturo vive en la lucha constante de seguir su proyecto de vida, tiene una mirada arraigada frente a las víctimas del conflicto armado.

Voces de miedo: Carlos Arturo en su relato cuenta cómo las víctimas no registran la violencia vivida por temor y como consecuencia de ello sufren aún más la falta de oportunidades.

Voces de silencio: se muestra incapacidad del Gobierno, tardanza en los procesos de reparación.

Carlos Arturo, a partir de su experiencia ha desarrollado las ganas por salir adelante, por

pensar en querer contribuir y ayudar a otros, donde expresa que esta situación género en él ser una persona con fortaleza y fuerza de progresar para generar impacto en otros, White, M. (2016), identifica el relato, como una “experiencia en el marco de conflicto armado”, y el reconocimiento de sí mismo.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Frente a las Imágenes dominantes de la violencia; encontramos a los campesinos vulnerables por el conflicto armado, y re victimizados por estado al no realizar la respectiva reparación, esto evidencia existencia de esas imágenes o historias dominantes que no constituyen el todo de la experiencia vivida y llegan a conclusiones negativas, es allí en donde los campesinos siguen siendo parte de esta historia pero al parecer siguen reviviendo a diario porque no tienen una vida digna y siguen sufriendo los flagelos de la violencia.

Y en los impactos Naturalizados podemos ver la falta de oportunidades de apoyo social, que contribuyen al proceso de recuperación, estos impactos nos llevan a establecer que la violencia ha sido naturalizada en nuestro país, frases como “Éste es una víctima” o “El proceso de reparación administrativa es muy complejo” son algunos de los elementos a rescatar del relato y que nos lleva a una reflexión en la que resignificar estas formas es un trabajo que requiere de gran apoyo tanto gubernamental como de la sociedad en general.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato Carlos Arturo, expresa una parte resiliente, cuando dice: que lo que vivió le

servió para pensar en los demás, quiere estudiar medicina o derecho y desde alguna de esas profesiones ayuda a las víctimas que han pasado por situaciones como las de El, desea continuar su proyecto de vida y viajar. En el texto de Vera, Carbelo y Vecina, M. (2006), la resiliencia tiene dos aspectos. Los cuales son visibles en el relato de Carlos Arturo, debido a que el joven tomó su experiencia traumática para potencializarse y ayudar a otros.

Con esta pensamiento y posición Carlos aprovecha lo experimentado y vivido en el evento traumático, como una oportunidad para ayudar a otros desde su conocimiento y vivencias, quiere salir adelante para aportar a mejorar la calidad de vida de otros que hayan pasado por una situación.

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿En qué cambió o afectó su vida después de la experiencia violenta que vivió?	Con esta pregunta la persona puede realizar una trazabilidad de su historia a partir del suceso vivido, destacando lo bueno y resaltando las afectaciones que tuvo a raíz del hecho.
Circular	¿Quién en su familia se vio más afectado psicoemocionalmente por lo ocurrido?	Este tipo de preguntas nos permiten realizar una mejor comprensión del sistema, las relaciones en familia y la comunidad de la víctima. La pregunta formulada nos permite conocer de qué manera afectó el hecho al sistema familiar de Carlos Arturo.

Circular	¿Recibió apoyo por parte de un equipo profesional?	Lo mejor que tuvo fue un apoyo por parte de psicólogos, terapeutas, personal médico, no solamente para él sino también para su familia ya que todos fueron víctimas indirectas del conflicto, pero todos requieren hacer un debido proceso de aceptación y aprendizaje para tratar a Carlos basados en su condición actual.
Reflexiva	¿Qué habilidades y oportunidades considera que desarrolló a partir del hecho violento por el que pasó?	La persona empezará a indagar introspectivamente sobre qué habilidades u oportunidades ha tenido después del hecho, reconociendo que ha adquirido herramientas para fortalecerse como persona, que le han servido como coadyuvante en su vida diaria.
Reflexiva	¿Después de lo ocurrido qué habilidades considera usted que ha desarrollado?	A través de este tipo de preguntas lo que buscamos es profundizar y promover la auto observación en la víctima. La

		La pregunta planteada busca que Carlos Arturo se visibilice como un sobreviviente y reconozca que tan significativo ha sido para su vida todo el proceso.
Reflexiva	¿Por qué Carlos se encamina a estudiar derecho y medicina?	Debido al suceso Carlos se encamina por estas dos carreras, una quizá para estudiar cómo proteger los derechos del individuo y a su vez ayudar en un proceso legal de víctimas de una comunidad tal cual como él lo sufrió en vida propia y por lo tanto en el área de la salud poder hacer un aporte importante plasmando sus conocimientos adquiridos para dicha labor.
Estratégica	¿Usted cree que los procesos de acompañamiento y apoyo por parte del gobierno y los entes territoriales, en los programas de revictimización de víctimas es el adecuado?	Es una pregunta que hace a la persona cuestionar y crear interrogantes sobre el apoyo que pueden recibir del gobierno las víctimas, a raíz de esto puede sugerir ideas y sacar conclusiones a partir de su experiencia, ideas que se pueden tomar para mejorar este tipo de procesos.
Estratégica	¿Cómo considera que puede apoyar a su comunidad a través de su experiencia durante estos años en el proceso de reintegración a la sociedad?	Este tipo de preguntas inducen a la persona a responder sobre un tema en particular, y en la pregunta planteada buscamos que Carlos Arturo nos hable de la experiencia que ha tenido en el proceso de reintegración a diferentes actividades.
Estratégica	¿Siente que algunas de las personas que le acompañaron en el proceso, han sido decisivas en la toma de decisiones para salir de la situación que le aquejaba?	Este tipo de preguntas le permiten a la persona recordar y reconocer quienes se encontraban en su proceso y cómo actuaron en él, así mismo encontrar las enseñanzas o resiliencia que le dejaron las personas o situaciones vividas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

De acuerdo con (Fabris y Puccini, 2010) los emergentes psicosociales son situaciones que constituyen la vida diaria de sus actores y conducen a las necesidades de la comunidad. En el caso de Peñas Coloradas podemos encontrar los siguiente

Desplazamiento forzado: De acuerdo con el relato de la persona, la comunidad de Peñas Coloradas en cuestión de horas se sometió a uno de los hechos que vulnera múltiples derechos: civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.

Desintegración familiar: Esta comunidad fue revictimizada, porque a pesar del tiempo sus derechos siguen siendo vulnerados, su construcción social, está fundada en el abandono, el olvido, el ser estigmatizado por el ejército y el gobierno nacional.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto que genera en la población es ser estigmatizados como cómplice de los grupos armados es la discriminación social, ser excluidos de la sociedad teniendo pocas oportunidades de empleo, educación, salud, y en la salud mental se evidencian afectaciones

emocionales, cognitivas, comportamentales y fisiológicas (Mitchell, 1986). A nivel emocional las personas estigmatizadas como cómplices pueden presentar miedo, depresión, ansiedad, estrés, etc. A nivel cognitivo se presenta preocupación, confusión, sensación de importancia, etc. A nivel comportamental desconfianza, aislamiento, agresividad, etc. y a nivel fisiológico hiperventilación, tensión muscular, cefaleas, etc.

(Ortner, 2005: 29). Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones⁸ (Ortner, 2005). Este sujeto complejo, da y busca sentido. Esta es la base de la acción del sujeto hacia y sobre el mundo, que adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados. Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Estrategias de afrontamiento: Dentro de las primeras definiciones de afrontamiento encontramos la de Lazarus y Folkman (1986), quienes lo definieron como "esfuerzos a nivel cognitivo y conductual que realiza una persona para manejar o hacer frente a demandas de estrés que pueden ser de orden interno y/o externo".

1. Como primera estrategia de afrontamiento se emplearía la búsqueda de apoyo social. Esta estrategia hace referencia al apoyo prestado por los amigos, vecinos, familiares,

personas de la comunidad, etc. Está enfocada en el apoyo emocional y que la víctima reciba información que le permita minimizar las emociones negativas generadas por el trauma.

Londoño, Henao, Puerta, Posada, Arango y Aguirre (2006).

2. Como segunda estrategia estaría el apoyo profesional, a través de la cual se busca emplear recursos profesionales para tener más información sobre el problema y sobre las alternativas para enfrentarlo. Conocer y utilizar los recursos sociales disponibles, mejora el control percibido de la situación. Existen diferencias en la capacidad y en las estrategias de que dispone el individuo para dominar las demandas sociales y vislumbrar los recursos existentes. Las ayudas dispuestas por un grupo social optimizan el uso de los recursos sociales, aunque esto depende de las coacciones que se encuentran en cada grupo social (Lazarus & Folkman, 1986)

d. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

Tabla 2*Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas*

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Acompañamiento e intervención de profesionales de la salud.	Trabajar con la comunidad brindando información y orientación en la prevención de trastornos, protegiendo la salud mental de cada individuo.	1 año Actividades de psicoeducación mensuales.	Identificar y reconocer las necesidades tanto individuales como colectivas, de las víctimas y su comunidad.	Prevención y cuidado de la salud mental. Lograr que la comunidad Peñas claras, surja, salga adelante, a través del reconocimiento de sus habilidades.
	Estrategia: Trabajar en la resiliencia de las víctimas, restablecimiento de emociones.	Realizar un trabajo de recuperación para cada víctima, donde se pueda desarrollar actividades que generen impacto en sus vidas logrando generar una transición entre la experiencia vivida y la resiliencia que ayude a superar el evento.	Cada 3 meses acompañamiento con profesionales de la salud.	Taller de escucha activa grupal, donde toda la comunidad pueda participar y expresar sus pensamientos, opiniones y puntos de vista.	

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<p>Reconociendo mi territorio y mis pares</p> <p>Estrategia: trabajar en las redes de apoyo que se han venido tejiendo en el territorio y el fortalecimiento de la comunidad.</p>	<p>En esta estrategia se pretende llegar al territorio, sobre todo escuchando, leyendo las formas y los conceptos que ellos vienen tejiendo a lo largo de sus vidas y de lo que ha vivido a causa de los cultivos que realizaban y como esta concepción de la tierra les ha permitido convertirse en una comunidad que realiza tareas conjuntas, es por ello que el objetivo de esta estrategia es mantener las redes de apoyo establecidas ya entre ellos y las formas como leen su propio territorio y la forma como mantenerse frente a las adversidades.</p>	<p>Fase 1: Cada 6 meses</p> <p>Encuentros mensuales con propuestas de tareas a realizar y muestra de resultados.</p>	<p>Actividades de acompañamiento y valoración de los tejidos construidos en la comunidad, mediante encuentros que permitan la participación y encuentro de la fortalezas y debilidades de la comunidad, desde una mirada psicológica que engrane lo existente y lo que está por construir, mediante encuentros mensuales en el que se expongan en primera medida los que ha pasado y como de esas situaciones sacar las fortalezas para construir mediante redes de apoyo avances o evoluciones para ellos y su comunidad en materia psicosocial. De</p>	<p>Lograr que la comunidad Peñas claras, reconozca sus fortalezas y pueda tener sus redes de apoyo en el territorio, adicionalmente reconocer el trayecto y las enseñanzas que ellos mismos han creado para su comunidad.</p>	

manera que transversalmente se puedan articular y mostrar resultados satisfactorios para su propio beneficio.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Transformando mi Historia	Con la propuesta Narrativa de Michael White, se implementa la pregunta como herramienta donde se pretende que la comunidad mediante la revisión y reedición de su historia, descubran sus habilidades que le ayudaran a descubrir nuevos significados y logre un estado de autónoma y libertad que le permita dar un nuevo horizonte a su identificación.	Esta propuesta pretende desarrollar una sesión semanal	White y Epston (1990) plantean que “las personas dan sentido a sus vidas y relaciones relatando su experiencia y que, al interactuar con otros en la representación de estos relatos, modelan sus propias vidas y relaciones”.	Se coordina diferentes reuniones con la comunidad, donde definan su identidad, iniciamos escuchando la historia luego se realizan	Se desea que la comunidad se llene de valor y crean en sí mismos, generando en ellos la semilla de reconstrucción de vida, conectando con sus sueños y nuevos significados de vida

Objetivo: que la comunidad reconstruya su historia para dar una nueva identificación en su vida

las preguntas circulares reflexivas y estratégicas,

Por último, propiciar la limpieza para la reconstrucción de su historia.

Fuente: Elaboración propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.

En la construcción de este ejercicio se permite evidenciar un análisis crítico y reflexivo, exponiendo las diversas problemáticas sociales de nuestra sociedad, dentro de las cuales podemos encontrar la violencia sociopolítica que se vive en diferentes regiones de nuestro país, y que en la traza de la historia se ha vivido de diferentes formas, en este informe a través de la técnica Fotovoz se muestra una mirada general de unos de los sitios más emblemáticos de Bogotá como lo es la Plaza de Bolívar, lugar en donde se desarrollan diferentes manifestaciones algunas marcadas por hitos violentos. A través de las cuales se visualizan historias, memorias y diversas situaciones dando una mirada a la subjetiva violencia.

Otro de los lugares en el ejercicio del Fotovoz es el monumento de los militares y policías caídos en combate, un escenario que representa las múltiples pérdidas de personas que hacían parte de la fuerza pública y que a causa del conflicto armado murieron en combate. Seres humanos, con hijos, padres, hermanos, esposas, que en su labor y búsqueda por llevar paz y seguridad a los hogares en Colombia fallecieron en el intento. Este monumento se construyó con el objetivo de hacer un homenaje a los héroes de la patria.

En el tercer escenario del ejercicio, nos encontramos con la violencia homofóbica y transfóbica. A pesar de los cambios sociales, los prejuicios sobre la homosexualidad se mantienen y es común encontrarse a personas con comportamientos y actitudes que afectan a los integrantes de la comunidad LGTBI. La localidad de Chapinero en la ciudad de Bogotá es una de las localidades con mayor afluencia de integrantes de la comunidad LGTBI, por las calles es "normal", encontrarse parejas del mismo sexo realizando manifestaciones de cariño y afecto.

Así mismo cerca de la plaza de Lourdes hay varios sitios de entretenimiento como Theatron y Color House Café Bar, que abren sus puertas a esta comunidad. Pero no todo es color de rosa, aun en pleno siglo XXI, se presentan actos homofóbicos que atentan contra la dignidad y vida de los integrantes de la comunidad LGTBI.

Otro escenario abordado con la actividad de Fotovoz, fue el barrio Palermo ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, escenario en el cual sus habitantes están sujetos a experimentar diversas clases de violencia: pobreza extrema, escasez de posibilidades, inseguridad, etc.

Para finalizar, pero no menos importante está el escenario del municipio de Vianí, en el departamento de Cundinamarca. Municipio fuertemente afectado por el conflicto armado en Colombia. El observar sus calles desoladas nos permite reconocer la realidad de muchos de los pueblos en nuestro país. Lugares con riquezas, lugares biodiversos, lugares en donde sus habitantes tienen sueños y ganas de superación, pero que tristemente, debido a la guerra han quedado en el olvido.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Las imágenes ilustradas en los diferentes ejercicios evidenciados muestran la forma en la que los sujetos interactúan y se relacionan en sus diferentes entornos, relacionando las particularidades de cada individuo relacionado en el contexto social, reflejando de diferentes formas su cultura, sus modismos para construir una identidad, los cuales se evocan en su diario vivir. Todo lugar que posee una mínima historia tiene una realidad por contar, aún más si han sido escenarios marcados por escenas de violencia o algún tipo de acto de lesa humanidad.

Cada uno de los lugares, territorios o contextos elegidos demuestra la importancia del

acercamiento desde lo profesional, personal y comunitario, nuestro contexto a la hora de realizar un acercamiento a diversos temas o escenarios.

Para esta actividad se solicitó elegir un contexto cercano a nuestra cotidianidad.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La inconformidad con el estado y sus políticas de gobierno, la desigualdad social, la falta de oportunidades para las personas de bajos recursos, la violencia de género, las insuficientes políticas públicas que garanticen la igualdad y equidad, entre otras, son algunas expresiones que día a día el pueblo sufre de diferentes formas ante la sociedad, lo cual desencadena problemáticas mayores como protestas, actos vandálicos y actos violentos de toda índole, marca una subjetividad en cada imagen propuesta mostrando más allá de lo que realmente se visualiza en una foto.

En el ejercicio correspondiente a la Plaza de Lourdes en la ciudad de Bogotá, las imágenes presentadas son un fiel ejemplo de la frase "No todo es lo que parece", aparentemente es una zona tranquila, en la cual se pueden encontrar diferentes establecimientos comerciales, instituciones educativas y zonas residenciales. También es un lugar que sirve como sede de bazares comerciales o actividades recreativas, conciertos, etc.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente partimos de lo expuesto por Cantera (2010) en donde recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como "una herramienta de denuncia social" podemos evidenciar en el espacio en el cual se incursiona a través de la fotografía (fotovoz) en la Plaza de Lourdes que se ubica la segunda localidad de

Bogotá con mayor presencia de la comunidad LGTBI, los integrantes de esta comunidad han sido objeto de abusos físicos, verbales y emocionales durante años, y víctimas de violencia homofobia y transfobia, estas formas de violencia de género a partir de una cultura patriarcal no permiten que las personas se reconozcan, sean respetadas desde sus diversas posiciones es así como las imágenes nos permiten leer, oír y desentrañar eso que a simple vista no es posible descifrar.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Las ganas de salir adelante cada día, la lucha constante de las personas por pasar la página y superar, ser testigo o actor principal de una realidad, persistir por la esperanza de una paz definitiva, resaltar sus valores como personas, sus culturas, su progreso de unión familiar y comunidades, tradiciones, son escenarios que también se visualizan en las fotos, ver la solidaridad entre unos y otros, escuchar, contar las narraciones de algunos lugares expuestos de varias personas de forma melancólica, pero con la esperanza de realizar cambios de frente a las violencias que vivimos en este país, cabe anotar lo que expone Veena Das (1997) cuando critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor, reconocer las experiencias de los seres humanos que han padecido la violencia y las formas en las que se encuentran intentando relacionarse, cambiando realidades, entornos, construyendo comunidades más resilientes pero con la necesidad de ser escuchadas y reparadas con procesos interdisciplinarios.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotointervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales, atendiendo su desarrollo se puede construir memorias, impactos y transformaciones desde diversas experiencias, se puede decir que de esta forma se pueden visualizar problemáticas, que muchos desconocen porque no interactúan con ese sitio o contexto permanentemente o no han tenido ningún contacto, mediante esta técnica se puede lograr trabajar y modificar realidades, con propuesta de acciones psicosociales que impactan directamente sobre la problemática existente. Siguiendo la misma línea del autor en donde menciona “la foto intervención asiste la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” es por ello que a través de imágenes se transmiten emociones, formas sensaciones y dolores con el propósito de proporcionar un pensamiento amplio y transformador.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Gracias a los aportes de Cantera (2010) quien desarrolló la foto-intervención logramos utilizar las imágenes para identificar las problemáticas sociales y en ellas encontramos manifestaciones de lucha contra la pérdida del miedo, encontramos con una comunidad que no desea continuar repitiendo los sucesos de violencia, creando nuevos vínculos dentro de las comunidades, manifestaciones de inconformidades a través del arte, la música y espacios de participación.

A partir de una situación o acto de violencia, las personas se enfrentan para luchar y ser resilientes, (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) definen la resiliencia como la capacidad que tienen las personas y los grupos para proyectarse, a pesar de sucesos desestabilizantes.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Para Martín Baró (1983), los espacios de diálogo, son espacios donde el recuerdo, la simbolización y la expresión de la experiencia posibilitan la elaboración terapéutica, pero al mismo tiempo la reconstrucción de las relaciones cotidianas, de la confianza y del tejido comunitario, la psicología debe estar siempre comprometida con los sucesos para poder señalar si la situación es injusta, y de esta manera luchar por el cambio e identificar las diferentes rutas de acción; por lo que las relaciones dialógicas articuladas a las acciones psicosociales ayudan a que las comunidades incorporen en sus dinámicas actitudes más participativas en sus territorios y para sus contextos, y se involucren en los diferentes procesos de tal manera que permitan ahondar en sus necesidades sociales, como lo refiere Jimeno, Miriam. (2007), las interacciones y la comunicación contribuyen a la recuperación individual y colectiva de los distintos escenarios que presentan violencia destacándose encuentros y diálogos entre las familias y comunidades en tanto, se entretajan entre víctimas y victimarios todo esto desde el acompañamiento psicosocial.

Link página WIX

<https://anijimenezfranco.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

El desarrollo del diplomado "ACOMPañAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA", ha sido un proceso muy enriquecedor debido a que nos permitió reconocer los diferentes escenarios de violencia en nuestro país. Esto nos generó aparte del aprendizaje, el reconocimiento de diferentes herramientas que hacen parte de las acciones psicosociales, herramientas que permiten la gestión de los conflictos y son un aporte fundamental para el acompañamiento en los contextos de vulnerabilidad, y que también nos facilitan la atención a las víctimas, generando espacios en donde los individuos puedan desarrollar habilidades para afrontar la problemática de manera individual y colectiva.

Uno de los ejercicios desarrollados que nos generó gran impacto fue el Fotovoz, consideramos que es una herramienta muy interesante e importante en el acompañamiento psicosocial. A través de este recurso se promueve la participación y la construcción de significados, lo que permite a las víctimas desarrollar estrategias, para el empoderamiento, la resiliencia y el afrontamiento.

A través de la realización de este trabajo se abordaron diferentes recursos que nos permiten relacionarnos con las víctimas y poder ahondar en sus memorias, sus recuerdos, sus traumas, pero también en la transformación. Todo esto para que se construyan a través del reconocimiento de los hechos, historias de vida en donde se pueda evidenciar la emancipación y resiliencia, porque, así como lo afirma White (2016) la emancipación "se centra en el bienestar del sujeto, que permite que la víctima pueda acceder a

un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad"

Referencias bibliográficas

- Cantera, Leonor. (2021). La fotointervención como herramienta docente. REP:TE. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia, ISSN 1699-5546, Nº. 5, 2009.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el->

[trabajo-con-personas-que-sufren-las- consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-)

[perspectiva-narrativa.pdf.](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)