

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Cali, Colombia y Torrejón de Ardoz, España**

Carlos Alirio Trejo

Paola González Moreno

Sury Samara Luligo

Yaneth Angélica Bedoya

Yasmín Cecilia Martínez

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes, y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

30 de noviembre de 2021

## Resumen

Desde hace décadas, Colombia ha estado marcada por el conflicto armado, debido a varios factores entre ellos, la injusticia social, la ausencia del estado en zonas vulnerables, la falta de espacios de participación política, así como una desigualdad social y política, exclusión y pobreza que ha propiciado que los grupos armados ilegales hagan presencia en diferentes poblaciones, principalmente en zonas rurales, produciendo desarraigos violentos y desplazamiento forzoso de personas hacia las ciudades, donde son estigmatizadas como partícipes del conflicto armado y vulnerando sus derechos además de sufrir los estragos de diferentes tipos de violencia a los que han sido sometidos. Esto ha conllevado a una revictimización de estas personas, impidiéndoles que puedan sanar sus heridas y resignificar esas experiencias dolorosas, y a partir de ello, tener un nuevo comienzo y sus derechos sean reconocidos y restituidos, que se dignifique su dolor, para que puedan reconstruir su proyecto de vida.

En el siguiente trabajo, como producto del diplomado de Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, se pretende crear un escenario de reflexión, en torno a eventos psicosociales traumáticos, como consecuencia del desplazamiento forzoso, e identificar variables psicosociales en diferentes escenarios de violencia, esto se lleva a cabo a través del análisis crítico de relatos de víctimas del conflicto armado, tomados del libro Voces, historias de violencia y esperanza en Colombia, como el relato de Ana Ligia Higinio, y el de la comunidad de Peñas Coloradas en Colombia, en los cuales se plasman las subjetividades inmersas en los contextos de violencia, perpetrada en esos territorios por el Ejército, Paramilitares y guerrilla, los impactos y emergentes psicosociales que se presentan en dichos contextos, para posteriormente, proponer acciones de apoyo y estrategias encaminadas a facilitar la potenciación de recursos de

afrontamiento a través del uso de metodologías como la investigación acción participativa, las coaliciones comunitarias y la perspectiva generativa. Finalmente, desde un enfoque narrativo y utilizando la técnica de la Foto voz en diferentes escenarios como una herramienta que nos permite plasmar por medio de la fotografía y la narrativa, el análisis de la vulnerabilidad social y las posturas resilientes ante las diferentes formas de violencia que se presentan en Colombia.

**Palabras Claves:** Acompañamiento psicosocial, Foto voz, Desarraigo, Violencia, víctimas  
Conflicto armado, Resiliencia, Trauma Psicosocial, Narrativas.

## Abstract

For decades, Colombia has been marked by the armed conflict, due to several factors including social injustice, the absence of the state in vulnerable areas, the lack of spaces for political participation, as well as a social and political inequality, exclusion, and poverty, it has caused illegal armed groups to be present in different locations, mainly in rural areas, producing violent uprooting and enforced displacement of people to the cities, where they are stigmatized as members of these groups and violating their rights in addition to suffering the damage of different types of violence to which they have been victims. This, has led to a re-victimization of these people, hindering them from moving forward and heal their wounds, besides to re-signify those painful experiences, and from there, to have a new beginning as well as the recognition and restitution of their rights, so their pain can be dignified, and they can accomplish their life project.

In the following document, as a product of the collaborative work in this course, the purpose is to be conscious about traumatic psychosocial events, as a consequence of forced displacement, and to identify psychosocial aspects in different violence situations, this is carried out through the critical analysis of victims' stories of the armed conflict, taken from the book "Voces, historias de violencia y esperanza en Colombia", such as the story of Ana Ligia Higinio, and the one of the community of Peñas Coloradas in Colombia, in which the immersed subjectivities are reflected in the violence contexts, perpetrated in those territories by the Army, Paramilitaries and guerrillas, the impacts and psychosocial emergings that happen in this communities, to expose support actions and strategies to try to promote the empowerment and community transformation through the use of methodologies such as Participative Action Research, Community Coalition's, and Generative Perspective. Finally, from a narrative approach and using the Photovoice technique in different settings as a tool that allows us to capture, through photography and narrative, the analysis of social vulnerability and resilient

position in the face of the different forms of violence which are present in Colombia.

**Key Words:** Psychosocial support, Victims, Violence, Photovoice, Armed conflict, Resilience, Narratives, Psychosocial trauma, Uprooting.

**Tabla de contenido**

Resumen.....	2
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Ana Ligia Higinio .....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. .....	17
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada .....	25
Informe analítico .....	33
Link página Wix .....	38
Conclusiones .....	39
Referencias bibliográficas.....	41

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza. Caso Ana Ligia Higinio**

Banco Mundial (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Ana Ligia Higinio es una mujer víctima de desplazamiento forzado y violento junto a su familia en dos ocasiones, de su lugar de origen, el corregimiento de Aquitania en el municipio de San Francisco, lo cual le ha conllevado una serie de vulneraciones a sus derechos fundamentales. Ella relata su historia de resiliencia y lucha por seguir construyendo su proyecto de vida, en lo cual ha sido fundamental su trabajo en el acompañamiento psicosocial de víctimas de violencia y su pasión por la poesía, como herramienta que le permite transformar su dolor y resignificar sus experiencias, recuperando así el sentido de sí misma.

### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”

Este fragmento da cuenta de la injusticia que se comete, más grave aún, desde las instituciones del estado que son las primeras que están llamadas a dar ejemplo de cumplimiento de la normatividad, de la ética y la ley, en este caso, de respeto al fuero de maternidad, por el cual se garantiza la protección especial a la mujer trabajadora en estado de gestación o en periodo de lactancia (Ley 1822 de 2017, Art. 2°).

“Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania”.

Este fragmento demuestra las consecuencias del desarraigo, como es el extrañar lo que se deja atrás, que es como si le arrebataran un trozo de historia a la propia vida, y que se queda en el lugar donde se tuvieron tantas experiencias significativas.

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”.

En este fragmento se muestra el reflejo que tiene en el cuerpo, el atravesar por una situación que genera un alto nivel de estrés, donde se vive un estado de angustia y ansiedad de forma permanente o por tiempo prolongado, en el cual no se puede recobrar normalmente el equilibrio emocional, lo que termina generando diversas patologías que agravan la situación, en este caso, de la persona víctima de violencia.

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”.

En esta frase, la señora Ana Ligia evidencia esos momentos en los que se lleva una carga pesada con la sensación de que nos pertenece y se siente el deber de “llevarla a cuestras”, esto revela una actitud empática y protectora de una persona que tiene la vocación de cuidar de otros y ocuparse de su bienestar, a lo que da gran valor, llegando incluso en ese propósito a descuidar su propio bienestar.

“Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo”.

Este fragmento conlleva a pensar en la poesía como una herramienta de liberación, catártica, la cual permite exteriorizar los sentimientos de angustia, de tristeza, de ansiedad, rabia, frustración, y sublimarlos a través de expresiones que invitan a la esperanza, a ser resilientes y recobrar la alegría de vivir aún en medio de situaciones muy difíciles de afrontar, contribuyendo de esta manera, a la resignificación de las experiencias, de modo tal, que se pueda seguir construyendo el proyecto de vida unido al proyecto de reconstrucción del tejido social y de sentido de comunidad.



**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Blanco y Diaz, (2004) definen el trauma de la siguiente manera; “estamos hablando tanto de una sintomatología de índole psicopatológica como de expresiones concretas de un conflicto social y político cuyas consecuencias se dejan sentir tanto en el psiquismo individual como en la subjetividad social” (p.242).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede reconocer en el relato de la señora Ana Ligia los siguientes impactos psicosociales:

- Verse obligada a dejar sus pertenencias, su modo de vida tal como lo conocía, sus conocidos, su trabajo, causa en quien padece este desarraigo violento una serie de afectaciones físicas, psicológicas y sociales, tal como ella lo refiere empezó a padecer insomnio e inflamación de su mandíbula, a nivel social se afecta el sentido de pertenencia, se produce desorganización de la vida familiar y comunitaria, y ruptura del tejido social.
- La angustia que ocasiona las amenazas de muerte, principalmente, sabiendo que sus vecinos ya habían sido asesinados, y el estar en medio de una confrontación armada. Esto genera en la víctima un trastorno del estado de ánimo por estrés postraumático, que trae como consecuencia “la ruptura de los conceptos de seguridad y la activación de una memoria del miedo que provoca que las personas que lo sufren actúen con un estilo de supervivencia que les impide llevar una vida normal” (Blanco y Díaz, 2004, p.244).
- La experiencia de no estar con sus hijos en un momento de toma guerrillera en el pueblo donde vivía, ante esta separación forzosa en el núcleo familiar que produce incertidumbre, se afecta el desarrollo socioemocional de los menores. Rodríguez, De la

Torre y Miranda (2002) afirman: “Todas estas situaciones repentinas alteran el sano crecimiento y desarrollo de un niño” (p.343).

- Tener que enfrentar los recuerdos de sus experiencias de desplazamiento forzado, al realizar acompañamiento psicosocial a la población que también había sido desplazada cuando aún no estaba preparada emocionalmente para ello, lo que le llevó a un ocultamiento del sufrimiento (represión emocional) para poder llevar a cabo su trabajo.
- El haber sido despedida de su trabajo cuando estaba en estado de gestación, quedando desprotegida, ser despedida de su trabajo y desplazada por segunda vez, y continuar desempleada a pesar de cumplir con los requerimientos de formación exigidos para acceder al empleo prometido. Estas situaciones que vulneran sus derechos fundamentales ocasionan en quienes las padecen, sensación de pérdida del proyecto de vida, un daño en la noción de justicia, libertad, equidad, moralidad, y una desconfianza en el Estado y sus instituciones.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Según el relato, la señora Ana Ligia en general, tiene un posicionamiento subjetivo, principalmente, como una sobreviviente, es decir, como una persona que es resiliente y no se deja vencer de las situaciones adversas y experiencias traumáticas que ha tenido que afrontar, donde, a partir de sus recursos de afrontamiento, ella ha logrado como se afirma en White (2016): dar prioridad a un nuevo desarrollo y a una revigorización del “sentido del sí mismo” (p.2). Esto se aprecia cuando expresa: “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”, aquí da cuenta de su visualización como una persona importante en su comunidad, con una activa

disposición para ayudar a otros y con un talento para transformar su dolor por medio de la poesía.

Se revela también un posicionamiento subjetivo como sobreviviente cuando afirma: “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. Su voz aquí da cuenta de un proceso de aceptación de lo que ya no se puede cambiar y de adaptación para seguir adelante y encontrar un propósito de vida en ayudar a otras personas a superar las experiencias traumáticas similares a las que ella tuvo que vivir, lo cual le permite realizar un aporte al bienestar común.

También cuando menciona: “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”, aquí su voz revela su fortaleza para retornar al sitio de donde fue desplazada por primera vez, haciendo frente al miedo, a los recuerdos del desplazamiento forzado al que fue sometida, para retornar a sus raíces y reencontrarse con su territorio desde su subjetividad como sobreviviente, lo cual le permite visualizar y hacer parte de la transformación social del lugar.

Desde un lugar de víctima, se sitúa cuando habla de su conversación con el alcalde y el gerente del hospital, donde refiere: “Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé.... Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”, aquí habla de las consecuencias que tuvo ese episodio de injusticia en su salud física y emocional, refiriéndolo como un episodio particularmente difícil de su pasado.

También se identifica su subjetividad como víctima cuando expresa: “Yo sentía que había perdido media vida”, al referirse a la difícil situación que tuvo afrontar al haber sido despedida de su trabajo y desplazada de su lugar de residencia por segunda vez. De acuerdo con White (2013), cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida (p.3), ya que se afecta su sentido “de sí misma”, y, por tanto, su capacidad para concretar sus planes de vida.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Desde lo postulado por Martín-Baró “Al defender el origen social del trauma, se hace necesario mirar no sólo al sujeto que lo sufre, sino a la situación que lo alimenta, al contexto que le da cobertura, a la estructura que lo origina, lo institucionaliza y lo mantiene”. (Blanco y Díaz, 2004, p.241), se pueden plantear como significados alternos que se reconocen en el relato de Ana Ligia los siguientes:

- La disyuntiva a la que se ven enfrentadas las víctimas entre quedarse en el lugar donde se reside con el riesgo latente de perder su vida y exponer la vida e integridad de sus hijos, y tener que dejar el lugar en el cual se encuentra su casa, sus pertenencias y todas las experiencias que han sido significativas para ella, para ir a otro lugar a “empezar de cero”, se convierte en un argumento utilizado por servidores públicos con el objetivo de que la persona víctima de desplazamiento forzado acceda a vincularse nuevamente a un lugar del cual fue despedida en estado de embarazo, no para restituir sus derechos, si no, para que acceda a retirar la denuncia, esto constituye otra forma de violencia por

intimidación y revictimización, que naturaliza la injusticia y el desplazamiento forzado perpetrado por la confrontación entre los grupos armados.

- Otro impacto naturalizado es el tener que “vivir” en medio de una confrontación armada que protagonizan las fuerzas armadas del estado, y los grupos al margen de la ley como la guerrilla y los paramilitares, lo cual contribuye a la percepción de que “así es como son las cosas en esos lugares” y no hay posibilidades de un cese de la violencia definitivo.
- Las promesas incumplidas desde el estado en cabeza de sus instituciones, que contribuyen a la sensación de desesperanza y alimentan la incredulidad en un porvenir mejor y una transformación social positiva.
- También se puede reconocer la imagen dominante de la violencia y su impacto naturalizado cuando Ana Ligia menciona en su relato que las víctimas del Sur de Bolívar, le contaban “como tenían que ver a los muertos que bajan por el río”, esto constituye para quienes lo presencian, una advertencia macabra de lo que les puede ocurrir si no dejan sus territorios y también, otorga a los victimarios un medio de dominación e impunidad que les permite adquirir un control sobre las formas de vida en estos territorios.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si, por ejemplo, cuando ella comparte apartes de sus poemas, que es algo a lo que ella da mucho valor, puesto que a través de ellos plasma su sueño de ver el río como era en su infancia, libre de muertos, y su territorio convertido en un espacio de liberación, de esperanza, y también la poesía le posibilita hacer un llamado a los sobrevivientes recitando que aún quedan “razones para seguir viviendo”. Esto se relaciona con que:

Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. (White, 2013, p.4).

También se revela un posicionamiento resiliente cuando la señora Ana Ligia menciona que tuvo la oportunidad de volver a su territorio (Aquitania), la cual describe como “una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”. Allí decide dedicarse a realizar acompañamiento psicosocial a las víctimas de desplazamiento forzado en San Francisco, quienes le narran sus experiencias de dolor y destierro, aquí ella puede brindar una contribución social fundamentada tanto en su formación en Salud Pública como en sus propias experiencias transformadas en historias de esperanza que entran a ser parte de sus conocimientos de vida y prácticas para vivir, lo cual a su vez, contribuye a la recuperación y revigorización de su “sentido de mí-misma”.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

**Tabla 1.** Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
Circulares	1. ¿Quiénes de sus hijos han experimentado mayor o menor afectación por las situaciones de desplazamiento forzado que ustedes vivieron y cómo ha sido su proceso de adaptación en los	Estas preguntas permiten que la señora Ana Ligia pueda pensar en su sistema familiar y en las redes de apoyo en torno a las condiciones de desplazamiento violento, relacionando la forma como esto impactó la vida de sus hijos y cómo esto ha influido en sus procesos de desarrollo, nos dé a conocer cómo es la dinámica familiar,

diferentes contextos, educativo, social, laboral?

2. ¿Quiénes fueron esas redes de apoyo de las que usted recibió ayuda cuando más la requería?

3. ¿Qué cree que piensan sus hijos sobre sus poemas y las historias que cuenta a través de estos?

como es la relación con sus hijos, y cuál cree que es la opinión que ellos tienen de ella.

También con estas preguntas se pretende que ella pueda identificar esas personas, grupos o instituciones que le representaron una ayuda en las situaciones de desplazamiento que tuvieron que enfrentar ella y su familia y la forma en que la ayudaron.

Este tipo de preguntas permiten que la persona realice conexiones valiosas en su memoria que le posibiliten reconstruir su historia de vida, desde un sentido más esperanzador (Martínez, 2015).

---

Reflexivas	<p>1. ¿Qué recursos ha encontrado en usted que antes de la experiencia vivida no había notado y que usted considera son muy importantes para seguir reconstruyendo su historia y proyecto de vida?</p> <p>2. ¿Qué tipo de cambios positivos visualizas en tu comunidad y cómo crees que has podido contribuir a ellos?</p> <p>3. ¿Cuáles situaciones positivas encuentra después de haber vivido estas situaciones de desarraigo y dolor?</p>	<p>A partir de estas preguntas se promueve que la señora Ana Ligia se autoanalice y se concientice en torno a sus propios recursos, a partir de los cuales puede resignificar su historia revitalizando su sentido de sí misma y pueda aportar activamente a la transformación social de su comunidad.</p> <p>Así mismo, estas preguntas permiten conocer los recursos de afrontamiento y las posibilidades que Ana Ligia considera pueden existir para superar lo vivido, indagando sobre la percepción que tiene de su futuro y la construcción y ejecución de su proyecto de vida.</p> <p>Estas preguntas son útiles para “lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (White, 2016, p.2).</p>
------------	---	---

Estratégicas	<p>1. ¿Cómo cree que cambiaría la situación en su comunidad si usted liderara un proceso de transformación social, a través de su pasión por la poesía y habilidad para escribir, para ayudar a otras personas que también han sufrido a causa de la violencia?</p> <p>2. ¿Qué cree que sucedería si usted no se queda esperando que la llamen y hace uso de otros medios para hallar empleo?</p> <p>3. ¿Qué le aportaría a su futuro, desde lo económico, social y emocional, el explotar la habilidad que usted tiene para escribir?</p>	<p>Con estas preguntas se pretende suscitar en Ana Ligia una inquietud sobre su situación particular de desempleo y las necesidades que presenta tanto ella como su comunidad, para inducir en ella una respuesta que le permita hallar alternativas válidas para mejorar su situación y la de su comunidad, aprovechando las habilidades de escritura que ella posee para poder salir adelante en las diferentes esferas de su vida y se dé cuenta de que tiene las herramientas suficientes para afrontar situaciones difíciles, estimulando en ella la habilidad de resolución de problemas.</p> <p>Estas preguntas estratégicas son valiosas para que la persona desarrolle un proceso de “movilización” en el que “adquiera una nueva creencia o nuevas ideas respecto a cómo proceder en la vida” (White, 2016, p.12).</p>
--------------	--	--

---

*Nota: Preguntas formuladas.*



## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

Comisión de la verdad (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

La comunidad de Peñas Coloradas en el departamento de Caquetá fue constituida por colonos provenientes de los departamentos de Huila, Tolima, Valle, Cauca y Santander, quienes construyeron este pueblo con su propio esfuerzo, tratando de escapar del hambre y ante la ausencia del Estado, lograron establecer una comunidad próspera y solidaria. Sin embargo, la llegada de grupos al margen de la ley, y con ellos, los cultivos de coca, les trajo como consecuencia a los habitantes de Peñas Coloradas la incursión violenta del ejército, que vulneró todos sus derechos y los condenó al destierro, la persecución, el hambre, la miseria y el olvido.

### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según (Fabris, 2010) los emergentes Psicosociales provienen de la vida cotidiana; “son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (párr. 28). En este sentido, es posible empezar nuevas formas de vida, lejos de la guerra, la desigualdad, la pérdida de identidad y la vulnerabilidad, potencializando la recuperación del tejido social. De acuerdo con Schnitman, D., (2010) “Podemos abandonar, transformar o disolver formas de vida que no se adecuan a las situaciones presentes, dolorosas o traumáticas y crear alternativas conjuntamente” (p. 53).

Peñas Coloradas, una comunidad multicultural, inició desde cero con una característica en común, luchar por un bienestar individual y colectivo, pero es frustrada su estabilidad por la persecución de las fuerzas militares quienes los incriminan y los condenan al destierro. Las comunidades rurales les han deteriorado su dignidad humana ante el sufrimiento del conflicto armado; paramilitares, guerrillas y la fuerza militar han hecho parte de los horrores de la guerra en Colombia, actores que han irrumpido la tranquilidad cultural, económica y social de poblaciones ignoradas e invisibles ante la falta de protección, desarrollo e inclusión, por parte del Estado.

Los hechos que marcaron la subjetividad colectiva del relato de Peñas Colorado están enmarcados en:

- Desarraigo territorial, ya que los habitantes de Peñas Coloradas no pueden retornar a sus hogares, a la vida familiar, social y comunitaria que antes tenían, suscitando en ellos como comunidad un sentimiento generalizado de confusión, indefensión, impotencia y desamparo. Como se afirma en White (2016), esto ocasiona que “frecuentemente se sientan invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida” (p.2) que les impide llevar a cabo acciones para transformar sus vidas.
- La estigmatización que se crea a partir del hecho de que estas personas son señaladas de ser cómplices de la guerrilla con lo cual las personas pierden todos sus derechos y son condenadas al exilio, dejándolas sin herramientas para ser sujetos de su propia vida y aportantes al desarrollo social.

- La persecución; estas personas son constantemente ultrajadas, asesinadas y acosadas por parte del personal del ejército, según se evidencia en el relato “vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas” ocasionado de esta manera una revictimización constante, que destroza toda posibilidad de reconstruir su vida en su territorio o en cualquier otro lugar y recuperar el control de sus vidas.
- El Terrorismo de estado; se normaliza la vulneración de los derechos humanos como un método de represión o de castigo si es llevado a cabo por las fuerzas de seguridad del estado, como en este caso es el ejército, creando la sensación de minusvalía que destruye su valor como seres humanos, ya que sus victimarios son quienes siguen haciendo uso de su poder de forma abusiva, con lo cual la justicia no llega o se hace mucho más difícil acceder a ella, contribuyendo así a la generación de una “atmosfera de impunidad” que
- menoscaba la confianza en las instituciones e impide una reparación integral a las víctimas.
- El apoyo psicosocial en esta comunidad debe estar fundamentado en el restablecimiento de los derechos, el fortalecimiento de las redes de apoyo, el empoderamiento de la comunidad, la superación de las experiencias traumáticas, la resignificación de nuevas formas de vida y la restauración del tejido social a partir de los recursos de afrontamiento y las fortalezas de los miembros de la comunidad con el fin de promover el desarrollo y construcción de su futuro. Así mismo a partir de darle un sentido a cada historia mediante el proceso de la reconciliación, reparación, superación y la garantía de no repetición fundamentada en la creación de paz, equidad y justicia social.

## **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

“Usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá”. Para los miembros de la comunidad, el sentirse señalados como parte de los actores armados y cómplices de terrorismo crea en ellos un sentimiento de minusvalía, pues se les otorga un valor negativo desconociendo la honrosa labor de campesinos con la que pretendían cumplir su objetivo de tener una mejor calidad de vida para sus familias y la comunidad en general. La estigmatización es una manifestación violenta que discrimina, causa dolor y puede interferir en la interacción social de un individuo. Erving Goffman (como se cita en Miric, Álvaro, González y Rosas T., 2017) define el estigma como “un atributo profundamente desacreditador cuya presencia impacta la comunicación y la interacción humana” (p. 183). El ser estigmatizados como “auxiliadores del terrorismo”, produce un daño en la identidad de los habitantes de Peñas Coloradas, ya que ellos estaban orgullosos del pueblo que habían podido construir con su propio esfuerzo y capacidad de organización, y deseaban ser reconocidos como personas buenas, honestas y trabajadoras, y no como delincuentes, esto lesiona el sentido de sí mismo, se vulnera su honra y dignidad como seres humanos, se desarrollan “sentimientos de vacío, desolación, y desesperación” (White, 2016, p.2), pierden el sentido de “sí mismas”, y se desvirtúan en ellos la creencia en la justicia, la confianza en las fuerzas armadas como agentes del estado en función de preservar y proteger la vida de los ciudadanos, lo cual fragmenta gravemente el tejido social sobre el que se construye el sentido de comunidad, cambian las relaciones sociales, permeadas por la desconfianza y el miedo, afectando a los grupos familiares y las conexiones comunitarias que habían logrado establecer en este territorio.

La población de Peñas Coloradas ha vivido un proceso de vulneración que comienza una vez les han sido asignadas características de delincuentes por un grupo dominante, siendo juzgados sin derecho a defenderse; sometidos a un señalamiento que, sin reconocer su veracidad, implica una información desfavorable sobre las personas de la comunidad logrando una etiqueta o rotulo social a partir de ello; “La distinción civil- combatiente era elemental, pero el Estado al parecer nunca la quiso entender”. El impacto que se genera en los habitantes de la población a partir de esta estigmatización desencadena una forma de desaprobación, rechazo y discriminación hacia ellos que cambia por completo sus posibilidades de progreso y bienestar, acogiendo una mirada tiste y desesperanzadora, así como sentimientos de indefensión y desconfianza en los habitantes de Peñas Coloradas, quienes habían fortalecido su comunidad en un territorio que les era propio y a partir del cual habían podido construir su subjetividad como personas resilientes, lo que les había permitido realizar sus proyectos de vida. Como se afirma en Blanco y Díaz (2004): “Necesitamos pensar que hay cosas que nunca le podrán suceder a las personas buenas y honestas” (p.229). Después de que son estigmatizados, ellos empiezan a sentir un gran temor por sus vidas y las de sus seres queridos, se sienten perseguidos, amenazados, aterrorizados y humillados constantemente, además de vivir en situación de desempleo, sometidos a un perjuicio por parte de la sociedad que no comprende que son víctimas y que son señaladas como personas que hacen daño y no merecen una nueva oportunidad de vida quedando esto grabado tanto en el inconsciente individual como colectivo.

Es en este sentido entonces que el impacto que se ha generado se refleja en la calidad de vida que tiene la población como resultado de este proceso de estigmatización, que redundo en desarraigo y olvido, además de tener que vivir en la incertidumbre de si lograrán o no retornar a su territorio algún día, para reconstruir sus viviendas y recuperar las condiciones de vida que tenían en este lugar. Esto impide que estas personas puedan resignificar sus historias de vida y resurgir desde la esperanza, afectando su bienestar emocional; “Las secuelas emocionales

dejadas por la violencia política reducen la capacidad vital de las personas y la energía necesaria para mantener o construir el proyecto de vida personal y colectivo” (Aguilera Torrado, 2003, p. 35). Situaciones como esta, producen alteraciones psicológicas en las víctimas de la estigmatización que pueden desencadenar síntomas de ansiedad, depresión, ideación suicida, ataques de pánico, consumo de sustancias psicoactivas, entre otros trastornos y problemáticas psicosociales que se derivan de ello.

### **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

La primera acción de apoyo psicosocial se enfoca en la resignificación de las experiencias de dolor y las historias de vida de la comunidad que se puede desarrollar desde la integración de un proceso de acompañamiento psicosocial a partir de las metodologías de Investigación acción participativa IAP y las coaliciones comunitarias. De acuerdo con Parra L., (2016) la IAP se fundamenta en la valoración del saber de la comunidad y se interesa por construir sus propios procesos organizativos reconociendo su culturalidad; esto con el objetivo de establecer un vínculo de confianza que posibilite un acercamiento con la comunidad en su dimensión intersubjetiva a través de la realización de encuentros y la inmersión en la comunidad y su territorio, así como reconocer sus condiciones y realizar un diagnóstico de sus necesidades más apremiantes. Así mismo, promover el espacio para escuchar las narrativas y otorgar reconocimiento a las experiencias de dolor para resignificarlas; ello dará pie a que se puedan plantear más acciones psicosociales. Para esta acción se precisa tener una comunicación constante que permita garantizar el vínculo y afianzar el sentimiento de acompañamiento y empoderamiento y con ello la posibilidad de lograr una transformación en sus condiciones de vida. “el trabajo de campo de la investigación acción se construye en la interacción misma, como

un momento para el acompañamiento psicosocial y para la puesta en marcha de aquellas estrategias de acción psicosocial” (Parra L., 2016, p. 73).

Dentro de esta acción, se pueden desarrollar estrategias como la cartografía social, la técnica de foto voz, la reconstrucción de memoria colectiva entre otras técnicas grupales discursivas.

Por otro lado, las coaliciones comunitarias según la definen Martínez y Martínez, (2003) son un “conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (p. 253). Estas coaliciones pretenden contribuir en la superación de los problemas sociales que han sido producto de una trayectoria de acontecimientos históricos, así como integrar actores e instituciones que coadyuven en la reparación, rehabilitación y reconstrucción del tejido social “A través del trabajo cooperativo, las coaliciones comunitarias incrementan el empowerment comunitario y el sentido psicológico de comunidad” (Martínez y Martínez, 2003, p. 251).

De esta manera la comunidad de Peñas Coloradas tendrá la acogida de las redes de apoyo para brindarles ayuda, que se reconozcan sus derechos como ciudadanos y la dignificación de cada persona, fortaleciendo sus vidas como protagonistas de sus propias historias, y el establecimiento de relaciones de confianza para el logro del bienestar social e integral.

La segunda acción que se puede implementar es fortalecer los recursos de afrontamiento y las potencialidades de la comunidad y las redes de apoyo a partir de la perspectiva generativa, que se presenta como una metodología desde el dialogo para transformar realidades y relaciones que han sido destruidas por diversas situaciones en las que desaparece el tejido social. De acuerdo con Schnitman, (2010) la perspectiva generativa “se apoya en los recursos de las personas y organizaciones, sus valores y habilidades para afrontar dificultades y desafíos, y en los eventos inéditos para construir nuevas realidades sociales e innovar” (p. 53).

Desde esta metodología se espera que la comunidad se oriente hacia otras posibilidades, utilizando como herramienta el dialogo sin necesidad de tratar de olvidar el pasado, pero buscando encontrar alternativas nuevas y que se puedan materializar a partir de diferentes estrategias; “La perspectiva generativa propone que mediante el diálogo reflexivo y el aprendizaje conversacional tienen lugar procesos de creación entre personas y en beneficio de las personas mismas” (Schnitman, 2010, p. 54). Es entonces a través de este proceso que las personas pueden realizar una reflexión sobre sí mismos, su situación pasada y la actual, lo que incidirá en su futuro a partir de la posibilidad de aprendizaje para enfrentar problemas que se les presenten.



**Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento  
a la situación expresada**

**Tabla 2.** *Estrategias psicosociales*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Estrategia 1	Fomentar la participación y el empoderamiento de la comunidad Peñas Coloradas mediante la creación de escenarios de confianza, para que a través de sus relatos se conozcan sus necesidades y problemáticas generadas por el desarraigo social, haciendo uso de sus cualidades y capacidades, rescatando la historia a través de la imagen y el relato individual y colectivo. Con el objetivo de exponer a la luz el impacto que ha generado la violencia, la	Fase 1	Acercamiento y contextualización de la comunidad Peñas Coloradas.	Con la implementación de esta estrategia se espera el reconocimiento, la valoración, identificación de la realidad y la resignificación de las experiencias de violencia.
		1 mes		
		Fase 2	Propiciar escenarios de confianza, escucha, protección, empatía y participación.	Fortaleciendo la participación, el empoderamiento y la construcción de lazos solidarios frente al sufrimiento humano, viabilizando la
		1 mes		
		Fase 3		reestructuración de sus

historia que está detrás de cada pueblo, la pujanza y las ganas de superación, reivindicación y reparación del sufrimiento vivido. En la cotidianidad se puede construir “una realidad que, aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser deconstruida y reconstruida” (Cantera, 2009, p.20). De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, o modificarse ante las circunstancias que la rodea.	1 mes	Aplicación de la técnica “foto voz” favoreciendo el reconocimiento de las realidades, la participación, la movilización y el empoderamiento de la comunidad.	derechos al igual que el restablecimiento de una vida digna.
	Fase 4		
	2 Sem.	Exposición y sustentación de las imágenes tomadas.	
	Fase 5		
	1 mes	Análisis y evaluación de los resultados obtenidos.	

---

La expresión como	Las estrategias con enfoque lúdico constituyen una forma de	Fase 1 1 mes	Narrativas.	Se espera que los habitantes de Peñas
-------------------	---	-----------------	-------------	---------------------------------------

Estrategia 2	<p>herramienta de liberación emocional, recuperación de identidad y transformación social.</p> <p>“exteriorizar en y con el grupo, vivencias emocionales, lo cual significa que está presente un trabajo psíquico de catarsis, insight o entendimiento y de elaboración psicológica” (Parra, 2016, p.78). A través de las técnicas discursivas como los relatos que realizan las personas que han vivido eventos traumáticos, se promueve la reflexión, la resignificación de experiencias y la reconstrucción de memoria. Y las técnicas de expresión por medio del arte y la cultura permiten conocer las distintas subjetividades a nivel individual y colectivo que subyacen a la manera en que los habitantes de Peñas Coloradas reconocen y afrontan su realidad y la manera como perciben su</p>	<p>Se trata de crear espacios para que los habitantes de Peñas Coloradas puedan contar sus historias de vida, exteriorizar sus preocupaciones, miedos y también sus logros y propósitos de vida, con un sentido liberador de emociones, emancipatorio, y también de reflexión, que se da con base en el establecimiento de una relación dialógica y de reinterpretación con los profesionales de acompañamiento psicosocial.</p>	<p>Coloradas puedan afrontar de forma adecuada el trauma generado por el desplazamiento forzado efectuado de forma violenta por el ejército y todas las situaciones que se han derivado de ello, logrando recuperar su identidad como personas buenas, trabajadoras y solidarias, de modo que ellos restablezcan su sentido de sí mismos, identificando y haciendo uso de sus propios recursos y fortalezas, y se espera también que a partir de ello, los habitantes de esta comunidad puedan desarrollar procesos que</p>
--------------	---	--	---

<p>pasado, presente y futuro, favoreciendo un intercambio positivo entre el sujeto conocido y el sujeto cognoscente, en torno a la recuperación emocional de las víctimas y su posicionamiento desde el lugar de sobrevivientes, desde la resiliencia.</p>	<p>Fase 2 1 mes</p>	<p>Psicodrama. Se trata de que los habitantes de Peñas Coloradas recreen situaciones de su historia y cotidianidad que puedan derivar en la exteriorización de sus vivencias emocionales favoreciendo la elaboración psicológica de las experiencias traumáticas, la recuperación de las relaciones interpersonales y la identificación de los</p>	<p>les posibiliten la transformación social y el restablecimiento de sus derechos individuales y colectivos, haciendo uso de las redes de apoyo dispuestas para ello.</p>
<p>Objetivo. Estimular en los habitantes de Peñas Coloradas la participación activa y conjunta, en la resignificación de sus experiencias traumáticas derivadas del desplazamiento forzado y violento que han sufrido, y en la transformación de sus condiciones de vida, fundamentado en un clima de confianza y correspondencia entre ellos como comunidad y los</p>			

equipos de acompañamiento  
psicosocial.

potenciales,  
fortalezas, así como  
los recursos internos  
y colectivos con que  
cuentan para la  
resignificación de sus  
historias de vida.

Fase 3  
1 mes      Actividades de  
dibujo y pintura.  
Se trata de que los  
participantes  
plasmen de forma  
gráfica diferentes  
situaciones ya sea de  
su pasado, de su  
presente o de sus  
expectativas frente al  
futuro como una  
experiencia de  
proyección  
emocional para

				liberación del dolor y construcción de un nuevo porvenir desde la esperanza.	
		Fase 4 1 mes	Evaluación, análisis y sistematización de las acciones.		
Estrategia 3	Creación y/o fortalecimiento de redes de apoyo	Según Montero (como se cita en Madariaga, Abello, & Sierra, 2014). “La red es sobre todo una estructura social que permite difundir y detener, actuar y paralizar, en la cual las personas y la sociedad encuentran apoyo y refugio, además de recursos” (p. 2). En este sentido, fortalecer o crear redes de apoyo permitirá la creación de vínculos entre los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitarán la potenciación de recursos de afrontamiento de esta	Fase 1 1 mes	Aplicar herramientas como mapa de actores, meta plan y entrevista.	Que la comunidad participe y dé a conocer el escenario actual de la comunidad y las redes de apoyo con las que cuenta.
			Fase 2 1 mes	Identificar con la participación de la comunidad a las personas, instituciones, organizaciones y demás actores, que puedan ser un apoyo	Crear mecanismos de carácter participativo e inclusivo y que los pobladores de Peñas de manera conjunta conformen y fortalezcan redes.

comunidad; además de que se sentirán integrados y respaldados. Por otro lado es evidente que la situación por la que tuvieron que pasar los habitantes de Peñas Coloradas, ha dejado en estos un sin número de sentimientos negativos que de alguna manera han hecho mella en su salud física y mental; entre estas el estrés postraumático, por tal motivo es importante que se fortalezcan o se creen nuevas redes de apoyo ya que “las redes de apoyo formales e informales son esenciales para la resiliencia, y procuran una seguridad que resulta vital para la persona que pasa por una situación traumática” (Rascón-Gómez, 2017, p.70). Estas redes tanto personales como institucionales

para los pobladores de Peñas Coloradas y que en este momento la comunidad no lo percibe como tal.

Fase 3	Realizar talleres donde se fortalezcan aspectos como toma de decisiones, trabajo en equipo, autogestión, gestión de conflictos, rendimiento grupal y comunicación asertiva.	Potencializar herramientas en los individuos de la comunidad que les permita mejorar los vínculos sociales.
1 mes		
Fase 4	Evaluación y seguimiento.	Conocer los alcances de la estrategia.
1 mes		

brinden acompañamiento y ayuda a los individuos de la comunidad de Peñas, con el fin de proporcionarles bienestar emocional y físico.

El objetivo es crear interacciones personales y sociales que fortalezcan la capacidad de resiliencia en la comunidad.

---

**Nota:** *Estrategias*



## **Informe analítico**

### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Los ejercicios realizados nos permitieron reconocer los diferentes lugares y espacios en los que confluyen diversas dinámicas de interacción social que dan lugar, tanto a situaciones de conflicto y violencia, que fragmentan el tejido social, como a situaciones y acciones que propenden por la generación de procesos de transformación social desde la inclusión y la participación activa y propositiva de las comunidades en torno al mejoramiento de las condiciones de vida de todos quienes habitan estos territorios. Los elementos en las imágenes expresan las diferentes subjetividades y modos de afrontamiento de las personas y grupos, tal como lo conceptualiza Fabris, (2011) “se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores” (p. 27).

Así también, los ejercicios realizados dan cuenta de la reivindicación del arte como herramienta eficaz para la narración tanto de hechos y experiencias que ocasionan dolor, para recordar aquello que no debería repetirse jamás, como medio de denuncia ante situaciones de injusticia social, así como de expresión de pensamientos y creencias que entran a hacer parte de la cotidianidad, y, por lo tanto, de la cultura de los pueblos. A través de este ejercicio nos damos cuenta como estamos inmersos en contextos de violencia que en muchas ocasiones es invisible, y que solo si ponemos nuestros cinco sentidos a nuestro alrededor podemos evidenciar infinidad de

problemáticas psicosociales como lo son pobreza, la desigualdad, la injusticia, la violación de los derechos humanos, la falta de oportunidades, entre otros asociados con conflicto y violencia.

Por lo tanto, al reconocer que en el contexto cercano se experimentan situaciones que han dejado marcas de diferentes formas, permite crear una conexión que propende por el entendimiento y la empatía y a la vez crea una conexión que en algún momento puede fungir como una posibilidad de contribuir a terminar con el silencio y el dolor a partir del compartir, de la escucha y el afecto, del reconocimiento de la dignidad y el fortalecimiento del ser.

### **Lo simbólico y la subjetividad.**

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Los valores simbólicos y subjetivos, según Fabris (2011), “están presentes no sólo en los discursos y representaciones sociales sino también en las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos”, por lo tanto, adquieren sentido en la práctica de la interacción social. De acuerdo con el autor se puede reconocer en los ejercicios de foto voz, los siguientes valores:

La *resiliencia* que permite superar las adversidades y la continuidad de la vida;  
la *unión* con la cual se pueden conseguir los objetivos comunes y crear comunidad;  
la *fortaleza* con la cual las personas logran sobrevivir en medio de condiciones de conflicto, pobreza, violencia y exclusión; la *alegría* que representa una oportunidad para reconocerse mutuamente y hacer sinergia social; la *libertad de expresión* que permite visibilizar a las víctimas y las injusticias, para sensibilizar a la población en general acerca de estos flagelos, así como manifestar la libertad de pensamiento; la *solidaridad* y la *tolerancia*, a partir de los cuales se puede garantizar el derecho legítimo a la protesta social con el objetivo de revelar la inconformidad y exigir los derechos colectivos de forma pacífica y reconstruir el tejido social; la *cooperación*, a partir de lo cual se construyen redes de apoyo para ayudar a quienes están en

condición de vulnerabilidad; y la *empatía* desde la cual nos conmovemos con el dolor y el sufrimiento ajeno, procurando el bienestar del otro como el propio.

Las subjetividades colectivas reconocen los valores simbólicos y subjetivos propios de cada cultura, mediante estos transmiten un mensaje buscando ser escuchados; esto se ve representado en los parques, monumentos, calles y sitios que, a pesar de ser parte de la cotidianidad de la vida, representan episodios de dolor y de violencia en sus diversas manifestaciones, denotándose esa necesidad de atención y de apoyo para encontrar un cambio y una transformación incluyente y justa.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía y la narrativa como herramienta de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, es una estrategia de gran beneficio, ya que permite mediante imágenes recrear memorias de quienes padecieron las atrocidades de la violencia, mostrando el sentir de las comunidades. A través de ella, se conocen culturas, experiencias y se construyen relatos de los diferentes contextos, convirtiéndose en un medio de expresión para que las víctimas del conflicto y la violencia puedan expresar sus pensamientos, sentimientos, sus vivencias traumáticas y diversas formas de afrontamiento que les ha permitido sobreponerse ante la adversidad.

La diversidad de imágenes permite de manera simbólica impactar en las subjetividades, comprender las formas de ver el mundo y el sentimiento de quienes honran la memoria de las víctimas ausentes. Es por ello, que la imagen y la narrativa permite recobrar los hechos y

capturar las posibilidades de reconciliación como táctica en la disminución del dolor. De acuerdo con Cantera (2016), la foto intervención es una técnica que, a través de la fotografía, permite identificar y visibilizar diferentes problemáticas sociales y tomar conciencia acerca de estas. Así mismo “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar” (Cantera, 2016, p. 933). La memoria histórica se puede construir a partir de ejercicios de memoria que recorran los diferentes momentos de dolor vividos a causa de la violencia teniendo en cuenta el tiempo; el antes y el después; un proceso humanizador que genere y promueva la sensibilidad en el otro; con el objetivo de que estos hechos dolorosos no queden en el olvido y se pueda crear conciencia de lo que puede significar su repetición.

### **Recursos de afrontamiento**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En los diferentes contextos se muestran la capacidad de afrontamiento de las comunidades desde la experiencia del dolor, la resignificación, la unión, el apoyo, la esperanza, la superación, la reconciliación y el afrontamiento de la no repetición de los actos sufridos. Priorizando en la cultura, los valores, el empoderamiento, la participación y los vínculos saludables coadyuvantes en desarrollo y la transformación.

Las imágenes y las narrativas permiten discernir las estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad, identificando las circunstancias, los eventos traumáticos y los métodos de superación, empoderando a los sujetos para que no se vean como víctimas sino, “resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” como lo asegura Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) “Cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no

en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de manera consciente sus fortalezas y destrezas”. Es ahí, donde tiene gran participación el actuar comunitario, para transformar y recuperar esas fortalezas y destrezas que se han ausentado por el temor y la desesperanza del desarraigo social.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Los encuentros y relaciones dialógicas permiten conocer a fondo las diversas subjetividades presentes en un país multi diverso como lo es Colombia, cuya población se ha visto afectada a lo largo de la historia por situaciones de conflicto armado y violencia sin tregua, que ha configurado dinámicas de interacción complejas entre la población, conllevando a muchas personas a padecer la revictimización por causa de la indiferencia, la exclusión, la estigmatización y la injusticia social, por tanto, la acción psicosocial desde estos encuentros y relaciones dialógicas debe brindar un acompañamiento efectivo que diseñe y promueve estrategias en conjunto con la comunidad, de encuentro con ese otro desde la alteridad, con la identificación y empoderamiento de los recursos, tanto individuales como colectivos, para el desarrollo de procesos que permitan la participación propositiva de toda la sociedad en la construcción de una memoria colectiva, a partir de la visibilización y reconocimiento público de las afectaciones y derechos que tienen las víctimas y personas en situación de vulnerabilidad para su debida restitución, que estas personas puedan exteriorizar sus emociones, pensamientos, creencias, costumbres, tradiciones e ideas, por medio de la expresión artística, sin temor de ser nuevamente violentadas, estigmatizadas u olvidadas. Por lo tanto, desde la acción psicosocial

estos encuentros y relaciones dialógicas deben promover la construcción de confianza mutua, donde se establece un puente entre los diferentes actores sociales y políticos para reconstruir el tejido social, desde la empatía y la formación de vínculos relacionales positivos y de aporte mutuo. Según Jimeno (2007), “es conocido que uno de los efectos de la violencia, sea doméstica o de otro orden, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales” p.170, por lo tanto, el arte con sus múltiples posibilidades de comunicación, representa como una ventana para transmitir lo que ocurre en el interior, fortaleciendo la autoestima y la resiliencia, dando también cabida a otras formas de pensamiento, de actuar, propiciando la comprensión y la aceptación de otras perspectivas que enriquecen el conjunto de la sociedad.

De esta manera la memoria colectiva, concebida como “los pliegues de la experiencia” (Herrera, 2007), se convierte en un recurso que ayuda a garantizar la no repetición de hechos violentos, el perdón, la reconciliación y con base en ello, la creación de nuevos escenarios de significación en torno a la construcción de una paz estable y duradera.

**Link página Wix**

<https://angelicabedovacort.wixsite.com/my-site-3>

## Conclusiones

El acercamiento a los diferentes contextos de violencia nos ha permitido analizar y conocer las subjetividades inmersas en las realidades sociopolíticas, cómo la historia ha moldeado la memoria de muchas comunidades, deteriorando las emociones, los sentimientos, ideales y deseos de superación. Realidades sociales que muestran el sufrimiento anclado en las memorias de quienes han sido desplazados, reclutados, estigmatizados, incriminados, perseguidos y marginados en el desborde del conflicto social.

La vulneración a los derechos humanos ha cambiado la historia de las sociedades colombianas, desde el acompañamiento psicosocial para el reconocimiento y la resignificación de estas memorias, es importante forjar escenarios que permitan la participación y la estimulación de esas experiencias colectivas, expresadas por medio del lenguaje verbal y corporal, que las víctimas se sientan en confianza al divulgar su dolor, que nos visualicen como herramientas de apoyo para el cierre de sus heridas, la construcción de la paz, la reconciliación y la superación. Transformando el silencio, el miedo, la culpa, la vergüenza y otros sentimientos que han impregnado el tejido social, con miras a una realidad más equitativa y justa, con pueblos resistentes, emancipados y resilientes ante el dominio y la opresión.

La sala de exposición Foto voz es una herramienta de carácter participativo e inclusivo que conlleva al intercambio de información, reflexión y análisis de contextos de violencia, permite tanto a los profesionales como a las comunidades sensibilizarse y tomar conciencia sobre las necesidades y los cambios que requieren éstas últimas, y los sujetos que están inmersos en dichos contextos; en este sentido, esta sala de exposición nos permitió a los profesionales en formación acceso a información relevante dándonos la oportunidad de conocer las realidades de

los diferentes contextos de violencia e identificar desde las imágenes y sus descripciones, cuáles son las afectaciones de carácter emocional y psicológico que se gestan en estos contextos.

Por otra parte, da la posibilidad a la comunidad de autoevaluarse a través de aquellas imágenes discentes, haciendo un análisis de sus propias vivencias, permitiéndoles esto tomar decisiones y llevar a cabo acciones para la transformación de sus realidades, convirtiéndose en agentes del cambio que les proporcionará bienestar social. Es decir, la sala de exposición Foto voz contribuye al empoderamiento de las comunidades procurando una mejora continua de la calidad de vida.



### Referencias bibliográficas

- Aguilera Torrado, A. (2003). Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 10(31). ISSN: 1405-1435.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10503102>
- Banco Mundial (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.  
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. ISSN: 1130-5274.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la Subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes Psicosociales. <http://milnovecientossextyocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Madariaga, O. C., Abello, L. R., & Sierra, G. O. (2014). *Redes sociales: infancia, familia y comunidad*.

[https://books.google.es/books?id=vrBCDwAAQBAJ&pg=PA2&dq=\(Montero,+2003:+173&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjDsuL87drsAhUvyYUKHSIHCGIQwUwAHoECAEQCQ#v=onepage&q=\(Montero%2C%202003%3A%20173&f=false](https://books.google.es/books?id=vrBCDwAAQBAJ&pg=PA2&dq=(Montero,+2003:+173&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjDsuL87drsAhUvyYUKHSIHCGIQwUwAHoECAEQCQ#v=onepage&q=(Montero%2C%202003%3A%20173&f=false)

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Miric M., Álvaro J., L., González R., y Rosas Torres A. (2017). Microsociología del estigma: aportes de Erving Goffman a la conceptualización psicosociológica del estigma social.

*Revista Psicología e Saber Social*, 6(2), 172-185 [https://www.e-](https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/psi-sabersocial/article/download/33552/23866)

[publicacoes.uerj.br/index.php/psi-sabersocial/article/download/33552/23866](https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/psi-sabersocial/article/download/33552/23866)

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rascón-Gómez, M. (2017). La importancia de las redes de apoyo en el proceso resiliente del colectivo inmigrante. *Dedica Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (11), 61-82.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6815/pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)