

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca.

Deisy Yohanna Bilbao, Juan Nicolás Beltrán, Karen Daniela Coral, Nancy Milena Guzmán y

Yolanda Calderón

Programa Psicología Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

1 de diciembre de 2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract & Key words	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	7
Relato N. 5 Carlos Arturo	7
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	9
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	10
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas (Comisión de la verdad, 2019).....	15
a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	15
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	17
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	17
d. Estrategias psicosociales.....	18
Informe analítico	21
Conclusión	29
Referencias	30

Resumen

En cada contexto de violencia se muestra una historia, existen diversas expresiones por parte de las víctimas donde muestran el dolor, son vulnerables, están sometidos a una vida de sufrimiento, se puede observar como el individuo pasa por un estado de desesperación, desean llevar una vida tranquila, aunque no quieren abandonar lo que llaman “su hogar” se ven obligados a dejar el territorio y todo lo que han conseguido, muchos pierden seres queridos, son afectados de manera física y psicológica, dejan daños físicos que afectan su cotidianidad y de manera psicológica afectando la salud mental.

Dentro del contexto del caso se realizó una serie de reflexiones basadas en una serie de preguntas orientadoras, a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?, ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?, ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?, ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?, por último en el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.

El acompañamiento psicosocial establece estrategias que permitan al individuo asumir una postura de afrontamiento, resiliencia, empoderamiento y transformación, se apoya en el enfoque narrativo como herramienta que permite conectarse entre el profesional y el individuo, recoge información por medio de un sistema de preguntas y lo complementa con la observación, reconociendo todos los detalles necesarios que le permitan acercarse en todo sentido a la víctima y a su entorno.

Partiendo de las necesidades encontradas en el Caso Peñas coloradas se diseñaron una serie de estrategias partiendo de la primera denominada “Uniando las familias de peñas coloradas en la reconstrucción del proyecto de vida”, que busca el reconocimiento de los grupos a nivel familiar y comunitario y desde allí trabajar en la reconstrucción del proyecto de vida, la siguiente se plantea por medio de un Concurso denominado “La esencia de peñas coloradas” se basa en la identificación colectiva de emociones positivas rescatables de la historia del pueblo Peñas Coloradas y por último se plantea la estrategia “Red para la construcción de nuevo comienzo para el desarrollo de su integración social” está diseñada para restaurar las emociones de las víctimas, especialmente en situaciones de violencia.

Palabras claves: Violencia, Comunidad, Acompañamiento, Resiliencia, Transformación, Interacción.

Abstract

In each context of violence a story is shown, there are diverse expressions on the part of the victims where they show pain, they are vulnerable, they are subjected to a life of suffering, it can be observed how the individual goes through a state of desperation, they wish to lead a quiet life, although they do not want to leave what they call "their home" they are forced to leave the territory and everything they have achieved, many lose loved ones, they are affected physically and psychologically, they leave physical damage that affects their daily life and psychologically affecting their mental health.

Within the context of the case, a series of reflections were made based on a series of guiding questions: a) What fragments of the story called your attention the most and why? What psychosocial impacts can we recognize in the context of the protagonist of the story told? What alternative meanings can we recognize in the story with respect to the dominant images of violence and its naturalized impacts? Finally, in the story, can we recognize sections that reveal a resilient positioning in the face of the images of horror of violence?

The psychosocial accompaniment establishes strategies that allow the individual to assume a posture of coping, resilience, empowerment and transformation, it relies on the narrative approach as a tool that allows connecting between the professional and the individual, collects information through a system of questions and complements it with observation, recognizing all the necessary details that allow approaching the victim and her environment in every sense.

Based on the needs found in the Peña's Coloradans case, a series of strategies were designed, starting with the first one called "Uniting the families of Peñas Coloradas in the reconstruction of the life project", which seeks the recognition of the groups at family and community level and from there work on the reconstruction of the life project, The next one is proposed through a contest called "The essence of Peñas Coloradas" is based on the collective identification of positive emotions that can be rescued from the history of the Peñas Coloradas people and finally the strategy "Network for the construction of a new beginning for the development of their social integration" is designed to restore the emotions of the victims, especially in situations of violence.

Keywords: Violence, Community, Accompaniment, Resilience, Transformation, Interaction.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato N. 5 Carlos Arturo.

Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia
(Mundial, B., 2009)

Resumen: Carlos Arturo, un niño de 14 años que vivía en la vereda el Guayabo, sufre un accidente fatal con su amigo y después de eso no recuerda nada. Varias semanas después presenta importantes afectaciones físicas por una explosión de granada. Su familia se vio bastante afectada, aparte, durante su recuperación tuvo varios inconvenientes consecuencia de la cirugía, lo que hizo que el tratamiento se prolongara. Su hermana logra vincularlo con la Campaña Colombiana Contra Minas, para su rehabilitación en Bogotá, este proceso se ha desarrollado muy bien, sin embargo es un proceso que tarda varios años porque se debe comprobar si en realidad fue víctima o no, y todo esto ha complicado la continuidad en su proyecto de vida porque por su condición le ha sido difícil emplearse en alguna actividad.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Un primer fragmento que llamó fuertemente la atención es cuando Carlos menciona la muerte de su amigo cuando él apenas había cumplido 14 años, dado que se relata como una situación de la cual Carlos no pudo estar advertido, como si sucedió con los demás casos relacionados en el documento *relatos de vida*. El siguiente fragmento es cuando Carlos menciona que ya no podría trabajar en el área de la construcción, esto me llamó la atención por dos cosas, la primera es por el impacto subjetivo que tiene para un niño que a tan temprana edad deba abandonar sus sueños y proyectos de vida, y la segunda por la diferencia que puede existir en los sueños de un niño que crece en la ciudad frente a los sueños de un niño que crece en el campo,

y cómo estas diferencias pasan totalmente inadvertidas bajo el riesgo de rechazar proyectos de vida que pese a su simpleza no deben ser desacreditados como alternativas de vida dignas. Un tercer fragmento fue lo relacionado a la actitud resiliente de Carlos, sin embargo este tema se desarrollará más en los siguientes puntos, pero vale la pena mencionar que a nivel general me sorprendió cómo un niño a tan temprana edad pudo adoptar una actitud proactiva ante sus circunstancias (sin que al afirmar esto, pretenda invalidar emociones de frustración propias de otros casos, dado que esto responde a una configuración un tanto compleja de circunstancias adicionales a los recursos psicológicos con que cuenta una víctima en comparación a otra, parafraseando a Echeburúa, E. (2007). Por último, un fragmento que llamó la atención fue el relacionado al apoyo de la familia y el rol determinante que jugó como acompañamiento significativo para la víctima durante todos los años que ha requerido resolver esta nueva condición, dado que gracias a uno de los hermanos esta logró vincularse con la ONG y con la campaña contra Minas que facilitó el traslado a Bogotá donde obtuvo un apoyo significativamente mayor al que habría podido acceder en Nariño. Esto me hizo reflexionar en torno al estrés que debe experimentar una víctima en este tipo de condiciones, además del impacto a su familia, la cual debe reorientar sus propios proyectos de vida para poder ayudar a Carlos. En este caso considero que este tipo de victimización debe visibilizarse suficientemente.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El primer impacto que se desea resaltar es trauma experimentado por Carlos tras la pérdida del amigo con quien estaba jugando fútbol, dado el carácter intempestivo del aconteci-

miento y la muerte del amigo, elementos relacionados a los planteamientos de Echeburúa, Corral y Amor, (2007) y recuperados por Echeburúa, E. (2007) respecto a los factores mediadores del daño psicológico; otro impacto corresponde a sentimientos de angustia por la situación familiar, agudizado por el tiempo en que toma en resolverse el proceso de reparación administrativa (10 años), siendo una familia del campo se configura aquí una concurrencia de problemas propios del accidente con problemas de tipo económico y laboral, también mencionados por Echeburúa, E. (2007).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Inicialmente se reconoce una voz que desde el componente subjetivo expresa emociones negativas relacionadas a la incertidumbre frente al proceso de reparación y al bienestar económico de la familia, intuyéndose aquí una empatía por el impacto negativo que tuvo su accidente para la economía familiar; otra voz que contrasta con la primera es la de sobreviviente, la cual predomina una actitud positiva y resiliente frente a las circunstancias que lo han acompañado durante el proceso de restitución de derechos, no carente de obstáculos, cabe resaltar; frente a esta segunda voz reconocida se identifica cómo Carlos permanece desde muy temprana edad en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática, características de las personas resilientes mencionadas por Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006). Dicha resiliencia puede ser consecuencia de diferentes factores, dentro de los cuales Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006) mencionan la seguridad en uno mismo, el apoyo social recibido, creencia en la propia capacidad de influencia, disponer de propósitos significativos en la vida, entre otros.

De tener la oportunidad para entrevistar a Carlos, esta sería una dimensión del caso que valdría la pena explorar.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Un primer significado alterno que identifico es la relativización de la condición de víctimas frente a algunos casos donde las personas se ven mayormente afectadas, (Carlos indica que hay personas que han tenido pérdidas físicas más significativas que las que él experimentó), esto le permite asumir su condición de víctima de un modo menos traumático. Sin embargo, hay que acotar que tal como lo señala Gantiva, C. (2010) el trauma se supera cuando, entre otros factores, la persona puede vivir su día a día de manera normal, situación que evidentemente no es la de personas que pierden uno o más miembros o extremidades.

Otro significado alterno que identifico en Carlos es que da sentido a su experiencia de víctima orientando su proyecto de vida hacia el brindar ayuda a otras personas que experimentaron similares o peores accidentes, específicamente a través de una carrera profesional en derecho o en medicina. Esto contrasta con las respuestas predominantes frente a sucesos traumáticos, señaladas por Gantiva, C. (2010) tales como malestar emocional, abuso de alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales, e interferencias en la vida laboral y académica.

Sin embargo, no debe caerse en el error de pensar que este procesamiento emocional responde a factores inherentes a Carlos, y más bien señala una necesidad de identificar a través de entrevistas qué factores ayudaron a Carlos a dicho procesamiento efectivo de las emociones que naturalmente acompañan un suceso traumático.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Un primer elemento que advierte sobre la resiliencia de Carlos es la perspectiva que adopta respecto a otras personas que se vieron más afectadas en función de la edad de vivencia del suceso o de la magnitud de afectación física y psicológica.

Otro elemento que él mismo menciona es el valor que requiere visibilizarse ante la sociedad a través de su condición de víctima tal como él lo hizo, pese a amenazas de los grupos involucrados en estos crímenes, y la manera en cómo muchas víctimas prefieren el anonimato y renunciar a las ayudas por miedo a represalias.

No se identifican muchos elementos que permitan concluir que la víctima haya mantenido una identidad propia de víctima, sino que se identifica que quizá a causa de la red de apoyo con la que contó, la persona tomó acciones para superar sus nuevas condiciones. Es pertinente en este punto mencionar el rol determinante que tienen tanto el apoyo social existente como los recursos de afrontamiento disponibles, ambos mencionados por Echeburúa, E. (2007).

Las acciones que se mencionan respecto al posicionamiento resiliente de Carlos permiten identificar que, tal como lo menciona Echeburúa, E. (2007) respecto a Lazarus y Folkman (1984), la reacción de la víctima responde a la evaluación cognitiva que hace la víctima y los recursos psicológicos a disposición de las personas afectadas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de Preguntas	Preguntas	Justificación
Estratégicas	¿Considera que la postura que asumió después de los hechos le han permitido encontrarse a sí mismo y adquirir habilidades que le permitan reclamar sus derechos?	Permite reconocer la postura que asumió el individuo, dando a conocer si pudo llevar un proceso de resiliencia satisfactorio o por el contrario tenga aptitudes de negación ante el proceso de superación. El individuo busca adaptarse en medio de las situaciones “la víctima obtiene una cierta sensación de calma y de seguridad, asume de nuevo el control sobre su vida y sus emociones, se reintegra socialmente en el contexto comunitario y continúa activamente con su proyecto de vida” Bisson et al. (2003).
	De haber podido continuar el trabajo en el sector de la construcción ¿tendría el ambicioso proyecto de vida que tiene en la actualidad?	Esta pregunta busca inducir en la persona una respuesta que lo dirija a ser consciente de las posibilidades que tiene actualmente debido a una readaptación exitosa frente a las consecuencias que tuvo para Carlos el accidente y el rumbo que tomó su vida después del mismo, en articulación con el concepto de crecimiento postraumático que mencionan Vera et al. (2006) en relación al aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar adversidades o retos futuros.
	Como sobreviviente ¿Creé que es posible contribuir a que esta desgracia no sea invisible, y que se logre promover un proceso real de reconciliación social?	Con esta pregunta se busca la confrontación que vive la víctima, y la búsqueda que lo motiva a nuevas opciones y oportunidades en su proceso de recuperación (White, M., 2016).

<p>Circulares</p>	<p>¿Ha podido identificar que miembro de su familia continua con sentimientos de dolor o venganza ante el hecho violento y como se ve reflejado?</p> <p>¿En qué momento de su historia sintió la inspiración o deseo de ayudar a personas que han sufrido el mismo accidente?</p>	<p>Busca identificar como estos hechos violentos han marcada a la víctima y a su familia, identificando aquellos miembros que requieren ayuda profesional. White, M. (2016) plantea “Las personas toman medidas para mantener a salvo lo que es valioso para ellos. Y dentro de estas medidas usualmente está el mantenerlo en secreto, no decir a los demás aquello que valoran”. Es importante mantener el dialogo con los familiares, reconocer los signos y señales que ese familiar pide ayuda en silencio.</p> <p>Esta pregunta puede dirigir la conversación terapéutica hacia la identificación de aquello que Carlos valora y sobre lo cual se puede fortalecer su sentido de sí mismo e identidad, usualmente afectados a causa de experiencias traumáticas tal y como lo menciona White, M. (2016). Adicionalmente serviría para la identificación de aquellos factores que promovieron el desarrollo de conductas resilientes, aportando así a las investigaciones en torno a esta temática, tal como lo mencionan Vera et al. (2006).</p>
	<p>¿A partir de su experiencia como puede contribuir para que en Colombia no sigan ocurriendo estos hechos? ¿Cree que se puede cambiar para mejorar la atención a las víctimas?</p>	<p>Conocer la experiencia de las víctimas y comenzar a construir desde su propia historia es un punto esencial en su proceso de recuperación. Se conciben las víctimas como sujetos participantes y activos, capaces de gestionar sus propios cambios sociales; y también se le da lugar al experto en el campo de la acción social, entendiéndolo como un facilitador, un catalizador de esos cambios gestionados por la propia comunidad víctima del conflicto armado (Aguilera, 2013; García, 2012; Latorre, 2010; Wilches, 2010).</p>

<p>Reflexivas</p>	<p>Como sobreviviente, ¿Considera que su participación en programas comunitarios y contar su experiencia ayudará a concientizar a las comunidades para tener más empatía?</p>	<p>Es importante como individuo manejar las emociones y poder expresar la situación vivida, si se logra aprender a compartir la experiencia con otras personas, se puede impartir en medio de la comunidad y promover la empatía entre la comunidad y las familias que han sido víctimas del conflicto armado. White, M. (2016) expresa que “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve”, en este sentido no se habla solamente de lo emocional sino al <u>momento reflexivo que esto ocasiona.</u></p>
	<p>¿Qué habilidades adquirió durante el desarrollo de su historia que le permitan ayudar a otras personas que han sufrido accidentes similares?</p>	<p>Esta pregunta busca ubicar a Carlos en su futuro y en encontrar sentido a la experiencia traumática experimentada, desde el crecimiento y aprendizaje obtenido a partir de experiencias adversas, tal y como lo mencionan Vera et al. (2006) respecto a la necesidad de reconceptualización de experiencias traumáticas desde la perspectiva de la psicología positiva.</p>
	<p>¿De toda la experiencia vivida, cuál cree que ha sido su mayor fortaleza, y que nuevas cualidades han sobresalido y no sabías que tenías?</p>	<p>Este cuestionamiento permite que busque en medio de la experiencia dolorosa cualidades y atributos que le permitan generar confianza en sí mismo, revelando la grandeza que hay en todo ser humano le ayudara a sobrellevar el proceso de recuperación, generando procesos resilientes. Edith Grotberg (1995) define la Resiliencia como la interacción de factores resilientes provenientes de tres niveles diferentes: soporte social (yo tengo), habilidades (yo puedo) y fortaleza interna (yo soy y yo estoy).</p>

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas (Comisión de la verdad, 2019).

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Resumen: Debido al abandono de Peñas Coloradas por parte del estado, el pueblo empezó a cultivar coca atrayendo la atención de la guerrilla quien se integró a su economía. A raíz de varias protestas para exigir condiciones que posibilitaran el reemplazo de los cultivos de coca, las fuerzas del estado hicieron presencia violenta en este territorio, amenazando y desplazando a la población por la presunta complicidad con grupos guerrilleros. Pese a los esfuerzos pacíficos por recuperar su territorio, el pueblo está condenado al exilio.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Entendiendo a los emergentes psicosociales como hechos y procesos a partir de los cuales se puede analizar la subjetividad colectiva dentro de un proceso sociohistórico en función de necesidades y respuestas sociales hacia estas, tal como lo menciona Fabris, F. A. (2012), se pueden identificar progresivamente los siguientes:

- La fundación misma de Peñas Coloradas revela la obvia necesidad de resolver las necesidades básicas del grupo de personas que fundaron el pueblo.
- La incertidumbre que generó tanto la falta de recursos para optimizar la economía del pueblo como el abandono estatal generó una vulnerabilidad que el pueblo decidió resolver mediante la decisión de implementar cultivos ilícitos de coca.

- La llegada de la guerrilla y la integración de este grupo armado en los procesos comunitarios generó cierta tranquilidad en los habitantes del pueblo, sin embargo, esto no logró que la necesidad de reconocimiento y visualización estatal desaparecieran, más aún por la incertidumbre de una economía sostenida en cultivos ilegales.

- La falta de reconocimiento estatal motivó a la comunidad a organizar protestas para exigir condiciones que permitieran reemplazar los cultivos de coca por otro tipo de cultivos con los que se sentían mejor, esto como acción encaminada a asegurar el bienestar del pueblo a largo plazo.

- En el operativo militar del 25 de abril de 2014, el hostigamiento armado y violento experimentado por los habitantes del pueblo sembró el miedo y la frustración en la subjetividad colectiva, lo cual se evidencia en el silencio generalizado ante las amenazas explícitas que el ejército expresó mediante palabras y también mediante la destrucción del pueblo.

- El desplazamiento y la posterior persecución militar a la que fue sometida esta población agudizó el miedo colectivo, sin embargo, esta presión los motivó a organizarse con el propósito de recuperar pacíficamente el pueblo mediante contacto con diferentes actores nacionales e internacionales, así como la organización del festival “la alegría del machete”.

- La entrega oficial del pueblo al ejército por parte del alcalde del pueblo generó una profunda frustración en los habitantes del ya extinto pueblo peñas coloradas, dado que esto significaba la formalización del destierro durante un periodo de 10 años, la cual se extendió durante 10 años más, llevando a las personas a la pérdida de cualquier esperanza de recuperar su hogar.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Una población que sufre el estigma de complicidad con un actor armado pierde la legitimidad de cualquier exigencia que pretenda escalar ante las instituciones del gobierno, dado que la presunción de dicha complicidad equipara a la población con los criminales.

La pérdida de la legitimidad de sus exigencias lleva a que se normalicen condiciones de vulnerabilidad, impidiendo que se alcancen condiciones dignas de vida, implicando una barrera frente a derechos humanos básicos.

Otro impacto que genera este estigma es que, tal como se identificó en el caso de Peñas Coloradas (Comisión de la verdad, 2019), estas poblaciones se convierten en objetivo militar debido a una lectura reduccionista de las circunstancias en las que se vinculan pueblos olvidados por las autoridades y grupos armados que se integran a estos porque son capaces de identificar dichas condiciones de abandono, configurándose la revictimización perpetuada por el mismo estado, siendo el estigma la forma de perpetuar el asesinato y la muerte como forma de res-puesta legítima (Lopera, D. Lopera, A.).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

En primera instancia encontramos que el mayor problema que se presentó en esta comunidad fue el desinterés que tuvieron los entes gubernamentales y la nula comunicación:

La primera acción es fortalecer el dialogo entre comunidades y grupos de control (Alcaldía, Gobierno, Secretaria) se puede reconocer las problemáticas fácilmente pero que acciones se están realizando para mitigar y dar solución a esta situación, la mayoría de las

personas tenemos una visión que solo nos lleva a juzgar o dar excusas, como profesionales se debe trabajar en mejorar el dialogo, la comunicación y la comprensión ante las situaciones que esta comunidad pasa y que vulnera los derechos humanos, buscan a gritos ser escuchados pero se mantienen en silencio evitando ser excluidos, rechazados y olvidados, esta acción se puede desarrollar por medio de espacios donde la comunidad y los entes interactúen logrando indagar sobre las problemáticas, escuchar a las víctimas y se logre el propósito de reflexionar y ofrecer posibles estrategias de mejoramiento y trabajo con la comunidad.

La segunda acción se encamina en establecer contacto con la víctima, brindando un espacio donde pueda interactuar, expresar y compartir las situaciones que vivió en los hechos violentos, estos momentos de interacción permiten caracterizar el evento y obtener información clara que permita realizar una identificación y evaluación de las necesidades y problemáticas, reconociendo que cada una de las victimas tiene una historia que dejo secuelas que pueden ser físicas y/o psicológicas, esta acción esta encamina en mejorar la calidad de vida y en la reparación en el entorno individual, familiar y comunitario, y por otro lado, en la construcción de un plan de desarrollo enfocado en continuar e incentivar a la víctima en un proyecto de vida.

d. Estrategias psicosociales.

Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
N. 1	Uniendolas familias de peñas coloradas en la reconstrucción del	La estrategia busca el reconocimiento de los grupos a nivel familiar y comunitario y desde allí	Identificación de los grupos familiares. (2 meses)	En la fase de identificación se reconocerá a cada uno de los miembros de las familias, así como su estructuración y dinámicas. En la recolección de la información se realizarán preguntas circulares en	Generar cambios y adaptaciones en la dinámica y organización familiar y comunitaria en los habitantes de peñas

proyecto de vida	<p>trabajar en la reconstrucción del proyecto de vida.</p> <p>El desplazamiento divide familias y grupos, modifica la estructura y organización social. “El desplazamiento requiere de un proceso de reconstrucción del entorno social, este proceso que inicia con un escenario de destrucción exige el uso de los recursos que tenga quien lo vive para tratar de reconstruir su realidad” (Segura & Meertens, 1997, p.25).</p>	<p>Recolección de información se realizará en 2 visitas a cada familia. (3 meses).</p> <p>Evaluación del impacto. (2 meses)</p>	<p>torno a la transformación de la familia y a la forma en que individualmente y como unidad familiar, habían sobrellevado los dife-rentes momentos adversos presentes durante el proceso de desplazamiento (González Viveros, Constanza, 2004).</p> <p>Con la evaluación se busca reconocer como cada miembro puede generar cambios e impactar positivamente a nivel familiar.</p> <p>Según Arango & Meza (2002). el individuo se ubica en un punto central que le permite reconstruirse y estructurarse a partir de sus expectativas y metas a futuro, este momento es el eje principal en el que se construye el proyecto de vida.</p>	<p>coloradas, logrando el desarrollo de nuevas habilidades en el ámbito de las reflexiones, actitudes y estrategias de comunicación y organización, que les permiten sobreponerse y emprender la reconstrucción de sus proyectos vitales (Meertens, 1999; Rojas y Romero, 1999).</p>	
N. 2	<p>Concurso “La esencia de peñas coloradas”</p>	<p>La estrategia se basa en la identificación colectiva de emociones positivas rescatables de la historia del pueblo Peñas Coloradas, de conformidad con los estudios citados por Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006) respecto a los efectos beneficiosos de</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstico (1 mes) 2. Planeación (1 mes) 3. Ejecución (2 meses) 4. Evaluación de impacto (1 mes) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación preguntas circulares orientadas a comprender los emergentes psicosociales relacionados con la historia del pueblo. 2. Diseño preguntas estratégicas a partir de información recogida en anterior fase, para diseñar un ejercicio de foto voz, el cual será el eje del concurso a realizar con los miembros del pueblo. 3. Organización logística para el desarrollo del concurso de foto voz 	<p>Modificar la subjetividad colectiva de los miembros del pueblo peñas coloradas, a partir del desarrollo de resiliencia (Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M., 2006) e identificación de emociones positivas.</p>

		dichas emociones ante situaciones adversas.		orientado a la identificación de emociones positivas rescatables de la historia del pueblo, como estrategia de afrontamiento basada en el desarrollo de posturas resilientes, tal como lo explica Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). 4. Evaluación de impacto se realizará con base en preguntas circulares para identificar cambios en la subjetividad colectiva de los <u>miembros del pueblo.</u>	
N. 3	Red para la construcción de nuevo comienzo o para el desarrollo de su integración social	La estrategia está diseñada para restaurar las emociones de las víctimas, especialmente en situaciones de violencia. El objetivo es reparar el daño causado que va más allá de lo físico, buscando alternativas y recursos para la reparación. Según Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006) respecto a los efectos beneficiosos de dichas emociones ante situaciones adversas.	Identificar la necesidad- 1mes Planear la estrategia- 1 mes. Ejecutar la acción según la necesidad- 2 meses. Resultados obtenidos según la estrategia trabajada- 1 mes.	- Identificación y valoración a cada miembro para así identificar su estructura y la dinámica que manejan dentro de ella - Planteamiento preguntas sobre el ciclo de transformación familiar, y cómo ellos manejan su aspecto familiar, y así identificar diferentes momentos vividos durante el proceso su proceso. - La ejecución de la acción tiene como objetivo confirmar cómo cada miembro realiza cambios e impactos positivos a nivel familiar.	Promover la creación de actividades innovadoras que busquen satisfacer las necesidades que presenta esta comunidad de tal manera que se sientan apoyados y esto ayude a mejorar su desarrollo físico y emocional.

Tabla 2. Estrategias psicosociales.

Informe analítico

El primer eje que se establecerá para el análisis es sobre la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. En este sentido todos los ejercicios realizados dan cuenta de la relevancia que tienen los elementos que componen el territorio para poder transmitir un mensaje relevante a quienes comparten dicho territorio, pero también para quienes no pertenecen al mismo pero que por medio del recurso de la metáfora pueden acceder a la dimensión subjetiva del territorio que trasciende sus componentes materiales (calles, veredas, barrios, lugares de tránsito recurrente).

La apropiación de un contexto sucede desde el arraigo que se genera con el mismo teniendo en cuenta que la cotidianidad sucede en los lugares donde se tienen experiencias emocionalmente significativas (positivas o negativas), en algunos casos los componentes de las foto-narrativas reflejan necesidades de tener o recuperar la voz que le suele ser arrebatada a los individuos, sensaciones de olvido, dolor y silencio e invisibilidad dentro de su contexto social.

También se identifican subjetividades en conflicto entre quienes cohabitan e ignoran los problemas del contexto por no verse afectados directamente o por un sometimiento psicológico sistemático ejercido desde los medios de comunicación y quienes desean un cambio social y actúan para alcanzarlo, pasividades enfrentadas a voluntades de cambio y reivindicación de la calidad de vida y posibilidad de satisfacer unas necesidades ignoradas.

En otros contextos la expresión del desarraigo y en consecuencia un dolor, desesperación, impotencia y sufrimiento frente a la vulneración de derechos fundamentales y la necesidad de abandonar el territorio como alternativa de supervivencia (la cual no es accesible

para todas las víctimas del campo), caracterizan la expresión subjetiva respecto al fenómeno de desplazamiento forzado, también cabe resaltar el rol de las rutinas que dentro de dichos contextos dotaban de sentido la vida de quienes fueron víctimas de desplazamiento, y que, una vez consumado, afectan significativamente la salud mental de esta población.

En este contexto cobra relevancia el término que rescatan Rodríguez R. y Cantera, L. (2016) de duelo migratorio, relacionado a las diferencias culturales del territorio abandonado frente al nuevo destino de las personas desplazadas. Lo anterior contrasta con una voluntad de resurgimiento, como lo muestra su fotografía del amanecer como una forma de comenzar de nuevo y no desistir, esperanzas frente al fin de la barbarie.

Hay contextos donde la relación subjetiva con los territorios se da a través del temor por el bienestar propio, familiar y comunitario debido a carecer de factores protectores que permitan un pleno y óptimo desarrollo social y una vida digna basada en las garantías que el gobierno debería defender. En este sentido se vuelve a evidenciar la lucha de subjetividades carentes de empatía que configuran los territorios vulnerados dado que hay problemáticas que se perpetúan por volverse normales (crímenes, oportunismo, machismo, violencia física y/o sexual). Esta situación hace pensar en el constante estrés que pueden llegar a experimentar algunas mujeres que perciben la cultura predominantemente machista del contexto nacional como un intento de controlar constantemente la conducta de las mujeres, tal como lo mencionan Rodríguez R. y Cantera, L. (2016) respecto a las aportaciones de Turinetta y Vicente (2008) a la temática de violencia física.

En síntesis, se evidencia cómo en los territorios cohabitan subjetividades variadas cuyas interacciones van generando las condiciones para solucionar o perpetuar problemáticas específicas, en este sentido se adquiere una mayor comprensión sobre el rol determinante que juegan los medios de comunicación a través de lo que se decide visibilizar.

El segundo eje sobre el cual se analizan las experiencias recogidas por los estudiantes es respecto a la dimensión simbólica a través de la cual se realizan los relatos y se plasman una comprensión específica sobre los contextos.

El potencial de lo simbólico frente a la construcción social e internalización de sentido, significado y coherencia de las experiencias individuales es mencionado por Cantera, L. (2009), quien menciona su capacidad de trascender lo políticamente correcto mediante la deconstrucción que se puede lograr al acceder a dicha dimensión simbólica decodificada a través de ejercicios tales como el de la foto-voz.

En este sentido la comprensión se vale en algunos casos de símbolos y metáforas sencillas pero poderosas en su objetivo de transmitir sentimientos variados tales como la desolación de las personas que deben adaptarse a nuevos estilos de vida diferentes al campo, o la inocencia de los campesinos que contrasta con la tóxica idiosincrasia propia de quienes habitamos las ciudades.

En otros casos los símbolos evocan sensaciones de impotencia y de peligro constante, casi paranoico sobre las consecuencias de la ilegalidad y el abandono estatal (comparable hasta cierto punto con el abandono al que es sometida la población rural del país); así mismo se utilizan símbolos más explícitos y concretos tales como la niñez y la inocencia que representan,

invitando a reflexiones abiertas sobre la victimización de esta población vulnerable ante el reclutamiento de bandas criminales o venta de sustancias psicoactivas.

El uso de la destrucción como símbolo de desesperación de personas cuyo anonimato y falta de relevancia contrasta con las graves condiciones socioeconómicas consecuencia de una sistemática corrupción cobra relevancia en tanto se identifica que este tipo de subjetividad puede perpetuar el fenómeno de violencia, lo cual puede ser conocido por grupos que actualmente detentan el poder y se valen de esta estrategia para justificar políticas proguerra (cabe resaltar que la indiferencia del gobierno en el pasado llevó a la configuración del conflicto armado y la creación de guerrillas, que tiempo después degeneraron en grupos armados con objetivos claramente económicos).

Hay también metáforas que transmiten las emociones de las víctimas de violencia sexual, un recurso apropiado para generar empatía a través de símbolos como un perro acechando que emula la violencia que potencialmente convive con las mujeres en contextos específicos. Aquí es importante interpretar que la violencia en este contexto no se limita a lo físico, sino que puede utilizar lo verbal como herramienta de vulneración y victimización.

Hay recursos visuales aplicados a algunas fotos a través de los cuales se pretenden representar distorsiones que pueden revictimizar a diferentes tipos de población mediante la tergiversación que favorece intereses de grupos específicos dentro de la sociedad, como lo expresa Cantera, L. (2009).

En todos los casos el símbolo logra transmitir con profundidad aquello que no puede ser abarcado por los conceptos fríos característicos de programas y políticas públicas, lo cual lleva a

pensar en la superficialidad con que se abordan estas situaciones como una forma de revictimización muy sutil.

Un tercer eje se relaciona con la dinamización de la memoria histórica y resignificación psicosocial que permite el ejercicio de foto-narrativa.

Para iniciar con este análisis, cabe resaltar que la construcción y reconstrucción de memoria histórica es uno de los beneficios aportados desde la aplicación de la foto intervención, dado que la intersubjetividad se transforma a partir de la resignificación de la realidad a partir de la dimensión simbólica que se hace accesible a partir de las metáforas que caracterizan a la técnica de foto voz.

En casos específicos este ejercicio de recuperación de la memoria se relaciona con la necesidad de reconocer a los desaparecidos por causa del fenómeno de desplazamiento forzoso, la carga simbólica de las vestimentas casi formando una figura humana, resaltan emotivamente el anonimato de muchas personas que probablemente ya no están vivas y cuya identidad cobra relevancia para la transformación psicosocial.

En otros casos la memoria histórica se dirige hacia la identificación de aquellos factores que someten a la población de los barrios a la violencia de bandas criminales y el abandono de las autoridades, como primer paso en la recuperación del territorio por parte de sus habitantes, relacionando aquí el sentido de pertenencia como el principal objetivo de la recuperación de los acontecimientos que conducen a ciertos territorios a este abandono (sugiriendo a modo de resignificación que el abandono inicia con la pérdida de vinculación con el territorio, sin querer atribuir toda la responsabilidad a las víctimas, cabe aclarar).

Hay casos donde la foto voz evoca la necesidad de unión de las voces de quienes son ignorados para la reivindicación de sus derechos, ejerciendo el derecho legítimo a la protesta, siempre considerando la deslegitimación que implican los actos violentos. Aquí la memoria histórica se evidencia a través de los mensajes que la población busca perpetuar a través de mensajes y expresiones artísticas sobre elementos físicos del territorio (mensajes de visualización de la responsabilidad que diferentes actores políticos tienen sobre los fenómenos de violencia tales como la represión policial desplegada en el contexto de los paros nacionales).

En otro ejercicio de foto voz se busca la resignificación mediante el desarrollo de la empatía hacia las personas que experimentan violencia sexual, o, en otras palabras, la transformación psicosocial en este caso involucra a personas que no necesariamente experimentan este flagelo, con el propósito de propiciar la transformación de las subjetividades desde las cuales se normaliza la violencia sexual.

En estos casos siempre existe un daño y la experiencia de dolor, la comunidad guarda en su memoria todas aquellas situaciones que dejaron huella y marca, los cuales al valerse de la foto voz permiten establecer un proceso de memoria histórica con gran impacto psicosocial, aprovechar las virtudes que se tienen como sociedad y establecer estrategias que permitan el cambio social, aportando al bienestar y reduciendo de alguna manera la problemática.

Un eje que cobra bastante relevancia en este análisis es lo que concierne a la resiliencia expresada, y si se quiere, ilustrada a través de las foto-narrativas:

Diferentes y numerosos estudios muestran que la Resiliencia es un fenómeno común entre las personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001).

En la experiencia de los estudiantes se identifica la representación de la resiliencia como elemento común en la manera en que se representa simbólicamente una realidad psicosocial, a través de la inclusión de metáforas relacionadas con esperanzas que prevalecen, intenciones de cohesión social dirigida a objetivos comunes, la silenciosa y silenciada resistencia de las víctimas de violencia sexual, la voluntad de retomar proyectos de vida truncados por diferentes tipos de violencia, la resistencia organizada y pacífica que gana legitimidad ante la opresión sistemática y violenta a la que se somete la población de gran cantidad de territorios a nivel nacional, la niñez como símbolo del futuro que debe cuidarse, entre otras expresiones que contrastan con la crudeza de las experiencias plasmadas por cada estudiante.

Es interesante evidenciar la fuerza y potencial de cambio que expresan las diferentes subjetividades, y la magnitud de esta que se hace presente a los estudiantes través de la interpretación simbólica que permitió la técnica de foto-voz.

El último eje que concluye el presente análisis es respecto al valor emancipador de los lenguajes propios de los contextos abordados, y el potencial que ofrece la intersubjetividad para la co-construcción de memorias colectivas que adviertan diferentes tipos de violencia ejercidas en su contra.

En este sentido, la comunión que se logra por medio de la representación artística (en este caso fotográfica) de la realidad, permite co-construir interpretaciones que fortalecen la

memoria colectiva como factor protector ante riesgos presentes y futuros de victimización y revictimización, dado que el recurso metafórico facilita la intersubjetividad en torno a acontecimientos cuyo impacto psicosocial es difícilmente accesible por otros mecanismos más ortodoxos. El rol del psicólogo dentro de esta encrucijada es justamente acceder a esta información que da verdadera cuenta del impacto de sucesos tales como la violencia derivada del conflicto armado en Colombia.

El acceso a la dimensión simbólica de la realidad y cómo esta da cuenta de las experiencias individuales, permite identificar que las medidas de afrontamiento de situaciones específicas dependen en gran medida de la interpretación de la realidad (paradójicamente determinada por hechos de violencia), pero esta interpretación es única e irrepetible tanto entre individuos como entre comunidades, por tal motivo para que un acompañamiento psicosocial sea realmente significativo debe considerar esta subjetividad y sus determinantes para que sus estrategias sean relevantes desde la perspectiva psicosocial con un enfoque en derechos humanos y solidaridad, acompañamiento psicosocial dirigida a la verdadera superación de experiencias traumáticas como base de una restitución de derechos integral desde las dimensiones social, política y cultural.

Enlace página wix: <https://juano604.wixsite.com/fotovoz-442006-71>

Conclusión

Se comprenden diferentes contextos de violencia y varias historias que narran la vida de cada víctima ante cada situación vivida por la violencia, donde expresan dolor, tristeza, sufrimiento y que de igual manera muestran resiliencia ante la adversidad.

La foto voz de Caroline Wang y Ann Burris (1997) es una estrategias psicopedagógica aplicable en diferentes contextos, donde la imagen y la narrativa juntos permiten el acercamiento a una interpretación de la realidad desde el sentimiento que se produce en el momento se refleja o se proyecta una escena donde podemos visualizar todo lo que sentimos en el momento.

La sala de exposición wix como aporte a la comunidad y al psicólogo es una herramienta de tecnología fabulosa de trabajo que se nos facilita y nos permite interactuar llevar a cabo un proceso de comunicación más acervito la sala de exposición hace posible también una comunicación sincrónica y asincrónica que fortalece los lasos entre las personas y con procesos en tiempo real también aportar resultados y mejoramientos a nivel de lo que se quiere conseguir con los grupos y con las personas

La formulación de unas preguntas a nivel psicosocial que son muy importantes para conocer a la persona o víctima y poder acercarnos mucho más para conocer su caso, motivaciones, frustraciones, debilidades ante los sucesos vividos por la violencia.

El tipo de preguntas que se formularon fueron estrategias, circulares, y reflexivas, que cada una de las preguntas tienes si objetivo y significado en la intervención psicosexual convirtiéndose en el complemento, apoyo de nuestras víctimas y en todo el contexto de violencia.

Referencias

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?rel-doc=y&docid=4c5142572>
- Arango, A. O. A., & Meza, R. J. L. (2005). *El discernimiento y el proyecto de vida. Dinamismos para la construcción del sentido*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Beristain, C. (2008). *Diálogo sobre la reparación: Experiencias en el sistema interamericano de derechos humanos*. Tomo 2. San José, Costa Rica: Instituto Interamericano de Derechos Humanos. https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/2120/dialogo_reparacion_tomo1.pdf
- Bisson, J. I., McFarlane, A. C. y Rose, S. (2003). *Desahogo psicológico*. B. Foa, T. M. Keane y M. J. Friedman (dirs.), Tratamiento del estrés postraumático (pp. 57-79). Barcelona: Ariel
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834003.pdf>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (3 de septiembre de 2019). *El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*. <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Delgado, B (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Escobar, N. S., & Meertens, D. (1997). *Desarraigo, género y desplazamiento interno en*

Colombia. Nueva sociedad. https://static.nuso.org/media/articles/downloads/2576_1.pdf

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en*

Colombia. *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

García, Y. (2012). *Las víctimas del conflicto armado en Colombia frente a la ley de víctimas y otros escenarios de construcción de memorias: Una mirada desde Foucault*.

Justicia Juris, 18(2), 459-485. [\[dalyc.org/pdf/1390/139029198006.pdf\]\(https://www.re-dalyc.org/pdf/1390/139029198006.pdf\)](https://www.re-</p></div><div data-bbox=)

González Viveros, Constanza. (2004). *Transformación y resiliencia en familias desplazadas*

por la violencia hacia Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*.

[\[885X2004000200013&lng=en&tlng=es\]\(http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200013&lng=en&tlng=es\)](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-</p></div><div data-bbox=)

Grotberg, E. (1995). *The International Resilience Project: Promoting Resilience in Children*.

Wisconsin: Universidad de Wisconsin. <https://files.eric.ed.gov/full-text/ED383424.pdf>

Grotberg, E. (1997). *The International Resilience Project: Promoting Resilience in Children*.

Wisconsin: Universidad de Wisconsin. <https://files.eric.ed.gov/full-text/ED383424.pdf>

Jara, O. (2011). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos*.

Revista Matinal. http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Latorre, E. (2010). *Memoria y Resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Magdalena: Presentificación, visibilización,*

catarsis y resiliencia. Prolegómenos-Derechos y Valores, (25), 95-109.

<https://www.redalyc.org/pdf/876/87617271006.pdf>

Lopera, D. & Lopera A. (2020). *Diseñar comunidades en paz: enfoques participativos de investigación-acción anclados a una educación regional en Colombia*.

<https://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/ijcre/article/view/7209>

Martínez, E. (25 de mayo de 2015). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Mundial, B. (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Recuperado de:

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-Colombia>

- Nensthiel, M. (30 de septiembre de 2015). *Enfoque narrativo Colombia*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. *Temas en Psicología*, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Sociología Necesaria. (26 de enero de 2020). *Foto-voz, Técnica cualitativa participativa*.
<http://www.sociologianecesaria.com/2020/01/foto-voz.html>
- Torrado, A. A. (2013). *Componentes epistemológicos y metodológicos de la atención psicosocial a víctimas de guerra y violencia política en Colombia*. Tesis psicológica: *Revista de la Facultad de Psicología*, 8(1), 68-79. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4630281.pdf>
- Valdés, M. (2009). *La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos*. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.
https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Wang, Caroline C., & Burris, Mary Ann (1997). *Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment*. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.