

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca y Bogotá, D.C.

Andrea Tatiana Rivera Cobos, Diana Catalina Barón Rubio, Diana Mireya Gutiérrez

León, Isabel del Pilar Urriago Gutiérrez y Leidy Viviana Bello Rodríguez.

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

21 de noviembre de 2021.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract.....	7
Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Modesto	9
Resumen caso Modesto Pacaya	9
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	10
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista?	11
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	11
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	12
¿se pueden reconocer aportes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	14
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas Coloradas	17
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	17
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	18

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	26
Acerca de los relatos	30
Aporte de la exposición foto voz al profesional y a las comunidades afectadas por la violencia	31
Acerca del ejercicio de la foto voz	32

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Tabla 2 Estrategias psicosociales enfocada en los pobladores de Peñas Coloradas	20

Resumen

La narrativa es una herramienta fundamental para la recuperación de la memoria y como estrategia de abordaje de las situaciones vividas por las personas involucradas dentro del conflicto armado; para el psicólogo social y comunitario este tipo de herramientas son fundamentales para poder identificar aspectos que permitan un abordaje psicosocial con las víctimas y las comunidades afectadas; por tanto, el diplomado se ha convertido en una oportunidad para que el psicólogo en formación de la universidad reconozca la narrativa como un instrumento fundamental dentro de su trabajo; es este un espacio que no solo ha permitido su conocimiento teórico sino la posibilidad de ponerlo en práctica a través de los casos propuestos.

El caso del Señor Modesto ha permitido realizar un acercamiento a la narrativa; analizar y comprender; no solo la dimensión del conflicto, sino elementos entorno a la resiliencia y otros aspectos que muestran como las victimas intentan salir adelante; por tanto, la narrativa no solo esconde un relato de los hecho sino la oportunidad de conocer los puntos de avance de las personas; el caso del señor Modesto también permitió la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como parte de un ejercicio interesante de formación.

A partir del caso Peñas Coloradas se identifica; no solo la afectación que existe sobre la comunidad, sino aquellos aspectos que deben ser fortalecidos para que esta comunidad pueda reestablecer sus derechos y encontrar elementos que permitan la construcción de propuestas de abordaje psicosocial; las tres estrategias planteadas abarcando a los distintos grupos etarios buscan apoyarlos en el fortalecimiento de sus recursos de afrontamiento, en la restauración de sus derechos, en la recuperación de la memoria y en la promoción de la salud mental.

Para cerrar se muestra nuevamente el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, con los ajustes solicitados en relación con los aportes que deja la sala de exposición al

profesional del área de la psicología y a las comunidades afectadas por el tema de la violencia sociopolítica y/o el conflicto armado.

Palabras claves: Narrativa, Conflicto armado, Víctima, Fortalecimiento de recursos, Memoria, Psicología social y comunitaria, Estrategia psicosocial, Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Abstract

The narrative is a fundamental tool for the recovery of memory and as a strategy for dealing with the situations experienced by the people involved in the armed conflict; For the social and community psychologist, these types of tools are fundamental to be able to identify aspects that allow a psychosocial approach with the victims and the affected communities; Therefore, the diploma course has become an opportunity for the psychologist in training at the university to recognize the narrative as a fundamental instrument in their work; This is a space that has not only allowed its theoretical knowledge but also the possibility of putting it into practice through the proposed cases.

The case of “Señor Modesto” has allowed an approach to the narrative; analyze and understand; not only the dimension of the conflict, but elements around resilience and other aspects that show how the victims try to get ahead; Therefore, the narrative not only hides an account of the events but also the opportunity to know the points of advancement of the people; The case of Mr. Modesto also allowed the formulation of circular, reflective and strategic questions as part of an interesting training exercise.

From the “Peñas Coloradas” se it is identified; not only the impact that exists on the community, but also those aspects that must be strengthened so that this community can reestablish its rights and find elements that allow the construction of proposals for a psychosocial approach; The three strategies proposed, covering the different age groups, seek to support them in strengthening their coping resources, in restoring their rights, in recovering memory and in promoting mental health.

To close, the analytical and reflective report of the photovoice experience is again shown, with the adjustments requested in relation to the contributions left by the showroom to the

professional in psychology and to the communities affected by the issue of socio-political violence. and / or the armed conflict.

Key Words: Narrative, Armed conflict, Victim, Strengthening resources, Memory, Social and community psychology, Psychosocial strategy, Circular, reflective, and strategic questions.

Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Modesto

Banco Mundial (2009) *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.

Resumen caso Modesto Pacaya

El Relato de Modesto Pacayá, Indígena Ticuna, surge en Puerto Nariño, lugar donde nació, es contratado para cuidar una finca en el Meta; después de un tiempo se va a Villavicencio trabajando como ayudante de construcción, es en este tiempo cuando un amigo del dueño de la casa en la que vivía le ofrece trabajo, sin dar mucha información Modesto acepta y se traslada a San José de Guaviare, en su primer día, se da cuenta que el trabajo consistía en ser raspador de coca, él lo intenta pero dado a las heridas que le ocasiona lo deja, decide trabajar en construcción en el que obtiene casa propia.

Él nunca había tenido cercanía con la guerrilla, pero un día se llegaron a pedirle café y comida, a lo cual accede, días después, le ofrecen llevar comida a un sector controlado por la Guerrilla y que al hacerlo tendría una gratificación, acepta. Luego de seis viajes le llega una notificación de que debe hacer un curso Militar y que su no realización implica morir, con el fin de preservar su vida accede y es así como ingresa a la Guerrilla, se aleja de su familia, lo cual lo afecta, no puede compartir con ellos, y es por este motivo que decide desmovilizarse, al hacerlo tuvo que caminar por lugares peligrosos en los que habían culebras y caimanes, se desplaza; finge buscar a alguien para que no sospecharán de su deserción, cuando vuelve al monte para esconderse, se encuentra con un Soldado quien lo ayuda, y llama a sus superiores, es así como el Ejército y la Policía ayuda en su proceso de desmovilización de la guerrilla y le colabora para desplazarse a Bogotá, se entera que su esposa espera una niña, motivo que los une como familia, Modesto inicia una nueva vida, culmina sus estudios e inicia un emprendimiento con ayuda de la Alta Consejería.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Con base al relato de Modesto Pacaya, se resaltan los siguientes fragmentos “Soy un desmovilizado de las FARC” (Banco mundial, 2009, P.78) en la cual orienta al lector a indagar ¿cómo logro desmovilizarse? ¿qué historia hay detrás?, en el desarrollo del relato indica “El primer día de trabajo me di cuenta de que era para raspar coca. y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas” (Banco mundial, 2009, P.78) en la que relata cómo fue engañado, como descubre que el trabajo no era de jornalero, como el hecho de raspar coca le deja afectaciones físicas, el empeño de aguantar y la decisión de dejar el trabajo, lo que resalta por un lado el desconocimiento de la normatividad, dado que su labor es ilegal, la naturalización del acto delictivo, y la persistencia para aguantar a pesar de las consecuencias.

Luego narra “Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida. Yo les ofrecí unas gallinas y les di su café” (Banco mundial, 2009, P.78) este fragmento es importante, porque indica como conoció a la guerrilla por primera vez, esta escena naturaliza la violencia, desde lo cultural, de igual forma deja entrever como una solicitud era una obligación, y que este inicio marca un desenlace, en el que posteriormente es reclutado bajo amenazas de muerte; dado el valor de Modesto hacia su familia indica “Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie [...] me voy a volar pues”” (Banco mundial, 2009, P.78) con ello se identifica lo que incentivo a Modesto en la toma de decisiones para desmovilizarse, nos narra los eventos previos, donde estaba y que hacía.

Es de resaltar la fuerza de voluntad, mental y física que tiene este personaje, ya que desmovilizarse implicó un desplazamiento por zonas peligrosas, y la capacidad de ocultarse sin

ser descubierto, como se camufla en la sociedad para que no lo identifiquen como desertor. El sentido de la vida de Modesto es su familia, quien lo motivo a tomar la decisión y poder volver a convivir con su esposa e hijos. De igual forma se resalta el emprendiendo, quien con sentido resiliente busca mejorar la calidad de vida de su familia y de él; la fuerza de vitalidad para seguir adelante, estar bien es algo muy importante para el desarrollo y fortalecimiento de un ser humano, pero más allá de su desarrollo emocional es el sentido de la vida.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista?

Con respecto a los impactos psicosociales podemos inferir que el engaño que sufrió durante su reclutamiento ocasiono en él un gran sufrimiento emocional y una vez dentro del frente guerrillero se generaron procesos de deshumanización, represión y afectaciones en su salud mental debido a las situaciones traumáticas vividas en la guerra. Así mismo esta vivencia del Sr. Modesto generó un cambio en su proyecto de vida y una desintegración en su núcleo familiar lo que se reconoce como un “detrimento del tejido social y las relaciones interpersonales” (Cuellar, 2006 citado por Arroyo, 2013, p.22) lo que afecta la sociedad Colombiana en general, afectando sus prácticas culturales y familiares como indígena Ticuna.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

De acuerdo al relato de Modesto, por un lado tenemos la voz de víctima ya que mediante engaños es obligado a enlistarse, lo cual no era una opción viable para él, pero tuvo que hacerlo pues fue reclutado bajo amenaza; para Modesto su prioridad era buscar un mejor empleo para brindar una mejor calidad de vida a su familia, pero por confiar en personas inescrupulosas, se ve envuelto en una situación ajena a él, trayendo consecuencias negativas en su vida, como el no poder ver a su familia, por la cual había decidido iniciar un proyecto nuevo de vida, para

Modesto esto no fue impedimento para creer en un futuro mejor, a pesar de la situación él nunca perdió la esperanza de reencontrarse con su familia, no abandonó su empeño, por el contrario, planeo como desertar “La conciencia de sí, es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, son que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (Jimeno, 2007, p. 180).

También tenemos la voz del sobreviviente, al momento de decidir que la desmovilización era la mejor opción para recuperar su vida y a su familia, este aspecto resiliente por el cual deja de lado su parte negativa, para poder desarrollar los proyectos planteados desde un comienzo, llenarse de valor e ir por un futuro mejor (Vera et. al. 2006)

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En este relato evidenciamos las voces ocultas de las víctimas del conflicto armado, los hombres, mujeres y niños reclutados forzosamente, también las voces de las mujeres que han perdido a sus esposos y a sus hijos, y las voces de las comunidades azotadas por la violencia. Comprendiendo que la familia y los vínculos que se establecen como un factor importante para alejarse de la violencia; ese lazo que une a los individuos, los relaciona y logra que haya esa estrecha vinculación (Pichón Riviere, citado por Adamson, G. 2015) que para el caso del señor modesto, le permitió motivarlo a desmovilizarse; durante su tiempo de vinculación con la insurgencia su familia siempre le preocupó, es decir ese lazo, esa unión siempre estuvo presente; esto muestra lo importante que es la familia para una persona y como esto puede ser un factor poderoso en contra de la violencia; la familia, de acuerdo con lo que se observa en el relato,

rompe con la obligación de permanecer en las filas insurgentes y motiva a que se reintegre a la vida civil.

El valor del trabajo como factor opuesto a la violencia, al inicio del relato se ve como el señor Modesto es un hombre trabajador, que por cuestiones económicas y finalmente por obligación termina siendo un actor activo en el conflicto; hay en este relato una situación de orden económico y de supervivencia, antes que de gusto por estar en estas filas o ser parte de la causa. De acuerdo con esto el trabajo se puede observar como un factor que demuestra que la violencia no es el único camino existente pero que si incide en que las personas se alejen de la legalidad. En relación con los emergentes psicosociales planteados por Fabris (2010) puede verse el valor del trabajo como un emergente positivo y la situación económica que lleva a una persona a unirse a las filas del conflicto como un emergente negativo que permea la subjetividad.

El apoyo que el ejército, la policía y la alta consejería le brindaron para desmovilizarse y tener posteriormente su negocio; los dos primeros en el momento de desmovilizarse y ayudarlo con su familia; el tercero al brindarle apoyo para que tuviera su negocio en Bogotá que le permitirá sobrevivir y no tener que volver a acudir a otras fuentes económicas en la ilegalidad. En este último aspecto se denota nuevos vínculos positivos que ayudaron a que fuera posible un proceso de reinserción digno a la vida civil, De igual modo, este relato puede ser muy importante dentro de un proceso de terapia narrativa, en términos de (White, 2016) y de intervención psicosocial (Cruz, 2013) para que otros desmovilizados quienes tengan intenciones de llevar este proceso a cabo se motiven dándole a la imagen de la violencia y a su naturalización un espaldarazo.

¿se pueden reconocer aportes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Retomando el concepto de resiliencia el cual tiene que ver con la manera como una persona puede superar y seguir adelante luego de una vivencia o experiencia negativa (Vera et. al. 2006) en el caso del señor Modesto se evidencian varios aspectos relacionados con la resiliencia; uno de ellos tiene que ver con el interés de seguir conservando a su familia, lo que lo motivó a salirse de la insurgencia y seguir adelante, un segundo aspecto relacionado con la motivación y la incidencia que tuvo el nacimiento de una nueva integrante de la familia para afianzar esos vínculos que el conflicto había quebrantado; tercero, el hecho de que su hija mayor volviera al seno del hogar y finalmente, el hecho de haber terminado su estudio y montar su negocio.

Todos estos actos basados e impulsados desde y por la resiliencia; por esa capacidad de sacar de esas vivencias motivos para seguir adelante y no volver atrás. Las oportunidades en familia, de apoyo de otros y de tener una alternativa económica hizo que el protagonista de este relato no decayera, sino que continuara, que saliera del conflicto. Aquí de nuevo el concepto de vínculos (Adamson, 2015) y de emergentes psicosociales (Fabris, 2010) que favorecen la inserción a la vida civil están.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	1. ¿Cree usted que su vínculo y amor familiar lo llevaron a familiar lo llevaron a resistir todas las situaciones que experimentó al ser parte de este grupo insurgente?	Con esta pregunta se busca afianzar el valor e importancia de la familia y los motivos que llevaron al señor Modesto, no solo a abandonar la vida insurgente sino a resistir la vida que llevo estando allí.
	¿La familia es un factor tan grande como para arriesgar la vida y libertad en un país de más de sesenta años de conflicto armado? ¿por qué?	Nuestra sociedad está basada en entornos que deben crear una convivencia basada en principios y valores familiares.
	Durante su tiempo como actor del conflicto, ¿qué era lo que más extrañaba de su vida anterior?	Se busca explorar los motivadores internos del señor Modesto, así como sus prioridades de vida.
Reflexiva	¿Considera que usted fue ejemplo para su hija, cuando decidió desmovilizarse?	Esta pregunta ayuda a fortalecer los valores que se tienen como familia.
	¿Qué habilidades te has dado cuenta de que surgieron desde el momento en que decidió desmovilizarse?	Esta pregunta permite explorar información del quien relata para identificar pensamientos y sensaciones que surgieron de la toma de decisión de desmovilizarse y cómo a partir de ahí se desarrollaron una serie de habilidades que le permitió fortalecer su relación con la familia y generar un proyecto de vida.

	¿Si tuviera la oportunidad de volver a tomar decisiones, que haría diferente?	Se busca visibilizar nuevos recursos que ahora tienen el señor Modesto, esta pregunta invita a la reflexión sobre otras alternativas que podrían haber surgido en los momentos en que el señor Modesto tomó decisiones.
	¿Consideraría la posibilidad de contar su historia de vida para que otros no terminen vinculados al conflicto armando como parte de estos grupos insurgentes?	Busca crear conciencia en las comunidades para que no sean víctimas de engaños; que esta historia contada desde el propio protagonista sirva como ejemplo para pensar y tomar una decisión.
Estratégica	¿De qué manera su relato podría ayudar a otras personas que quieren desmovilizarse o ya se han desmovilizado?	Reconocer el valor del relato como fuente de apoyo entre las mismas personas que han hecho parte de una situación de conflicto armado, que motive a otros que han víctimas y que los lleve a pensar que ellos también pueden salir adelante.
	¿Qué aprendió de esta experiencia y cómo puede utilizar este aprendizaje allí, en su vida actual?	Se busca movilizar al señor Modesto a ver más allá, a descubrir la ganancia de esta situación difícil para él y su familia.

Nota: esta tabla representa tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, centradas en el relato de Modesto, con el fin de reconocer aspectos de su historia, desde una visión psicosocial, autoría propia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas

Coloradas

El caso de Peñas Coloradas, tomado de La Comisión de la Verdad (2019) resalta la violencia directa que sufrió la comunidad, donde se presenta una serie de comportamientos por parte del Estado y los militares, que dieron paso a la exclusión social, dado a que no se ha reconocido a las personas como sujetos de derecho, se les continúa vulnerando los derechos fundamentales y se les desconoce; por otro lado, el hostigamiento militar, donde hubo amenazas, muerte y desplazamiento forzado, en este acto de violencia, se evidencia varias problemáticas entre ellos los falsos positivos, donde el estigma de los militares hacia las personas que utilizaban botas pantaneras, los llevo a identificarlos como guerrilleros.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego de la incursión y hostigamiento militar, aparecen emergentes psicosociales, que empoderaban a la comunidad desde la memoria subjetiva, “La lucha por la memoria se plantea allí como una manera de empeñarse en el nunca más” (Jimeno, 2007, p.176) por lo cual la comunidad mantiene su ideal, donde la vida individual es importante, pero la vida en comunidad cobra un sentido de unidad, memoria e inclusión que fortalece y mantiene el factor sociohistórico que construyeron en Peñas Coloradas, lo que los impulso a recuperar y levantar de nuevo a su pueblo; buscaron redes de apoyo humanitarias que le ayudarán como intermediarios ante los representantes del Estado, crearon y desarrollaron actividades socio-culturales como el festival “la alegría del machete”, con el fin de cuidar su tierra y eliminar la maleza. Por lo anterior se genera impactos tanto físicos como psicológicos, de manera concisa se resalta los emergentes psicosociales, como la subjetividad, de acuerdo con Fabris (2011), permite reconocer los

aspectos psíquicos y conductuales en el que se da una valoración personal como ser humano; por otro lado, la resiliencia vista como la capacidad de sobrevivir y adaptarse a eventos adversos, brindando una resignificación como comprensión de la realidad.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos son negativos, ya que la población a parte de sufrir el desplazamiento forzado sufrió también pobreza, desolación y olvido; siendo silenciados, generando afectaciones en su identidad y la vulnerabilidad de sus derechos, al ser estigmatizados por el Estado y la sociedad, ya que les negó no solo sus tierras, sino también sus derechos; de acuerdo con Fabris (2011) estos aspectos son emergentes psicosociales negativos, y pueden alterar la subjetividad colectiva, perdiendo el sentido de su identidad, desintegrando la unidad como comunidad, dado que las adhesiones afectivas descritas por Pollak (1989), son las que fortalecen y dan sentido a la memoria colectiva. Por otro lado, afecta el vínculo, dado que esta estigmatización rompe el enlace con el otro y con el deseo, en esta parte el deseo es el arraigo a su tierra y una mejor calidad de vida (Adamson, 2015).

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Se proponen acciones de apoyo a esta situación de crisis de la comunidad de Peñas Coloradas, desde la psicología y basándonos en perspectivas como las de (Estrada et. al. 2003) quienes enfatizan en la necesidad de evitar narrativas que refuercen la posición de víctima e incentivan actividades para enfrentar dichas situaciones, se propone implementar campañas con participación de la comunidad, para identificar las afectaciones a la salud mental y realizar abordajes en favor del autocuidado, desde la prevención y mitigación del impacto que puede

generar en el bienestar de la comunidad; por otro lado y basándonos en la conceptualización acerca del reconocimiento de daños individuales y daños colectivos (Rebolledo y Rondón, 2010). se propone realizar un ejercicio de acompañamiento a la comunidad, con el ánimo de recuperar su memoria y su identidad, como parte de un ejercicio de reconocimiento de este pueblo y como parte de una terapia desde la psicología social y comunitaria, que le permita a esta comunidad en parte reestablecer sus derechos.

Por lo anterior se busca compartir la experiencia con otras comunidades y así, se pueda llegar al escenario internacional, para que se vea a esa comunidad desde otra perspectiva, y no con el estigma de cocaleros y cómplices de la guerrilla, con ello se logre empoderar sobre los recursos existentes, a la vez que proteger el sentido y significado de la cultura y la memoria, por lo cual es importante obtener orientación y apoyo en conjunto con las entidades humanitarias para la protección de los derechos fundamentales, velando por el bienestar de la comunidad, generando mesas de ayuda para promover la salud mental y salvaguardando a los miembros de la comunidad.

Por lo anterior se proponen tres estrategias psicosociales para la comunidad, (ver tabla 1), enfocándose en tres tipos de población, por un lado, niños, niñas y adolescentes, luego en adultos y por último en adulto mayor.

Tabla 2

Estrategias psicosociales enfocada en los pobladores de Peñas Coloradas

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	
Estrategia 1	Colores	Esta estrategia se centra en la actividad de Florencia Buenaventura explicada en el Documental “Talentos en la Construcción de Paz, Experiencias desde la psicología en Colombia” Colegio colombiano de psicólogos [COLPSIC-Univalle]. 2018), en la cual, por medio del arte, se busca que los niños, niñas y adolescentes plasmen su memoria en una obra de arte, por medio de una cartulina negra y dos colores principales el blanco como el	Fase 1 Contextualización actividad (15 minutos)	Fase 1 a) Bienvenida y presentación	1. Reconocer la comunidad y contextualizarla
		Fase 2 actividad colores (45minutos)	b) Reconocimiento de la comunidad	2. Identificar los factores protectores y de riesgo de su experiencia con la violencia	
		Fase 3 Terapia narrativa: contar (30 minutos por persona)	c) Descripción de actividades y objetivo	3. Reconocer el valor y sentido de sí mismo	
		Fase 4 Terapia narrativa: recontar lo contado (30 minutos por persona)	Fase 2 a) Desarrollo de la actividad colores (grupo máx. 20 personas)	4. Contribuir en el conocimiento del sentido de sí mismo en el otro	
		Fase 5 Terapia narrativa el recontar del recontar (30 minutos por persona)	Fase 3 Terapia narrativa: contar		
			b) Se divide el grupo en subgrupos de 5 personas cada		

recuerdo de lo alegre y el rojo como el recuerdo de lo malo, frente a la experiencia de violencia vivida. De igual forma se busca desde la terapia narrativa propuesta por (White, 2016), el reconocimiento de la experiencia del otro, en el cual en conjunto se reconocerá “el sentido de mí mismo” de esta forma los niños, niñas y adolescentes reconocerán el valor que tiene en su vida y a partir de ello se generara un proceso de resiliencia y empoderamiento, teniendo en cuenta la actividad se formaran grupos de 5 personas

Objetivo: Identificar los factores de riesgo y

subgrupo tendrá un orientador (psicólogo)

- c) Cada persona tendrá el proceso de contar, fase en la cual se indaga con preguntas sobre el trauma y la obra colores realizada, mientras los demás escuchan

Fase 4 Terapia

narrativa: recontar lo contado

- a) Cada persona tendrá dos testigos que realizaran el proceso de recontar lo contado por medio de preguntas orientadoras en
-

		<p>protectores de la experiencia de violencia, en niños, niñas y adolescentes, por medio de la actividad “coleres” y la terapia narrativa con el fin de que el individuo reconozca el sentido de mí mismo, dando valor y sentido a su vida, logrando el proceso de resiliencia y empoderamiento.</p>		<p>donde se reconozca el valor de la persona.</p> <p>Fase 5 Terapia narrativa: el recontar del recontar</p> <p>b) La persona principal reconoce el valor y el sentido de sí mismo, al participar como orador y luego como espectador</p> <p>c) Cada uno comenta lo que aprendió del proceso, el valor que lo caracteriza y el que caracteriza al otro.</p>	
Estrategia 2	<p>Festival Peñas coloradas “mi pueblito</p>	<p>Con el ánimo de fortalecer los recursos de afrontamiento se propone crear un nuevo festival comunitario de la narrativa, (tomando como base los planteamientos de</p>	<p>La actividad tendría tres fases y se utilizaría 6 meses en su desarrollo:</p> <p>Fase 1 diagnóstica: Acercamiento y reconocimiento de la</p>	<p>1. Reunión de acercamiento con la comunidad para que conozcan al equipo psicosocial e interdisciplinario que los</p>	<p>1. Con el desarrollo de esta estrategia se busca que los participantes reconozcan el valor de lo comunitario como recurso de afrontamiento.</p>

del alma”	<p>(White, 2016) la identidad y la memoria como parte del reconocimiento de esta comunidad y en favor del cuidado de la salud mental. Con esta actividad se busca que sus habitantes potencialicen ese sentido comunitario y amor por su pueblo para que sigan buscando el restablecimiento de sus derechos, es recordar como el trabajo comunitario les sirvió para tener una calidad de vida antes de ser inmersos en el conflicto; rescatar esos valores a través de diversas actividades culturales que involucren a todos los habitantes y que esto sirva también como parte de un ejercicio de prevención</p>	<p>comunidad, identificación de intereses de la comunidad para la realización del festival. Tiempo estimado un mes.</p> <p>Fase 2 de Planeación y ejecución del festival comunitario: En esta fase no solo se planearía el evento principal donde se mostraría el resultado de todo el trabajo narrativo, cultural y artístico, sino que se desarrollarían actividades en favor de la narrativa y del uso de otras estrategias desde las artes y la psicología para resaltar el potencial de la comunidad, orientar el trabajo hacia el restablecimiento de sus</p>	<p>acompañaría en el proceso.</p> <p>2. Grupos focales por edades y por temas que permitiera identificar necesidades, gustos y posibles actividades dentro del festival.</p> <p>3. Trabajo desde la narrativa y desde el arte para identificar elementos que fortalezcan su identidad y su potencial comunitario.</p> <p>4. Reflexiones sobre sus derechos y la salud mental.</p> <p>5. Planeación comunitaria del festival: Evento principal.</p> <p>6. Realización del festival.</p>	<p>2. Que la memoria, la narrativa y otras expresiones artísticas sirvan como elementos del fortalecimiento de su identidad, sirvan para encaminar hacia el restablecimiento de sus derechos y el cuidado de su salud mental.</p>
-----------	---	--	--	---

	y promoción en el cuidado de la salud mental.	derechos y el cuidado de la salud mental. Tiempo estimado: cuatro meses.	7. Reunión con la comunidad para evaluar el proceso.		
		<p>Fase 3 de evaluación:</p> <p>Identificar avances y puntos a mejorar, si esta actividad fue importante y sirvió en el propósito de fortalecer los recursos de afrontamiento desde la narrativa, el arte, la cultura y la memoria. Tiempo estimado: un mes.</p>			
Estrategia 3	Nuestra historia	Esta estrategia la adaptamos al método de (White, 2016), en lo referente a las practicas narrativas de “Ceremonia de definición”, “El Re-contar de los testigos externos”. En la cual lo que se propone es en no olvidar la historia del pueblo, narrada por los	<p>Fase 1</p> <p>Brindar información de lo que se trata la actividad.</p> <p>Fase 2</p> <p>Interacción de participantes (escogidos previamente)</p> <p>Fase 3</p>	<p>1. Qué con sus propios relatos, revivan como ha sido llegar a un lugar y empezar de cero.</p> <p>2. Lograr que traer al presente los logros obtenidos.</p> <p>3. Mediante el recuento de los testigos, al</p>	<p>1. Rescatar de cómo se logró la organización de los habitantes para lograr lo que tenían.</p> <p>2. Recordarles que, a pesar de las cosas negativas, aún pueden salir adelante siempre y cuando cuenten los uno con lo otros,</p>

<p>habitantes fundadores, ya que mediante sus relatos se logrará recrear lo que ha sido para ellos el levantar un pueblo y ver día a día su desarrollo</p>	<p>Recuento de los testigos externos</p>	<p>escuchar lo que ellos piensan que han logrado, lo haga sentir orgullosos de su labor realizada, por el bienestar de la comunidad en general y que a pesar de que el mismo estado los condeno al destierro, ser ejemplo para las futuras generaciones de que se puede empezar de nuevo desde cero</p>	<p>3. Exaltar el sentido de pertenencia, de su pueblo a pesar de que ya no estén donde se establecieron alguna</p>
--	--	---	--

Nota: La presente tabla representa estrategias psicosociales enfocada en tres tipos de población, en primer lugar, niños, niñas y adolescentes, en segundo lugar, adultos y tercer lugar el adulto mayor de la comunidad Peñas Coloradas, autoría propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En el recorrido que se ha realizado desde el comienzo de las actividades, se ha resaltado la importancia de la memoria en la historia de nuestro país con respecto a la violencia que se ha vivido desde hace décadas de una u otra manera, las consecuencias que esto ha traído tanto para las diferentes comunidades como en las maneras que se ha manifestado; dado esto y como profesionales del área de la psicología, vemos que es importante la manera cómo debemos acercarnos a dichos grupos o comunidades, esto con el fin de ganar confianza para lograr una información de primera mano, sentir la realidad social que han vivido, dado que esto nos permitirá lograr una evaluación de los diferentes casos con el fin de enfocar una mejor intervención psicosocial. De acuerdo con lo anterior, la foto voz es una herramienta que abre las posibilidades de interacción con los actores directos de las comunidades, ayudándonos a ver una realidad a través de sus emociones y de su experiencia, trayendo a la memoria los logros y las fortalezas que caracterizan dicha comunidad, al igual que las falencias y necesidades.

El arte de la fotografía traspasa límites, idiomas y hasta grupos étnicos; muestra unas realidades a través de la narración, relacionadas con situaciones políticas, culturales y sociales; por tal razón, es importante en ocasiones tomar la parte individual, el sentir de las personas, independiente del dolor que puedan sentir por su comunidad; ellos pueden expresar lo que ha hecho esta situación a su pensar y en su sentir, quedando así grabada la historia vivida por unos cuantos individuos como las mismas comunidades, que han tenido que enfrentar la violencia en muchos aspectos; la narrativa con cada uno de esos recursos aportan para la construcción de la memoria con las historias que cuentan los principales actores de esta situación, nos ayuda a lograr el reconocimiento de la problemática, con el fin de lograr un análisis adecuado y así lograr

un proceso de intervención que genere una transformación social de acuerdo a las necesidades de cada comunidad.

Esta herramienta permite plasmar a través de imágenes y narrativas metafóricas la realidad de nuestra comunidad, evidenciando la construcción de diferentes redes sociales de apoyo dentro de las mismas. La resiliencia de las diferentes comunidades, dentro del tema del conflicto político-social, se ve expresado a través de las acciones que realizan los líderes y los miembros de las comunidades quienes, en busca de un mejor futuro, generan un ambiente de cambio, de superación, de persistencia y de esperanza, buscando no ser estigmatizados ni estigmatizar a otros. En cuanto al adulto mayor, el abandono es su principal problema y por eso el llamado es a cuidar de ellos, estas imágenes traen inmersas el concepto de perdón y la invitación para que la sociedad los valore y los involucre; finalmente, el tema de la resiliencia ante la desigualdad económica está presente en términos de esa pujanza y esa lucha por querer salir adelante a pesar de ser tan competitivo y a veces exclusivo el sector de Corferias.

En cuanto a los valores subjetivos y simbólicos que resaltan los ejercicios de foto voz realizados se puede destacar aquellos relacionados con la identidad y el arraigo con el sitio o contexto trabajado, hay un vínculo y un lazo muy estrecho entre los recuerdos de la situación vivida y el espacio, ya que este último evoca en la memoria lo sucedido (Adamson, 2015); otros valores que se destacan son relacionados con el empoderamiento, esa capacidad de liderazgo de algunos actores que han vivido las distintas situaciones de violencia trabajadas en las foto voces que conlleva notoriamente a reflejar otros valores como la resiliencia y la capacidad de transformación, la tenacidad de las gentes por defender lo que les es propio y con lo que se identifican, valores que permiten la construcción de la subjetividad basada en la memoria. Estos valores son reflejados desde aspectos simbólicos significativos observados en las imágenes

como; por ejemplo, algunos sitios destacados de los contextos, algunas características físicas de los participantes o el significado de lo que representa un determinado lugar.

De igual modo, cabe destacar el valor simbólico y subjetivo que se visibiliza en las fotos voces relacionados con la importancia del derecho a la vida y la defensa de lo que han construido culturalmente alrededor de los contextos en donde se refleja el agrado y la emocionalidad sobre estos lugares analizados para esta actividad, logrando con esto empatizar y generar una emocionalidad con los espectadores de estas fotos voces. (Jimeno, 2007)

Con lo anterior, se evidencia claramente que la foto voz ha sido una herramienta de apoyo, para demostrar en una imagen la importancia de lo que allí se puede reflejar, ya que como personas nos trasmite alguna información y esta una emocionalidad, en este caso se puede indicar de que en su mayor parte nos mostró distintos tipos de violencia, en escenarios rurales y urbanos, y en las imágenes también se indica el recuerdo y la memoria que en su mayor parte refleja; como bien sabemos una fotografía o imagen nos podrá demostrar lo que se vivió allí, una historia, un significado en cada uno de los contextos, lo cual evidencia el manejo de una huella y es allí donde podemos identificar el rastro dejado en la memoria individual y colectiva que muestra como elementos principales el abandono, el olvido y la muerte que refleja el dolor adquirido por lo vivido pero también esa pujanza y deseo de superación de las comunidades en el marco del tema de los conflictos abordados.

Al hacer uso de la foto voz como herramienta para lograr comprender el contexto de las comunidades su sentir y sus vivencias, mediante estas y su narrativa, la construcción se alimenta de elementos del entorno, de aquellos aspectos, sociales, culturales, políticos y personales, que sensibilizan frente a las violencias sociales, y es porque al reconocer el contexto y verlo desde el interior de un problema, permite resaltar esas violencias y elementos camuflados que siempre

estuvieron presentes, pero que al reconocerlo surge un conocimiento, un catalizador para transformar la realidad.

Las relaciones dialógicas y las acciones psicosociales articuladas pueden generar una incidencia significativa en las comunidades que han sido víctimas de la violencia y de las consecuencias que ha venido dejando este en el país, porque no solamente se interviene una realidad a partir de las acciones que los transforme sino que se busca que aquellos que han sido silenciados por las armas o por otro tipo de violencia tengan la oportunidad de ser reconocidos, de ser escuchados, de poder compartir con otras víctimas y con otros participantes sus vivencias y experiencias, ejercicio muy enriquecedor en términos de fortalecer la memoria histórica, no solo contado por los grandes hechos que marcan la historia de la nación sino por aquellos otros que han permanecido relegados, olvidados y que a través de estas alianzas pueden construir memoria y sentido de vida para continuar adelante (Delgado, 2017)

Esta alianza entre lo dialógico y lo psicosocial le permite a la víctima recuperar su memoria a través de otras maneras de comunicarlo, ya sea el arte, la literatura, otras formas que no solo le permiten contar sino también sanar, consideramos que este ejercicio de la foto voz y lo visto a lo largo del semestre ha mostrado a los participantes otra puerta para abordar el trabajo de la psicología y de lo psicosocial, incluyendo otras formas de comunicar distintas a las tradicionalmente implantadas.

Conclusiones

Acerca de los relatos

Frente a los relatos trabajados en esta actividad, se evidencia claramente que cada una de las problemáticas abordadas sobre el conflicto armado deja secuelas grandes en sus protagonistas, secuelas que pueden impulsar hacia cambios positivos para el futuro en su vida de reinserción a la vida civil; de igual modo, se convierten en relatos que pueden ser útiles para el conocimiento de otros, para ver que es posible otra vida fuera del conflicto; de estos relatos no solamente queda la narración de los hechos como tal sino puntos desde los cuales se puede orientar hacia un proceso de resiliencia y de afrontamiento de la nueva vida. Para el profesional de la psicología la narración debe ser una herramienta fundamental de trabajo tanto en comunidades como individualmente, porque permite conocer la situación que los afecta, pero a la vez servir de punto clave para la solución de lo que esté afectando, desde un abordaje psicosocial.

Con el desarrollo de la actividad se evidencia diferentes relatos del conflicto armado, vivencias que incidieron en la vida del relator, al igual que en la comunidad, el reconocer los emergentes psicosociales, que le permite a las personas encontrar el valor y sentido de su vida, una fuente de resiliencia que promueve el cambio, como es el relato de Modesto, en el que se identifica el valor a la familia, aspecto que incide en la toma de decisiones que buscan un mejor futuro no solo para él, sino también para el bienestar de su esposa e hijas; lo que permitió analizar como en medio del conflicto armado, surgen diferentes comportamientos, pensamientos y sensaciones que inciden en la toma de decisiones y estimula en el individuo el accionar.

Por otro lado, se evidencia el conflicto no solo desde la guerrilla y el reclutamiento forzado, sino también como el abandono del Estado a un pueblo, incide en el desconocimiento de

una cultura, y la vulnerabilidad de los derechos humanos, pues fueron tratados como cómplices de la guerrilla, estigmatizados y hostigados por los militares, esto evidencia otro panorama del conflicto, en que el Estado es el actor que prima y justifica la violencia hacia la comunidad de Peñas Coloradas.

Aporte de la exposición foto voz al profesional y a las comunidades afectadas por la violencia

Se evidencia que en la foto voz se plasma diversos conflictos sociopolíticos y culturales que afectan a la población, incidiendo negativamente en su bienestar psicológico, social y físico, en el que se expone diversas problemáticas que se pueden llegar a manejar desde el dialogo, en un proceso de negociación, donde por medio de acuerdos se vele por salvaguardar los derechos humanos y el desarrollo de las comunidades, y no caiga en el individualismo, como se puede evidenciar en la foto voz, todos los protagonistas en estos casos son personas que han sido obligadas y sometidas a situaciones, desde la parte rural hasta la urbana, en el que se evidencia el desplazamiento forzado, la estigmatización, el abandono, el olvido de lo que somos, el rechazo a la memoria, el arraigo a nuestra tierra y el deseo de ser escuchados, por lo cual este ejercicio desde nuestro rol como psicólogos, permite no solo entender las problemáticas sino también darle voz a lo no dicho.

De este modo la sala de exposición, aporta desde la profesión a resaltar, analizar y exponer los diversos conflictos que surgen en la comunidad, por medio de la imagen y la metáfora, resaltando los diferentes escenarios en el que surge la violencia, y las historias que se desarrollan en los municipios de Cundinamarca y en Bogotá, secuelas que quedaron de inconvenientes o problemas, como el del adulto mayor y las secuelas que también quedan del abandono, aspecto que se resalta en los diversos problemas, el abandono al otro, el abandono del

Estado y el abandono de la sociedad, que aporta al conocimiento de las psicólogas en formación desde distintos aspectos y campos que se abordaron, ya que cada una deja una teoría muy específica desde el campo que se trabajó, se aporta el conocimiento desde lo retórico y experimental.

Acerca del ejercicio de la foto voz

La realización de este ejercicio de reflexión sobre una problemática cercana desde la foto voz permitió no solo conocer una alternativa más para abordar el estudio y el conocimiento de una situación en particular, haciendo uso de la fotografía y de la metáfora, sino que también permitió revisar el estado actual de la situación de diferentes conflictos en distintos sectores urbanos y rurales de la región de Cundinamarca y la ciudad de Bogotá.

Con el ejercicio de foto-voz realizado, se logra un proceso de sensibilidad con el contexto, en el que se mira desde el interior, para dar sentido y significado a los elementos que componen la realidad, para comprender y enlazar los simbolismos de la cotidianidad, observando y advirtiendo sobre los escenarios de violencia, que impactan y se camuflan en la rutina del ser, y que no se aprecian a simple vista, pero que con este ejercicio se resaltan, surgen a la vista de los ciudadanos y se reconoce esa violencia socioeconómica, cultural y política que se ha vivido en el país..

Cada una de las imágenes demuestran recuerdos dolorosos, imágenes de reflexión y otros significados que nos quedan en la memoria, así como también se resaltan los actores y lugares que invitan a la reconstrucción, a seguir adelante, a ser resilientes, a buscar una nueva oportunidad para superar el conflicto por qué se puede evidenciar la fortaleza interna del colombiano promedio, las ganas de salir adelante, las ganas de perdonar y comenzar de nuevo, las ganas de vivir en paz. Nuestro país ha sido golpeado por décadas con el conflicto armado, el

pueblo está cansado de la guerra, las personas buscan alternativas con la esperanza de un cambio social.

Los tipos de violencia como tema de gran trascendencia en el país requiere un abordaje no solo desde los hechos como tal sino también desde sus actores con el fin de trabajar acciones psicosociales que permitan generar en ellos una transformación que tal vez mejore su calidad de vida y en este proceso es importante abordar acciones encaminadas hacia la reconstrucción de la memoria y la resiliencia; por tanto, es valioso el trabajo realizado en esta fase del diplomado porque no solo estamos abordando el tema del conflicto sino también conociendo estrategias a partir de las cuales tener un mejor acercamiento con una realidad y una comunidad; es importante pensar en diferentes técnicas para este abordaje; dentro de ellas la foto voz se convierte en una herramienta que combina la imagen y la narrativa metafórica como oportunidad de visibilizar a los silenciados y hacerlo de una manera diferente a los métodos tradicionalmente utilizados.

Por lo anterior, de la realización de esta actividad es importante destacar como aprendizaje para el desarrollo de la profesión de la psicología y desde la intervención psicosocial la técnica de la foto voz como posibilidad de mirar la realidad desde un enfoque diferente, es una manera de dar a conocer una problemática de una manera sensible, simbólica como parte de la recuperación de la memoria y la posibilidad de darle voz a los que están inmersos en esas situaciones difíciles, destacándose aquellos que desde su rol de líderes tratan de hacer que la vida sea mejor.

Referencias

- Adamson, G. [Delsurpsicosocial]. (2015, 10 de abril). Clase sobre el vínculo. [Archivo de video].
<https://www.youtube.com/watch?v=vMfo1h6SBBw>
- Arroyo, J. (2013). Impacto psicosocial del conflicto armado en familias víctimas de buenaventura. [Monografía] Universidad del Valle. <https://docplayer.es/80607547-Impacto-psicosocial-del-conflicto-armado-en-familias-victimas-de-buenaventura-estudio-de-tres-casos-en-buenaventura.html>
- Banco Mundial. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Punto Aparte
<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Estrada, Á; Ibarra, C; y Sarmiento, E. (2003). Regulación y control de la subjetividad y la vida en el contexto del conflicto armado colombiano. *Revista de Estudios Sociales* (15), 133 - 149.
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.
<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].
ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- La Comisión de la verdad. (2019). El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro. [web site] Comisión de la verdad.
<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rebolledo, O y Rondón, L. (2010). Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación. *Revista de Estudios Sociales*, 40-50.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>