

**Conocimiento tradicional sobre las plantas y cultivos nativos para preservar la  
identidad cultural en los niños y las familias de la vereda de Castigo del  
Municipio de Nariño**

Ladinson Lerma Micolta

Diplomado de profundización como opción de grado para optar por el título de Licenciado en  
Etnoeducación

Riquelio Vargas Suarez

Director

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Diciembre 2021

## **Resumen**

El Charco Nariño es una región que posee una identidad cultural bastante enriquecedora respecto a su gastronomía, procesos agrarios, folclore, costumbres, creencias... este municipio se encuentra inmerso en un contexto de violencia directamente relacionado a el conflicto armado, lo cual ha traído consigo problemáticas sociales, económicas, ecológicas, políticas y educativas. La falta de oportunidades laborales, la pobreza, no recibir una educación adecuada y el conflicto han llevado a que la mayoría de los habitantes de la región voluntariamente u obligados por las fuerzas armadas tengan que buscar medios de subsistencia, muchos de ellos ilegales como la siembra de cultivos ilícitos, situación que ha generado una pérdida de identidad cultural puesto que se ha generado una desvalorización de los procesos agrarios ancestrales.

El presente trabajo tiene como propósito rescatar la identidad cultural en lo que respecta a prácticas agrarias como la siembra de plantas y cultivos propios de la región. Considerando que la educación es una de las herramientas más significativas que conducen a transformar realidades sociales, por lo cual, utilizando una estrategia pedagógica aplicada a los niños y las familias de la vereda de castigo del Municipio de Nariño, se pretende analizar la problemática por la cual atraviesa nuestra región, para posteriormente reconstruir nuestra identidad cultural desde la resignificación del contexto de conflicto, para que posteriormente exista la posibilidad de imaginar una realidad diferente, a lo mejor este planteamiento para muchos resulte un tanto utópico pero quienes desarrollamos este proyecto creemos que la trascendencia de pequeñas cosas pueden conducir a transformaciones más amplia.

### **Palabras Claves:**

Identidad Cultural, Conocimiento tradicional, Educación.

## **Abstract**

The Charco Nariño is a region that has a very enriching cultural identity with respect to its gastronomy, agrarian processes, folklore, customs, beliefs ... this municipality is immersed in a context of violence directly related to the armed conflict, which has brought I get social, economic, ecological, political and educational problems. Lack of job opportunities, poverty, lack of adequate education and conflict have led the majority of the inhabitants of the region voluntarily or forced by the armed forces to seek livelihoods, many of them illegal, such as planting of illicit crops. , a situation that has generated a loss of cultural identity since there has been a devaluation of ancestral agrarian processes.

The purpose of this work is to rescue cultural identity with respect to agricultural practices, such as planting plants and crops in the region. Taking into account that education is one of the most important tools that lead to the transformation of social realities, that is why, using a pedagogical strategy applied to fifth grade students at the El Hormiguero educational center, it is intended to analyze the problem that the region is going through, and then we rebuild our cultural identity from the importance of the context of the conflict, so that there is the possibility of imagining a different reality, perhaps this approach for many is something utopian, but those who develop this project they believe that the importance of small things can lead to broader transformations.

Keywords: Cultural identity, traditional knowledge, education, native crops, illicit crops.

## Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica.....	5
Pregunta de investigación.....	8
Marco de referencia.....	9
Marco metodológico.....	12
Metodología.....	14
Producción de conocimiento pedagógico.....	16
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones.....	23
Bibliografía.....	24
Anexos.....	25

## **Diagnóstico de la propuesta de pedagógica**

El Charco es un Municipio del departamento de Nariño. Esta región se identifica por ser un pueblo étnico afrocolombiano, que está en proceso de recuperación y conservación de su identidad afro cultural. Tomando como referencia algunos trabajos investigativos actuales sobre este tema, se ha encontrado en las comunidades de este sector, actitudes de desarraigo cultural las cuales se manifiestan en el escaso interés hacia el conocimiento y difusión de prácticas ancestrales que representan su propia identidad.

A lo largo de la historia, las prácticas agrarias de la región del sur se han caracterizado por promover la siembra de productos propios de cada región como un legado de nuestros antecesores quienes al labrar la tierra compartían su sabiduría a sus hijos, familiares y miembros de la comunidad. En el municipio del Charco la siembra de cultivos nativos como: chillangua, yuca, plátano, maíz, achote, chivo, cacao, poleo, banano etc., fueron cultivos muy acogidos por nuestros ancestros, pero hace unos años debido a ciertas problemáticas principalmente económicas y sociales la siembra de cultivos ancestrales se ha remplazado por la siembra de cultivos ilícitos.

Debido a la falta de oportunidades laborales y a abandono por parte del gobierno en esta región, sus pobladores han tenido que optar por la siembra de cultivos ilegales con la intención de brindar mejores condiciones a sus familias, hecho por el cual se ha dejado de lado elementos representativos de su propia identidad específicamente prácticas agrarias nativas además de algunas costumbres, hábitos, comportamientos y tradiciones que identifican a esta zona.

Desde el año 2000 el departamento de Nariño se concibe como unos de los territorios a nivel nacional con mayor dominio en el cultivo de coca, el problema que hasta ese momento golpeaba al departamento de Putumayo se desplazó rápidamente hacia la costa Pacífica nariñense, afectando profundamente las dinámicas culturales

propias de la región, dando como resultado la pérdida de identidad puesto que la población en general comenzó a inclinarse a la producción de cultivos ilegales.

Este desplazamiento sobre la producción permitía a la población mejorar sus condiciones de vida, pero también trajo consigo intensos conflictos políticos, sociales y ecológicos deteriorando los recursos naturales y el legado cultural, esto en compañía de la violencia, la cual se ha incrementado notoriamente con el paso del tiempo y ha generado vulnerabilidad de los derechos humanos y el desplazamiento masivo de la población con el detrimento de la economía regional, lo cual aumenta el porcentaje de necesidades básicas insatisfechas y una escasez de trabajo endémica.

Podría afirmarse que la pobreza y la falta de apoyo por parte del gobierno orientaron a que la población de esta región a adquirir otras alternativas de supervivencia. La producción de los cultivos nativos ante la inestabilidad del mercado y la falta de motivación para crear un canal de comercialización tenía como consecuencia numerosas pérdidas, lo poco que se obtenía de las cosechas a penas y alcanzaba para alimentar a las familias, en realidad la mayoría de las personas no tenía la posibilidad de aspirar a tener mejores condiciones de vida: la falta de oportunidades para estas comunidades fueron mínimas y políticamente el gobierno no ayudaron mucho ya que la zona nariñense y demás departamentos fueron olvidados.

A partir de esta situación surge la preocupación de desarrollar de una estrategia pedagógica orientada a incidir en el reconocimiento, valoración, contextualización y apropiación de los valores autóctonos de la región, particularmente en lo concerniente a su identidad cultural; en este caso rescatando el conocimiento ancestral de plantas y cultivos propios de esta región.

La educación se constituye en una herramienta de inconmensurable valor ante innumerables conflictos, de ahí surge la intención de educar a nuestros niños y jóvenes

bajo la herencia cultural que nos identifica y potencializarla con el propósito de transformar una realidad social de conflicto y violencia por una sociedad mejor, más educada para que aprenda a tratar de solucionar sus problemáticas mediante el dialogo y a su vez proponer y trabajar por perspectivas que permitan abolir la guerra y sembrar paz.

Esta estrategia apunta a fortalecer nuestro legado cultural, trabajando de manera colectiva es posible rescatar todas las enseñanzas que eran importante para nuestros ancestros y las cuales hoy en día son poco practicadas, como el respeto al territorio y diversidad, la minga la cosecha, el fogón y el mercado.

La cultura, según algunos autores abarca las formas de vida que el ser humano adopta y transmite a la sociedad, que se constituyen en reflejo de su ideología, emociones, formas de organización, roles y posturas. Desde esta perspectiva, se considera que la mejor forma de generar identidad comienza con la educación a los niños, con la intención de que ellos en un futuro defiendan, trabajen y promuevan valores que enmarquen una identidad cultural de la diferencia basada en el respeto y la tolerancia.

### **Pregunta de investigación**

A lo largo de la historia, las prácticas agrarias de la región del sur se han caracterizado por promover la siembra de productos propios de cada región como un legado de nuestros antecesores quienes al labrar la tierra compartían su sabiduría a sus hijos, familiares y miembros de la comunidad. En el municipio del Charco la siembra de cultivos nativos como: chillangua, yuca, plátano, maíz, achote, chivo, cacao, poleo, banano etc., fueron cultivos muy acogidos por nuestros ancestros, pero hace unos años debido a ciertas problemáticas principalmente económicas y sociales la siembra de cultivos ancestrales se ha remplazado por la siembra de cultivos ilícitos.

¿Cómo fortalecer el conocimiento tradicional sobre las plantas y cultivos nativos para preservar la identidad cultural en los niños y las familias de la vereda de castigo del municipio de Nariño?

## **Marco de referencia**

A lo largo de la historia se ha descubierto que las plantas y cultivos que cultivaban nuestros antepasados tenían poderes curativos y nutricionales, hecho por el cual se afirma que nuestros antecesores carecían de enfermedades tan complejas como las que existen hoy en día, además de permitirles vivir por mucho más tiempo. Según estudios esto se debe a que la agricultura se realizaba de manera manual y orgánica, no se implementaban el uso de sustancias químicas, las cuales pueden traer grandes repercusiones en el organismo.

La agricultura se considera una fuente de recursos económicos que permitía una sostenibilidad a las familias colombianas del sector rural, pero debido a estrategias de progreso económico implementadas por el gobierno como los tratados de libre comercio, se ha hecho que se deje de lado los productos de nuestro país y se dé prioridad a mercancías extranjeras. Esto generó una inestabilidad en el mercado nacional. Los productos de nuestros campesinos dejaron de tener tanto valor económico, en general, las cosechas solo permitían recuperar lo invertido, los agricultores obtenían ganancias mínimas y a veces, los precios del mercado eran tan bajos que causaban muchas pérdidas y endeudamientos. Esto sumado al alza de los impuestos y aranceles, a la reducción del presupuesto nacional hacia el sector agrario y el abandono del gobierno a algunas regiones debido al conflicto armado que presentaban hizo que los pobladores de regiones como la del sur buscaran nuevas alternativas de supervivencia como la siembra de cultivos ilegales.

Haciendo referencia a algunos antecedentes históricos, se encuentra que en la región de pacífica de Nariño, hacia los años 1900-1973, el territorio del río Sanquianga presentaba una gran diversidad de huertos caseros, en los cuales le daban diferentes usos a la tierra, donde presentaban diferentes actividades tradicionales de las comunidades

afrocolombiana e indígenas; sus huertos estaban conformados por plátano, chontaduro, plátano caimito, cacao guabo, borjón, naranja etc. Para Castillo (1994) “las producciones de alimentos en las veredas eran abundantes y se comercializaban en gran cantidad los excedentes en pueblos vecinos y de la región.” (p.34).

Haciendo referencia a otra investigación Arango (1984) muestra que en comunidades afrocolombianas del río Cajambre, río Tapaje, región pacífica del departamento de Nariño y Valle del Cauca Colombia, en los huertos se cultivan papachina, yuca, chontaduro, banano, guayaba, papaya, plátano, maíz, borjón y cítricos. Mientras tantas comunidades afrocolombianas en Guapi región pacífica del departamento del Cauca asocian plátano, caña de azúcar con árbol del pan, chontaduro entre otros.

Para Velásquez (2011) es importante investigar sobre la diversidad cultural de sanadores tradicionales afrocolombianos, dando lugar preservación y conciliación de saberes, tiene como centro la diversidad afrocolombiana ya que esta entretiene prácticas culturales respecto a cuestiones de salud, los sanadores tradicionales son poseedores de una costumbre milenaria en el cuidado de la salud. Gozan del reconocimiento, la confianza y el respeto de sus comunidades, pero son desconocidos o ignorados en las instituciones de salud y en el mundo profesional.

Igualmente, López (2011) refiere que las prácticas realizadas por los sanadores tradicionales en una comunidad afrocolombiana en Guapi, Cauca, Colombia se utilizó método de investigación empleado en el estudio etnográfico, el cual utiliza observación participante y entrevistas en profundidad con algunos remediaros y parteras. El trabajo lleva a la conclusión de que es importante conocer y preservar los conocimientos ancestrales como una forma de expresar el compromiso por proteger, rescatar y favorecer el diálogo entre los saberes profesional y popular. Es una invitación a conocer

y reconocer el papel que pueden jugar los sanadores gracias a los conocimientos que tienen sobre las plantas y cultivos ancestrales.

Según Córdoba (2016) en uno de sus artículos publicado sobre *Biodiversidad, cocina e identidad en el pacífico colombiano*, ella dice que hay que “fortalecer y apoyar, desde el ámbito de la cultura, el conocimiento, uso y recuperación de los recursos de la biodiversidad silvestre y que sea cultivada para la alimentación”. Así mismo que es necesario crear conciencia pública sobre la relación que existe entre la alimentación y la cultura culinaria y la oferta natural para velar por la protección del medio ambiente y ampliar la base alimentaria a partir del uso sostenible de la biodiversidad.

Los saberes y tradiciones agrarias son factores fundamentales en la vida e identidad de las comunidades afrocolombianas. En el caso de los habitantes del pacífico colombiano hay un interés manifiesto, en las mismas comunidades, por conocer, recuperar y conservar sus tradiciones culinarias como parte de sus sistemas locales de seguridad y soberanía alimentaria.

El documento Proyecto etnoeducativos afro nariñense (PRETAN) plasmada la historia de nuestras comunidades negras y las vivencias de nuestros ancestros, en el escrito reposa todo un legado cultural el cual permite reconocernos como afrodescendiente y tener un espíritu de identidad, esta es nuestra carta de presentación ante las otras regiones para que valoremos nuestras costumbres enseñándoles a los futuros generaciones las experiencias de vida y tradicionales que recibimos por parte de nuestros antecesores.

En este texto se encuentran conocimientos importantes como técnicas de sembrado y rituales de como nuestros ancestros trabajaba la tierra, y el tiempo para la cosecha que había que esperar para obtener unos buenos productos.

## **Marco metodológico**

Al saber que el diario de campo es un archivo en donde se va registrando con frecuencia y cuidadosamente, todas las experiencias sobre la interacción pedagógica dentro y fuera del aula de clases, su importancia está basada en la posibilidad conocer habilidades y limitaciones de los niños, De igual manera es una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas.

Descrito todo lo manifestado, la importancia de llevar el diario de campo al análisis de una práctica pedagógica da como resultado, se lleva, porque en el se toma todos los apuntes sobre lo observado en la exposición del campo, dando a si un mayor y eficaz, resultado con lo que se quiere lograr.

Según Gargallo (2000) el aprendiz estratégico es aquel que ha aprendido a observar, evaluar, planificar y controlar sus propios procesos de aprendizaje, por ello sabe cómo aprende, descubre sus posibilidades y limitaciones, así puede controlar y regular sus procesos de aprendizaje para adecuarlos a los objetivos y al contexto para optimizar el rendimiento. Es capaz de buscar artilugios para memorizar, conceptualizar y planificar su tiempo además de evaluar el propio desempeño, y si una estrategia no funciona, cambiarla para lograr su propósito. Asimismo, este tipo de estudiante es capaz de motivarse para el trabajo duro, sentirse competente y valorarse por lo que es, y de generalizar y transferir sus conocimientos y habilidades, evitando que queden exclusivamente vinculados a las situaciones de aula donde fueron aprendidos, utilizándolos para abordar tareas diversas para enfrentarse con éxito a la vida.

El Diario de Campo, tal como lo define Fernández (2001) es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que

tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión.

## Metodología

Trabajos investigativos, escritos, libros, etc., anteriores y el hecho de ser partícipes de las diversas dinámicas por las que atraviesa nuestra región, fueron elementos que nos motivaron a reflexionar sobre la situación de conflicto que vivimos y a su vez tratar de ofrecer perspectivas diferentes a una parte de la población desde lo que hemos aprendido siendo estudiantes y futuros docentes en etnoeducación.

La revisión documental, pero sobre todo la observación y la interacción con la comunidad tras haber utilizado diversas estrategias y metodología de selección de información, permitió realizar un análisis profundo el cual permitió detectar varias problemáticas que afectaban la identidad cultural respecto al cultivo plantas autóctonas.

Lo observado en el diario de campo permite constatar que se han generado algunas alteraciones en las siembras, lo cual deslegitima un poco las enseñanzas de nuestros ancestros. Para obtener más claridad en el tema se acudió a las personas mayores de la comunidad puesto que su experiencia permite constatar los procesos de siembra anteriores a los que se realizan en la actualidad.

Con base a los testimonios de las personas mayores, algunos expertos y revisión de archivos sobre el tema, fue posible realizar la siguiente estructura:

- Conocer los nombres de cultivos y plantas nativas
- Aprender algunas técnicas sobre la siembra de huertas caseras
- La forma de cómo tratar el suelo para la siembra
- Conocer la importancia de conservar los cultivos nativos.

El anterior orden se dará a conocer a los niños a través de una estrategia didáctica y significativa, con la intención de que ellos puedan desarrollar un sentido de identidad hacia lo que culturalmente somos, despertar y fortalecer la conciencia sobre lo

propio y a su vez encaminar a los estudiantes hacia un pensamiento crítico, pero a su vez propositivo ante el conflicto social que se encuentra presente en nuestro territorio

Es importante mencionar que abordar el tema mencionado implica realizar un contraste con las repercusiones sociales que ha tenido abandonar los cultivos nativos por otros que son ilegales, así mismo es necesario nombrar los efectos económicos, biológicos y educativos presentes tras haberse generado esta situación.

## **Producción de conocimiento pedagógico**

Las distintas nominaciones que ha recibido la práctica pedagógica, como práctica docente, práctica, proyecto pedagógico, práctica educativa, investigación y práctica, investigación formativa y práctica pedagógica; práctica pedagógica integral; docencia supervisada; práctica docente y supervisada; práctica profesional; seminario de investigación y practicas- Esta proliferación de nombres no sólo revela cierta dinámica en las formas de conceptualizar los espacios académicos de la práctica, correspondiente con la evolución de las teorías pedagógicas y curriculares para la formación de maestros, sino además, la complejidad de un concepto que en la producción teórica reciente rebasa las concepciones referidas a la etapa de entrenamiento profesional de los nuevos educadores y a las mismas prácticas pedagógicas escolarizadas y compromete los órdenes discursivos y las reconceptualizaciones que en la línea de pensamientos.

Este énfasis en el oficio metodológico del maestro no sólo es un índice del nivel de formación que le otorga la escuela normal, sino también, un indicador de cómo se concibe su oficio en la escala de las profesiones. Se trata sustancialmente de una actividad técnica, para la cual no se requieren comprensiones distintas a las de saber cómo enseñar, cómo aplicar y desarrollar guías, cómo llenar fichas de seguimiento a los escolares, cómo controlar los grupos, etc., sin que se aborden preguntas como el para qué, ni el porqué de las prescripciones.

Las distintas etapas de la Práctica Docente se conciben, entonces, como herramientas técnicas y de ejercitación para el aprendizaje. Por ejemplo, la observación, que se supone un principio básico del aprendizaje en todos los momentos de la historia de la educación, y que en efecto, aparece como la primera etapa de la práctica docente, tiene en el Manual, connotaciones distintas a las que hoy puede- atribuírsela, esa primera lógica, la estructura de la guía de observación (ver anexo) tanto como las

instrucciones para su diligenciamiento definen con anterioridad las “evidencias-criterios” de lo observado, determinan el cómo se debe entender la apreciación de estas evidencias, qué valor se le debe otorgar a cada ítem y cómo calificar “de manera objetiva”,<sup>5</sup> convirtiendo la observación en acatamiento, en recetario que el maestro-practicante debe “observar” es decir, cumplir con exactitud, tal y como se ordena, sin ninguna referencia al problema sustancialmente epistemológico de la Observación como principio del conocimiento.

Un curriculum es valioso, expresa en forma de materiales de enseñanza y criterios para enseñar, una visión del conocimiento y una concepción del proceso de educación. Proporciona un marco de trabajo en el que el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, relacionándolas con concepciones del conocimiento y del aprendizaje. Estamos interesados en el desarrollo de habilidades que están al servicio de la significación: y creo que ésta sería una definición aceptable de la práctica de un arte.

El profesor es un artista cuyo medio consiste en las transacciones interpersonales de conocimientos. Aquí el conocimiento designa información y significados estructurados, tanto para exponer los problemas implicados en el logro de la verdad como para proporcionar la organización de ideas que sostienen el pensamiento activo y la asimilación reflexiva de nuevas experiencias.

Lo más importante en la investigación del currículum es que, al contrario que los libros sobre educación, invita al profesor a perfeccionar su arte a través del ejercicio del propio arte. La formación del profesorado ha asumido, con demasiada frecuencia, que la lectura de libros es el camino por el que los profesores tienen acceso a las ideas que a su vez serán posteriormente expresadas en su práctica; Decir que la enseñanza es un arte, no implica que los profesores nazcan y que no se hagan. Por el contrario, los artistas

aprenden y trabajan extraordinariamente para ello. Pero aprenden a través de la práctica crítica de su arte.

Ideas y acción están unidas en la práctica. La autoperfeccionamiento supone olvidarse de la concepción de que el camino del virtuosismo consiste en la imitación de otros pastich y darse cuenta de que esta autoperfeccionamiento se genera en el proceso de fusión de ideas y acción en la propia actuación, hasta el extremo de que ambas puedan ser justificada, en el sentido de que cada una llegue a ser la completa expresión de la otra. Es decir, la idea es modulada por la forma artística y la forma es usada para expresar la idea, Al proponer la idea de que el curriculum constituye tanto el medio de educación del alumno como el medio por el que el profesor aprende el arte de enseñar, estoy haciendo un planteamiento lo suficientemente nuevo para mí que creo que una analogía puede servir de ayuda, aunque no hay que tomarla al pie de la letra. Es sólo una muleta de apoyo para la comprensión que habrá que desechar en cuanto cumpla su objetivo.

El curriculum es el medio a través del cual el profesor puede aprender su arte. Es el medio a través del cual puede adquirir conocimientos. El medio a través del cual puede aprender acerca de la naturaleza de la educación y del conocimiento. Y en definitiva, el curriculum es el mejor medio a través del cual el profesor, en tanto que profesor, puede aprender todo esto porque le permite comprobar y verificar ideas mediante la práctica y, por tanto, confiar en su propio juicio en lugar de confiar en el juicio de otros.

Este aprendizaje de los profesores no necesita ni debe entrar en conflicto con el bienestar de los alumnos. Esto no se debe exactamente a que, a la larga, los alumnos se benefician del desarrollo del arte del profesor, sino porque el arte del profesor consiste en beneficiar a los alumnos y éste no se estará practicando adecuadamente, a no ser que

se dé tal beneficio. Por supuesto que hay fracasos, pero en algunos, Debemos estar dedicados al perfeccionamiento de la enseñanza. Dicho perfeccionamiento está obligado a ser experimental, nunca dogmático. La experimentación depende del ejercicio del arte de enseñar y, a su vez mejora tal arte, también del arte de aprender y también mejora, a su vez, dicho arte. El contenido sustantivo del arte de enseñar y del arte de aprender es el curriculum.

La cultura puede definirse como un modo común de ser, estar, pensar y hacer, que diferencia una comunidad de otra y a su vez da una identidad, un sentido de pertenencia a un lugar, une al pasado, da sentido a la vida en el presente, y permite proyectarse hacia el futuro. El Charco Nariño es una región que posee una identidad cultural bastante enriquecedora respecto a su gastronomía, procesos agrarios, folclore, costumbres, creencias... este municipio se encuentra inmerso en un contexto de violencia directamente relacionado a el conflicto armado, lo cual ha traído consigo problemáticas sociales, económicas, ecológicas, políticas y educativas.

La falta de oportunidades laborales, la pobreza, no recibir una educación adecuada y el conflicto han llevado a que la mayoría de los habitantes de la región voluntariamente u obligados por las fuerzas armadas tengan que buscar medios de subsistencia, muchos de ellos ilegales como la siembra de cultivos ilícitos, situación que ha generado una pérdida de identidad cultural puesto que se ha generado una desvalorización de los procesos agrarios ancestrales.

Este es el aporte que hace mi propuesta pedagógica al conocimiento pedagógico además las realidades en cada proceso a realizar, Considerando que la educación es una de las herramientas más significativas que conducen a transformar realidades sociales, por lo cual, se pretende analizar la problemática por la cual atraviesa nuestra región, para posteriormente reconstruir nuestra identidad cultural desde la resignificación del

contexto de conflicto, para que posteriormente exista la posibilidad de imaginar una realidad diferente, a lo mejor este planteamiento para muchos resulte un tanto utópico pero quienes desarrollamos este proyecto creemos que la trascendencia de pequeñas cosas pueden conducir a transformaciones más amplias...

## **Análisis y discusión**

La sistematización es el resultado de un proceso colectivo de diálogo y reflexión que permite socializar conocimientos y experiencias, y validar, con la comunidad con la cual se es acompañado, los saberes aprendidos. Por tal razón, para un maestro investigador Implica de la experiencia para comprender los ocurrido de manera para identificar sus componentes, explicar logros y dificultades, que pueden servir para replicarla y generalizarla. Además, nos permite reflexionar sobre la reconstrucción y el ordenamiento de la experiencia, la producción de conocimiento, la conceptualización de la práctica, compartir con los demás permitiéndole cuestionar los saberes pedagógicos que le dan sentido a dicha práctica para construir nuevos saberes proyectarse en el futuro y así comprender el entramado que explica el quehacer pedagógico.

El investigador por medio de la sistematización se potencia para generar conocimiento, así como también afirma que cada que se sistematiza una experiencia, ésta constituye un proceso inédito e irrepetible, por tanto, cada que sistematizamos tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar, precisamente por su originalidad, una razón más para comprender esas experiencias y por tanto, es fundamental extraer sus enseñanzas, pero muy importante también es comunicarlas y compartirlas.

En este sentido la sistematización hace que el maestro investigador logre organizar la información recolectada, toda vez que sea una modalidad de investigación, ésta va mucho más allá de eso, pues busca que los actores involucrados en dicha investigación logren acentuar los saberes construidos a lo largo de su proceso de investigación.

Así mismo un investigador busca la apropiación de referentes conceptuales, metodológicos e ideológicos para generar conocimiento sobre las prácticas del proyecto a investigar.

Cuando empecé a realizar este trabajo, por lo normal siempre hubieron nervios al hablar y realizar ciertos tipos de actividades , pero luego que se entró en calor todo fue diferente, además las personas existente en la actividad ayudaron mucho, ya que tenían cierto conocimiento de lo que se le iba hablar, como experiencia me quedo con la satisfacción de padres de familias al realizar cada una de las actividades, su calidad de ser humano hace que las cosas sean mucho mejor, fue un viaje fabuloso donde vivimos muchas experiencia, las cuales hacen que esta profesión se haga con amor, feliz, feliz por la realización de esta actividad.

## **Conclusiones**

En este trabajo encontrara la repuesta a la pregunta de investigación, dándole solución al cómo y para que se hizo este trabajo, en el encontrara métodos y estrategias que se utilizaron para llevar a cabo el proyecto, lo que se pudo lograr y el impacto que tuvo, una de las cosas más importantes fue que se logró obtener un amplio fortalecimiento en aspectos relacionados con valores humanos, dentro de los cuales se vale destacar el compañerismo, el respeto y la empatía.

Es válido afirmar que todas las personas que se encontraron vinculadas a tal propuesta de intervención, logrando obtener nuevos saberes y a su vez avivaron conocimientos innatos vinculados a la siembra y cultivo de productos pan-coger propios del territorio en cuál se implementó dicha investigación. Cabe resaltar que se contó con una participación significativa por parte de la comunidad y en ellos se evidenció interés e innumerables deseos de seguir siendo vinculados a proyectos con enfoques similares.

## Bibliografía

- Caicedo, F. (2019). ¿Cómo incentivar la siembra de cultivos nativos en el centro educativo el Castigo, grado segundo a través del área de ciencia naturales, del municipio de el Charco Nariño? Nariño, Charco.
- Cajiao Cabrera A. (2016). Problemática Humanitaria en la región Pacífica  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2017/11053.pdf>
- Galán, G. (2011). La entrevista en investigación. Educadores. Bogota. D.C  
<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Garcés Córdoba M, (2016)) Biodiversidad, cocina e identidad en el pacífico colombiano  
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Biodiversidad%20Pac%C3%A9Dico%20final.pdf>
- Kalmanovitz, S. y López E, (2003), La Agricultura en Colombia entre 1950 y 20001  
<https://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra255.pdf>
- López L, Cataño N, López, H & Velásquez, V. (2011) Diversidad cultural de sanadores tradicionales afrocolombianos: preservación y conciliación de saberes.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165759972011000300005&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165759972011000300005&script=sci_abstract&tlng=es)
- Navarro, H. (2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano. Bogotá, D.C.
- Romero Trenas F, (2008), Aprendizaje significativo y constructivismo, revista digital para los profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Uribe S, (2019). Evolución de los cultivos de coca en Colombia: 1986-2017  
<https://razonpublica.com/evolucion-de-los-cultivos-de-coca-en-colombia-1986-2017/>

## **Anexos**

Evidencias: <https://drive.google.com/drive/folders/1H90h2WK4DUNpx-RoIAIqhhKWpTXzUWbg>