

**Explorando el arte con las manitas creativas para fortalecer el desarrollo de la
coordinación ojo mano y motricidad fina**

Sandra Milena Orozco Nieto

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Filosofía

2021

**Explorando el arte con las manitas creativas para fortalecer el desarrollo de la
coordinación ojo mano y motricidad fina**

Sandra Milena Orozco Nieto

Trabajo para optar al título de Licenciada en pedagogía infantil

Director:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Filosofía

2020

Página de Aceptación

Karen Lorena Lucuara

Director Trabajo de Grado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han estado a mi lado en los momentos difíciles y han sido mi mayor motivación para superarme a nivel profesional y personal, a mis hijos quienes estuvieron que me vieron desfallecer y me recordaba que el camino por recorrer era poco y que ya casi terminaba con esa meta de mi vida.

Resumen

Este trabajo se presenta como una reflexión acerca de la importancia del desarrollo psicomotriz fino y manejo de ojo mano, explorando el arte con las manitas creativas para fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices.

Se realizó en la Fundación Amigo Ángel con niños de 3 a 6 años, a partir de una observación en el escenario práctico cuya información fue recopilada en los diarios de campo, detectándose algunas debilidades del desarrollo de la motricidad fina y el manejo ojo mano, concentración, memoria.

Las temáticas trabajadas fueron por medio del arte y actividades lúdicas, que permitieron el fortalecimiento de la psicomotricidad fina y fortalecer los músculos pequeños, en donde se planearon tres actividades para implementar como: pintura creando una imagen con los dedos; plastilina crear figuras geométricas, frijoles usando los dedos en pinza para agregar a la botella dedo por dedo y realizar ejercicios de las manos y dedos para fortalecer los músculos pequeños.

También se realiza un análisis y posterior mente una reflexión sobre la implementación de las actividades desarrolladas con los niños teniendo en cuenta si fueron significativas en el aprendizaje de los niños de la fundación

Palabras claves: Psicomotricidad fina, Arte, Habilidades, Creatividad, Primera infancia

Abstract

This work is presented as a reflection on the importance of fine psychomotor development and hand eye management, exploring art with creative hands to strengthen the development of motor skills.

It was carried out at the Fundación Amigo Ángel with children from 3 to 6 years old, based on an observation in the practical setting whose information was collected in the field diaries, detecting some weaknesses in the development of fine motor skills and eye-hand management, concentration , memory.

The themes worked on were through art and playful activities, which allowed the strengthening of fine motor skills and strengthen small muscles, where three activities were planned to implement such as: painting creating an image with the fingers; modeling clay create geometric shapes, beans using pincer fingers to add to the bottle finger by finger and perform hand and finger exercises to strengthen small muscles.

An analysis is also carried out and later a reflection on the implementation of the activities developed with the children, taking into account whether they were significant in the learning of the children of the foundation

Keywords: Fine psychomotricity, Art, Skills, Creativity, Early childhood

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Diagnóstico de la propuesta de pedagógica.....	8
Pregunta de investigación.....	10
Marco de referencia.....	11
Marco metodológico.....	13
Metodología, fases y actividades de la propuesta pedagógica.....	14
Producción del conocimiento pedagógico.....	16
Análisis y resultados.....	18
Instrumento IV para la planeación y el seguimiento de Secuencias Didácticas (SD).....	18
Análisis y discusión.....	19
Conclusiones.....	22
Referencias.....	23
Anexos.....	25

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

Esta propuesta pedagógica nace en la fundación Amigo Ángel, se ubicada en la ciudad Bogotá, en la localidad de Suba, se caracteriza por ser una población de bajos recursos, la mayoría de los padres son analfabetas no tienen el conocimiento de lo importante que es el desarrollo motriz fino de los niños y niñas en su proceso del aprendizaje.

Debido a la pandemia, la mayoría de los niños fueron retirados de los jardines y otros debido a la situación económica, donde la fundación Amigo Ángel llega a sus hogares comprometida, con los valores éticos, el arte, recreación y formación del aprendizaje de los niños fortaleciendo siempre sus habilidades para un buen desarrollo de sus aprendizajes.

En los niños y niñas, que hacen parte de grupo poblacional participante de esta propuesta, se observó la dificultad del agarre de pinza, manejo ojo mano falta de madurez del desarrollo de psicomotriz, igualmente son muchos los indicadores que evidencian falta de atención, concentración que presentan estos niños y que dificultan el aprendizaje inicial para la lector escritura por no agarra adecuadamente un lápiz esto los hace que los niños sientan cansancio presenten dolor en las articulaciones y a la vez se vuelvan lentos al escribir o realizar tareas que se utilicen las manos, muñecas, dedos ante todo lo anterior se llega hacerse la intervención con una propuesta pedagógica con el fin de contemplar aspectos relevantes del desarrollo psicomotor fina a través de actividades que se realizaron por medio del arte con materiales de plastilina, pinturas, granos de frijoles, ejercicios fortaleciendo los músculos pequeños.

La investigación propende fortalecer el desarrollo motriz, la coordinación ojo mano, basándonos en lo expuesto por Maldonado:

La motricidad fina en la etapa preescolar enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. (2018)

Por esta razón, es muy importante saber cuáles son las dificultades de los niños en relación a sus habilidades motrices, que hace parte fundamental del proceso del aprendizaje de cada niño y niña, permitiendo el desarrollo y la consciencia de sus movimientos de los músculos de las manos, dedos, cara, pies y las de mayor complejidad.

Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta la problemática, durante la observación del escenario de practica se plantea la siguiente pregunta.

¿Cómo fortalecer la coordinación ojo-mano (motricidad fina), a través del arte en los niños de la fundación amigos Ángel?

Marco de referencia

Los docentes les enseñamos lo que enseñamos, es desde el alma del corazón por esta razón, estudiamos pedagogía infantil, en el trascurso de la enseñanza desde los principios, valores ética y llevarles una buena enseñanza a los niños sin importar su etnia, religión o raza los niños y niñas es un momento muy significativo transferirle a los niños lo aprendido en todo el trascurso del aprendizaje que se adquiere día a día toda esa enseñanza se enseña por medio de lector escritura, números, sociales, biología, artes por medio de juegos es un momento muy significado llevarles la enseñanza a los niños y niñas.

Al mismo tiempo se va desarrollando las capacidades motrices, intelectuales de los niños: en momento que se le enseña al aula de clase se siente feliz ya que se les lleva el conocimiento, socio cognitivas tales como la crítica, reflexión esto es enseñanza creativa el docente tiene que permitir que los estudiantes aprendan a su ritmo sin alejarse del currículo de estudio que se tiene organizado del año. Por esta razón enseñamos lo que enseñamos es un momento de significativo el llevar el aprendizaje al aula de clases con métodos de aprendizaje de creativa, juegos lúdicos, juego lógicos etc.

Es muy necesario la posibilidad articular los contenidos disciplinares, con necesidades y problemas reales, ya que los niños y niñas necesitan tener una integración con las necesidades de sus aprendizajes teniendo en cuenta que problemas se le dificulta para su aprendizaje, el docente diseña una estrategia de aprendizaje de acuerdo de las necesidades de los estudiantes, por esta razón se lleva una investigación adecuada y se realiza una reflexión del tema que se investigación de las falencia de los niños y niñas. como lo indica Porlán

Pero adoptar una mirada más profesionalizada de nuestro alumnado no sólo es un asunto de diagnóstico inicial, sino permanente. A través del Diario podemos adquirir el hábito de

reflexionar sobre cómo cambian a largo de la dinámica de trabajo, y sobre qué dificultades de aprendizaje aparecen, a qué pueden deberse y cómo abordarlas de una manera creativa y profesional. (2008)

Es cuando el docente tiene clara la posición de su intervención de aprendizaje, llevando a cabo su diario para gestionar el contenido disciplinar con las necesidades y el problema del aprendizaje utilizando varias temáticas de aprendizaje entre ellas por medio de juegos, estrategias a nivel del aprendizaje de los niños y niñas. Tal como lo afirma Unicef en su documento “El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (unicef, 2018) es importante por medio del juego llevarle actividades estratégicas para implementar a través del arte, ya que es una forma de llevar la enseñanza, pues “el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (MEN , 2014).

Por otra parte, es muy importante identificar la importancia de fortalecer el desarrollo motriz para empezar a llevar un trabajo con los niños óptimo para su iniciación en los procesos de su desarrollo y crecimiento integro, y es que “los niños/niñas al no desarrollar actividades de motricidad van a tener dificultades en la habilidad al escribir, comer, voltear las páginas de un libro y realizar actividades de aseo.” (Maldonado, 2018).

Todo esto fue nuestra base para la realización de esta propuesta investigativa, ya que los niños de nuestra fundación carecían de este tipo de estímulos en sus hogares afectando significativamente su proceso de escolarización.

Marco metodológico

El diario de campo es el instrumento en el momento de empezar las practicas, ya que allí anotamos todo lo que se observa en la investigación de aula de clase o institución, es muy importante, para el docente ya que él puede realizar una reflexión de la investigación u observación, en el aula de clase o en la institución en su día a día donde se realiza su práctica o este elaborando en el momento.

Ya teniendo enfocado el problema, en el diario de campo se puede establecer las falencias del aula de clase de los niños y allí permitir llevar un seguimiento, teniendo en cuenta que se lleva una narración descriptiva, analítico, valorativo y explicativo dentro del proceso de la investigación que se lleva en el aula de clase. Así se puede llegar a una reflexión significativa del conocimiento práctico y el conocimiento disciplinar en el aula d clase como lo indica Porlán

El diario, por tanto, nos sirve, en primera instancia, para reflexionar sobre el día a día del aula, distanciándonos de los hechos en los que estamos implicados y tomando decisiones basadas en argumentos propios, superando así la reproducción acrítica de los mitos y estereotipos escolares. Pero también nos sirve para reflexionar sobre nuestra experiencia durante periodos más largos de tiempo y para construir poco a poco un conocimiento práctico más profesionalizado y consciente, cuyo núcleo central debe ser nuestro Modelo Didáctico Personal; modelo, que ha de convertirse en el referente teórico y profesional para el análisis y la toma de decisiones (Porlan Ariza , 2008, pág. 2)

Es muy importante que cada docente, lleve su diario de campo del aula de clase día a día para tener un buen proceso significativo de cada niño y niña que tiene a su responsabilidad, sacando una reflexión descriptiva y narrativa para que implemente sus conocimientos en los problemas encontrados en su investigación u observación del aula de clase.

Metodología, fases y actividades de la propuesta pedagógica.

El tipo de enfoque metodológico de la investigación es cualitativa acción (IA) que permite la participación de los diferentes procesos que hace parte de la investigación, lo que se lleva al trabajo y la construcción social y los paso a paso del proyecto.

Dentro de esta IA se tratan de establecer algunas fases para la construcción del documento del proyecto el proceso se realiza como se demuestra a continuación.

- Fase 1: Idea
- Fase 2: Planteamiento del problema
- Fase 3: Inmersión en el escenario seleccionado
- Fase 4: Diseño de la secuencia didáctica a seguir
- Fase 5: Definición de la muestra inicial del estudio y el acceso a ésta
- Fase 6: Recolección de datos
- Fase 7: Análisis de los datos recolectados
- Fase 8: Interpretación de los resultados
- Fase 9: Elaboración del reporte final de los resultados

El proceso de realizar cada fase se lleva de la manera desde el concepto

- ✓ Fase 1: se realiza el diagnóstico junto con la caracterización de la población de observación de la práctica
- ✓ Fase 2: la reflexión del docente el dialogo entre la teoría y la práctica
- ✓ Fase 3: Planeación didáctica V1 actividad No 1: creando arte, la naturaleza con pintura usando sus dedos de la mano.
- ✓ Fase 4: Marco referente.

- ✓ Fase 5: La articulación entre teoría y la practica
- ✓ Fase 6: Producción del conocimiento pedagógico: Planeación V2 Jugando y creando con la plastilina
- ✓ Fase 7: implementación planeación didáctica V1 – actividad No 1 y análisis de los resultados
- ✓ Fase 8: Implementación planeación didáctica V2– actividad No 2 y 3 y análisis de los resultados
- ✓ Fase 9: Análisis y sistematización de la implementación del diseño didáctico.
- ✓ Fase 10: la organización del trabajo final y el video de sustentación.

Espacios a utilizar:

Fundación Amigo Ángel por medio de virtualidad usando las plataformas zoom o meet de 6 a7pm de lunes a viernes

Equipo de trabajo:

La docente que se encarga de las actividades de fortalecer la motricidad fina.

Padres de familia quienes están pendiente de las actividades de los niños y quienes ayudan a facilitar que los niños realicen actividades con la indicación de la docente.

Fundación que está pendiente de las actividades que se realizan con los niños

Producción del conocimiento pedagógico

En principio el rol del docente, dentro del escenario de practica es enseñarles a los niños teniendo en cuenta las normas establecidas por la fundación en la cual se debe ejercer, lo que comprende que el ejercicio como docente sea muy reflexivo al investigar la problemática que tiene el aula de clase.

Presentando las actividades teniendo en cuenta las necesidades que presentan los estudiantes dentro del proceso del desarrollo del aprendizaje, partiendo de esto se diseñan las actividades implementadas en la fundación Amigo Ángel, la estrategia del proyecto pedagógico es fortalecer la motricidad fina ya que los niños no tienen el agarre de la pinza el manejo ojo mano adecuadamente ya que:

Los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (Cabrera Valdés, 2019, pág. 4)

A lo anterior, se les llevo una serie de actividades por medio del arte teniendo en cuenta las estrategias llevadas para fortalecer los músculos pequeños y que a la vez aprendiendo con estas temáticas de actividades como el utilizar las pinzas de los dedos rasgando, manejando bolitas de plastilina, pintando con los dedos, utilizando pinza de dedos pasando objetos de un lado a otro, se realizaron ejercicios para fortalecer muñeca, mano y dedos los músculos, tendones y huesos.

Estas estrategias se llevaron a los hogares de los niños por medio de las plataformas meet y zoom durante una hora de lunes a viernes.

Utilizando instrumento de planeaciones se llevaron las actividades como crear arte con pintura, realizar figuras geométricas y arte con ellas, se llevó actividad de pasar un objeto de un lado utilizando las pinzas de los dedos.

Finalmente, se resalta lo importante de la investigación del proyecto y llevar la estrategia de la propuesta pedagógica ya que estas actividades les favorecen la motricidad fina a los niños para su aprendizaje y desarrollo físico, social, se les forma la capacidad de la imaginación, expresión ya que es muy importante explorar y despertar la motricidad fina a los niños para su primera educación inicial del aprendizaje.

Análisis y resultados

Instrumento IV para la planeación y el seguimiento de Secuencias Didácticas (SD)

Después de haber realizado la observación en el escenario de practica de la fundación Amigo Ángel con los niños se pude evidenciar las dificultades en la psicomotriz fina; es por ello nace el proyecto pedagógico con el fin de fortalecer y llevar un manejo ojo mano adecuado se trabajó en el arte por medio de pinturas, plastilina, granos de frijol y realizar ejercicios para fortalecer los músculos, dedos, mano, tendones y huesos

Dicho lo anterior de acuerdo con la planeación inicial y la implementación de cada una de ellas con su registro en el instrumento 2 se permite realizar un análisis reflexivo de la siguiente estructuración

Título: Explorando el arte con las manitas creativas

Actividad No. 1 creando arte, la naturaleza con pintura usando sus deditos de la mano.

Actividad No. 2 Jugando y creando con la plastilina

Actividad No. 3: Jugando con los dedos en pinza a no dejar caer el grano.

Análisis y discusión

Una vez ya implementada las actividades propuestas y teniendo un análisis de ellas se pudieron identificar algunas diferencias en cuanto a la ejecución de algunas actividades teniendo en cuenta las apreciaciones y los aportes realizados por los niños participantes.

En la planeación de las actividades los estudiantes debían elaborar unas imágenes ilustradas de un paisaje la cual se les hablo lo importante el cuidado de la naturaleza al finalizar se socializo el dibujo cada niño mostro su dibujo diciendo que le gusto en el proceso de las actividades

En la actividad 2 los niños con la plastilina elaboraron las figuras geométricas, y con ellas elaboraron un arte teniendo activa su imaginación.

Al realizar esta actividad, se da cuenta lo importante de tener una adecuada planeación paso a paso, teniendo en cuenta el tiempo disponible que se tiene para realizar la actividad. También es muy importante dirigir adecuadamente el paso a paso para que los niños la entiendan y la realice correctamente.

Estas actividades fueron muy gratificantes, ya que se viene resolviendo el fortalecimiento de los músculos pequeños de los niños de las manos y dedos para ellos, adicional a eso, fue una actividad divertida para los niños estuvieron muy participativos, concentrados de la actividad

La experiencia fue muy significativa porque cuando pedía los materiales los niños ya estaban listos preguntando con mucha curiosidad que íbamos a realizar en la clase del momento vi que les gustó mucho más el manejo de la plastilina ya que al momento de realizar la actividad de las figuras geométricas estuvieron muy concentrados.

En este análisis se retomará a Murillo quien expone que

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria. (Murillo, 2021)

Las actividades artísticas son muy activas y ponen a los niños a tener imaginación los pone a crear como ellos vean y quieren realizar en su actividad, lo que quiero decir es que les activa el lado cerebral a los niños en la imaginación, creatividad en las actividades artísticas también son muy interesante en el momento de la concentración que los lleva también en la capacidad de retener cosas o momentos que se trabajan en las actividades que se trabajaron porque cuando se realizaba la otra actividad salía y mostraban como tenían sus trabajos todavía guardados.

Una dificultad que se presentó, y genero contratiempo debido a la edad de los niños fue el realizar las actividades de manera virtual, es complejo porque no se puede interactuar presencial con los niños también la manipulación los frijoles con los dedos en pinza, pero en si así el trabajo que se realizo fue muy significativo y se debe resalta que, aun así, hubo más fortalezas porque se trabajaron las temáticas como estaban planeada y con una gran actitud de aprendizaje en los ejercicios a los niños, les gusto tanto que cuando entraban a otra clase pedían los ejercicios de las manos antes de empezar la actividad

Para futuras implementaciones recomiendo llevar más actividades de aprendizaje ya que ellos les encantan las actividades didácticas y materiales que ellos puedan manipular, crear,

inventar, armar, rasgar, pegar, con todas estas actividades fueron muy divertidas para ellos a pesar de que se les dificultaba el manejo de los frijoles con las pinzas de sus dedos.

Conclusiones

El desarrollo motriz fina es muy importante en el aprendizaje básica del desarrollo del aprendizaje de los niños, al fortalecerles.

Mediante la enseñanza desde el arte, las actividades didácticas son muy importantes porque de esta forma los niños retienen los conocimientos, confianza en sí mismo fortalece la motricidad fina y los músculos pequeños y desarrollan su imaginación, concentración, y se van fortaleciendo las destrezas.

La planeación fue adecuada y se implementó con los detalles y organización para llevar una buena actividad en cada una de ellas se realizó acorde como se diseñó y fue muy significativa para los niños.

Durante la practica pedagógica no se deja de aprender al contrario aprendemos de los niños que constantemente al enseñarles el aprendizaje, nosotros como docentes aprendemos de ellos de las reflexiones, cuestionamientos de las preguntas de porque, para que en fin todos estos momentos que les llevamos una enseñanza a ellos también nosotros los docentes aprendemos desde el momento de observar, planear e implementar es un aprender para el docente.

Referencias

- Anticona Maldonado, O. B. (2018). *Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Montessori School Jaèn - 2016.*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6007>
- Anticona Maldonado, O. B. (2018). *PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTIVIDADES*[tesis de licenciatura, universidad catolica los Angeles chimbote]. Repositorio institucional.
- Anticona Maldonado, O. B. (s.f.). *PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTIVIDADES*[tesis de licenciatura]. *monografía institucional*. Univercidad Catolica de los Angeles chimbote , Chiclayo – Perú.
- Cabrera Valdés, B. (2019). *Dialnet*. Obtenido de El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Murillo , L. (2021). *Fasinam*. Obtenido de La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nº 21 . (27 de mayo de 2014). *el arte en la educacion inicial*. -
341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Porlan Ariza , R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía.*
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%20lisis%20de%20la%20pr%20ctica..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

unicef. (octubre de 2018). *aprendizaje a travez del juego*.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Anexos

<https://drive.google.com/drive/folders/1-f13yopJcCiZ12M3lnnY1uubAqgVPK6e?usp=sharing>

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smorozcon_unadvirtual_edu_co/EtUAriwZBqVJu9GIZG9HSSQBRrPmk1kmnYpG1U5fbjc63A?e=USQ7JW