

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá D.C., Colombia.**

Jhon Mario Varón, José Eduardo Mestra Sánchez, Katerine Guacheta, Leonardo Lemus y

Wilder Rafael López

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

01 de diciembre de 2021.

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (caso Camilo) .....	5
Matriz preguntas circulares, reflexivas y estratégicas (Caso Camilo) .....	13
Análisis y presentación de estrategias (caso Peñas Coloradas).....	18
Matriz de Estrategias .....	22
Informe analítico (Fase 3 Foto Voz) .....	27
Introducción.....	27
Análisis y reflexión.....	28
Conclusiones.....	33
Referencias .....	34
Anexos (Página Wix) .....	35
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	37

## Resumen

En el siguiente informe primeramente se relaciona el análisis de un caso específico seleccionado por el grupo (Relato 2: Camilo), de entre los 5 casos propuestos para trabajar en el paso 4, este análisis se realiza mediante una serie de preguntas orientadoras tomando en cuenta el enfoque narrativo; que intentan identificar en el caso los apartes o fragmentos más impactantes y significativos, los impactos psicosociales en el contexto del protagonista, posiciones subjetivas desde el rol de víctima o sobreviviente en Camilo, significados alternos o maneras distintas de recountar su historia y por último apartes que revelen una posición resiliente respecto a los sucedido. Así como también se proponen 9 preguntas (3 circulares, 3 reflexivas y 3 estratégicas) para abordar en profundidad el caso de Camilo en una hipotética entrevista con él. Seguido a ello se presenta un análisis y propuesta de estrategias para abordar el caso de Peñas Coloradas, por medio de una matriz organizada donde se expondrán dichas estrategias. Posterior a ello se adjunta el informe con relación a la experiencia de foto voz realizada en el paso 3; expuesto por medio de una página Wix. Por último, se presenta las conclusiones del informe desde los dos casos abordados y la retoma de la experiencia de foto voz como herramienta participativa y útil desde la intervención psicosocial.

**Palabras Clave:** Enfoque narrativo, Pregunta como herramienta, estrategias psicosociales, Foto Voz.

## Abstract

In the following report, the analysis of a specific case selected by the group is first related (Story 2: Camilo), from among the 5 cases proposed to work in step 4, this analysis is carried out through a series of guiding questions taking into account the narrative approach; that try to identify in the case the most shocking and significant parts or fragments, the psychosocial impacts in the context of the protagonist, subjective positions from the role of victim or survivor in Camilo, alternative meanings or different ways of recounting his story and finally parts that reveal a resilient position with respect to what happened. As well as 9 questions (3 circular, 3 reflective and 3 strategic) are proposed to deal in depth with Camilo's case in a hypothetical interview with him. Following this, an analysis and proposal of strategies is presented to address the case of Peñas Coloradas, through an organized chart where said strategies will be exposed. After this, the report regarding the photo-voice experience carried out in step 3 is attached; exposed through a Wix page. Finally, the conclusions of the report are presented from the two cases approached and the photovoice experience is retaken as a participatory and useful tool from the psychosocial intervention.

**Key Words:** Narrative approach, Question as a tool, psychosocial strategies, Photo Voice.

**Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Camilo, Díaz, et, al. 2009. p. 18)**

A pesar de las guerras por la independencia en Colombia, aun ha sido sometida la comunidad por la avaricia y ambición de poder. Por aquellos burócratas que empezaron una guerra en el siglo XIX que aun no tiene fin por dominar y monopolizar el poder político; sometiendo a la comunidad colombiana con masacres, destrucción a la propiedad privada, el terrorismo, con persecuciones hasta llegar a asesinatos violento creando trauma psicosocial tanto individual como colectivo en la comunidad. Nada ha cambiado hoy en día; y como se evidencia en el caso Camilo, el despojo, abandono forzado, desplazamiento y amenazas por grupos armados al margen de la ley; siendo estos opositores del un gobierno monopolizador y quedando en fuego cruzado la comunidad víctimas que no quieren hacer parte por el conflicto armado interno de estos grupos y por un gobierno acaparador y egoísta.

Llamentablemente nuestro país viven muchas personas y/o comunidades en distitnas zonas en especial las comunidades rurales, en donde el estado no representa o no brinda una protección de los derechos fundamentales y no ha podido establecer control, son lugares en los cuales sus habitantes viven con la incertidumbre de que en algun momento puede llegar a ser desterrados, con rupturas de la dinámica familiar y conllevando a la disgregación de la identidad cultural.

No todos van a tener tristemente la fortuna de contar con un apoyo por parte de entidades del estado. Los jóvenes de estas zonas marginadas por la violencia buscan alejarse de estos contextos de guerra, en muchos de los casos les resulta sumamente difícil, por la polarización y la guerra que se vive en estos sectores; como podemos ver en este caso Camilo contaba con la buena fortuna de conocer las organizaciones y/ fundaciones que son con un objeto de bien común sin propósitos de lucro y así siendo una persona resiliente y fortaleciéndolo de aquella amarga experiencia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El primero fue: “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC” esto evidencia la manera en que la población civil siempre queda en medio de los conflictos de los diversos actores armados, siendo objetos de violencia por parte de varios bandos, quedando sin ninguna opción.

El segundo fue: “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”, también me llama la atención mucho este fragmento, pues además de las dinámicas de violencia y amenazas, se ven envueltos en el reclutamiento forzado como único camino que muchos tienen de sobrevivir a la guerra, al tomar partida con alguno de los actores armados.

El tercero fue: “En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”, esto demuestra como aún dedicando tiempo a la educación muchos no tienen otra opción en estos lugares de Colombia tan afligidos por el conflicto armado, y es precisamente por eso que dichos actores armados se asientan en estos lugares, por que se aprovechan del abandono estatal, de la falta de oportunidades de las comunidades y de que son los proveedores de la economía de estas regiones, así sea mediante dinámicas ilegales.

El cuarto fue: “Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”, esto me llamó mucho la atención, ya que este fragmento específico demuestra cómo se revictimiza a las víctimas del conflicto, aún teniendo que huir, siendo desplazados y dejando la zona del conflicto atrás, siguen siendo objeto de violencia por parte de los actores armados.

El último fragmento que considere muy relevante y que me llamó la atención en gran medida fue: “De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”. Esto demuestra la manera en que Camilo busca encontrar nuevamente “el sentido del sí mismo” al que se refería White (2016) “para poder volver a asociar una memoria disociada, lo primero que hay que hacer es revitalizar el “sentido de sí mismo”.”. (p.2). y al parecer mediante la ayuda a las personas que han pasado por lo mismo y el proteger el derecho de las comunidades en Afro en Colombia, encuentra el camino para hacerlo, Por otro lado, este fragmento ayuda a dilucidar a lo que él le daba importancia en la vida, y era su motivo de resiliencia, como describía White (2016): “Hay algunos aspectos cruciales en este trabajo, uno muy importante está relacionado con el descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida”. (p.3). Es por ello por lo que, este proyecto de Camilo es una respuesta hacia el trauma vivido: “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (White, 2016).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Lo distintos sucesos desencadenaron en Camilo una serie de impactos psicosociales que generaron una afectación psicológica, que de acuerdo y según lo referido por Echeburúa, E. (2007), “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grave de riesgo sufrido, la mayor vulnerabilidad” (375). Es por eso que de acuerdo al relato se reconocen lo siguiente;

El primero la revictimización. Claramente Camilo fue victimizado y revictimizado por los grupos armados ilegales que entraban en conflicto en su pueblo, en fragmentos como estos se puede evidenciar: “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”, “Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas.”, “Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”, “me tocó regresarme para mi casa en Quibdó (...) Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo”, “Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban”, “y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”. Todos estos fragmentos del relato de camilo demuestran con claridad el impacto psicosocial más evidente que sufrió; la victimización y revictimización de los grupos armados ilegales, pero incluso del ejército nacional mismo, al querer reclutarlo y la policía al pensar en algún modo que tenía algo que ver con el episodio sangriento que tuvo que vivir en el colectivo. También su propia comunidad lo revictimizó, al insinuar que la tenía algo que ver con la masacre del colectivo.

El segundo impacto psicosocial lo expresa camilo de manera literal: “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”, este fragmento hace alusión al episodio de la masacre en el colectivo, lo cual le provocó el trauma psicosocial que le mismo menciona y caracteriza con una sensación de pánico hacia las personas que sentía que tenía atrás o lo seguían.



El tercero fue la clara inestabilidad laboral, a pesar de que se fue Medellín a buscar un mejor futuro, no logro conseguir empleo y le toco devolverse para Quibdó. “Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo”.

La cuarta afectación psicosocial fue la pérdida de su hogar y lugar de residencia, al no poder volver a su casa por las amenazas recibidas.

La Quinta claramente se evidencia en la perdida pérdida de las costumbres, tradiciones y dinámicas culturales y familiares, daño moral, sociocultural y comunitario, en especial en lo relacionado con la afrocolombianidad.

La sexta fue el desplazamiento otro impacto psicosocial que sufrió en dos oportunidades, el primero objeto de la masacre, y la segunda objeto de la negativa a ingresar a las filas de alguno de los actores armados ilegales de la zona.

El séptimo impacto psicosocial que identifíco es la incomunicación, debido a las amenazas recibidas por teléfono, le toco prescindir del uso de este de manera obligada: “Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”.

El octavo impacto que identifíco es el desarraigo cultural y territorial, en cuyo fragmento se evidencia: “También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”.

Por último, el noveno impacto psicosocial que visibilizo es el echo que tuvo que dejar a un lado su juventud para ocuparse de situaciones que deberían ser garantizadas por el estado, como se consigna en las leyes y la constitución nacional: “Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven”.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Primeramente, comienza relatando y rescatando los sucesos trágicos que acontecieron su vida, de manera línea, como es esperado en las víctimas, según un White (2006), cuando las personas construyen su historia e identidad con base y alrededor del suceso violento: “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC”, en este caso entonces desde el lugar de víctima se identifica como tal al relatar que fue sacado de su tierra.

Cuando hace referencia que la ser hombres eran objetivo militar de reclutamiento para todos los actores armados de la zona, también construye su subjetividad del echo desde su posición como víctima.

Desde el lugar de víctima también relata el suceso correspondiente a la masacre del colectivo, siendo este episodio el que le generó el trauma y la afectación psicosocial más evidente, relata que cuatro personas murieron y 40 salieron heridas. También cuenta que les toco dejar tirado el colectivo con el que trabajaban y huir, para poder salvar la vida.

En el fragmento en el que relata que le tocó huir a pasto, y dejar de usar el celular por las amenazas telefónicas, se puede también evidenciar que esta hablando desde su percepción de víctima.

También describe que en pasto lo miran mal y que en esta ciudad solo esta su cuerpo porque su mente está en Quibdó, su subjetividad en este fragmento esta mediada por su condición de víctima.

Ahora, desde el posicionamiento de sobreviviente habla de como ha trabajado para apoyar a otras victimas de la violencia: “Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes”.

Identifica también dese el posicionamiento como sobreviviente, algunas estrategias que podría ayudar a mitigar la problemática: “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”.

Habla de sus capacidades, y como antes del conflicto las utilizaba en pro de su comunidad: “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”. Mostrando una mirada a la memoria dese el rol de sobreviviente.

En su relato también resalta que en e año 2005 se graduó del colegio, integrando a su historia este importante momento que logró a pesar de las limitaciones socioculturales en las que se encontraba.

También menciona que el proceso de comunidades negras lo ayudó económicamente para la reubicación, mostrándose también con una postura de sobreviviente, al buscar alternativas de mejor futuro diferentes al conflicto armado donde vivía.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se puede identificar que Camilo siempre intento impactar de manera positiva a su comunidad, sin importar las dinámicas de violencia que se presentaban en estos territorios, reconoce que la violencia le afectó en incluso le generó un trauma, pero no se queda en ello y continua con sus proyectos de vida, supo ser resiliente y sacarle valor a todo lo que ha tenido que vivir, quiere seguir aportando a su comunidad y a su pueblo, mediante la defensa de los derechos, tradiciones y cultura de las comunidades afro en el país, así como la defensa de sus territorios.

Según White, M. (2016), “los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un

propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros”.

Camilo demuestra que valora la vida y los derechos de los demás, de su comunidad, desde antes de las situaciones precisas de conflicto y violencia en las que se vio envuelto, ya colaboraba en su comunidad, al llevar por medio de la pastoral afrocolombiana el mensaje social, a través de cultura y deporte, por lo que a pesar de todo lo que ha tenido que vivir como víctima del conflicto, su objetivo no ha cambiado, el de impactar positivamente a su comunidad, y sobre todo a los afrodescendientes que como él, han sufrido las secuelas del conflicto.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Teniendo en cuenta la definición de resiliencia de Manciaux, et, al. 2001 citado en Vera et, al. (2006): “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43), se pueden reconocer diversos apartes donde camilo demuestra su resiliencia:

En el 2005 logró graduarse del colegio a pesar de las condiciones psicosociales de conflicto armado en las que vivía.

Después de graduarse, no pudo entrar a la universidad, pero decidió entonces buscar otra alternativa para seguir adelante, trabajando en el colectivo de servicio público.

En el siguiente fragmento también hace gala de su resiliencia: “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al

Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación. Realizó la difícil gestión para reconocerse como víctima y con ayuda de las comunidades negras loro una ayuda del gobierno, por lo menos para reubicarse.

Después de ello con el mismo PNC, ayudó a construir una base social en pasto donde vivía, para ayudar a las personas afrodescendientes desplazadas.

Reconoce tener un proyecto de vida, al querer estudiar antropología y ser bilingüe, sin pensar en que no es capaz ni menospreciarse por lo sucedido.

También se propone poner una fundación donde se enseñen idiomas, pero también las tradiciones afro.

Por último, su resiliencia la manifiesta de manera verbal y literal, al reconocer que se ha llenado de fuerzas y fortaleza al responder positivamente y buscar cambios a la realidad vivida, y al relato de víctima de la violencia del cual fue protagonista: “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”. Es último fragmento esboza la resiliencia de camilo en toda su expresión.

### **Tabla 1.**

#### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
	¿Quién de su familia es quien más lo apoya en sus ideas de proyectos futuros?	Según Martínez, E. (2015): “la pregunta circular básica busca explorar información para entender las relaciones en los sistemas de las personas” por ello me parece esta pregunta apropiada para el caso de Camilo, lo que nos <u>permitirá reconocer quien</u>

		de su sistema familiar es el mayor apoyo.
	<p>¿Cuáles dinámicas formalizaría y/o reforzaría desde su participación en la Pastoral Afrocolombiana estando hoy en la PCN para la identidad de fortalecimiento cultural en las víctimas del conflicto armado?</p>	<p>Citando a Michael White (2004 P. 28, 29) funcionan como compartimentos de la mente. Estas categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc. Como Red de organización en el fortalecimiento a las víctimas del conflicto desde su identidad cultural, sensibilizando a la población colombiana a partir de apoyarlos desde la economía en su cultura y costumbres recreando al turismo de aquellas etnias de biodiversidad que han sido despojados forzadamente; y el impulsar de preservar el ambiente con dinámicas organizadas social y cultural.</p>
<b>Circulares</b>	<p>¿Qué integrantes de su familia considera que le afectaron más los rezagos de la guerra y del conflicto armado vivido en su ciudad?</p>	<p>Con este interrogante se pretende que el entrevistado en su papel de víctima tenga una reconexión de identidad, y reconstruya a través de su narrativa su contexto social más próximo, como lo es su familia, identificando las vulnerabilidades, y de esta forma revigorizar sus convicciones como lo</p>

		afirmaba White, M (2003)
<b>Reflexivas</b>	¿Considera usted que todas estas vivencias y experiencias traumáticas por las que ha atravesado, debido al conflicto armado, le han ayudado a generar capacidades y aptitudes de resiliencia?	Esta pregunta centra a la víctima a reflexionar sobre que habilidades y mecanismos de defensa ha tenido que desarrollar a lo largo de su vivencia o experiencia traumática, con el fin de que se produzca una revigorización, en términos de White, M (2003), para que la víctima asuma una posición de sobreviviente y de reencuentro del “sentido de sí mismo”.
	¿Qué estrategias enfocada a la económica – cultural implementaría ante las acciones gubernamentales para con las víctimas del conflicto armado?	El mitigar la pobreza desde la economía generando empleo por medio de la arteterapia de los tejidos; a partir con el trabajo en programas con la población afectada y el acompañamiento de profesionales de salud mental por medio de musicoterapia aprovechando así la expresión y ritmo musical por el baile de creencias, costumbres tradicionales para surgir resilientemente en su diario vivir.
	¿Estar fuera de tu comunidad ha servido para mirar otras perspectivas comunales en la solución de problemas?	Una vez que hemos entendido aquello a lo que la persona le da valor, tendremos la base para desarrollar ricas conversaciones que nos lleven al pasado de la historia de la persona y podamos saber cómo y cuándo se generaron estos valores. (White 2004).
		Queriendo conocer

	<p>experiencias antes y después del desplazamiento, el cual estando en otros espacios sociales fuera de suyo, han ayudado con la generación de nuevas ideas que permitan buscar cambios en la comunidad.</p>
<p>¿Huir siempre de la realidad es un escape, que tal sería la integración de la comunidad junto con entidades gubernamentales para trabajar por la sociedad?</p>	<p>Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. (White 2004).</p> <p>Pregunta que busca hacer un cambio de paradigmas, buscando hacer cambios sociedad y la realidad que se presentan, pasando de víctima a promotor de paz o líder de la comunidad donde pueda integrar más personas junto con las entidades estatales para promover el libre desarrollo de la comunidad.</p>
<p><b>Estratégicas</b></p>	
<p>¿De qué manera o que acciones tomaría para cambiar la realidad de víctima en la que se ve envuelto, y más bien percibirse como sobreviviente?</p>	<p>Según Martínez, E. (2015) las preguntas lineales como las estratégicas no requieren de mucho análisis para su respuesta, ya que son de tipo “causa-efecto”, es decir, con ellas se busca respuestas concretas de la realidad de la persona, respuestas que de por sí la <u>persona no tiene que</u></p>



	elaborar porque las conoce de antemano, lo que se busca es conocer algo mediante la inducción de una respuesta en la persona, por ello me parece la más apropiada para este caso.
¿Considera usted que, si se reconocieran sus derechos constitucionales como persona afrodescendiente, por parte del estado, la calidad de vida de usted y su familia cambiaria?	Esta pregunta justifica el campo psicosocial, ya que genera que la víctima tenga una confrontación con su realidad, y establezca formas y herramientas de poder modificar su posición de víctima a sobreviviente.

Tabla 1. Se proponen una serie de preguntas (una circular, una reflexiva y una estratégica) para el hipotético caso de una intervención y/o aplicación de estas en el caso de Camilo.

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

**El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.**

Si bien el pueblo colombiano se simboliza por ser gente alegre, comedida, echada “pa’ lante” el cual rebusca para sobrevivir el día a día ante las necesidades de la familia, el pueblo de Peñas Coloradas fue un reflejo de ello; nunca espero nada ni pidió nada al Estado y al pensar esto; es muy triste el saber que las guerras civiles se remonta más de 200 años ocasionando y perpetuando conflicto y desequilibrio gubernamental, conllevando con el tiempo la codicia burócrata en Colombia, la polarización social con extremos; creando oído en familias, en grupos sociales y empobrecimiento en el país. Ante este estancamiento de progreso social y económico va trascendiendo el conflicto armado interno hasta el día de hoy con secuelas en el pueblo, la desconfianza por las instituciones al mando del ministerio de defensa trabajando bajo los intereses del gobierno de turno.

Por cual el pueblo de Peña Coloradas vivió más en armonía en presencia con la guerrilla (evidenciándose en este caso, que se respetaba los derechos humanos) que, con el gobierno corrupto, ambición de poder, y cito “militares partió en 2 la historia de Peñas coloradas” [...] “No había Estado, pero había reglas. Y las reglas se respetaban. La Junta de Acción Comunal creó sus manuales de convivencia. La guerrilla –única autoridad en la zona– los hacía cumplir.” (Comisión de la Verdad, 2009).

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es importante tener en cuenta que, para Fabris, 2011; “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que, teniendo un lugar en el escenario de la vida cotidiana, permite ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial, cultural o político” (Fabris, 2011, p.36).

Por lo anterior, podemos decir que los principales emergentes psicosociales que siguen latentes después de la incursión y hostigamiento militar a la comunidad de Peñas Coloradas son:

- La unión comunitaria, el trabajo conjunto y la cohesión de los miembros del pueblo.
- La protesta social como medio para hacerse escuchar, ante un estado que no brindó alternativas para la sustitución de cultivos ilícitos, pero si arremetió contra la población civil.
- La organización y resiliencia de la comunidad y sus miembros.
- La revictimización. Claramente el estado, la fuerza pública y los mismos actores armados revictimizan la población al considerarla enemiga y aliados del enemigo.
- El desarraigo cultural, tradicional y de sus raíces, producto del desplazamiento, la revictimización y la culpa inducida.
- La vulneración de los derechos humanos y constitucionales fundamentales
- La miseria, el hambre, la indignidad, la exclusión, la desigualdad, la invisibilización, la impunidad.
- Quiebre y des legitimación de la memoria colectiva e histórica.
- Destrucción de su territorio, sus bienes físicos, culturales, comunitarios, sociales y su patrimonio.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Teniendo en cuenta la definición de lo que es un impacto psicosocial dada por la Comisión de la Verdad en su sitio oficial: “Consecuencias emocionales, comportamentales y de pensamiento generadas en personas, familias, comunidades y en la sociedad con ocasión del conflicto. Desde el punto de vista psicosocial, estos impactos pueden manifestarse a través de traumas, crisis y duelos (...)” (Glosario Comisión de la Verdad). Podemos identificar los siguientes:

- La revictimización: la fuerza pública y los mismos actores armados revictimizan la población al considerarla enemiga y aliados del enemigo. Así mismo mediante sus intervenciones como lo fue la toma del pueblo de Peñas Coloradas.
- La repetición de la violencia y la vulneración, violando las garantías de no repetición.
- Ser “carne de cañón” o “chivo expiatorio”, tanto de los grupos armados ilegales, como de la fuerza pública, para justificar su accionar y “entregar resultados”, como es el caso claro de los “falsos positivos”.
- El desarraigo cultural, tradicional y de sus raíces, producto del desplazamiento, la revictimización y la culpa inducida.
- La vulneración de los derechos humanos y constitucionales fundamentales.
- La miseria, el hambre, la indignidad, la exclusión, la desigualdad, la invisibilización, la impunidad y el olvido estatal.
- Quiebre y deslegitimación de la memoria colectiva e histórica.
- Destrucción de su territorio, sus bienes físicos, culturales, comunitarios, sociales y su patrimonio.

- Daño a la integridad física e incluso pérdida de la vida misma.
- Persecución por parte del estado como a los actores armados ilegales.
- Pérdida de la libertad, de la democracia y las decisiones.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Por lo anteriormente expuesto, y para este tipo de comunidades se le es posible realizar acercamiento psicosocial, con el fin de minimizar esos impactos traumáticos que vivieron y hacerles entender que ya no son víctimas, sino personas sobrevivientes y resilientes ante este acontecimiento, es decir hacer intervención desde el mecanismo de Crecimiento Postraumático de Calhoun y Tedeschi, (2000), el cual está enfocado en buscar que las comunidades desarrollen mecanismos de resiliencia y de aprendizaje por medio de sus experiencias traumáticas, generando un cambio positivo individual y colectivo, en donde la comunidad que ha estado sometida a vivencias y situaciones de violencia como en el caso de Peñas Coloradas, puedan desarrollar herramientas a través de su lucha por sobrevivir, en la que se generan cambios en la forma de percibir su realidad subjetiva, como sus relaciones personales y espirituales.

2. De igual manera, otra acción adecuada y que va de la mano con la anterior es brindarles apoyo emocional, esto ayudará a que se activen esos recursos de afrontamiento y contextualice de manera positiva lo vivido. Así como también, generar mecanismos de “re significación” y “re vigorización” teniendo en cuenta lo planteado por White, M (2003), en el que por medio del ejercicio narrativo y expresivo se genere una reflexión y una exploración de emociones en la que las víctimas encuentren nuevamente su identidad que fue hurtada por el desplazamiento y el desarraigo cultural al que fueron sometidos por la Fuerza Pública, con

el fin de que en la comunidad se genere un empoderamiento, y la posibilidad de desarrollar nuevos mecanismos de resiliencia y de empatía social, tanto en las autoridades como en la población.

**Tabla 2.**

**Propuesta de estrategias**

<b>Estrategia 1</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	Red de apoyo social	Formular herramientas de apoyo y acompañamiento psicosocial, en la población de Peñas Coloradas, por medio de la dinamización del dialogo y la empatía.  Esta estrategia de intervención se presenta como una metodología viable para aplicar en comunidades como las de Peñas Coloradas, ya que permite que las victimas tengan un afrontamiento de sus realidades, y que se generen mecanismos de defensa por medio del dialogo activo social, y la involucración de	Momento 1:(Semana 1: Reconocimiento y entrevistas a la población) (Semana 2: elaboración de píldoras informativas)  Momento 2: (Semanas 3 y 4: Encuentro entre familias y profesionales)  Momento 3: (Semana 5: Creación de cadena de comunicación)	1. Se plantea realizar una identificación de las comunidades, por medio de la aplicación de entrevistas semiestructuradas.  2. Difundir píldoras y material informativo, con contenidos de apoyo psicosocial.  3. Establecer un entorno comunal, en el que se reúnan las familias identificadas en el momento 1, que presenten factores de riesgo en común.  4. Se construirá una red de comunicación, compuesta por todas aquellas personas que son victimas directas o indirectas del	1.Reconocer factores y rasgos psicosociales y socioeconómicos de las familias.  2. Que la comunidad cuente con estrategias para superar problemas psicosociales. depresión, la ansiedad y de cómo desarrollar habilidades de resiliencia, apoyados desde la psicología.  3. Que las comunidades desarrollen entornos de comunicación basados en la empatía, donde se desarrollen climas de confianza y solidaridad, facilitados y mediados por los profesionales,

		<p>diferentes actores sociales, que actúan como nodos interconectados, con el fin de apoyarse mutuamente, y poder desarrollar mecanismos de resiliencia social, para sobreponerse a estas experiencias traumáticas generadas por el conflicto armado. Lo anterior basándonos en lo que plantea Ravanal, (2006) “El recurso de las redes comunitarias, se constituyen modelos con mucha afinidad a soportes teóricos de la comunicación, protagonista del concepto psicológicamente positivo, como lo es el tejido social”.</p>		<p>desplazamiento y desarraigo en Peñas Coloradas, mediante la recolección de sus datos personales, y de contacto. Esta red de comunicación también será compuesta no solo por las personas afectadas, víctimas o que requieren ayuda psicosocial, sino también por lo profesionales interventores como psicólogos, médicos, sociólogos, etc. Así como por los diferentes grupos e instituciones gubernamentales u ONGS presentes en la comunidad.</p>	<p>para que se haga efectiva la conversación como herramienta psicosocial.</p> <p>4. El fin principal de esta acción será que todas las personas envueltas en esta situación de afectación psicosocial, puedan compartir y debatir alrededor de sus propias experiencias, y así de manera participativa puedan compartir estrategias de afrontamiento que le han sido efectivas para sobreponerse de dichas situaciones de afectación psicosocial, desde la resiliencia, y desde posiciones de sobrevivientes por encima de los roles preestablecidos de víctimas.</p>
<b>Estrategia 2</b>	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado

	Reintegro de comunidades	Ayudar a que la comunidad de Peñas Coloradas se reencuentre con otras comunidades cercanas con las cuales encontró apoyo a fin de idear estrategias para regresar a su territorio  Objetivo: promover empoderamiento psicosocial por parte de las otras comunidades	Reencuentro.  1 meses, dos encuentros, uno cada dos semanas.	Ubicar un lugar de fácil accesibilidad para poder contar con la mayoría de las comunidades, donde se puedan tener espacios de socialización de sus experiencias, seguidamente mediante un dibujo molde del cuerpo humano decirles que señalen el lugar que mas las afecto dicha vivencia, con el fin de reconocer en cada uno en la actualidad que problema le sigue afectando	Identificar en la comunidad que parte de su interior les sigue afectando
<b>Estrategia 3</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases-tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	La Comunidad tiene derecho a salir a delante.	Acompañamiento interdisciplinar y psicosocial donde se realice un reconocimiento como víctimas del conflicto armado en Colombia, siendo víctimas de grupos al margen de la ley, y de las acciones desconcertadas y aisladas del Estado contra la comunidad, alejada de lineamientos constitucionales.	Trabajo interdisciplinar con la comunidad en 4 fases.  1.fase: valorar y evaluar situación actual de las víctimas como su realidad de afrontamiento y mejoramiento de la calidad de vida, brindarles y su participación.  2. fase: por un lapso de 3	Recolectar testimonio de vida de las víctimas de la comunidad de Penas Coloradas.  Realizar entrevistas individuales y grupales recogiendo testimonios de agotamiento de la violencia.  Difundir la informando sobre la necesidad del reconocimiento como víctima, al estar padeciendo	Empoderamiento de la situación como víctimas de la violencia.  Mejorar los niveles de vida y convivencia sana entre los individuos, dando valor social.  Empatía entre los pobladores que han sido afeados y aceptado la realidad de vida que ha dejado la violencia.



---

<p>Según el auto Mora, en la potencialización de recursos de afrontamiento con las víctimas, trabajando por legitimar el impacto emocional, social y psicológico que han tenido que estar expuestas las personas desplazadas y abusadas por grupos armados, como también el abuso que se ha presentado por parte de Estado, al no tener en cuenta los clamores populares, un reconocimiento de víctimas, se estaría orientado la disposición del estado para fortalecer con elementos y recurso para el frotamiento de necesidades sociales, afiliación y reconocimiento, “Podríamos pensar entonces que los actos de reconocimiento oficial se configuran a partir de relaciones en donde la</p>	<p>meses se realizará trabajo de campo donde se recolectará testimonios, anécdotas, relatos, historias de las vivencias de las personas sido desplazadas y víctimas de la violencia.</p> <p>3.fase: grupo de profesionales analizará y canalizará la información reflejada por un lapso de 1 mes, seleccionado información prioritaria, y demás elementos que se constituyas relevantes en el trabajo que se desarrolle.</p> <p>4. fase: exponer la información recolectada en Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas. 15 días.</p> <p>Analizar resultados del trabajo elaborado, como la realidad de</p>	<p>necesidades a causa del conflicto armado en Colombia.</p> <p>Talleres de empoderamiento comunal donde se resalte compasión por el otro y la ayuda.</p> <p>Talleres de reconocimiento social por parte del Estado.</p> <p>Talleres sobre el valor de la familia en tiempo de nostalgia y sufrimiento.</p> <p>Orientación y acampamiento de especialistas terapeutas para el mejoramiento del bienestar personal comunal.</p>	<p>Reconocimiento de recursos propias para el afrontamiento de problemáticas que se presenten entre la comunidad.</p> <p>Lograr el reconocimiento y la asistencia estatal en las personas que ha sido desplazadas y víctimas de la violencia y conflicto armado.</p>
---	---	--	--

---

---

<p>subjetividad de quien es reconocido es transformada por un ente reconocedor como el Estado. (Mora 2015 p.3)</p>	<p>afrontamiento y mejoramiento de la calidad de vida, brindarles auto reconocimiento y participación. 1 semana.</p>
--	--

Hacer el Reconocimiento de las víctimas, ayuda explotar proyectos reivindicarían de derechos, como también mejorar la calidad de vida de las víctimas, el empoderamiento colectivo sería un factor primordial para la comunidad de Peñas Coloradas.

Implementación de estrategia de convivencia sana, resaltando proyectos de vida que ayuden a mejorar los niveles de vida y dándole un valor a la cultural y lo social.

---

Tabla 2. Se proponen una serie de tres estrategias de acción psicosocial principales, para el caso de Peñas Coloradas.

## Informe Analítico

### Introducción

El siguiente texto está basado en la imagen y la narrativa como herramienta de acción psicosocial, en este caso específico; la foto voz. Dicho ejercicio de foto voz se realiza de manera individual por cada uno de los integrantes del grupo, que escogimos según nuestro criterio un lugar específico donde se desarrollan dinámicas asociadas al conflicto armado, la violencia o a cualquier otra situación psicosocial que afecta significativamente a las comunidades donde vivimos.

Los lugares donde decidimos tomar las imágenes para el ejercicio son:

1. Un parque de la localidad 5 de Usme, en la ciudad de Bogotá DC, donde se evidencian dinámicas de violencia asociadas al consumo de drogas, la delincuencia y la indigencia.
2. El sector de chapinero, localidad 2, en la ciudad de Bogotá DC, específicamente el monumento a héroes, en donde se han dado dinámicas de violencia con relación a la protesta social y al desacuerdo hacia dicho monumento que hace honor a solo una parte de los actores envueltos en el conflicto armado colombiano, dejando a un lado a las víctimas de este.
3. Un barrio de estratos cero y uno de la localidad 4 de San Cristóbal Sur, En la ciudad de Bogotá DC, en donde se asocian problemáticas psicosociales como drogadicción, hurtos, violencia intrafamiliar, deserción escolar, intolerancia y problemas de invasión de predios no autorizados.
4. La plaza y monumento de los caídos, ubicada en el Centro Administrativo Nacional (CAN), en la localidad 13 de Teusaquillo, en la ciudad de Bogotá DC. Este monumento es en homenaje a los militares y policías caídos en combate en el conflicto

armado interno colombiano. Las dinámicas psicosociales presentadas son similares a la segunda locación de esta lista.

5. El portal de Transmilenio de las Américas, en la localidad 8 de Kenndy.

Con base a estos sitios y los ejercicios de fotos voz tomados de los mismos, posteriormente realizamos un informe analítico con base a una serie de preguntas orientadoras, con las cuales generamos dicho análisis del trabajo realizado en campo. Seguido a ello construimos una sala de exposiciones virtual, para todos los ejercicios de foto voz realizados, mediante una página web de Wix, en donde están organizados y fáciles de observar.

Por último, presentamos las conclusiones de todo el trabajo realizado en líneas generales, y los referentes bibliográficos en los que se sustenta este documento.

### ***Análisis y Reflexión***

Los seres humanos poseen una característica principal que configura en gran medida su comportamiento, su organización y su identidad; la tendencia a formar grupos y conformar sociedades. Esta tendencia hace que las personas busquen formar grupos de todos los tamaños, características y relaciones; familias, comunidades, sociedades, etc. Es por ello por lo que todos los individuos reconocen un rol, un papel o un lugar que ocupan en el contexto donde se desenvuelven, lo que configura en parte su subjetividad, que según Jaramillo J. Cesar (2009):

Se define como un atributo que tiene como punto de partida un sujeto, como esa forma particular de comprender y aprehender el mundo, ese marco de referencia que es común a los sujetos pero que al tiempo también nos diferencia, pero que también se construye con los otros, configurando los marcos de sentido y dependientes de los discursos operantes que están en las sociedades y culturas particulares”. (p.53)

Es entonces que desde esta completa definición de Jaramillo, podremos decir que la subjetividad configura la manera en la que las personas definen su lugar en los contextos a partir de su propia experiencia y punto de vista, en esta oportunidad con relación al ejercicio de foto voz, claramente todos elegimos un lugar cercano a nosotros, conocido y aledaño, también se pudo evidenciar que todos nosotros relatamos el ejercicio de la foto voz de una manera externa, observacional, en tercera persona, los relatos de las imágenes, aunque metafóricos no nos incluían como parte de esas dinámicas relatadas. Esto puede ser porque la mayoría sino todas las situaciones y factores de violencia retratados y relatados son realmente ajenos a nosotros, y no logramos identificar en qué medida podríamos llegar a influir en los mismos, sobre todo de manera positiva. Por otro lado, dichos contextos retratados y descritos mediante la narrativa pueden arrojar información acerca de la subjetividad de las personas que conforman esta comunidad y habitan todos estos contextos, pues en muchos casos las personas compartían percepciones, como las referentes a inseguridad, injusticia, corrupción, etc. Esto puede darse porque en el fenómeno social suelen confluír diferentes aspectos del ser humano, que al final desembocan en una subjetividad colectiva o subjetividad social, como lo mencionaba Zemelman citado en Torres & Torres (2000);

“(…) la subjetividad social (individual o colectiva) es el plano de la realidad social donde se articulan dimensiones como la memoria, la cultura, la conciencia, la voluntad y la utopía, las cuales expresan la historicidad de la realidad social además que le confieren sentido y animan su potencialidad. (p.7).

Teniendo en cuenta también que los objetivos de la foto intervención son principalmente dos según Cantera: “dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas y tomar conciencia sobre los problemas sociales” (2010), claramente todos los ejercicios de Foto Voz realizados por los compañeros fueron utilizados como medio de

denuncia y visibilización que, desde su propia subjetividad, percibían en los contextos donde viven.

En los ejercicios de foto voz, las metáforas utilizadas y los estilos narrativos, evidencian en general, que todos reconocemos ciertas dinámicas psicosociales como negativas, entre estas; la drogadicción, la pobreza, el abandono estatal, la corrupción, la delincuencia o la inseguridad. A pesar de que todos tomamos contextos y lugares diferentes, estamos relativamente de acuerdo, conque estas situaciones son negativas, afectan en gran medida a las comunidades, a nivel de su salud mental y se relacionan de manera directa o indirecta con la violencia. Los nuevos estudios científicos con poblaciones que han experimentado situaciones traumáticas revelan la existencia de altas tasas de secuelas en la salud mental anteriormente desconocidas. (Mollica, F. 1999. p. 34). Por otro lado, también se evidenciaron contrastes y diferencias marcadas, pues algunos de los valores simbólicos y subjetivos expuestos por los participantes, evidenciaron desde su punto de vista o subjetividad, como una dinámica negativa en sus contextos; la protesta social, y no tanto por lo que es en sí, sino porque su percepción y enfoque reflexivo estuvo apuntando hacia los daños, desmanes y ataques hacia la infraestructura y los bienes públicos. De igual forma, otros ejercicios gráficos enfocaron más su discurso y metaforización de las imágenes, hacia la legitimidad de la propuesta social y cómo estas dinámicas empoderan a las comunidades. A su vez, los símbolos patrios fueron vistos como símbolos de resistencia y orgullo, pero insuficientes, así como monumentos que intentan honrar la memoria de mucho, pero están lejos de reparar en realidad a las víctimas. De esa manera se puede evidenciar como escenarios similares generar percepciones totalmente distintas, según la subjetividad del que las retrata y su enfoque.

Por otro lado, desde los aportes de la imagen y la narrativa a la construcción de memoria histórica y a la transformación psicosocial; citando el adagio popular: “una imagen vale más que mil palabras”, se puede decir que la fotografía aporta una gran fuente de discusión, de subjetividad e interpretación. Esto porque en una imagen o fotografía se pueden evidenciar muchas cosas, y cada persona desde su percepción puede evidenciar cosas que otros no, la imagen en sí no es la que genera esas distintas percepciones, sino el sujeto en su condición de observador subjetivo, que filtra dicha imagen desde sus creencias, experiencias, suposiciones, prejuicios, estereotipos y esquemas mentales. En cuanto a la construcción de la memoria, es claro que las imágenes nos ayudan a almacenarla y evocarla mejor, de esta manera una imagen puede ser asociada a un evento o a toda una serie de eventos del pasado, facilitando que se tenga en cierto sentido un recuerdo más fiel a los hechos; “La foto intervención utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.” (Rodríguez & Cantera, 2016. p. 932). Desde la narrativa, también es destacable su función como cristalizadora de los sucesos y perpetuadora de los mismos en el tiempo. Cada vez que se lee un texto independientemente del tema que trate, se está trayendo al presente mediante el relato, un suceso ya acontecido, entonces, se genera un efecto en donde el tiempo y el espacio no son impedimento para revivir una situación desde la narrativa; “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad”. (White, 2016, p.2). Es decir que tanto la fotografía como la narrativa son herramientas para plasmar, testificar y trascender en el tiempo los acontecimientos, por ello los dos métodos aportan a la transformación psicosocial confrontando el olvido, reviviendo el pasado y dándole su valor real que tenía en el momento en que sucedió, sin tergiversaciones o acomodaciones que no son fieles a la realidad sucedida. El mayor aporte entonces de estas dos técnicas es el de testificar lo ocurrido, y recordarlo lo

más fiel posible, y si se refiere a situaciones de violencia y dolor, para evitar que se repitan púes terminando también con un adagio popular, reconocido al filósofo español Ruíz de Santayana: “Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”. (1905).

Desde el análisis de las manifestaciones resilientes que se pueden evidenciar en los contextos desde las imágenes y la narrativa; varias de las imágenes contenían murales pintados mediante arte callejero como lo son los grafitis. Teniendo en cuenta la definición de resiliencia citada por Vera, et, al. (2016): “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001), Estos pueden ser una expresión de resiliencia en la medida que intenta retratar imágenes y textos alusivos a la resistencia de las comunidades y sus miembros respecto a las dinámicas de violencia. Desde otros puntos de vista también se evidencian los espacios limpios y restaurados, que antes habían sido objeto de vandalismo, violencia y desmanes como evidencia de resiliencia y reconstrucción. También se evidencian en algunas imágenes cómo las personas de más bajos recursos salen adelante en trabajos informales, con sus familias, a pesar de las difíciles condiciones que tienen que pasar.

Por último, el dialogar siempre será catalizador, pero muchas personas no pueden hacerlo, ya sea porque aún se sienten vulnerables ante sus agresores y la sociedad, porque no encuentran las palabras para referirse a lo sucedido, o porque su memoria de lo sucedido es confusa y ha sido influenciada por la presión social que le da más valor al olvido que a la memoria. Muchas personas debido a un trauma han perdido lo valioso de ser personas, el significado de quienes son o lo que White llamaba: “su sentido de si-mismos”. (White, 2016). Por ello es por lo que ejercicio como la foto voz, dentro de la acción psicosocial, se ofrecen



como una herramienta efectiva para que las personas víctimas de violencia tengan una manera simbólica de evocar lo sucedido y le den el valor e impacto real que significó esta experiencia, puedan reflexionar respecto a ello y más aún, encuentre como han sabido ser resilientes y han logrado superar y afrontar estas experiencias dolorosas e incluso traumáticas. “Hay muchas y diferentes prácticas en la Terapia Narrativa que son relevantes para trabajar con las personas que han experimentado un trauma”. (White, 2016, p. 2) La foto voz como imagen y narrativa metafórica, ayudan a catalizar y externalizar todos esos sentimientos y emociones en las víctimas, ayudan a relatarlos de una manera menos dolorosa e incluso poética, pero real, evocando lo más fiel posible lo sucedido, y dándoles la importancia que merecen, a los sucesos y sus impactos en la salud física, mental y social de las personas y sus comunidades.

### **Conclusiones.**

De acuerdo con lo expuesto, cabe destacar que realmente en estos sectores urbanos donde se desarrollaron las salidas y en la mayoría de los entornos; no se evidencian mecanismos de transformación que se puedan llegar a evidenciar, ya que estas problemáticas son latentes y presentes, y hasta el momento ni el estado ni la comunidad han hecho algo para poder solventar estas problemáticas psicosociales.

Es de reconocer también que la imagen y la narrativa son efectivamente mecanismos de acción psicosocial eficaces, sobre todo al momento de reconocer e identificar las problemáticas que se dan en cada uno de los contextos en los que nos vemos inmersos diariamente. Por otro lado, la foto Voz es una técnica muy útil al momento de construir memoria colectiva, así como para dar voz a las víctimas de violencia en cualquiera de sus expresiones, que muchas veces no encuentran la manera ni las palabras para contar y denunciar lo sucedido, y la foto voz les permite entonces recordar, contar y expresar de manera gráfica y textual lo que les sucedió.

Finalmente se logra concluir que estos ejercicios dinámicos y exploratorios como la foto voz, le aportan a los futuros profesionales y a las comunidades acompañadas psicossocialmente, la posibilidad de comprender las realidades subjetivas de cada entorno, generando sentimientos de sensibilidad y empatía, los cuales amplían el sentido de apropiación social y de prosocialidad. De igual forma como lo afirma White “Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (White, 2016, p. 2), lo cual hablando en el sentido de las comunidades les permite a los individuos la construcción de una memoria histórica de su entorno social, e incluir las voces que den cuenta de las narrativas del pasado, para que las generaciones venideras no estén condenadas a repetir los errores de sus antepasados, aportando comportamientos y conductas sociales que les permita crear y gestar legados culturales de experiencias subjetivas con otros actores sociales, que a su vez convierten estas experiencias en intersubjetivas; es decir se produce una sumatoria de experiencias vividas para generar una comunidad emocional, por medio de la cual los individuos encuentran ese sentimiento de participación ciudadana, ya que se ven identificados en la experiencia del otro sus propias vivencias.

#### ***Referencias Bibliográficas usadas en el Informe.***

Jaramillo, J. Cesar Augusto. (2009). Subjetividad y lógicas subjetivas. Katharsis, Envigado, Colombia.

Mollica, F. (1999). Efectos psicossociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicossociales en Guerra y Violencia Política. Madrid <http://www.psicossocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicossociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Obtenido de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Torres Carrillo, Alfonso & Torres Azocar, Juan Carlos. (2000). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman. Universidad Pedagógica Nacional

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

### **Anexos del informe fase 3**

**Enlace Página Wix:** <https://leodeoz123.wixsite.com/fotovoz>

## Conclusiones

Siendo la foto voz una técnica de investigación participativa que permite conocer y narrar hechos que han marcado la memoria de las víctimas, como también siendo una herramienta de acompañamiento psicosocial para la reconstrucción de nuevas realidades, así mismo, siendo un instrumento de oportunidad de cambio para reconfiguración las experiencias negativas por positivas de la comunidad.

Las experiencias vividas en el desarrollo de los ejercicios narrativos han sido enriquecedoras para reformar y narrar las heridas que han dejado momento de tristeza y angustia en algunas personas de la comunidad, como también demostrar un nuevo empezar de las víctimas en la reconstrucción y transformación del resignificado de la vida.

Las acciones que se adelanten en la sociedad para entender situaciones de dolor y sufrimiento por las que han pasado las víctimas de la violencia, son expresiones que nos permiten marcar nuevos horizontes, dándole herramientas de acompañamiento donde se reconfigura la historia, dando recurso de afrontamiento de nuevas realidades.

## Referencias

- Comisión de la Verdad. (3 septiembre de 2009). *“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”*. Obtenido de:  
<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- Congreso de la República. (2011). Ley 1448 de 2011 U Tadeo República de Colombia Gobierno Nacional Bogotá. Obtenido de:  
[https://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field\\_attached\\_file/ley\\_1448\\_de\\_2011.pdf](https://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/ley_1448_de_2011.pdf)
- Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., & Villegas, (2009). Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá DC, Colombia: Banco Mundial. Obtenido de: <https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo?, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Obtenido de:  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Echeburúa, E., Corral, P. y Amor, P. J. (2007). Tratamiento psicológico en las fases tempranas del trastorno de estrés postraumático. En J. L. Vázquez-Barquero y A. Herrán (dirs.), *Las fases iniciales de las enfermedades mentales. Trastornos de ansiedad* (pp. 133-141). Barcelona: Elsevier/Masson.
- Fabris A, Fernando. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los

- emergentes psicosociales. Universidad Nacional de la Matanza. San Justo, Buenos Aires, Argentina. Obtenido de: [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Ravanal, V. M. (2006). El enfoque comunitario. Estudio de sus modelos de base. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Psicología. P.61, 64, 68.
- Sánchez E. (1999) Relación entre la autoestima personal, la autoestima colectiva y la participación en la comunidad. Universidad de Granada Universidad de Murcia. España. Obtenido de: <https://revistas.um.es/analesps/article/view/30141/29341>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Obtenido de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- White, M. (2016). Recursos Psico-Sociales Para el Postconflicto, pag.28. Obtenido de: <https://onx.la/16b7c>