

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en la ciudad de Bogotá**

Adriana Castañeda Polo

Carmen Alcira Celis

Luz Anyela Mosquera Serrano

Blanca Inés Sánchez Peña

Andrea del Pilar Hospital Esquivel

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Diciembre de 2021

Resumen

El siguiente trabajo presenta preocupaciones en base a los distintos escenarios de violencia vividos en nuestro territorio colombiano el cual se evidencia por medio del diplomado de acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, presenta diferentes eventos Psicosociales traumático de estas víctimas de violencia vista y analizada desde una perspectiva Psicológica, por medio de relatos de violencia y desplazamiento forzoso, lo que da como respuesta unos emergentes psicosociales como la pérdida de identidad, la estigmatización, daños a nivel físico y emocional. Es aquí donde la narrativa y la imagen son una herramienta fundamental para el abordaje psicosocial en estos escenarios de violencia persiguiendo el entendimiento de la dimensión psicosocial, la problematización de los fenómenos de violencia e identificación de habilidades para la intervención en crisis y recursos de afrontamiento, la resiliencia a nivel personal y comunitario así poder tener una mejor calidad de vida.

En este trabajo se evidencia el análisis de dos relatos de violencia a causa del conflicto armado, el caso de Camilo y el caso de Peñas coloradas.

En el caso de Camilo se hace una reflexión detallada de los impactos psicosociales, las voces que se encuentran evidentes en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente; también da vista de significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y los impactos naturalizados como apartes que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia.

Se elaboran una serie de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que le brindaran a la víctima la oportunidad de reconocer sus valores, oportunidades permitiéndole

encontrar recursos necesarios para que pase de ser víctima a sobreviviente y así tener un futuro más seguro y sólido ante la situación vivida.

En el caso de peñas coloradas se plantean unas acciones y estrategias, que permiten darle sentido a su vida, elaborar los momentos traumáticos llegando a sanar las emociones, encontrar el valor que tienen como personas, empoderarse de sus orígenes y construir un nuevo proyecto de vida, donde se genere una meta y objetivos claros desde lo que se tiene en el presente y llegue a brindarles una mejor calidad de vida.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Evento Psicosocial.

Abstract

The following work presents concerns based on the different scenarios of violence experienced in our Colombian territory, which is evidenced through the Diploma of Psychosocial accompaniment in Violence Scenes, presents different traumatic Psychosocial events of these victims of violence seen and analyzed from a perspective Psychological, through stories of violence and forced displacement, which responds to psychosocial emergencies such as loss of identity, stigmatization, physical and emotional damage. It is here where the narrative and the image are a fundamental tool for the psychosocial approach in these violence scenarios, pursuing the understanding of the psychosocial dimension, the problematization of the phenomena of violence and the identification of skills for intervention in crisis and coping resources. resilience at a personal and community level, thus being able to have a better quality of life.

This work shows the analysis of two accounts of violence due to the armed conflict, the case of Camilo and the case of Peñas coloradas.

In the case of Camilo, a detailed reflection is made of the psychosocial impacts, the voices that are evident in the story, which reveal a subjective position from the place of victim or survivor; it also provides a view of alternate meanings with respect to dominant images of violence and impacts naturalized as aside that reveal a resilient position in the face of horror images of violence.

A series of circular, reflective and strategic questions are elaborated that will give the victim the opportunity to recognize their values, opportunities that allow them to find the necessary resources to go from being a victim to a survivor, which gives them a more secure and solid future before the situation experienced.

In the case of peñas coloradas, some actions and strategies are proposed that allow them to give meaning to their lives, elaborate traumatic moments, healing their emotions, finding the value they have as people, empowering themselves from their origins and building a new life project, where a clear goal and objectives are generated from what we have in the present and come to provide them with a better quality of life.

Key words: Violence, Resilience, Psychosocial Event.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza caso número dos “Camilo”	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada.....	10
<i>¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?</i>	11
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados	13
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, “Caso Peñas Coloradas”.	
Resumen	17
En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	18
<i>¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....</i>	20
<i>Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad</i>	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada e el paso 3 junto con sus conclusiones y link del blog o página Wix. Informe analítico	27
¿Qué le aporta la sala de exposición foto voz al profesional y a las comunidades afectadas por la violencia sociopolítica y de conflicto armado (u otras violencias)?.....	29
Conclusiones.....	33
Referencias.....	35

Lista de tablas

Tabla 1 Preguntas estratégica, circulares y reflexivas	13
Tabla 2 Estrategias Caso peñas Coloradas.....	21

Análisis Relatos de violencia y esperanza caso número dos “Camilo”

En este relato de violencia y esperanza se da a conocer la vida de Camilo, un joven afrocolombiano, luchador ejemplo de vida, que salió de su tierra Quibdó por amenaza del conflicto armado interno en Colombia, convirtiéndose en una víctima más. Camilo enfrenta diversas acciones de violencia de las cuales fue víctima al sufrir desarraigo, amenazas y estigmatizado al creerlo ver perteneciente a un grupo armado. Logró hacer su resiliencia positiva teniendo sueños claros y no dejarse vencer por las adversidades sino seguir adelante con su vida sin dejar atrás su comunidad afrodescendiente. (Banco Mundial, 2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Camilo es un joven que a pesar de su corta edad a tenido que vivir situaciones muy complejas y traumáticas desde muy pequeño ha tenido que vivir la violencia de nuestro país, nacido en Barranquilla, por la muerte de su padre le tocó trasladarse junto con su madre y sus 5 hermanos a Quibdó, allí cuando era adolescente ingreso a la Pastoral Afrocolombiana y quería llevar un mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto, pero por ser hombres jóvenes, también eran objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Lamentablemente la madre también fue víctima de amenazas por pertenecer al grupo de la mujer afro, aun así, logro graduarse del colegio, pero sus sueños se estancaron y no logro entrar a la universidad, y como muchos jóvenes inicio a trabajar en un colectivo; lastimosamente la ruta que tenía era muy peligrosa y quedo en la mitad de una de tantas masacres donde era el sepelio de los paramilitares y se da una balacera.

Ese día fallecieron 4 personas, y quedan heridas 40, ahí les toco dejar el colectivo abandonado y les toco huir, como el mismo lo dice *“Yo quedé con un trauma psicosocial,*

porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.” (Banco Mundial, 2009).

Ahí le toco volver a irse ya que los paramilitares lo buscaban al igual que las autoridades al pensar que iba a decir algo; al no encontrar trabajo y nada se regresó a Quibdó pero nuevamente fue víctima de amenazas y quererlo reclutar los paramilitares; llama la atención que siempre busco el bien y jamás se dejó tentar por la violencia y las circunstancias vividas, por eso viajó a pasto allí conoció gente buena que le ayudo a salir adelante , y él a pesar de todo aún tiene sus sueños vivos y quiere ayudar a su gente.

Es un muchacho muy joven y su vida lo ha hecho madurar temprano, no se deja afectar de los comentarios que le hacen siempre sigue adelante y con ánimo para cumplir todos sus sueños siempre por el buen camino.

Este relato impacta porque sufre un trauma psicosocial donde la angustia, cada uno de los sucesos vividos, las amenazas en las que se vio envuelto por parte de los paramilitares, el tener que dejar a su familia, su tierra donde tenía muchos sueños por salvar su vida, el no ser aceptado en la universidad por haber sólo dos cupos para afrocolombianos, la falta de apoyo y seguridad del estado; reflejan la vivencia del desplazamiento forzado, cómo deben llegar a otras ciudades de Colombia y empezar de nuevo enfrentando rechazo, siendo estigmatizado y señalado lo que genera más dificultades y pocas oportunidades para surgir .

La migración forzosa ha sido utilizada como arma de guerra, y como un instrumento de acumulación económica y territorial (González, 2002), lo que ha generado pérdida de activos, desintegración familiar, altas tasas de desempleo, deterioro de la calidad de vida, entre otros problemas (Mooney, 2005).

A pesar de todo este joven como pocos continua en la búsqueda de ser independiente, crear una vida mejor, poder darle una mejor calidad de vida a su gente, salir adelante, superarse y cambiar la realidad vivida.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Camilo en este con texto evidencia diversos impactos psicosociales que son relevantes iniciando, desde muy niño quedo sin padre, el haberse graduado del colegio y no poder continuar una carrera universitaria por falta de oportunidades, vivir en miedo constante, tener que dejar su tierra por amenazas paramilitares, generando un desplazamiento forzado siendo testigo de una masacre y por desgracia ser acusado de ser potencial cómplice de los hechos de las muertes en el evento donde él fue víctima, y cómo el mismo lo relata: *“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.”* (Banco,2009).

Otro impacto para él fue el desempleo, el no poder encontrar un trabajo estable, la discriminación de la cual fue objeto, el desarraigo, el temor, la intransigencia los proyectos de vida truncados, el miedo a morir y el miedo a caminar con tranquilidad por las calles . Como lo expresa White, (2016): *“Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”* (p.42).

Los impactos encontrados son:

Daños en la identidad.

En este caso Camilo ha sido vulnerada su identidad rompiendo el relato biográfico de las personas expresado en un antes y un después, la imagen que él ha podido construir de sí mismo ha tenido diversas connotaciones y cambios, lo que era, lo que hacía su trabajo con comunidades afrocolombianas, sus actividades cotidianas, sociales han cambiado cada vez que le ha tocado huir para salvar su vida, enfrentándose a nuevos entornos y culturas y tratando de adaptarse a algo impuesto.

Ha presentado también discriminación, estigmatización por parte de las personas de otras ciudades dónde lo miran raro y ni se le acercan.

Transformaciones y daños en la autonomía.

Las situaciones vividas por camilo de desplazamiento y amenazas lo que le ha impedido poder trabajar en sus sueños y dedicarse a labores que no son las que le gustan para obtener su sustento, además sus vínculos y redes familiares se ha roto.

Afectación de la Seguridad Vital

Esta se ve marginada por el desplazamiento forzoso, las amenazas, lo que lleva a la población a seguir aún con más pobreza, sufriendo la exclusión social que llega a impactar notablemente la calidad de vida, sin un proyecto de vida claro, que les permita tener sueños, anhelos, esperanzas y deban quedarse atados a la situación presente.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Las voces presentes en el relato evidencian un posicionamiento subjetivo como una persona sobreviviente como víctima del desplazamiento, amenazas y presencia en momentos de cruce de fuego.

En cada relato camilo refleja las situaciones de tristeza, daño, injusticia y dolor pasando por momentos en los que se vio perdido su valor, desboronando su proyecto de vida, atentando con su estabilidad emocional, familiar, de subsistir, pero con cada relato se va re-govirizando la historia, permitiendo reflejar el sentido de sí mismo dejando de lado el sentimiento de discontinuidad por las situaciones que empieza a valorar, sus anhelos y sueños (White, 2016, p. 34).

Como lo expresa White (2016) la emancipación discursiva “se centra en el bienestar del sujeto, que permite que la víctima pueda acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad” (p.53).

Camilo lleva a cabo un proceso de resiliencia donde sabe que la vida continua, por esto reforzó con gran fuerza sus valores, metas, proyecto de vida para ayudar a los suyos mejorando cada día sus condiciones y las de su comunidad.

Entre algunos relatos que demuestran posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente están:

1. *“Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras. De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”*
2. *“Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”*
3. *“También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá”*
4. *“en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”.*

5. *“La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”*
6. *“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”.*
7. *“La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.”* (Banco Mundial, 2009).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El ser humano se reconoce como persona permitiéndole verse como igual, con dignidad, como un semejante, pero cuando esto se pierde y se cosifica al otro se da el fenómeno de naturalización de la violencia llegando a la degradación humana. Al referirse a naturalización de la violencia se refiere a como las personas llegan a acostumbrarse a las acciones caracterizadas por la agresión en todas sus diversas formas, lo que lleva a que de forma silenciosa se propague, nadie proteste y termine por ser justificada. (Bravo, 2017).

Es así como en este relato se denota imágenes dominantes de violencia e impactos naturalizados especialmente reflejados en el abuso de poder por los grupos armados, amenazas que atentan contra la vida, dejar de trabajar en lo que le gusta lo que obliga al desplazamiento forzado debiendo llegar a otro territorio que es desconocido y donde la comunidad lo ignora y evita acercarse.

Es aquí donde se denota cómo las personas son menospreciadas, desvaloradas, no tienen valor, no importa los sufrimientos y angustias por las que atraviesan, estigmatizadas por un color de piel, y es una situación que muchos escuchan y lo ven como

algo normal de la situación de desplazamiento y peor lo justifican diciendo que en ciertas partes del País el desplazamiento es algo frecuente, normal, les sucede a personas de bajos recursos económicos y otras más razones que lo hacen ver normal.

Es por esto que se refleja como toda esta violencia corta de raíz una vida normal como es la adolescencia, la juventud, negándose tiempo y oportunidad de esparcimiento, juegos, tener una pareja, no hay niñez, la cual dejó atrás hace mucho rato, esto resultado de una violencia sin fin.

Añadido a lo anterior es acertado indicar que tal como lo enunciaba White, M. (2016): *“Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos”*. Lo que se valora en la vida provee un propósito, con un significado y un sentido de cómo proceder. Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros”. (Michael White., 2016 (p. 30).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Camilo demuestra ser un ser resiliente a pesar de las múltiples dificultades exteriorizadas, siempre está pensado en sus semejantes y como poderlos ayudar, piensa en el futuro tener un cambio positivo de los momentos de violencia vividos que le causaron tanto horror a su gente , llegar a ser un hombre ejemplar, demostrando que a pesar de las circunstancias del desplazamiento forzado que fue víctima se puede tener unas metas , ser un emprendedor; dejando de lado todos los sucesos negativos vividos en Quibdó, y así poder ayudar a su comunidad afrodescendiente, proyectándose como un antropólogo, ser bilingüe

apoyado en los diferentes eventos culturales y poder defender los derechos de su comunidad.

Tomado lo que dice el señor White, M. (2016) el enuncia que: *“Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”* (White, M. (2016) p.42).

En el relato de Camilo se reconoce la resiliencia frente a las situaciones de violencia vividas, llena de experiencias de dolor, confrontada ante una narrativa en la que se conserva a pesar de todo la esperanza, la perseverancia para poder restaurar el sentido y el proyecto de vida, fomentando un crecimiento personal de superación, responsabilidad, compromiso con su comunidad, que muy seguramente dejará huella demostrándose así mismo que si se puede cambiar el mundo a pesar de ser víctima de la violencia.

Como lo indica (White, 2004) *“Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida”* (p. 30). Y esto es lo que ha tratado de hacer Camilo a pesar de las diferentes situaciones que ha tenido que pasar.

Tabla 1 Formulación de preguntas

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
-------------------------	-----------------	---

	<p>¿Qué piensa de las pocas oportunidades que tienen las universidades para personas afrodescendientes y esto permita que los que no obtengan cupo se queden estancados y por qué?</p>	<p>Con esta pregunta se busca tener una posición ante la problemática vivida de la falta de oportunidades, que el revele su desconcierto y estancamiento académico por la escasa oportunidad que se les da a los afrodescendientes para poder continuar con estudios universitarios.</p>
Estratégicas	<p>¿Si no le es posible ingresar a la Universidad, piensa quedarse sin estudiar o ha pensado en cómo poder hacer para lograrlo?</p>	<p>Esta pregunta pretende que la persona visualice otra perspectiva diferente a la situación que se ve obstaculizada</p>
	<p>¿Cómo sobreviviente del conflicto armado y el desplazamiento forzado qué mensaje les deja a los futuros jóvenes que están pasando una situación de violencia similar?</p>	<p>Esta pregunta pretende que, al desencadenar la situación de desplazamiento y amenazas, donde permita ampliar las habilidades propias para el empoderamiento de sus raíces y su historia vivida las pueda compartir y ser un ejemplo de vida.</p>
	<p>¿Usted cree que verdaderamente se está esforzando para salir adelante y de qué forma?</p>	<p>En esta pregunta se busca que responda de una forma en particular para que pueda ir más allá de lo que vive y busque la forma de salir adelante</p>
	<p>¿Cree que las oportunidades de tener una mejor educación como joven afrodescendiente hace que se logre superar el ser víctima del conflicto armado y el desplazamiento donde pueda ser alguien útil para su comunidad por qué?</p>	<p>En esta pregunta se busca que el evidencie como joven puede crecer a pesar de la discriminación vivida al momento de seguir con sus estudios superiores y continúe con su proyecto de vida y la opción de ayudar a su comunidad.</p>
Circulares	<p>Tu familia cómo sintió y experimentó toda la situación que vivieron de desplazamiento y amenazas</p>	<p>Con esta pregunta se busca explorara información para entender las relaciones con el sistema familiar</p>

<p>En su familia hay alguien que experimente sentimientos de rabia, venganza o alguno negativo ante la situación experimentada.</p>	<p>Esta pregunta busca identificar los sentimientos, las conexiones que pudo desatar la situación de desplazamiento y amenaza y analizar si el ambiente familiar se vio afectado.</p>
<p>¿Cree que después de tanta violencia vivida y tanto dolor la comunidad afrodescendiente puede llegar a superar estos eventos y generar un fortalecimiento social, cultural y tener un mejor futuro?</p>	<p>Esta pregunta Busca que la comunidad mire lo sucedido de una forma diferente, analice cómo poder superar y ver de forma diferente lo sucedido así puedan implementar recursos para poder cumplir sus sueños y mejorar su calidad de vida</p>
<p>¿Qué piensas acerca de los grupos al margen de la ley?</p>	<p>Es importante que camilo se desahogue de cierta forma manifestando cómo se siente y que piensa de los grupos al margen de la ley, con esta pregunta se puede identificar emociones, gestos, entre otros</p>
<p>¿Qué cosas te gustaría poder contar en tu fundación cuándo la tengas de cómo has podido superar las situaciones de desplazamiento y amenazas y ser un sobreviviente?</p>	<p>Busca que la persona mire lo sucedido de una forma diferente, realice una autoobservación que le permita un aprendizaje que pueda conectarse con hacer realidad sus sueños.</p>

Reflexivas

Nota: *Autoría Propia*

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, “Caso Peñas Coloradas”

Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

Resumen

El caso de peñas Colorados es la consecuencia, de la incursión y el hostigamiento de los grupos armados militares a las diferentes comunidades donde se evidencia latentes cada uno de los emergentes psicosociales de estos habitantes marcados por el temor

constante, la angustia, el abandono y desintegración del tejido social. Por otro lado es muy evidente el asedio a esta comunidad por parte de los militares quienes siempre los inculpan e involucran como colaboradores de grupos al margen de la ley haciendo que no puedan surgir de ninguna manera llevando a su espalda el dolor de ser parte de esta guerra y no poder vivir el duelo por la muerte de sus seres queridos por el desplazamiento forzado, la violación de los derechos humanos, privándolos hasta del mismo de la vida, aguantando atropellos, dejándolos vulnerables, inseguros, sin protección para asegurar la vida, un techo, oportunidad de trabajar, poder sacar adelante a sus familias, desprotegidos del estado y a la deriva de sus vidas.

Es aquí donde la labor del psicólogo es la más importante de todas llegando a brindar los primeros auxilios psicológicos, y ayudar a estas víctimas de violencia a mitigar este flagelo tan marcado para ellos.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Este caso de peñas coloradas es un pueblo que vivía en paz e inesperadamente la vida les dio un giro de 180 grados ya que la llegada de la incursión de militares y paramilitares, las amenazas, donde los presionaron y fueron testigos de los asesinatos de varios miembros de la población lo que hizo que los llevara a desplazarse de sus tierras sin nada.

Los emergentes sociales son “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. (Fabris, 2011, p. 37).

Como emergentes psicosociales que han dado una condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social en esta historia se encuentra marcado el desplazamiento forzado, dónde esta población que surgió de sus propios esfuerzos trabajando colaborativamente y ayudándose unos a otros, sin recibir nada del estado, buscando su tranquilidad y progreso, teniendo en cuenta lo sucedido debe abandonar todo lo que construyeron para salvar sus vidas y llegar a otro terreno a enfrentar verdaderas necesidades como la exclusión, hostigamiento, ser ignorados hasta el punto de negarles sus derechos; marcando una fuerte señal del olvido y quedar como en sus inicios, solos sin protección y con un futuro a la deriva viéndose nuevamente en un riesgo su vida cotidiana y su proceso social.

De la misma forma se refleja una total violación de los derechos humanos, privándolos hasta del mismo de la vida, aguantando atropellos, dejándolos vulnerables, inseguros, sin protección para asegurar la vida, un techo, oportunidad de trabajar, poder sacar adelante a sus familias, desprotegidos del estado y a la deriva de sus vidas.

Se presenta una acentuación a la pobreza donde se deteriora cada vez más a causa del desarraigo vivido, que deja a esta población sin oportunidades de trabajar la tierra, proveerse de entradas económicas afectando notoriamente la calidad de vida al no tener servicios como la salud, la educación, un techo para vivir, respeto por sus derechos, un territorio que le proteja y brinde garantías.

En este caso el miedo a la ruptura de los vínculos familiares y de la comunidad que tanto habían trabajado para construirla se hace más notoria con el hecho de tener que abandonar sus casas y tierras por las amenazas y sucesos violentos que debieron afrontar.

Es así como se denota que los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana

y al proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Fabris, 2012, p. 37).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera la estigmatización son consecuencias graves para el desarrollo de una comunidad afectando su calidad de vida personal, sus sueños, metas y poder desarrollarse libremente. Con el tiempo, la estigmatización ha sido un riesgo teniendo que afrontar el rechazo que produjo, limitando su circulación por el territorio, conseguir un trabajo en otro sitio por ser desplazados, brindarles a sus hijos una adecuada educación, poder acceder a servicios de salud, hasta poder asentarse en nuevos territorios para poder forjar un futuro.

También genera repercusiones individuales que obligan a las personas a escapar de sus viviendas y territorios para poder salvar sus vidas con el estigma de que pertenecen a un grupo armado sin esto ser verdad, en muchas ocasiones hasta deben negar su identidad, su nombre y sitio de procedencia, ocultando de esta forma su pasado, sus raíces, su esencia, siendo negadas y calladas para que no sean asociados con los grupos armados.

Como lo explica María Montes, el problema de los estereotipos es que “atribuimos características a las personas sin siquiera conocerlas y que, en muchos casos, estas características vienen cargadas de valoraciones negativas: tratan con desprecio a las personas en los campos estético, económico, moral, cultural, de producción de conocimiento o en las esferas sociales o políticas, lastimándolas e infringiendo sus derechos a un trato no discriminatorio”. (Rutas, (s.f)).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Según Gantiva (2010), la Intervención en Crisis es “abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.” (p. 143).

Después de esta definición se implementarían estas dos acciones:

Acción 1.

Brindar una atención psicosocial mediante la intervención en crisis y los primeros auxilios psicológicos a los pobladores de Peñas Coloradas de manera prudente, en un ambiente cómodo y seguro, orientando a las víctimas de violencia para que estén más estables, tengan más seguridad de sí mismos, realizar ejercicios de meditación, verificar su estado psicológico así poder determinar cómo intervenir con ellos.

Según Echeburúa y de Corral (2007): Aliviar el sufrimiento atender a las necesidades básicas contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centro de Salud Mental (p.378).

Generar espacios de atención en primeros auxilios por la crisis experimentada, en ese justo momento dónde la vida presenta caos, dónde no se encuentra una salida, dónde crece el desespero, la angustia, el estrés, dónde se siente que tras un problema llega otro. En este momento es importante el acompañamiento por parte del profesional para poder confrontar la situación, liberar todas las emociones que le hacen actuar de forma

incontrolada ante sus sentimientos, el sentimiento de desesperanza hacia lo que viene en sus vidas.

Esta atención busca minimizar los eventos traumáticos, llegando a maximizar opciones de vida, poder buscar la esperanza por medio de una lluvia de ideas para encontrar el camino que genere en las personas la búsqueda de metas a corto plazo que no atenten contra su vida y permita buscar una red de apoyo.

Acción 2.

Crear estrategias concretas en técnicas que proporcionen a estas víctimas asimilar lo vivido donde esas historias de violencia, desplazamiento y destrucción se transfiguren en relatos de construcción llenos de vida libertad, sin tener problemas emocionales, físicos, mentales, brindándoles a estas personas un mejor auto concepto de sí mismos, en el que las situaciones que vivieron compensen mediante la toma de nuevas decisiones permitiéndoles tener una mejor calidad de vida. Por último, Crear un ambiente seguro con apoyo familiar y social para ayudar a mitigar las alteraciones de angustia y otras emociones que surjan, con una adecuada atención psicosocial para estas víctimas de violencia y desplazamiento que los ha marcado mucho.

Atención psicosocial.

El psicólogo buscare ejecutar acciones en búsqueda de brindar una calidad de vida a las personas que han sufrido el desarraigo; empleando un equipo interdisciplinario y redes de apoyo que permitan mitigar la situación por la que atraviesan para poder llegar al restablecimiento de sus derechos, entre estos se encuentran: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF- en caso de menores, y ONG que brinden atención inmediata,

Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas – SNARIV, y el defensor de Familia.

Tabla 2 Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Estrategias de afrontamiento

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	<i>Estrategia por medio de la terapia Narrativa</i>	<p>Brindar orientación, apoyo a estas víctimas de conflicto armado y de desplazamiento forzado</p> <p>Aquí en esta estrategia, estas víctimas de violencia narran lo sucedido y esto aporta muchos elementos para ayudar a transformar sus vidas de victimización ya que aquí ellos cuentan sus historias, esto les da un nuevo sentido de vida por que las cuentan desde su parte individual como social, ven reflejado el antes, durante y después de lo vivido.</p>	<p>Estará comprendida en 2 fases:</p> <p>Fase 1: Escuchar las víctimas por los diferentes medios de comunicación (presencial o virtual, por medio de un escrito, un dibujo etc..) para que realicen su respectiva narrativa de experiencia vivida.</p> <p>Tiempo: esta se realizaría 2 veces al mes durante 1 año.</p> <p>Fase 2: Después de escuchar estas narrativas se Dispondrá de un grupo de apoyo a estas víctimas físico. En este lugar la víctima conseguirá acercarse para</p>	<p>Acciones para la Fase 1: Se realizarán diferentes videos, escritos a estas víctimas donde se les facilitara el equipo necesario para que realicen sus respectivas narrativas como infografías o poster, cuadernillos con que ayude a fortalecer la información así podrán ayudar a sanar a la víctima y que le orienten a tener una mejor calidad de vida.</p> <p>Acciones para la Fase 2: Después de sus narraciones en los diferentes medios de comunicación, se brindarán, Diferentes actividades</p>	<p>El impacto que se desea es que la víctima de violencia tan marcada logre llevar una vida normal, fortaleciendo su autoestima, su inteligencia emocional, las relaciones interpersonales, sociales, que sean personas resilientes, que logren empezar una nueva vida sin temores, odios, dejando atrás el daño causado por lo grupos armados y logren tener una mejor calidad de vida</p>

			solicitar ayuda cuando lo necesite. Y un apoyo psicosocial. mental de los pobladores.	encaminadas a las necesidades observadas que la víctima aquí expuso, ya sea a nivel familiar, social individual o grupal. Aquí se realizarán Talleres de elaboración de duelo, de autoayuda, proyecto de vida.	
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	<i>Estrategia por medio del Testimonio:</i>	<p>Reconocer por medio del testimonio las necesidades psicosociales de las víctimas quebrantadas en la comunidad de Penas Coloradas</p> <p>Weine (1999) nos dice que esta estrategia puede ser usada para desarrollar comprensiones colectivas de la historia y la identidad comunitaria que puede soportar mejor la paz y la confianza social. (p.21)</p> <p>Esta estrategia es esencial porque estas víctimas</p>	<p>Esta se realizaría de manera personal y en grupos a nivel Familiar y de la comunidad como tal</p> <p>Se ejecutarían 3 fases</p> <p>1Fase: se realiza semanalmente, una reunión individual, los días lunes miércoles y viernes, y una grupal los días martes, jueves y sábado</p> <p>Fase 2: se realizarán 24 reuniones en total, allí se escucharán los testimonios de las víctimas, con personas especialistas en</p>	<p>Se realizarán Acciones para que estas víctimas logren afrontar la crisis que vivieron, el sufrimiento causado por la violencia donde puedan surgir a un nuevo contexto, por medio de apoyo psicosocial, en el que se busca un bienestar general para ellos, tanto individual, familiar, grupal.</p> <p>las acciones para implementar después de cada testimonio con</p>	<p>El impacto en esta estrategia de testimonio es que después de que cada víctima realice su testimonio de vida logre Restituir su identidad como ciudadanos de bien, volver a la vida de antes esa que poseían antes de ser revictimizados.</p> <p>Que obtengan un Resarcimiento psicológico y aceptación de la nueva realidad de vida</p>

	narran cada una sus historias de vida, los traumas vividos, esto les ayuda a mitigar un poco ese dolor y les puede ayudar en el momento que sea necesario para un testimonio legal. aquí estas comunidades desplazadas promueven lazos con proyectos nuevos de vida los cuales se realizan por medio del empoderamiento colectivo donde después de dejar sus testimonios logren tener una convivencia sana, logren compartir diferentes proyectos de vida sostenibles a nivel emocional, personal, cultural, social.	casos de víctimas de violencia y el conflicto armado, se tomará nota y videos de cada testimonio. en la Fase 3: Se iniciará a evaluar la realidad del afrontamiento y cumplimiento del mejoramiento de la calidad de vida, de estas víctimas, para si poder brindarles una ayuda creando lazos positivos de empoderamiento colectivo y logren tener una vida digna y poder cumplir sus sueños. Tiempo esta fase final se realizará a final de cada mes junto con una evaluación previa semanal	cada especialista es brindar la ayuda psicosocial que se requiera. Crear una Acción de dimensión simbólica, cultural y pedagógica. Para estas víctimas y logres rehacer sus vidas -	Buscar que estas víctimas Logren mejorar su calidad de vida, por medio de las diferentes asistencias institucionales en el que estas víctimas se puedan integrar dignamente a la sociedad con empleos y productividad así brindar tranquilidad a todos los pobladores y sus familias
--	--	---	--	--

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<i>Estrategia por medio de La Foto voz:</i>	El objetivo de esta estrategia es Restituir el derecho de la identidad de cada una de estas víctimas a su nuevo contexto de	Esta se realizará por medio de estas fases: 1: Evaluación y conocimiento del contexto vivido 2. una Organización del plan de acción para	Las acciones para implementar son: -Establecer estrategias con diferentes grupos de apoyo Psicosocial e	El impacto deseado en esta estrategia de foto voz es que estas víctimas de violencia logren

Estrategia 3	<p>vida a pesar de la crisis vivida, por medio del apoyo de servicios psicosociales., después de ver su foto voz</p> <p>según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). “La foto intervención es una estrategia que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” (P, 6) Esta estrategia es primordial para estas víctimas ya que permite ver toda su problemática a consciencia así puedan participar mediante un acompañamiento interdisciplinar, para poder reconstruir sus vidas, teniendo presente sus memorias, emociones, trabajando fuertemente en su proyecto de vida generando una resiliencia,</p>	<p>ayudar estas víctimas creando un proyecto de vida el cual se diseña a corto, mediano y largo plazo.</p> <p>3. Realización del plan de acción psicosocial.</p> <p>4. Evaluación y seguimiento de los planes de acción</p> <p>5. Resultados de todas estas 4 fases</p> <p>Estas fases se realizarán en el siguiente tiempo: Se realiza 2 meses durante las primeras 3 semanas 1 taller cada semana, fortaleciendo lo evidenciado en la foto voz, por lo tanto, se realizarán 10 talleres, finalizando el primer mes se evaluará la primera actividad, así sucesivamente. 6 meses después de la finalización de la actividad, se volverá a</p>	<p>interdisciplinario , para ayudar a mitigar la crisis vivida</p> <p>- crear una comitiva Municipal que notifique las problemáticas de orden social demostradas dentro del territorio.</p> <p>- crear actividades de proyecto de vida, donde estas víctimas afronten su problemática de una manera resiliente de forma más positiva y logren adaptarse a los nuevos cambios de vida que les dejo este evento traumático</p>	<p>continuar con sus vidas, de una amera digna donde puedan afrontar la situación vivida reconociendo de manera positiva lo hecho como experiencia de vida que de lo negativo que sucedió en ese lugar, saquen un gran aprendizaje para cada una de estas personas en la que se les permita continuar con sus vidas sin ningún recelo, ni problema y seguir trabajando de una manera personal, social buscando mejorar la calidad de vida de cada una de estas familias.</p>
-------------------------	--	--	--	--

<p>así minimizar su sufrimiento emocional que deja esta guerra sin sentido. Por medio de la foto voz se puede lograr a reconstruir la memoria con apoyo psicológico.</p>	<p>realizar una evaluación general para conocer el progreso de los pobladores y si se logró mitigar los traumas vividos por la violencia y si se logró impactos que genera la estigmatización. poder desarrollarse libremente.</p>
--	--

Nota: *Autoría Propia*

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones y link del blog o página Wix. Informe analítico.

“La técnica Foto voz es una herramienta participativa capaz de plasmar una realidad comunitaria a través de la fotografía y la actuación directa de la comunidad...” (Sanz, Noriega, Noguerol, Serra, 2018).

Esta herramienta ayuda a entender los sucesos en diferentes contextos sociales permitiendo reflexionar sobre diversas situaciones problemáticas en las comunidades, de una forma creativa con un lenguaje que llegue a generar impacto ya sea por medio de rima, prosa, canto, copla, entre otros, pero que a su vez plasma el sufrir, dolor, desespero, grito de ayuda de diversas situaciones en diversos contextos.

Las fotos voz elaboradas por el grupo resultan de dos salidas de campo donde en la primera se recolecta información del problema de violencia en diversos contextos

reflejando diversos impactos negativos como el dolor, maltrato, el desplazamiento, la indiferencia y la desigualdad social.

Esta salida permite la obtención de información sobre sus condiciones y/o desafíos en la vida, puesto que normalmente reflejan situaciones éticas, subjetivas o emocionales importantes para los participantes

En la segunda salida se evidencia la forma como cada una de las experiencias se realiza un afrontamiento empleando diversos recursos, a esas situaciones negativas vividas por la violencia logrando encontrar un sentido a vida reflejando nuevos pensamientos hacia un futuro de esperanza, motivación, proyectos, sentido de identidad y pertenencia, recuperando su valor evidenciándose un proceso de la resiliencia definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves. (Poseck, Baquero, Begoña; Jiménez. p,43).

En la segunda salida se evidenció la habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema es denominada resiliencia, (Davis, 2002, citado por Rodríguez).

De esta forma el trabajo de las fotos voces realizadas refleja el impacto a las comunidades en la toma de conciencia que permite realizar un verdadero afrontamiento con los recursos disponibles en busca de sanar y dejar atrás los eventos violentos dándole un nuevo sentido a la vida, de oportunidades que abran camino a la resignificación y el respeto por los derechos ya sea de los animales y de las personas, movilizando al cambio y al respeto para una vida digna.

Los elementos que se expresan en las imágenes en torno a la subjetividad de las comunidades que está en los diversos contextos son claramente las emociones que se manifiestan acerca del maltrato hacia los animales, personas con discapacidad, víctimas del desplazamiento forzado y la desigualdad social que existe por este suceso ya que hacen parte de una sociedad, un entorno, una familia donde se generan unas cogniciones que son valiosas para cada persona que está viviendo esta situación llegando a generar conciencia de lo sucedido y tomando acciones que mitiguen las malas experiencias vividas.

Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales, tal como lo propone (Byron Good 2003 citado por Jimeno) donde se observa que al tomar conciencia de lo que está sucediendo en los diversos contextos la subjetividad resalta a un nivel social, no se guarda por sí mismo, se expande a los otros logrando conformar un tejido social capaz de actuar y construir comunidad permitiendo acciones para dar soluciones. (P, 174).

Jimeno (2007) afirma que “los relatos de las experiencias de violencia son también reelaboraciones emocionales de los sujetos hechas para compartirlos con otros” (p.182).

Es evidente como las emociones alcanzan a simbolizar una realidad que está marcando el contexto de cada situación como lo es el maltrato animal, la violencia a personas con discapacidad intelectual y las personas víctimas de desplazamiento forzado que forman parte de una sociedad y que con el debido apoyo y cumpliendo políticas públicas y leyes se puede ir tejiendo un lazo de conciencia acerca de proteger y velar por la protección de todos.

La fotografía es parte esencial de la narrativa y los procesos de construcción; desafortunadamente a través de la historia la memoria ha dejado de ser importante, olvidada, callada, transformada para ocultar la realidad desmentida, para alejar la responsabilidad de un estado impidiendo una verdadera transformación psicosocial en estas situaciones de abuso y maltrato; es de interés de unos pocos que apenas pueden rasgar en el sentir de un colectivo para que pueda ser una voz de escucha, para prevenir y evitar estos actos de poblaciones que sienten y sufren ante estos vejámenes y que ocasionan dolor y tristeza a unos pocos pero que es un sentir de rechazo ante una sociedad indolente.

En todos los casos se puede observar cómo las narrativas plantean una reflexión de las diversas situaciones y entornos que se viven las diversas problemáticas, los sentires, las emociones, desde aquí se pueden empezar a crear espacios de solidaridad que permitan construir estrategias que construyan y fortalezcan acciones que mitiguen la situación de violencia en los diversos contextos.

Al poder hacer relaciones dialógicas articuladas de estos relatos se puede llegar a fomentar desde la acción psicosocial un actuar comunitario compartiendo las diversas experiencias, en este caso la narración subjetiva de la violencia en los diversos contextos, llegando a la reconstrucción de las relaciones cotidianas, de la confianza y del tejido comunitario que permitan generar en la sociedad sentido de pertenencia hacia estos que propicien un actuar no sólo del pueblo sino de entidades gubernamentales que actúen de forma eficaz al auxilio de esta situación.

¿Qué le aporta la sala de exposición foto voz al profesional y a las comunidades afectadas por la violencia sociopolítica y de conflicto armado (u otras violencias)?

El aporte principal de la sala de exposición al profesional está en poder ver la realidad donde la violencia afecta a las personas y a la comunidad en general, ya sea por conflicto armado, violencia hacia los animales, personas en condición de discapacidad intelectual y el mismo rechazo y estigmatización social.

Según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). “La foto intervención es una estrategia que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” (P,6)

Es por esto que La foto-voz es una herramienta de gran ayuda para el profesional porque permite hacer un diagnóstico a través de cada evidencia, cada foro, cada mirada que está llena de una voz de dolor, angustia, desamparo, desprotección, sufrimiento, un grito que pide ayuda, que para muchos en la comunidad son ignorados, silenciados, negándoles sus derechos, pasando por aniquilar su dignidad, su esencia, su identidad, rompiendo todos sus valores como seres, cerrándoles puertas, olvidando que son seres humanos que sienten y necesitan de un apoyo para su restauración de los derechos. Como lo afirma Martín Baró, la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección. (Cantera, 20, p. 19.).

Es así como el profesional con esta herramienta está en la capacidad de poder visualizar y cuestionar las diversas situaciones problemáticas que viven determinados grupos expuestos a diversos tipos de violencia, observando cómo existe una articulación desde un nivel individual, interindividual y llegando a uno más amplio.

El ejercicio de la foto voz en el rol profesional permite ver con una mirada diferente lo que rodea la imagen, visualizar realizando cuestionamiento de las verdaderas situaciones problemáticas que se refleja, pensar en la necesidad por buscar un cambio, que lleve a plantear acciones, estrategias, a esa articulación de problemáticas reflejadas que al final forma parte de una constelación, de un contexto, de una comunidad, de un todo. (Cantera, 2009, p.24).

Es decir que el ejercicio de la foto voz facilita y permite un amplio campo hacia la reflexión llevando a un análisis que permita generar acciones en beneficio a nivel individual y de comunidad, empleando los recursos existentes y reflejados en cada experiencia, como se llega a mitigar las diversas situaciones de dolor, marginalidad, violencia, maltrato entre otras generando verdaderos cambios significativos que permitan la construcción de formas de vida con calidad, atención, respeto hacia los derechos llegando a una verdadera atención, cuidado, protección; es aquí donde el profesional acciona facilitando tanto a nivel personal como de comunidad ese cambio junto a una red de apoyo.

El psicólogo al emplear la foto voz debe ser sensible a identificar en cada imagen el lenguaje a transmitir, cada símbolo que se representa, cada mirada, cada expresión y sobre todo poder identificar los procesos sociales y que mecanismos culturales están conectado la experiencia subjetiva con otros convirtiéndola en intersubjetiva permitiendo la apropiación de manera colectiva y verdadera participación ciudadana orientada siempre al cambio. (Jimeno,2007).

Enlace página Wix.

<https://investigacionsemin.wixsite.com/my-site-4>

Conclusiones

La realización de esta experiencia refleja el sentido propio de pertenencia con los diversos trabajos de la foto voz y sus contextos. Los diferentes esquemas que se evidencian permiten construir una narrativa que expone diversas condiciones de vida, plasmando un sentir de vida, de participación que lleva a la transformación psicosocial en cada situación, enfrentando los matices de la violencia vividos.

Se logró entender y comprender la importancia de la foto voz para dar a conocer las diversas vivencias vividas, los diferentes componentes de violencia, las problemáticas y cómo después de una experiencia negativa vivida surge la esperanza, por medio de recursos de afrontamiento y estrategias de transformación positiva en cada foto voz plasmada.

Esta experiencia tocó sentimientos que afloraron con la narrativa de las imágenes que se plasmaron en el ejercicio, los cuales sirvieron para adquirir conocimientos útiles que serán transmitidos para el ejercicio como psicólogos.

La fotografía es una herramienta que transmite de forma visual lo que muchas veces las víctimas de conflicto deben callar, ocultar, negar, se enmudecen cerrándose a expresar sus emociones y sentimientos, pero esta la fotografía abre un espacio para alzar la voz, para contar historia, desde la mirada del profesional que pretende capturar todo su lenguaje corporal lleno de voz, y que pueda quedar grabado para la memoria histórica dejando huella que no quede en el olvido.

La foto voz permite transformaciones sociales, porque las imágenes se convierten en evidencias de hechos reales de denuncias frente actos violentos que no quedan en el olvido ni borrados están ahí presentes como voz de alarma y reclamando justicia.

La foto voz es una herramienta que permite al psicólogo intervenir en realidades sociales plasmadas de connotación emocional que permita un acompañamiento psicosocial aprovechando las experiencias vividas para reconstruir el proyecto de vida propiciando una adecuada calidad en su entorno y en las mismas personas.

La exposición de foto voz es una herramienta fundamental donde se observa la realidad que viven las personas víctimas de violencia por el conflicto armado, por el contexto familiar y social donde son seres vulnerados psicosocialmente por la pérdida de su identidad cultural, social, lo que permite por medio de una imagen tener más empatía con las víctimas, que las historias de cada individuo tengan un sentido de valor, logren ser transformadoras de vida y un ejemplo a seguir.

Por medio de la foto voz se puede lograr reconstruir la memoria con apoyo psicológico teniendo presente temas puntuales, como el temor, la angustia, el miedo, el dolor vivido, creando un afrontamiento de las emociones de manera positiva fortaleciendo sus habilidades las cuales han tenido para poder afrontar esa violencia, orientándolos a cumplir sus sueños, metas por medio de nuevos aprendizajes de la nueva vida que inician

Referencias bibliográficas

Banco Mundial (2009) libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, Punto

aparte editores, el 1 de abril 2019 de la página

<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Berastegui.M y Gómez. (2006). *Los menores con discapacidad como víctimas de maltrato*

infantil: una revisión Children with disabilities as child abuse victims: a review.

Cantera. L (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de

la Psicología: Teoría y Experiencia. file:///C:/Users/CARMEN/Downloads/25.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar familias ICBF. (2008).

Definición. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto_icbf_0023079_2_008.htm

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología

y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

López. D. (2017). *De la naturalización de la violencia a la banalidad del*

mal. <https://doi.org/10.24142/raju.v12n24a5>

Maltrato-animal...Maltrato animal: *antesala de la violencia social* |

AnimaNaturalis <https://www.animanaturalis.org> › p › 1332 ›

Psychosocial Intervención vol.15 no.3.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592006000300004

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sanz, C., Noriega, A., Noguero del Cid, C., Serra, R. (2018). *Manejo de la técnica Foto voz como herramienta comunitaria*. RR. *Enfermería Comunitaria*, ISSN-e2254-

8270.Dialnet (unirioja.es).

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:*

Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.