

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Valle del Cauca**

Aydeé Arcila Sánchez

Alexandra Gamboa

Lady Vanessa Luna

Karen Monroy Rivera

Jorge Alfonso Pineda

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

6 de Diciembre de 2021

Resumen

En el contenido referente al Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se ha estudiado el enfoque narrativo a partir de los Casos relatados por víctimas del conflicto armado en situación de violencia.

Donde se identifican los impactos psicosociales en cada uno de los contextos de las víctimas. También se identificaron las imágenes dominantes, las voces que revelan el posicionamiento subjetivo según la experiencia de cada uno de los sobrevivientes.

Se encuentran situaciones que revelan la Resiliencia frente a los escenarios de violencia y las realidades de cada víctima.

En este sentido el propósito de curso logra una construcción práctica de preguntas circulares, lineales, estratégicas y reflexivas que permiten un análisis más profundo sobre la realidad del actor principal.

En el caso de peñas Coloradas es importante abordar el trabajo desde una construcción estratégica psicosocial que permita identificar los aspectos psicosociales y las acciones de apoyo que asisten a la víctima en situación de crisis o emergencia emocional.

En el informe analítico se contemplan conceptos sobre el instrumento foto voz que se trabajó en cada contexto social que el estudiante eligió, de esta manera se busca encontrar la voz desde la expresión silenciosa, emocional y situacional de la violencia como pobreza, enfermedad mental, disminución de los estados el ánimo, silencio, pérdida de vínculos e identidad, dolor, abandono que permean constantemente la memoria del ser humano.

Palabras clave: Crisis, Imágenes, Psicosocial, Violencia, Víctimas, Resiliencia.

Abstract

In the content referring to the Diploma in Deepening of Psychosocial Accompaniment in Scenes of Violence, the narrative approach has been studied from the Cases reported by victims of the armed conflict in situations of violence.

Where the psychosocial impacts are identified in each of the victims' contexts. The dominant images were also identified, the voices that reveal the subjective positioning according to the experience of each of the survivors.

There are situations that reveal Resilience in the face of violence scenarios and the realities of each victim.

In this sense, the purpose of the course achieves a practical construction of circular, linear, strategic and reflective questions that allow a deeper analysis of the reality of the main actor.

In the case of Peñas Coloradas it is important to approach the work from a psychosocial strategic construction that allows identifying the psychosocial aspects and the support actions that assist the victim in a situation of crisis or emotional emergency.

The analytical report includes concepts about the photo voice instrument that was worked on in each social context that the student chose, in this way it seeks to find the voice from the silent, emotional and situational expression of violence such as poverty, mental illness, decline of the states the mood, silence, loss of ties and identity, pain, abandonment that constantly permeate the memory of the human being.

Keywords: Crisis, Images, Psychosocial, Violence, Victims, Resilience.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis relatos de violencia y esperanza, caso de Ana Ligia Higinio	5
Fragmentos del relato de Ana Ligia que llamaron la atención	7
Impactos psicosociales en el contexto de Ana Ligia.....	10
Impacto laboral	10
Impacto del conflicto armado	10
Impacto familiar	11
Impacto en la salud física y mental	11
Voces encontradas en el relato de Ana Ligia que revelen un posicionamiento subjetivo	12
Significados alternos, podemos reconocer en el contexto de Ana Ligia con respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.....	14
Reconocimiento de un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia	15
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	16
Tabla de estrategias	23
Informe analítico	26
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.	26
Lo simbólico y la subjetividad.....	27
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	29
Recursos de afrontamiento.....	31
Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.....	32
Link página Wix	34
Conclusiones	35
Referencias.....	37

Análisis relatos de violencia y esperanza, caso de Ana Ligia Higinio
(Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009).

Ana Ligia Higinio López, es la protagonista del caso, es oriunda del municipio de San francisco del corregimiento de Aquitania, tiene cuatro hijos, vivió 20 años en Aquitania pero por motivos de enfrentamientos entre las FARC¹ y el ejército Colombiano Fue desplazada dos veces en los años 2003 y 2004. Era estudiantes de salud Mental y trabajaba en un hospital de su pueblo donde se desempeñaba auxiliar dando apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto.

El 20 de junio 2004 le ofrecen trabajo en el hospital de para renovar el contrato, ella acepta ya que en esos momentos la guerra entre paramilitares y el ejército Colombiano ya habrían cobrado la vida de un vecino y otras personas en las veredas aledañas. Ella Recuerda una experiencia traumática en el 2004, donde explica que dejó sus hijos en la casa y hubo un combate cerca a su hogar donde sus hijos quedan atrapados y Ligia del desespero tuvo que recurrir a viajar por carretera con un retén en el cual el ejército o militares no los dejaban pasar así que inmediatamente busco medios como moto y mula para llegar a donde estaban sus hijos.

Con el llamado al nuevo empleo, ella decide irse con sus hijos desde Aquitania donde vive actualmente hasta san francisco, para hablar con el coordinador del plan de atención básica de salud Jhon Jair, para hablar sobre su nueva contratación, ella ya había demandado dicha institución por irregularidades en su contrato el año anterior cuando tenía 8 meses de embarazo, ella sospecha que lo que quería el hospital era que ella quitara la demanda a cambio

¹ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

de quedarse en san francisco. Ella no se sintió cómoda con la propuesta Pero el alcalde le advierte que estaba amenazada de muerte si regresaba a Aquitania.

Luego de la conversación, Ana Ligia termino enferma y triste y tuvo que buscar refugio en san francisco aunque sin poder conciliar el sueño.

Tuvo afectaciones de mandibular por estrés y le sacaron las cordales, luego de recuperarse acepto un contrato de 6 meses en el hospital y en ese momento llegaron los desplazados de la violencia de otras veredas con de Ligia tuvo que trabajar con esa población.

Aunque ella era desplaza atendía a los desplazados conde escuchaba sus experiencias y tristezas, sin embargo después de 6 meses quedo desempleados por no haber quitado la demanda anterior.

Ella se sintió desolada por la situación de desplazamiento y desempleo.

Luego regreso a su pueblo Aquitania y en 2006, inicio a trabajar con las mujeres víctimas de san francisco escuchando sus historias se sintió emocionada. Después de tanto dolor entendió que Dios era quien había permitido que ella acudiera a la ayuda de las víctimas en san francisco por que la necesitaban. Para ella el proceso vivido fue maravilloso y reconfortante saber que había ayudado personas en su misma condición social.

Actualmente vive en Marinilla donde estudian la carrera técnica en salud pública, en el hospital les recomendaron terminar la carrera para poder iniciar la contratación nuevamente de lo contrario no podría ingresar.

En la actualidad una de sus hijas se graduó de enfermera y trabaja en una clínica lo cual le permite a ella tener un apoyo económico en el hogar. Ligia es una artista de la poesía y escribe poemas en un libro donde redacta historias de su pueblo. Sin embargo, en el 2003

perdió algunos de sus escritos, ha realizado más como “Mi Rio Magdalena” que está inspirado en las víctimas. En dicho poema plasma como las víctimas bajan del río y ella imagina “los cadáveres eran nuestros muertos”. Es una mujer Resiliente bajo las circunstancias que vivió, siempre estuvo su optimismo y las ganas de ayudar al prójimo desde su propia experiencia. (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.6).

Los problemas sociales, ambientales, de salud, laborales y las escasas compensaciones laborales y económicas producen efectos de inseguridad y falta de oportunidades, aumento de pobreza y daños en la salud mental como consecuencia de todos los riesgos psicosociales terminan aumentándose cada vez más en la víctima ocasionando patologías mayores.

Fragmentos del relato de Ana Ligia que llamaron la atención

Dentro del contexto psicosocial llama la atención la manera en que la protagonista tuvo que salir de su pueblo en varias ocasiones por la presión de la violencia, incurriendo en el desplazamiento. Para las víctimas un desplazamiento es una manera de ser desterrado de sus orígenes, de su cultura, de sus amigos, hogar y todo aquello que ha representado una identidad, una pertenencia, siendo el pueblo la raíz de sus experiencias alegrías y tristezas.

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, (2009, p.6).

Las personas desplazadas no solo quedan vacías de sus orígenes sino de todo aquello que representa el satisfacer unas necesidades básicas para sobrevivir, el dinero, la vivienda, la comida, la educación, la familia. Todo de fractura en mil pedazos, el miedo y la incertidumbre

empieza a ser parte de la vida. En el segundo fragmento no solo ANA LIGIA se encuentra desplazada sino también Amenazada por los mismos grupos armados que buscan intimidar y evitar que las personas retomen una vida digna y resiliente. “El desplazamiento forzado, en tanto evento desencadenante de transformaciones radicales, debido a los cambios abruptos de contextos, hacerles y decires, pone a prueba la capacidad del individuo para seguir sintiéndose lo mismo y mantenerse estable” Bello (2000, p.3).

“Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”. Los riesgos Psicosociales se manifiestan en Las amenazas que perjudican la salud mental de las víctimas y estas a su vez se somatizan con enfermedades físicas como, por ejemplo, Ligia cuenta “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales” (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, (2009, p.6).

Siendo el resultado de la tensión y el acoso de los grupos armados y el desplazamiento. Sin embargo, a pesar de que Ligia puede pedir ayuda por derecho constitucional, se ve en la necesidad de aceptar un cargo que no quiere porque las mismas personas que ella considera que la pueden ayudar son las que terminan quitándole todo el apoyo “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.” (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, (2009, p.6). “La enorme importancia del trabajo, como factor organizador y estabilizador de la vida psíquica, especialmente si es un trabajo para el cual el sujeto tiene habilidad y del que obtiene satisfacción” Bello (2000, p.8)

No solo el empleo ayuda a la economía del hogar sino también a recuperar la imagen, el autoestima y la estabilidad emocional. Porque según Bello M (2000, p.8) El “no hacer” deteriora su autoimagen y hace eco a los señalamientos de “perezosos, holgazanes y vividores.”.

Otro momento importante son el hacer “catarsis” la acción de “contar y recontar” que se manifiestan con el papel de ayudar al otro para recuperar su identidad y su transformar su pensamiento a una visualización más positiva. “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, (2009, p.7). “El proceso terapéutico que he esbozado lo llamo “Ceremonia de Definición” y es una herramienta importante de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de contar y re-contar; es una reproducción de una tradición específica de reconocimiento.” White (2004, p.13)

“El sufrimiento experimentado durante experiencias vividas se encarna en su corporeidad, en sus discursos, de diferentes formas. Los lleva a narrarse y renarrarse, a hablar de sí-mismos y al hacerlo se reinventan, se construyen, adoptan discursos mediáticos, resisten frente a otros, reelaboran las experiencias violentas vividas, les otorgan nuevos significados, construyen memoria y la reconstruyen, en el presente y, finalmente, lo que hacen es vivir, seguir, “resiliar”. Estrada (2010, p.16)

Uno de los aspectos que más se resalta en Ana Ligia es su actitud positiva resiliente en cada adversidad, a pesar de la pérdida de su empleo, hogar, desplazamiento forzado y abuso de los ingresos e inestabilidad económica por ser desplazada y mujer, ha sido una persona que

escribe a las víctimas desde su experiencia, que habla y reconforta a las víctimas desde su dolor y conserva siempre la esperanza.

Impactos psicosociales en el contexto de Ana Ligia

Impacto laboral:

la vinculación laboral en un Hospital con condiciones inestables con contratos a 6 meses y pocos recursos para ejercer las funciones del cargo. También poco apoyo de los jefes ya que terminaron el contrato de la víctima en condiciones de embarazo del cargo. Según Gantiva (2010, p.144) “la pobreza en Colombia y el fenómeno del desempleo, los cuales son facilitadores de situaciones de crisis. De acuerdo con la Encuesta de Calidad de Vida (DANE, 2003), 9’120.856 de colombianos habitan en condiciones de pobreza (Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas) y el desempleo ha alcanzado un porcentaje del 11.1% (DANE, 2009).”

Impacto del conflicto armado:

Muchas han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su “sentido de sí-mismo”. (White, 2004, p.5)

Las problemáticas sociopolíticas han originado conflictos en algunos territorios del país, A su vez estos conflictos ocasionaron que los habitantes de estos territorios corrieran riesgo al ser desplazados de sus tierras, amenazados, abusados, secuestrados y obligados a trabajar como soldados de los bloques armados. Las personas que no compartieran sus ideologías terminaban huyendo de sus casas a otras zonas para salvar sus vidas. En el caso de Ligia, termino sacando sus hijos del territorio Aquitania para hacer una vida en San Francisco por amenazas de los miembros de las FARC. Según Gantiva. (2010 p.143). El conflicto armado en Colombia ha dejado un número incontable de muertes y ha generado el desplazamiento de más

de 1'000.000 de colombianos en los últimos cinco años (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 2009)

Impacto familiar

“Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.” (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, (2009, p.6). Tomar la decisión de sacar a la Familia de su vivienda y abandonar su hogar son algunas prendas de vestir, para tener la incertidumbre de regresar o no. Los hijos abandonan su colegio, sus amigos y familiares, y por seguridad deben evitar comunicarse con parientes o amigos para no ser encontrados. “Las familias desplazadas sufren serias transformaciones provocadas por: la imposición y adopción de nuevas formas y pautas de crianza que alteran los procesos de socialización; la renegociación en momentos de crisis de roles y estatus y, obviamente, por las limitaciones y trabas con que tropiezan en el orden económico y social para cumplir con sus funciones tradicionales.” Bello (2000, p.6).

Impacto en la salud física y mental

La víctima Ligia tuvo situaciones de estrés que desencadenaron una inflamación mandibular lo que ocasiono que le sacaran las cordales. Las condiciones de estrés agudo en riesgos psicosociales como amenazantes generan pensamientos de angustia, tensión constante y pensamientos negativos lo cual el sistema nervioso expresa cambios en el cuerpo como procesos inflamatorios, presión alta, y cambios importantes en el sistema autoinmune. Según Gantiva (2010, P.143) el diagnóstico de enfermedades de alto impacto tales como el cáncer, el SIDA, las enfermedades renales, el nacimiento de hijos con alteraciones o malformaciones congénitas son, entre otras, situaciones en las cuales es común encontrar respuestas de crisis

en las personas y sus familias. Tales diagnósticos han alcanzado cifras considerables en Colombia.

Dentro de los efectos que provoca una patología física y mental son la exposición a momentos consecutivos de stress como nos explica Echeburúa y Corral (2007, p.374) “Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas” (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004, p.385) En efecto la situación prologada de violencia puede provocar traumas severos en los seres humanos.

Voces encontradas en el relato de Ana Ligia que revelen un posicionamiento subjetivo

A partir de las adversidades y situaciones traumáticas con las que la víctima tuvo que afrontar sobre el desplazamiento *“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”*. (Voces: relatos de violencia y esperanza, (Banco Mundial, 2009, p.6).

En este fragmento se revelan 2 circunstancias que quebrantaron su vida familiar, social y laboral, donde el principal anhelo es sobrevivir a una situación de violencia que va en contra de sus ideales, principios, creencias y voluntades. Como dice en la siguiente voz *“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana.”* (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.6).El daño emocional, la persecución de los grupos armados ocasiona impotencia y una sensación de dolor, sin embargo el nivel de fortaleza que emerge en momentos de angustia y desesperación sobre el posicionamiento subjetivo se vislumbra en este fragmento. *“porque a principios del*

2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar. Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos” (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.6). La víctima tiene un pensamiento positivo siempre hacia las situaciones caóticas superando todos los obstáculos y con la perspectiva de terminar una carrera técnica con la cual se ve representado el deseo de ocupar un cargo que le permita satisfacer las necesidades básicas humanas. Ligia es una poeta que en medio de las circunstancias escribe con Resiliencia a su pueblo como una forma de hablar de la superación a la violencia y el cómo se identifica con sus raíces para liberar alguna vez a su río y a su pueblo de los muertos que bajan por el río.

White, (2016) menciona que es importante establecer terapias en “Las cuales las personas pueden hablar acerca de lo que posiblemente no han hablado” importancia que yo escuche buscando signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de todo lo que ha atravesado” (White y otros, 2016, p. 29).

En síntesis, la voz, la narrativa del entrevistado que es víctima de alguna situación de conflicto, enmarca la más clara y pura verdad. Para terminar, queremos compartir el siguiente aparte de vital importancia dentro de la tarea del psicólogo interesado en realizar intervenciones psicosociales a víctimas del conflicto armado. “Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo, y como experiencia social” Jimeno (2007, p. 187).

Significados alternos, podemos reconocer en el contexto de Ana Ligia con respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

En el relato se puede apreciar cómo se ha naturalizado la vinculación y desvinculación laboral de personas que han sido desplazadas o con situación de riesgo *“Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda”* (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.6). Las personas necesitan de un empleo para lograr cubrir sus necesidades básicas y subsanar la pobreza. La reparación de víctimas es un proceso complejo en lo administrativo y en el sistema de salud, ya que a pesar de que todas las víctimas tienen el derecho a estar protegidos por el estado, en el caso de Ligia el sistema administrativo y de salud no funciona. *“este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen”* (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.6). Los procesos de selección en las regiones a veces no son los adecuados o no hay los recursos económicos suficientes para ordenar una contratación del personal incluyente y adecuado a las regiones que tienen conflictos sociopolíticos con carruseles de contrataciones.

Sin embargo es importante desarrollar acciones resilientes frente a la crisis por qué. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de

traumas a veces graves” Vera y otros, (2006, p. 43). La resiliencia es una característica humana que favorece el afrontamiento de situaciones de crisis como aquellas que causa la violencia, la guerra y el abandono social.

Reconocimiento de un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia.

En el relato se reflejan fragmentos resilientes en la que las creencias de su cultura hacen parte de una entrega y se fortalece con el creer en un hecho que fue satisfactorio para ella aportando desde su experiencia la relevación de la violencia deja de tener fuerza y se convierte en una forma de crear paz y armonía en otras personas que han padecido lo mismo. *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”* (Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009, p.6).

Ana Ligia tiene la esperanza de un cambio social, que pronto terminara, a pesar de sus problemáticas ella vuelve a confiar en sí misma y en sus capacidades para poder transformar su pensamiento negativo en un pensamiento positivo. White, (2003, p.11), menciona el potencial de la catarsis que contribuye de forma significativa a la rehabilitación y recuperación del - sentido de sí mismo-, Ligia termino su historia así:

“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”.

“La resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” Vera (2006, p.42).

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Quiénes te ayudaron afrontar y superar situaciones de riesgo en algún momento de tu vida?	Esta pregunta ayuda a reconocer si en algún momento de su vida tuvo apoyo emocional de otra persona y que tal vez en estos momentos no la recuerda y que quizás esa persona todavía pueda ser ese apoyo en momentos difíciles.
Circular	¿Quién es tu mayor preocupación en estos momentos?	Esta pregunta sirve para reconocer si hay alguien más de su familia que esté en riesgo en estos momentos.
Circular	¿Quién crees que te puede dar apoyo emocional en estos momentos?	Se interpreta como la existencia de un apoyo familiar o de amistad que pueda aportar comprensión y cariño en el hogar.
Reflexiva	¿Crees que estas experiencias fueron importantes para que hoy en día puedas superar las situaciones que hoy te afligen?	Con esta pregunta puedo confrontar a la víctima analizar si los esfuerzos y experiencias pasadas le puedan servir para superar las preocupaciones actuales.
Reflexiva	¿Te sientes satisfecha con los logros que has tenido hasta ahora?	Con esta pregunta refuerzo el autoestima y logro expresar el éxito que ha logrado a pesar de las adversidades.
Reflexiva	¿Te gustaría escribir un libro de poemas para ofrecerlo al público Colombiano?	Con esta pregunta estimulo su habilidad artística y le permito ver que tiene un talento que puede aprovechar.
Estratégicas	¿Usted cree que puede continuar ayudando a las personas con su carrera de salud mental?	La intención de la pregunta sirve para darle ánimo y apoyo para continuar buscando empleo en la carrera que aunque la terminó no logro ejercer por falta de oportunidades.
Estratégicas	¿Usted cree que puede buscar el apoyo de la alcaldía o gobernación para reclamar sus derechos como ciudadana víctima del Conflicto como desplazada?	Esta pregunta sirve para afianzar a la víctima en la toma de decisiones y buscar el apoyo adecuado para mejorar las condiciones.
Estratégicas	¿Piensas que puedes ayudar a tu familia a partir del acompañamiento afectivo con tus hijos?	La pregunta sirve para saber si la víctima puede generar afecto y restauración familiar desde el amor y la confianza para fortalecer los lazos de la familia.

Elaboración propia, tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.6).

Caso de Peñas Coloradas

Tomado de Comisión de la verdad (2019).

Breve resumen

Era un pueblo de colonos fundados en el Caquetá llegaron de varios lugares del país, del Huila, el Tolima, el Cauca, Valle y Santander. Todo huyendo de la violencia y del hambre, su misión era encontrar buenas tierras y ponerlas a producir, tener comida segura y salvar sus vidas de la violencia por tal razón se instalaron en las orillas del río Caguán en un rincón lleno de matas de guadua. Cuando llegaron se organizaron con viviendas y empezaron a vivir del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca. Después vivieron de la ‘Coca pajarita’ y dejaron a un lado el cultivo y la pesca.

En el 2004 llega el ejército para hacer acto de presencia en la zona, y realizaron operativos donde capturaron a muchos guerrilleros cerca del caserío Peñas Coloradas lo cual fue preciso para los soldados juzgar al pueblo como guerrilleros y el ejército ordenó dismantelar el lugar, hubo guerra y amañaron a todos los habitantes de Peñas Coloradas.

Los habitantes tuvieron que salir huyendo del caserío quedando desplazados de sus tierras y llegaron a Cartagena del Chairá. Allí los habitantes sufrieron, persecución militar, fueron víctimas de falsos positivos, fueron juzgados y aterrorizados por los militares, al final los campesinos quedan desterrados, solo y sin ayudas humanitarias y el ejército quedó en posesión de Peñas Coloradas por largo tiempo.

“El estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. *Comisión de la verdad (2019).*

Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Desplazamiento por persecución militar:

producto de comodatos y contratos extrajudiciales que son tomados como alternativas para brindar protección militar y campamentos, sin embargo, no se tuvo en cuenta la población civil para ejercer un operativo donde toma los terrenos y los desmantela. Los habitantes son juzgados como coqueros por ser productores de coca por esta razón el ejército toma represalias además arremete contra los habitantes por juzgarlos por realizar actividades ilegales en la Zona. Por lo tanto, los civiles fueron amenazados y desplazados del territorio (Comisión de la verdad, 2019). “cambio y resistencia al cambio” con relación a la vida cotidiana y social en general y no sólo con respecto a los sujetos y los grupos, además de otros conceptos como conflicto, miedo, cambio social e identidad” (Fabris, 2010, p.1) los cambios colectivos sociales “como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones. (Fabris, 2010, p.1). Otro aspecto relevante es la decodificación con respecto a la experiencia dada es un recurso para avanzar en el proceso de reconstrucción de los elementos fundamentales y emocionales del ser humano.

Las amenazas por parte de los soldados hacia a la población civil

Sobre el sometimiento de una ley 30, abusos y torturas a personas para adquirir beneficios y privilegios institucionales y un resultado político, El ejército toma el poder y crea estrategias criminales dando de baja a personas civiles haciéndolas pasar por guerrilleros. Los falsos positivos son mostrados a la sociedad como trofeos de guerra con victorias e historias

malversadas. (Comisión de la verdad, 2019).” la dignidad humana se opone antes que todo, a la manipulación y la instrumentalización. No podemos tratar a los demás como medios para nuestros fines de poder o placer, como fichas estratégicas para nuestra voluntad de poder; los demás seres humanos poseen una finalidad en sí, no solamente para nosotros” (Rodríguez, 2009, p.22). El exceso de poder repercute en situaciones de abuso frente a las víctimas y desencadena enfermedad mental. “El trastorno aparece con más frecuencia en víctimas vulnerables, pero también puede aparecer en personas sin ningún factor predisponente, sobre todo cuando el suceso resulta muy traumático. La detección de las reacciones postraumáticas en esta fase temprana posibilita la identificación de las personas en riesgo de padecer un trastorno por estrés postraumático ulterior y el establecimiento de unas estrategias de intervención profiláctica encaminadas a evitar la cronificación del trastorno (Echeburúa, 2007. P.377).

Los combates realizados por los grupos armados FARC, ELN y el ejército

Son emergencias que pueden durar entre 8 y 15 días un ataque de guerra, o una emboscada, donde la población queda encerrada en un triángulo entre bombas y disparos, sin tener un lugar donde refugiarse, no hay dinero, no hay ayudas, no hay casi alimentación, no se puede trabajar la tierra y la población se hunde en la soledad, marginidad, desesperanza, indignación, abuso de poder y discriminación. Entre otros. (Comisión de la verdad, 2019). La pobreza en Colombia es un fenómeno que azota a muchas familias producto de la ausencia política y conflictos armados según Gantiva (2010), De acuerdo con la Encuesta de Calidad de Vida (DANE, 2003), 9´120.856 de colombianos habitan en condiciones de pobreza (Índice

de Necesidades Básicas Insatisfechas) y el desempleo ha alcanzado un porcentaje del 11.1% (DANE, 2009).

Los sucesos vividos por la población de peñas Coloradas con el Ejército y los enfrentamientos con otros grupos armados ocasionan en los habitantes un trauma por estrés agudo llamado también estrés pos traumático cuyos síntomas se caracterizan por presentar momentos de disociación, aturdimiento, embotamiento, ansiedad, conductas por evitación, malestar generalizado, amnesia, despersonalización incapacidad para recordar sucesos significativos al evento entre otros. (Echeburúa, et al. 2007, p.375).

Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.

Los impactos que se generaron fueron la afectación de la moral, la integridad física, el modo de vida, y la imagen por la señalación donde se les vincula al “pertenecer a la guerrilla “ donde no había lugar de defensa propia ya que eran “ juzgados” este hecho ocasiona rechazo, aislamiento y silencio ocasionando daño mortal para ellos y sus familias. “usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá” (Comisión de la verdad, 2019).

Los impactos que genera en la población son secuestro, terrorismo, daños psicológicos, desempleo, pobreza, estigmatizaciones sociales e individuales, señalamientos al ser juzgados como coqueros, no hay recursos naturales ni apoyo del estado o el ejército para salir de las tierras a un lugar más digno, también son torturados, amenazados y abusados por el mismo ejército para cumplir órdenes de orden político. “Nos decían que venían a meternos la Ley 30 por donde nos cupiera”. (Comisión de la verdad, (2019). “ese acto de violencia de Estado se fundó en una ideología política que señaló a un sector de la sociedad dentro de la noción de “enemigo interior”, infiltrado como una enfermedad que debía ser extirpada del cuerpo de la nación y en nombre de defensa de la patria” (Jimeno, 2007. p. 185).

La estigmatización, el miedo y la lucha por la supervivencia hacen que las familias se fracturen y se separen por fuerza mayor o por conflictos internos en el hogar lo cual va limitando la posibilidad de reparación de la víctima y la restauración de la familia y de la comunidad. “Una vez nos inventamos el festival de “La Alegría del Machete”. Nos propusimos bajar todos hasta el pueblo a bolear rula para limpiar la maleza que se estaba comiendo las casas y dejar todo listo para traernos a las familias. Nada funcionó.” (Comisión de la verdad, 2019).

Tres estrategias psicosociales con los pobladores de peñas coloradas, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento

La creación de redes de apoyo psicosocial en los campamentos de las víctimas donde se pueda establecer un aporte a la emergencia intervención desde la crisis, manejo del trauma, restablecimiento de la víctima desde la vinculación a programas sociales del estado que dignifiquen a la víctima con recursos económicos, educativos y de viviendas de interés social. A partir de la cartografía comunitaria (Parra, 2016. p.57).

Crear un espacio de afrontamiento y duelo que permitan a las víctimas manifestar su dolor y pérdida desde la narrativa a partir de las experiencias vividas por la comunidad y de manera personal, desde la intervención clínica, la víctima podrá escucharse y ser escuchada y así alcanzar la reconstrucción colectiva e individual (Parra, 2016. p.57).

Estrategias pedagógicas, para el aprendizaje de destrezas y habilidades para la vida acentuando la restauración desde lo educativo comprendiendo la resolución de conflictos y

la comprensión de los efectos emocionales y físicos además del afrontamiento de los sucesos de violencia (Parra, 2016. p.57).

Tabla 2

Tabla de estrategias

Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Afrontamiento al miedo	<p>Buscar un Afrontamiento con el núcleo familiar hechos que afectaron de manera individual y grupal al hogar.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Generar estrategias de afrontamiento</p>	<p>Tiempo: 1 mes.</p> <p>Fase 1: hacer preguntas circulares para Identificar o reconocer las manifestaciones del miedo y crear un pensamiento positivo y resiliente frente a la experiencia vivida.</p> <p>Fase 2 Realizar preguntas lineales reflexivas que permitan al paciente descodificar memorias de duelo, persecución, hostilidad, abuso y daño psicológico y físico. Esto recuperara de manera reflexiva la funcionalidad del comportamiento.</p>	<p>Realizar un dibujo de su cuerpo donde exteriorice sus miedos, sus fortalezas y proyecciones.</p> <p>Hablar del Dibujo argumentando la historia del dibujo, buscando las fortalezas y debilidades de la historia narrada.</p>	<p>Por medio de esta estrategia se busca generar un impacto de reconocimiento individual y grupal sobre el manejo adecuado y el control de las emociones.</p> <p>Superar el miedo a través de ejercicio y pensamientos empoderantes que ayuden a transformar sus creencias negativas en situaciones positivas para la vida.</p>
Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Estrategias pedagógicas y de aprendizaje	Formarse a través de talleres pedagógicos que permitan curar habilidades en	<p>Tiempo (3) semanas</p> <p>Fase 1: Taller de seguridad en sí mismo.</p>	<p>Realizar un taller por semana de cada tema a tratar. Los temas serán tratados por el</p>	<p>Crear una confianza interior en los participantes donde tengan la capacidad de controlar sus impulsos, sus miedos, iras,</p>

		<p>resolución de conflictos y habilidades para la vida.</p> <p>Objetivo Desarrollar talleres pedagógicos para la resolución de conflictos y comprensión de efectos emocionales.</p>	<p>Fase 2: Taller de las Emociones.</p> <p>Fase 3 Taller de Resolución del conflicto.</p>	<p>psicólogo social y desarrollara actividades entre el afrontamiento personal, el control de la emoción y los sentimientos.</p> <p>En la tercera semana trabajar el control de la ira, las actitudes, la asertividad y el respeto a sí mismo y hacia los demás.</p>	<p>aprender a conservar la calma. En la vida diaria. Este manejo le permitirá manejar los niveles de estrés y reconocer cuales son las ayudas sociales, institucionales y comunitarias en momentos de conflicto.</p> <p>Reconocer sus derechos como ciudadano Colombino.</p>
Estrategias	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Reconstrucción de proyectos de vida	<p>Empoderarse de sus metas y sueños proyectados en el hoy y el ahora.</p> <p>Objetivo Trabajar en la autodisciplina</p>	<p>Tiempo: 1 día. Trabajar en el empoderamiento</p> <p>Fase 1: Realizar una lista de habilidades personales, talentos o educación. Fase 2: Realizar un mapa de sueños que permita chequear con fechas a corto, mediano y largo plazo los sueños o mentas propuestas.</p>	<p>La realización de un mapa de sueños.</p> <p>Es un método de crear disciplina y empoderamiento frente a lo que se desea. El participante debe dibujar pegar y cortar todo lo que quiera y este dentro de sus posibilidades el mapa de los sueños.</p>	<p>Lograr adquirir confianza en sí mismo, ser organizado frente a las responsabilidades, fijar metas y sueños transformarse en un proyecto de vida.</p>

De manera Grupal
deberá socializarlo
con el grupo de
trabajo para
fortalecer sus
esperanzas y
aumentar su
autoestima.

Identificar,
reconocer los
proyectos
pospuestos.

Reorganizar sus
ideales.

Elaboración propia, *Tomado de Comisión de la verdad (2019).*

Informe analítico

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir del instrumento foto voz que se trabajó en cada contexto social, se encontraron elementos como pobreza, enfermedad mental, disminución de los estados el ánimo, silencio, perdida de vínculos e identidad, dolor, abandono que permean constantemente la memoria del ser humano. Según su creadora los objetivos de la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, (Cantera, 2009. p.21).

En su contexto como un barrio de estrato 4 y 5, podemos observar que no hay un tejido de pobreza alrededor, pero si existen personas que llegan de otras poblaciones siendo desplazados por la violencia política-social, y buscan un espacio-refugio para sobrevivir. En otros casos se encuentran barrios en situación de pobreza por el olvido de un estado desinteresado y por habitantes que quedan inmersos en situaciones de abandono. . En otros contextos se encuentran situaciones de abuso infantil siendo una repercusión del mismo entramado de la memoria víctima y victimario que se repite ante actos violentos e históricos vivenciados con experiencias traumáticas y que aún se replican en un diario vivir.

Cada contexto es visto más allá del espacio geográfico, es visto como construcción y pertenencia simbólica es el lugar donde se dan revelaciones vecinales, prácticas religiosas, costumbres, tradiciones y la construcción compartida de relatos con relación a los vínculos de familia etc.

También fue posible una apropiación del lugar de cada uno en su contexto, con fotografías que permitieron una lectura de sus propias realidades y de las realidades del otro; por tanto, el

contexto es visto como un escenario de reflexión profunda y cada foto tomada revela información, problemas, pero también oportunidades para el cambio y transformación; igualmente, se generaron constructos en cada uno frente a su contexto, frente a la vida y las formas de valorar cada situación; el contexto fue apropiado como un lugar de encuentro de vínculos afectivos que permiten reconocer gran parte de la historia social de este país. “Este plantea que la realidad cobra el carácter de existencia porque la construimos cada día de manera relacional y social. Mediante el proceso de socialización [donde el ser humano reacciona ante el mundo que le rodea, trata de comprenderlo y en ese proceso nombra y define, sin dejar de formar parte de una definición compartida respecto a esa realidad que observa.” (Cantera, 2009. p.19).

Lo simbólico y la subjetividad

La memoria es un recurso que puede ser transformador, ya que puede cambiar un trauma por una experiencia y convertirla en una enseñanza que permita al individuo generar estrategias de acción transformadora que fortalezca sus potencialidades y de pie a nuevas oportunidades.

También es de explicar que los simbolismos son representaciones subjetivas como las creencias culturales, sociales y políticas que pueden ser contenidas en una contexto legislativo que vincula los procesos de supervivencia, calidad de vida y circunstancias de riesgo que una población puede experimentar, sin embargo las necesidades de las poblaciones pueden cambiar de acuerdo a las realidades que converge su cotidianidad.

El lenguaje y las expresiones sociales- culturales hacen parte de un suceso simbólico y subjetivo y da un significado a hechos violentos pero que tienden a generar una recuperación y

recomposición emocional y social. “Todo ello con el propósito de crear acciones que faciliten la transformación y modificación de las prácticas excluyentes y de injusticia social; así como la transformación del conocimiento creado desde instancias de poder reconocidas por su carácter científico garantizador de objetividad” Cantera (2009, p.21).

La voz y el silencio son simbolismos que cuentan una historia de dolor pero a través del tiempo y el espacio pueden generar reflexión frente a los sucesos aportando un aprendizaje alrededor de la narración de sus historias o despojando un dolor que sane paso a paso.

En cada imagen narrada, se puede reconocer que el hombre y su contexto se atribuyen mutuamente y que no pueden separarse, ya que es un contexto donde el sujeto adquiere su identidad; en las imágenes se pueden reconocer las personas destituidas del orden simbólico, es decir desarraigadas de su contexto, de su cultura, de sus memorias constituidas culturalmente, destituidas de su subjetividad.

Sin embargo, también se reflexiona sobre posibilidades de cambio y transformación social, cada narrativa contiene la subjetividad de quien la relata, por ello hay que entender que es un valor subjetivo; este es entendido como aquello que vale que desea o le agrada, se entiende más como valor que le da la persona que por un valor material, se puede entender más allá, como aquello a lo que las personas dan valor o que tiene valor en sí mismo, pero no relacionado a un valor económico, sino como se relaciona la persona con ello, desde un objeto o imagen, hasta una relación, persona, comunidad, etc. En este sentido a través de las imágenes y ejercicios de foto-voz se reconoce el valor que dan las personas a la seguridad, la reciprocidad, la integración, al deporte, a fortalecer el sentido de pertenencia, también valores como el trabajo, la Resiliencia y el apoyo. Tras la experiencia traumática, Benavides (2012, p.85)

recomienda que se incentive “la capacidad de seguir soñando, a pesar de las adversidades”, y ello, se puede observar en la siguiente foto cuando ella describe “un mar inmenso por descubrir, para vivir” Cantera (2016, p.933).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

La imagen es un instrumento que es utilizado para visualizar un espacio, una persona o un lugar a través de una fotografía se tipifica un tiempo una historia y se relata un hecho vivenciado que quedara plasmado por largos años.

La foto es esa evidencia que nos da la capacidad para poder observar el panorama que la foto nos muestra, tenemos la imagen frente a nosotros y nosotros le colocamos la voz, podemos decir que la foto es una imagen muda que a través de sus expresiones nos está hablado y nosotros somos los que le damos la interpretación como dice Cantera (2010, p.932) la fotografía es el medio de identificación y visualización de los problemas sociales.

La foto intervención es una técnica que es utilizada por los psicólogos para el análisis y la acción psicosocial de comunidades para la observación de problemáticas que con base a su aplicación se puede mostrar el nivel de participación, compromiso, conciencia y articulación intrapersonal e interpersonal entre la población intervenida.

Según Leonor Cantera “los objetivos de la una foto intervención nos sirven para argumentar en dos sentidos: dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas y tomar conciencia sobre los problemas sociales”, Cantera (2009, p.920) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social, es esa integración entre fotografiado,

fotógrafo, fotografía y la lectura o más bien la voz que le coloquemos a la fotografía o imagen fotografiada.

En este reflejo se obtienen datos tales como juventud o vejez, épocas, circunstancias, recuerdos, emociones que las personas guardan para tener que recordar en un futuro.

Desde la teoría la foto intervención comunitaria el modelo es constructorista porque en la realidad la vida se construye día a día de manera social, familiar, y educativa.

En una comunidad las imágenes pueden ser narradas en historias de unos a otros dando una identidad y un sentido de pertenencia a cada habitante.

Cada imagen aporta su historia un relato de un pasado que la gente valora y forma parte del vínculo familiar, de amistad, de construcciones comunitarias o por cultura ciudadana.

En el caso de la foto voz, la narrativa cuenta como un suceso imaginario ante una imagen que es capturada al azar y sin tener presente que hay detrás de lo capturado. Pero la imagen puede contar una historia con los gestos, con los ropajes, las circunstancias plasmadas en la imagen y la representación de un escenario que contiene elementos que distinguen un hecho real.

Algo muy importante que se puede observar mediante el ejercicio de foto-voz, son las representaciones sociales, que explican que son la estructura desde la que se ve y comprende el mundo, mediante ella se obtiene una percepción histórica, que contiene un significado, expresado mediante el lenguaje (verbal, visual, y corporal); es decir que mediante la foto voz se obtienen expresiones en un lenguaje verbal y visual, permitiendo entender como las personas que realizan el ejercicio y las que habitan dichos lugares ven el mundo, su contexto cercano y el momento histórico que están viviendo, como se relacionan y sienten respecto a estos.

La imagen en su contexto es una viva expresión de un episodio vivido en alguna ocasión, esa imagen es un símbolo de escritura, una escritura en clave que tenemos descubrir mirando con atención colocando los sentidos para poder reconocer y descubrir Una historia de lo que puede pasar.

Según Leonor cantera a fotografía “refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio a la que las mujeres inmigrantes están expuestas” Cantera (2016, p.929)

Recursos de afrontamiento.

A través de las imágenes podemos observar algunas manifestaciones de resiliencia es quizás la forma de observar su condición social y levantarse todos los días a ocuparse de sí mismo y sin embargo puede aceptar la ayuda de las demás personas para sobre vivir. También han tenido la capacidad de soportar la presión de cada día a través de la flexibilización antes las adversidades. “entre las metas está el facilitar el desarrollo de una conciencia social a través de un proceso educativo de cambio de actitudes” Cantera (2009, p.20)

Teniendo en cuenta los niveles de frustración y la incertidumbre con la cual cada persona del fotovoz ha ido lidiando a través de los años, se puede decir que ha sido resiliente para vivir la vida con sus problemáticas socioeconómicas que repercuten en otras problemáticas de tipo mental y físico.

Estas personas tienen expectativas todos los días a pesar de que diariamente luchan con experiencias negativas o positivas y de acuerdo a esto llegan a aprendizajes de crecimiento personal.

También este trabajo presenta imágenes narrativas con claras manifestaciones resilientes de personas y sus contextos que a pesar de haber sufrido y seguir sufriendo situaciones estresantes, se adaptan a su medio, felices por la mano que se alarga a ofrecer una moneda, felices disfrutando del tejado abierto que les permite ver las estrellas, felices porque las calles de asfalto se han convertido en el lugar donde consiguen su sustento. A pesar de la adversidad y el dolor se sobreponen a él, se fortalecen de él y de él aprenden, han aprendido a sobrevivir en medio de la indiferencia, y también a vivir; otras expresiones de Resiliencia encontradas son la creatividad, el trabajo comunitario y el aprovechamiento de los recursos que se encuentran en el contexto. La técnica de fotointervención permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”.
Cantera (2016, p.940)

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

De acuerdo con los trabajos realizados en fotovoz observamos una fuerte necesidad de “SER” y de “HACER” como una relación del lenguaje natural entre el hombre y la subsistencia. Parte de la guerra entre el estado y la oposición, la dominancia de poderes entre unos cuantos, y las rupturas legales para ejercer dicho poder van generando brechas en la economía de un país, estas manipulaciones extorsivas políticas, gubernamentales y de estado que prevalecen en el tiempo, han logrado fijar una desigualdad social. Dicha desigualdad fue organizando grupos y sub grupos que han ido creciendo a través del tiempo, formando un conflicto armado, un conflicto político, y un conflicto social.

La inequidad y la falta de recursos económicos en un país van ocasionando desigualdades sociales, empobrecimiento y encarecimiento en poblaciones de minorías, como negritudes e

indígenas.

El empobrecimiento y la lucha por sobrevivir favorecen la violencia intrafamiliar y social lo cual van creciendo patologías mentales, además de un crecimiento de víctimas y victimarios, estos asu vez van generando espacios para otras problemáticas como los embarazos a temprana edad, drogadicción, alcoholismo, sexualidad abusiva y degenerativa, maltrato infantil y feminicidio.

En otros casos el empobrecimiento y el autoritarismo de la dominancia política o de grupos armados van desplazando a los más vulnerables entre las muertes, los secuestros los abusos y la extracción de tierras o recursos naturales. Hacen que las personas pierdan identidad y pertenencia a sus raíces terminando este fenómeno como resultado en sobre población hacia otras regiones.

En este orden de ideas la comunicación de valores y aprendizajes de la población y las jerarquías políticas pueden ocasionar violencia o bienestar en las regiones teniendo en cuenta como herramienta subjetiva la memoria cuyo papel especial se ajusta a un contexto de violencia colectiva por que invita a recordar un pasado y tomarlo como parte de la vida que sirve como aliciente al empoderamiento y resignifica el presente para construir el futuro.

Algo muy importante que se puede observar mediante el ejercicio de foto-voz, son las representaciones sociales, que explican que son la estructura desde la que se ve y comprende el mundo, mediante ella se obtiene una percepción histórica, que contiene un significado, expresado mediante el lenguaje (verbal, visual, y corporal); es decir que mediante la foto voz se obtienen expresiones en un lenguaje verbal y visual, permitiendo entender como las personas que realizan el ejercicio y las que habitan dichos lugares ven el mundo, su contexto cercano y el momento histórico que están viviendo, como se relacionan y sienten respecto a estos. “La

fotointervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan “evidente” que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos” Cantera (2009, p.24).

El aporte de la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica es en primer lugar que permite que sean directamente las personas las que retraten y narren su realidad, es decir nos permite ver a través de sus ojos, le da voz al protagonista de la historia, no a un narrador secundario, haciendo que la imagen permita una experiencia cercana con la subjetividad de las personas, dando nuevas significaciones a esa historia vivida detrás de la cámara, una historia diferente que puede estar llena de esperanza. El utilizar la fotografía y la narración para el proceso de reconstrucción de la memoria histórica tiene gran impacto en la transformación psicosocial, al darle claridad a los hechos, permitiendo escuchar los testimonios de las personas excluidas en la construcción de la historia acerca del conflicto.

En los casos abordados en el trabajo se permitió reflexionar acerca del lugar de cada uno, de su historia que es en muchos casos de indolencia e indiferencia donde cada uno se ha acostumbrado al rol de otro, una historia donde hay un desamparado del sistema, de la vida, de las oportunidades, historias de dolor debajo de pieles disecadas por el sol y por el viento.

Link página Wix

<https://alejagamboacor.wixsite.com/grupo-937/informe-an%C3%A1litico-1>

Conclusiones

Es muy importante reconocer las causas y consecuencias que emergen del conflicto armado, las experiencias subjetivas con relación a la Violencia han deteriorado el contexto social del campo y la vida rural. Muchas personas han sido víctimas de las guerras, conflictos y daños psicológicos y físicos a personas de comunidades indígenas, este flagelo ocasionando muchas dificultades a nivel económico, emocional, moral, y sobre todo atropellos circunstanciales que deterioran proyectos de vida, esenciales para el desarrollo psíquico afectivo de un ser Humano.

Dentro del pensamiento dicotómico de la vida y el contraste positivo y negativo de las adversidades, las víctimas logran superarse y seguir emprendiendo en cada uno de sus labores con el propósito de sobre salir a pesar de sus fatalidades.

La foto voz nos da una herramienta significativa sobre los contextos de violencia dentro de los procesos psicosociales en donde se vulneran los derechos de las víctimas dando esto afectación de cada una de sus vidas y las de su sociedad o comunidad.

Una wix es un instrumento de información donde se pueden representar mediante la exposición de voces subjetivas y contextos psicosociales de violencia, permiten al psicólogo utilizar dichos instrumentos como apoyo para comunicar y expresar las representaciones de la violencia social con acciones, compromiso y responsabilidad social para transformar pensamientos y mentalizar al ser humano en mejorar actitudes como la discriminación, la inequidad y la cooperación en situaciones de odio o exclusión social.

Para el psicólogo la wix fortalece su proceso de descubrir y contribuir a mostrar a los demás las experiencias que han tocado su puerta y transformar otras experiencias en un patrón de resiliencia social.

Referencias

Bello, M.N. (2000). *Identidad, dignidad y desplazamiento forzado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

[http://www.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download
&alias=343-identidad-dignidad-y-desplazamiento&category_slug=desplazamiento-
forzoso-refugiados&Itemid=100225](http://www.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download&alias=343-identidad-dignidad-y-desplazamiento&category_slug=desplazamiento-forzoso-refugiados&Itemid=100225)

Comisión de la verdad (2019). “El estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” Caso peñas Blancas. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herra
mienta_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-
373-387.pdf](https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf)

Estrada, Ripoll, Rodríguez, Antolín, Céspedes y Acuña. (2010). Grupo de psicología social crítica.

Estrategias para la atención del impacto psicosocial acumulado en jóvenes y sus redes sociales, Afectados por el conflicto armado en Colombia 1-33.

[http://www.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download
&alias=797-estrategias-para-la-atencion-del-impacto-psicosocial-acumulado-en-jovenes-
y-sus-redes-sociales&category_slug=conflicto-armado-y-psicologia&Itemid=100225](http://www.psicosocial.net/historico/index.php?option=com_docman&view=download&alias=797-estrategias-para-la-atencion-del-impacto-psicosocial-acumulado-en-jovenes-y-sus-redes-sociales&category_slug=conflicto-armado-y-psicologia&Itemid=100225)

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

[http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-
analisis-de-la.html](http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html)

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psi
cosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez R., Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa>.