La obra artística plástica desarrollada a partir de 1990 hasta el año 2010, como complemento e intérprete pertinente en la enseñanza de la historia de violencia en Colombia.

Carlos Andrés Saray Orozco

Asesora:

Ana Mercedes Sandoval Penagos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Especialización en Educación, Cultura y Política

Bogotá, D.C. 2021

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	La obra artística plástica desarrollada a partir de 1990 hasta el año 2010, como complemento e interprete pertinente en la enseñanza de la historia de violencia en Colombia.
Modalidad de Trabajo de grado	Monografía.
Línea de investigación	Educación y desarrollo humano Este proyecto de investigación hace énfasis en la revisión de obras artísticas referentes a la historia del conflicto armado en Colombia, para su posible aplicación en el aula, con el fin de promover espacios de reflexión que promuevan un pensamiento crítico e informado respecto a la historia social y política del país en el ámbito escolar, por lo que el proyecto se articula a la línea de educación y desarrollo humano, al abordar temas transversales como la formación en valores y democracia, así como la formación política y la generación de nuevo conocimiento a través de la revisión de nuestra historia y su interpretación por medio de las artes plásticas y visuales.
Núcleo problémico	Promoción de prácticas educativas para la construcción de la paz.
Autores	Carlos Andres Saray Orozco

Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	21 de diciembre del 2021
Palabras claves	Arte, conflicto armado, enseñanza, historia, violencia,
Descripción.	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de monografía, bajo la asesoría del doctor Jairo Jesús Gutiérrez Henao y la docente Ana Mercedes Sandoval Penagos, inscrito en la línea de investigación educación y desarrollo humano, que abordó la pertinencia de la obra artística como mediadora en la enseñanza - aprendizaje de la historia de violencia en el país entre los años de 1990 y 2010, por ser éste un periodo histórico de importantes contrastes en la vida social y política de Colombia, así como testigo de una prolífica producción artística nacional alrededor del conflicto armado vivido en esa época, que por sus características estéticas, aportan diferentes puntos de vista de las causas y efectos de la guerra en el país. De acuerdo a lo anterior, la presente investigación se basó en una metodología de enfoque cualitativo, dado que se realizó un análisis reflexivo e interpretativo de acuerdo la naturaleza simbólica y subjetiva del arte como manifestación humana, así como a las complejidades propias de la ciencia histórica, por lo que se realiza un análisis documental de libros, catálogos, piezas artísticas, entrevistas, etc. Para dar cuenta de la pertinencia del arte como recurso pedagógico

	en la enseñanza de uno de los apartes más difíciles de la historia contemporánea del país.
Fuentes	Para la realización de la monografía se utilizaron 35 fuentes bibliográficas, tanto de libros y catálogos, como de fuentes digitales (internet). Las fuentes bibliográficas aquí consultadas, abordaron tres ejes centrales en la estructura del proyecto, como es el análisis de obras artísticas que involucran el tema de la memoria y el conflicto armado en Colombia, por lo que se evidencian libros, catálogos de arte y artículos de revistas digitales, además de libros y revistas pertenecientes a bibliotecas especializadas donde se abordó el tema de la historia y la escuela, así como experiencias significativas en el aula a nivel local. Entre las fuentes principales de consulta se encuentran: Acosta, Gamboa y Gaona, (2018) Tómese un café con pensamiento, palabra y obra y hablemos de la relación entre arte y paz. Pensamiento palabra y obra. Número 20. p 110. Aguirre, R. (2018) A un país sin memoria regresa la clase de historia. elcolombiano.com. http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/a-un-pais-sin-memoria-regresa-la-clase-de-historia-NG7954539

	Artishock (2013) Oscar Muñoz: protografías. Artisshock revista de arte contemporáneo. http://artishockrevista.com/2013/01/05/oscar-munoz-protografias/ Borda Pérez, M. (2013). El proceso de investigación: visión general de su desarrollo. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. :http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710213&lang=es&site=eds-live&ebv=EB&ppid=pp_a Bouvier, P (2011) "Yo lo vi" Goya testigo de los desastres de la guerra: un llamado al sentimiento de humanidad. International review of the red cross. No 884, p2.
Contenidos	Preliminares Portada Agradecimiento Ficha RAE Tabla de Contenido Lista De Figuras Introducción Planteamiento del Problema, situación o fenómeno 1. Descripción del tema. 2. Formulación del Problema 3. Formulación de la pregunta de investigación

	Justificación Objetivos 1. Objetivo General 2. Objetivos Específicos Marco Referencial 1. La violencia en Colombia a partir de la década del 90 y del 2000. 2. Obras artísticas que han abordado la historia del conflicto interno colombiano. 3. Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la historia en el aula. 4. La obra artística como complemento en la enseñanza y aprendizaje de la historia de violencia en el país. Metodología Análisis Conclusiones y/o recomendaciones Referencias
Metodología	Para el presente proyecto de investigación, se utilizó una metodología basada en el enfoque cualitativo, por medio de la revisión documental de documentos, libros, catálogos y piezas visuales referentes al arte y la violencia entre los años 1990 y 2000. De esta manera se establecen las siguientes categorías de análisis: - Violencia en Colombia partir de la década del 90 y del 2000.

	- Obras artísticas plásticas que han abordado la violencia - Experiencias pedagógicas - **Arte** e historia. Estas categorías serán desarrolladas a través del marco referencial, que consta de cuatro capítulos, para finalmente realizar un análisis interpretativo y las conclusiones finales del proyecto. El proyecto consta de las siguientes fases: Planteamiento del problema, recolección de información, construcción de categorías de análisis, interpretación y análisis de resultados y conclusiones finales.
Conclusiones	El contenido del presente documento es el resultado de un proyecto de investigación desarrollado bajo la modalidad de monografía, de acuerdo a los parámetros establecidos por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. En dicho documento se evidencia un análisis interpretativo de un componente teórico y visual de uno de los apartes de la historia de violencia en el país (1990 - 2010) vista a través de diferentes obras artísticas a nivel plástico, las cuales actúan como intérprete de esa historia y que por su valor estético y sensible, se establece su pertinencia en el aula para la enseñanza - aprendizaje de la historia contemporánea de Colombia, ya que aporta diferentes puntos de vista de un hecho de violencia en particular, generando así espacios alternativos de dialogo y análisis respecto a sus causa y efectos promoviendo un entendimiento más amplio de nuestra historia

	política y social.
Referencias bibliográficas	Acosta, Gamboa y Gaona, (2018) Tómese un café con pensamiento, palabra y obra y hablemos de la relación entre arte y paz. Pensamiento palabra y obra. Número 20. p 110. Aguirre, R. (2018) A un país sin memoria regresa la clase de historia. elcolombiano.com. http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/a-un-pais-sin-memoria-regresa-la-clase-de-historia-NG7954539 Artishock (2013) Oscar Muñoz: protografías. Artisshock revista de arte contemporáneo. http://artishockrevista.com/2013/01/05/oscar-munoz-protografias/ Borda Pérez, M. (2013). El proceso de investigación: visión general de su desarrollo. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. :http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710213&lang=es&site=eds-live&ebv=EB&ppid=pp_a Bouvier, P (2011) “Yo lo vi” Goya testigo de los desastres de la guerra: un llamado al sentimiento de humanidad. International review of the red cross.No 884, p2.

Calleja, E. (2003) *La violencia en la política*. Perspectivas teóricas sobre el empleo deliberado de la fuerza en los conflictos del poder. España. Ed CSIC.

CNMH (2015). *Plan estratégico 2015-2018*. Centro nacional de memoria histórica. http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/transparencia/PLAN-ESTRATEGICO-CNMH-2015-2018.pdf

Correa, T. (s.f) *Arte, violencia e identidad nacional en Colombia*. www.flacsoandes.edu.ec. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1282754003.tania_correa.pdf

Docu-track (2018). *Proceso metodológico de la investigación científica parte II*. Metodología de la investigación. https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwio-Oym64_bAhWEjlkKHadlCMAQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Fcmlia.jimdo.com%2Fapp%2Fdownload%2F10279196883%2F6.%2BMETODOS%2B%2BDEL%2BPROCESO%2BDE%2BINVESTIGACION.pdf%3Ft%3D1496699659&usg=AOvVaw0CV2f6KbtRJhXC8qcmLWLU

Domínguez, Julio, Benjamín (2015). *Manual de la metodología de la investigación*. ebevidencia.com. http://ebevidencia.com/wp-

content/uploads/2016/01/Manual_metodologia_investigacion_ebevidencia.pdf

ECEDU. (2021, junio 24) *Definición del programa en educación, cultura y política*. Unad.edu.co. https://estudios.unad.edu.co/especializacion-en-educacion-cultura-y-politica

Echandía, Castilla, Camilo (2001). *La violencia en el conflicto armado durante los años 90*. Revista Opera, 1(1),229-245. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67510112

Echeverri, N. (2016) *Arte colombiano años 90*. Revista credencial. http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/arte-colombiano-anos-noventa

El tiempo. (20 junio 1991) *Pablo Escobar fue dejando a su paso un paso de muerte y terror*. el tiempo.com. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-107320

El tiempo. (2009) *Sobre la obra de Beatriz Gonzales en el cementerio central*. esferapublica.org. https://esferapublica.org/nfblog/auras-anonimas-es-la-obra-de-beatriz-gonzalez-en-los-columbarios-del-cementerio-central/

Gamboa, C & herrera, W. (2012) *Representar el sufrimiento de las víctimas en conflictos violentos: alcances, obstáculos y perspectivas*. Colombia. Revista Estudios Socio-Jurídicos. pp. 215-254.

García, Y Gamboa, M. (2014) *Lineamientos de trabajo de grado para las especializaciones de la Escuela Ciencias de la Educación*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia. http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693

Gomez, S. (2017, 8 de marzo) *Aprendiendo historia a través del arte, nuevas propuestas educativas*. Jóvenes MCTM. https://jovenesmctm.wordpress.com/2017/03/08/aprendiendo-historia-a-traves-del-arte-nuevas-propuestas-educativas/

Hernández S., C. Fernández C., P. Baptista L., (2014). *Metodología de la Investigación*, 6ta edición. observatorio.epacartagena.gov.co. http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Idartes. (2015). *Catalogo premio Luis caballero.* Bogotá Colombia. Exprecards.

Jiménez, Acevedo y Cortés (2012). *Escuela, memoria y conflicto en Colombia*. Revista colombiana de educación,# 62. Bogotá Colombia

Medina, A (1999) *Arte y violencia en Colombia desde 1948*. Bogotá. Ed Norma. pp 11-43

Moreno, F (2009) *Violencia colectiva, violencia política, violencia social. Aproximaciones conceptuales.* España. Ed: Asociación Española de Neuropsiquiatría

Museo de la memoria de Colombia. (s.f) *Magdalenas por el cauca*. Museodelamemoria.gov.co. http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/magdalenas-por-el-cauca/

Ordoñez, L. (2013) *El cuerpo de la violencia en la historia del arte colombiano*. Nómadas No 38. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502013000100015

Prats, J. (2000) *Dificultades para la enseñanza de la historia en educación secundaria*. *Reflexiones ante la situación española*. Ubu.edu. http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=78:dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Restrepo, J (2006) *Cuerpo gramatical*. Bogotá. Ediciones Uniandes.

Ríos, J. Bula, G. Brocate, R. (2012, 21 de diciembre) *Estado, Estado de Derecho y Violencia Armada en Colombia* (2000-2011). Revistaseug.ugr.es https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/427/469

Ríos, S y Ramos, J. (2011). Arte y enseñanza de las ciencias sociales. *Pensamiento, palabra y obra* (2), 93-95.

Saldarriaga, J. (2017, 30 de diciembre) *La Historia regresa a clases después de 23 años de inasistencia*. El colombiano. http://www.elcolombiano.com/cultura/clases-de-historia-en-escuelas-y-colegios-en-colombia-XG7945451

Samper, D. (2014, 22 de enero) *Violencia, Alejandro Obregón*. Semana. https://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-violencia-alejandro-obregon/35048

Uribe, M. (2015). Presentación representación de la violencia en el arte colombiano. Revista Errata # 13.

Virginia et al. (2012) *Memoria, conflicto y escuela*. Bogotá Colombia. Editorial Jotamar Ltda.

Yunny José (2014). *Técnicas para investigar 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación.* Abacoenred.com. http://abacoenred.com/wp-

	content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf

Tabla de contenido

Lista de figuras……...17

Introducción……...18

Planteamiento del problema, situaciòn o fenòmeno……..20

Formulaciòn de la pregunta de

investigaciòn……...…….……..24

Justificación……...25

Objetivos

Objetivo general…….28

Objetivos específicos……..28

Marco Referencial

Antecedentes.…….29

Marco Teórico

Violencia de los años 90 y 2000 en

Colombia…….…….……..30

Obras artísticas a nivel plástico y visual que han abordado la historia del conflicto interno

colombiano…….36

Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la historia en el aula……..43

La obra artística como complemento en la enseñanza y aprendizaje

de la historia de violencia en el país…….46

Metodología.

Enfoque de investigación…….....51

Técnicas de investigación……..52

Fases del proyecto……..53

Análisis……..……51

Conclusiones …….....55

Referencias…….57

Lista de figuras

Figura 1 “Auras anónimas” intervención artística por Beatriz Gonzales……..36

Figura 2 “Phoenix” intervención artística por Ana María Rueda Corinaldi……..38

Figura 3 “Treno”. Clemencia Echeverri……39

Figura 4 “Re/tratos” Retratos de agua. Oscar Muñoz……41

Figura 5 “Magdalenas” del Cauca..…….....42

Figura 6“Carro bomba” (1999) Fernando Botero…….....49

Figura 7 **“**La republica**”** (1958) Devora Arango ……...…….....50

Introducción

La presente monografía aborda el tema de la violencia en Colombia, así como su estudio y análisis crítico a través del arte, siendo las obras plásticas y visuales que han abordado esta temática, un mediador o puente de comunicación entre la historia de la guerra en Colombia y el aula de clases.

A partir de la revisión de algunas obras artísticas a nivel plástico y visual, que han involucrado el tema de la violencia y el conflicto armado en nuestro país, se puede reconocer una línea de tiempo que puede ser considerada como un documento histórico, donde se narran diferentes pasajes del conflicto interno que ha afrontado la sociedad colombiana desde hace décadas. Sin embargo, más allá de su carácter documental, la obra artística ha buscado generar en el espectador otras formas de entender la historia de la violencia en el país, a través de diferentes recursos estéticos que pueden ampliar la experiencia sensible del espectador, evidenciando así, no solo su potencial informativo y documental, sino las posibilidades al momento de "sentir" e interactuar con la representación de un hecho violento desde diferentes puntos de vista e incluso desde diferentes sentidos, como el tacto, el oído, etc., dotando a la historia de diferentes matices que pueden generar espacios de análisis y discusión más críticos y reflexivos a partir de la experiencia estética de cada participante.

Partiendo de estas características inmersas en la obra artística como referente de hechos históricos violentos, se propone indagar por su uso activo como recurso pedagógico en el aula de clases para el estudio de la historia de la violencia en el país a partir de la década del 90 y del 2000, por ser una época de grandes cambios y conmoción social, así como de una prolífica producción artística nacional alrededor de la guerra en el país, lo que constituye un amplio y variado archivo de proyectos artísticos de gran calidad, que por supuesto pueden ser trasladados

al aula de clases como mediadores entre la historia violenta del país, y los maestros con sus estudiantes. Teniendo estos elementos en cuenta, se revisarán algunas características importantes de la violencia social y política del país entre 1990 y la década del 2000, así como algunas obras artísticas relevantes que retrataron la violencia vivida en Colombia durante aquella época, para finamente contrastar estos hallazgos con algunas estrategias pedagógicas que se usan en el aula para la enseñanza de la historia desde el área de las ciencias sociales, para así descubrir o reafirmar el potencial de la obra artística como herramienta pedagógica en el estudio de la historia.

De esta manera y de acuerdo con las líneas de investigación y sus temáticas propuestas por la ECDU (Escuela de Ciencias de la Educación), el proyecto se articula a la línea de educación y desarrollo humano, al abordar temas transversales como la formación en valores y democracia, así como la formación política y la generación de nuevo conocimiento a través de la revisión de nuestra historia y su estudio por medio de las artes plásticas y visuales. Estableciéndose así, en el núcleo problémico referente a la promoción de prácticas educativas para la construcción de la paz, lo que constituye el fin mismo de esta monografía, al evidenciar el estudio de la historia como una práctica fundamental en la construcción de paz, siendo la obra artística un recurso pedagógico pertinente al momento de abordar temas de violencia y memoria histórica en el aula. La memoria histórica, entonces, aporta una dimensión fundamental en la transición hacia la paz: la del conocimiento y el reconocimiento por parte del Estado y de la sociedad de los hechos de violencia ocurridos (CNMH, 2015).

De esta manera la memoria histórica como practica educativa, es un elemento nuclear en la construcción de paz, siendo el arte, un testigo directo y fuente documental de las diferentes violencias ocurridas en Colombia durante las décadas que ocupan este documento.

Planteamiento del problema, situación o fenómeno

En el presente proyecto de monografía que involucra temáticas de arte, historia y escuela, vinculado a la línea de investigación en educación y desarrollo humano, se realiza una revisión de algunas obras o ejercicios artísticos a nivel plástico que han involucrado la reflexión acerca de la memoria y la violencia generada por el conflicto interno colombiano a partir de las décadas del 90 y del 2000. Con el fin de analizar su contenido y posible implementación en el aula. De acuerdo a lo anterior, se plantea la siguiente problemática:

El estudio de la historia en cualquiera de sus modalidades siempre ha representado un reto al momento de abordar sus contenidos en la escuela, por lo que aún hoy parecen mantenerse algunas dificultades que de alguna manera han rodeado la enseñanza de esta materia. De acuerdo a recientes investigaciones en Europa, el alumnado considera la asignatura de historia, y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada.

Otra de las causas por las cuales se dificulta la enseñanza de la historia, es “la enorme complejidad y nivel de abstracción que tiene la ciencia histórica” (Prats, 2000). Otro aspecto a tener en cuenta es que esta dificultad también recae en el carácter narrativo de la historia a través de gruesos libros, textos y manuales cargados de datos, aspecto que no es muy digerible para aquellos cuya relación con las letras no esté especialmente consolidada (Gómez, 2017). De esta manera se plantea a la obra artística plástica, por su variedad técnica, posibilidades conceptuales y atractivo visual, como una herramienta alternativa o complementaria al momento de abordar la enseñanza histórica, ya que como lo plantea Gómez (2017).

> (..) Los colegios, institutos y museos se convierten en los mejores aliados de esta nueva propuesta educativa, un sistema en el que la imagen impera sobre el texto, lo cual no nos resulta extraño en la era en que vivimos. La era de la imagen, de la cultura visual, en la

> que los medios de masas hacen uso masivo de la misma para crear mayor impacto y, por ende, mayor efectividad.

Teniendo en cuenta lo anterior, existen varios referentes a nivel plástico que parecen confirmar la idea de una historia vista a través de la imagen artística, como por ejemplo la serie pictórica "*desastres de la guerra*" realizada por el pintor español Francisco de Goya, que representa las injusticias y barbarie de la guerra entre España y Francia hacia 1808 y 1814.

> Goya nos muestra un mundo de violencia extrema, desprovisto de auxilio, una tierra desnuda y devastada en la que el sentimiento de humanidad parece haber desaparecido. Plantea, así como necesidad urgente y absoluta poner límites a la violencia en los conflictos armados y su llamado a socorrer a las víctimas resuena con autenticidad (Bouvier, 2011, p2).

De esta manera, la pieza artística, en este caso pictórica, se convierte en una herramienta de análisis y reflexión frente a un acontecimiento histórico, por lo que, parece validar su pertinencia al momento de abordar pasajes concretos de la historia, en este caso, la guerra.

Ahora bien, volcando la mirada hacia el contexto histórico colombiano, es desde este punto donde se plantea la problemática del presente proyecto de investigación, en la búsqueda de recursos pedagógicos para el estudio de uno de los pasajes más importantes de la historia contemporánea de nuestro país, como lo es la violencia, en especial aquella desarrollada entre las décadas de 1990 y 2000, partiendo de la obra artística como elemento mediador entre la historia y su enseñanza.

Lo anterior se justifica si se tienen en cuenta sucesos como la firma del acuerdo de paz entre el gobierno y unas de las guerrillas más antiguas del continente; las FARC-EP, lo que ha dado lugar a la necesidad de reconstruir la historia del conflicto, no solo como una exigencia para la no repetición y el establecimiento de una paz duradera, sino como una búsqueda de

respuestas que ayuden a entender los inicios y desarrollo del conflicto, en pro de promover un análisis de sus causas y efectos mucho más crítico e informado, no solo por parte de las víctimas, sino de toda la sociedad colombiana.

Esta necesidad de recuperar la memoria pareció clarificarse al implementarse una vez más en las aulas escolares la cátedra de historia colombiana, proyecto de ley presentado el 14 de agosto del 2016 por la senadora Vivian Morales, y sancionado posteriormente por el presidente de la república (en ese momento) Juan Manuel Santos (Saldarriaga, 2017). Lo cual ha sido recibido de buena manera por la sociedad en general, por lo que se ha despertado un especial interés por conocer el proceso social y político de nuestro país a través de su historia. Sin embargo, este interés por retomar el estudio de nuestra historia parece recaer especialmente en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

En palabras de la propia senadora, mencionando a Davinci quien decía que “no se puede amar lo que no se conoce y nuestra generación de jóvenes conoce muy poco de la historia de nuestro país” además añade; “lo cual se atribuye a 32 años de analfabetismo histórico en nuestros colegios” (Aguirre, 2017).

No obstante, el problema de retomar o recuperar la memoria no radica en ver clases de historia (lo cual es un claro avance) o analizar hechos y cifras de manera sistemática, sino en promover un ejercicio de análisis y reflexión crítica respecto la violencia vivida en el país en determinados periodos de tiempo, y que, al mismo tiempo, permita tener una conciencia amplia e informada acerca de su responsabilidad y rol en el proceso de transición que se viene llevando a cabo en el país. Si a esto sumamos las complejidades y los niveles de degradación a los que llego el conflicto armado en Colombia durante su historia y las múltiples variantes respecto a sus causas y efectos, la labor de abordar este tema se hace aún más difícil.

Por lo tanto, tratar un tema de estas complejidades amerita el uso de diferentes recursos, que puedan permitir un estudio profundo y responsable del tema, es por esta razón que se propone al arte, a través de la expresión plástica, como mediador o recurso pedagógico en estos procesos de estudio de la historia contemporánea en nuestro país.

> El arte, que no es otra cosa que una manera más de expresión del lenguaje, se entiende como la externalización de un sentido de la realidad propuesta por el artista que no sólo tiene una intención, sino también una carga simbólica que pretende impactar en la construcción de significados en los demás sujetos (Ríos y Ramos, 2011, p.94).

Es en esa construcción de significados y esa carga simbólica a partir de la realidad interpretada por el artista, que los jóvenes estudiantes podrían explorar su sensibilidad y ampliar su mirada crítica de la historia, a partir de diferentes puntos de vista de acuerdo a determinada propuesta plástica. Es de esta manera que obras como *La violencia* de Alejandro Obregón (1962) confirma lo anterior, ya que según Samper (2014) "las pinceladas bruscas de Obregón (1920-1992) desnudan mejor la violencia colombiana que décadas de crónicas, noticias, cifras y análisis." Lo mismo podríamos decir del trabajo de Débora Arango, cuya prolífica obra de denuncia social y política, es hoy un referente nacional.

Por lo que finalmente es fundamental observar y analizar aquellos recursos plásticos que pueden aportar a la construcción de una visión más amplia de la historia, que enriquezcan el quehacer pedagógico frente al tema de la memoria y la violencia, por medio de su revisión y posible implementación en el contexto escolar, como alternativa pedagógica al momento de abordar temas de violencia histórica en Colombia. Es precisamente en este punto, donde se clarifica el principal aporte de esta investigación, el cual busca promover y ratificar al arte por medio de la expresión plástica, como una herramienta pertinente al momento de explorar temas

relacionados con la historia, y más concretamente con el conflicto interno colombiano, siendo este un tema de gran interés en el ámbito escolar.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la pertinencia de la obra artística plástica, al momento de actuar como interprete entre la historia de violencia en Colombia ocurrida en las décadas de los años 90 y 2000, y su enseñanza en el contexto escolar tradicional?

Justificación

La presente propuesta de investigación vinculada a la línea de investigación "educación y desarrollo humano" de la escuela de ciencias de la educación (ECEDU) pretende realizar una revisión de algunas obras o ejercicios artísticos a nivel plástico, que han abordado el tema de la memoria y la violencia en Colombia, más exactamente a partir de las décadas de los 90 y los 2000, para analizar su pertinencia en el ámbito escolar, como herramientas potenciadoras en la promoción de espacios de dialogo y reflexión respecto a la reconstrucción y conservación de la memoria del conflicto armado colombiano en la escuela.

Esta propuesta pretende promover espacios de dialogo y reflexión alternativos a las formas tradicionales de estudiar y conocer la historia, por lo que la obra artística puede ser una herramienta didáctica y pedagógica importante, al ser un medio que fomenta la sensibilidad y, por ende, diferentes maneras de entender e interactuar con la realidad.

La importancia de explorar experiencias artísticas como ejercicio de memoria, radica en que el arte, o el quehacer artístico, no solo abre nuevos caminos para interactuar con la realidad, sino como lo menciona Ríos y Ramos (2011) el arte también "posee la especial condición de ser una puerta que revela en el espectador su potencial perceptivo" es decir, enriquece su manera de interpretar un hecho a través de la experiencia visual. Por lo que de esta manera se enriquece la experiencia en el aula, dando a los estudiantes, nuevas herramientas didácticas que les puede permitir explorar el estudio de la historia no solo a través de la teoría, sino también por medio de la experiencia estética.

Si bien como se mencionó en apartados anteriores, una de las principales dificultades de abordar la historia del país radica en superar décadas de "analfabetismo histórico", en el caso de la violencia y el conflicto interno colombiano, también se suma la complejidad de indagar por

apartados difíciles de contextualizar, como la degradación de la guerra y las múltiples violencias que se desarrollaron durante más de cincuenta años de conflicto, aspectos nada fáciles de relatar, mucho menos en el ambiente escolar, por lo que esta dificultad puede trabajarse de manera crítica y reflexiva, por medio del estudio e implementación de experiencias y trabajos artísticos desarrollados por artistas plásticos, que a su vez han realizado un estudio e investigación profunda de los temas aquí tratados por medio de sus obras, las cuales actuarían como complemento a los procesos de educación histórica tradicional.

Respecto a la pertinencia de la propuesta de investigación y la especialización en educación, cultura y política, podríamos decir qué al hablar de violencia, memoria e historia, se están abordando conceptos que comparten un rasgo en común, y es su carácter universal, por lo que estos son trasversales de manera estructural y complementaria a la educación, cultura y política, independientemente del área del conocimiento desde donde se aborde.

Así mismo el programa de especialización en educación cultura y política, tiene como "propósito formar seres humanos capaces de proponer y dinamizar acciones educativas, para la formación política y el ejercicio de la ciudadanía y la participación de la población local y regional con el propósito de construir y fortalecer escenarios de paz" (ECEDU,2018) por lo que este tipo de propuestas que buscan enriquecer el escenario educativo, en pro de mejorar la experiencia pedagógica de determinado grupo de estudiantes y en donde se tratan temas de actualidad y relevancia nacional, a través de un lenguaje universal como lo es el arte, es factible entablar un diálogo directo con la apuesta y propósitos del programa.

Finalmente el presente proyecto de investigación, además de enriquecer el escenario educativo y complementar la manera como se estudia la historia nacional contemporánea en el ambiente escolar, específicamente de aquella historia de violencias vividas durante las de

décadas de los 90 y 2000, proponen nuevos espacios de dialogo y reflexión frente al tema de la memoria histórica y el conflicto interno colombiano, por medio de la revisión de obras y ejercicios artísticos a nivel plástico que exploren estos temas, y que de acuerdo a sus características documentales y estéticas, pueden promover un ejercicio constante de estudio, reflexión y pensamiento crítico en los estudiantes y docentes involucrados, así como desarrollar o fortalecer su capacidad para interpretar hechos y asociarlos a su contexto cotidiano.

Objetivos

Objetivo general

Evidenciar el uso de la obra artística plástica en el aula tradicional, como complemento pertinente en la enseñanza de la historia de violencia en Colombia a partir de 1990 hasta el año 2010.

Objetivos específicos

Identificar algunas características de la violencia vivida en Colombia entre los años de 1990 y 2010.

Conocer diferentes obras artísticas a nivel plástico, que han abordado las causas y las consecuencias de la violencia en Colombia entre 1990 y el año 2010.

Explorar algunas estrategias para la enseñanza de la historia de violencia en Colombia desde el aula tradicional.

Analizar como la obra artística, por su valor estético y simbólico, puede contribuir a una interpretación y comprensión más sensible y critica de la historia de violencia en Colombia.

Marco referencial

Antecedentes

El texto “Arte y enseñanza de las ciencias sociales” escrito por Sandra Marcela Ríos Rincón y Juan Carlos Ramos Pérez (ambos magister en investigación interdisciplinaria de la universidad distrital Francisco José de Caldas), se realiza un importante acercamiento a la enseñanza de la historia desde las ciencias sociales, indagando por el uso de la imagen como herramienta didáctica. En esta investigación se establece la relación entre arte y enseñanza de las ciencias sociales, particularmente a través del arte pictórico, el cual se establece como medio de reflexión histórica. El texto aborda diferentes elementos que surgen del problema de las ciencias sociales y la enseñanza de la historia, por ende se indaga acerca del arte como herramienta pedagógica, por el papel que juega el arte en el proceso cognitivo de los estudiantes, por el arte como formador de valores, y por la obra artística como sistema comunicativo, por lo que este texto, es un primer referente teórico importante que abre el camino a la presente monografía, ya permite profundizar en la pertinencia del arte como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia, no solo desde la expresión pictórica, sino desde todo el campo de las artes plásticas y visuales.

Marco teórico

Uno de los aspectos centrales del presente proyecto de investigación, más allá de la historia y la obra artística, es la violencia, ya que ha actuado como alimento del conflicto armado en el país, y por ende representa una preocupación fundamental de las diferentes manifestaciones artísticas que han abordado el tema de la guerra en Colombia.

Violencia de los años 90 y 2000 en Colombia.

¿A que nos referimos cuando hablamos de violencia?

La violencia en sus diferentes y múltiples manifestaciones, siempre ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, ya sea por razones de supervivencia o de poder, siempre ha sido un tema representado desde todos los medios de comunicación creados por el hombre, pasando por el escrito y la imagen impresa, hasta el video y las nuevas tecnologías virtuales. Medina (1999) menciona que:

> El impacto de la violencia es tan antiguo como la expresividad humana, desde las escenas de caza y batallas intertribales del arte rupestre, pasando por relieves y murales de culturas tan diversas como la sumeria, la egipcia, la persa y la griega, hasta pinturas y murales de Bonampak y Chichén Itzá en el continente americano, la violencia de la batalla siempre ha sido un tema universal a través del tiempo (p.13)

Por su parte, Walter Benjamín (citado en Restrepo, 2006) sostiene que “la violencia ha sido la fundadora y conservadora del derecho y del poder. Difícilmente podría encontrarse una cultura que no esté cimentada sobre oscuros antecedentes violentos” (p.13). Calleja (2003) corrobora de forma más clara y contundente estas afirmaciones al mencionar que la violencia nos envuelve, es el aire que respiramos, o como diría monseñor Helder Cámara (citado por el mismo Calleja, 2003) “La violencia está en todas las partes – omnipresente y multiforme –: brutal,

abierta, sutil, insidiosa, disimulada, racionalizada, científica, condenada, solidificada, anónima, abstracta, irresponsable" (p.11). Tanto Medina (1999) como Restrepo (2006) concuerdan en que la violencia permea todas las manifestaciones culturales, y por ende, es un eje fundamental en la creación artística, ya sea en la literatura, el teatro, el cine o cualquier otra manifestación humana, la violencia siempre será un punto de referencia por lo que se convierte en un tema prácticamente ineludible.

En este punto podríamos decir que la violencia posee diferentes significados y por ende es un concepto ambiguo, a pesar de que todos tenemos una idea de su significado, causa y efecto, por lo que podemos encontrar diferentes tipos de violencias que van desde la física, psicológica, simbólica entre otras. Este tipo de categorías tratan de dar claridades respecto a las complejidades de este concepto, de acuerdo a sus características, historia y contexto.

Al Categorizar la violencia nos encontramos con la misma dificultad de su definición, sin embargo, hay un acercamiento muy interesante al problema partiendo desde una triple perspectiva, mostrada por Moreno (2009):

> El acto (donde se incluiría la acepción etimológica de exceso de fuerza, sacar de su estado natural, etc.), los actores (habría violencia cuando un agresor, individual o colectivo, causara un mal a otra persona o grupo) y la significación de la acción violencia cuando el agresor, el agredido o un observador de la acción dieran al acto excesivo una significación negativa para la víctima, siendo la intención de dañar el eje articulador de dicha acción (p.19-20).

Luego, el autor realiza una aproximación al tema a partir de la diferenciación y jerarquización conceptual de los diferentes tipos de violencia; la violencia social, colectiva y finalmente la violencia política.

Para el caso específico que convoca este documento, que aborda la violencia vivida en Colombia entre el año de 1990 y 2010, vale la pena realizar un acercamiento al concepto de violencia política.

Para Calleja (2003) “la noción de violencia está intrincablemente unida al uso y el abuso del poder en cualquiera de sus manifestaciones” (p.16). Para Moreno (2009):

> Se habla de violencia política cuando se puede atribuir a sus protagonistas un propósito relacionado con el poder y con sus principales protagonistas políticos: partidos, organizaciones, gobiernos o instituciones. Violencia política sería la ejercida por el Estado contra sus súbditos o contra quienes se rebelan ante su autoridad y también la que emplean quienes se oponen a este poder ya sean «militares sediciosos», «organizaciones revolucionarias», «grupos terroristas» o «mercenarios pagados para derrocar un gobierno. (p.28)

La violencia política se basa en una disputa por el poder, en mantenerlo, poseerlo o debilitarlo.

Un detonante importante a tener en cuenta, es que la violencia política se construye a partir de un conflicto de intereses, entre un Estado oficialmente establecido, que ejerce la violencia legítima (violencia institucional) de común acuerdo con la sociedad que representa, en pro de la conservación de un orden social preestablecido, y la violencia ilegal o ilegitima, la cual proviene de aquellos grupos o colectividades de alguna manera en desacuerdo o excluidos por el mismo estado del que hacen parte, y que recurren a la violencia para debilitar, acceder y finalmente controlar el poder. “Como lo demuestra la extensa bibliografía sobre la justicia transicional, en la mayoría de los casos, la violencia política se dirige en contra de grupos sociales que han sido excluidos históricamente por regímenes represivos o débiles democráticamente” (Gamboa & herrera, 2012, p.224).

De acuerdo a las características anteriores de la violencia política, podríamos ubicar lo vivido en el país durante las décadas de los años 90 y 2000 bajo estos parámetros, para entender mejor la realidad contextual del momento. Si bien la historia del conflicto interno en el país data oficialmente de finales de los años cuarenta desde el famoso" bogotazo" y la posterior guerra bipartidista, la historia del conflicto en Colombia se ha desarrollado en diferentes etapas, con diferentes protagonistas, objetivos y maneras de enfrentamiento, que se traduce en diferentes tipos de violencias, siendo los años 90 y 2000, décadas de gran agitación social y transformaciones políticas, desde la implementación de la constitución de 1991, que constituía una revolución para las necesidades del país y como herramienta para la construcción de la paz, lo que paradójicamente contrastaba con la guerra del narcotráfico, que a principios de la década de los noventa llego a uno de sus puntos más álgidos, tras diferentes hechos de violencia como secuestros , carros bomba y ataques directos contra la fuerza pública, siendo Pablo Escobar Gaviria el directo promotor de esta ola de violencia que tuvo en jaque a la estabilidad social y política del país.

> Los magnicidios Luis Carlos Galán Sarmiento, Rodrigo Lara Bonilla, Carlos Mauro Hoyos, Guillermo Cano, los secuestros Andrés Pastrana, Francisco Santos, Maruja Pachón y los más terribles actos narcoterroristas voladura de un avión de Avianca con 109 muertos, bomba en el DAS con setenta víctimas y la explosión de cerca de 45 carros bomba fueron sus armas favoritas para poner en jaque al Estado, intimidar a la población civil y responder a la persecución de las autoridades (El tiempo, 1991).

Paralelamente a estos hechos que marcaron el inicio de los 90, el país sucumbía bajo un dominio territorial sin precedentes por parte las organizaciones guerrilleras, que tuvo su mayor actividad de expansión durante esta década. "La expansión territorial de los protagonistas del conflicto interno colombiano en los años noventa, orientada hacia la conquista de zonas con

elevado valor estratégico, se expresa en el incremento del recurso del terror" (Echandía, 2001, p.231). Terror que se vio materializado en masacres, secuestros, atentados y toda clase de violaciones a los derechos humanos, dando como resultado un fenómeno de desplazamiento forzado cada vez más habitual en los diferentes territorios del país. Por otro lado, los grupos paramilitares perfeccionaron estas prácticas del terror en la lucha por territorios de interés estratégico, intensificando de manera sistemática masacres, torturas, desapariciones forzada y toda clase de vejámenes inhumanos como muestra de su poder y como estrategia de sometimiento para el enemigo.

Esta situación claramente insostenible para el estado, desde el punto de vista social, político y económico, desemboco en un fallido proceso de paz a finales de esa década, y una ascendente proliferación de grupos paramilitares, lo que dio cierre a una de las décadas más oscuras y violentas de la historia reciente de Colombia.

La nueva década del 2000, recibía a los colombianos con un nuevo proyecto político y una nueva visión de país, que buscaba poner fin rápidamente a una guerra incontrolable que solo evidenciaba las enormes falencias del estado, siendo la promesa de seguridad, el pilar fundamental del rumbo político que tomaría el país durante estos años, representados por el proyecto político llamado "Seguridad democrática" y el plan Colombia, los cuales buscaban un papel más activo de la sociedad y las fuerzas militares en la lucha contra la insurgencia, y el apoyo de Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico. Todo ello en pro de fortalecer la institucionalidad del estado a lo largo de todo el territorio nacional.

> Tanto la Política de Seguridad Democrática (PSD), bandera del gobierno de Álvaro Uribe para la superación del conflicto colombiano, como el Plan Colombia, resultante del común acuerdo entre Clinton y Pastrana (1999) - continuado durante la Administración

> Bush y el mandato de Uribe, han respondido a la misma visión simplista de concebir el Estado estrictamente en términos de fortaleza militar y, por ende, de consolidación de la dimensión de seguridad. (Ríos, Bula, Brocate, 2012)

Esta sensación de seguridad y de acciones concretas en contra de la insurgencia y grupos armados al margen de la ley que se dio durante esta década, no fue suficiente para establecer una paz sostenible y duradera, ya que los problemas del país no se limitaban simplemente a la seguridad (aunque esta pareciera lo más urgente) y a la destrucción de un enemigo concreto, sino a una enorme falencia de justicia social, reflejada en precarias condiciones de educación, salud, falta de empleo y en el abandono estatal de buena parte del territorio nacional, donde no se contaba con las condiciones mínimas para llevar una vida digna, ni mucho menos para establecer proyectos de progreso a nivel individual y colectivo de manera real. Todo esto fue el caldo de cultivo idóneo para el establecimiento y fortalecimiento de la ilegalidad como única vía de supervivencia.

Es así que, durante estos años, fenómenos como el paramilitarismo y la guerra territorial entre diferentes grupos insurgentes se extendió por gran parte del territorio, siendo el desplazamiento forzado, una consecuencia frecuente y cotidiana durante estos años, además del narcotráfico y su presunta relación con importantes políticos y sectores económicos. Escándalos de corrupción, violaciones de derechos humanos, políticas económicas polémicas como los tratados de libre comercio firmados con grandes potencias del mundo, fueron fomentando un ambiente de inconformismo y división popular que permanece hasta nuestros días.

Durante estos años de efervescencia social y política, de disputas de poder y violencia en gran parte del territorio nacional, los artistas colombianos se vieron evocados a denunciar esta situación a través de su obra.

Obras artísticas a nivel plástico y visual que han abordado la historia del conflicto interno colombiano

El conflicto interno colombiano ha sido un tema recurrente en la producción artística nacional, ya sea por su prolongada historia que data de hace más de 50 años o por su impacto en la vida cotidiana de la población en general. Dicha recurrencia parece confirmarse al revisar algunos nombres de artistas destacados de la plástica nacional e internacional, quienes han hecho de su obra un ejercicio de consulta y reflexión, referentes a algunos pasajes de la historia violenta de nuestro país. Uribe, (2015) en su artículo titulado *"Presentación y representación de la violencia en el arte colombiano*" destaca a tres artistas colombianos cuya obra gira alrededor de la violencia, como lo son Clemencia Echeverry, Doris Salcedo y Juan Manuel Echavarría, cuyas obras han puesto en evidencia algunos de los pasajes más trágicos del conflicto interno nacional, y que han trascendiendo de un simple ejercicio narrativo o documental. También podemos destacar otros artistas que han hecho de la guerra en Colombia, parte obligatoria en su propuesta plástica, como los son José Alejandro Restrepo y Oscar Muños, e incluso uno de los más reconocidos artistas criollos a nivel internacional, Fernando Botero. Si bien todos ellos han desarrollado su trabajo en diferentes épocas y técnicas, sus proyectos confluyen hacia un mismo propósito, el cual es evidenciar las causas y efectos de la guerra.

Figura 1

"Auras anónimas" (2007-2009) intervención artística por Beatriz Gonzales.

Si revisamos algunos trabajos artísticos que involucran la memoria y la violencia, vale la pena destacar la obra titulada "*Auras anónimas*" intervención localizada en los columbarios del cementerio central y realizada por la artista colombiana Beatriz Gonzales, en colaboración con Doris Salcedo. Esta obra consta de una serie de 8 serigrafías que se repiten a lo largo de todas las lapidas que cubren los sepulcros, dichas serigrafías representan a cargueros, que ahora transportan cadáveres (…) "en este momento nosotros estamos viendo cómo transportan cadáveres en hamacas, otras veces simplemente amarrados con cuerdas; otras, en plástico. Es muy sórdido hablar de esto, pero es la realidad colombiana" (El tiempo, 2009). Dichos cargadores de cadáveres hacen una clara referencia a las masacres, aquellas llevadas a cabo en sitios inhóspitos, donde solo es posible acceder a pie, o se cuenta con medios insuficientes para trasladar a sus muertos, por otro lado, la repetición de las imágenes podría interpretarse como la constante repetición de la tragedia, de la masacre, de la muerte.

Otra pieza interesante que vale la pena resaltar, fue la realizada en el **Centro de Memoria, Paz y Reconciliación**, lugar que, por su carácter conmemorativo, también ha sido objeto de intervenciones artísticas que han propuesto una nueva visión de la memoria y la violencia, pero que, sobre todo, han buscado una interacción contundente con el público, con los que se promueven espacios de reflexión y dialogo. Una de esas intervenciones fue "Phoenix" de Ana María Rueda Corinaldi, una de las ganadoras del premio Luis Caballero del año 2014. Según palabras de la propia artista:

> Phoenix mira el problema desde la perspectiva del arte, A partir de un dialogo con individuos de poblaciones desplazadas, invita a la creación de un imaginario que invita a la creación de lo poético, ya que las artes permiten la apertura hacia otros espacios de reflexión, visibilización y sensibilización (Idartes, 2015, p.85).

La obra artística proyectaba figuras de luz sobre el techo de la estructura central del centro de memoria paz y reconciliación, donde se observaban imágenes como casas, hijos, animales, etc. Realizadas por grupos de desplazados y víctimas del conflicto, que representaban los sueños y anhelos de los involucrados, lo que reflejaba su esperanza de vida. Todo un ejercicio reflexivo frente al destierro y el desarraigo.

Figura 2

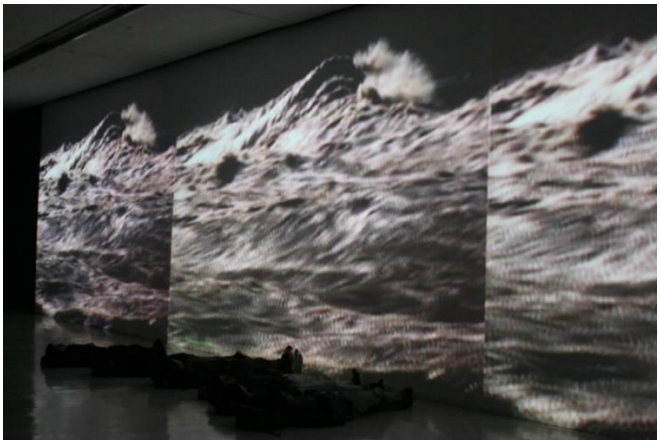
"Phoenix" intervención artística por Ana María Rueda Corinaldi.

Teniendo en cuenta estas maneras alternativas de representar y narrar el conflicto armado a través del arte, vale la pena repasar la obra de Clemencia Echeverri, titulada; *Treno* del 2007, al Igual que la intervención de Ana María Rueda, Clemencia se apoya en el video para transmitir el mensaje de su obra. Uribe (2015) explica "En su video instalación, Echeverry sitúa al espectador en medio de dos grandes proyecciones enfrentadas del rio cauca y, sin necesidad de recurrir a imágenes explicitas, logra hundir al desprevenido visitante en el caudal creciente de sus aguas" (p.24).

La obra hace referencia al fenómeno de la desaparición forzada en Colombia, acción recurrente usada por grupos armados para desaparecer a sus víctimas en las aguas del rio cauca durante los años 90 y 2000. Este es un buen ejemplo de la contundencia de una imagen y el sonido, su poder evocador y de denuncia, que puede trasportarnos al horror mismo de la escena a través de los sentidos. "Es una obra abstracta, pero paradójicamente contextual, estridente y desgarradora" (Uribe, 2015, p.125).

Figura 3

"Treno" (2007). Clemencia Echeverri



Entre otras propuestas artísticas encontramos a la obra de Doris Salcedo y sus instalaciones escultóricas con objetos cotidianos que hacen referencia al dolor, la perdida, la memoria y la violencia política de Colombia, Obras como; *imágenes de duelo* (1990), o *plegaria muda*, son una perfecta representación de la situación social del momento.

> En ese mismo sentido, en 1991 María Fernanda Cardozo (Bogotá, 1963) llenó la galería de coronas de flores de plástico de todos los tamaños y con todo tipo de flores. Su taller quedaba cerca del cementerio central y ella aprendió a construir estos raros objetos y los usó para señalar el duelo en el lugar público. Sin cuerpos presentes y sin nombres, la repetición de las coronas era posible leerla como un imperativo social (Gutiérrez, 2016).

También vale la pena destacar no solo obras y artistas, sino diferentes espacios de exposición donde se puso sobre la mesa diferentes miradas de la violencia a través del arte.

> En 1998, Álvaro Medina estuvo a cargo de la curaduría de *Arte y violencia en Colombia desde 1948*, exposición realizada en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Allí, intentó elaborar un relato de largo aliento sobre la relación entre la historia de la violencia política en el país y la reacción de los artistas colombianos frente a ésta durante los últimos cincuenta años. Eran los tiempos del proceso de paz del gobierno de Andrés Pastrana con las FARC, y la cuestión era más que flagrante (Ordoñez, 2013).

Finalmente cabe destacar el trabajo artístico de **Oscar Muñoz**, uno de los más importantes referentes del arte contemporáneo en Colombia, cuya obra explora diferentes ámbitos de la existencia humana a través de la imagen, como la vida, la muerte, el olvido y la memoria. "El uso de elementos fundamentales —como agua, aire y fuego— en varias de sus obras hace referencia a los procesos, los ciclos y las manifestaciones trascendentales de la vida, la existencia y la muerte" (Artishock, 2013).

Una de sus obras, que al igual que *Treno* de Clemencia Echeverry evoca la desaparición de personas es, Re/tratos (2007), una serie de dibujos realizados en tiempo real con agua sobre pavimento, los cuales corresponden a personas desaparecidas, cuya imagen se repite a la vez que se hace inexistente a medida que el agua se evapora sobre la superficie caliente.

Es un ejercicio efímero, enmarcado en la denuncia política, que aborda el tema de la violencia, la desaparición y el olvido, a través de un gesto sencillo como el dibujo, que nos hace reflexionar acerca de uno de los fenómenos más atroces del conflicto como lo es la desaparición forzada, por medio de una propuesta casi poética y a la vez desgarradora.

Figura 4

"Re/tratos" (2007) Retratos de agua. Oscar Muñoz

Uno de los efectos más repudiables y dramáticos de la guerra en nuestro país, ha sido la desaparición forzada, aspecto que también ha sido retratado ampliamente por la producción artística nacional por lo que trabajos como; "Magdalenas por le cauca (2008) "fue una de las obras artísticas más representativas de la década del 2000, por su poder evocador que sin duda invita a la reflexión acerca del nivel de degradación al que ha llegado la violencia en nuestro país

> *Magdalenas por el Cauca* es una iniciativa de los artistas Gabriel Posada y Yorlady Ruiz que rinde homenaje a las personas desaparecidas y a sus madres (..)Las balsas cargan imágenes de las madres y de sus desaparecidos, símbolos del dolor y recuerdos de las personas cuyos cadáveres han flotado sobre las aguas del río Cauca, un lugar de búsqueda, impunidad y olvido. Durante el proceso, Yorlady Ruiz realiza un performance que evoca la leyenda popular de la Llorona y transmite el duelo y la desolación de las mujeres que siguen pidiendo justicia. (Museo de memoria de Colombia, s.f).

Figura 5

“Magdalenas” del Cauca” (2008)

Es así como la violencia y la memoria han sido centro de interés en el arte nacional, (como lo refleja los ejemplos anteriores) donde diferentes artistas han expresado y cuestionado las diferentes facetas de la guerra, siendo el olvido, la muerte y el dolor algunos aspectos a destacar.

De esta manera se confirma su carácter universal, donde el arte no es ajeno a sus alcances, efectos y consecuencias, lo cual adquiere un sentido mucho más dramático en un conflicto armado tan extenso como el vivido en nuestro país, que no solo ha dejado una huella de dolor y tragedia, sino innumerables testimonios e imágenes que han actuado como testigo de esa historia de violencia, como memoria de un fenómeno con el que hemos convivido durante décadas y en donde el arte ha sido fiel testigo a través de su producción artística.

Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la historia en el aula.

Ahora bien, luego de observar algunas cualidades de la obra artística como testigo de la violencia y objeto de memoria, vale la pena revisar de que medios o herramientas se sirve el aula para la enseñanza de la historia, especialmente en temas de memoria y conflicto.

Cabe tener en cuenta que la memoria, la violencia y el conflicto armado en el contexto escolar, parecen ser elementos de estudios propios o exclusivos del área de historia y ciencias sociales, por lo que es a partir de estas materias que han surgido diferentes inquietudes y se han desarrollado los principales proyectos pedagógicos que indagan por las maneras como se deben abordar (de manera adecuada) estos temas de estudio en el aula de clase, por medio de diferentes investigaciones que tratan de dar claridades al respecto.

> La lucha de la memoria oficial se evidencia en la escuela, particularmente en asignaturas como historia y las ciencias sociales escolares, que al seguir un lineamiento oficial se inscriben en las políticas de la memoria institucional, en las políticas de la memoria oficial del estado (Jiménez, Acevedo, Cortés, 2012. p .291).

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta el libro "*Memorias, conflicto y escuela*" de la serie de investigación del IDEP, cuyo enfoque apunta hacia la sistematización de experiencias relacionada con el estudio de la memoria en el aula, es importante mencionar algunas de estas experiencias realizadas por docentes, que desde su quehacer pedagógico en la escuela han desarrollado diferentes investigaciones y ejercicios en torno a la memoria y el conflicto, para de esta manera tener un acercamiento más claro acerca de las diferentes herramientas y métodos que han sido utilizados para trabajar junto a estudiantes, temas de violencia y memoria en Colombia.

> Algunos docentes en ejercicio, con relación al tema de la memoria, visto como dispositivo de intervención pedagógica, han organizado de manera implícita un contenido temático, establecida una secuencia de actividades, unas técnicas de trabajo han

> planteado un tema y constituido una pregunta guía, han logrado el agrupamiento de un colectivo de estudiantes, y han organizado una serie de actividades entorno a la memoria en el contexto escolar (Jiménez et, al, 2012, p.290).

En un primer momento en que se empezó a dar importancia al trabajo de memoria en la escuela, fue la oralidad construida por los propios estudiantes, una herramienta importante para involucrarlos en temas de memoria local, por lo que se destaca a Renán Vega Cantor de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como un importante referente en cuanto a "disciplina histórica, historia oral y enseñanza de la historia" (Jiménez et, al, 2012).

Otras herramientas metodológicas o iniciáticas que pueden usarse en intervenciones en el aula para el rescate de la memoria del conflicto armado, para Virginia et al (2012) son la *sensibilización* de la memoria en la escuela, la cual puede construirse con los estudiantes a partir de la utilización de diversas fuentes de información alternativas, como el cine, el documental, la televisión, en contraposición con los libros de ciencias sociales, los cuales son portadores de una memoria oficial. Otra herramienta a tener en cuenta es la literatura, como la novela y la crónica las cuales describen una serie de situaciones y atmosferas que enriquecen el estudio de la historia.

Otra de las experiencias significativas respecto al uso de estrategias y herramientas para el estudio de la historia en el aula, es el empleado por Ángela Virginia Neira Uneme (Docente Colegio Gimnasio Vermont, periodo 2002-2003) quien a través de la modalidad de taller, involucra un trabajo etnográfico al realizar una reconstrucción de la historia, por medio de relatos creados por los estudiantes.

> Por lo que el grupo y los individuos producen conocimiento al circular narrativas, intercambiar puntos de vista, negocian significados, llegan a consensos interpretativos, u observacionales (Riaño, 1999, p. 148) dentro de esta modalidad de taller se da prioridad a

> los relatos, elaborados por los estudiantes a partir de temáticas establecidas previamente y relacionadas con diferentes procesos históricos (Virginia et al, 2012, p.64).

Este tipo de experiencias nos ayudan a contextualizar los diferentes procesos de enseñanza que se pueden dar en el aula, y las diferentes herramientas y recursos metodológicos que los docentes han utilizado para trabajar con sus estudiantes diferentes temáticas alrededor de la violencia y la memora, lo que resulta pertinente y sumamente valioso al momento de generar espacios de dialogo y reflexión con los estudiantes frente a determinado hecho histórico, ya que son ellos mismos quienes tienen la oportunidad de reconstruir los sucesos por medio del uso de recursos alternativos como la oralidad o la literatura y sus propias experiencias e imaginarios, promoviendo así, la reconstrucción de la memoria de manera paralela a la historia oficial, encadenándola con la cotidianidad de los estudiantes y sus realidades inmediatas.

La obra artística como complemento en la enseñanza y aprendizaje de la historia de violencia en Colombia.

Ahora bien, teniendo en cuenta el valor estético y simbólico de aquellas obras artísticas que han abordado el tema de la violencia en Colombia, así como su afán por transmitir diferentes puntos de vista del conflicto armado del país, y las diferentes estrategias que se han implementado en el aula de clase para abordar la historia como un elemento vivo más que un simple dato anecdótico ¿Cómo el arte puede complementar estos procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de violencia en el aula? ¿Podemos lograr una experiencia más sensible y reflexiva frente a un fenómeno que ha sido tan determinante en nuestro vivir cotidiano como es la guerra?

Cabe recordar que los docentes en especial del área de ciencias sociales e historia, han puesto aprueba diferente estrategias metodológicas para implementar el estudio de la historia y la memoria en el aula, de una manera adecuada (o por lo menos significativa) y pertinente, de acuerdo a las complejidades propias de la ciencia histórica, por lo que sobresalen experiencias a nivel oral y narrativo, (como vimos en capítulos anteriores) sin embargo, el arte también es un recurso valioso para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales a través de elementos de expresión como el arte pictórico, donde se reconocen las "posibilidades del arte - como expresión creativa de las ideas, las emociones y los hechos sociales – en el campo de la didáctica de la historia (Ríos y Ramos, 2011, p.93). Llevando esta idea al terreno de la historia de violencia en el país, la imagen cobra especial protagonismo como intérprete de nuestra historia de violencia política y social, ya que en este lenguaje visual es posible inscribir un sin número de ideas y significados a través de las formas o los colores, por lo que "el arte, en particular las obras pictóricas, no han sido ajenas a esta violencia cruda y sanguinaria; han reflejado el horror como punto recurrente en sus lienzos manifestando, más que un sentido estético, un propósito de

denuncia, donde se evidencia de dolor y de identificación con las víctimas" (Ríos y Ramos, 2011, p.100). De esta manera, lo expresado en esas pinturas, se convierte en una referencia histórica de enorme valor crítico e informativo que puede generar nuevos puntos de vista y de discusión frente a la interpretación de un hecho, por lo que en el contexto escolar:

> El estudiante (..) construye, desde sus esquemas previos, nuevos conceptos y complejiza otros, para lo cual la experiencia y la interacción con la obra artística provee elementos para construir estructuras de pensamiento más elaboradas, que permiten generar mayores elementos de criterio para tomar una posición crítica frente a la realidad social a la que se es expuesto. (Ríos y Ramos, 2011, p.98).

Por otro lado, la relación imagen espectador parece complementar la anterior idea, ya que esta relación posibilita la construcción de memoria en el contexto escolar:

> Esta forma de considerar la relación imagen – espectador, desde una perspectiva de representación expectativa frente a la imagen, permite pensar nuevos puntos de análisis, en cuanto a la manera como las representaciones artísticas contribuyen a sementar sentido en los sujetos escolares y la forma como estos puede construir maneras alternativas de memoria social. (Virginia et al, 2012, p. 130)

De acuerdo con lo anterior parece clara la pertinencia del uso del arte, en este caso las artes plásticas y visuales, como recurso pedagógico en el estudio de la historia contemporánea, más concretamente, aquella relacionada con temas de violencia en Colombia, principalmente por "la posibilidad de construcción de conocimiento por parte de la obra artística, la cual atraviesa tanto los campos cognitivos como emocionales del sujeto-espectador", lo que representa un punto clave para comprender sus posibilidades en el contexto escolar ya que el estudio tradicional de la historia parecía limitarse a datos, fechas y estadísticas, aspectos que muy posiblemente, no reflejan aquellos rasgos sensibles y emocionales de un hecho violento, lo cual limita la experiencia, y por ende su comprensión, elementos que si explora el arte de manera

amplia ya que “ el arte tiene la capacidad de comunicar, de dar voz, de recuperar la memoria con el fin de educar y avanzar buscando no repetir; de influir drásticamente en los pensamientos sentimientos dé las personas de una manera creativa”. (Acosta, Gamboa, Gaona, 2018, p. 110).

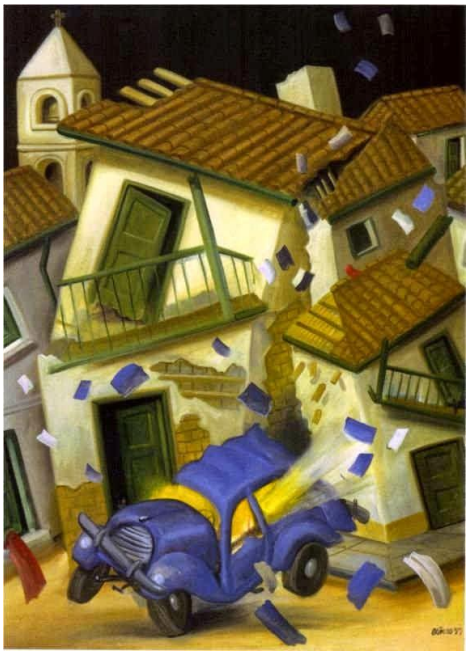
Esto no quiere decir que el arte puede generar una comprensión completa de un hecho trágico, ya que el dolor (por ejemplo) es una sensación que solo pueden sentir y comprender aquellos que lo padecen en carne propia, sin embargo, si puede acercar al público estudiantil a una reflexión más cercana de las causas y efectos que tiene esta clase de hechos y su impacto en la vida de víctimas y victimarios.

Las violencias de los años noventa hasta la primera década del 2000, han tenido como puntos de inflexión la guerra de guerrillas, el paramilitarismo y el narcotráfico, por lo que hubo una amplia producción artística que reflejaba los sucesos más dramáticos del momento, obras crudas y directas, que en ocasiones resultaban muy polémicas, o trabajos caracterizados por una enorme pericia descriptiva, como por ejemplo “*Carro bomba*” (1999) de Fernando Botero, obra que claramente hace referencia a las violencias de los años noventa, producto de la guerra del narcotráfico.

> “Aunque en la primera obra son las personas las protagonistas, y en la segunda son las construcciones y los objetos, ambas reflejan el estado de miedo al que fue sometida la sociedad colombiana, esta vez en las zonas Urbanas” (Ríos y Ramos, 2011, p.104).

Figura 6

"Carro bomba" (1999) Fernando Botero



Esto solo demuestra la rica tradición artística que posee nuestro país, y que indiscutiblemente no ha sido ajena a las diferentes violencias que han acompañado la historia de Colombia, por lo que podemos encontrar importantes referentes del arte nacional a lo largo de los diferentes hechos históricos que han construido nuestra memoria, y al mismo tiempo la tragedia de la guerra.

> Otros artistas se han centrado en hechos específicos de la historia nacional. El 9 de abril de 1948, La toma del Palacio de Justicia y la masacre de las bananeras son temas recurrentes pues fueron hechos que marcaron fuertemente el país y que están en la memoria colectiva más allá de las narraciones históricas. Estas temáticas han sido objeto de artistas reconocidos internacionalmente como Enrique Grau, Débora Arango, Alejandro Obregón y Doris Salcedo y en general son mostradas de manera explícita, es decir se hace referencia ya sea en el título o en la difusión de la obra al hecho histórico concreto. (Correa, s.f, p.6).

Figura 7

"La republica" (1958) Devora Arango.

Estos solo fueron algunos ejemplos de la enorme calidad y compromiso de los artistas nacionales por narrar nuestra historia de violencia, lo que muestra que existe suficiente material artístico al momento de reflejar determinada etapa violenta del país, como la pintura de Fernando Botero "*Carro Bomba*" o las video instalaciones de Clemencia Echeverry, trabajos que retratan hechos puntuales de la historia de violencia del país, y que se convierten en una invitación para aquellos docentes, en especial para los que trabajan temas relacionados con la memoria, historia y violencia de nuestro país, para que se apropien de este tipo de herramientas plásticas y vísales y analicen su potencial narrativo y documental, así como sus elementos a nivel metafórico y simbólico en pro de hacer más enriquecedora la experiencia en el aula.

Metodología

Enfoque de investigación

El presente proyecto de monografía se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualitativo, ya que por la naturaleza y propias complejidades del arte y la historia (aspectos nucleares de esta investigación) se parte de una hipótesis que, con el análisis del material de consulta recolectado, se enfocó especialmente hacia un ejercicio más interpretativo y reflexivo que estadístico, ya que en este proyecto de investigación no se manejan variables claramente medibles o cuantificables, por el contrario, parte de elementos subjetivos como la representación simbólica del arte y las diferentes maneras de abordar la historia, lo que involucra diferentes interpretaciones y puntos de vista tanto de los artistas como de los espectadores.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) complementa esta idea acerca de la investigación cualitativa, al mencionar que "el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en "reconstruir" la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente".

Ahora bien, el enfoque cualitativo de acuerdo con Bonilla y Rodríguez (como se citó en Docu-track, 2018) se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. "Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada".

De acuerdo a los conceptos anteriores, se podría decir que el enfoque cualitativo conlleva una forma de hacer investigación más libre, pero a la vez más compleja, ya que no se basa en estructuras de medición o estadistas matemáticas que confirman o no una hipótesis. Si bien la

presente monografía no involucra la interacción directa o indirecta con un grupo focal definido (como un proyecto aplicado) su tema central que aborda la historia y violencia del conflicto armado colombiano visto a través del arte, si se propone como una alternativa de trabajo con población estudiantil específica, además de explorar experiencias pedagógicas relevantes frente a las temáticas planteadas en este proyecto, también se incluyen testimonios y experiencias de artistas que han desarrollado su propuesta plástica alrededor del tema central del proyecto, lo cual aporta un importante y rico material de análisis. También cabe mencionar que un enfoque cualitativo otorga un espacio más amplio a la interpretación de datos, e información además de los diferentes elementos que constituyen determinada realidad, o como lo menciona Domínguez (2015) "Aquí la realidad se define a través de la interpretación de las realidades" (p15).

Técnicas de investigación

Para la presente monografía se realizó un análisis documental, dada la naturaleza de la investigación aquí planteada, la cual se basa en la revisión de libros, catálogos o elementos de registro similares donde se reseñaron piezas artísticas que involucraron el tema de la violencia y el conflicto interno colombiano, así como la revisión de documentos donde se registraron experiencias de docentes y académicos alrededor de la historia y la memoria, pero aplicadas al aula de clase tradicional. Para Yunni (2009) la investigación documental es una:

> Estrategia metodológica de obtención de información, que supone por parte del investigador el instruirse acerca de la realidad objeto de estudio a través de documentos de diferente materialidad (escritos, visuales, numéricos, etc.) con el fin de acreditar las justificaciones e interpretaciones que realiza en el análisis y reconstrucción de un fenómeno que tiene características de historicidad (p.90).

Borda (2009) refuerza esta idea, al mencionar que "la técnica documental permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y

procesos" (p.62). Por lo que un análisis documental va más allá de recolectar información referente al tema de estudio, implica un ejercicio de relación de la información por parte del investigador para determinar su pertinencia al momento de proyectar o ratificar los objetivos de la investigación.

La anterior definición de la investigación documental clarifica los alcances de esta herramienta metodológica en cuanto permite tener un panorama bastante amplio del fenómeno estudiado, basado en la recopilación de información que se ha generado alrededor dicho fenómeno y que a la vez sustenta la investigación.

En el caso de la presente investigación que indaga la pertinencia y potencialidades de la obra artística como recurso de trabajo en el aula, nos solo desde aspectos cognitivos, sino también desde lo emocional, abordando específicamente temas relacionados con la memoria y la violencia de épocas concretas en Colombia, es posible contar con un amplio material de consulta documental, ya que la producción plástica de estas obras, no solo han sido registradas en libros, revistas y catálogos, sino que estas son en sí mismas documentos gráficos, visuales y audiovisuales, de consulta, lo que conlleva un amplio panorama de exploración y análisis, sin mencionar el registro de experiencias realizadas por docentes y demás académicos alrededor del tema y sus resultado en el aula de clases.

Fases del proyecto

1- Planteamiento del problema:

Se redacta el problema y justificación de la investigación.

2- Recolección de información:

Se realiza una indagación y pesquisa documental de acuerdo al tipo de datos necesarios para evidenciar la problemática y objetivos del proyecto. Esta información es proviene de sitios web especializados, entrevistas, artículos de revista, catálogos artísticos, etc.

3- Construcción de categorías de análisis:

A partir de la información recolectada, se establecen las categorías de análisis, para realizar una revisión documental alrededor de los diferentes temas que atraviesan la problemática plateada y los objetivos que la investigación se propone. Este marco referencial se divide en cuatro capítulos que contienen los temas contemplados en las categorías.

4-Interpretación y análisis de resultados:

Se realiza un ejercicio de interpretación y reflexión, frente a lo expuesto en el marco referencial.

5-Conclusiones:

Como parte final de la monografía, se realizan algunas conclusiones de lo evidenciado en el proyecto.

Análisis

A partir de lo anterior, se desarrolló el marco conceptual, el cual pretende evidenciar la aplicación de la teoría en el desarrollo de la presente propuesta de monografía.

En primer lugar, se evidencia que el arte nacional ha involucrado el tema de la violencia y el conflicto armado en la producción plástica local, aspecto que ha sido ampliamente explorado por renombrados artistas nacionales, quienes a su vez han hecho uso de diferentes técnicas y recursos visuales para dar cuenta de diferentes hechos históricos, que si bien no siguen una línea cronológica clara, si hacen parte de todo un entramado de hechos trágicos que construyen y a la vez reconstruyen la memoria de la guerra en Colombia. Estas piezas artísticas aprovechan todos los sentidos del espectador, desde lo visual, lo sonoro e incluso lo táctil, convirtiéndose en proyectos versátiles con un alto sentido metafórico, evocador y de denuncia que abarca diferentes causas y consecuencias del conflicto armado como la desaparición forzada, el asesinato, el desplazamiento, el olvido, etc. Elementos fundamentales en la comprensión y rememoración de la guerra en el país.

Respecto al estudio de la violencia política y la guerra en Colombia (Mas allá de las décadas planteadas en esta monografía) es desde el área de historia y ciencias sociales, donde se han generado las principales experiencias e investigaciones al respecto, las cuales dan cuenta del uso de la oralidad, la narrativa, la literatura, y el uso de diferentes materiales de tipo documental, como las principales herramientas usadas en el aula de clase tradicional para el estudio de la historia y el conflicto armado colombiano, no solo desde una versión oficial o institucional, sino desde la construcción de diferentes puntos de vista a través de la revisión de fuentes de información alternativas, además de la construcción de memorias a partir de las propias experiencias de los estudiantes. Respecto al uso del arte como recurso pedagógico en el

estudio de la historia y la violencia en Colombia, cabe destacar las posibilidades del arte pictórico en la contextualización gráfica de hechos sociales y sucesos históricos concretos, convirtiéndose esta técnica artística, en un elemento de representación creativa con un alto sentido informativo y de denuncia, que busca generar un dialogo crítico y reflexivo alrededor de un hecho concreto, por lo que los estudiantes tienen la posibilidad de construir estructuras de pensamiento más complejas, mediadas por la sensibilidad del artista y el propio contexto en que fue creada la obra, las cuales exploran diversos medios y técnicas para representar el dolor, la tragedia y el olvido, a partir de la relación imagen espectador, en contraposición al estudio de la historia por medio de datos, fechas y estadísticas, que de cierta forma descartan el lado sensible y emocional de los hechos, aspectos fundamentales para intentar dimensionar las causas y efectos de la guerra en la población afectada. Otra característica a destacar de la producción e investigación artística nacional es que ha abarcado de manera amplia las diferentes violencias ocurridas durante la década de los años 90 y 2000, por lo que existen un sin número de piezas artísticas que han representado esas realidades, y que por lo tanto se convierten en una fuente de estudio casi inagotable, extendiendo así sus posibilidades pedagógicas.

Ahora bien, lo anterior refleja el enorme abanico de opciones que posee el docente de aula respecto a la productos artísticos que puede usar al momento de abordar diferentes momentos de la historia violenta del país, escoger que trabajos son los más adecuados para implementar en el aula, ya sea por su nivel de complejidad, o su nivel de detalle a nivel metafórico o simbólico, involucra un análisis visual de las características documentales y narrativas de la pieza artística o gráfica en particular, así como los hechos a los cuales hacer referencia y por supuesto el público al cual va dirigido, siendo el contexto escolar, un lugar idóneo para explorar sus posibilidades comunicativas.

Conclusiones

La violencia es un fenómeno que ha permeado todas las culturas desde los inicios de la historia misma, por lo que esta ha sido representada desde todas las manifestaciones humanas. Por esta razón y dependiendo de la historia y el contexto mismo en el que se construye este concepto, la violencia es considerada una realidad universal, pero que comprende un claro nivel de ambigüedad, dadas sus diferentes características y significados. A raíz de estas complejidades, el concepto ha sido categorizado en diferentes tipos de violencia, de acuerdo a sus características de acción, causas y efecto, por lo que aquellas violencias evidenciadas durante el conflicto interno colombiano en las décadas del 90 y el 2000, corresponden principalmente a un tipo de violencia política, que por supuesto afecto la vida y cotidianidad de sus habitantes en todos los niveles.

La lucha por el poder y el debilitar al enemigo mediante cualquier medio, ya sea al estado o por el contrario, a diferentes grupos insurgentes, marco el destino político, social y económico del país durante estos años. Esta disputa por el poder que se reflejó en los diferentes territorios de Colombia, genero un sin número de manifestaciones violentas enmarcadas en la lucha social de los políticamente excluidos, y en la legitimidad del poder estatal basado en el orden público.

Fenómenos como el narcotráfico, la proliferación de las guerrillas y un controvertido proceso de paz realizado a finales de los noventa, fueron un caldo de cultivo para recibir al nuevo milenio con una alta conmoción social, donde la violencia fue constante protagonista en los diferentes diarios y noticieros del país.

Con este panorama, surgió un nuevo proyecto político que buscaba frenar y restablecer el orden público y la confianza en las instituciones estatales, sin embargo, la barbarie de la guerra continúo azotando a la población civil, y fenómenos como el paramilitarismo cobraron nuevo

protagonismo en el panorama del conflicto interno colombiano. A pesar de los esfuerzos del estado por estabilizar al país, se evidencio que los problemas de la sociedad colombiana no se limitaban solo al orden público, sino también a graves falencias en temas de distribución de la tierra, economía, salud, educación, etc.

Las décadas de los años 90 y del 2000, fueron sin duda testigos de una gran conmoción social e importantes cambios a nivel de política social, economía y de seguridad, donde la violencia siempre estuvo presente gracias a la guerra interna vivida en el país durante estos años, por lo que no ha sido gratuito que el arte nacional fuese participe activo como medio de denuncia y fuente documental de los diferentes hechos violentos ocurridos durante estos años.

Durante la construcción de este documento, es posible observar como las artes plásticas y visuales se sirven de varias técnicas gráficas y audiovisuales para indagar sobre diferentes aspectos de la violencia en Colombia, fenómeno que por su longevidad, ha sido fuente de un prolífico trabajo por parte de los artistas colombianos, quienes no han sido ajenos a las realidades políticas y sociales del país, por lo que podemos encontrar proyectos artísticos de un importante reconocimiento a nivel nacional e internacional, que involucran temas como el miedo, el desplazamiento, la muerte y el olvido. Obras que nos solo poseen un alto valor estético, sino que evidencian una profunda investigación por parte de sus autores, quienes logran sintetizar estos descubrimientos en una pieza artística, que no solo busca mostrar o denunciar un hecho, sino transportar al espectador a un ejercicio sensible y reflexivo a partir de los diferentes componentes plásticos de la obra y desde la propia mirada del artista.

Si bien durante la investigación se describieron diferentes herramientas metodológicas que el docente de ciencias sociales ha implementado en el aula para el estudio de la historia del país, como el uso de nuevas tecnologías o las narraciones orales, las artes plásticas y visuales

parecen no contemplarse como una estrategia común o con potencial para complementar el estudio de la historia en el aula, por lo que es un aspecto muy importante a tener en cuenta y que como se evidencio durante el recorrido de este documento, posee un valor agregado, y es la experiencia sensible, lo cual amplia la visión de los hechos, al resignificar sus razones, causas y efectos, por lo que es en este punto donde radica su pertinencia al momento de abordar diferentes pasajes de la historia política y social del país, como aquella vivida durante los años 90 y 2000, donde la violencia en el país llego a unos niveles de degradación realmente alarmantes, siendo el arte en todas sus esferas un testigo directo y referente prácticamente obligatorio al momento de rescatar la memoria de la época, además de ser una herramienta poderosa para el docente, al momento de narrar y explicar de una manera reflexiva el contexto de estos hechos trágicos.

En el campo de la enseñanza y aprendizaje, al observar ejemplos del arte colombiano como algunas pinturas de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional como Doris Salcedo, o Fernando Botero, es posible identificar que la violencia de Colombia ha sido parte importante de sus obras, ya sea desde el principio de su trayectoria artística, o en determinados momentos de su carrera profesional, por lo que a través de formas, colores y texturas, es posible conectar un sin número de significados que trascienden al hecho mismo y establecen una relación entre la imagen y el espectador, donde este tiene la posibilidad de explorar diferentes puntos de vista, otras miradas, para así, establecer otras sanaciones o estructuras de pensamiento más elaboradas, a partir de su propia experiencia estética frente a la obra.

En el estudio de la historia de violencia en Colombia, la obra artística tiene la posibilidad de conectar los campos cognitivos y emocionales, ya que no se limita solo a comunicar datos, fechas o estadísticas, (lo cual de alguna manera, ha sido una característica de la educación tradicional) sino que ofrece al estudiante, una experiencia mucho más completa, o por lo menos

más amplia, frente a aspectos como; el dolor, el olvido, la impotencia, la crueldad y todos aquellos elementos que han hecho parte de la violencia en nuestro país. Todo esto puede acercar a los y las estudiantes a un análisis más crítico y sensible acerca de las causas y efectos de la violencia, teniendo en cuenta no solo la versión oficial de los hechos narrados, sino también la propuesta plástica del artista, enriqueciendo de esta forma sus experiencias y saberes previos desde su sentir frente a la obra.

De esta manera, la experiencia estética que el arte ofrece en este aspecto es más que pertinente, por lo que este documento es tan solo una invitación abierta para que todos aquellos que desean o está en su deber pedagógico el enseñar la historia de la violencia en el país, consideren y exploten las posibilidades del arte plástico nacional como recurso pertinente al momento conocer la historia contemporánea del país y así generar experiencias mucho más críticas y sensibles alrededor de un fenómeno tan álgido y doloroso que ha estado presente a lo largo de toda nuestra historia nacional, como lo es la violencia.

Referencias

Acosta, Gamboa y Gaona, (2018) Tómese un café con pensamiento, palabra y obra y hablemos de la relación entre arte y paz. Pensamiento palabra y obra. Número 20. p 110.

Aguirre, R. (2018) A un país sin memoria regresa la clase de historia. elcolombiano.com. http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/a-un-pais-sin-memoria-regresa-la-clase-de-historia-NG7954539

Artishock (2013) Oscar Muñoz: protografías. Artisshock revista de arte contemporáneo. http://artishockrevista.com/2013/01/05/oscar-munoz-protografias/

Borda Pérez, M. (2013). El proceso de investigación: visión general de su desarrollo. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. :http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710213&lang=es&site=eds-live&ebv=EB&ppid=pp_a

Bouvier, P (2011) "Yo lo vi" Goya testigo de los desastres de la guerra: un llamado al sentimiento de humanidad. International review of the red cross.No 884, p2.

Calleja, E. (2003) *La violencia en la política*. Perspectivas teóricas sobre el empleo deliberado de la fuerza en los conflictos del poder. España. Ed CSIC.

CNMH (2015). *Plan estratégico 2015-2018*. Centro nacional de memoria histórica. http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/transparencia/PLAN-ESTRATEGICO-CNMH-2015-2018.pdf

Correa, T. (s.f) *Arte, violencia e identidad nacional en Colombia*. www.flacsoandes.edu.ec. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1282754003.tania_correa.pdf

Docu-track (2018). *Proceso metodológico de la investigación científica parte II.* Metodología de la investigación. https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwio-Oym64_bAhWEjlkKHadlCMAQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Fcmlia.jimdo.com%2Fapp%2Fdownload%2F10279196883%2F6.%2BMETODOS%2B%2BDEL%2BPROCESO%2BDE%2BINVESTIGACION.pdf%3Ft%3D1496699659&usg=AOvVaw0CV2f6KbtRJhXC8qcmLWLU

Domínguez, Julio, Benjamín (2015). *Manual de la metodología de la investigación*. ebevidencia.com. http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2016/01/Manual_metodologia_investigacion_ebevidencia.pdf

ECEDU. (2021, junio 24) *Definición del programa en educación, cultura y política*. Unad.edu.co. https://estudios.unad.edu.co/especializacion-en-educacion-cultura-y-politica

Echandía, Castilla, Camilo (2001). *La violencia en el conflicto armado durante los años 90*. Revista Opera, 1(1),229-245. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67510112

Echeverri, N. (2016) *Arte colombiano años 90*. Revista credencial. http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/arte-colombiano-anos-noventa

El tiempo. (20 junio 1991) *Pablo Escobar fue dejando a su paso un paso de muerte y terror*. el tiempo.com. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-107320

El tiempo. (2009) *Sobre la obra de Beatriz Gonzales en el cementerio central.* esferapublica.org. https://esferapublica.org/nfblog/auras-anonimas-es-la-obra-de-beatriz-gonzalez-en-los-columbarios-del-cementerio-central/

Gamboa, C & herrera, W. (2012) *Representar el sufrimiento de las víctimas en conflictos violentos: alcances, obstáculos y perspectivas*. Colombia. Revista Estudios Socio-Jurídicos. pp. 215-254.

García, Y Gamboa, M. (2014) *Lineamientos de trabajo de grado para las especializaciones de la Escuela Ciencias de la Educación*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia. http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693

Gomez, S. (2017, 8 de marzo) *Aprendiendo historia a través del arte, nuevas propuestas educativas*. Jóvenes MCTM. https://jovenesmctm.wordpress.com/2017/03/08/aprendiendo-historia-a-traves-del-arte-nuevas-propuestas-educativas/

Hernández S., C. Fernández C., P. Baptista L., (2014). *Metodología de la Investigación*, 6ta edición. observatorio.epacartagena.gov.co. http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Idartes. (2015). *Catalogo premio Luis caballero.* Bogotá Colombia. Exprecards.

Jiménez, Acevedo y Cortés (2012). *Escuela, memoria y conflicto en Colombia*. Revista colombiana de educación,# 62. Bogotá Colombia

Medina, A (1999) *Arte y violencia en Colombia desde 1948*. Bogotá. Ed Norma. pp 11-43

Moreno, F (2009) *Violencia colectiva, violencia política, violencia social. Aproximaciones conceptuales.* España. Ed: Asociación Española de Neuropsiquiatría

Museo de la memoria de Colombia. (s.f) *Magdalenas por el cauca*. Museodelamemoria.gov.co. http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/magdalenas-por-el-cauca/

Ordoñez, L. (2013) *El cuerpo de la violencia en la historia del arte colombiano*. Nómadas No 38. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502013000100015

Prats, J. (2000) *Dificultades para la enseñanza de la historia en educación secundaria*. *Reflexiones ante la situación española*. Ubu.edu. http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=78:dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Restrepo, J (2006) *Cuerpo gramatical*. Bogotá. Ediciones Uniandes.

Ríos, J. Bula, G. Brocate, R. (2012, 21 de diciembre) *Estado, Estado de Derecho y Violencia Armada en Colombia* (2000-2011). Revistaseug.ugr.es https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/427/469

Ríos, S y Ramos, J. (2011). Arte y enseñanza de las ciencias sociales. *Pensamiento, palabra y obra* (2), 93-95.

Saldarriaga, J. (2017, 30 de diciembre) *La Historia regresa a clases después de 23 años de inasistencia*. El colombiano. http://www.elcolombiano.com/cultura/clases-de-historia-en-escuelas-y-colegios-en-colombia-XG7945451

Samper, D. (2014, 22 de enero) *Violencia, Alejandro Obregón*. Semana. https://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-violencia-alejandro-obregon/35048

Uribe, M. (2015). Presentación representación de la violencia en el arte colombiano. Revista Errata # 13.

Virginia et al. (2012) *Memoria, conflicto y escuela*. Bogotá Colombia. Editorial Jotamar Ltda.

Yunny José (2014). *Técnicas para investigar 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación.* Abacoenred.com. http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf