

**Cabido Mayor Muisca Oriente**

**“Su recomposición étnica como apuesta hacia otras epistemes”**

Janese Ipuz Osorio

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ESAH

Programa de Sociología

Bogotá. Diciembre 2021

## **Resumen**

En el presente artículo abordaremos la sistematización de la experiencia realizada con el Cabildo Mayor Muisca Oriente, su consolidación, proceso de recomposición étnica, apropiación del territorio en el cercado Muisca de Fómeque y su influencia sociopolítica y ambiental, enfocada en sus pedagogías y tecnologías sociales como herramientas para la construcción de Cultura de Paz. Utilizando un enfoque cualitativo con técnicas etnográficas y de historia de vida, identificándolo como un proyecto de innovación social que marca caminos alternativos de organización social desde lo comunitario y territorial, con la sabiduría ancestral nativa y conocimientos propios frente a los modelos occidentales que no han logrado construir una sociedad capaz de superar la historia de violencia y miseria que inicio con la colonización.

Palabras claves: Innovación social, cultura de paz, recomposición étnica, tecnologías sociales, descolonización.

### **Abstract**

In this article we will address the systematization of the experience carried out with the East Muisca Mayor-Council, its consolidation, the process of ethnic recomposition, appropriation of the territory in the Muisca de Fómez enclosure, and its socio-political and environmental influence, focused on its pedagogies and social technologies such as tools for the construction of a Culture of Peace. Using a qualitative approach with ethnographic and life history techniques, identifying it as a social innovation project that marks alternative paths of social organization from the community and territorial level, with native ancestral wisdom and own knowledge compared to Western models that have not achieved build a society capable of overcoming the history of violence and misery that began with colonization.

**Keywords:** Social innovation, a culture of peace, ethnic recomposition, social technologies, decolonization.

## Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Introducción.....	5
Metodología.....	10
Elementos constitutivos de la experiencia.....	12
Apropiación territorial inicial.....	12
Afianzamiento.....	13
Consolidación de la experiencia.....	14
Estructura.....	17
Resultados.....	18
Impacto y socialización.....	18
Creatividad y participación.....	20
Pertinencia.....	22
Conclusiones.....	24
Recomendaciones.....	25
Referencias.....	26

## Introducción

Los Muiscas han habitado la cordillera oriental en donde las evidencias arqueológicas datan presencia humana con un aproximado de 15.000 años antes de nuestro tiempo (Correal, G. 2002), específicamente sus asentamientos se ubican en el territorio cundiboyacense y sur de Santander, nativos milenarios que a causa de la invasión española fueron considerados extintos, expuestos en la historia hegemónica como una “cultura” del pasado, pero sus huellas poderosas han trascendido el proceso colonizador en los cuerpos, tradiciones, muisquismos, apellidos, festejos, rituales, de campesinos y pobladores de este territorio que en un proceso de reconocimiento han empezado a hilar para reconstruir el tejido Muysca, en ellos ha resonado el llamado hacia la Ley de Origen.

Llamado que ha sido escuchado en diferentes territorios desencadenado procesos de recomposición étnica Muisca en Cota, Bosa, Suba, Ráquira y Sesquilé por mencionar algunos, como es el caso del “Cabido Mayor Muisca Oriente” integrado por 70 familias de los territorios de Fómeque, Choachí, Teusaka-Calera, Mykytá-Bogotá oriental, así como familias por cooptación de otros territorios tales como Engativá, Tabio, Cota, Supata, Manta y muiscas residentes en Berlín, Austria y USA, con el cual se desarrolló la investigación que abordaremos en el presente artículo desde un enfoque cualitativo utilizando como método “La sistematización de Experiencias” teniendo como base referencial el proceso de apropiación territorial en el Cercado Muisca de Fómeque el cual es habitado al interior y en terrenos circundantes por 7 familias, en donde el cabildo construye su Chunsua que en muisca significa “Santuario”, para lo cual se aplicaron técnicas etnográficas y de historia de vida como las entrevistas a profundidad, observación participante, cartografía y grupos de discusión, que desde una actividad reflexiva permitieron el abordaje de las tres fases propuestas por Acevedo para el método de

sistematización “1) la reconstrucción, 2) la interpretación, y 3) la potenciación de la experiencia” (Acevedo, 2008, pp.24-31) en (Upegui, A. A. S. 2010).

De esta manera pudimos identificar que el Cabildo Mayor Muisca Oriente es una experiencia de innovación social, que en palabras de European Union 2012 “consiste en la reconstrucción y la reutilización de las ideas existentes: la nueva aplicación de una vieja idea o la transferencia de una idea de una parte a otra” (Hernández, Tirado y Ariza. 2016) lo cual se evidencia en sus procesos de memoria y recuperación de los usos, costumbres, tradiciones, medicina, siembra orgánica, semillas nativas, fiestas, organización social, rituales, cantos, instrumentos, cosmogonía, espiritualidad, lugares sagrados, oralidad, lengua y arquitectura nativa, todo este conjunto celular en sí mismo son tecnologías sociales de la cultura Muisca que a través de sus pedagogías lo experimentan de manera vivencial, es decir lo hacen parte de su cotidianidad con el fin de lograr desde el cuidado una convivencia pacífica, en armonía y sustentabilidad con el territorio y sus gentes, humanas y no humanas, porque para los muisca todo es gente, gente árbol, gente ardilla, gente roca, gente río por tanto sujetos de derechos y respeto.

Convirtiéndolos en un referente a nivel local y global, al ser la prueba viva y en acción de que se puede habitar y existir distinto, siendo embajadores de paz ya que los muisca se reconocen como gente pacifista, para ello se aborda lo individual mediante el desarrollo del Gobierno Propio (la persona, dominio de las emociones, la mente, la palabra y las acciones) así mismo lo ético, recibiendo la guía del Gobierno Mayor (La sabiduría que reside en todos los elementos que sustentan la vida como la montaña, la laguna, el fuego, etc.) para incidir en lo comunitario detectando y dando solución a problemáticas sociales específicas, satisfacer necesidades, transformar realidades adversas, mejorar el bienestar, la calidad de vida y el

entorno, desde el deseo de hacer las cosas de manera creativa, transparente, desarrollando nuevos conceptos, estrategias y herramientas, para generar soluciones que rompan las dinámicas y las formas de cómo se han venido abordando.

Como por ejemplo la cultura de violencia heredada del conflicto el cual Fόμεque vivió en carne propia siendo en los 90s un epicentro de violencia al quererlo convertir en corredor del Meta hacia Bogotá de los grupos armados.

Así como también, enfrentar las amenazas constantes que vive el municipio en donde el Cabildo MMO tiene su cercado en la vereda de Coasavistá, respecto al deterioro de los recursos naturales y su biodiversidad, a causa de las presiones del mercado para la expansión de la industria agrícola, animal y de extracción incluyendo su recurso hídrico, para satisfacer las necesidades alimenticias y de agua de Bogotá que se encuentra a tan solo 56 K, pero también de Villavicencio dada la amplia zona rural del municipio que representa el 99.85% del total pese a que el 46% de este pertenece al Parque Nacional Chingaza por tanto un área protegida, al respecto es importante señalar que allí se encuentra uno de los ecosistemas de paramo más grande del mundo que ancestralmente han estado al cuidado de los muisca, los cuales hacían pagamentos en sus lagunas, es así que el chunsua del Cabildo MMO nombrado la "Casa de Fo" Guardiania de los bosques, fue la tercera casa Marusama construida, debido a su conexión con las sagradas lagunas de Chingaza, Cruz Verde y Sumapaz páramos, que representan la matriz donde el padre y la madre del agua, sembrarán su semilla para un nuevo tiempo y una nueva humanidad (Buntkua Yary Maku). Las Marusama en la cultura nativa tienen un profundo significado que abordaremos a lo largo del escrito.

Respecto a sus antecedentes el retoñar Muisca ha sido acompañado y respaldado, pero también ha tenido grandes contradictores y barreras al considerarla una cultura extinta,

generando abundante producción científica, por su relevancia en la recuperación de memoria histórica y cultural, trabajos como los de François Correa Rubio con “El sol del poder: simbología y política entre los muisca del norte de los Andes” y “Los Muyscas y el derecho a sus derechos” hacen una valiosa recopilación de archivos coloniales que contribuyen a tejer los hilos de su raigambre cultural, también expone recorrido de las comunidades Muisca en su recomposición étnica y muestran en palabras del autor el tortuoso proceso Estatal que les demandó allegar los documentos administrativos que certificaran su identidad indígena que termino en 2006 catalogándolos “parcialidades indígenas” proceso que a la fecha continua con varios Cabildos (Correa, François. 2019) así como también el artículo de Diego Fernández con “Yo soy Mhuysca” paradojas entre el ideal y la vida cotidiana. Por otra parte, tenemos el trabajo del Instituto de Estudios Ambientales de la Universidad Nacional con apoyo de la CAR “El Camino de la Casa Madre” en donde se describe la visión muisca para volver a ser gente; el realizado por Diaz R, P.A., Ruiz Á, P.A., Rodríguez M, Á.M. y Cabrera L, A.M. 2019, Saberes propios, resistencia y procesos de recuperación de memoria histórica en la comunidad Muisca de la ciudad de Bogotá o el de Irma Consuelo Balaguera con su trabajo de investigación “Rescate y recuperación de algunos elementos de la lengua muisca para promover un Desarrollo Alternativo Cultural en la comunidad indígena neomuisca de Cota, Cundinamarca”; entre otros artículos que conforman un conglomerado investigativo aportando desde la academia un soporte científico en este camino de recuperación étnica de los pueblos Muisca.

Es así como la presente investigación se une a esta gran fuerza y nuevo antiguo amanecer visibilizando el proceso de recomposición étnica del Cabildo Mayor Muisca Oriente, que como mencionamos anteriormente es la prueba viva y en acción de que se puede crear nuevas formas organizativas sociales desde nuestros propios referentes nativos milenarios, que con su sabiduría,



conocimiento, pedagogía y tecnologías sociales pueden mostrarnos el camino hacia nuevas epistemes para alcanzar la tan añorada PAZ, la cual solo será real y duradera con democracia, autonomía, pluridiversidad y sustentabilidad ambiental, dejando atrás el pensamiento occidental eurocentrista, afianzándonos en nuestras raíces para retoñar, queremos mostrar que pese a siglos de fallido exterminio los Muisca han pervivido y en este tiempo se revitalizan para mostrarnos el camino hacia una nueva humanidad.

## Metodología

Desde las epistemologías vivas del sur nace como metodología investigativa de producción de conocimiento “La sistematización de Experiencias” como iniciativa decolonial por tanto contrahegemonica (Holliday, Ó. J. 2012), es en ella que nos encontramos para el abordaje de la presente investigación dado que con un claro enfoque cualitativo ayuda a construir la experiencia, hacer visibles sus finalidades, mostrar a los sujetos desde la praxis, contemplando sus subjetividades, sentidos, apuestas ético-políticas, lo relacional e interactivo pero también contemplarlos como productores de saber y teoría desde lo empírico en lo vivencial resaltando su reflexividad, complejidad y poder innovador, pero también lo intersubjetivo de las emociones y afectos implícitos en toda experiencia humana. (Mejía, M. 2009).

Para lo cual se aplicaron técnicas etnográficas como la cartografía, diario de campo, observación participante en el territorio interiorizando sus dinámicas, símbolos, rituales, características y actitudes de los actores, cumpliendo con los pasos propuestos por Villegas “1) Hacer contacto inicial para sondear la disponibilidad de los actores frente al trabajo que se quiere realizar. 2) Sumergirse en el contexto focalizando en los aspectos que más interesan (no fue insitu ya que no es el objetivo de la sistematización), 3) Hacer registro descriptivo. 4) Entrevistas a informantes Claves, 5) Transcribir en este ejercicio recopilar la data obtenida y 6) Analizar” (Villegas, M.M. y González, F. 2011. p. 17). Atendiendo a Callejo el cual expone que “Fundamentalmente, la observación participante es la integración del observador en el espacio de la comunidad observada y su principal uso en el estudio de lo que relativamente se sale de la norma: lo que todavía no se entiende, lo incipiente, las otras culturas” (Callejo, J. 2002. p. 6).

Por otra parte, se aplicaron técnicas usadas en “La historia de vida”, como entrevistas y charlas a profundidad, como modalidad de reconstrucción de “lo socioestructural a partir de lo sociosimbólico posibilitando el estudio de un conjunto de relaciones sociales a profundidad”

(Bertaux, 1999/1980, p. 6) en (Holliday, Ó. J. 2012) y finalmente se complementó con información secundaria en las páginas oficiales del Cabildo MMO.

## Elementos constitutivos de la experiencia

### Apropiación territorial inicial

Antes de existir el Cercado Muisca de Fómez, este era un terreno donde había un invernadero de tomate y arveja con prácticas agrícolas contaminantes que se encontraba estéril, con una gruesa capa de químico, se requirió del trabajo de la comunidad, canto, danza, oración, ritual y varias mingas para ir curando la tierra, actualmente se cuenta con un banco de semillas vivas, con huertas y sembrados orgánicos alineados con los tiempos de la luna, el sol, las estaciones y las frecuencias del territorio, encontrando changue, sagu, yacon, batata, zanahoria, remolacha, yuca, chmita, orégano, alverja, frijol, toda clase de legumbres, algodón de oriente y entre otros. Este proceso de recuperación y apropiación territorial fue crucial en la consolidación de la comunidad, resaltando que para los muisca en el hacer y la acción se crea y produce conocimiento desde el “pquyquy” que en muisca es el corazón el cual está unido con la mente y al sentimiento (Gómez, D. 2010); lo que nos recuerda a Fals Borda el cual exalta las sabias palabras de los pescadores en San Benito Abad (Sucre) “Nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas así, somos sentipensantes” (Espinosa, D. s.f.).

Conllevando a que actualmente este construido en este territorio el Chunsua-Casa de FO, y también habiten familias, la primera esta al interior del cercado cuidando la casa, el fuego del Chun-sua que esta encendido 24/7 y las huertas incluyendo 3 familias unipersonales de jóvenes en proceso de afianzamiento y recibo de “Poporo”; las otras tres familias viven en terrenos cercanos al cercado, en donde también se realizan las prácticas de cuidado, cultivo orgánico y casas de bioconstrucción, teniendo así la siguiente composición:

1era. Familia: Padre – Madre: 4 hijos + 1 hija.

- 2da. Familia: Unipersonal Hombre.
- 3era. Familia: Unipersonal Hombre.
- 4ta. Familia: Unipersonal Hombre.
- 5ta. Familia: Padre – Madre: 3 hijos + 1 hija.
- 6ta. Familia: Padre – Madre en gestación.
- 7ma: Familia: Padre – Madre: 2 hijos + 1 hija.

### Afianzamiento

Las Entrevistas, los diálogos y la participación en sus prácticas y rituales, develo el proceso orgánico que tuvo la comunidad muisca de oriente, la mayoría de sus integrantes llevan décadas recordando la palabra muisca, siguiendo sus huellas y sabiduría en unísono con los Mayores, Jates, Sabedores(as), Abuelos y Abuelas, recomponiendo el caminar antiguo de la Ley de Origen siendo cuidadores del agua, la tierra y sus gentes, con proyectos como la recuperación de la lengua MUYSKA, Colectivo Talanquera, Casa Nativa, Escuela comunitaria Nacer Sol y articulándose con otros proyectos que comparten el pensamiento ancestral-milenario como Minga Verde, Llamado de la montaña, Grupos Semillas, El canasto, Proyecto Muiska Guchak, Casa Maíz, Reverdecer Tierra, CaminATA Sagrada, Escuela Espiral entre muchos otros que en una red de relaciones y acompañar que mutuamente se resguarda, fortalece y expande.

Ahora bien, así como en el externo al interno también la comunidad muisca de oriente se teje, en el encuentro se fortalecen realizando caminatas sagradas, danzas en la Casas de Pensamiento en Sasaima, Minga en la casa de pensamiento del Ignacio pescador de Choachí con práctica de teatro y arquitectura sostenible al igual que en múltiples territorios, por nombrar algunos, todas ellas semillas de pensamiento, intención y acción, se reconocen y afianzan, mediante el ritual y prácticas ancestrales-milenarias, las cuales son tecnologías sociales para el Gobiernos Propio (el sí mismo, manejo de las emociones y el pensamiento), el cuidado del territorio, el relacionamiento, la resolución de conflictos, la toma de decisiones conjuntas, en este

sentido el ejercicio de la democracia pero con las bases y los principios del Gobierno Mayor los cuales dan sustento y direccionamiento como brújula natural hacia los mejores caminos de convivencia pacífica, armónica y sustentable, mediante las entrevistas y la observación participante identificamos las siguientes tecnologías sociales utilizadas por la comunidad Muisca de Oriente perteneciente al Cabildo:

- Caminatas Sagradas.
- Trabajo de Bastón.
- Pagamentos – Ofrendas de Luz.
- Sentadas de una llena y de luna nueva.
- Rituales de paso: Siembra de placenta; ritual de los 7 años, ritual de los 14 años entrega de Poporo (Siwa – hombres) (Huso-Mujres), Casamiento; Mortuoria.
- Mambeaderos.
- Asambleas en cada solsticio y equinoccio.
- Preparación del Ambil y la chica: Limpieza, propósito y sanación.
- Preparación de Medicinas.
- Mingas.
- Encuentros de Tejido en luna nueva.
- Sembrado de huertas en las chakras
- Biohoty: Fiesta tradicional (prohibida en 1563).

#### Consolidación de la experiencia

Con el afianzamiento de años de caminar conjuntamente reconociendo lo Muisca en un solo propósito y en solo corazón siendo comunidad, se plantea la conformación del cabildo como una manera de interactuar con el Estado para proteger el territorio paramo dando voz al Gobierno Mayor (todo lo no humano que sustenta la vida, agua, árbol, cerros, etc.) y el reconocimiento de una cultura que se ha creído extinta, desde una postura en donde se entiende que la lógica

indigenista occidental fue una ruptura que se cree entre otras cosas con la potestad de determinar que es o no indígena-nativo, pero es la forma por lo pronto de comunicarse con una institucionalidad que no está preparada para entender otras lógicas.

Es así como el 9 de diciembre de 2018 en el parque de Ubaque se establece legalmente el Cabildo Mayor Muisca Oriente, con la presencia del Secretario de Gobierno de Ubaque Alfredo Mosquera Garay, contando con invitados que con su presencia respaldaban el nacimiento del cabildo como lo fueron: Armando Valbuena, declarado por la Unesco Sabedor Indígena de la Humanidad, el Mamo arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta Luis Zalabata, el poeta indígena Fredy Chikanganá, Juan Carlos Barragán Suarez, Secretario de Desarrollo e Inclusión Social de Cundinamarca, Xieguazinsa Ingativa Neuza Gobernador Cabildo Mayor Muisca Chibcha Boyaca, Angela Chiguasuque Gobernadora Cabildo Muisca de Bosa, Gregory Chingate Gobernador Resguardo Muisca de Cota, Suaie Ignacio Murillo del Casabildo Muisca de Ráquira, Kulchavita Antonio Daza de Bakatá, Armando Wouriyu de Jarreure, nieto de Ipuana de Atúas, Perdiz de Neimao, representante para la Alta Instancia de los pueblos Etnicos - IANPE y los delegados de la Consejería Mayor Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC, Yidid Jhohana Ramos Montero, Javier Betancourt y Maricela Londoño, así como de los pueblos Wayúu, Yanaconas e Iku de la Sierra Nevada de Santa Marta, y la participación de varios hermanos de distintas partes, firmándose el acta de Ratificación y Conformación del cabildo Mayor Muisca Oriente y designándose los cargos de nombramiento para el periodo 2019-2021 (El Sirirí, 2018).

Posteriormente surge un hecho muy importante para Cabildo MMO a nivel espiritual, desde la Sierra Nevada De Santa Marta, se reunieron expertos ancestrales de todo el mundo para volver a firmar el acuerdo espiritual con el agua y recordar esa verdad que proviene del primer

origen y que nos une como humanidad: el agua es el alma de la tierra, el agua es la fuente y el apoyo de la vida, el agua es la pureza y la fuerza del espíritu. Para apoyar esta oración, se eleva una red de casas Marusama que estará protegida por las comunidades ancestrales de cada territorio para que cualquiera del planeta pueda reconectarse con el agua madre, es decir, con su propio origen (Cabildo MMO). Escogiendo al territorio del cercado Muisca de Fómeque para elevar la tercera casa Marusama debido a su conexión con las sagradas lagunas de Chingaza, Cruz Verde y Sumapaz páramos, que representan la matriz donde el padre y la madre del agua sembrarán su semilla para un nuevo tiempo y una nueva humanidad (Buntkua Yary Maku).

Su construcción fue comunitaria con apoyo de varios pueblos, siendo terminada y después de toda una noche de palabras, canciones y danza - para recibir al padre de la luz, el 21 de marzo 2021 con el equinoccio vernal, se sella en el chunsua “el acuerdo por medio del cual nos volvemos a encontrar con el origen y podemos reconocer una vez más la semilla que padre y madre sembraron cuando nos dieron vida. Somos esa generación que va a hacer el cambio y depende de la medida en que comprendamos nuestras raíces y lo que somos” (Buntkua Yary Maku). El Marunsama es una aseguranza de oro, contrato espiritual del ser humano con los gobernantes de la Vida, Tierra, Cerros, Piedras, Cuevas y Montañas, el Agua, Ríos, Páramos y Lagunas Útero, matriz de la creación. Las Marunzama se construyen en este tiempo para rehacer el acuerdo del cuidado desde la Ley de Origen, acuerdo que se hace con nosotros mismos, con el reino animal, el reino vegetal, el reino mineral, desde el cuidado espiritual y ante padre y madre de la vida (Cabildo MMO).



## Estructura

La organización Muisca es celular, circular en espiral de la siguiente manera, explicado por el Psihipukua (gobernador) del Cabildo MMO:

1. Ata: Cada individuo gobernante de su propia existencia (Alma – Cuerpo).
2. Uta: Familias. Gobernantes en el territorio familia, se escoge un/una Utativa quien lleva la palabra de la familia para decisiones comunitarias y es guardián de la familia.
3. Weta: Grupos de familias, We(casa)-Ta(labranza) es fundamental el territorio, se escoge un/una Wetativa que vela por el bienestar colectivo y socializa las decisiones y posturas de las familias que lo integran.
4. Zhybyn: Integra los grupos de familias, se escoge al Psihipkya (gobernador-a), asegura el futuro y bienestar de la comunidad, es en su persona un territorio de confianza para que sus integrantes puedan exponer libremente lo que surja tanto individual como colectivo, también es el vocero y representante ante otros espacios fuera de la comunidad.
5. Zipazgos: Integrados por Zhybyn, en el presente la figura del Zipa no está presente ya que requiere de territorios extensos y por la colonización estos quedaron reducidos.

Al interior del cabildo existen la siguientes Células-Consejos: De Mujeres; Jóvenes; Mayores y Mayoras; Sustentabilidad y Buen Vivir; Ambiente y Territorio; Salud; Educación; Relaciones Exteriores; Plan de Vida (lo sagrado, usos y costumbres, cultura propios y gobierno propio). Por cada célula-consejo hay dos representantes un hombre y una mujer. Es de anotar que para la figura Cabildo que dialoga con el Estado se cumple con la estructura solicitada desde lo indigenista Gobernador, Vicegobernador, Secretario, Tesorero, Alguacil (guardia) y Fiscal.

## Resultados

El Cabildo MMO es un claro ejemplo de un proyecto de innovación social, hemos visto como se han desarrollado las etapas propuestas por Wheatley & Frieze, la 1era. Redes: En donde el tejido de coaliciones, redes y alianzas se fue configurando para crear comunidad y cambio social. 2do. Las comunidades de práctica: Es en el hacer, en la práctica que la comunidad Muisca de Oriente se afianzó y se consolidó, lo vimos en sus rituales, recuperación de territorio, construcción de chacras y chunsua, usos y costumbres en la cotidianidad, es así que “Con las Innovaciones Sociales lo “nuevo” no se manifiesta en el medio de los artefactos tecnológicos, sino que a nivel de las prácticas sociales” (Bernal, M.E. 2016. p. 44), “Ellos utilizan esta comunidad para compartir lo que saben, para apoyarse mutuamente y crear intencionalmente nuevo conocimiento para su campo de práctica” (Abreu, J. & Cruz, J. 2011) y 3ro. Sistemas de Influencia: “Es la aparición espontánea de un sistema que tiene un poder real e influencia” (Abreu, J. & Cruz, J. 2011), en este último nos detendremos abordándolo en el siguiente apartado junto con otros componentes que caracterizan la innovación social.

### Impacto y socialización

El Cabildo Mayor Muisca Oriente ha venido adelantando procesos pedagógicos en colegios del municipio de Fómeque, Choachí y Ubaque; y en universidades como la San Buenaventura, basados en la sabiduría ancestral, sus tecnologías ancestrales, su cosmogonía y pensamiento espiritual, como es el caso del colegio de Choachí que en el marco del proyecto Ecosistema Creativo por el Páramo se construyó una “Casa de Pensamiento” el cual es un espacio pedagógico de encuentro, trabajo comunitario, recuperación de la memoria Muisca, que en su proceso de construcción los jóvenes aprenden y aplican técnicas ancestrales y contemporáneas de arquitectura sostenible, gobierno propio y relacionamiento, a su vez tuvo un

componente que a través de encuentros, recorridos y talleres en uno de los lugares más biodiversos del mundo, busca formar jóvenes locales como líderes ambientales y guardianes del territorio, vemos una de las características de la innovación social mencionada por Rodríguez y Alvarado (2008) la cual es “promover la sinergia entre el conocimiento moderno y el local o tradicional” (Rodríguez y Alvarado 2008), que va en línea con la gestación de la Escuela Comunitaria Nacer del Sol en donde los niños y niñas de estas familias encuentran una alternativa educativa frente a la occidentalidad, siendo un espacio de educación Viva, enseñando en el hacer las tradiciones, la memoria, la chacra, la medicina, los cantos, lo relacional, enseñando que todos somos hijos, padres, hermanos, maestros y aprendices, proceso que se culminó en 2017 ya que se ejecutaba con recursos propios y los miembros de la comunidad viven distantes, “adaptando la tecnología social a la cultura, las necesidades, el potencial y el entorno de las poblaciones involucradas ” (Rodríguez y Alvarado 2008).

Contribuyo en lograr parar un proyecto de extracción de arsénico y otros posibles en el páramo de Cruz Verde, también hace conciencia sobre el impacto de la ganadería y los galpones, se logró quitar uno contiguo al cercado muisca; además participa en el Consejo Consultivo de Mujeres y Cultura, se cuenta con una representante para el consejo de jóvenes, ha participado en el POT, asiste a las convocatorias del Congreso de Pueblos Indígenas, en el encuentro anual de asentamientos sustentables, en el encuentro de las familias del alama de Berlín como referente de recomposición étnica como guía para los Celtas, ha realizado diálogos con el IDT con propuestas de memoria, paz y reconciliación fruto de ello se le hizo el ritual mortuorio a “Gojique” (Gonzalo Jiménez de Quesada), como símbolo de perdón para que su espíritu pueda irse en paz, al enterarse la muiscondad de que otra comunidad indígena había derribado la estatua; se está activo en los cabildos abiertos municipales, también en constante seguimiento de los proyectos

de la Agencia Nacional de Infraestructura - ANI y la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales -ANLA que comprometen la sustentabilidad del territorio; entre otros muchos espacios de incidencia. Finalmente mencionaremos la articulación del Cabildo MMO con la Comisión de la Verdad la cual hizo su evento de cierre de la Macroregión Centroandina en el cercado Muisca de Fómeque designándolos como “Legatarios de Paz”, se evidencia un ejercicio “juicioso y comprometido por parte del Cabildo MMO en palabras de Hubert “para responder con protagonismo activo y reinventar las relaciones interagentes y de poder” (Martínez-Celorio, X. 2017) así como la emergencia de “nuevas respuestas a la necesidad de restablecer la intermediación entre los sujetos y el Estado, entre la ciudadanía y sus instituciones representativas y de gobierno (Martínez-Celorio, X. 2017. p. 22).

### Creatividad y participación

Para Waisburd crear es pensar y creatividad es pensar diferente y cita a Romo M. el cual “define la creatividad como una forma de pensar cuyos resultados son cosas que tienen a la vez novedad y valor” (Waisburd, G. 2009), desde esta visión la experiencia de innovación presentada desborda creatividad ya que en el proceso de recomposición étnica ha incorporado las tecnologías sociales, usos y costumbres a la vida cotidiana, con la pedagogía del hacer, realizando su ropa con materiales tejidos de algodón orgánico, reinventando la gastronomía no solo recuperando semillas nativas sino también dando valor a alimentos nativos como los tubérculos e implementando una dieta libre de sal, azúcar, aceites y carne llamada “Kuibi” la cual une espíritu y lo físico, la preparación tiene intensidad, se le canta y se le reza, siendo alimento que cura; también vemos la creatividad en la construcción de sus casas-domos donde combinan materiales de reciclaje como botellas con material orgánico unido con el

posicionamiento estelar de puertas y ventanas, al igual que la siembra en la chacra que retoma los ciclos lunares y a las plantas se le trata como la gente que son, se les canta, se les reza, se les consiente como todo ser que necesita amor y buen trato; además en la implementación de sus tecnologías sociales que hacen parte del diario vivir y en ceremonias específicas para cada momento y situación; en la recuperación de la lengua Muisca la cual es enseñada a los niños, se han compuesto canciones, se usa en frases cotidianas y rituales, entendiendo que la actual lengua Muisca es una aproximación basada en documentos coloniales ya que con “la Cédula Real de 1770 se prohibió hablar la lengua muisca e imponer la enseñanza del español” (Balaguera, I. 2020), este proceso de reconstruir la lengua y cultura muisca además de lo que significa en temas de cohesión y pertenencia cultural, lo vemos como un homenaje, ofrenda y reivindicación a nuestros ancestros torturados por el solo hecho de querer seguir sus tradiciones y mantener su lengua, como lo testifico en 1544 fray Jerónimo de San Miguel,

“...porque no hay tormento tan cruel, ni pena tan horrible que de éstos..., unos los han quemado vivos; otros, los han con muy grande crueldad cortado las manos, narices, lenguas y otros miembros; ..., haber ahorcado gran número de ellos, así hombres como mujeres; otros, se dice, que han aperreado indios y destetado mujeres [...]” (Friede 1955-1960, tomo x, p, 301) en (Correa, François. 2019. p. 10).

Esta citación no busca despertar odios, ni resentimientos, pero sí, que la historia sea contada sin filtros para saber qué es lo que hay que perdonar y sanar, para entender que el desarraigo cultural y la falta de identidad que caracterizan al colombiano fue producto de una invasión violenta, legado de violencia que no ha parado hasta nuestros días y abordaremos en el siguiente apartado.

## Pertinencia

Si bien hemos expuesto la pertinencia del Cabildo MMO en temas de ordenamiento territorial y protección medioambiental, queremos poner el foco en su pertinencia respecto a “Memoria y Paz”, Colombia es un país históricamente violento, llevándonos a ser considerado de los países más violentos del mundo y el segundo con el conflicto armado interno más largo desde 1964 al presente (Álvarez, I. V, et al. 2016), sin contar el periodo llamado “La Violencia” Bipartidista que fue el conflicto interno más largo y sangriento en el hemisferio occidental durante la primera mitad del siglo XX, aproximadamente 190.000 colombianos les fue arrebatada la vida y otros dos mil fueron desplazados de sus tierras (Oquist, 1980) citado por (Chacón, M. 2004).

Si bien se firmaron los Acuerdos de Paz en 2016, desde esa fecha al presente se han asesinado a 1.260 líderes (Indepaz); los ciclos de violencia no han parado desde la invasión española, es imposible pretender que tantos años de violencia no hayan dejado profundas cicatrices, odios, resentimientos, venganzas y sobre todo una conciencia colectiva violenta.

El Estado en medio del proceso de paz establece la Ley 1732 de 2014 “Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país” Sin embargo, según Acevedo y Báez (2018) su implementación ha mostrado falencias, hemos adoptado el modelo occidental y desde esa lógica de pensamiento capitalista no hemos logrado formar una sociedad que rompa las cadenas de violencia porque para “el capitalismo lo humano, lo social, lo cultural, lo ecológico y lo ético continúan siendo obstáculos al “desarrollo”, como en el pasado fueron obstáculos al “progreso” (Sousa, J. 2008), lo que es completamente contrario al pensamiento nativo ancestral-milenario, adoptar este antiguo-nuevo modelo de pensamiento es la piedra angular de la transformación social que hemos buscado, Boaventura de Sousa nos explica la razón

y es que “un modo de pensar traduce una cierta forma de ser y sentir y condiciona una cierta forma de hacer y hablar, porque articula símbolos, códigos y significados de los que han creado dicho pensamiento” (Sousa, J. 2008).

Es en este escenario que se contempla el proceso de recomposición étnica Muisca, con su sistema de pensamiento, tecnologías sociales, usos, costumbres y su pedagogía como una alternativa desde los conocimientos y sabiduría ancestral-milenaria para la construcción de cultura de paz en Colombia, desde referentes propios que rompan el eurocentrismo intelectual y abran paso a nuevas epistemologías hacia la descolonización del conocimiento como lo proponen autores como Dussel, Fals Borda y Boaventura, atendiendo lo que expone Solano,

“(…) cualquier propuesta de educación para la paz tendrá que asumir el reto de una intervención cultural en donde se desaprenden unas prácticas y se aprenden otras para construir otro tipo de sociedad, lo que significa asumir una multiplicidad de escenarios cuyos lenguajes es preciso comprender para plantear nuevas maneras de ser” (Solano, 2016) en (Acevedo y Báez. 2018).

## Conclusiones

Se identificó que el Cabildo Mayor Muisca Oriente es un proyecto de innovación social que mediante su proceso de recomposición étnica Muisca, implementa en su territorio y diario vivir metodologías ancestrales que consolidan y afianzan lo comunitario fortaleciendo procesos de transformación e incidencia, que desde lo cultural nativo se hace incidencia en el cambio conceptual del sistema de pensamiento dando preponderancia a los conocimientos y sabidurías propias, para romper la lógicas occidental capitalista hacia nuevas epistemes.

El Cabildo MMO es un ejemplo de la vocación que tiene la cultura Muisca hacia la construcción de Paz, cuentan con las herramientas sociales, pedagogía y filosóficas que pueden guiarnos con arraigo cultural hacia la formación con de seres humanos en valores como el respeto, la justicia, la equidad, la creatividad, la libertad, la solidaridad, la igualdad, la reflexión crítica, la cooperación, la tolerancia, la autonomía, la democracia, lo pluriverso y la interculturalidad.

La sistematización de experiencias como metodología de investigación y producción de conocimiento que permitió visibilizar y explicar las interrelaciones e interdependencias que se dan entre diversos fenómenos de la realidad histórico-social dando apertura a nuevas investigaciones que contribuyen a la consolidación de epistemes propias.



### **Recomendaciones**

**Memoria Escrita:** Sabemos que la oralidad es preponderante en los procesos de transmisión de conocimiento y conservación de la memoria, esta puede ser fortalecida en el ejercicio escrito, en donde se plasme el pensamiento Muisca y se detalle lo trascendente en sus usos, costumbres, rituales, formas organizativas y demás aspectos que aportan a la creación de conocimiento.

**Sustentabilidad:** Si bien el Cabildo MMO tiene canales de distribución de sus emprendimientos, esta área tiene un gran potencial para la generación de ingresos de todas y todos los integrantes de la comunidad que permita fortalecer los que ya están en marcha y las propuestas nuevas.

**Tierras:** Como lo expreso el Psihipkuya del Cabildo los muisca y el territorio son una unidad, vimos como el Cercado Muisca de Fόμεque ha sido un ancla para la comunidad y una posibilidad de vivir de acuerdo a su cultura, por lo pequeño de este terreno varias familias que no habitan lo rural se ven obligadas a entrar en lógicas occidentales que conflictúan su proceso, es fundamental y un sentir de la comunidad la adquisición de tierras para fortalecimiento de la comunidad.

## Referencias

Abreu, J. & Cruz, J. (2011). Modelos de innovación social. En Innovación Social: Un análisis de conceptos, etapas y modelos. Segunda Sesión de la 5a Edición de la Catedra Agustín Reyes Ponce y 4to Coloquio de Cuerpos Académicos en Ciencias Económico - Administrativas CUMEX. 33 - 60.

<https://www.researchgate.net/publication/298070338> Innovacion Social Un analisis de ConceptosEtapas y Modelos

Acebedo, A. y Báez, A. (2018). La educación en cultura de paz. Herramienta de construcción de paz en el posconflicto. Revista Reflexión Política.

<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/3455/2984#citations>

Álvarez, I. V., Corredor, O., Coronado, A. M. J., de los Ríos Castiblanco, J. C., & Díaz, L. S. (2016). Pedagogía, educación y paz en escenarios de posconflicto e inclusión social. Revista Lasallista de investigación, 13(1), 126-140.

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69545978012.pdf>

Arteaga, I. H., Hernández, J. A. L., & Chala, M. C. C. (2017). Cultura de Paz: Una Construcción educativa aporte teórico. Revista historia de la educación latinoamericana, 19(28), 149-

172. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86952068009.pdf>

Balaguera, I. (2020). Rescate y recuperación de algunos elementos de la lengua muisca para promover un Desarrollo Alternativo Cultural en la comunidad indígena neomuisca de Cota, Cundinamarca. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35715>

Bayona, N & Muños, G. (2009). Estudio de la actividad agrícola como base para la comprensión de la dinámica socioeconómica de una comunidad rural en Fómeque, Cundinamarca.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/agrocol/article/view/11209/37787#:~:text=La%20p>

oblaci%C3%B3n%20de%20F%C3%B3meque%20se,las%20actividades%20agr%C3%A  
Dcolas%20m%C3%A1s%20representativas.

Bernal, M.E. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 95-110.

[http://umd.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial\\_Latinoamerica.pdf/18b50ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0](http://umd.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b50ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0)

Callejo Gallego, Javier (2002). OBSERVACIÓN, ENTREVISTA Y GRUPO DE DISCUSIÓN: EL SILENCIO DE TRES PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), [fecha de Consulta 8 de diciembre de 2021]. ISSN: 1135-5727.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17076504>

Chacón, M. (2004). DINÁMICA Y DETERMINANTES DE LA VIOLENCIA DURANTE “LA VIOLENCIA” EN COLOMBIA. <https://core.ac.uk/download/pdf/6617778.pdf>

CORPOGUAVIO (2009). PLAN DE MANEJO DE LA CUENCA ABASTECEDORA DE LA CABECERA MUNICIPAL DE FOMEQUE.  
[https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/27712/PMA\\_Fomeque.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/27712/PMA_Fomeque.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Correa, François. 2019. Los Muyscas y el derecho a sus derechos. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 37 páginas.  
[https://www.academia.edu/33432823/Los\\_Muyscas\\_y\\_el\\_derecho\\_a\\_sus\\_derechos?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/33432823/Los_Muyscas_y_el_derecho_a_sus_derechos?email_work_card=title)

Correal, G. (2002). Capitulo III Evidencias Culturales Pleistocénicas y del Temprano Holoceno en la Cordillera Oriental de Colombia: Periodización Tentativa.

[https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1298&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1298&context=abya_yala)

El Sirirí, (2018). Cabildo Mayor Muisca amanece en Oriente.

<http://periodicoelsiriri.blogspot.com/2018/12/cabildo-mayor-muisca-amanece-en-oriente.html>

Espinosa, D. (s.f.). Una educación sentipensante: hacia una escuela diferente. Grupo Geard

Colombia. <https://grupoguard.com/co/blog/concursos-docentes/educacion-sentipensante-escuela/>

Fondo de Inversión para la Paz (2001). Panorama Actual de Cundinamarca. Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

[http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documents/2010/Estu\\_Regionales/04\\_03\\_regiones/cundinamarca/cundinamarca.pdf](http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documents/2010/Estu_Regionales/04_03_regiones/cundinamarca/cundinamarca.pdf)

Gómez, D. (2010). Diccionario muysca - español. muysca.cubun.org/Categoría:Diccionario.

Hernández, J., Tirado, P. y Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 88, 164-199. <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>

Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación:

aproximaciones desde tres ángulos. F (x)= Educación Global Research, 1, 56-70.

[http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familia\\_r/Investigacion%20I/Material/10\\_Jara-SistInvEvaluc.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familia_r/Investigacion%20I/Material/10_Jara-SistInvEvaluc.pdf)

INDEPAZ, (2021). Observatorio de derechos humanos y conflictividades.

<http://www.indepaz.org.co/observatorio-de-derechos-humanos-y-conflictividades/>

Martínez-Celorrio, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias.

Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88.

[https://www.researchgate.net/publication/319103913\\_La\\_innovacion\\_social\\_origenes\\_tendencias\\_y\\_ambivalencias](https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias)

Mejía, M. (2009). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas.

[https://cepalforja.org/sistem/sistem\\_old/sistematizacion\\_como\\_proceso\\_investigativo.pdf](https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf)

Plan de Desarrollo Territorial PDT. (2020-2023). CAPITULO INDEPENDIENTE

“INVERSIONES CON CARGO AL SGR. Municipio de Fómeque.

[https://fomequecundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/fomequecundinamarca/content/files/000363/18135\\_capitulo-independiente-de-regalias.pdf](https://fomequecundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/fomequecundinamarca/content/files/000363/18135_capitulo-independiente-de-regalias.pdf)

Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008). Capítulo II. Criterios para definir una innovación ejemplar. En Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe. CEPAL, 37 - 46. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/2536-claves-la-innovacion-social-america-latina-caribe>

Sousa, J. (2008). Desobediencia epistémica desde Abya Yala.

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14222757/desobediencia-epistemica-desde-abya-yala-america-apseorcr>

Upegui, A. A. S. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(29), 1-7.

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>

Villegas, M.M. y González, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual.

Psicoperspectivas, 10 (2), 35-59. <http://www.psicoperspectivas.cl>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria. 10(12), 1-9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>