

Apropiación del patrimonio cultural

Julián Andrés Venegas Solórzano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela Ciencias de la Humanas – ECSAH

Programa de Sociología

Diciembre 2021

Resumen

El presente artículo es el resultado del proceso sistematización de la experiencia llevada a cabo en el diplomado de innovación social denominada “apropiación del patrimonio cultural en la isla de tierra bomba.” En la cual se desarrolló un la sistematización de experiencias, una modalidad de investigación cualitativa, mediante una búsqueda de documentos académicos, y archivos de fuentes primarias y secundarias; como material fotográfico, videos, artículos científicos, artículos de prensa, tesis, documentos oficiales, videos de los participantes en la experiencia y reportajes. El objetivo de este proyecto es que la comunidad asocien a estos artefactos valores que van más allá del beneficio económico directo, construyendo hitos para entender como un bien que debe ser conservado ya que hace parte de su historia, identidad, memoria histórica y el cual puede funcionar como un recurso cultural en tanto puede repercutir positivamente la calidad de vida; Los resultados más evidentes es que el patrimonio cultural se ha vinculado a la comunidad generando una apropiación en la identidad de la comunidad donde los recursos culturales que hacen parte del territorio comunitario; donde está la comunidad también hace parte del patrimonio cultural inmaterial.

Palabras clave: Patrimonio, Cultural, Apropiación, afro descendiente, arqueología.

Abstract

This article is the result of the systematization process of the experience carried out in the social innovation diploma called "appropriation of cultural heritage on the island of Tierra Bomba." In which the systematization of experiences was developed, a qualitative research modality, through a search of academic documents, and archives of primary and secondary sources; such as photographic material, videos, scientific articles, press articles, theses, official documents, videos of the participants in the experience and reports. The objective of this project is for the community to associate with these artifacts values that go beyond direct economic benefit, building milestones to understand how a good that must be conserved since it is part of its history, identity, historical memory and which can function as a cultural resource insofar as it can positively impact the quality of life; The most evident results are that the cultural heritage has been linked to the community, generating an appropriation in the identity of the community where the cultural resources that are part of the community territory; where the community is, it is also part of the intangible cultural heritage.

Keywords: Heritage, Cultural, Appropriation, Afro-descendant, archeology.

Tabla de Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	9
Resultados.....	12
Conclusiones y recomendaciones.....	20
Referencias.....	21

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Línea del tiempo.....	14
--------------------------------------	----

Introducción

Durante el desarrollo del “Diplomado de Innovación Social” como opción de grado se desarrolló un trabajo de sistematización de una experiencia social escogida dentro la cual fue la “apropiación del patrimonio cultural en la isla de tierra bomba.”

La experiencia social de innovación está constituida por varios proyectos y todos ellos encaminados a lo mismo que es buscar fortalecer las actividades, las capacidades e interacciones de la comunidad para comprender y hacer uso provechoso del patrimonio cultural que está en todo el territorio de la isla de tierra bomba, para convertirlo en un motor de desarrollo. Se han desarrollado acciones desde inicio de la década del 2000 encaminadas a eso, proteger el patrimonio cultural vinculando a la comunidad generando una apropiación en la identidad de la comunidad donde los recursos culturales que hacen parte del territorio comunitario; donde está la comunidad también hace parte del patrimonio cultural inmaterial (Pérez, C. N. (2018).

Con la promulgación de la Ley 1185 “Ley 1185 del 12 de Marzo de 2008 por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.” O también denominada como la “Ley de la cultura” se creó una legislación para la protección y apropiación del patrimonio cultural; estas iniciativas están alineadas a estas; pues pretenden contribuir en la utilización de esos recursos culturales de forma que se puedan constituir en una fuente de ingresos directos sin que esto quiera decir que se fomente la venta de bienes culturales porque eso es completamente ilegal, sino por el contrario encontrar estrategias de aprovechamiento económico de esos recursos culturales. Comprendiendo cual es la trayectoria de la historia que hay detrás de esos restos con los que ha convido con el paisaje y que ya hacen parte de su cotidianidad construyendo una memoria histórica vinculante.

Esto se logra por medio de todas las actividades económicas que se derivan de un turismo cultural sostenible dan bien sea comprando, apoyando a los guías locales, comprando en los negocios locales, quedarse almorzar, pagando el transporte de las lanchas creando un vínculo a partir de esa gestión del patrimonio cultural (Pasco Saldaña, G. M. (2015).

Las actividades económicas principales que destacan son la pesca y el turismo adicional a esto también el servicio y transporte de lanchas (lancheros) tanto con turismo como también con personas que locales que tienen que ir por diferentes motivos a Cartagena de indias; en los últimos años con a raíz de esta presión inmobiliaria los servicios varios en zonas de construcción o zonas hoteleras.

El principal espacio es el fuerte de San Fernando en el sector de Bocachica, en cual se encuentra el laboratorio de arqueología también ha sido como un espacio de encuentro para varios proyectos como es el caso de la escuela taller de Cartagena de indias con la enseñanza del oficio de carpintería, también encontramos espacios de culto religioso católico con gran devoción mariana (Virgen del Carmen), una casa de la cultura para la reunión y realización de eventos de la comunidad.

También están los vigías de CAREX (carex es el nombre del pueblo indígena que había cuando llegaron los españoles) que dedica principalmente a la limpieza de los espacios así como de los sitios de interés cultural. Las Instituciones gubernamentales y no gubernamentales presentes en el territorio; Gubernamentales: Dirección General Marina, Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del caribe, Instituto de Antropología e historia, Comisión Colombiana del Océano y las No gubernamentales: Universidad Externado, Fundación Tierra Firme

Esta experiencia de innovación busca brindar iniciativas de capacitación en asistencia técnica en arqueología y conservación entonces en la que los que participaran obtengan un certificado en estas actividades generando un espacio laboral sostenible vinculado al patrimonio cultural donde estén embarcadas por la generación de capital humano idóneo y consciente de su papel en la apropiación del patrimonio cultural. “La innovación social se describe como la aplicación de nuevos arreglos sociales e institucionales, nuevas formas de movilización de recursos, nuevas respuestas a los problemas para los que las soluciones disponibles han generado resultados ineducados” Vega, J. (2017). Innovación social. Pg.16

Los participantes de esta experiencia son la población en general de tierra bomba, pero con especial atención en jóvenes en un rango de edad de 16 a más de 30 año, también dando prioridad a personas que se consideran fundamentales en el tema de apropiación social como lo son los pescadores, madres comunitarias o cabeza de hogar y líderes sociales que son los que pueden generar un cambio más efectivo en la percepción de la cultura y el patrimonio en las comunidades. En cuanto a su disposición geográfica la isla de Tierra Bomba, está situada geográficamente al sur occidente del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias.

El objetivo de este proyecto es que la comunidad asocien a estos artefactos valores que van más allá del beneficio económico directo, construyendo hitos para entender como un bien que debe ser conservado ya que hace parte de su historia, identidad, memoria histórica y el cual puede funcionar como un recurso cultural en tanto puede repercutir positivamente la calidad de vida; “En la sociedad actual se está dentro de un cambio continuo, una transformación acelerada, se habla de esta transformación a partir de la necesidad de la democratización entre los Estados, el desarrollo tecnológico, la globalización de la economía, los conflictos, etc. Lo cual hace primordial pensarse en nuevas ciudadanías con la capacidad de convivir en sociedades cada día

más multiculturales, heterogéneas, complejas y en constantes transformaciones y cambios” Cruz Castillo, Alba. (2017), Pg. 160; en este orden de ideas la infraestructura y el fuerte San Fernando constituye una oportunidad para que la población local se empodere de su patrimonio para esto se ha trabajado para identificar las particularidades socioeconómicas del contexto de tierra bomba al tiempo que han caracterizado las potencialidades de la zona como motor de desarrollo sociocultural este ejercicio se ha complementado con salidas de campo en las que se han conocido de primera mano la zona y la comunidad y han desarrollado talleres recorridos para comprender la realidad de dicho espacio.

Metodología

La metodología mediante la cual se trabajó la experiencia social de innovación “Apropiación del patrimonio cultural en la isla de tierra bomba (Cartagena de indias)” fue la sistematización de experiencias, una modalidad de investigación cualitativa, mediante una búsqueda de fuentes humanas y documentales. “La sistematización exigen reflexionar críticamente sobre: el qué, el cómo, el para qué, el contexto y los fundamentos conceptuales de la experiencia, para comprender el resultado de la práctica y reformularla” Upegui, A. A. S. (2010) Pg. 6 ; Por medio de verificación de documentos y archivos de fuentes primarias y secundarias, se accede a resultados de estudios que emplearon una metodología similar a la de la experiencia escogida, consistentes material fotográfico, videos, artículos científicos, artículos de prensa, tesis, documentos oficiales, videos de los participantes en la experiencia y reportajes; así como lo trata Holliday, Ó. J. (2012) “el análisis de las relaciones de la sistematización de experiencias con la evaluación, implican partir de tomar en cuenta que existen diferentes enfoques y modalidades con el que ésta se realiza y, por tanto, a lo que podemos aspirar es a la formulación de algunos criterios generales de orientación que sean de utilidad para nuestros trabajos y no a una abstracta clasificación conceptual”. Esta experiencia de innovación social está ligada a la línea Memoria y paz, debido a que trabaja el tema de preservación de la memoria histórica con vinculación con los yacimientos arqueológicos que se encuentran en la isla de Tierra Bomba, elementos que sirvieron para fundamentar la sistematización de la experiencia, a través de una matriz de inventario documental.

Esta experiencia vincula factores del entorno como son los vestigios y ruinas arqueológicas donde se vincula a los procesos de las actividades de estudio conservación y protección, en este caso de esta experiencia son los restos arqueológicos de la isla de Tierra

Bomba y el laboratorio de conservación de material arqueológico subacuático ubicado en el fuerte San Fernando en el sector de Bocachica , todo esto hace parte de todo contexto arqueológico y patrimonial de la bahía de Cartagena de indias el cual alude a su pasado colonial. Los estudios históricos y arqueológicos sugieren que estos muchos restos hallados en el fondo del mar pertenece a varios naufragios involucrados en la batalla de 1740 en el que ingleses y españoles se disputaron la toma de la ciudad; el yacimiento está formado principalmente por estructuras de madera y elementos metálicos que hacen parte de la arquitectura de la nave, así como elementos cerámicos y típicos de la época. Con respecto al componente social y apropiación por parte de la comunidad es necesario hacer referencia a Cartagena de indias y el potencial arqueológico e histórico de esta ciudad está relacionada con la actividad turística actual y el desarrollo socio económico que ha derivado desde que en 1984 la ciudad fuera declarada como patrimonio histórico y cultural de la humanidad. Centrándose en el espacio concreto en el que ocurre en nuestro caso de estudio se identifica rápidamente que la isla de tierra bomba y su comunidad a pesar de tener un alto potencial arqueológico terrestres o acuáticos están exentas de éste desarrolló esta comunidad en su mayoría afrodescendiente y dedicada a la pesca y el transporte marítimo y el servicio doméstico carece de servicios básicos como son el alcantarillado y el agua corriente.

El estudio del contexto social de este patrimonio nos lleva a hablar de una diferencia de percepciones hacia los bienes patrimoniales que en su momento dificultó la aplicación de las políticas de protección y por tanto llevó a un riesgo de destrucción y venta del patrimonio desde hace unos años en la isla se inició un proyecto de sensibilización por el cual se pretendía acercar posiciones entre las instituciones que generan las políticas públicas de protección del patrimonio cultural y la comunidad local que conviven e interactuar diario con dicho patrimonio. Este Plan

se construyó con base en técnicas de investigación social aplicadas al Etnodesarrollo con enfoque de prospectiva territorial, utilizando la multidimensionalidad para analizar los principales problemas de la Comunidad Negra de Bocachica e identificar componentes estructurales y factores de cambio.

Así, este Plan es el resultado de un ejercicio de investigación y de la participación de diversos sectores de la Comunidad Negra de Bocachica. La construcción del Plan de Etnodesarrollo de la Comunidad Negra de Bocachica involucró un proceso de compilación y análisis de información secundaria de corte demográfico y socioeconómico de la población, en este sentido se integraron datos y estudios anteriores, esto produjo la identificación de una visión de etnodesarrollo acordada, así como también, estrategias y proyectos priorizados en el corto, mediano y largo plazo, y otros de interés transversal.

Resultados

Dentro de los resultados que tenemos en el desarrollo El riesgo que esta experiencia mitiga es el Desarrollo humano sostenible, se entiende siguiendo los lineamientos del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) apuntando al Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles, quienes advierten que el desarrollo humano es integral y no se relaciona exclusivamente con el crecimiento económico de una población. Esta forma de ver el desarrollo se centra en ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran, es decir, lo que la gente quiere ser y hacer. Por esta misma línea se puede rescatar el siguiente extracto de Ashanti Afroperuanos donde se comenta que; “el desarrollo es mucho más que el crecimiento económico, este es solo un medio importante para expandir las opciones de la gente. “Pues el riesgo constituye una nueva dimensión de la incertidumbre cotidiana para la condición humana.” Pg. 8; en este sentido, el desarrollo humano posee cuatro pilares básicos: equidad, sostenibilidad, productividad y empoderamiento. Considera que el crecimiento económico es esencial, pero enfatiza la necesidad de prestar atención a su calidad y distribución, analiza en extenso sus vínculos con las vidas humanas y cuestiona su sostenibilidad en el largo plazo.”

Es importante también contextualizarla la experiencia que se ha venido trabajando esas cosas nos salen de buenas a primeras, sino que son fruto de un trabajo que viene dándose desde hace 15 años trabajando en la zona y acercándose al patrimonio cultural sumergido. Pues como se comenta en el texto de Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008) pg. 23;

Dado que aparecen de manera impetuosa y hasta transgresiva, con frecuencia se pasa por alto que cada innovación depende del cambio que se ha venido gestando en el marco de una

determinada cultura tecnológica, artística, científica, filosófica u organizativa. La originalidad de la innovación radica en el proceso que permite hacer realidad un cambio específico.

La situación de tierra bomba es evidentemente que esta implica los vestigios y ruinas arqueológicas haciendo parte del paisaje que configura a todo el territorio y que tiene un importante carácter colonial, en el que actualmente hay unas comunidades que son en su mayoría afro descendientes; lamentablemente aunque aun estando frente a Cartagena de indias que es una ciudad con muchos recursos y un considerable movimiento turístico y económico esa comunidad no ha tenido servicios y no tiene servicios de los básicos pues ellos funciona todavía sin agua corriente. Otro riesgo que mitiga este proyecto y que ha sido el más evidente es el de la segregación y el olvido, pues ha permitido mostrar todo el potencial que tiene esta comunidad realizando actividades de inclusión social con cursos y talleres para la vinculación de los actores locales con el patrimonio cultural local.

Adicionalmente desde hace unos años hay un riesgo que ha estado muy latente y es la presión inmobiliaria; pues como sabemos que el turismo de Cartagena de indias es una de las fuentes de ingresos más grandes que tiene esta ciudad portuaria. Esto se ha manifestado en las delimitaciones de sectores por parte de grandes hoteles incluso problemas con invasión de terrenos mucha gente externa ha llegado y viendo el potencial que tiene la isla porque realmente es maravillosa llegan con la intención de comprar terrenos a personas de la isla evidentemente personas que la están pasando mal y que tienen una mala calidad de vida. “El patrimonio ha tenido una interesante evolución en las diferentes épocas de la historia, según los expertos se define no solo como la herencia recibida del pasado, además incluye dinámicas que la comunidad impone como parte de su identidad y construcción colectiva de sentidos.”

Villarreal, J. L., & Bucheli, M. S. (2020); De esta forma se propende mitiga el riesgo de que

saquen a las personas desde su territorio pues las vincula en estos procesos de apropiación y preservación cultural porque son familias afro descendientes que llevan generaciones vinculadas con el territorio pues son descendientes de los esclavos que llegaron a Cartagena e instalados en esta isla; entonces tienen un vínculo con el territorio muy importante el cual se debe preservar.

Ilustración 1. Línea de Tiempo experiencia



Fuente: Elaboración propia

La experiencia hace parte de una trayectoria de trabajo con la gente de la isla, desde inicios de la década del 2000, donde la población ha sido receptiva manifestando su interés por aprender y sin que sea impuesto; donde se evidencia el deseo por parte de las personas de aprender cosas para poder salir adelante y evidentemente porque para poder trabajar con el patrimonio cultural en la regiones es imprescindible trabajar con las comunidades y no tiene sentido trabajar con el patrimonio si no es con la comunidad de manera cohesionada.

El proyecto desde sus inicios involucró a diversos sectores de la comunidad local del lugar en el proceso de construcción de la apropiación del patrimonio cultural, fomentando así, espacios de formación en los temas relacionados con el patrimonio cultural. Como lo comenta Aldana Mendoza, J. A. (2019). “La activación patrimonial puede contribuir significativamente a

crear vínculos de mayor fuerza entre las personas y el patrimonio relacionado a ellas, la apropiación de este conocimiento puede cooperar con los objetivos que se plantean para mejorar, desde el campo de acción de la arqueología, la calidad de vida de las personas.” En este programa origino con la comunidad haciendo alguna charla hablando debajo de una palmera con varios de ellos, todo ese trabajo que se va haciendo de manera particular ha llegado a eventos en los que ha dado difusión a expertos internacionales y ministerio de cultura.

El desarrollo que se ha evidenciado así que la comunidad que se convertido en aliados del proceso, ellos defienden su patrimonio y si ven alguna irregularidad, intención de adelantar algún tipo de obra o cualquier otra situación que vaya en contra; y que puede afectar al patrimonio ellos están en capacidad de reconocerlo. La comunidad conoce la normatividad, lo básico de la normativa para poder defender su territorio. Además de aprovechar esta riqueza cultural y brindar un aprovechamiento en el tema desde el turismo cultural sostenible involucrando desde el componente histórico y arqueológico.

Las Prácticas Creativas

Así como también se menciona en el espacio académico territorios líquidos donde comentan lo siguiente: “Generar estrategias de apropiación patrimonial en la comunidad de Bocachica que les permita relacionarse con los restos arqueológicos que aún se conservan, generando un acercamiento a los distintos saberes. La formulación de talleres que logre vincular las temáticas de construcción naval con las dinámicas sociales al interior del contexto de la comunidad. La formación de personas de la comunidad local sobre arqueología, para lo cual fueron partícipes de un proyecto de investigación en su isla.” De esta forma se pueden desarrollar una estrategia mixta de conservación de materiales arqueológicos sumergidos

provenientes de un naufragio para la conformación de una colección dedicada a la formación e investigación de estudiantes y profesionales.

El Impacto

En cualquier investigación arqueológica interesada por intervenir un yacimiento sumergido de una embarcación, es necesario considerar cuál será el plan de acción a seguir tan pronto se recuperen las evidencias materiales del contexto. Los restos arqueológicos no sólo deben ser de importancia para los arqueólogos, historiadores o antropólogos vinculados a estas temáticas, sino que debe destacarse su relevancia para las comunidades locales, las diferentes instituciones gubernamentales, y para las generaciones futuras. “se observa un alto grado de significancia de los activos culturales y ambientales de Bocachica, pues sus habitantes reconocen que su patrimonio histórico y terreno costero tienen potencialidades para generar incentivos que aumenten la actividad turística.” Jimenez-Castilla, T. I., Segreña-Castilla, M. J., & Cantillo-Sierra, E. (2018). Pg. 425; de esta forma, es necesario establecer no sólo el paso a paso de las estrategias de conservación, sino también el lugar propicio para llevar a cabo estas actividades a corto, mediano y largo plazo. Sin embargo, también es necesario establecer vínculos institucionales y con la comunidad que garanticen su adecuado manejo. En este sentido, esta línea busca establecer medidas de manejo, gestión, protección y conservación del Patrimonio Cultural Marítimo.

La Pertinencia (territorial, poblacional, coyuntural)

Como se define en el grupo de experiencia innovadora de estudio: Aldea Feliz, “Cuando un grupo humano tiene un propósito definido, una visión y una misión colectiva puede organizarse en torno a ella, logrando que quien lidera sea el propósito y no el individuo, los

individuos ponemos en este escenario todas nuestras capacidades y liderazgos naturales al servicio de la comunidad y su propósito.” En este sentido, este proyecto propone al Fuerte San Fernando de Bocachica como eje articulador entre las investigaciones arqueológicas, la preservación de los restos materiales obtenidos y la valoración/significación de las comunidades locales, los investigadores y las instituciones. Así, se propone un plan de adecuación del fuerte que permita desarrollar las diferentes actividades y vincular a todos los actores interesados en el Patrimonio Cultural Sumergido de Bocachica. En cualquier investigación arqueológica interesada por intervenir un yacimiento sumergido de una embarcación, es necesario considerar cuál será el plan de acción a seguir tan pronto se recuperen las evidencias materiales del contexto. Es por esta razón que, para llevar a cabo análisis artefactuales, es de suma importancia aplicar los protocolos de conservación previamente establecidos para garantizar la integridad de la cultura material que dará respuestas sobre los diferentes componentes de un barco. Gracias a las intervenciones adelantadas en el posible navío de línea San Felipe, se pudo recopilar una gran cantidad de información material del yacimiento ubicado en el Canal de Bocachica (Cartagena de Indias). No obstante, más allá de únicamente caracterizar y estabilizar el material arqueológico, uno de los propósitos principales es lograr establecer una colección que tenga la capacidad de contribuir a la formación de jóvenes investigadores y al estudio de profesionales especializados en la materia.

La Participación

Con base en esto, es posible establecer protocolos de conservación enriquecidos con experiencias técnicas y prácticas para las investigaciones que se planteen en un futuro en nuevos casos de estudio. Todo esto, por lo tanto, contribuirá a fortalecer las capacidades de los investigadores que pretendan garantizar la conservación de artefactos provenientes de contextos

arqueológicos náuticos subacuáticos, generando un modelo de formación no sólo práctico, sino también colaborativo y transversal. “En este sentido, la innovación social bajo la lectura de la generación de bienes colectivos y comunes, y una movilización distinta de los actores de la sociedad, se torna más concreta.” Lora L. & Rocha D. (2016). Pg. 177; entonces, considerando que cada material (ya sea de origen orgánico o inorgánico) requiere tratamientos distintos, dependiendo de las alteraciones a las cuales se vio expuesto, es fundamental que el estudio de la colección esté sujeto a discusiones y planteamientos teóricos que permitan llevar a cabo las actuaciones necesarias. Para ello, se busca establecer vínculos entre las comunidades locales, las instituciones y la academia, por medio de actividades de activación patrimonial, conservación del patrimonio y formación.

La Socialización y/o Réplica

La innovación social es entendida como un concepto vasto, caracterizado por resolver todo tipo de problemas y necesidades sociales, ofreciendo mejores resultados para toda la sociedad que los existentes hasta el momento. Desde esta perspectiva, se reconoce la existencia de diferentes tipos y grados de innovación social, y se entiende que las iniciativas pueden estar desarrolladas por el sector público (García-Flores, V. & Palma, L. (2019) Pg.255, el sector privado o la sociedad civil como en este caso se da un sinergia entre diferentes actores para establecer las bases teóricas necesarias para llevar a cabo actuaciones para la preservación de evidencias arqueológicas relacionadas a contextos sumergidos. Proponer modelos de actuación técnicos y metodológicos para la conservación de cultura material asociada a yacimientos subacuáticos náuticos. Fortalecer las capacidades analíticas de los investigadores interesados en la conservación de artefactos vinculados a una embarcación colonial. De esta manera, el objetivo del presente proyecto radica en formular y desarrollar una estrategia mixta de conservación (in-

situ y ex-situ) aplicada a los diferentes correlatos arqueológicos que se han excavado y recuperado durante las intervenciones del naufragio.

Conclusiones y recomendaciones

Las entidades estatales así como las del ámbito de la academia deben acercar posiciones y brindar una amplia socialización a todo lo referente a reglamentación del patrimonio cultural, generando un sincretismo con las comunidades que viven a diario con estos. “Por lo tanto, innovación social significa la innovación de las relaciones sociales de gobernabilidad y la satisfacción de las necesidades básicas que aquellas dejan al descubierto.” Abreu, J. & Cruz, J. (2011). Pg. 6 ; De esa forma la integración transversal de los colectivos locales debe trabajarse desde la formación académica, cultural, social y normativa; esto no quiere decir que tengan que ser muy rigurosa con instrucción constante y relevante se puede conseguir grandes avances en la formación además de integrar las comunidades con sus paisaje cultural y patrimonial; “la participación horizontal, constituye una herramienta que contribuye a la sostenibilidad del Patrimonio Cultural, y al bienestar de la comunidad local generando oportunidades y estrategias que logren mitigar problemáticas socioculturales y fortalezcan su relación y apropiación” Rozo Pinzón, L. P. (2020), Pg. 156 , iniciativas como la desarrollada en la isla de tierra bomba las comunidades pueden tomar consciencia y desarrollar habilidades para plantear estrategias comprometidas con la dimensión social del patrimonio cultural.

Referencias

- Ashanti Afroperuanos Políticas públicas para la inclusión social de la población afrocostarisense
<https://es.slideshare.net/AshantiPeru/politicas-publicas-para-la-inclusion-social-de-la-poblacion-afrocostarisense-29079218>
- Rozo Pinzón, L. P. (2020). Infraestructura cultural comunitaria: un modelo de sostenibilidad y gestión para el patrimonio cultural marítimo de Bocachica, Cartagena de Indias.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/3467>
- Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008). Capítulo II. Criterios para definir una innovación ejemplar. En *Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe*. CEPAL, 37 - 46. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/2536-claves-la-innovacion-social-america-latina-caribe>
- Ley 1185 del 12 de Marzo de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>
- Cruz Castillo, Alba. (2017). Aprendizajes desde iniciativas de innovación social para la construcción de paz en Colombia: narrar la paz desde abajo. *Rumbos TS*. (16), 155 -178.
https://www.researchgate.net/publication/323858804_Aprendizajes_desde_iniciativas_de_innovacion_social_para_la_construccion_de_paz_en_Colombia_narrar_la_paz_desde_abajo
- Llobet Estany, M. (2006). La creatividad social frente a la sociedad del riesgo. *Acciones E Investigaciones Sociales*, 1,1-17.
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/469>
- Aldana Mendoza, J. A. (2019). Propuesta metodológica para la construcción de una matriz de indicadores arqueológicos e históricos para la identificación de naufragios: el caso de un navío colonial ubicado en el Canal de Bocachica (Cartagena de Indias).
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/2107>

- Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. F (x)= Educación Global Research, 1, 56-70.
<http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>
- Grupo de Estudio Territorio Líquido, Activación Y Sostenibilidad Del Laboratorio Fuerte San Fernando De Bocachica. <https://territoriosliquidos.weebly.com/activacioacuten-y-sostenibilidad-del-laboratorio-fuerte-san-fernando-de-bocachica.html>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles. <https://www1.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-11-sustainable-cities-and-communities.html>
- Fundación Vigías Cares Facebook. https://m.facebook.com/fundacionvigiasdecarex/?_tn=C-
[R](#)
- Villarreal, J. L., & Bucheli, M. S. (2020) Experiencia pedagógica en la apropiación del patrimonio cultural. <https://revistaespacios.com/a20v41n11/a20v41n11p09.pdf>
- Leyton, P. Q. (2003). La apropiación Social del Patrimonio. Antecedentes y contexto histórico. Patrimonio cultural y turismo.
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo2.pdf>
- Pasco Saldaña, G. M. (2015). La gestión del patrimonio cultural generada a través de la apropiación social. Propuesta para la vinculación de sociedad y profesionales de la conservación del patrimonio.
<http://www.observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/275e>
- Pérez, C. N. (2018). La apropiación social del patrimonio como elemento de prevención en la salvaguarda de los bienes culturales (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=250839>
- Jimenez-Castilla, T. I., Segrera-Castilla, M. J., & Cantillo-Sierra, E. (2018). Oportunidades y desafíos para el desarrollo humano sostenible en la Isla de Tierra Bomba.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/8016>

Upegui, A. A. S. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(29), 1-7.

<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>

Abreu, J. & Cruz, J. (2011). Modelos de innovación social. En *Innovación Social: Un análisis de conceptos, etapas y modelos*. Segunda Sesión de la 5a Edición de la Catedra Agustín Reyes Ponce y 4to Coloquio de Cuerpos Académicos en Ciencias Económico - Administrativas CUMEX. 33 - 60.

https://www.researchgate.net/publication/298070338_Innovacion_Social_Un_analisis_de_ConceptosEtapas_y_Modelos

Lora L. & Rocha D. (2016). Promoción de la innovación social a través de la utilización de metodologías participativas en la gestión del conocimiento. En *Equidad y Desarrollo*, (25), 159-178. <https://doi.org/10.19052/ed.3513>

García-Flores, V. & Palma, L. (2019): “Innovación social: Factores claves para su desarrollo en los territorios”, CIRIEC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 97, 245-278. DOI: 10.7203/CIRIEC-E.97.14148. <https://roderic.uv.es/handle/10550/72703>

Experiencia innovadora de estudio: Aldea Feliz, una eco aldea que se reconoce como asentamiento humano sostenible, trabajando de manera simultánea e integral en las dimensiones sociocultural, espiritual, económica y ambiental. <https://aldeafeliz.org/>

Vega, J. (2017). Innovación social. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) – Paraguay, 22- 29. https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/upload_editores/u38/CTS-J.Vega-modulo-7.pdf

Bernal, M.E. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 95-110.

http://umd.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0

Caicedo, A. & Frias, N. (2016). Política Nacional de Innovación Social colombiana: el proceso de construcción participativa. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). Innovación Social en Latinoamérica. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 193-206.

http://www.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0

Martínez-Celorrio, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 247, 61-88.

https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias.