

**Innovar para resistir y el cine comunitario para crear realidades**

Yulith Almenarez Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Sociología

Bogotá

2021

**Tabla de Contenido**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Resumen                        | 3  |
| Abstract                       | 4  |
| Introducción                   | 5  |
| Metodología                    | 9  |
| Resultados                     | 12 |
| Conclusiones y recomendaciones | 23 |
| Referencias                    | 25 |

## **Resumen**

En el siguiente artículo se sistematiza la experiencia del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario “Ojo al Sancocho” como una innovación social, bajo una metodología cualitativa, la cual recoge una serie de vulnerabilidades sociales que, a través de la acción y saberes comunitarios, las transforma en alternativas productivas, culturales y sociales capaces de incidir en los tejidos sociales de la localidad de Ciudad Bolívar. Asimismo, se disputa con los medios de comunicación hegemónicos la interpretación de la realidad que bajo su lente excluye las realidades en las periferias.

Dentro de los resultados más significativos de esta innovación está la creación del Potocine, la primera sala de cine comunitario, la cual hasta hoy funciona como espacio de participación para fortalecer y reivindicar el conocimiento popular.

### **Palabras Claves**

innovación social, comunitario, cultura audiovisual, participación, autogestión.

### **Abstract**

The following article systematizes the experience of the International Festival of Alternative and Community Film and Video "Ojo al Sancocho" as social innovation, under a qualitative methodology, which collects a series of social vulnerabilities that, through community action and knowledge, transforms them into productive, cultural, and social alternatives capable of influencing the social fabric of the town of Ciudad Bolívar. Likewise, the interpretation of reality is disputed with the hegemonic media, which excludes realities in the peripheries under their lens.

Among the most significant results of this innovation is the creation del Potocine, the first community movie theater, which until today functions as a space for participants to strengthen and vindicate popular knowledge.

### **Keywords**

Social and community innovation, audiovisual culture, participation, self-management.

## Introducción

Ciudad Bolívar está ubicada en el sur de Bogotá, denominada como la localidad 19 y la tercera más extensa de la ciudad capital de Colombia. La mayor parte de este territorio es rural (72%) frente a un área urbana (27%). Según datos de Veeduría Distrital 2020, la localidad tiene 776.351 habitantes los cuales son campesinos, afrodescendientes e indígenas, entre otros. Estos condensan una serie de fenómenos sociales como lo es el desplazamiento, reclutamiento forzado, víctimas de la violencia (por conflicto armado e intrafamiliar), desaparición forzada, narcotráfico y pobreza que además de establecerlas como comunidades vulnerables también deben acarrear con una serie estigmas por parte del resto de la sociedad, lo cual termina no solo por cerrarle aún más las oportunidades a sus pobladores, sino que también los re victimiza.

Frente a esta serie de problemáticas, actores sociales que hoy son reconocidos como líderes emergentes o gestores culturales, decidieron crear una alternativa económica, cultural y política la cual se denominó como el ‘Festival Internacional de Cine y Vídeo

Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho’. Sin duda, esta iniciativa enmarca los criterios de una Innovación Social<sup>1</sup>, ya que según (Astorga, 2014, Pág.18) citado por Rodríguez Herrera, A.,

---

<sup>1</sup> Prácticas sociales transformadoras que desafían el statu quo dominante de las instituciones hegemónicas que tienden a definir formas excluyentes para garantizar la generación de condiciones sociales, mecanismos para proveer bienes y servicios, y dispositivos de poder para regular los modos apropiados de organización y participación social (Caicedo, A. & Frías, N. 2016)

& Alvarado, H. (2008) la experiencia agrupa a la propia comunidad afectada en mecanismos de participación y gestión en aras de mejorar su calidad de vida y disminuir sus riesgos sociales de manera sostenible.

En ese sentido, el Festival Ojo al Sancocho acude a medios audiovisuales y de comunicación como una herramienta comunitaria capaz de construir imaginarios, resignificar la realidad al mismo tiempo que genera transformaciones en los tejidos sociales. De múltiples maneras, esta forma de apropiación comunitaria que representa directamente sus problemáticas y vivencias le ha dado nuevos ingredientes al imaginario colectivo para que examine y le de nuevos significados a la violencia u otras problemáticas que históricamente han estado mediadas y hasta romantizadas por los masivos y privados medios de comunicación cuyos intereses obedecen a las lógicas del mercado.

Precisamente, esa apropiación comunitaria ha volcado a que la experiencia audiovisual participativa también transfigure los imaginarios que se tienen sobre las periferias mientras se visibilizan sus dinámicas a través de productos creativos y artísticos que a su vez

fortalecen los procesos organizativos comunitarios, se promueve la cultura local y el patrimonio histórico cultural del territorio.

Aunque el impacto social e innovador por parte del Festival Ojo al Sancocho ha sido evidente, todavía se topa con problemáticas desencadenadas por carencias en la gestión gubernamental como un déficit escolar en la localidad de 5.653 cupos escolares<sup>2</sup>. Se puede constatar que la brecha social no ha logrado ser cubierta ni por el Estado, ni por el mercado (...)

---

<sup>2</sup> Veeduría Distrital (2020),

<http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Publicaciones%202020/Ficha%20Local%20Ciudad%20Bolivar.pdf>

los problemas públicos necesitan nuevos prismas donde los ciudadanos desempeñen un papel fundamental y donde la innovación social sea el paradigma emergente para garantizar la participación social y la provisión de bienes y servicios públicos (Conejero, 2017). Esto ha impulsado a que tanto los organizadores como la comunidad abran espacios de encuentro, formación, identidad, diversidad, cultura comunitaria y latinoamericana en aras de legitimar saberes propios comunitarios y del sur.

Estos escenarios de autogestión y participación han ido labrando caminos a nuevas formas de desarrollo, paz y de conocimiento que reivindican saberes y metodologías de América del Sur en donde las comunidades son participes activos de los procesos de gestión, reflexión u acción y donde los investigadores deben trabajar y reconocer las intersubjetividades, constructos culturales de las comunidades como herramientas de solución a las problemáticas sociales. Para este tipo de procesos investigativos los autores Velásquez, Sandra; Clemente Legaz, Victoria. (2018) señalan que la innovación social y cultural se posiciona como uno de los métodos más fiables para generar conocimiento y posibilitar acciones concretas a la solución de problemáticas locales. Los agentes culturales median entre lo institucional y la sociedad, la tarea que les ocupa trasciende la producción cultural, generando entornos creativos más comunitarios y tejidos sociales abiertos.

La sistematización de esta experiencia de innovación audiovisual Festival Ojo al Sancocho nos conduce no solo por procesos de organización comunitaria sino también a la gestión de herramientas de bajos costos con el fin de democratizar el arte, la cultura, el imaginario en general al mismo tiempo que se generen alternativas productivas, económicas, de aprendizaje y de participación política por parte de la comunidad u actores involucrados quienes en últimas hacen que la experiencia sea sostenible, transformadora y replicable en escenarios

sociales similares.

## Metodología

La metodología aplicada a este trabajo es la sistematización de la experiencia bajo un tipo de investigación cualitativa. De acuerdo a lo descrito por Vasco (2008) citado por Upegui, A. A. S. (2010, P. 2) sistematizar facilita el intercambio de experiencias con el fin de adquirir conocimientos teóricos, descriptivos de la innovación social, hacia una escritura reflexiva en donde se documentan los saberes individuales y colectivos acumulados.

Durante el proceso del desarrollo metodológico se contó con el acompañamiento de la tutora Tania Meneses Cabrera, quien nos guio por una serie de fases, las cuales nos fortalecieron de bases teóricas y ejercicios de indagación pertinente para identificar una verdadera experiencia de innovación social:

Inicialmente, fue necesario identificar riesgos sociales o situaciones que pusieran en condición de vulnerabilidad a la comunidad que habita el entorno local (Ciudad Bolívar). Para ello, el desarrollo de esta fase se sustentó en elementos teóricos que abordaran el contexto de como emergen los riesgos locales en medio de la sociedad moderna en que las lógicas del mercado globalizado suplantando la acción política en nuestros entornos locales, y que tal como lo menciona (Llobet, 2006. P. 9) citando a Beck, (1998) la desigualdad no demora en aparecerse en los territorios desencadenando problemáticas sociales profundas y caóticas que se salen del control de las instituciones gubernamentales.

Bajo las anteriores premisas, se indagó sobre las desigualdades que aquejan a los habitantes de Ciudad Bolívar; allí se encontró que el desempleo, la inasistencia escolar, la violencia (por conflicto armado o intrafamiliar), el índice de ocupación en la

localidad, entre otras problemáticas que desencadenaran otras situaciones de riesgo como lo son el microtráfico, reclutamiento en grupos ilegales o legales, delincuencia común, entre otras, a las cuales la comunidad históricamente ha tenido dificultades para responderles.

Cabe resaltar que, de acuerdo al propósito de este diplomado, inmediatamente se hizo la caracterización de los procesos creativos sociales que se daban como respuesta a las diversas situaciones de riesgos, cómo se articula la comunidad en la localidad 19 en busca de autogestión, de qué manera esta reorganización de la ciudadanía ha logrado la recuperación cultural, medioambiental o económica y que a su vez logran reivindicar los estigmas sociales.

En esa vía, pasamos a la identificación de una experiencia innovadora basada en los criterios establecidos por Astorga (2014) los cuales fueron recogidos por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL, como instrumento evaluador en la que se deben reunir una serie características claves “asociatividad, integralidad, sostenibilidad, innovación, replicabilidad”, Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008).

Como eje de estos criterios, se destacó la participación de los actores involucrados dentro de prácticas abiertas a la interdisciplinariedad, la diversidad, el reconocimiento de los saberes propios más allá de los definidos por lo académico, y la apropiación de los intereses o necesidades de los actores más disímiles.

Lo anterior conllevó a la elección del Festival Internacional de Cine y Vídeo Alternativo y Comunitario. Esta experiencia tiene una trayectoria en procesos comunitarios, participativos, de gestión y de alianzas promoviendo la democratización de la cultura a través de la realización de materiales y proyectos audiovisuales la visibilización y transformación de vulnerabilidades en alternativas económicas, políticas y sociales lo cual la convierte en una innovación social.

El trabajo de campo consistió en acercamientos a la experiencia a través de diálogos con Daniel Bejarano, uno de sus cofundadores, u otros actores, revisión de fuentes secundarias como lo son las notas de prensa, entrevistas, reportajes, creaciones audiovisuales de Ojo al sancocho e indagación sobre el impacto y transformaciones sociales que ha desencadenado los procesos de esta autogestión comunitaria para así llegar a un ejercicio reflexivo respaldado en la teoría sociológica con el ánimo de enaltecer la capacidad de la ciudadanía de convertir una utopía en realidad como lo es la autonomía del saber y el que hacer social.

A partir del ejercicio anterior, se recopiló una serie de datos heterogéneos los cuales sirvieron de instrumento para el análisis de la información a través de una metodología de análisis cualitativo, lo cual facilitó el reconocimiento de realidades subjetivas tanto de los actores involucrados como del investigador y donde la experiencia como el conocimiento de los actores fueron los indicadores para emitir resultados o conclusiones sobre la experiencia del festival Ojo al Sancocho como innovación social.

En palabras de (Schettini & Cortazo 2015, P. 17), sobre la metodología cualitativa, la búsqueda de información está interactuando con la realidad y conceptualizando la información; está presente cuando tomamos notas de campo, en sus paréntesis, opiniones, juicios, reflexiones, interpretaciones, en articulación con otras fracciones de discurso, en las notas del observador y en sus comentarios.

## Resultados

A través de la sistematización de la experiencia se encontró una necesidad de rescatar los aprendizajes comunitarios como un mecanismo que se vuelca a que las experiencias cotidianas se convierten en material instrumental para la comprensión de los procesos sociales populares.

Dada la integración de saberes como hoja de ruta en la sistematización de la experiencia del Festival Ojo al Sancocho, se podría concordar con el postulado de Upegui, (2010) el cual indica que la sistematización está vinculada a la metodología Investigación Acción Participativa (AIP), lo cual no solo se ve reflejada en la acción y participación de todos los actores como agente de cambios institucionales y sociales, sino también en la legitimación de los saberes comunitarios, del sur, más allá de lo dependientes a la institucionalidad académica, política, económica, científica y social.

En palabras del cofundador y director del Festival, Daniel Bejarano, “Ojo al Sancocho” es un proceso innovador desde el mismo sentir comunitario, pero complejo de asimilar para muchos. Es por esto que se vuelve pertinente en el proceso de sistematización desarrollar hallazgos que demuestran tanto el impacto de esta experiencia en generar beneficios a la comunidad.

A través del documental “Nar-Heb, Nuestro territorio” cuya productora es Sueños Films (organización comunitaria sin ánimo de lucro que el festival Ojo al Sancocho) se visibilizó la situación de desplazamiento de la comunidad del pueblo indígena Wounan, quienes estaban hacinados en la localidad de Ciudad Bolívar. Gracias a este desarrollo audiovisual se logró que la mesa local indígena de la localidad 19 gestionara con la administración distrital (Secretaría de Hábitat) la firma del Decreto 166 de 2014 que permite que el Distrito le entregue

subsidios de vivienda y alimentación a esta comunidad indígena, además de disponer espacios para su desarrollo cultural.

En los criterios para una innovación, los autores Rodríguez & Alvarado (2008) proponen que son las personas quienes hacen posible los cambios, en la medida en que tengan la disposición a mudar sus propios hábitos y prácticas en aras de la apropiación de su comunidad. En ese sentido, las creaciones audiovisuales de Ojo al Sancocho han fortalecido los espacios de participación en los que, además, de ser creados por sus mismos actores también puede reflejar sus problemáticas y así mismo gestionarlas para transformar sus realidades.

En esa misma línea de hallazgos encontramos que las producciones audiovisuales creadas por la comunidad en el marco de los talleres de formación de la comunidad han logrado una sensibilización entre los mismos miembros frente a problemáticas como la violencia intrafamiliar, entre otras. Ante esto, García-Flores, V. & Palma, L. (2019) resaltan que la innovación social es entendida como un concepto vasto, caracterizado por resolver todo tipo de problemas y necesidades sociales, ofreciendo mejores resultados para toda la sociedad que los existentes hasta el momento. Según cuenta Bejarano, “la representación de violencia intrafamiliar por parte de los mismos actores, a través de las escuelas de formación audiovisual de Ojo al Sancocho, logró una sensibilización más efectiva en la medida que los padres de los niños y niñas del taller veían en una pantalla a sus hijos representando el sufrimiento que ellos mismos les causaban” Bejarano, D. (2021).

Entre tanto, se puede decir que Ojo al Sancocho no solo ha posicionado el territorio en donde se desarrolla sino que también ha sido instrumento para la emergencia de nuevas ciudadanías y un espacio a sus voces, sus narrativas en el marco de un escenario de post Acuerdo, la cual la posiciona en una innovación dirigida al territorio y a la

construcción de Paz en el que se hace pertinente ejercicios dialógicos, diferentes posturas para construir la memoria del conflicto armado. (Cruz, 2017) citando a (Felipe MacGregor 1989) resalta que la cultura de En los criterios para una innovación, los autores Rodríguez & Alvarado (2008) proponen que son las personas quienes hacen posible los cambios, en la medida en que tengan la disposición a mudar sus propios hábitos y prácticas en aras de la apropiación de su comunidad. En ese sentido, las creaciones audiovisuales de Ojo al Sancocho han fortalecido los espacios de participación en los que, además, de ser creados por sus mismos actores también puede reflejar sus problemáticas y así mismo gestionarlas para transformar sus realidades.

En esa misma línea de hallazgos encontramos que las producciones audiovisuales creadas por la comunidad en el marco de los talleres de formación de la comunidad han logrado una sensibilización entre los mismos miembros frente a problemáticas como la violencia intrafamiliar, entre otras. Ante esto, García-Flores, V. & Palma, L. (2019) resaltan que la innovación social es entendida como un concepto vasto, caracterizado por resolver todo tipo de problemas y necesidades sociales, ofreciendo mejores resultados para toda la sociedad que los existentes hasta el momento. Según cuenta Bejarano, “la representación de violencia intrafamiliar por parte de los mismos actores, a través de las escuelas de formación audiovisual de Ojo al Sancocho, logró una sensibilización más efectiva en la medida que los padres de los niños y niñas del taller veían en una pantalla a sus hijos representando el sufrimiento que ellos mismos les causaban” Bejarano, D. (2021).

Entre tanto, se puede decir que Ojo al Sancocho no solo ha posicionado el territorio en donde se desarrolla sino que también ha sido instrumento para la emergencia de nuevas ciudadanías y un espacio a sus voces, sus narrativas en el marco de un escenario de post Acuerdo, la cual la posiciona en una innovación dirigida al territorio y a la construcción de Paz

en el que se hace pertinente ejercicios dialógicos, diferentes posturas para construir la memoria del conflicto armado. (Cruz, 2017) citando a (Felipe MacGregor 1989) resalta que la cultura de

la paz debería propiciar los tiempos de escucha dentro de un proceso educativo que comprende el abuso del poder y resiste a él como “una necesidad simbólica, vital y emocional de aquellos sujetos que vivieron la guerra y anhelan la reconciliación”, (Cruz,2017, P.158).

En la siguiente tabla no solo se buscará condensar no solo la apropiación de los sujetos para vencer sus vulnerabilidades, sino su capacidad para crear oportunidades a través de roles que se vuelven vitales para la innovación. (Rodríguez & Alvarado 2008) citando a (Esposito, 2003, pág. 132) concuerdan en que para que el impulso innovador resulte sostenible, es necesario que los beneficiarios lo hagan propio, de tal forma que no se sientan como el

destinatario de una técnica ajena que se les implanta, impone o enseña, sino como un actor capaz de asumir el papel de sujeto de la innovación.

**Tabla 1.***Matriz de liderazgos*

| Identificación de actores sociales | Perfil y cualidades   | Qué rol cumple en la experiencia  |
|------------------------------------|---|---|
| Daniel Bejarano                    | Gestor cultural, líder social, productor y realizador audiovisual | Uno de los fundadores de Ojo al Sancocho. Promueve la democratización y el acceso a las artes audiovisuales, además promueve la participación política de la ciudadanía y las alternativas económicas en la comunidad de Ciudad Bolívar.                                    |
| Yaneth Gallego                     | Pedagoga infantil, gestora cultural, productora de cine           | Cofundadora, representante legal y directora general del festival. Su trabajo comunitario está enfocado a la promoción y legitimación de la educación popular, así como la formación en prácticas solidarias. Dentro de la experiencia se ha encargado de la creación de la |

escuela audiovisual  
infantil para los niños y niñas de  
Ciudad Bolívar.

---

|                       |                                    |                               |
|-----------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| Angie Lorena Santiago | Estudiante de artes                | Es la encargada de            |
|                       | plásticas, gestora cultural, líder | manejar todo lo               |
|                       | social                             | que confiere a la parte       |
|                       |                                    | artística de la organización. |

---

|               |                                 |                                 |
|---------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Joel Chavarro | Joven estudiante, en            | Ha participado en el            |
|               | busca de una beca para estudiar | festival realizando cortos.     |
|               | cine                            | Actualmente, es organizador del |
|               |                                 | festival, presenta              |
|               |                                 | películas, es moderador         |
|               |                                 | en los                          |

diferentes espacios y  
participa en  
los talleres.

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| Jeffrey Albarracín | Joven de la comunidad,<br>coordinador del sonido | Participante y<br>beneficiario. Es el coordinador<br>de la escuela de música<br>electrónica, uno de los talleres<br>que<br>brinda el festival  |
| Mariela Echavarría | Miembro de la<br>comunidad, mujer de 56 años     | Tanto ella como sus<br>hijos y demás familiares son<br>beneficiarios de esta experiencia<br>de innovación social, participa<br>en los talleres y se desempeña<br>como actriz natural en algunas<br>de las producciones<br>audiovisuales. |

Fuente: elaboración propia

La capacidad de autogestión de Ojo al Sancocho está llena de logros tanto inmateriales sumergidos en la cultura y en el sentir de los habitantes de Ciudad Bolívar como en la infraestructura material de la primera y única sala de cine comunitario en Bogotá “Potocine”, “El proceso de autoconstrucción se plantea como una excusa para explorar dinámicas organizativas,

colectivas e intercambio de saberes entre los participantes, con un fuerte énfasis en el proceso audiovisual”, Ojo al sancocho, (2016).

Según los miembros de esta organización, la construcción del “Potocine” enmarcó la principal dificultad de la comunidad “no contar con apoyos institucionales de suficiente envergadura”, (Ojo al Sancocho, 2016). Asimismo, el diseño y elaboración recogió sus fortalezas como lo son la apropiación de diferentes colectivos sociales y de la comunidad por mejorar su territorio.

Además de la capacidad de agremiación de los actores sociales, Ojo al Sancocho ha logrado sostenerse a lo largo de varios años a través de alianzas, reconocimientos institucionales que dan cuenta de un proyecto comunitario sostenible y replicable en escenarios con vulnerabilidades, pero con sueños de cambio social. A continuación, a través de fuentes documentales secundarias, se desarrolló una línea del tiempo que resalta los principales logros de esta experiencia, como también algunos criterios adoptados por Rodríguez & Alvarado (2008) que definen la Innovación

**Tabla 2.***Línea del tiempo.*

| Año  | Suceso  |
|------|---|
| 2005 | <p>Ojo al Sancocho nace con la organización comunitaria y sin ánimo de Lucro, Sueños Films, como una alternativa de educación, gestión y participación para democratizar la cultura audiovisual entre el Estado, la comunidad y los actores sociales; al mismo tiempo que se visibiliza la problemática cotidiana y se reflexiona sobre ella.</p>         |
| 2008 | <p>Se desarrolla el primer festival de cine comunitario en la localidad de Ciudad Bolívar como una alternativa de integración solidaria en el que se resalta la riqueza comunitaria, cultural, ambiental de los habitantes, sus experiencias, saberes y problemáticas</p>   |
| 2009 | <p>Premio cívico por una Bogotá Mejor 2009</p> <p>Este reconocimiento exalta la labor de los cofundadores: Daniel Bejarano, Yaneth Gallego y Alexander Yosa y a su trabajo de transformación social y solidaria en el territorio, permitiéndole a la comunidad que se apropien de los saberes y lo repliquen en aras del fortalecimiento de la misma.</p> |

2010 Mejor Medio Comunitario de Colombia. Premio de periodismo Semana-Petrobas

En este premio se destacó como la comunidad se apropió de los medios de comunicación y tecnológicos que tenían a la mano para expresar su propio sentir

---

2011 Escuela popular

Se inicia formalmente el diplomado en “Creación Audiovisual de la Escuela de Cine y Video Comunitario” con el cineasta y gestor cultural, Lisandro Duque. Esto se gesta con el fin de establecer un pensamiento crítico, dialogo y resolución de conflictos frente a las problemáticas y realidades con el fin de descubrir otras perspectivas, narrativas, subjetividades y al otro.

---

2017 Potocine

Se da apertura a la primera sala de cine comunitario en Ciudad Bolívar, Bogotá. Este desarrollo contó con la auto construcción y autogestión de la comunidad junto a colectivos como Instituto Cerros del Sur, Arquitectura Expandida, Centro Cultural Airu Bain, la Vereda Films y con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Embajada de España, Alianza Francesa, entre otros.

---

 2019

## Ojo Semilla

Se crea Ojo Semilla en el Ecuador como una forma de emular o replicar el Festival Ojo al Sancocho, bajo una propuesta de laboratorio de cine comunitario para el intercambio de saberes locales y globales, en los que se tiene en cuenta tanto las narraciones de la comunidad como tejer redes de arte y de cultura en Latinoamérica y el resto del globo.

---

 2021

## Festival Internacional de Cine y Vídeo Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho

El pasado mes de octubre se llevó a cabo el décimo cuarto Festival de Ojo al sancocho, lo cual demuestra no solo la sostenibilidad de la innovación sino también las alianzas que este puede hacer tanto agentes internacionales como la Embajada Francesa, entre otros, como nacionales públicas privadas como lo son también la Comisión de la Verdad, El Ministerio de Cultura, Confiar cooperativa financiera, entre otros

Fuente: Elaboración propia.

Además de cumplir con los criterios de una innovación social, Ojo al sancocho desde la auto gestión comunitaria aporta al cumplimiento de varios Objetivos de Desarrollo

Sostenible (ODS): 4. Calidad de Educación, 10. Reducción de las desigualdades, 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

## Conclusiones y recomendaciones

A lo largo de la experiencia del Festival Ojo al sancocho ha demostrado que exaltar las estéticas y narrativas de quienes históricamente han sido excluidos en una apuesta audiovisual capaz de disputarse la realidad puede llegar a ser sostenible en la medida que el quehacer no solo vuelque a reivindicar las prácticas culturales y sociales de las ciudadanías que las integran, sino que también propenda a un intercambio de saberes que rompa con los paradigmas de desarrollo que hasta ahora se han impuesto en el imaginario colectivo.

En ese sentido, se podría resaltar que los sujetos que hacen parte de esta innovación han encontrado en sus diferencias una herramienta de posicionamiento social que se contrapone a las estructuras tradicionales, haciendo eco de su marginalidad, de su condición subalterna para dar cuenta de que la sociedad moderna globalizada deriva en una serie de riesgos y vulnerabilidades que, de acuerdo a la definición de Wilches, C. (1993) la capacidad de respuesta de las comunidades refleja aún más la situación de inequidad.

La acogida de las diferencias, las problemáticas urbanas como acciones innovadoras que ayudan a incluir lo excluido como es el caso del Festival Ojo al Sancocho. El papel que juegan los medios alternativos para que desde otras perspectivas aborden estas experiencias está dando resultados; dado que cada vez más estos medios le abren espacios a la comunicación crítica, bilateral, comunitaria y contracultura. Además, otros territorios obtienen pautas para emular

Sin embargo, es para destacar que de la creatividad social de los grupos sociales vulnerables emergen grupos reactivos, colectivos y procesos sociales capaces de sumir acciones eficaces para auto gestionar sus necesidades, lo que a su vez promueve metodologías por fuera de la hegemonía científica como la Investigación Acción Participativa (AIP) que como

la describieron algunos autores como Lewin, K., Tax, S., Stevenhagen, R. & Fals, O. “son las mismas gentes quien investigan sus realidades para transformar con sus activos participantes”.

En ese sentido de autogestión de los participantes, en el festival Ojo al Sancocho el rol que cumple cada actor se congregan y validan todos los saberes de la comunidad como un eje fundamental que posibilita la existencia de esta iniciativa, lo cual hace tangibles alternativas de formación, productivas, económicas, ejercicios dialógicos que permiten la reconciliación como constructo simbólico eficaz para la paz en un grupo social ha donde se han volcado toda una serie de estigmas como cortinas de humos ante la escasez de oportunidades.

Es importante resaltar que dentro de ese marco de acciones alternas como estos o se facilita la creación de redes de apoyo e impacto social en busca no solo de transformar la realidad sino de disputarse la cultura audiovisual.

A manera de recomendación como ejercicio de innovación social el único punto que tal vez está por fortalecer es que se puedan fortalecer las estrategias que permitan que otras localidades puedan replicar esta experiencia, con el fin de que sus falencias sociales y económicas puedan ser reconvertidas en acciones que reivindiquen a sus habitantes y al territorio.

Debo resaltar que en este último punto sobre recomendaciones no hay mucho por aportar debido al despliegue tan eficaz que como innovación ha tenido Ojo al Sancocho. Sin duda el trabajo de sus integrantes tiene como eje a la comunidad tanto como actor principal como referente político para desplegar acciones

## Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá & Ojo al sancocho (2011). Memorias.

<https://es.calameo.com/read/000252898ee68acbf8591>

Bejarano, D. (2020). Comunicación-Educación en contextos de globalización, neoliberalismo y resistencia. “Ojo al Sancocho” una experiencia audiovisual participativa. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Pág. 151-185.

[https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/produccion/ojo\\_al\\_sancocho\\_una\\_experiencia\\_audiovisual\\_comunitaria\\_y\\_participativa.pdf](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/ojo_al_sancocho_una_experiencia_audiovisual_comunitaria_y_participativa.pdf)

Caicedo, A. & Frias, N. (2016). Política Nacional de Innovación Social colombiana: el proceso de construcción participativa. En Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (Ed.). *Innovación Social en Latinoamérica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, 193-206.

[http://www.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial\\_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0](http://www.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0)

Conejero Paz, E. (2017). Innovación social y nuevos modelos de gobernanza para la provisión de bienes y servicios públicos. *Estado, Gobierno y Gestión Pública*, (27), pp. 5 - 39.

<https://enfoceseducacionales.uchile.cl/index.php/REGP/article/view/47255/49278>

Consejo Nacional de Políticas Sociales [Consejo Nacional de Políticas Sociales]. (2019, junio 7) Presentación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) – Subtitulado [Archivo de video]. <https://youtu.be/5SsJhGZffz0>

Cuervo, M. (2017). Soñar también es resistir: prácticas políticas y construcción de ciudadanías performáticas en el Festival Ojo al Sancocho en Ciudad Bolívar. (Monografía de grado) Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13743>

Cruz Castillo, Alba. (2017). Aprendizajes desde iniciativas de innovación social para la construcción de paz en Colombia: narrar la paz desde abajo. *Rumbos TS*. (16), 155 -178. [https://www.researchgate.net/publication/323858804\\_Aprendizajes\\_desde\\_innovacion\\_social\\_para\\_la\\_construccion\\_de\\_paz\\_en\\_Colombia\\_narrar\\_la\\_paz\\_desde\\_abajo](https://www.researchgate.net/publication/323858804_Aprendizajes_desde_innovacion_social_para_la_construccion_de_paz_en_Colombia_narrar_la_paz_desde_abajo)

Entrevista a Alejandro Lagos, voluntario del festival "Ojo al sancocho" (2015 - 2019). Archivo de prensa. <https://capitalenconflicto.com.co/hechos/festival-ojo-sancocho>

García-Flores, V. & Palma, L. (2019): “Innovación social: Factores claves para su desarrollo en los territorios”, CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 97, 245-278. DOI: 10.7203/CIRIEC-E.97.14148. <https://roderic.uv.es/handle/10550/72703>

González, C. (5 de abril 2015). El cine de Ciudad Bolívar que pasó las fronteras. [Editorial]. El Espectador. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/el-cine-de-ciudad-bolivar-que-paso-las-fronteras/>

IMCINE (2021). Charla con Ojo al Sancocho. <https://www.youtube.com/watch?v=xoegnWXyrMU>

Lewin, K., Tax, S., Stavenhagen, R., Fals, O., Zamosc, L., Kemmis, S. & Rahman A. (1990). La Investigación Acción Participativa. Inicios y desarrollos. Madrid. Editorial Popular. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35015397/Park.pdf?1412603762=&response-content->

López, C. (16 de agosto 2016). Ojo al Potocine. [Editorial]. La Silla Vacía.

<https://www.lasillavacia.com/historias/historias-silla-llena/ojo-al-potocine>

Llobet Estany, M. (2006). La creatividad social frente a la sociedad del riesgo. *Acciones E Investigaciones Sociales*, 1,1-17. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/469>

Martínez-Celorrio, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88.

[https://www.researchgate.net/publication/319103913\\_La\\_innovacion\\_social\\_origenes\\_tendencias\\_y\\_ambivalencias](https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias)

Nominación Mujeres contando (2010). Sueños Films.wmv.

[https://www.youtube.com/watch?v=59NhAaeKpKo&list=UUk79zFDOO1m0-9eMXgOdz\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=59NhAaeKpKo&list=UUk79zFDOO1m0-9eMXgOdz_g)

Ocampo, L. (11 de mayo 2020). Ojo al Sancocho: el cine de las periferias. [Editorial]. Canal Trece. <https://canaltrece.com.co/noticias/ojo-al-sancocho-el-cine-de-las-periferias/>

Ojo al sancocho (2012). El Cine Comunitario de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia.

[https://www.youtube.com/watch?v=mS5tkBy4pb4&list=UUw8auHjd\\_K9hbaYXB6sI8KA](https://www.youtube.com/watch?v=mS5tkBy4pb4&list=UUw8auHjd_K9hbaYXB6sI8KA)

Plata Caviedes, J. C. (2007). Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social. *Universitas Humanística*, 64(64).

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2185>

Scettini, P. & Cortazo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. *Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. La plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>

Sueños Films Colombia: creadora, organizadora, realizadora y productora del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho (2010).

<http://www.ojoalsancocho.org/nosotros/>

Rodríguez Herrera, A., & Alvarado, H. (2008). Capítulo II. Criterios para definir una innovación ejemplar. En *Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe*. CEPAL, 37 - 46. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/2536-claves-la-innovacion-social-america-latina-caribe>

Upegui, A. A. S. (2010). El artículo sistematización de experiencias: construcción de sentido desde una perspectiva crítica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(29), 1-7. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/67>

Velásquez, Sandra; Clemente Legaz, Victoria. (2018). De la cocreación para la paz a los laboratorios de innovación social y cultural: la gestión cultural como mediadora de ciudadanías. Ponencia presentada para el 3er. Encuentro Nacional de Gestión Cultural México. Mérida, México.

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/783>

Veeduría Distrital (2020), Fichas locales de la Veeduría Distrital

<http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Publicaciones%202020/Ficha%20Local%20Ciudad%20Bolivar.pdf>