

Villa Cine Paz

**Cine comunitario en el corregimiento de Villa Paz – Jamundí como experiencia de
Innovación Social**

Lina María Méndez López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Comunicación Social

Diciembre 2021

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a los habitantes del corregimiento de Villa Paz – Jamundí y a todas las personas valientes que han creído en las artes como un medio de construcción social para la paz.

Agradecimientos

A Dios, a mi esposo e hijos, a todos mis maestros.

Resumen

El presente artículo es el resultado de un proceso de sistematización de la experiencia de innovación social a través del cine comunitario desarrollado en el corregimiento de Villa Paz – Jamundí ubicado en el departamento del Valle del Cauca, Colombia, que bajo el liderazgo del cineasta empírico, actor social y gestor de Paz Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia se ha llevado a cabo desde el 2008 dentro de la comunidad, permitiendo romper paulatinamente paradigmas de desarraigo cultural, desesperanza, pobreza, violencia y segregación social en los villapaceños. Esta es una investigación cualitativa que utiliza como metodología la sistematización de experiencias la cual permite abordar procesos complejos de carácter subjetivo y dinámico en la que intervienen las relaciones humanas dentro de un contexto específico. A partir de la revisión documental se realizó tres matrices: Matriz de inventario documental, Matriz de Liderazgo y Matriz de análisis, con el fin de identificar la experiencia como Innovación Social y su relevancia en el aporte de la transformación de las dinámicas e interacciones comunitarias.

A través del marco propositivo de Memoria y Paz para la Innovación Social, se encuentra que esta experiencia cumple con todas las características de transformación social desde la comunidad y para la comunidad, logrando así la resignificación de formas de vida y la autorrepresentación cultural. El cine comunitario que se ha estado desarrollando en Villa Paz ha despertado los sueños y la esperanza de sus pobladores, especialmente los más jóvenes, demostrando de esta manera que hay otros caminos diferentes a los propuestos por el conflicto armado y la violencia.

Palabras claves: Innovación Social, Transformación Social, Cine Comunitario, Memoria y Paz.

Abstract

This article is the result of a process of systematizing the experience of social innovation through community cinema developed in the village of Villa Paz - Jamundí located in the department of Valle del Cauca, Colombia, which under the leadership of the empirical filmmaker, social actor, and peace manager Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia has been carried out since 2008 within the community, gradually breaking paradigms of cultural uprooting, hopelessness, poverty, violence and social segregation in the villapaceños. This is qualitative research that uses the systematization of experiences as a methodology, which allows addressing complex processes of a subjective and dynamic nature in which human relationships intervene within a specific context. From the documentary review, three matrices were made: Document Inventory Matrix, Leadership Matrix, and Analysis Matrix, to identify the experience as Social Innovation and its relevance in contributing to the transformation of community dynamics and interactions.

Through the purposeful framework of Memory and Peace for Social Innovation, it is found that this experience meets all the characteristics of social transformation from the community and for the community, thus achieving the resignification of ways of life and cultural self-representation. The community cinema that has been developing in Villa Paz has awakened the dreams and hopes of its inhabitants, especially the youngest, thus demonstrating that there are other paths different from those proposed by the armed conflict and violence.

Keywords: Social Innovation, Social Transformation, Community Cinema, Memory and Peace.

Tabla de Contenido

Capítulo 1	Introducción	7
Capítulo 2	Metodología	10
Capítulo 3	Resultados	12
Capítulo 4	Lecciones aprendidas y recomendaciones	25
	Lista de referencias	26

Lista de tablas

Tabla 1.	Matriz de liderazgo, identificación de actores sociales: perfil, cualidades y roles.	17
Tabla 2.	Matriz de análisis. Evidencias teóricas y en las acciones, logros y estrategias	18

Lista de figuras

Figura 1.	Canal de YouTube Víctor Gonzales Urrutia	14
Figura 2.	Canal de YouTube Victor Alfonso Gonzales Urrutia	14
Figura 3.	Canal de YouTube vikovagu	15

Introducción

El corregimiento de Villa Paz se encuentra al sur del municipio de Jamundí-Valle del Cauca. Tiene una población cercana a los 6000 habitantes, de los cuales aproximadamente el 93% pertenece a la etnia negra, su clima es cálido y su principal actividad económica es la agricultura, también existe el comercio informal y personas empleadas principalmente en la ciudad de Cali. (González, Urrutia, V. A., 2017). Este corregimiento antes tuvo dos nombres: Pata de Palo y el Alterón, su origen se remonta en las haciendas coloniales del siglo XIX, cuando en 1851 el gobierno de José Hilario López abolió la esclavitud, estas haciendas dejaron de ser rentables y poco a poco los dueños vendieron sus terrenos o los intercambiaron por trabajo a las familias negras, fue entonces así como estas familias se constituyeron en los fundadores de Villa Paz, consignando en este territorio la mezcla cultural afrodescendiente (Valencia Calero, V. E., 2021, p. 121).

Villa Paz es una zona rural que ha sido golpeada por el flagelo de la pobreza y de la violencia por cuenta de distintos grupos al margen de la ley, lo cual por años ha sembrado dolor, muerte, desesperanza y desconfianza en sus habitantes (Trejos Linares, D. & Zapata Zuluaga, E., 2018, p. 74 y 86). También ha sido una comunidad que no ha contado con la mirada del gobierno nacional, y que difícilmente se ha hecho visible ante los gobiernos locales, dentro de este contexto Víctor Alfonso González Urrutia, quién nació y habita en esta comunidad, se ha acercado para explorar y romper los paradigmas que han tenido sumergida a la población en la desesperanza, solo con el uso de un teléfono celular y de forma empírica logró involucrar a la comunidad para realizar películas que contaran la historia de Villa Paz, su cultura y sus necesidades, haciendo un trabajo valioso con niñas, niños, adolescentes y en general los pobladores villapaceños, logrando hacer visible lo invisible (Ospina, M. I., 2014).

De esta manera, desde el año 2008 se ha venido desarrollando el cine comunitario de Villa Paz, el cual ha despertado los sueños y la esperanza de sus pobladores, especialmente los más jóvenes, demostrando de esta manera que hay otros caminos diferentes a los propuestos por el conflicto armado y la violencia, y que con determinación se pueden vencer los obstáculos de la falta de recursos para lograr trascender barreras. Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia ha hecho un gran aporte social en el proceso de inclusión y de desarrollo cultural en esta región apartada, las películas desarrolladas dentro de su comunidad han logrado incluso trascender fronteras, puesto que sus producciones han sido reconocidas tanto a nivel nacional como internacional, llegando hasta el festival de cine Biarritz de Francia en 2014. (Cruz Hoyos, S., 2015, noviembre 1).

Para categorizar la experiencia de cine comunitario en Villa Paz dentro de lo que se concibe como Innovación Social, se toma como base las siguientes dos definiciones, teniendo en cuenta que dentro del nuevo paradigma de Innovación Social se encuentran visiones multidisciplinarias que intentan definir y delimitar de alguna forma el concepto y su campo de acción, y que al día de hoy se tienen definiciones polisémicas sin una limitación clara de su metodología.

De acuerdo con Crozier y Friedberg en Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (2016, p. 51), la Innovación Social puede ser:

Interpretada como un proceso de creación colectiva en el cual los miembros de una unidad colectiva aprenden, inventan y establecen nuevas reglas para el juego social de la colaboración y del conflicto o, en otras palabras, una nueva práctica social, y en este proceso adquieren las necesarias habilidades cognitivas, racionales y organizacionales.

Para Nancy Neamtan y Rupert Downing en 2005, (Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A., 2016, p. 175): *“Innovación social se refiere a nuevas formas de relaciones sociales, incluidas las*

innovaciones institucionales y de organización, nuevas formas de producción y consumo, y nuevas relaciones entre el desarrollo económico y social.”

Existen muchas más referencias del significado y acción en la Innovación Social, sin embargo, a partir de las anteriores y en general, se puede decir que existe un consenso en que la Innovación Social lleva inherente una innovación en las interacciones sociales. Parte de esta dinámica la podemos observar en la nueva cultura de empoderamiento ciudadano, en la cual un colectivo de personas afectadas por determinada problemática se organiza y forman parte activa de un proceso el cual conduce a cambios dentro de las estructuras sociales con el fin de generar nuevos modelos de autoorganización y de participación que respondan a la solución de sus problemáticas y necesidades.

De acuerdo a lo anterior podemos afirmar que el cine comunitario de Villa Paz constituye en sí una experiencia de Innovación Social puesto que en esta dinámica se evidencia una autoorganización colectiva y la participación comunitaria para buscar nuevas formas de reivindicar y resignificar sus formas de vida, creencias y costumbres como también a través del uso de las TIC logran visibilizar las problemáticas y necesidades de su población.

Metodología

La metodología utilizada en este trabajo es la sistematización de experiencias la cual es una modalidad de investigación cualitativa que permite la producción de conocimientos orientados a la reconstrucción e interpretación crítica de las experiencias que se obtienen de la propia realidad social, siendo su principal función comprender las relaciones entre subjetividad-contexto y sujeto-comunidad.

Se puede considerar la sistematización de experiencias como una estrategia general de acuerdo con el planteamiento de Oscar Jara, 2001 (citado en Villa Holguín, E, 2019, p.551) el cual dice que es:

Un proceso de recuperación y comunicación de las experiencias de cambio que promueven los proyectos. Cuando hablamos de sistematización, estamos hablando de un ejercicio que está referido, necesariamente, a experiencias prácticas concretas. Estas experiencias son procesos sociales dinámicos en permanente cambio y movimiento.

De acuerdo con el planteamiento anterior, la sistematización de experiencias aborda procesos complejos de carácter subjetivo y dinámico en la que intervienen las relaciones humanas, el contexto en que se desenvuelven, las situaciones sociales particulares y la intención de determinar los fines, las percepciones y las interpretaciones producto de las prácticas sociales.

La sistematización de experiencias también es una herramienta que permite pensar en los cambios sociales e intervenir en ellos con el fin de mejorar su acción, de esta manera, se supera las concepciones rígidas y reduccionistas de la realidad.

La síntesis de la sistematización de experiencias como un tipo de investigación la encontramos en las palabras de Villa Holguín, E, 2019, p.553:

...comprender el proceso de sistematización de experiencias como algo que va más allá del registro, dilucidándolo como espacio de reflexión y de intercambio de saberes fruto de la práctica proyectada en las relaciones de los sujetos en el contexto.

Para lograr la sistematización de la experiencia de Innovación Social del cine comunitario en Villa Paz – Jamundí se utilizó como técnica de investigación la revisión documental que consistió en examinar tesis de doctorado, tesis de maestría, trabajos de grado, artículos científicos, reportajes de prensa, y las películas producidas por Víctor Alfonso Gonzales Urrutia y la comunidad de Villa Paz.

A partir de la documentación se realizó tres matrices para la identificación de la experiencia como Innovación Social y su relevancia en el aporte de la transformación de las dinámicas e interacciones comunitarias, estas matrices se denominaron:

Matriz de inventario documental: esta matriz recoge la información analizada como sustento conceptual, teórico y evidenciable de la experiencia de cine comunitario en Villa Paz.

Matriz de liderazgo: describe el perfil de Víctor Alfonso Gonzales Urrutia como líder de la experiencia.

Matriz de Análisis: analiza los aspectos claves de una innovación social frente a los hallazgos encontrados en la revisión documental.

Finalmente se presenta como resultado las tres matrices, un recurso digital informativo sobre la experiencia y se concluye con las lecciones aprendidas y recomendaciones.

Resultados

El cine comunitario de Villa Paz constituye una experiencia plausible de Innovación Social de la cual se puede aprender y replicar en otros lugares del país, puesto que las nuevas generaciones especialmente en zonas de vulnerabilidad, necesitan este tipo de proyectos que les permita creer en el desarrollo de oportunidades y de crecimiento social; una muy buena forma de hacerlo es involucrándolos en procesos de construcción de conocimiento cultural que no solo enriquecen el pensamiento, sino que también amplían sus horizontes, les permiten soñar y tener una mirada hacia el mundo externo donde pueden crecer sus posibilidades. Es precisamente este sentido que ha logrado desarrollar Víctor Gonzáles Urrutia al involucrar estas nuevas generaciones en la producción de su historia, recopilando todo el conocimiento, la experiencia y la esencia cultural de la región que hoy hace parte de la memoria viva de sus ancestros y que se encuentra en la oralidad y los recuerdos de aquellos que están en el ocaso de sus vidas.

Esta experiencia de Innovación Social se asocia con la propuesta de Memoria y Paz, tal como lo sintetiza la autora Alba Cruz Castillo (2017, p.160):

El desarrollo tecnológico y los cambios culturales han permitido cruzar las barreras en el tiempo y en el espacio, visibilizando a sujetos y aspectos que no habían salido a la luz y acercando a la población el tema de la violencia de la cual no se hablaba y la necesidad de construir paz desde cada uno, proporcionar a la población las herramientas no solo tecnológicas, sino también las artísticas permite establecer una conectividad la cual es importante para crear comunicación y una tela social fuerte para crear paz.

Características que hacen del cine comunitario de villa paz una experiencia innovadora:

Social y transformadora: El riesgo social que esta experiencia ayuda a mitigar significativamente es la reducción de la desesperanza en las nuevas generaciones ocasionada por situaciones de pobreza y la violencia. También ha ayudado a mitigar el olvido por parte del gobierno local, puesto que a través del cine comunitario se ha logrado visibilizar la población, su cultura, sus problemáticas y necesidades.

Participativa: En esta experiencia de creación de cine comunitario participa la población general: niñas, niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Tiene un alto grado de inclusión y participación de la comunidad, quienes no aparecen como actrices y actores en las películas, participan dando apoyo al producto final, desde ver la película hasta realizar un voz a voz de la experiencia.

Genuina: La experiencia se origina desde Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia, quien se sentía muy atraído por la producción audiovisual al tiempo que era abrumado por los paradigmas de pobreza y segregación social. Un día sencillamente decidió lanzarse con un proyecto de hacer una película haciendo uso de un teléfono celular y con el apoyo de sus vecinos, el resultado logró impactar los ánimos de la comunidad y desde entonces Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia y la comunidad han trabajado en diferentes proyectos con diferentes estilos desde documentales hasta películas de ficción. Algunos de los trabajos realizados se pueden ver en los siguientes canales de YouTube de Víctor:

Canal Víctor Gonzales Urrutia:



Figura 1. Canal de YouTube Víctor Gonzales Urrutia. (2021) [Captura de pantalla].

<https://www.youtube.com/channel/UCOhWjYqx0YupmRjwJ8GCzyQ/videos>

Canal Victor Alfonso Gonzales Urrutia:

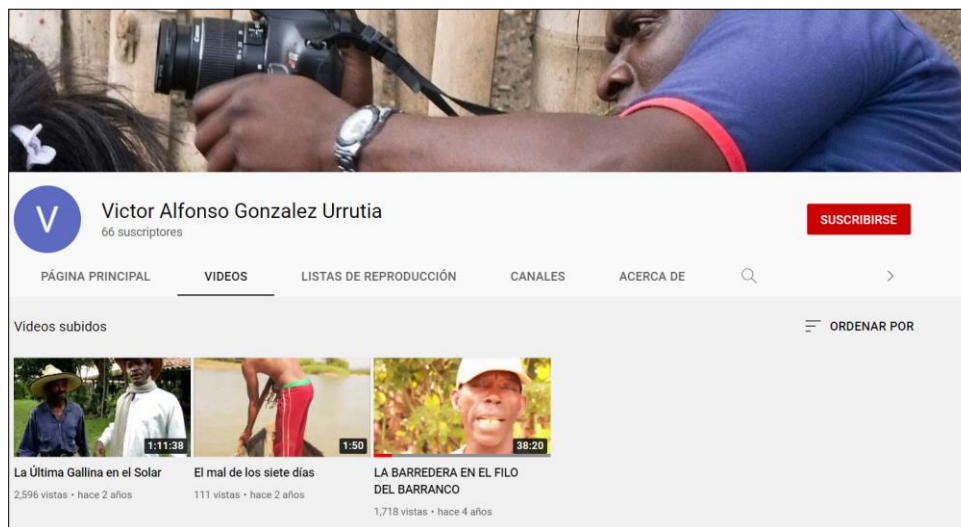


Figura 2. Canal de YouTube Victor Alfonso Gonzales Urrutia. (2021). [Captura de

pantalla]. <https://www.youtube.com/channel/UC-s6KXD0dlc8INFO6hhHCFQ/videos>

Canal vikovagu:

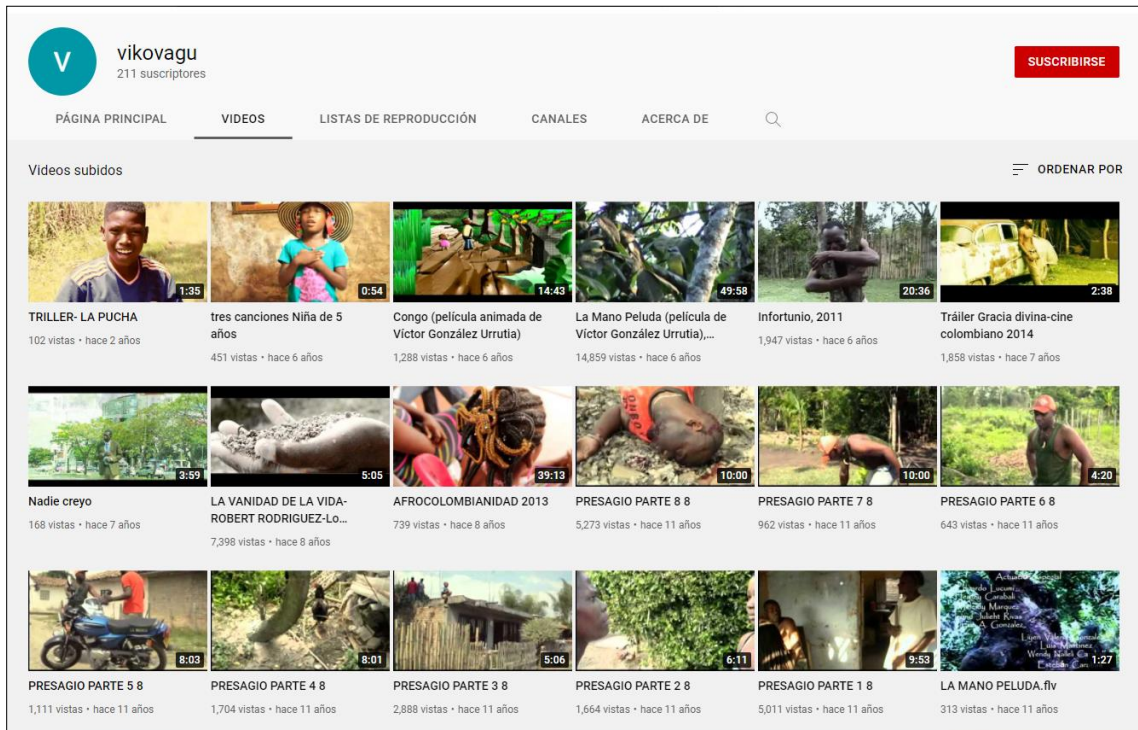


Figura 3. Canal de YouTube vikovagu. (2021). [Captura de pantalla].

<https://www.youtube.com/user/vikovagu/videos>

Original: La creación de los guiones y la labor de producción y posproducción está inspirada por contenido que Víctor Gonzáles Urrutia veía en YouTube, las historias de la comunidad son completamente originales, el resultado de esta experiencia de innovación surgió espontáneamente y no como un objetivo establecido desde un inicio por Víctor.

Vigente y consolidada: La experiencia se ha desarrollado desde el 2008 cuando Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia produjo su opera prima **Amor sin perdón** la cual grabó con la cámara de un teléfono celular. Desde entonces ha grabado 32 trabajos audiovisuales, entre ficción, documental, animación, experimental y videoclips. En 2010 grabó **La mano Peluda** película apoyada por la alcaldía de Jamundí, ese año también

grabó **Presagio** y el documental **Más allá de la nariz**. En 2014 su película **Gracia Divina** es galardonada como mejor película, en el marco del Festival Nacional de cine y video comunitario Distrito de Agua Blanca, también protagonizó el documental **Hecho en Villa Paz** que lo llevó hasta Francia. En 2015 se presentó la Película **El mal de los siete días** en una sala de Cine Colombia y se estrena oficialmente en 2017 en la muestra de cine afro de la Cinemateca de Bogotá. En 2019 hizo parte del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias en su edición 59° en la muestra de cine afro, también en este año realizó una denuncia pública a través del documental **La Barredera en el filo del Barranco**. Víctor y la comunidad actualmente trabajan en nuevos proyectos.

Expansiva: La experiencia puede ser replicada en otros contextos y otros lugares, se requiere principalmente de la participación comunitaria e incluso el uso de poca tecnología, así como inició Víctor Gonzáles Urrutia usando solo el celular. Existen más experiencias como estas, la más cercana detectada está al norte del Cauca bajo la dirección de Esthefanía Preciado y la experiencia se llama **Colectivo Renacer y**

Memoria: <https://escuelarenacerymem.wixsite.com/renacerymemoria>

Tabla 1.

Matriz de liderazgo, identificación de actores sociales: perfil, cualidades y roles.

Matriz de Liderazgo		
Identificación de actores sociales	Perfil y cualidades	Qué rol cumple en la experiencia
Víctor Alfonso Gonzáles Urrutia	Líder Social, busca a través de la producción audiovisual rescatar la memoria y cultura del corregimiento de Villa Paz así como también generar un impacto positivo en la comunidad a través del arte. Con la exposición de documentales deja evidencia de las necesidades de la población.	Actor social y gestor de paz reconocido oficialmente por la Alcaldía de Jamundí, quien implementó la experiencia de cine comunitario en el corregimiento de Villa Paz, liderándola desde el 2008 hasta nuestros días.

Tabla 2.

Matriz de análisis. Evidencias teóricas y en las acciones, logros y estrategias.

Matriz de Análisis				
Experiencia: Cine Comunitario Villa Paz – Jamundí				
Claves	Evidencias en la teoría	Evidencias en las acciones	Logros de la apropiación social	Estrategia de divulgación
Creatividad	En los documentos se hace referencia a los siguientes conceptos: Memoria y visibilidad Resignificación Autorrepresentación Reactivación de sistemas simbólicos	Participación voluntaria de los pobladores de Villa Paz en las películas, Semillero GUFILMS donde Víctor le enseña a niños y jóvenes aspectos técnicos de	Apropiación de las nuevas generaciones por la memoria ancestral Reivindicación de las formas de vida de una población que estaba excluida.	Publicación de películas, animaciones y documentales a través del canal de YouTube. Películas como “El mal de los siete días”; “Gracia

	Creencias mágico-religiosas	producción audiovisual y los guías para la exploración artística para contar historias.	Interés y compromiso por parte de los pobladores en la participación, en aportar elementos para la producción y en reunirse en la plaza para apreciar la obra realizada que retrata sus formas de vida.	Divina”; “Hecho en Villa Paz” han sido exhibidas en diferentes festivales internacionales Europeos y Latinoamericanos.
	Cuestiones oníricas			
	Desarraigo			
	Legado Ancestral			
	Remanentes	Visibilización del corregimiento de Villa Paz, sus necesidades y cultura ancestral.		
	Reivindicación de formas de vida			
	Artesano audiovisual			
Impacto	A partir del interés de la comunidad por el buen recibimiento a nivel nacional e internacional	La obra audiovisual “Hecho en Villa Paz” documental realizado por María Isabel	A partir de la atención nacional e internacional lograda a través del	El impacto positivo que ha tenido el cine comunitario en Villa Paz ha

de las obras	Ospina, llevó a	cine comunitario de	quedado registrado
audiovisuales, Víctor creó	Víctor Gonzales	Villa Paz, los niños	en diversos
un semillero para enseñar	hasta el festival de	y jóvenes se	reportajes de
a niños y jóvenes la	cine francés dónde	empezaron a	prensa nacional e
creación artística a través	recibió	interesar en la	internacional, en
de la producción	reconocimiento por	cultura ancestral y	crónicas y
audiovisual.	sus obras y la	en recuperar las	entrevistas
Las películas	integración social con	tradiciones.	realizadas por
desarrolladas por Víctor	la comunidad en la	Los ancianos fueron	medios masivos de
Gonzáles junto a la	realización de cine	reivindicados como	comunicación, por
comunidad lograron	comunitario con	aquellos sabios que	tesis de doctorado,
visibilizar la población de	escasos recursos	tienen en sus	maestría y
Villa Paz, logrando atraer	tecnológicos y	memorias la historia	publicación de
la atención del gobierno	materiales.	y creencias de	artículos científicos
local para la solución de	El semillero	Villapaz logrando	en revistas de
	GUFILMS ha	así relevancia y	ciencias sociales, y

	diferentes problemáticas dentro del sector.	logrado con niños y jóvenes la producción de dos cortometrajes al día de hoy: La Pucha, 2019 El día de Manuela, 2019	respeto dentro de su comunidad. La Alcaldía de Jamundí puso su mirada en el proyecto de cine comunitario y ahora respalda algunas acciones como también aumentó su presencia en la solución de otras problemáticas del sector.	actualmente por el reconocimiento de ha hecho la Alcaldía de Jamundí a Víctor Gonzáles por su obra y gestión social en Villa Paz.
Pertinencia (territorial,	En los documentos se evidencia el trabajo con	Existe evidencia tangible (Películas y	El proyecto utiliza como insumo	La estrategia de divulgación de las

poblacional, coyuntural)	diferentes grupos de la comunidad como: tercera edad, jóvenes, mujeres, niños, agricultores.	documentales) de la participación de los diferentes grupos y el rescate de la memoria y cultura ancestral.	creativo para la realización audiovisual las costumbres, creencias, formas de vida y formas de expresión verbal y no verbal de la comunidad.	obras audiovisuales ha sido a través de YouTube y de festivales de cine distrital, nacional, iberoamericano e internacional.
Participación	El proyecto es completamente participativo y comunitario. Los recursos de la mayoría de las realizaciones audiovisuales provienen	Las decisiones sobre el desarrollo de cada obra audiovisual son tomadas por Víctor Gonzales, sin embargo, el aporte desde la experiencia	La sostenibilidad del proyecto actualmente depende aún de la gestión de Víctor Gonzales. La idea de continuidad y	La estrategia de divulgación para participar en un nuevo proyecto es gestionada por el voz a voz comenzando por

	de la misma comunidad y sus talentos. La Alcaldía de Jamundí desde el 2019 viene gestionando recursos para la realización de algunos documentales como es el caso del documental “Ventre de Luna”	y la expresión de cada participante es única y relevante y es lo que le da la marca villapaceña a cada película y documental.	crecimiento es uno de los resultados que se espera lograr a través del semillero GUFILMS.	Víctor Gonzales, su familia y amigos.
Socialización y/o réplica	Existen más experiencias como estas, la más cercana detectada está al norte del Cauca bajo la dirección de Esthefanía Preciado y la experiencia se llama <i>Colectivo</i>	La experiencia de cine comunitario en Villa Paz ha mostrado su impacto a través de su visibilidad que ha llegado inclusive a	Esta experiencia puede ser replicada en otros lugares de Colombia y el mundo, pues a través de Víctor y la participación activa	La experiencia de cine comunitario se mantiene dentro de Villa Paz, se espera extender la experiencia a poblaciones

<i>Renacer y Memoria:</i>	festivales de cine	de la comunidad	cercanas como son
https://escuelarenaceryme	europeo.	villapaceña han	Quinamayo y
m.wixsite.com/renacerym		demostrado que se	Robles. El primer
emoria		requiere más	acercamiento de
		determinación y	estas comunidades
		voluntad para	a la experiencia se
		realizar las cosas	evidencia en el
		que recursos	documental
		económicos.	“Ventre de Luna”

Lecciones aprendidas y recomendaciones

Se encuentra que el cine comunitario en Villa Paz liderado por Víctor Alfonso Gonzales Urrutia es una práctica social que de acuerdo al contexto de la población conlleva múltiples significados dentro del desarrollo humano como lo son la visibilidad, la memoria, la reivindicación de formas de vida, el valor cultural y la inclusión. Por tanto, y conforme a lo anterior, se entiende que este tipo de experiencia que contiene todas las características de una Innovación Social son de gran impacto y relevancia para cambiar paradigmas dentro del pensamiento colectivo en zonas vulnerables afectadas por factores como la pobreza, la violencia y la segregación, permitiendo especialmente a las nuevas generaciones buscar alternativas de cambio social y progreso partiendo desde la reafirmación propia de su cultura, entendiendo que no es necesario desarraigar las raíces étnicas para el desarrollo sino tomando estas como una fortaleza y un valor humano-social que tiene sus propias ventajas y cualidades que aportan y enriquecen la sociedad colombiana en general y la diversidad en el mundo.

Las recomendaciones para esta experiencia que lleva en desarrollo 13 años al día de hoy y que sin duda ha demostrado un constante mejoramiento, son las siguientes:

- Invitar líderes sociales de los corregimientos vecinos como Quinamayó, Robles y Timba, para incluir a sus pobladores en la práctica del cine comunitario.
- Diversificar la experiencia en otras narrativas como lo pueden ser desarrollar una miniserie y explorar vídeos musicales para impulsar el talento de cantantes y músicos de la zona.
- Apoyarse en los jóvenes para la divulgación de las actividades y resultados de la experiencia en las redes sociales, pues se encuentra que este es un elemento que no está desarrollado.

Referencias

- Acosta, A. D; Vásquez, M. A. & Méndez, L. (2020) *Cine, cámara, fronteras y ¡Acción!*. Revista Morado.
https://www.canva.com/design/DAEPR91wR80/kGRnDCY4k8bQ5as9k_352g/view?utm_content=DAEPR91wR80&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton
- Alcaldía Municipal de Jamundí (2020). *Villapaz, el reparador de sueños* [Vídeo] YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=I2U4_VjZSik
- Blandón, Giraldo, J. (2018). *Expresión Visual - El Mal de los Siete Días - Victor González Urrutia* [Entrevista] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=coQr2lgcYmM>
- Cruz Castillo, Alba. (2017). Aprendizajes desde iniciativas de innovación social para la construcción de paz en Colombia: narrar la paz desde abajo. *Rumbos TS*. (16), 155 - 178. https://www.researchgate.net/publication/323858804_Aprendizajes_desde_iniciativas_de_innovacion_social_para_la_construccion_de_paz_en_Colombia_narrar_la_paz_desde_abajo
- Cruz Hoyos, S. (2015, noviembre 1). Víctor Alfonso González, el cineasta que empezó a hacer películas con su celular. *El País*.
<https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/victor-alfonso-gonzalez-el-cineasta-que-empezo-a-hacer-peliculas-con-su-celular.html>
- Domanski, D., Monge, N., Quitiaquez G., & Rocha, D. (2016). *La Innovación Social en América Latina y el Caribe*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

http://www.uniminuto.edu/documents/1242125/7107898/Innovaci%C3%B3nSocial_Latinoamerica.pdf/18b5de7a-0ae8-4aa0-be18-a3c22d4762e1?version=1.0

Escobar, Parra, D. (2019). *En torno a EL MAL DE LOS SIETE DIAS, una película de Victor Gonzalez* [Documental] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=vz_qZ9yvjBg

Fosfenos Media (2014). *El viaje de Victor de Villapaz a Francia*. [Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=2AhnXPFMqpY>

Fosfenos Media (2014). *Trailer - Documental "Hecho en Villapaz"* [Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=0zoFBLQNwgQ>

González, L. (2015). «CINE DIGITAL DE PROVINCIAS»: EL CASO COLOMBIANO. *Revista Visaje*, 4. <https://www.revistavisaje.co/cine-digital-de-provincias-el-caso-colombiano/>

González, Urrutia, V. A. (2008). *La última gallina del solar* [Película] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=ZRwJs-68-m0&t=14s>

González, Urrutia, V. A. (2010). *La Mano Peluda* [Película] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zsFPUobV11E>

González, Urrutia, V. A. (2011). *Infortunio*. [Película] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7Rn4ngXad-Y>

González, Urrutia, V. A. (2013). *Congo*. [Cortometraje Animado] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y33cAENVw2U&t=22s>

González, Urrutia, V. A. (2016). *Villapaz más allá de la nariz*. [Documental] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yVgK06LnXpA>

Gonzáles, Urrutia, V. A. (2017) *La Barredera en el filo del Barranco*. [Documental] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=xMhMGDBEuIA>

Gonzáles, Urrutia, V. A. (2020) *El Bunde*. [Documental] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=TAdQ-VsWq1U>

Gonzáles, Urrutia, V. A. (2020) *Vientre de Luna*. [Documental] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=UGrfl9wdfB8>

Hernández, J., Tirado, P. & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, 88, 164-199. <https://www.redalyc.org/pdf/174/17449696006.pdf>

López Cerquera, N. (2017). Cine con mirada local. Práctica política que recupera y resiste. *Luciérnaga Comunicación*, 9(18).

<https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v9n18a1>

López Cerquera, N. (2019). *Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos. Estudio de caso Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá*. [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador] Repositorio Digital FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/15608>

Ministerio TIC Colombia (2014). *El cineasta de Villapaz*. [Vídeo] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=Sa7K2JvOV7k>

Ospina, M. I. (Directora) (2014). *Hecho en Villapaz*. [Documental]. Fosfenos Media, Le Lokal.

<https://www.mowies.com/creation/misabelo/hecho-en-villapaz/YUUBX9Pik?from=hecho-en-villapaz>

Polanco Uribe, G. & Aguilera, Toro, C. (2011). *Luchas de representación: Prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el suroccidente colombiano*. Programa Editorial,

Colección Ciencias Sociales, Universidad del Valle, ISBN: 978-958-670-904-0.

http://videocomunidad.univalle.edu.co/descargas/Libro_Luchas_de_representacion.pdf

Redacción (2009, noviembre 1). La villa del cine. *Vanguardia*.

<https://www.vanguardia.com/deportes/mundial-de-futbol/la-villa-del-cine-FBVL44326>

Trejos Linares, D. & Zapata Zuluaga, E. (2018). *Estrategia de comunicación orientada al uso y la apropiación de las tecnologías de la información y la comunicación para los*

estudiantes de grado décimo de la institución educativa Luis Carlos Valencia en la comunidad Villa Paz Jamundí, Valle. [Trabajo de Grado, Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, Colombia].

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/10185/T07848.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Valencia Calero, V. E. (2021). *La obra expresiva audiovisual de Víctor Alfonso González*

Urrutia como alternativa de resistencia sociocultural desde la educación popular. [Tesis doctoral, Universidad de Granada, España] DIGIBUG: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/67830>

Valencia-Calero, V. E., & Hernández Ortiz, J. C. (2020). Estrategias audiovisuales,

educativas y recreativas para la transformación social y la creación de vínculos

comunitarios. *Anagramas Rumbos Y Sentidos De La Comunicación*, 19(37), 167-189.

<https://doi.org/10.22395/angr.v19n37a9>

Villa Holguín, E. (2019). La sistematización de experiencias, una estrategia de la investigación anti-hegemónica. *El Ágora USB*, 19(2), 547–557.

<https://doi.org/10.21500/16578031.4389>