

La literatura infantil para estimular la lectura y escritura creativa en los estudiantes del grado tercero de la Sede Domingo Savio de la Institución Educativa Las Mercedes de

Nátaga

Paola Natalí Espitia

Yuli Katherine Plazas Laguna

Lina Fernanda Ramírez

Asesora

Diana Patricia Marín

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencia de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Nátaga/Mayo/2021

Dedicatoria

A mi familia por su acompañamiento y apoyo.

Yuli Katherine Plazas Laguna.

A mi familia por ese gran apoyo incondicional que recibí desde el inicio de este proyecto de investigación.

Lina Fernanda Ramírez.

A mi familia por su dedicación, amor, protección, por enseñarme la resistencia ante cada obstáculo y por su gran apoyo para culminar el proyecto de investigación.

Paola Natalí Espitia.

Agradecimientos

Ante todo, agradezco a Dios por brindarme la posibilidad de llegar a este momento de mi formación y mantenerme fuerte ante todos los obstáculos que he atravesado en mi vida y por fortalecer mi sabiduría cada día.

A mi familia, principalmente a mis padres por darme la vida, formarme con los valores y principios para ser una persona educada y ser un ejemplo para los demás. A mi hermana que me brinda fortaleza cuando estoy desanimada y ser mi ejemplo para superarme día a día. A mi abuelita Ligia y mi abuelito Carlos que están en el cielo que desde muy pequeña me cuidaron y me dieron los consejos y anécdotas que recuerdo me hacen sonreír para seguir adelante. A mi abuelito Jorge por darme ánimo para seguir adelante con mis estudios.

A la asesora Diana Marín y la docente Bárbara Triana por guiarme y darme una luz para el proceso del proyecto de investigación.

Por último y lo más importante para este proceso que se culminó agradezco a mis compañeras Katherine Plazas y Lina Ramírez por estar conmigo en este transcurso de mi formación, por apoyarnos durante el proceso y por lo que aprendí de ellas.

Paola Natalí Espitia Cadena

Agradezco a Jesucristo, por darme la vida y la salud para realizar este proyecto de investigación, así como la oportunidad de poder terminar mi formación profesional.

A mi esposo José Mauricio Gelvez Herrera por su gran apoyo moral y económico. A mi hija Emily Lisseth Quintero Plazas por su apoyo moral. A mis compañeras Lina Fernanda Ramírez y Paola Natalí Espitia por el acompañamiento en este trabajo de grado.

Agradezco a las docentes asesoras Diana Carolina Suárez y Diana Patricia Marín por su buena disposición para asesorarnos, de igual manera a la docente Bárbara Triana por las observaciones y sugerencias útiles para el éxito de esta investigación. A los demás docentes

que durante mi paso por el programa contribuyeron a mi formación profesional, Muchas Gracias.

Agradezco también a la Institución Educativa Las Mercedes por permitirnos realizar este trabajo en sus instalaciones y a todas las personas que colaboraron para que este trabajo de grado se hiciera realidad.

Yuli Katherine Plazas Laguna.

Ante todo le agradezco a Dios por darme la oportunidad de que pudiera ser parte de este proyecto de investigación y que me haya regalado tanta sabiduría y conocimiento para realizarlo de la mejor manera con ayuda de mi esposo Jonathan Alfonso Cárdenas Valbuena que me dio ese gran apoyo tanto en lo económico como en lo espiritual con su fortaleza y sabiduría acompañado también de mis compañeras Yuli Katherine Plazas Laguna y Paola Natalí Espitia por ese apoyo que me dieron y la paciencia que me han tenido a lo largo de este proyecto porque me enseñaron a lo largo de este proyecto de investigación de que uno tiene que luchar por lo que quiere alcanzar sin importar los tropiezos que sea tenido a lo largo de ello.

Agradezco ante todo el apoyo que hemos recibido a través de las docentes de formación como fue la asesora Diana Patricia Marín y la docente Bárbara Triana por su amable sugerencias y observaciones que nos hicieron a lo largo de esta trayectoria en la que les decimos muchas gracias y bendiciones.

De igual manera agradezco, a los docentes de la Institución educativa las mercedes por su gran apoyo que nos ofrecieron al dejarnos realizar las actividades con los estudiantes y la participación, buena disposición que tuvieron los niños en la realización de las actividades a lo largo de todo el taller realizado.

Lina Fernanda Ramírez

Resumen analítico especializado, RAE

Título	La literatura infantil para estimular la lectura y escritura creativa en los estudiantes del grado tercero de la Sede Domingo Savio de la Institución Educativa Las Mercedes de Nátaga
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Como futuras Licenciadas en Pedagogía infantil de la Universidad UNAD, la línea de investigación que nos orienta es la de Infancias, Educación y Diversidad. Entendemos que todos los niños son seres únicos, que tienen distintas capacidades, por lo tanto, nos interesa reconocer, respetar y potenciar la diversidad de la infancia.
Autores	Lina Fernanda Ramírez Paola Natalí Espitia Yuli Katherine Plazas Laguna
Institución	Educativa Las Mercedes
Fecha	19/05/2021
Palabras clave	Literatura infantil-habilidades comunicativas-estrategias didácticas
Descripción	El proyecto de investigación surgió por los bajos exámenes del Estado en Huila ya que el 70% no contaba con un desempeño de comprensión lectora y es por eso, que en la Institución Educativa Las Mercedes del municipio de Nátaga se propuso tener un promedio más alto en el examen del Estado para los niños de tercer grado de primaria con tal que la comprensión de lectura y la escritura sean

	<p>adecuadas de acuerdo con la edad que tienen. Tiene como objetivo el fortalecimiento de la lectura y la escritura utilizando la exploración de la creatividad y la imaginación de los niños.</p>
Fuentes	<p>Informes de investigación, artículos científicos y libros que han sido el resultado de investigaciones en torno al tema de la literatura infantil, la lectura y la escritura creativa para niños</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Portada ● RAE Resumen Analítico del escrito ● Índice general ● Índice de tablas y figuras ● Introducción ● Justificación ● Definición del problema ● Objetivos ● Marco teórico ● Aspectos metodológicos ● Resultados ● Discusión ● Conclusiones ● Referencias ● Anexos
Metodología	<p>El presente proyecto de investigación se desarrollaron los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El enfoque cualitativo ● Las técnicas de observación participativa y participante observador. ● Métodos de observación de las fases siguientes:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fase diagnóstica: Utilizamos la entrevista de la docente, pruebas diagnósticas. ○ Fase desarrollo de las estrategias: Utilizamos talleres de lectura y escritura. ○ Fase análisis de los resultados: Dependieron de las dos fases anteriores <ul style="list-style-type: none"> ● Los instrumentos de la recolección de información como entrevistas, encuestas y talleres. ● Población y participantes: Cuenta con 60 estudiantes de la población de grado tercero de la institución y participantes seleccionados fueron 15 estudiantes. ● Delimitación y alcance: Este proyecto de investigación se realizará con los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Las Mercedes del municipio de Nátaga, ● Cronograma.
Conclusiones	<p>La investigación realizada demostró que es indispensable identificar la población de estudio, para conocer su contexto, características, habilidades y debilidades de los estudiantes. Es por eso, que nos permitió realizar una metodología adecuada a través de las estrategias pedagógicas para impartir el conocimiento, lo cual se desarrollaron entrevistas, prueba diagnóstica mediante esta se obtuvo que los alumnos requieren d apoyo para fortalecer los procesos de lectura</p>

	<p>y escritura, afirmó la docente titular de la institución.</p> <p>Los resultados obtenidos de la literatura fortalecieron mucho en los procesos de lectura y escritura.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. C. Barragán [et al.], Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar, 37-44. 2. Cassany, Luna y Sanz (2007). Enseñar Lengua. Universidad de Concepción. Barcelona 3. Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado, 3. 4. Colomer, T., & Camps, A. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. 5. De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29. 6. Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Ediciones Colihue SRL. 7. SOLÉ, Isabel. ESTRATEGIAS DE LECTURA. Barcelona: Editorial

	Grao, 1992. 203p. ISBN: 8478270744.
--	--

Tabla de contenido

Introducción.....	17
Problema de partida	19
Justificación	26
Planteamiento del problema.....	28
Objetivos.....	32
Objetivo general.....	32
Objetivos específicos	32
Categorización de objetivos.....	33
Marco Teórico.....	37
Lectura y comprensión lectora.....	38
Escritura	41
Juego	43
Habilidades Comunicativas	44
Frecuencia de Uso e Importancia.....	44

Leer	45
Escuchar	46
Expresión Oral	47
Escribir	48
Hablar.....	49
La lectura y escritura creativa	50
Escritura creativa	50
Animación a la lectura	53
Literatura Infantil.....	54
Géneros literarios.....	56
Estrategias Didácticas.....	59
Transposición didáctica	60
Marco metodológico	64
Enfoque.....	64
Método	64

<i>Fase diagn3stica</i>	65
<i>Fase desarrollo de las estrategias</i>	65
<i>Fase an3lisis de los resultados</i>	65
Instrumentos de recolecci3n de informaci3n y an3lisis	65
Poblaci3n y participantes.....	67
Delimitaci3n y alcance.....	67
Cronograma.....	67
Propuesta de ense1anza para el desarrollo de la lectura y la escritura creativa a trav3s de la literatura infantil.....	71
Metodolog3a.....	71
Contexto.....	72
Desarrollo del proyecto.....	73
Sistematizaci3n de la intervenci3n.....	75
Resultados.....	75
De la Fase Diagn3stica.....	75
Entrevista a estudiantes.....	75
Entrevista a la docente titular.....	79
Prueba diagn3stica.....	81

Talleres de desarrollo.....	91
TALLER N° 1. “NARRACIÓN ORAL”.....	91
TALLER N° 2 “SILLAS FILOSÓFICAS”.....	93
TALLER N° 3. “CREACIÓN DE UN PERSONAJE”.....	94
TALLER N° 4 y 5 “TALLER DE ESCRITURA”.....	97
TALLER N°6. “CREACIÓN DE UN CUADRORAMA”.....	98
Discusión.....	101
Conclusiones y recomendaciones.....	103
Referencias bibliográficas.....	106
Anexos.....	114

Índice de tablas

Tabla 1	33
Tabla 2	34
Tabla 3	35
Tabla 4	36
Tabla 5.....	37
Tabla 6.....	68

Índice Anexos

Anexo A.....	114
Anexo B.....	115
Anexo C.....	119
Anexo D.....	121
Anexo E.....	130
Anexo F.....	132
Anexo G.....	135
Anexo H.....	138
Anexo I.....	140
Anexo J.....	142
Anexo K.....	145

Índice de Figuras

<i>Figura 1 Entrevista a estudiantes</i>	146
<i>Figura 2 Prueba diagnóstica</i>	146
<i>Figura 3 Primer taller</i>	146
<i>Figura 4 Segundo taller</i>	147
<i>Figura 5 Cuarto taller</i>	147
<i>Figura 6 Tercer taller</i>	147
<i>Figura 7 Sexto taller</i>	147
<i>Figura 8 Quinto taller</i>	147
<i>Figura 9 Último encuentro</i>	148
<i>Figura 10 Decoración del aula</i>	148

Introducción

Esta investigación pretende contribuir a la comunidad educativa del municipio de Nátaga, con el fin de defender la literatura y mejorar los procesos de lectura y escritura creativa en los estudiantes de tercero de primaria en la I.E. Las Mercedes, por medio de la literatura infantil.

La lectoescritura creativa son conocimientos que se construyen día con día y requieren constancia y un buen acompañamiento docente.

Este trabajo tiene la siguiente estructura: primero se realiza una introducción dentro de la cual se exponen las condiciones generales y la dificultad a resolver las cuales sustentan el presente proyecto de investigación, así como también se presenta la justificación que contiene las razones personales, laborales, académicas entre otras para la elección de la temática. Luego se expone el planteamiento del problema el cual describe la necesidad que motiva al proyecto para terminar con la introducción se exponen los objetivos específicos y el objetivo general.

En otros apartados se exponen el marco teórico y conceptual, que recogen la sustentación teórica sobre el tema que se va a trabajar, premisas de autores que ya han trabajado la noción de constructo o universo observable, los aspectos metodológicos que detallan los procedimientos, técnicas, acciones y destrezas necesarias para la investigación, se detalla igualmente el paso de recaudación de la información, la clasificación, automatización y análisis de los datos.

Así mismo, se presentan todos los descubrimientos obtenidos del proceso de indagación, la discusión que muestra un cúmulo de opiniones, revelaciones o enunciados que aportan significativa, epistemológica, metodológica y comprensivamente a la discusión sobre el tema investigado. En la sección de conclusiones y recomendaciones se culmina el proceso recomendando dar respuesta al cuestionamiento de investigación de cada a las deducciones

obtenidas, y por último las referencias de los textos utilizados durante el trabajo listadas en orden alfabético y de acuerdo con las normas APA.

Problema de partida

Los antecedentes, surgieron por bajo promedio a nivel nacional y local el promedio de las puntuaciones de Saber del grado tercero del Estado del departamento Huila, ya que no contaba con un buen desempeño de comprensión lectora.

En el municipio de Nátaga también se presentan estas dificultades, de comprensión lectora, un nivel bajo en la escritura, la redacción y bajo promedio de las pruebas Saber, este problema puede estar influenciado por el nivel de escolaridad de los padres de estos estudiantes, así como de la metodología para enseñar.

Actualmente, debido a la pandemia del Covid-19, la Institución educativa realiza clases con el esquema de alternancia, los estudiantes asistían a la escuela por pequeños grupos, para prevenir contagio, lo cual se dispone de muy poco tiempo para el mejoramiento de estos procesos de lectura y escritura.

A continuación, se presentan algunos actores que confirman la importancia de investigar los procesos de lectura y escritura creativa. Los cuales corresponden a informes de investigación, artículos científicos y libros resultado de investigación en torno al proyecto. En total se revisaron 5 documentos internacionales y 10 documentos nacionales, en una ventana de observación desde 2004 hasta 2021 con el fin de comprender los avances que se han desarrollado en torno al tema en cuestión.

En el ámbito internacional se establecen varias investigaciones que a continuación se dan a conocer.

Para comenzar se tiene a Barrientos (2013), en Guatemala, quien realizó una investigación sobre la realización de un Programa de Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora en alumnos de la escuela primaria con estudiantes con edades entre los 10 y 11 años que cursaban el cuarto grado de primaria en el Colegio Capouilliez. Esta

investigación se desarrolló porque se evidencian los escasos hábitos de lectura y la falta de comprensión lectora que poseen los estudiantes de Latinoamérica.

El estudio obtuvo muy buenos resultados, se logró que los estudiantes aprendieran estrategias de lectura y mejoraran su rendimiento académico.

Por otra parte, Barajo, C (2014) en su artículo Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria, nos muestran los métodos que se pueden usar para lograr el aprendizaje de la lectura en la educación primaria.

Los resultados de esta investigación, permite entender que los estudiantes deben tener contacto con los textos y la lectura, desde sus primeros años, para facilitarles en el futuro la tarea de poseer una buena comprensión lectora.

Cuellar, Canchumanta (2019), realizó la monografía llamada la Literatura en la primera infancia: aportes socioculturales, en Lima-Perú, en la cual habla sobre los antecedentes de la literatura infantil, sus características, funciones y fines. Asimismo, el aporte sociocultural de la literatura infantil.

Se utilizó como parte la pedagogía de la enseñanza y se llamó a diversos escritores para que por medio de sus libros alfabetizaran a los niños, que invitaban a la reflexión, al actuar y mejorar.

Monroy y Gómez (2009), realizaron un trabajo de investigación sobre la importancia de la comprensión lectora en diferentes países, mostrando los resultados obtenidos, este estudio tuvo lugar en la ciudad de México, en el cual los resultados obtenidos en las pruebas PISA, se ubicaron en las últimas posiciones.

Como conclusión de este trabajo evidenció que las estrategias utilizadas en los estudiantes impactan directamente en la calidad académica, así como también que las acciones de orientación, análisis y reflexión contribuyen al mejoramiento del nivel de comprensión lectora.

Vásquez (2015), realizó una tesis para su maestría en Lima Perú siguiendo los parámetros del programa “Aprendo Jugando”, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de básica primaria, ya que presentaban dificultades en su proceso lector.

Los resultados evidenciaron el buen desempeño del grupo control, confirmando que este programa logró mejorar la comprensión lectora, el cual se obtuvo de introducir el factor lúdico, esto facilitó en los niños su aprendizaje, su motivación y su espontaneidad.

En el ámbito nacional se logra recalcar varios trabajos, entre las fuentes consultadas se encuentran: Alcaldía de Bogotá (2017, p. 49) en el artículo Plan distrital de lectura y escritura “leer es volar”, evidencia como este plan fue realizado con el objetivo de que los ciudadanos aprendieran a disfrutar de la lectura y tuvieran a su alcance una mayor variedad de textos.

Los objetivos de este plan fueron promover la lectura como una forma de mejorar la educación en el país, así como promover el gusto por la lectura y la escritura desde muy temprana edad por medio del uso de las bibliotecas públicas.

Castañeda, Pérez, Patiño (2018), quienes realizaron el trabajo de grado con el título “Estrategias de lectura para el mejoramiento de la comprensión lectora en la básica primaria”, esta investigación pretendió optimizar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero, a través de la implementación de nuevos métodos de lectura, con el propósito de fomentar en los estudiantes el gusto y el placer por la lectura.

Los resultados de esta investigación fueron: las estrategias aplicadas permitieron en los estudiantes adquirir una rutina de lectura, así mismo fortaleció la motivación de los estudiantes, sirvieron como dispositivo para captar la atención, es decir arrojó resultados positivos y se logra el objetivo de la investigación.

Por su parte Castañeda y Tabares (2015), realizaron un trabajo de investigación para optar por el título de Maestría en la Universidad tecnológica de Pereira, el título de la investigación fue Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero de primaria, esta tesis tuvo como objetivo principal favorecer a los docentes con nuevas formas de enseñar que permitan mejorar los resultados de las “Pruebas Saber”.

Este trabajo se realizó por medio de una secuencia didáctica, es decir nuevas estrategias que permitieron lograr el desarrollo de las habilidades necesarias de los estudiantes para la comprensión lectora.

Castaño, Julieta (2013) en el artículo Desarrollo humano: dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética a partir de la literatura infantil. El fin de esta investigación fue la de promover el amor por la literatura infantil.

De igual manera, pretender que los nuevos licenciados en Lengua castellana fueran docentes más reflexivos con pasión por la literatura y el arte, esta tesis logró el desarrollo de los procesos necesarios para la lectura.

Guerrero, H., et al (enero-junio, 2020) escribieron un artículo llamado estrategias pedagógicas propiciadoras del fomento lector en estudiantes de básica primaria, este artículo contribuyó al fomento de la lectura en los estudiantes de 5° grado de Básica Primaria del municipio de Galapa en el departamento del Atlántico (Colombia).

Como estrategia principal, se propuso el juego como principal motivador de interés, ya que por medio de él los niños aprenden de una manera más rápida, también se hace énfasis en la importancia del apoyo de los padres de familia, reforzando los aprendizajes adquiridos en casa.

López Marín, HA Caycedo Pinzón (2015) en la Tesis de grado llamada La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en

primaria, el cual propone la ejercitación de la escritura creativa como una estrategia para mejorar el proceso lector de los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar ubicado en el corregimiento de la Marina del municipio de Chaparral, Tolima.

La principal estrategia que utilizaron fue el cuento, como método de enseñanza, lo cual logró estimular el proceso de escritura creativa en los estudiantes.

Ramírez, Jessica (2018), en la Monografía titulada la literatura fantástica colombiana en la escritura creativa, la cual fue realizada en el grado 401 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez, el fin de esta investigación fue promover nuevas metodologías de enseñanza que permita el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la vida diaria.

Como resultado, se evidenció que los estudiantes lograron mejorar la oralidad en sus intervenciones, así como el mejoramiento de la escritura por medio de la imaginación y creación de textos.

Robledo Helena (2010), en su artículo “Literatura infantil colombiana: Hilos para una historia”, trata de realizar una bibliografía sobre la Historia de la literatura infantil en Colombia, aquí describe fechas, sucesos importantes y nombres de autores.

La literatura infantil ha tenido grandes avances, anteriormente solo se realizaban textos para los adultos, pero luego de ver su importancia en la educación inicial se implementó como estrategia de enseñanza en las escuelas, hoy en día se siguen realizando grandes estudios sobre el tema y de la influencia que tiene esta en la educación inicial.

Torres, Dora (2018), desarrolló para su trabajo de grado una investigación llamada “La literatura infantil Colombiana: una propuesta de taller de sensibilización para docentes de educación básica primaria del Colegio Cundinamarca IED”, en el cual habla sobre la poca difusión que tiene la literatura infantil en nuestro país Colombia, debido a la poca

investigación que se realiza en el tema, de igual manera habla sobre la importancia de la realización de talleres de literatura infantil para optimizar sus múltiples beneficios en el aula.

Los resultados de esta investigación permitieron observar como los conocimientos otorgados por los docentes de aula repercuten de una manera muy significativa en el aprendizaje de sus estudiantes, así como de la ausencia de conocimientos en algunos temas por parte de estos.

Vargas, Jaliher (2021), desarrolló el trabajo de grado llamado “Estrategias literarias para crear una semilla de interés por los procesos literarios en los niños y niñas de grado tercero de la institución educativa técnica la sagrada familia, sede 3 Versalles de la ciudad de Ibagué – Tolima”, cuyo propósito era que los estudiantes del grado tercero, puedan conocer y poner en práctica la literatura, la idea es que el infante pueda acercarse y dejarse llevar por la magia que se encuentra en esta estrategia de aprendizaje, de esta manera se indagó frente a lo que corresponde metodológicamente la literatura de forma general, seguido lo que refiere a la literatura infantil y finalmente la didáctica literaria.

Como conclusión general estas investigaciones son pertinentes para la investigación porque se evidencia en ellas la problemática general, en cuanto al proceso lector que poseen los estudiantes de la presente investigación. A nivel internacional se observa que en Guatemala y en Perú se habla sobre los escasos hábitos de lectura que se presentan en Países de Latinoamérica. A nivel nacional se registran estudios en las ciudades de Pereira, Bogotá e Ibagué, se seleccionaron solo aquellas que tenían relación con los temas de esta investigación como los nuevos métodos de enseñanza, para fortalecer hábitos de lectura, las diferentes formas de leer y escribir según el contexto donde se viva y de la literatura infantil. El origen de esta problemática puede ser los escasos recursos que invierte en el sector educativo, así como también la cultura de nuestro país.

Estos temas fortalecen la investigación porque evidencia la utilidad y la necesidad que requieren los estudiantes en estos temas, en estas lecturas podemos observar cuales fueron los mecanismos de desarrollo que se pueden utilizar con los niños para así fortalecer más la lectura y la escritura, por eso cada uno de estos actores establecen conceptos diferentes, pero con el mismo objetivo de que los niños puedan desarrollarse más en los procesos de comprender los textos y de saber leer y escribir.

Esta información es útil porque las estrategias que se exponen buscan beneficiar a los estudiantes sus capacidades intelectuales, de comprensión textual y literaria, así como fortalecer las competencias y capacidades de los niños por el tema de la literatura infantil con el fin de que las estrategias planteadas didácticas y pedagógicamente fomenten el amor por la lectura.

Justificación

Actualmente, con el apogeo de la tecnología y el uso masivo del internet se puede observar que los niños, se alejan cada día más de la lectura y la escritura. Los niños se relacionan con otros por medio de herramientas de las redes sociales en internet como Tik Tok, Facebook, YouTube, etc., con el fin de distraerse, pero no utilizan las herramientas necesarias pedagógicas que están en internet para desarrollar su interacción social con los demás y a la vez aprender mediante esta tecnología. En la cita Rueda habla de que (Cassany, Luna y Sanz, 2007) “efectivamente, ya no escribimos cartas o felicitaciones familiares (nos telefoneamos), pero redactamos informes, instancias y memorias en el trabajo, y también hacemos resúmenes, tomamos apuntes y nos presentamos a exámenes escritos para nuestra formación permanente” (pág. 43)

De acuerdo con lo dicho anteriormente, este proyecto tiene como fin el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en niños de grado tercero de primaria de la I.E. Las Mercedes de Nátaga y aportar a la comunidad educativa una investigación exhaustiva de acceso libre para consultar y aplicar las estrategias que aquí se proponen.

Este tema resulta pertinente debido a que se trata de una cuestión relevante a nivel mundial, que contribuye a estimular la creatividad, ampliar el léxico, fortalecer las habilidades comunicativas entre otras, ya que la literatura infantil ofrece muchos beneficios a los lectores, uno de los cuales es abrir un espacio donde el estudiante aprende a disfrutar de la lectura y la escritura creativa, manifestando una gran complacencia cuando se le asignan tareas acordes a su edad.

Es importante porque es aplicado en los momentos cotidianos del ser humano, es decir, las personas todos los días se comunican por medio de la escritura, de la oralidad, de la

escucha y de la lectura, poseer estas habilidades permite que las personas tengan éxito en su vida laboral y personal, al saber comunicarse de una manera afectiva y efectiva.

Para poder obtener estas habilidades es necesario contar con la oportuna intervención de los mediadores de la lectura como: autores, docentes o padres de familia, que contribuyen al gusto por la lectura y por medio de ella al desarrollo de competencias emocionales y al desarrollo de habilidades, la generación de vínculos emocionales, con confianza, afectividad permitirán que los infantes realicen un encuentro significativo con el otro. Así como compartir el deleite y el entusiasmo por leer y escribir, generar estos sentimientos y emociones es fundamental para que los niños realicen las actividades de lectoescritura por motivación propia y no por obligación, siendo este el principal objetivo de esta investigación.

La ventaja de la literatura como concepto de mediación de juego artístico, como lo dice Jesualdo Sosa (1973) «desarrollan la imaginación y en los que es más viva la ilusión». Como lo indica Jesualdo la imaginación, el asombro y la curiosidad son propios de la edad, lo cual hace un papel importante para fortalecer la lectura y la escritura. Este es un mundo mágico que abre puertas a nuevos conocimientos, a nuevos imaginarios, por medio de los libros podemos conocer nuevas culturas, nuevos idiomas, imaginar imposibles, aventuras y muchas cosas más. Entonces lo más importante en este proyecto es promover amor y atracción por la lectura y la escritura creativa, entendiendo que cada niño evolucionará a su propio ritmo de aprendizaje y exteriorizará las dificultades

Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta los antecedentes anteriores, la presente investigación se encuentra articulada con el proyecto institucional Educativo (PIE) del semillero MALENPI (Matemáticas, Lengua extranjera y Pedagogía Infantil) de Ibagué, en el que se plantea una propuesta pedagógica para futuros licenciados, con el interés de abordar la temática de estrategia didáctica en la lecto-escritura, dada su importancia para desarrollar las competencias y alcanzar desempeños en las otras áreas del saber.

Esta investigación pretende indagar y ahondar en las estrategias didácticas de la literatura infantil para la promoción de la investigación en este tema.

Para iniciar Torres, D (2018) habla sobre la literatura infantil:

La literatura infantil, no es tan reconocida en nuestro país debido a la escasa crítica y a la falta de difusión en el ámbito literario, pues son muy pocos los investigadores que se han dado a la tarea de incursionar en este campo y a darla a conocer. Es desconocida en el ámbito escolar y por lo tanto no es trabajada en el aula de educación básica primaria, desaprovechando los múltiples beneficios que esta reporta para los lectores de esta etapa, en el acercamiento a la lectura por placer, la formación de hábitos lectores, y la formación de lectores críticos que tengan a través de la literatura, un conocimiento de la realidad.

En la cita anterior, se hace referencia a las causas que originan esta problemática, entre las cuales se puede resaltar que la literatura infantil no se ha tenido en cuenta en los contenidos de las aulas de clase y por este motivo es que es muy importante promover la lectura y escritura.

Además, se reconoce que estos son procesos complejos, así lo expresa la Alcaldía de Bogotá (2017):

Preocupa por el desarrollo de la lectura y la escritura, por ser prácticas que requieren un proceso particular de aprendizaje y apropiación, por su papel vital en la formación

de los individuos, así como por la indudable importancia cultural, educativa y política que en una sociedad como la nuestra tiene la inclusión en la cultura escrita. (pág.49)

Los procesos de lectoescritura son fundamentales para la vida del ser humano porque contribuyen al desarrollo de ciudadanos libres y al mejoramiento de la comprensión lectora.

De la misma forma, lo propone el Ministerio de Educación Nacional en la ley 115 de 1994, en su artículo 20 el cual indica que “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p. 6).

Por el contrario, en la realidad aún se evidencian muchas dificultades en el desarrollo de estas habilidades, lo cual puede afectar los bajos resultados en las diferentes pruebas que se les realizan a los estudiantes en estos grados.

Otra problemática, que se presenta está relacionada con el tema de escritura creativa que poseen los estudiantes, según Guzmán, B. & Bermúdez, J (2018), en la escuela no se brindan espacios para la reinención de la escritura, ya que solo se remiten a tener el cuaderno con conceptos y reproducciones de otros textos, lo cual se refleja en la dificultad de producir escritos.

La escritura ha sido enseñada algunas veces solo con el objetivo gramatical, pero no orientan la enseñanza de la escritura como un proceso que requiere de una buena orientación dada por docentes.

. Así mismo los Estándares Básicos de competencias en lenguaje, (2006) señalan:

También se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, sociodramas, poemas, ensayos, etc.; de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes (p. 26).

Al estimular esta capacidad se logra también cultivar el asombro, la curiosidad y la pregunta. Anteriormente se han expuesto las causas que generan esta problemática, a

continuación, se expondrá las consecuencias. Como consecuencias se tiene el análisis más reciente que se realizó en el año 2015 así:

El 16,5% de los estudiantes de colegios públicos que presentan estas pruebas en grado tercero tienen niveles de desempeño avanzado, 14.34% insuficiente y 31.77% mínimo: un porcentaje muy alto de estudiantes que no logran una adecuada comprensión de lectura ni competencias básicas en escritura. (Alcaldía de Bogotá, 2017, pág.10).

Se evidencia los bajos niveles de comprensión de lectura y de competencias para escribir, lo cual afecta el rendimiento escolar y la autoestima de los estudiantes, que produce en el estudiante la situación de no poder leer y escribir bien. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2014), indica “los escolares colombianos carecen de habilidades como ser creativos, pensar en forma crítica, hacer juicios, resolver problemas, comunicarse, colaborar, conectarse y competir” (p. 2).

De igual manera Mella y Ortiz, (1999) (Citado por: Erazo O, 2012), afirman que:

El rendimiento académico No es un fenómeno, que resulta exclusivamente de las condiciones de los estudiantes, los docentes o su interacción, sino que también es el producto de un grupo enmarañado de variables y condiciones multicausales que predisponen al estudiante y su logro en nota (p.2).

Como se puede observar las calificaciones que obtienen los estudiantes en sus evaluaciones son el resultado de un conjunto de variables que afectan su mente, como las situaciones del entorno familiar, del entorno escolar y persona.

Las causas y consecuencias ya expuestas sirven para plantear la pregunta de esta investigación. ¿Cómo fortalecer los métodos educativos de lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en niños de grado tercero de primaria de la Institución

Educativa Las Mercedes de Nátaga? Como consiguiente se realizaron los objetivos que sirvieron de base para el desarrollo de las estrategias proyectadas.

Objetivos

Objetivo general.

Comprender los procesos de lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en infantes de grado tercero de primaria de la Institución Educativa Las Mercedes de Nátaga.

Objetivos específicos

Caracterizar los procesos y las habilidades de lectura y escritura de los niños de gradotercero de la IE Las Mercedes de Nátaga.

Desarrollar procesos de enseñanza alrededor de la lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en niños del grado tercero de la IE Las Mercedes de Nátaga.

Reflexionar sobre los procesos y las habilidades de lectura y escritura creativa de los niños de grado tercero de la IE Las Mercedes de Nátaga.

Categorización de objetivos

A continuación, se expone la tabla número 1 llamada “categorías del marco teórico” en la cual se exponen las categorías de la presente investigación.

Tabla 1

Categorías de objetivos

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
Comprender los procesos de lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Las Mercedes.	Lectura – escritura creativa (animación a la lectura).	Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P Sergio Frugoni Maritza Isabel Álvarez Pilar García Margarita Muñoz Ramírez Crespo, J. y Lucas Milán, M.G Yepes, O	Escritura creativa en la escuela. Profesor, ha publicado artículos sobre la enseñanza de la escritura y es autor de El mundo del sentido. Artículo que expone como estimular la escritura creativa. Artículo sobre competencia literaria Artículo La animación: un camino para descubrir la lectura. Artículo que habla sobre el método por rincones. Jóvenes lectores, caminos de formación.

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
	Literatura infantil	Juan Cervera	Artículo sobre la literatura infantil y su concepto.
	Subcategoría		
	Lectura y escritura	Anna Camps	Profesora e investigadora, dice que la enseñanza del lenguaje oral y escrito, permiten a los niños construir conocimiento lingüístico-comunicativo. Eso brinda que ellos escriban y lean significativamente y conozcan los sentidos de los conocimientos explícitos que son necesarios para progresar en su dominio

Nota: Se realiza para mirar los teóricos que describan el objetivo general

Tabla 2

Categorías de objetivos.

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
Caracterizar los procesos de lectura y escritura creativa de los estudiantes del grado	Habilidades comunicativas	Cassany	En su libro enseñar lengua, indica como leer requiere la

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
tercero de la IE Las Mercedes.			adquisición de varias habilidades.

Nota: Se realiza para mirar los teóricos que describan el primer objetivo específico.

Tabla 3

Categorías de objetivos.

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
Desarrollar procesos de orientación en torno a la lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en estudiantes del grado tercero de la IE Las Mercedes.	Estrategias didácticas	Inmaculada Gómez Hurtado Francisco Javier García Prieto Frida Díaz Barriga Miguel Ángel Zabalza	Autores del libro Manual de didáctica para aprender a enseñar Realizó estudios aportados a la educación, destacando las estrategias de enseñanza presentando una secuencia didáctica. Habla sobre las estrategias y habilidades que se puedan enseñar

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
	Subcategoría		Habla sobre interacción social, habilidades cognitivas, sobre la zona de desarrollo próximo.
	Procesos de enseñanza	Lev Vygotsky	
	Subcategoría	Coll, C., Goñi, J. O., & Majós, T. M. (2007)	Realizaron un trabajo sobre la capacidad que tienen el tic para transformar y mejorar las prácticas pedagógicas.

Nota: Se realiza para mirar los teóricos que describan el segundo objetivo específico.

Tabla 4

Categorías de objetivos.

Objetivo	Categoría	Referente Teórico	Aportes
Reflexionar sobre los procesos de lectura y escritura creativa de los estudiantes del grado tercero de la IE Las Mercedes.	Infancias (Edades)	Unicef	Trabaja para garantizar los derechos de los niños.
		Lloyd deMause	Realizó una investigación sobre las relaciones entre adultos y niños

Nota: Se realiza para mirar los teóricos que describan el primer objetivo específico.

Marco Teórico

A continuación, se expone la tabla número 5 llamada “categorías del marco teórico” en la cual se exponen las categorías que se van a desarrollar:

Tabla 5

Categorías del marco teórico

Categoría	Referentes	Aportes
Lectura y Comprensión lectora	✓ Cassany	✓ Las competencias comunicativas en los niños mientras tienen un desarrollo cognitivo adecuado son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hablar ○ Escuchar ○ Leer ○ Escribir.
	✓ Isabel Solé	✓ Expresa que los niños que son lectores libres e independientes son capaces comprender textos y adaptarlos a su aprendizaje.
	✓ Vygotsky ✓ Anna Camps	✓ El niño desarrolla su lenguaje e intelecto mediante la comunicación social.
Escritura	✓ Colomers y Camps	✓ Una de las comunicaciones interpersonales está hecha por la lengua escrita ya que es constante en su vida cotidiana.

	✓ Emilia Ferreiro	✓ La escritura hace parte fundamental de la cultura.
Didáctica	✓ Yves Chevallard	✓ La didáctica tiene una transformación en sus contenidos y más si son científicos para adaptarlos.
Juego	✓ Jean Piaget	✓ El aprendizaje basado en el juego de reglas

Para poder analizar los procesos de dicha investigación mediante la creatividad y por la literatura infantil en niños de 3° grado de primaria de la I.E. Las Mercedes de Nátaga, es importante abordar los teóricos que fundamentan la investigación, para lo cual se ha realizado un trabajo exhaustivo de investigación, este marco teórico está clasificado en categorías como se menciona en la tabla 5. Categorías del marco teórico.

Lectura y comprensión lectora

Para iniciar, **Daniel Cassany**, realiza esta cita de Cassany et al. (1994)

Diremos que las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro, con restricciones, claro esto porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizadas. (Tusón, 1989, págs. 35 y 36)

Podemos decir que la lengua es un método de comunicación y que esta comunicación nos permite ver como las demás personas conciben el mundo, de igual manera Daniel Cassany, manifiesta que, para poder adquirir este lenguaje, las personas deben adquirir unas destrezas comunicativas Cassany et al. (2007) “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles”. (pág. 88). El desarrollo de estas habilidades permite

comunicarse con las demás personas y con el entorno, ya que es un lenguaje que contribuye la comunicación social y cognitiva del individuo.

Comprensión lectora **Isabel Solé**

A partir de que los estudiantes fortalezcan la lectura mediante las estrategias van manteniendo una interactividad activa y libre en su expresión lectora.

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? Porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos a los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como será su comprensibilidad... Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. (Solé, 1992, p. 61 y 62).

Es importante generar comprensión mediante las estrategias, ya que leer no consiste simplemente en decodificar letras, sino también entender el contexto que nos comunican en la lectura, la comprensión lectora, hace la diferencia en la vida diaria, ya que esta nos ayuda a resolver problemas cotidianos como por ejemplo hacer una receta de comida, así como también afecta el rendimiento escolar de los estudiantes al carecer de esta habilidad, no logran aprobar los contenidos de las materias.

Vygotsky Teoría Cognitiva del Aprendizaje

Acorde con Vygotsky los infantes tienen destrezas mentales como “la percepción, la atención y la memoria.” (De Piaget, 2007. p.21) que son innatas.

Además, el lenguaje y desarrollo, afirma Vygotsky que “El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social, es decir el lenguaje” (p.24). Se puede distinguir sus etapas del lenguaje que son:

1° Etapa, habla social: El infante se comunica mediante el lenguaje y para eso debe cumplir unas funciones independientes del pensamiento y habla.

2° Etapa, habla egocéntrica: El niño coordina su uso del lenguaje entre su conducta y pensamiento. Habla consigo mismo.

3° Etapa, habla interna: El infante se dirige a una conducta y pensamiento directo al lenguaje.

Anna Camps

De acuerdo con Camps, (2005):

En el entorno de la vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y a escribir, también es el camino para la entrada a la literatura. (p.37)

En 1970 destacaron por medio de los currículos del aprendizaje en diferentes países las destrezas de expresión que son habla, escucha, lee y escribe.

Se evidencia que para la comunicación es indispensable poseer estas cuatro habilidades “hablar, leer, escuchar y escribir”, ya que estos procesos hacen parte de nuestra vida diaria, una habilidad que es indispensable en los niños es enseñarles a pensar antes de hablar, así como ser personas pensadores, para que potencien la habilidad de explorar, de curiosidad y de asombro, entonces el habla no solo se encuentra en el área escolar sino en todos los aspectos de la vida de cada uno de los niños a la hora de hablar y explorar más habilidades cognitivas a través del conocimiento.

Escritura

También se tuvo en cuenta la teoría de **Emilia Ferreiro**.

Dice que la escritura hace parte fundamental de la cultura y es así, que el aprendizaje del niño intenta asimilar los distintos lenguajes escritos como lectora.

Pretendemos demostrar que el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología. (Vissani. Sherman, & Fantini., 2017 pág. 74).

Nos permite mostrar que en la lectura y la escritura formamos una cultura, y eso hace que los niños empiecen a desarrollar su cultura por medio de estos dos factores de comunicación, manifiesta asombro y creación cuando se trabaja con base a la naturaleza, la cultura y los recursos didácticos para permitir un conocimiento significativo.

Colomers y Camps, (1991).

Ellos nos hablan que hay un esquema, por la cual se verifica las etapas de la adquisición y el dominio de la escritura que se integran en uno solo, que son:

- Etapa ejecutiva: Es el mensaje escrito o verbal que es capaz de desarrollar las dos características del mensaje.
- Etapa funcional: Es el hecho de una comunicación escrita la base de una interrelación interpersonal, además de las características de un texto.

- Etapa instrumental: Es la que permite indagar y recolectar información escrita.

Estos niveles de escritura se encuentran poco presentes en la educación actual, así como el pensamiento y uso del lenguaje de manera creativa y crítica, por tal razón es muy importante estimular todas las habilidades comunicativas para que puedan tener éxito en su vida cotidiana.

- **Didáctica**

Otra de las teorías en la que está basada este proyecto de investigación es la de **Yves Chevallard**, con su teoría de la transposición didáctica, la cual habla sobre habla sobre la teoría antropológica de lo didáctico.

Indica que existen tres tipos de conocimiento:

- El saber erudito (Saber sabio): que serán los conceptos, los temas y las definiciones.
- Los conocimientos a enseñar: están las planeaciones que realizan los docentes y el currículo.
- El conocimiento enseñado: que es el desarrollo, contenido o información.

Los contenidos científicos deben ser transformados y adaptados. No se enseñan tal como han sido formulados en el marco de las ciencias de referencia. Para que puedan ser aprendidos por los alumnos tienen que sufrir cambios que, por un lado, los hagan accesibles y, por otro, les den una nueva coherencia. (Bikandi et al. 2011, pág. 21)

Juego

Para este proyecto de investigación se usó mucho el juego como estrategia de enseñanza, el cual está basado en la teoría de Jean Piaget, de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento.

Los estudiantes están en el grado tercero se va a ilustrar la parte del juego de reglas que se afirma a Gallardo y Gallardo, (2018)

Comienzan siendo juegos de reglas simples y directamente unidas a la acción, y terminan, hacia los 12 años, siendo juegos de reglas complejas, más independientes de la acción, y en los que la lógica inductiva y deductiva, la formulación de hipótesis y la utilización de estrategias es frecuente. (Montañés, 2003). (pág. 44)

Eso hace que los niños desde 4 años hasta los 12 años empiezan a tener un comportamiento adecuado y así desarrollar lo cognitivo, es decir, que el juego de reglas son maneras de cómo se pueden comportar los infantes y la forma de construir el aprendizaje con habilidades y capacidades sociales, emocionales y cooperada.

Marco conceptual

En este apartado se muestran los diferentes conceptos base de la presente investigación, para lo cual se decidió trabajar el marco teórico por categorías y subcategorías de la siguiente manera:

1. Las habilidades comunicativas, 2. La lectura y escritura creativa, 3. La literatura infantil, 4. Las estrategias didácticas, 5. Las infancias, 6. Los procesos de enseñanza.

En cada categoría se realiza su respectiva definición, los aportes de diferentes autores, que aportan a la investigación y se confirman las posturas con las que se va a trabajar el marco metodológico.

Habilidades Comunicativas

Para esta investigación, las habilidades comunicativas son procesos que se van construyendo día a día, con un acompañamiento efectivo, realizando ejercicios prácticos que promuevan la capacidad de poder interactuar y comunicar las ideas hacia las demás personas, es decir, su finalidad es compartir un mensaje a otra persona de una manera efectiva.

A continuación, se comparte la definición de Cassany, Luna y Sanz (2007) “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p.88).

El ser humano como convive dentro de una sociedad, necesita relacionarse con sus semejantes y con el mundo exterior, para lo cual es necesario hacer un uso adecuado de las habilidades comunicativas anteriormente expuestas, esta es la importancia de adquirirlas.

Frecuencia de Uso e Importancia

Es importante reconocer el tiempo que se dedica a utilizar cada habilidad, de esto nos hablan Rivers y Temperley (1978) y Gauquelin (1982). “Se realizó un cálculo sobre la jornada laboral de un profesional norteamericano; no se especifica su profesión ni su tipo de actividad escuchar:45%, leer:1,6 %, Hablar:30%, Escribir: 9%” (p.97).

Esta cita, permite evidenciar la importancia de la habilidad oral, que es la más usada, por lo que requiere de realizar ejercicios de práctica y de actividades que permitan desarrollar esta habilidad. Para lo cual es necesario que en el ámbito escolar se promueva esta habilidad, ya que los principales problemas de la escuela son a raíz de no tener esta habilidad.

Así lo indica Cassany, Luna y Sanz (2007):

Los alumnos tienen importantes problemas de expresión (falta de fluidez y corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y que son incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales más complicadas/ como realizar una exposición monologada, hablar en público o leer en voz alta. (p.97).

Estas habilidades de expresión oral junto con la habilidad de escuchar hacen parte importante de esa investigación porque están inmersas dentro de las habilidades de lectura y escritura creativa que se exponen en este documento, por tal razón en el siguiente apartado se hace referencia a ellas.

Leer.

Es una habilidad que se adquiere mediante la práctica y que se desarrolla según la etapa del niño, cuyo objetivo es interpretar y comprender textos.

Foucambert (1989) afirma que “la lectura es siempre una obtención de información y que, en todo caso, lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información”.

De igual manera afirma que:

un niño no puede aprender a leer, hasta que tiene entre seis y seis años y medio de edad mental. Las operaciones mentales que se necesitan para lo que consideramos mecanismo fundamental de la lectura -identificación de elementos simples, correspondencia grafemas-fonemas, consideración del orden etc. (p.44)

De acuerdo con lo anterior un niño no aprende a leer hasta cierta edad, pero si se puede estimular el gusto y la motivación, para lo cual es indispensable motivar a los

estudiantes a garabatear, a dibujar, a rasgar papel, a cortar, a jugar, tener contacto físico con la letra escrita.

Los métodos de enseñanza que existen son muy variados, la gran mayoría están orientados al formalismo y no a dar sentido a lo que se enseña, para esta investigación el método de enseñar a leer se centra en el sentido, en el cual el niño debe ser protagonista de su aprendizaje. La lectura está presente durante la vida de una persona desde antes de nacer, por lo tanto, es muy importante el aporte de los padres el ofrecer muchas posibilidades de contacto con diferentes textos o discursos orales.

Como cada niño es una persona única, los docentes deben estar capacitados para orientar según las necesidades de cada estudiante, así como también el proporcionar experiencias significativas que promuevan el aprendizaje.

Escuchar

Para esta investigación escuchar es una habilidad que permite entender un mensaje, para lo cual se debe estar atentos al mensaje que se quiere entregar, es decir, es la capacidad de comprender un mensaje dado por otra persona.

Cassany, Luna y Sanz (2007) hacen la siguiente definición: “En definitiva, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (pp.101-102). Se evidencia así que la persona al escuchar, también está participando de la conversación, al estar atento al mensaje que la persona le quiere transmitir.

Según Cassany, Luna y Sanz (2007) (2007) esta habilidad de escuchar, es tan importante como la habilidad de la atención y la memoria, ya que determinan el desarrollo infantil, esto se evidencia en los estudiantes de edad temprana poseen un nivel de atención más corto que el de una persona adulta. Se conoce que la capacidad de atención está

determinada por la edad y en algunos por factores externos, por lo que es necesario practicar actividades diarias acordes a la edad que inciten el aprendizaje.

Expresión Oral

Es una habilidad comunicativa que permite expresar lo que sentimos y pensamos de manera coherente y clara.

Bygate (1.987) presenta un esquema interesante así:

“Este autor distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral. Los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales, etc.). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras” (p.142).

La expresión oral es otra habilidad, la cual no ha sido muy trabajada en los colegios por la metodología tradicional, siempre se ha interesado y ha dado un valor muy importante a aprender a escribir y a leer.

Cassany, (2007) indica:

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión (p.135).

Esta situación puede ocasionar en los discentes un bajo rendimiento escolar, acompañado de una baja autoestima, al ser expuestos a la vergüenza, les provoca la sensación de no querer realizar exposiciones orales. Por este motivo en los planteles educativos, se debe

procurar no permitir el tan llamado “bullying” que está acompañado de burlas, acoso o matoneo.

Como expresarse oralmente requiere también del manejo de otras habilidades como la comunicación no verbal, es decir, lo que se comunica a través del cuerpo, es importante poner en práctica esta habilidad.

Escribir

Es una habilidad que permite comunicarnos mediante palabras plasmadas en un documento teniendo en cuenta los argumentos, las puntuaciones y la forma de expresión adecuada.

Tusón (1989), indica que:

Las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro, con restricciones, claro esto, porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizadas (p. 36).

Por lo tanto, la lengua no es únicamente un instrumento de comunicación, el escribir nos permite comunicarnos por medio de gráficas con otras personas, de igual forma conocer la realidad de los que viven a nuestro alrededor.

Actualmente es muy importante estar alfabetizados, tal como indica Wells (1986), “estar en condiciones de enfrentarse convenientemente con textos diferentes para acudir a la acción, sentimiento u opinión que se propone en ellos, en el contexto de un campo social determinado” (p. 42). De tal manera las personas deben estar capacitadas para enfrentarse a la vida social y la mejor manera de hacerlo es poder recibir del gobierno una educación de calidad.

De la misma manera, Wells (1986) identifica los siguientes niveles para la adquisición de la lengua escrita:

El nivel ejecutivo es la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa. El nivel funcional, concibe la lengua escrita cómo un hecho de comunicación interpersonal que permite resolver las exigencias cotidianas y que por lo tanto implica, además, el conocimiento de las características de ciertos tipos de texto. El nivel instrumental, permite buscar y registrar información escrita (p.43).

Estos niveles de escritura se encuentran poco presentes en la educación actual, por tal razón es muy importante estimular todas las habilidades comunicativas para que puedan tener éxito en su vida cotidiana.

Hablar.

Para esta investigación hablar es la habilidad de comunicarnos mediante palabras, así como de poder argumentar, razonar y dar a entender lo que se está pensando y tratando de transmitir.

Para Briz, A., Abelda, M., Fernández, et .al (2008) “es la capacidad de enfrentarse verbal y extra verbalmente ante un público poco activo, así como saber preparar y saber ejecutar los discursos ante cualquier oyente” (p.1).

En todo acto de hablar, la persona debe adquirir la habilidad de argumentar y la habilidad de persuasión. Entonces la táctica de la persuasión es la más importante para quien habla, para poder adquirir esta habilidad hay que ponerla en práctica en la interacción cotidiana.

Todas las personas adquieren la capacidad de emitir un mensaje oral o escrito, esto gracias al contacto social con otras personas, pero muy pocas personas adquieren la capacidad de hacerse entender y entender a otros el mensaje principal de una comunicación.

La lectura y escritura creativa

Escritura creativa

Para este trabajo la escritura creativa es una metodología para promover la imaginación y la capacidad de enfrentar los inconvenientes que se presenten.

Escribir es un proceso muy importante para la vida, lo cual debe ser enseñado en el aula, mediante la práctica con diferentes estrategias que sirvan de motivación a los estudiantes.

Para lo cual se presenten a continuación algunas definiciones acordes al tema.

Para Álvarez, M (2009) “la escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.”.

Para Beatriz Elena Robledo (1998), escribir es quizás la forma más apasionada de leer, aquella donde más activamente se pone en juego aquel “leer el mundo” del que ya nos hablaban Paulo Freire o Herbert Read, y que nos devuelve a la cuenta de que la lectura es una iniciación en el misterio.

Según Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018) Se escribe para registrar conceptos producidos por otros, diligenciar formatos, responder cuestionarios de evaluación, comunicarse entre pares; se escriben cartas, anotaciones personales, se escribe en el pupitre, en las paredes y hasta en las puertas de los baños toda clase de información clandestina o pública (Pág. 82).

Se evidencia que existen diversos conceptos sobre escritura creativa, para esta investigación se tomará la idea de Beatriz Robledo, se considera que para escribir de una manera adecuada hay que tener el hábito de leer, ya que la lectura proporciona un vocabulario más amplio, permite adquirir conocimientos de los temas que se requieran, aumenta la imaginación y da cuenta de la redacción, por medio de la escritura se expresan sentimientos y opiniones muy personales, es una forma de mostrar lo que se piensa en la

mente de una persona, para poder comunicarlo hay que escribirlo, por lo que es indispensable el acompañamiento de los docentes que motiven a los estudiantes a realizar escritos.

En algunos casos las escuelas no motivan a los estudiantes así lo indica Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018) “la escuela no brinda espacios para el ejercicio de la reinención de la escritura a través de la intertextualidad que comunique, por intermedio de la imaginación, vivencias, mundos ideados, realidades diversas inventadas y descabelladas, sentimientos y emociones”. Esta situación lo que provoca es un retraso en el desarrollo de habilidades de escritura, así lo indica “el informe por colegios muestra que el 47 % de los estudiantes de grado tercero no contestó correctamente las preguntas correspondientes a producciones escritas en la prueba de lenguaje, lo que refleja su bajo nivel de competencia escritora”.

Estos resultados muestran que la escritura en el aula solo es trabajada de forma gramatical, esta metodología que se ha usado para enseñar a escribir debe cambiar, el docente debe promover una escritura más libre y espontánea, bajo una buena orientación.

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje señalan que:

También se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, sociodramas, poemas, ensayos, etc.; de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. (EBCL, 2006, p. 26)

Las escrituras de invención dan cuenta de su contribución en el fortalecimiento de la convivencia escolar, permite conocer el mundo de los estudiantes, sus intereses o aficiones, evidenciar que poseer esta habilidad le otorgará la facilidad para desenvolverse en la sociedad.

Según Frugoni (2006):

son frases que ayudan a estimular la imaginación en momentos precisos, capaces de evocar mundos ficticiales en donde la aventura se convierte en el ingrediente principal, un trabajo parecido a un juego, pero capaz de incitar a la reflexión acerca de la recreación de la realidad (p.8).

La mejor manera de estimular la escritura creativa es a través del juego y la imaginación, así también lo indica Vygotsky en su postulado “Alimentar la imaginación del niño le permitirá creer que sí es capaz de combinar y de reelaborar creativamente los datos de la experiencia, inventando nuevas situaciones, nuevos desarrollos y nuevas soluciones narrativas” (2004, p. 17).

Talleres de escritura

Los talleres de escritura son una estrategia muy efectiva para incentivar la escritura creativa. En la educación escolar la persona que introdujo los talleres de escritura fue Gianni Rodari (2002), con su Gramática de la fantasía, publicada por primera vez en 1973.

Según García Caicedo (2011), hace unas sugerencias para comenzar la escritura creativa:

Planificar: Conviene tomarse un tiempo para encontrar una idea satisfactoria y tomar ejemplo de lecturas literarias de calidad.

Decidir los puntos de vista: Hay que empezar por decidir quién va a contar la historia, si un narrador-personaje o un narrador-omnisciente, o si vamos a alternar varias perspectivas

Secuenciar: Hay que organizar las ideas y darles una estructura. Todo acontecimiento debe tener su causa en el precedente. La tensión dramática debe ir en aumento durante toda la narración hasta el final.

Revisar: La revisión y corrección de lo escrito es una fase imprescindible en cualquier proceso de escritura. Conviene escribir un

borrador y varias versiones sucesivas (el profesor evaluará la evolución de todo el proceso, recogiendo las diferentes versiones).

Reescribir: Volver a escribir habiendo detectado errores. Mejorar no solo la corrección formal del lenguaje escrito, sino también el enfoque y la organización general del relato (p.4).

Se considera que entre más temprano se inicie la educación, mejores resultados se obtendrán en la vida adulta, entonces se considera necesario que los docentes motiven a los estudiantes realizar diversos escritos, corregirlos y reescribirlos siempre bajo su orientación.

Animación a la lectura.

Para esta investigación es la forma lúdica de permitir que los niños se motiven y aproximen a la lectura.

Para lo cual Colomer, Teresa (2002) “ubica el comienzo de la animación a la lectura en España en la década de los ochenta, aunque reconoce que el inicio del fomento de la lectura es anterior, con el atenuante «de que tan obvio era invisible” (p.29).

A continuación, se va a tratar los diferentes conceptos sobre animación a la lectura, como primera definición de Gallardo, Mingo y Faubel (2000) la define como “el conjunto de recursos y estrategias utilizados para el acercamiento entre el niño y el libro, de forma que resulte lúdica y placentera”.

Otra definición, la hace Carmen Olivares: «La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros».

De igual manera, en una investigación de 1994, Betancur, Álvarez y Yepes, la definen como:

«Cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos» (Pág. 33).

Se evidencia que este proceso se debe hacer de forma consciente y constante para que el individuo establezca vínculos con la lectura, consigo mismo y con los demás, de igual manera la animación permite la diversión de los niños por medio de la lúdica para que logren un interesarse por la lectura.

Literatura Infantil.

Para esta investigación la literatura infantil es el arte de crear contenidos escritos y orales dirigidos para la población infantil, con el fin de desarrollar en ellos la creatividad, la imaginación y el conocimiento.

Algunas definiciones de literatura infantil son

Para Beatriz Robledo la literatura infantil “es la encargada de crear personajes que sean capaces de encarnar sentimientos, sensaciones, deseos que cada lector vivencia de manera diferente”. (Robledo, B. pág. 1)

Otra definición la hace el profesor Bernardino, el cual considera que: “atendiendo al sentido etimológico, por literatura se entiende todo pensamiento o concepto expresado a través de formas lingüísticas escritas; incluso los jeroglíficos y otras formas pictóricas estarían dentro del género literario”. (Unipamplona. pág.8)

Otra definición de literatura es: “se define como la obra o texto literario escrito o creado por adultos para el goce el deleite y la recreación de los niños; o la obra literaria recreada o creada por niños para el disfrute de otros niños”.

Hasta aquí se han expuesto los diferentes tipos de conceptos sobre literatura infantil, ahora se va a compartir una parte de la historia de la literatura infantil, ya que es muy importante para esta investigación saber su origen y su evolución a través del tiempo.

El profesor Bernardino indica que el origen de la literatura infantil se encuentra en las épocas primogénitas, cuando las madres arrullaban a sus bebés, para que durmieran acudían a las canciones de cuna, surgidas de su amor maternal.

Con el fin de cautivar la atención de la población infantil, se introdujeron imágenes, ilustraciones e iconos, es decir, que el fin de la literatura es distraer, causar asombro, promover la creatividad y la invención.

Robledo, B (2007) habla sobre la historia de la literatura infantil, “en la modernidad, el niño, era considerado como un adulto en pequeño, hacía parte del engranaje de una sociedad y se educaba para ser adulto, para ayudar a conservar el grupo social” (p.2).

Se evidencia que anteriormente los niños tenían poco protagonismo, sus opiniones y pensamientos tenían poca relevancia para los adultos, ya que los consideraban como una persona que podía aportar con trabajo a la sociedad. El proceso de cobrar un significado importante fue lento, por ejemplo, en Colombia se inició con el desplazamiento de los habitantes del campo a la ciudad, que promovió la necesidad de estar alfabetizados y se evidencio la importancia que tiene le educación por medio de las Instituciones Educativas.

Dice Jaime Jaramillo Uribe al respecto:

Comenzó a plantearse la necesidad de tener buenas aulas, restaurantes escolares, bibliotecas, centros vacacionales, laboratorios de psicología. Se planteó sobre todo la urgencia de cambiar la didáctica de la enseñanza, de sustituir el viejo sistema de aprender de memoria en textos escolares deficientes por el aprendizaje basado en la actividad y en la observación. Se inició también un cambio de actitud del maestro frente al discípulo, preparando a aquel para una mejor comprensión de la personalidad infantil, dándole una moderna formación basada en la nueva psicología de las edades. En fin, desde las escuelas normales se inició la tarea de transformar, en primer lugar, al maestro como el verdadero fundamento del proceso educativo... (Robledo, B. s.f. pág. 3)

Aquí nos indica que lo importante actualmente no es solo alfabetizar a los estudiantes, es decir que ellos puedan identificar letras y sonidos, o leer de manera fluida, sino que además ellos puedan comprender los textos y relacionarlos con su realidad.

De igual manera se ve la necesidad de incluir la literatura infantil y los géneros literarios en la escuela ya que estos permiten desarrollar conocimientos y creaciones infantiles en los niños de una manera espontánea y creativa, porque aquí pueden expresar sus sentimientos y emociones, que al verlos reflejados en estos textos permiten acercarlos a la realidad.

Algunos autores y escritores que se van a tener en cuenta son:

Gianni Rodari: en su libro gramática de la fantasía expone diversas estrategias que se pueden utilizar en el aula a través del juego, en el cual hace énfasis en la creatividad y la imaginación.

Ramón García Domínguez: es autor de varios libros entre ellos Solomán, con el cual se trabajó durante la realización de los talleres de la presente investigación.

A continuación, se hablará sobre los géneros literarios que existen y se expondrán los que se van a trabajar en los talleres, haciendo una breve definición.

Géneros literarios.

Para Juan Cervera dentro de las producciones se encuentra además de la narración, la poesía y el teatro, las adivinanzas, juego de raíz literaria, el disco, la televisión, el cine, la dramatización y el juego con expresión verbal.

Cervera habla de tres tipos de literatura:

- La literatura ganada: aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que con el tiempo se aprobaron como destinatarios los niños.
- La literatura creada para niños: es aquella que ya tiene como destinatario el niño, sus principales producciones son cuentos, novelas y obras de teatro.

- La literatura instrumentalizada: se refiere a aquellos libros que se producen para preescolar y el ciclo inicial.

Teniendo en cuenta estos tipos de literatura y los géneros de la literatura infantil, en esta investigación se trabajará con los siguientes géneros: el género narrativo, el género dramático y el género didáctico.

En el género narrativo: según la Real Academia Española se define como “Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento”.

El cuento:

Según la Unipamplona (s.f) “El cuento surgió en tiempos muy primitivos en relación con el desenvolvimiento del hombre en el mundo, sus luchas, sus conflictos, y su necesidad de hablar con los demás” (p.30).

Cabe destacar la importancia de los cuentos en la educación infantil, siempre ha llamado la atención de los estudiantes, por tal razón va a hacer una de las estrategias utilizadas en los talleres que se pretenden realizar.

En el género dramático:

- Teatro de marionetas.

De igual manera, en la presente investigación se pretende trabajar con Marionetas.

Marioneta

Según, la Unipamplona (s.f) “Las marionetas pueden clasificarse según la técnica de animación: hay unas que se manipulan desde arriba, y otras que son manejadas desde abajo, siempre las manejan personas expertas quienes además se encargan de los parlamentos de las mismas” (p.157).

Para este trabajo se realizarán títeres que de diferentes materiales. Estos materiales o recursos acercan a los niños a su realidad ya que tratan temas similares y dificultades que aún están tratando de resolver.

En el género didáctico:

Adivinanzas

Es una forma de predecir un evento que permite a los niños realizar hipótesis para responder a las preguntas. “La palabra adivinanza proviene de la voz latina adivinare que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular”. (Gómez, 2003 p.431).

Dichos y Refranes

Es la forma de expresar un evento mediante un ejemplo o palabras que están dichas en sentido figurado “metáfora”. “Los dichos y refranes los ha inventado el pueblo desde tiempos inmemoriales, a base de experiencias e ingenio.” (Solarte, 1979, pág. 6).

Trabalenguas

Son composiciones poéticas que se crean con frases sin sentido. “Son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta.” (Díaz & Suaña, 2016)

Los niños muestran interés en pronunciar algunas palabras difíciles para ellos y esa literatura sirve para que empiecen a desarrollar su pronunciación de forma de juego ya que ellos se motivan y practican destrabalenguas, lo que ellos hacen es pronunciar constantemente para no equivocarse.

Retahílas

Es una composición en verso en la que se repiten sonidos y frases. “Consiste en las que predomina la repetición constante de algún sonido, unido a otras frases que se pueden cambiar o no al arbitrio de quien las inventa.” (Paredes, s.f)

Estrategias Didácticas.

Para esta investigación la estrategia didáctica es la decisión que toma el docente sobre los recursos y procedimientos a realizar, con el fin de que los estudiantes logren adquirir los conocimientos necesarios.

Algunas definiciones son:

Díaz (1998) indica: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Tébar (2003) dice: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Camps, Guasch y Bikandi (2010) la definen: “La Didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla”. (p. 71)

Una vez compartido algunas definiciones sobre el tema, es importante también identificar qué tipo de estrategia se debe realizar según el momento durante la clase, así lo indica Díaz y Hernández (1999) el cual enuncia que las estrategias pre-instruccionales son las que “preparan y alertan en relación a qué y cómo aprender, incidiendo en la activación o generación de conocimientos previos” (p. 8). Es decir, estas son las estrategias que se usan al iniciar una clase, otras estrategias son las coinstruccionales, como indican Díaz y Hernández (1999), estas “apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando la mejora de la atención y detección de la información principal” (p. 8).

De acuerdo con lo anterior, el docente es la persona que decide qué estrategia usar, esta deberá estar determinada por factores como la planeación de la secuencia didáctica, la edad de los estudiantes, la metodología, el contexto entre otros.

Para lo cual, Negrete (2010) entrega las siguientes recomendaciones:

- 1) Consideración de las características generales de los estudiantes (a nivel cognitivo, socioafectivo, factores motivacionales, conocimientos, estilos de aprendizaje, etc.).
- 2) Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- 3) La intencionalidad pedagógica, es decir qué objetivo se desea alcanzar y qué actividades pedagógicas debe realizar el estudiante para lograrlo.
- 4) Monitoreo constante del proceso de enseñanza y aprendizaje, de las estrategias de enseñanza empleadas (si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los estudiantes (pp.18-19).

Transposición didáctica

Creada por Yves Chevallard, habla sobre la teoría antropológica de lo didáctico, define la transposición didáctica como: “Proceso por el cual se modifica un contenido del saber para adaptarlo a su enseñanza. De esta manera el saber sabio es transformado en saber enseñado adecuado al nivel del estudiante”.

De igual manera indica que existen tres tipos de conocimiento:

- El saber erudito (Saber sabio): que serán los conceptos, los temas y las definiciones.
- Los conocimientos para enseñar: están las planeaciones que realizan los docentes y el currículo.
- El conocimiento enseñado: que es el desarrollo, contenido o información.

Como se mencionó anteriormente los contenidos y los planes de estudio deben estar acordes al grupo y al contexto en el que se encuentra el maestro.

2. Infancias.

“La Educación Infantil complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuadas para la promoción del desarrollo total del niño. Ha de ser punto de formación no sólo del niño, sino de la familia” (Sánchez, 1997). En Colombia no todas las personas tienen acceso a la educación y sobre todo en la población rural, esta es una gran problemática, que el gobierno nacional debería dar más importancia, ya que por medio de este se pueden ofrecer mejores oportunidades laborales.

La comunidad educativa está conformada por padres de familia, docentes, estudiantes y directivos, los cuales aportan de gran manera a la educación infantil, por medio de sus conocimientos y experiencias, que les permitirá a ellos saber convivir en sociedad.

La Unicef (2017) nos habla sobre la importancia de la primera infancia de la siguiente manera: La primera infancia importa para cada niño, muestra que el periodo comprendido entre la concepción y el inicio de la educación escolar brinda una oportunidad decisiva y única de influir en el desarrollo del cerebro de los niños. (Pág., 4).

La etapa inicial es muy importante y decisiva en la educación de los niños, ya que en esta etapa se desarrollan todas las habilidades necesarias para la vida, por lo que el cerebro de los niños absorbe todas aquellas experiencias vividas como conocimientos en su mente.

Proceso de enseñanza.

Según Vygotsky (1978) formuló la siguiente teoría:

Lo que determina el desarrollo ontogenético del ser humano tiene la siguiente estructura: actividad colectiva y comunicación - cultura (signos) - apropiación de la cultura (enseñanza y educación) actividad individual - desarrollo psíquico del individuo. Esta estructura abstracta transmite una especificidad histórica al desarrollo de la psiquis de los individuos que viven en distintas épocas y en diferentes culturas (Matos, 1996) (p.62).

Como se menciona anteriormente, es elemental conocer las etapas de los niños e identificarlas, ya que por medio de ellas el docente puede seleccionar las estrategias necesarias que promuevan los aprendizajes esperados en el plan de estudios.

De igual manera, se cita a Vygotsky (1978) con su teoría de las zonas de desarrollo próximo;

Es decir, va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general. Como han señalado algunos, la ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana y no entre el niño y su pasado. (Matos, 1996:11).

Sin embargo, la educación sigue usando metodologías tradicionales, que no permiten el aprendizaje libre y autónomo, que es de gran relevancia, ya que les enseña a pensar, a expresarse de manera adecuada, de forma tal que sea acorde a las exigencias del vivir en sociedad.

De aquí se resalta la atención integral que debe tener un niño, es decir, los niños y las niñas deben adquirir las habilidades para su vida cotidiana, lo cual se puede lograr en un entorno afectuoso y adecuado.

Marco metodológico

El propósito de fortalecer los pasos de lectura y escritura creativa a través de la literatura infantil, en los alumnos del grado tercero de básica primaria de la I.E. Las Mercedes del municipio de Nátaga, se presenta el siguiente proyecto de investigación, de acuerdo con las fases que se requieren. Es por eso, que se desarrolla en enfoque cualitativo, las técnicas de observación participativa y participante observador que entra ahí la recolección de información como entrevistas, encuestas y talleres.

Enfoque

El enfoque es cualitativo, ya que se quiere tener como objetivo la integración de la población a estudio y comprender la realidad y contexto desde varios puntos de vista.

Método

El método de esta investigación será de tipo descriptivo, que al principio se quiere indagar el conocimiento de los niños en su realidad y a partir de ahí se explorará mediante la observación directa y la información que aportan los autores anteriores. Es decir, que se va a ejecutar el método de observación participativa y participante observación.

La observación participante está incluida todos los teóricos que están expuestos en el marco teórico con el fin de aportar en el proceso de diagnóstico y la intervención de las actividades cuyo es para fortalecer la lectura y escritura creativa.

En cuanto a la observación no participante será en diagnóstico ya que se quiere saber que percepción tienen los niños en su proceso de lectura y escritura si intervenir en la población de estudio.

Así como la observación semiestructurada hace parte de la adaptación del proceso de observación que se desarrolla flexiblemente para una mayor información.

Para el cumplir con los objetivos de la presente investigación se ha previsto trabajar por fases:

Fase diagnóstica

Comprende el desarrollo del primer objetivo particular, el cual consiste en caracterizar los procesos y las habilidades de lectura y escritura creativa de los niños de grado tercero. Para esto se realizarán unos ejercicios de observación mediante una guía, también se realizará una entrevista al docente y a los estudiantes. Por último, se aplica una prueba diagnóstica a los niños.

Fase desarrollo de las estrategias.

Comprende el adelanto del segundo objetivo particular, el cual se refiere a desarrollar procesos de enseñanza a la lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en niños del grado. Para lograr esto, se realizarán los instrumentos de recolección de los datos como la guía de observación, las entrevistas y las planeaciones de los talleres. Luego de ser aprobados por el asesor, se inicia con la implementación de las estrategias didácticas para la realización de los talleres.

Fase análisis de los resultados.

Comprende el progreso del tercer objetivo particular, el cual consiste en reflexionar sobre los procesos y las habilidades de lectura y escritura creativa de los niños de grado. En esta fase se realizará un análisis de los resultados obtenidos en los talleres llevados a cabo con los estudiantes.

Instrumentos de recolección de información y análisis.

Los materiales para la recolección y estudio de información para este proyecto de investigación serán los siguientes:

- La entrevista semiestructurada a los 15 estudiantes que fueron objeto de la investigación, cuyo objetivo principal fue, identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes respecto a la lectura y la escritura, para lo cual se

planificó y se realizó una secuencia didáctica (*ver anexo B*), para finalizar se realizó un pequeño cuestionario.

- La entrevista semiestructura a la Docente de la Institución Educativa Las Mercedes, con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, esta entrevista fue desarrollada mediante preguntas abiertas.
- Taller diagnóstico a los estudiantes, con el objetivo de identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes respecto a la lectura y la escritura, para lo cual se desarrolló mediante actividades de preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas.
- Talleres a estudiantes, con el objetivo con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura y de sus cuatro competencias de comunicación indagando los tres saberes que son los siguientes:
 - Aprender a ser
 - Aprender a aprender
 - Aprender a hacerEso con integrar la auténtica de la formación dada al proyecto de investigación.
- Observación directa apoyada con fotografías (*ver anexo L*) y consentimiento informado para la toma de fotografías (*ver anexo K*).

La escogencia de un material mediante el cual va a recoger información relevante para su trabajo de investigación.

Se denomina estratégica a esta dimensión porque las opciones metodológicas son variadas y, por lo tanto, el investigador tiene que seleccionar, elegir y ponderar cada una de ellas, para adoptar aquellas que sean más convenientes para la resolución de sus interrogantes. (Yuni y Urbano 2006, pág. 8)

Fases	Objetivos	Actividades
		<p>1.3 Realización de encuesta a padres de familia para conocer su opinión sobre el tema.</p> <p>1.4 Realización de una prueba diagnóstica para identificar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes con el tema de lectura y escritura creativa.</p>
<p>Fase 2</p> <p>Desarrollo de las estrategias</p>	<p>Desarrollar procesos de enseñanza en torno a la lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil en niños del grado tercero de la IE Las Mercedes de Nátaga</p>	<p>2.1 Estudio bibliográfico en teorías que hablen sobre el fortalecimiento de la lectura y escritura creativa mediante la estrategia de la literatura infantil.</p> <p>2.2 diseño de talleres de lectura y escritura que permitan a los estudiantes mejorar su fluidez lectora, la comprensión de lectura, la caligrafía, la escritura de invención y el gusto por la lectura.</p> <p>2.3 Implementación de los talleres de lectura y escritura creativa a los estudiantes.</p>
<p>Fase 3</p> <p>Evaluación</p>	<p>Reflexionar sobre los procesos y las habilidades de lectura y escritura creativa de los niños de grado tercero</p>	<p>3.1 Dentro de los talleres de lectura y escritura se realizarán actividades evaluativas a los estudiantes.</p>

Fases	Objetivos	Actividades
	de la IE Las Mercedes de Nátaga.	3.2 Realizar un análisis de los resultados obtenidos, durante la implementación de los talleres. 3.3 Realizar conclusiones y recomendaciones sobre el proyecto de investigación.

Nota: Autoría propia de las integrantes del proyecto de investigación

Propuesta de enseñanza para el desarrollo de la lectura y la escritura creativa a través de la literatura infantil.

La literatura infantil es importante porque acerca al niño a la realidad, a su contexto, pero de igual manera lo invita a la imaginación, la creación y la invención.

Según MCM Macías (2010), la literatura infantil provee los siguientes beneficios a los niños:

- Los personajes ayudan al autoconocimiento pues los niños/as se identifican con los personajes que representan las causas nobles.
- La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas (p.3).

Estos son unos de los cuantos beneficios que provee la literatura infantil, para lo cual es importante usar el humor, así lo indica Dinorah Polakof de Zaidenszatl (1998) “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico”.

Descripción de la propuesta de enseñanza.

Esta propuesta se diseñó acorde a los planes de estudio que en el momento estaban haciendo en la Institución Educativa, acompañado también de las consultas de los Derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencia, los cuales se desarrollaron con grupos pequeños de estudiantes.

Metodología

La metodología de esta investigación, estuvo basada, en la teoría constructivista, que según (Coll, 1990, pp. 441-442) se establece en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
3. La función del docente es engrasar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente originado (pp.16-17).

Se puede evidenciar que el estudiante es autor del proceso de aprendizaje, también existen diferentes postulados de los enfoques constructivistas como el enfoque: psicogenético, cognitivo y sociocultural.

Para este proyecto de investigación se tendrá en cuenta la teoría de Jean Piaget, según Piaget, T. D. D. C. (2007). El establece que

El desarrollo cognoscitivo esa dividido en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer (p.2).

Según esta clasificación el grupo objeto de esta investigación se encuentra en el estadio de desarrollo intelectual de operaciones concretas, que según Piaget (1969) los niños ya poseen la capacidad de razonar y tienen en cuenta la opinión de las otras personas.

Contexto

Es importante, enunciar la ubicación del municipio, lo cual según Mazabel, C., Pajoy, L., Yasno, Sánchez, H. (2014):

Nátaga está localizado en la región sur occidental del Departamento del Huila y su cabecera Municipal se encuentra a 2 grados y 34 minutos de latitud norte y 75 grados 49 minutos de longitud oeste; a una distancia de la capital del Departamento, Neiva de 120 Km, en las laderas de una ramificación de la cordillera central (p.14).

La población de este municipio está en gran parte conformada por población rural, su actividad económica está basada en las actividades del campo, algunas de estas personas no

poseen estudios de educación superior y otros no han culminado los estudios de educación media.

Desarrollo del proyecto.

- **Fase diagnóstica**

En primera instancia se hizo el contacto con la directiva del colegio con el fin de ingresar a la Institución y poder realizar el proyecto de investigación, a continuación, se habló con la docente encargada del área de Lengua castellana del grado tercero de la sede Domingo Savio, para que nos permitiera realizar las intervenciones correspondientes.

Esta fase de diagnóstico se desarrollaron las siguientes actividades:

- Contacto inicial con la directiva de la institución para la aprobación del ingreso a las instalaciones mediante una Carta de Autorización (*ver anexo A*) que fue dirigida al Licenciado Guerly Herley Pacheco Rengifo.
- Elaboración y realización de la entrevista a estudiantes (*ver anexo B*), entrevista a la docente titular (*ver anexo C*) y prueba diagnóstica a estudiantes (*ver anexo D*) para lo cual se obtuvo Permiso para la Aplicación por parte de la Asesora del proyecto la docente Diana Patricia Marín.

- **Fase Desarrollo de Estrategias.**

Dentro de esta fase, se desarrollaron dos etapas una de planeación y otra de ejecución de la siguiente manera:

- Planeación: en la cual se realizó un estudio bibliográfico en teorías que hablen sobre el fortalecimiento de la lectura y escritura creativa mediante la estrategia de la literatura infantil. Luego se diseñaron los talleres de lectura y escritura que permitan a los estudiantes mejorar su fluidez lectora, la comprensión de lectura, la escritura de invención y el gusto por la lectura (*ver anexos E, F, G, H, I y J*).

- Ejecución: Implementación de los seis talleres de lectura y escritura creativa a los estudiantes, estos talleres fomentaron el aprendizaje y refuerzan la enseñanza tales como:
 - **Taller 1:** cuyo objetivo fue reconocer y comprender la intención comunicativa de los textos leídos.
 - **Taller 2:** su propósito era expresar opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado y los contrasta con las de los demás.
 - **Taller 3:** consistió en elaborar personajes por medio de historias que crea de su imaginación, utilizando materiales reciclados.
 - **Taller 4:** Emplear estrategias de comprensión lectora.
 - **Taller 5:** Emplear estrategias de comprensión lectora.
 - **Taller 6:** Establecer las relaciones entre palabras, imágenes y gráficos de un texto.

Evaluación

La UNESCO (2005) define la evaluación como "el proceso de recogida y tratamiento de informaciones pertinentes, válidas y fiables para permitir, a los actores interesados, tomar las decisiones que se impongan para mejorar las acciones y los resultados."

La evaluación se realiza de forma permanente de la siguiente manera:

Evaluación diagnóstica: mediante la activación de conocimientos previos, con preguntas abiertas.

Evaluación Formativa: la cual, según M. Scriven (1967) son "los procedimientos utilizados por los profesores con la finalidad de adaptar su proceso didáctico a los progresos y necesidades de aprendizaje observados en sus alumnos" (p.4).

Sistematización de la intervención

Resultados

En consecuencia, se describirán los resultados obtenidos, de toda la fase metodológica del presente proyecto de investigación, así como el análisis de cada una de sus fases.

De la Fase Diagnóstica.

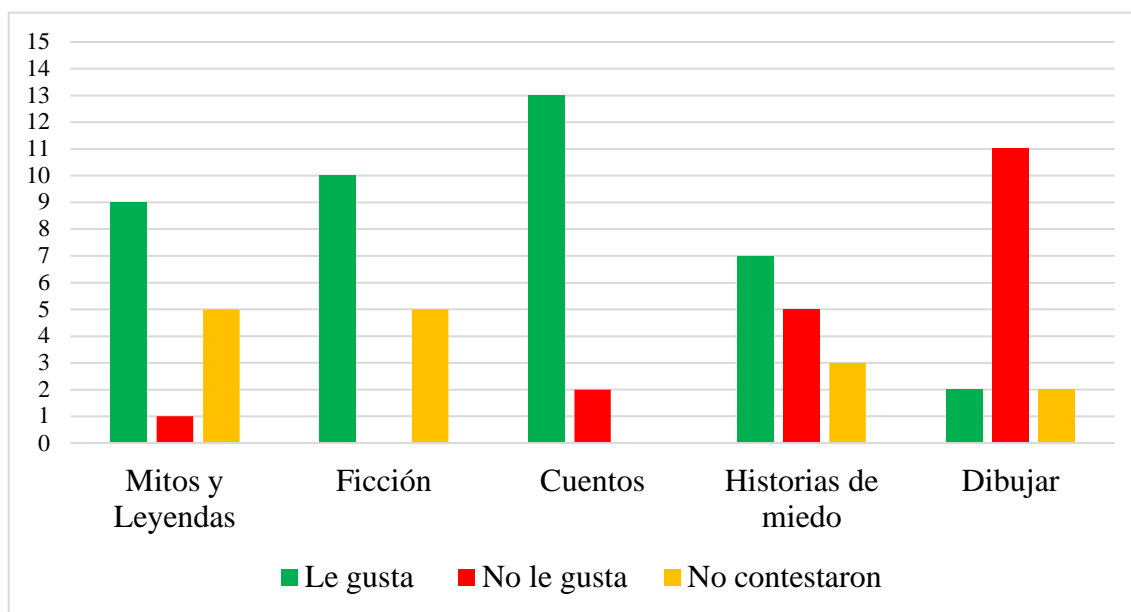
Por lo tanto, se analizará cada una de las actividades realizadas para la fase diagnóstica de la siguiente manera:

Entrevista a estudiantes.

Esta entrevista se realizó con el objetivo de identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes del grado tercero de la Sede Domingo Savio de la Institución Educativa Las Mercedes respecto a la lectura y la escritura. La muestra constó por quince (15) estudiantes, de los grados 301 y 302, los cuales fueron escogidos por la Docente de la Institución, la Licenciada Olga Nasayó.

Figura 1.

Resultados de las respuestas de los estudiantes sobre sus gustos o preferencias.

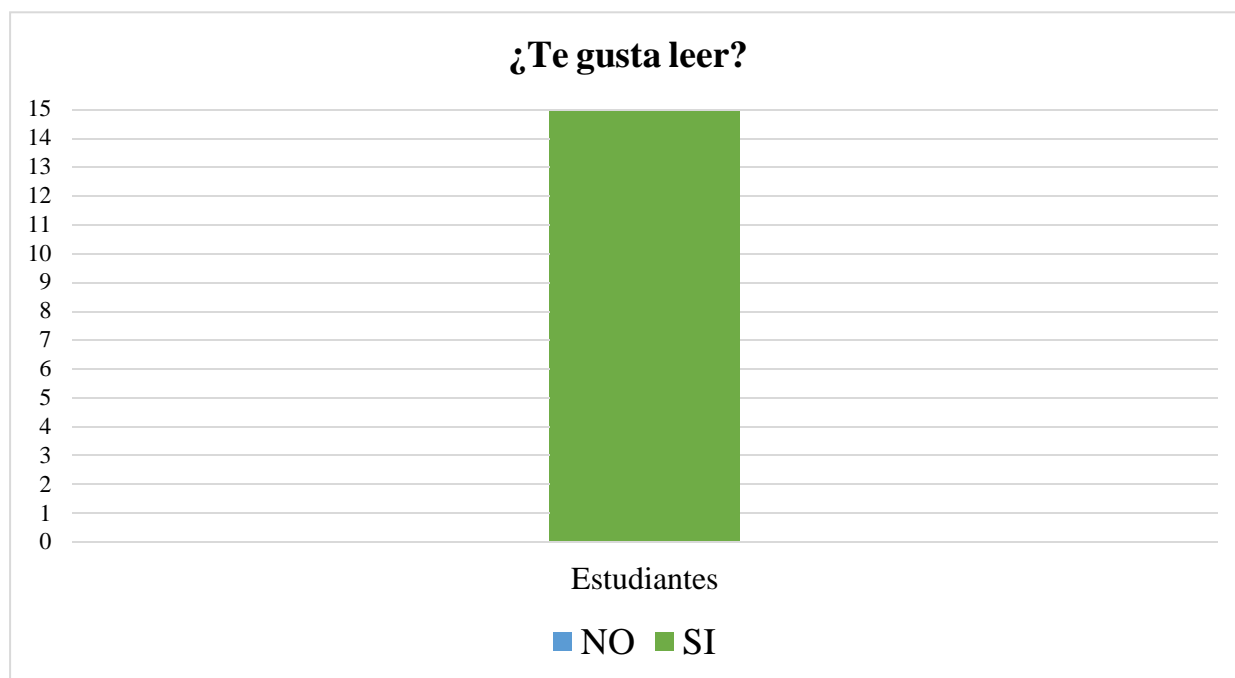


Con lo observado en las anteriores gráficas, se puede evidenciar que lo que más les gusta a los estudiantes es leer o escuchar cuentos, así lo manifestaron trece estudiantes y que lo menos les gusta es dibujar, con 11 estudiantes. Esto nos permitió evidenciar que se podría lograr una mayor motivación y participación de los estudiantes por medio de cuentos.

Esta entrevista tuvo una actividad final, la cual consistió en responder un pequeño cuestionario, con dos (2) preguntas abiertas y una de selección múltiple, los resultados fueron los siguientes:

Figura 2

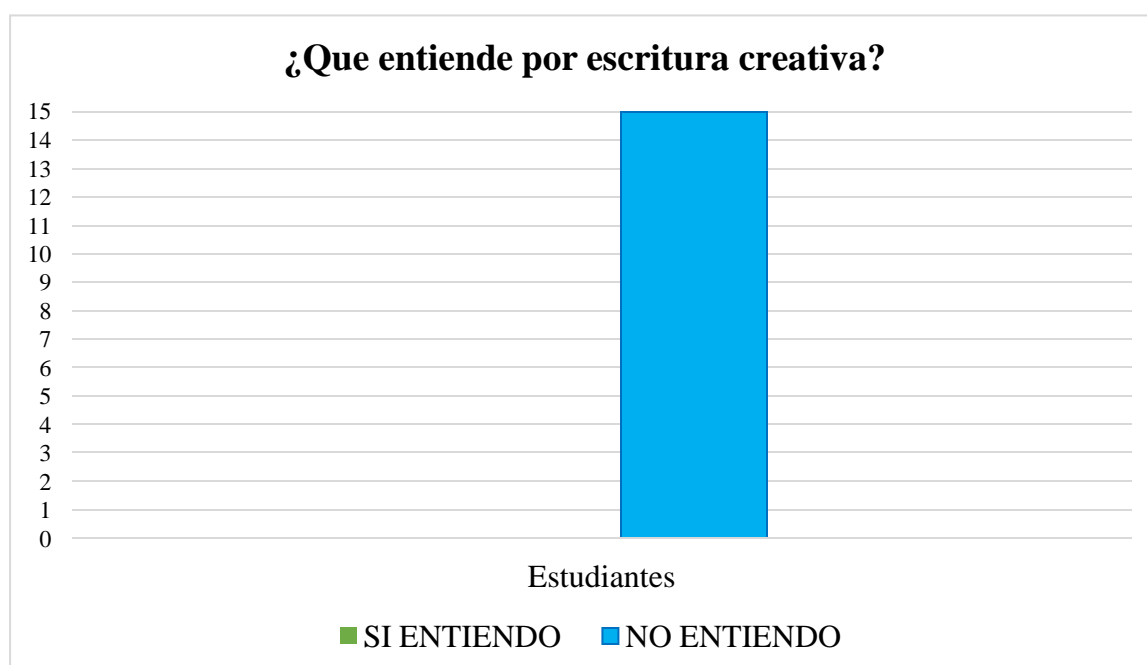
Resultados de la primera pregunta del quizz.



El 100% de los estudiantes manifestó que les gusta leer, la razón por la que les gusta leer es porque les genera felicidad.

Figura 3

Resultados de la segunda pregunta del quizz.

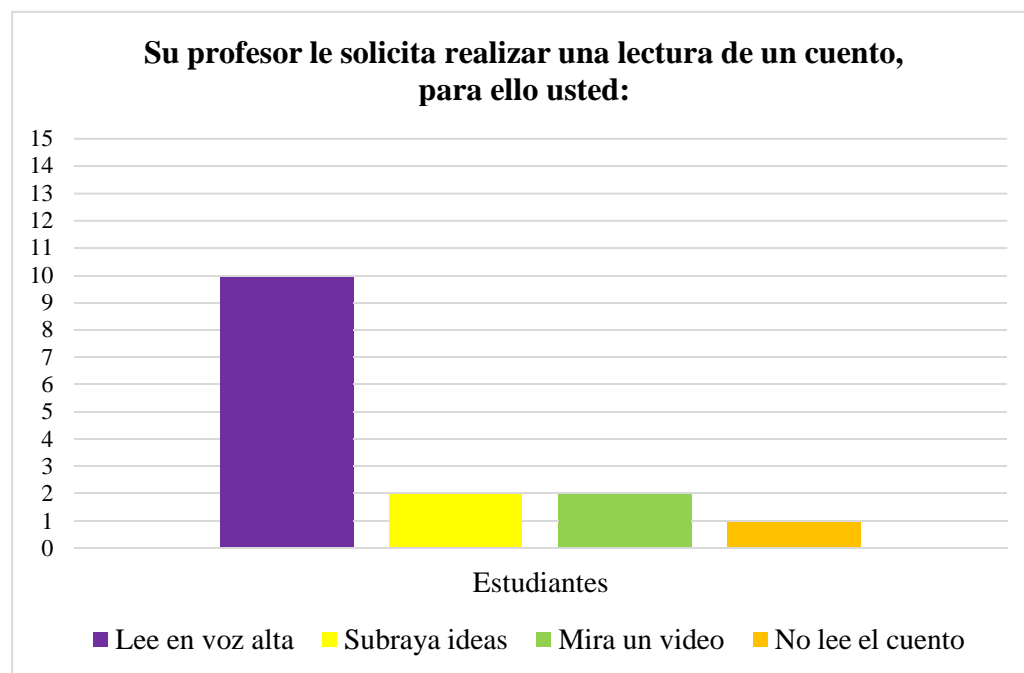


Se puede evidenciar que la totalidad de los estudiantes entrevistados, es decir un 100%, no conoce el termino de escritura creativa, esto se puede dar debido a la metodología

de aprendizaje utilizada para enseñar en la escuela. Este indicador nos permitió ver la importancia de la ejecución de este proyecto en los estudiantes.

Figura 4

Resultados de la tercera pregunta del quizz.



Se puede observar que la estrategia que más utilizan los estudiantes es la de leer en voz alta. Este indicador, nos permite también evidenciar la pertinencia de este proyecto al usar otras estrategias, los estudiantes se motivarán a leer y a evidenciar el valor que posee la lectura en la vida.

Entrevista a la docente titular.

Figura 5.

Resultados de las respuestas a la entrevista

Guion de Entrevista al Docente

Objetivo: Caracterizar los procesos y las habilidades de lectura y escritura creativa de los niños de grado tercero de la Institución Educativa Las Mercedes.

Fecha: Octubre 21 de 2021.

Nombre: Olga Lucía Nasayó

Edad: 46 años

Nombre de la institución: I.E Las Mercedes. Sede Domingo Savio

Duración: 20 minutos

1. ¿Cómo fomenta el hábito de la lectura durante sus clases?

Con un proyecto de aula "5 minutos de lectura antes de iniciar cada clase". Estamos con el libro "Memorias de una gallina".

2. ¿Qué fortalezas reconoce en los estudiantes, respecto a las habilidades comunicativas?

La comunicación en varios es acertiva. Algunos leen y escriben muy bien. Algunos hacen comprensión correcta de lectura.

3. ¿Qué aspectos considera, que los niños deben fortalecer en cuanto a lectura y escritura?

-En algunos es necesario trabajar mucho la lectura y escritura. Hay bastantes dificultades.

4. ¿Durante el desarrollo de sus clases, ha desarrollado actividades de literatura infantil? ¿cómo han respondido los estudiantes a estas actividades?

Muy motivados, interesados, siguen procesos.

5. ¿Qué fortalezas reconoce de lectura y escritura creativa en los niños.

Habilidad para leer y comprender textos de forma literal.

6. ¿Con cuáles autores de literatura infantil, ha trabajado en clase?

Concha Lopez Narvaez

Jairo Anibal Niño

Rafael Pombo

7. Algún comentario o recomendación adicional

Fortalecer mucho la lectura y escritura.

De las respuestas dadas por la Docente Olga Nasayó, encargada del área de Lengua castellana, se puede evidenciar que existen “bastantes dificultades” en los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura, para lo cual recomienda fortalecer estos procesos con diferentes estrategias.

Prueba diagnóstica

La actividad de diagnóstico está determinada por cuatro actividades de la siguiente manera: - Primera actividad, de comprensión lectora, con diez (10) preguntas de selección múltiple con única respuesta.

- Segunda actividad, de comprensión lectora, con cuatro (4) preguntas de selección múltiple con única respuesta.
- Tercera actividad, consistía en identificar las partes de un texto, para lo cual deben completar los cuadros que están en blanco con las palabras indicadas.
- Cuarta actividad, era de escritura, el estudiante debía inventar una historia a partir de unas imágenes, por último, tenía que escribir una carta a los padres.

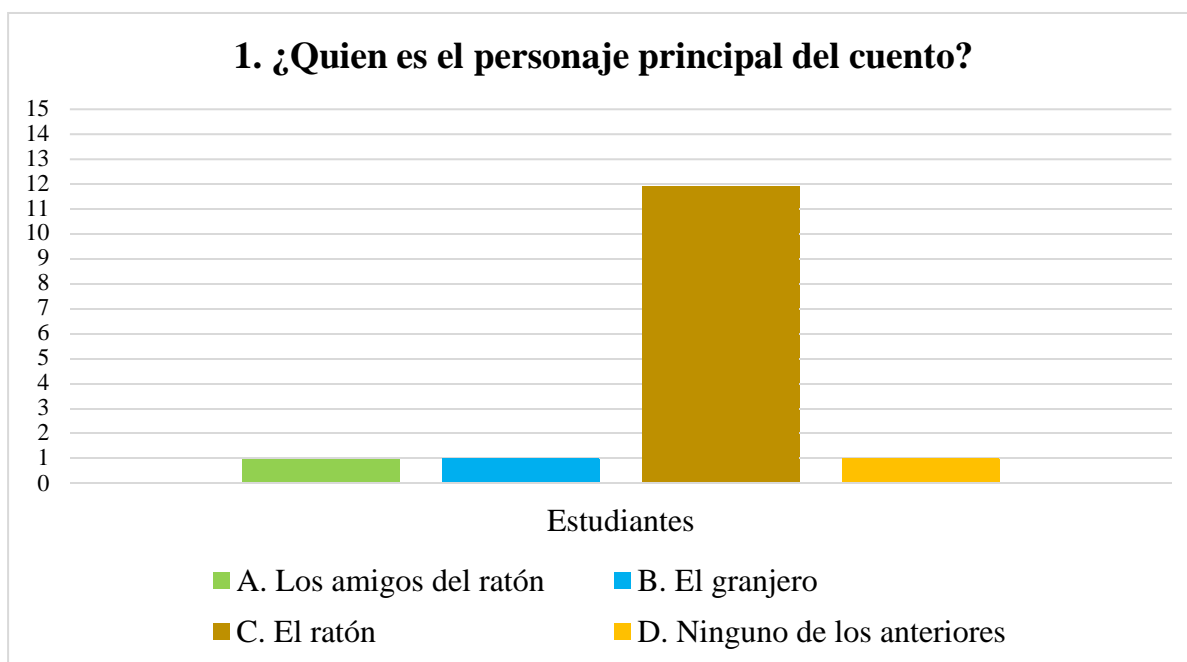
Esta prueba diagnóstica sería resuelta de manera individual en el aula de clase, con un tiempo máximo estipulado de 45 minutos, fue implementada en quince estudiantes del grado tercero de básica primaria de la sede Domingo Savio de la Institución Educativa Las Mercedes.

Durante la realización de este ejercicio, se aclaró a los estudiantes que esta prueba tiene una calificación, la cual no afectará sus notas académicas, es decir, que esta prueba se hace con el objetivo de tener evidencias para el presente proyecto de investigación.

Cabe destacar que algunos niños expresaron dificultad en seguir las instrucciones, así como dificultad en responder algunas preguntas, la docente realizó el debido acompañamiento, para guiarlos en el desarrollo de la prueba.

Figura 6.

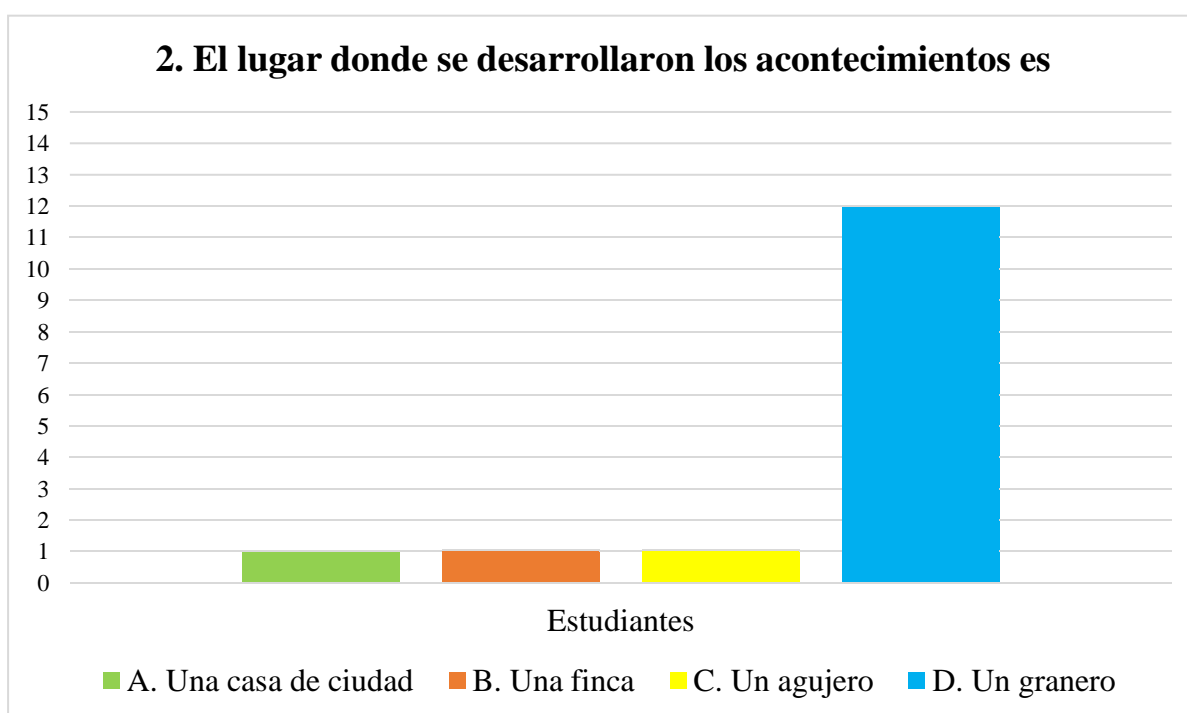
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (c. El ratón), la cual fue la más seleccionada.

Figura 7.

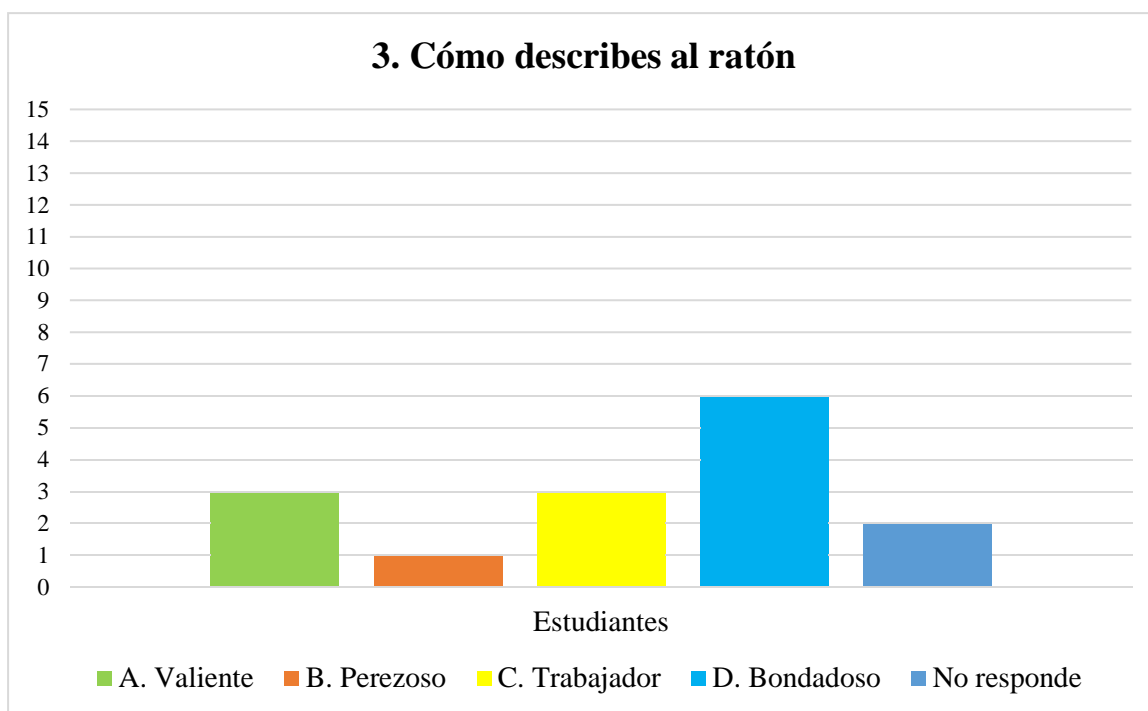
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (d. Un granero), la cual fue la más seleccionada.

Figura 8

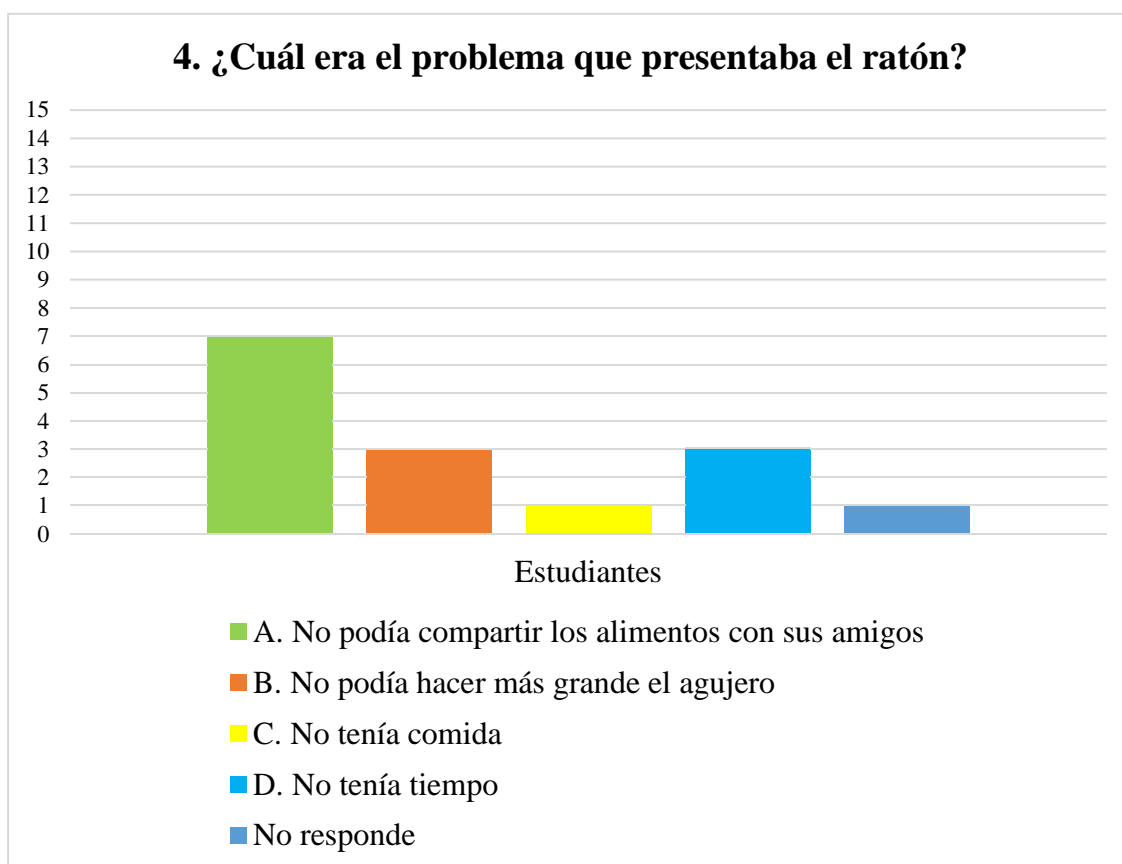
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (d. Bondadoso), la cual fue la más seleccionada.

Figura 9.

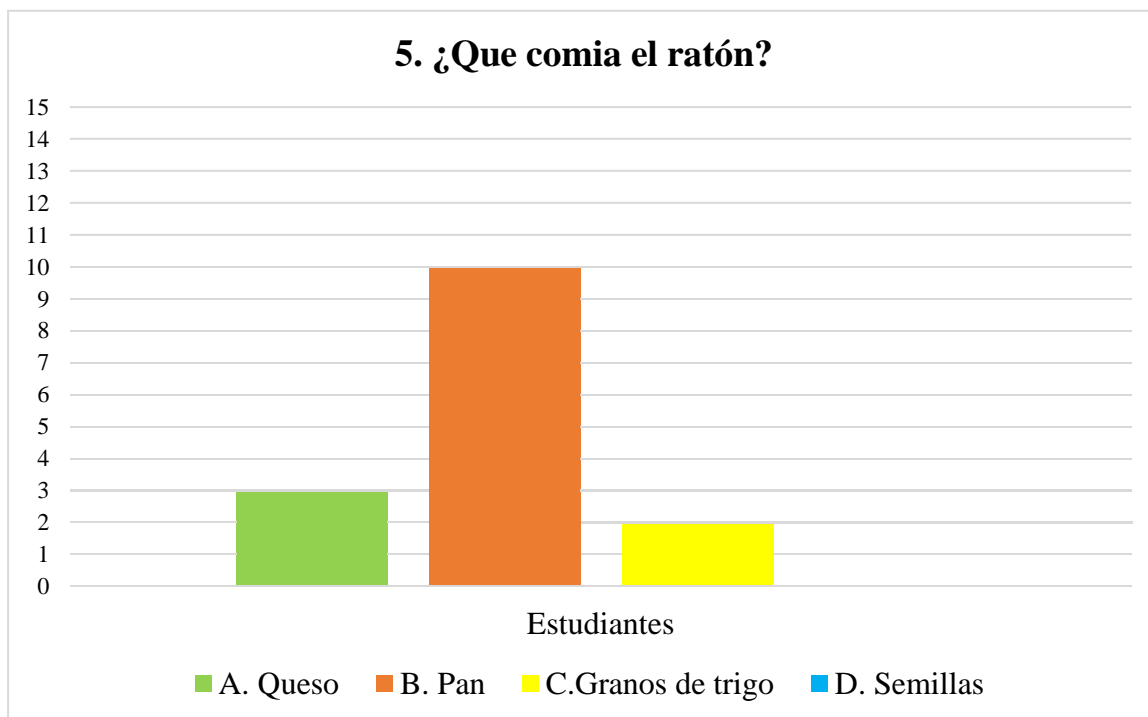
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (a. No podía compartir los alimentos con sus amigos), la cual fue la más seleccionada

Figura 10.

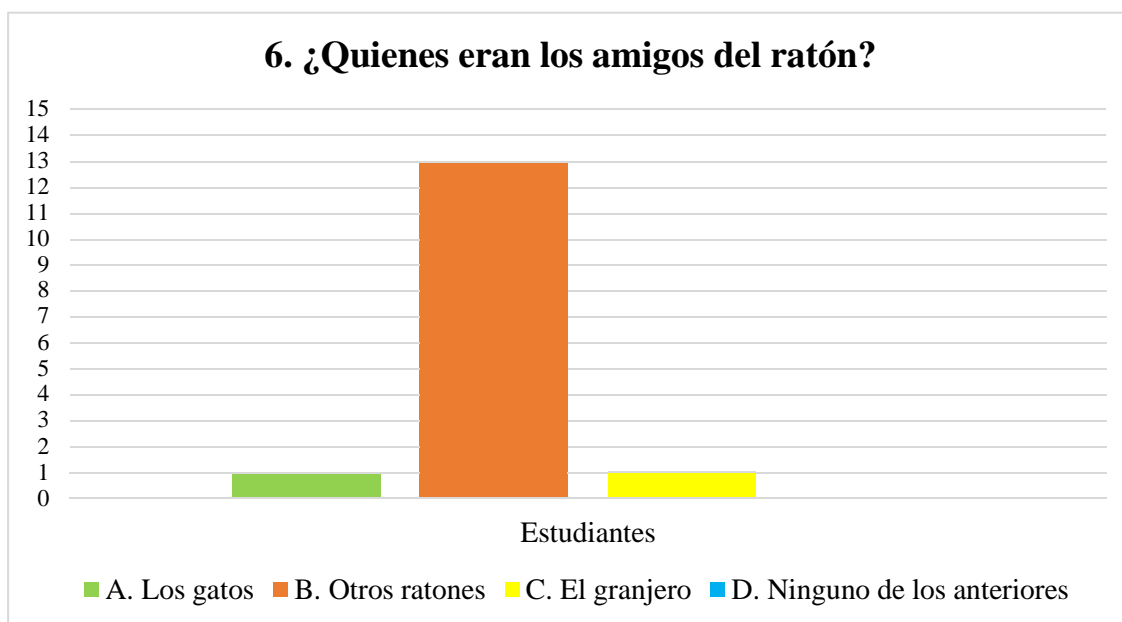
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (c. Granos de trigo), los resultados evidencian una confusión, la respuesta mayor seleccionada fue la opción D, puede ser que la pregunta se encuentra mal redactada.

Figura 11.

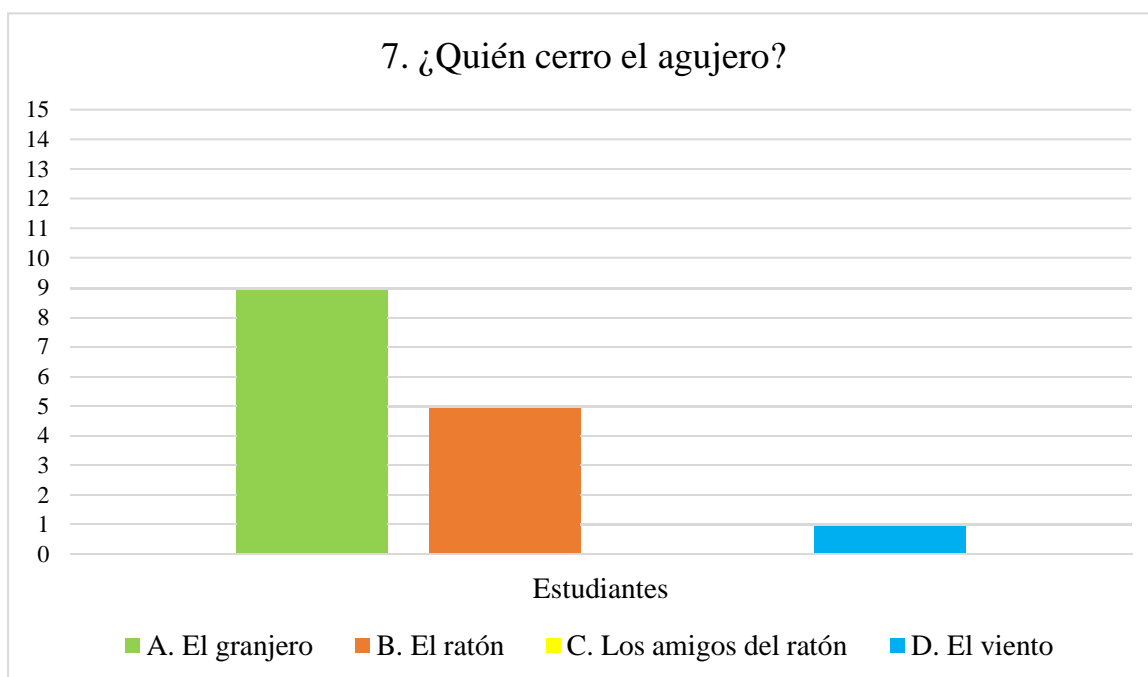
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (b. Otros ratones), la cual fue la más seleccionada.

Figura 12.

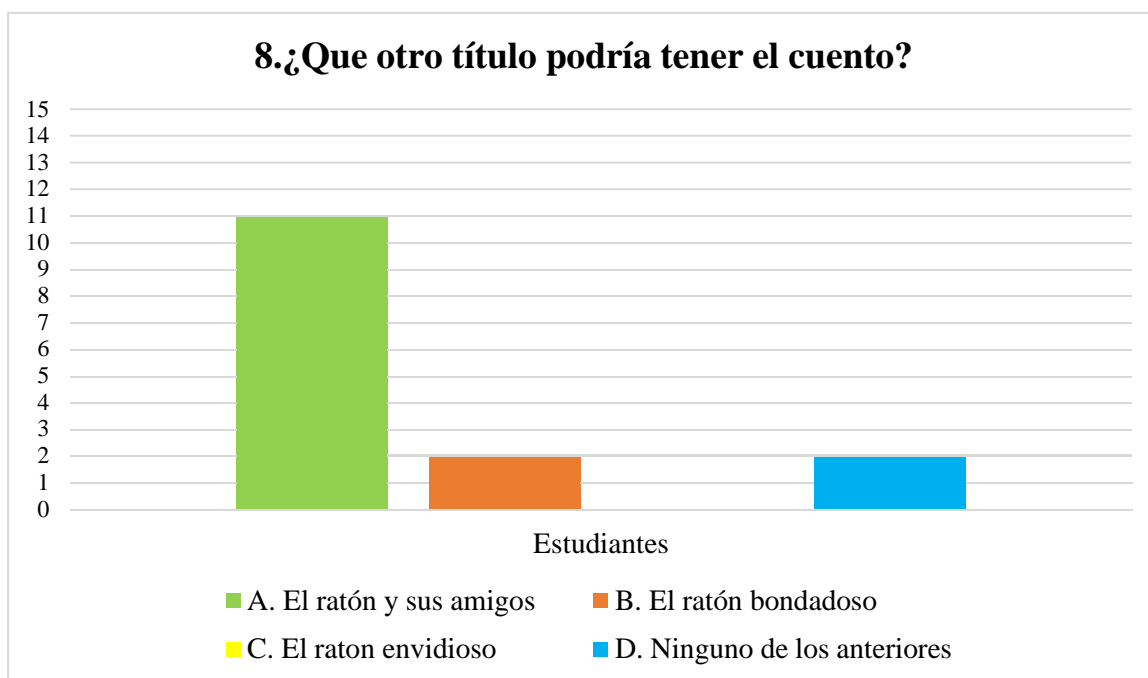
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (a. El granjero), la cual fue la más seleccionada.

Figura 13.

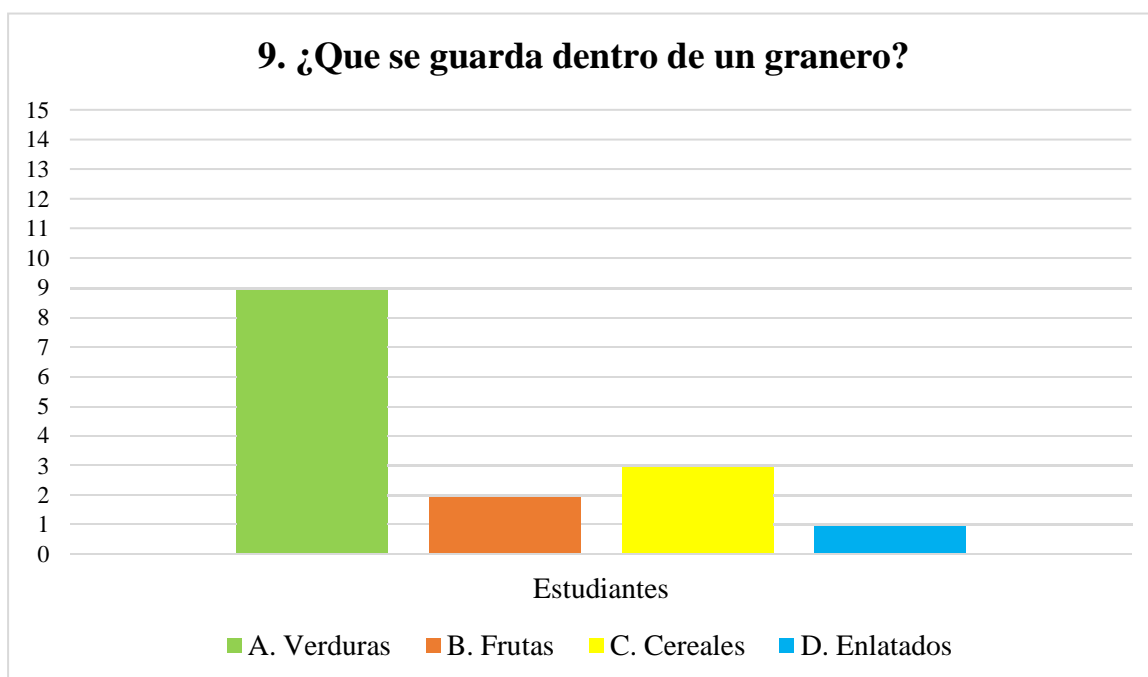
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (a. El ratón y sus amigos), la cual fue la más seleccionada

Figura 14.

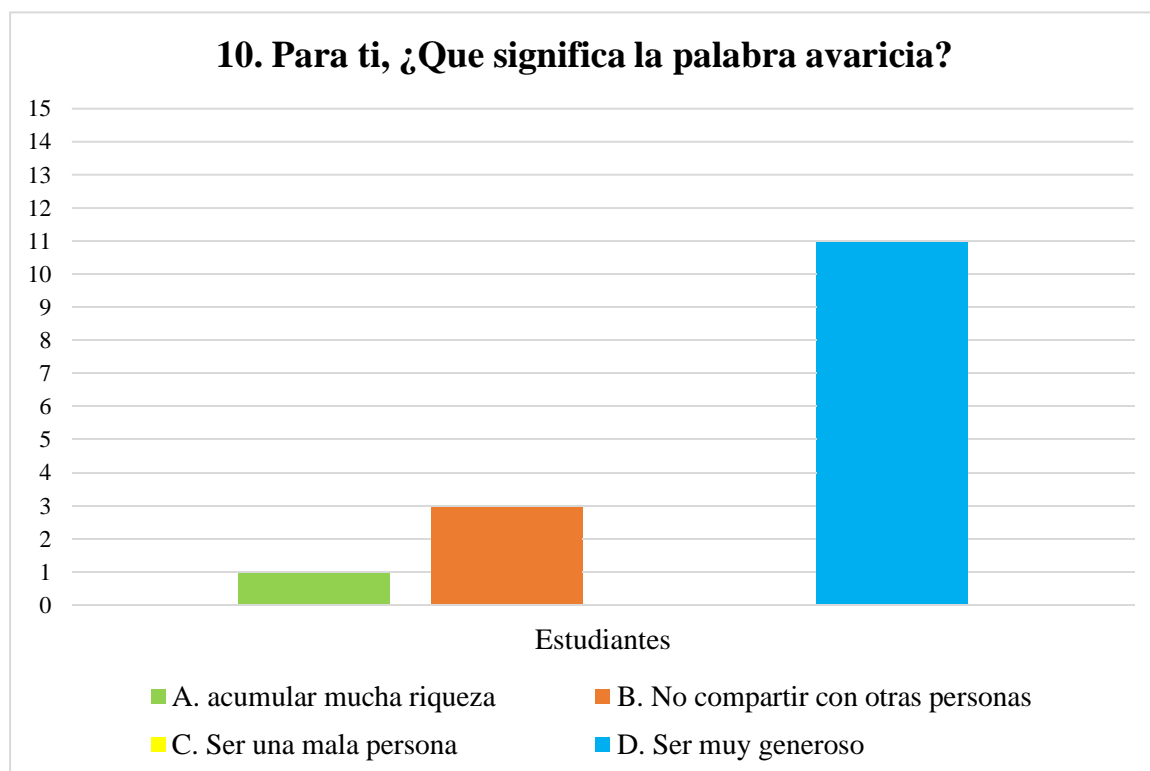
Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta es, la opción (c. Cereales), la opción más seleccionada fue la A, esto nos indica que no poseen conocimiento de lo que se guarda dentro de un granero, o que tal vez nunca han visto uno.

Figura 15.

Resultados de la primera actividad de la fase diagnóstica

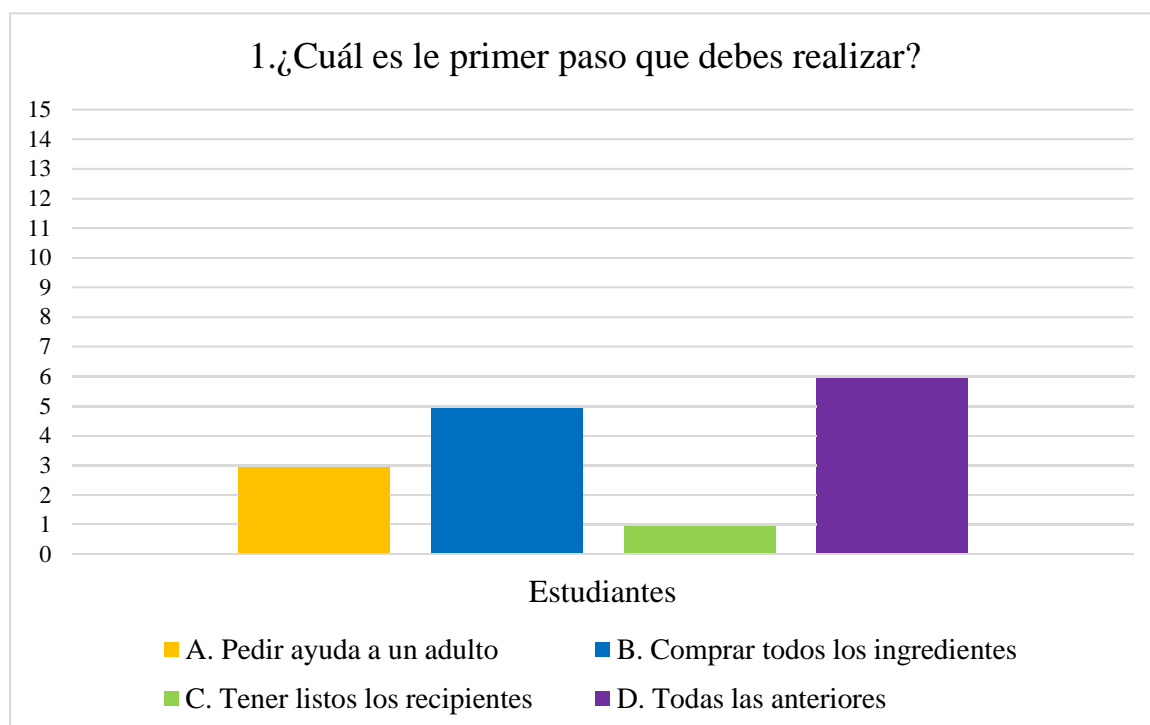


La respuesta correcta es, la opción (a. Acumular mucha riqueza), la opción D fue la más seleccionada, esto evidencia la falta de vocabulario que tienen los estudiantes.

Análisis: De esta prueba diagnóstica, se puede evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes, obtuvieron siete (7) respuestas correctas de diez (10), este resultado nos muestra que, aunque muchos lograron comprender la lectura, existen otros estudiantes que no lograron obtener un buen resultado, estos resultados demuestran que los estudiantes no tienen un buen hábito de lectura.

Figura 16.

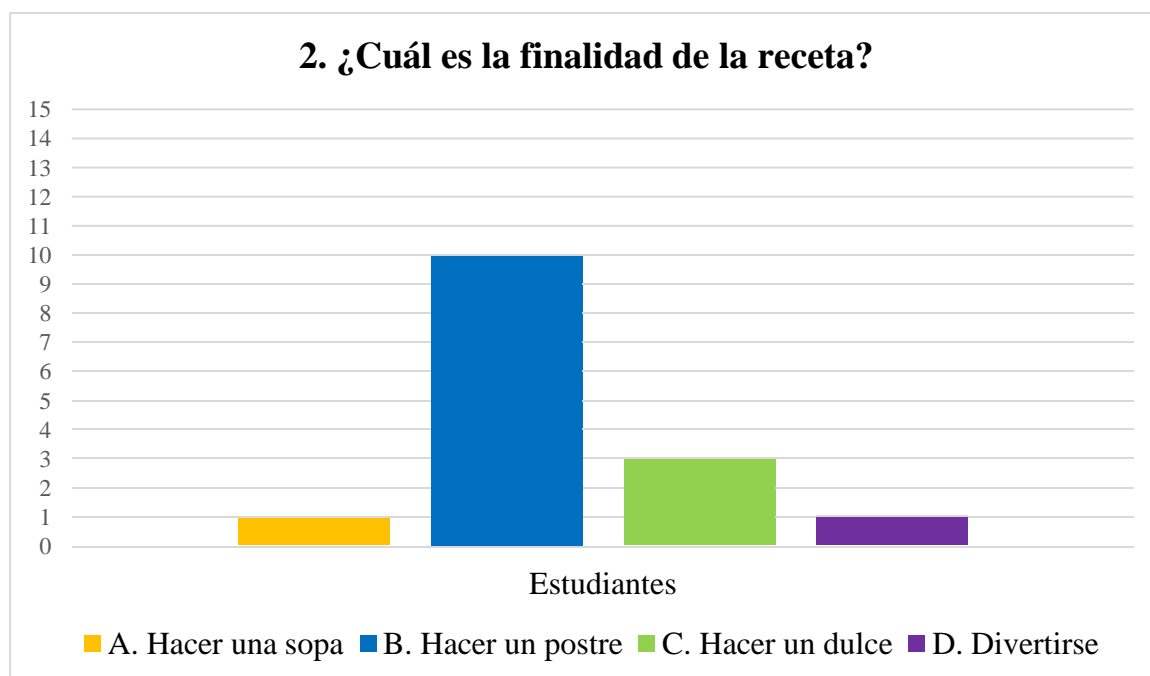
Resultados de la segunda actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta, es la opción (d. Todas las anteriores) la cual fue la más seleccionada.

Figura 17.

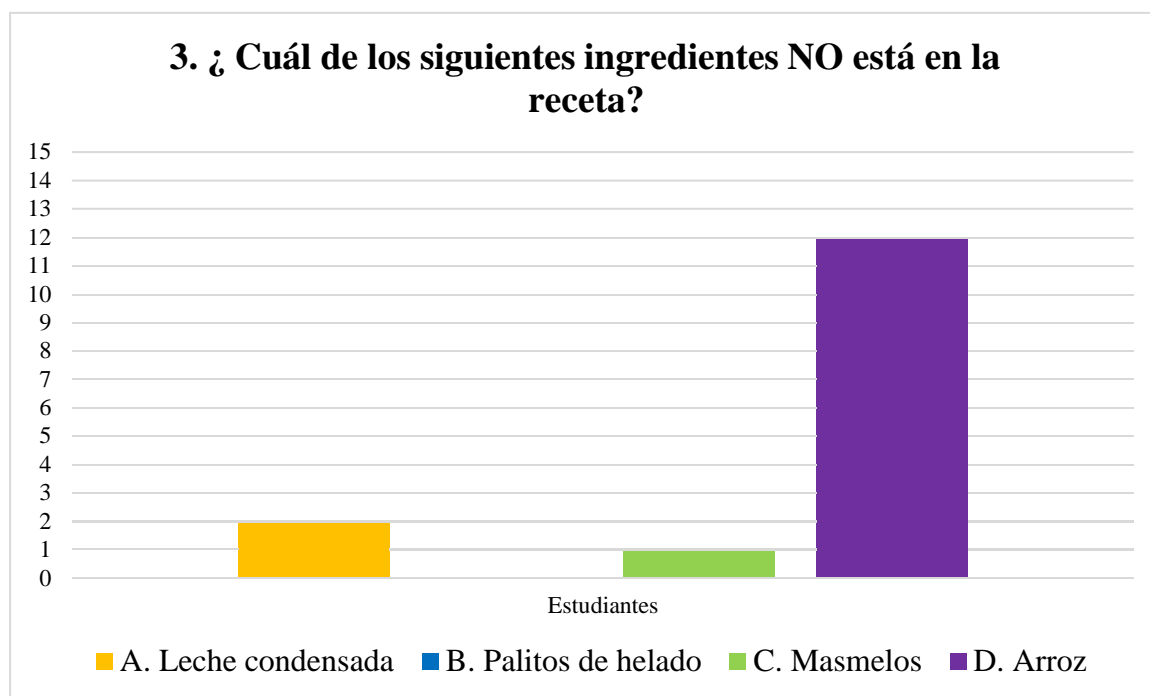
Resultados de la segunda actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta, es la opción (b. Hacer un postre), fue la más seleccionada.

Figura 18.

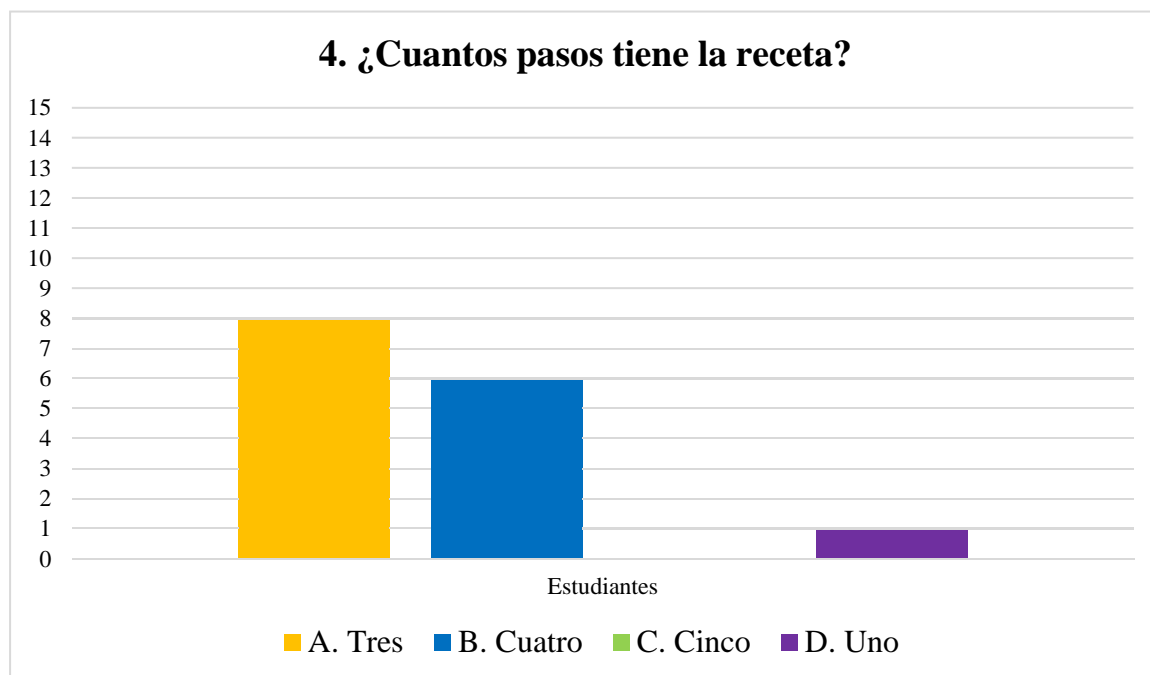
Resultados de la segunda actividad de la fase diagnóstica



La respuesta correcta, es la opción (d. Arroz), fue la más seleccionada.

Figura 19.

Resultados de la segunda actividad de la fase diagnóstica

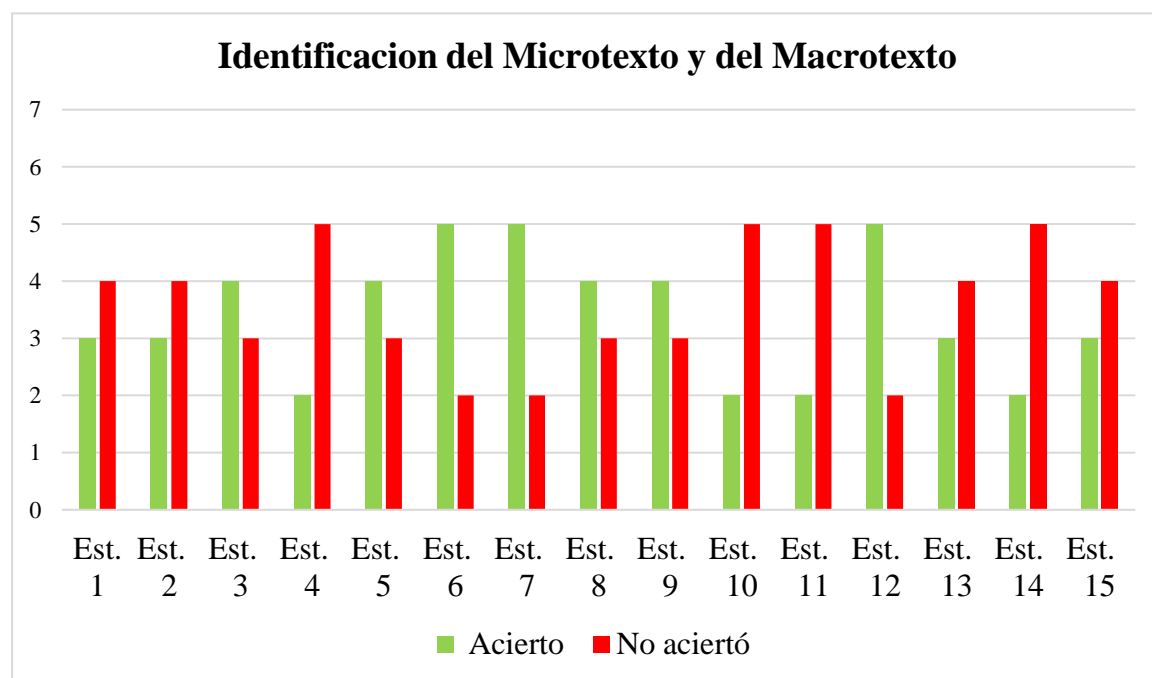


La respuesta correcta es la opción (a. Tres), la cual fue la más seleccionada.

ANÁLISIS: En esta segunda actividad de la prueba diagnóstica, se tiene la certeza de fortalecer el proceso de lectura, una gran parte de los estudiantes no obtuvieron buenos resultados, aunque la dificultad de esta prueba era menor a la anterior.

Figura 20.

Resultados de la tercera actividad de la fase diagnóstica

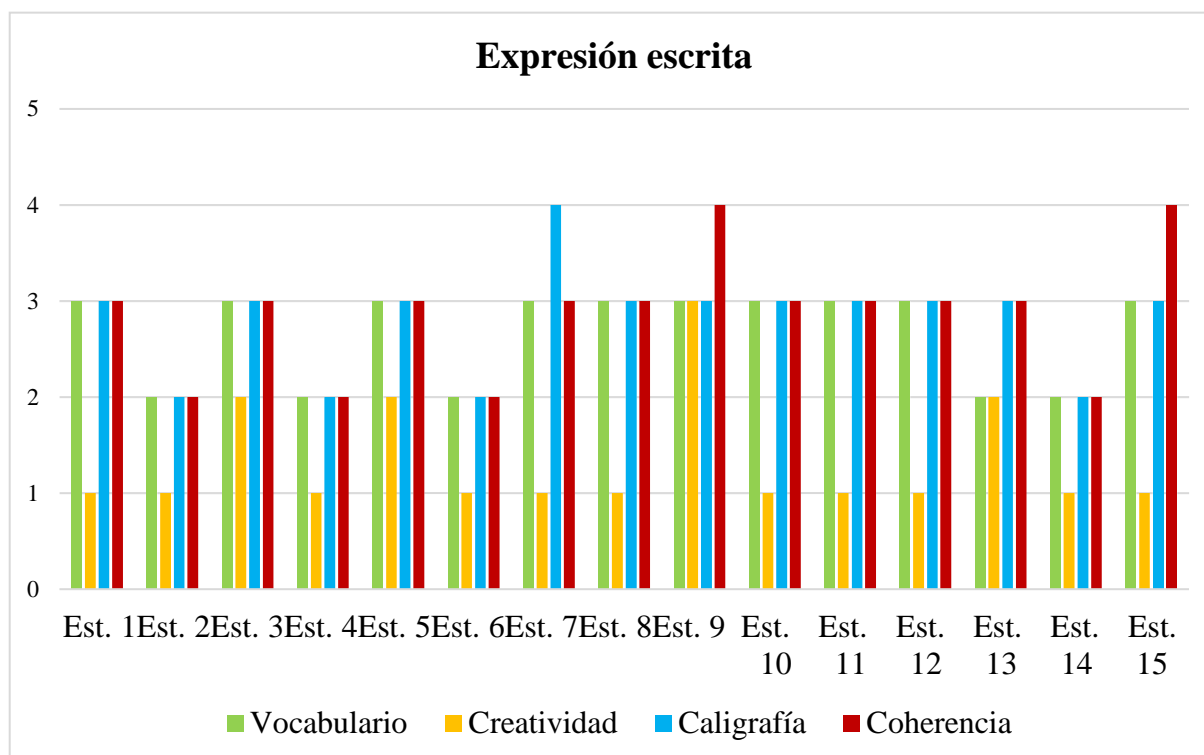


Esta prueba se realizó con el objetivo de evaluar conocimientos previos que poseen los estudiantes del grado tercero de la Sede Domingo Savio, en esta actividad eran 7 ítems y obtuvieron muy pocos aciertos, es decir, que no comprenden las partes de una portada y de un texto.

ANÁLISIS: Se evidencia que los estudiantes requieren mucho apoyo, sobre todo en la parte conceptual, estos resultados y la observación permitieron evidenciar que los niños no logran identificar las parte Microtextual (Titulo, autor, editorial, imagen) así como tampoco logran identificar la parte macrotextual (oración, párrafo y texto).

Figura 21.

Resultados de la cuarta actividad de la fase diagnóstica



Estos resultados se evaluaron de 1 a 5 con ítems que están en el gráfico y se evidencia que los estudiantes tienen muy poca creatividad y la falta de vocabulario que poseen.

ANÁLISIS: Se dice que en los niños la capacidad creativa es innata, se podría deducir que estos indicadores nos muestran lo contrario, se considera que este es el resultado de la metodología tan tradicional que usan los maestros para enseñar, de esta manera se evidencia la necesidad de provocar esta capacidad en los estudiantes.

Para concluir, los resultados que se lograron en la realización de esta fase se evidenciaron que los estudiantes contaron con muy buena disposición y alta participación en la realización de los talleres, donde se mostró mucho interés por ellos ya que estos talleres se realizaron de forma teórica, práctica en el objetivo principal de promover la creatividad en los estudiantes a través de estas actividades didácticas.

Talleres de desarrollo

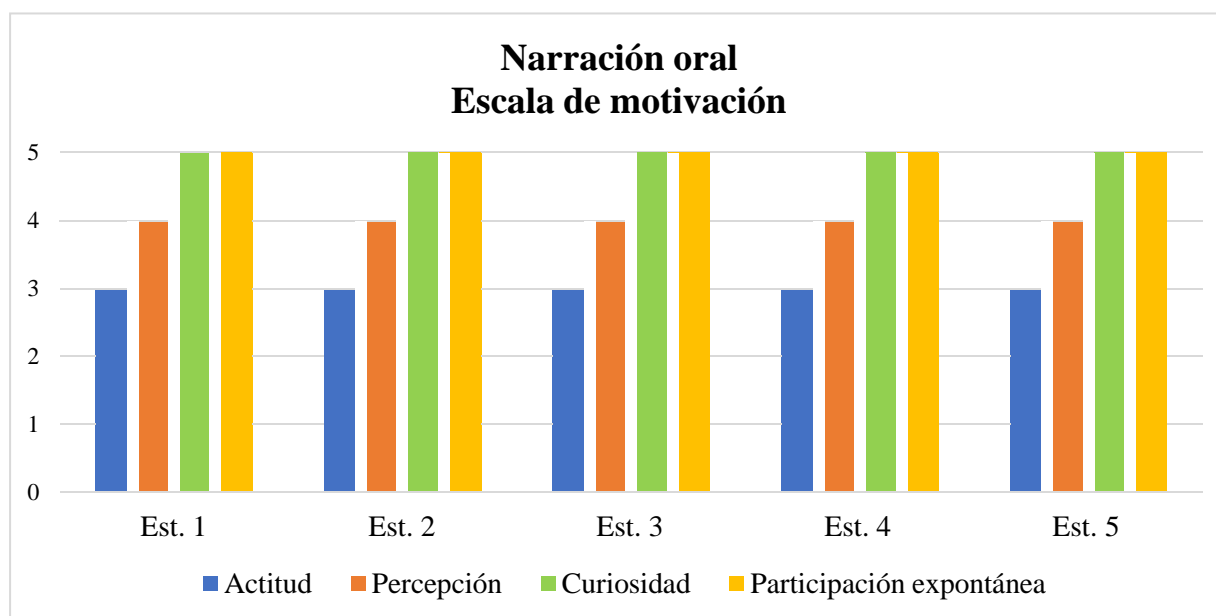
TALLER N° 1. "NARRACIÓN ORAL"

Para la realización de este taller, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación acordes a evaluar la motivación que los estudiantes poseen, según Schunk (1991),

“En la búsqueda de estrategias que promuevan el aprovechamiento escolar de los niños, se ha demostrado que la motivación tiene un papel fundamental sobre el aprendizaje, ya que influye sobre lo que se aprende, cuándo y cómo se aprende” (p.1).

Figura 22.

Resultados del primer taller



De acuerdo con la gráfica, se evidencia que los estudiantes cuentan con muy buena disposición, ya que se muestra una alta participación espontánea, este taller se desarrolló de una forma creativa teniendo en cuenta las participaciones de los estudiantes actitudes y perceptivas que ellos tenían al respecto de desarrollar esta actividad.

Se demuestra que la estrategia escogida, fue bien recibida por los estudiantes, mostraron mucho interés, curiosidad y asombro, con la actividad de narración oral por medio de títeres, aunque su edad es más avanzada, se muestra que estas estrategias aún aplican sobre todo en estos contextos donde los niños tienen muy pocas alternativas lúdicas.

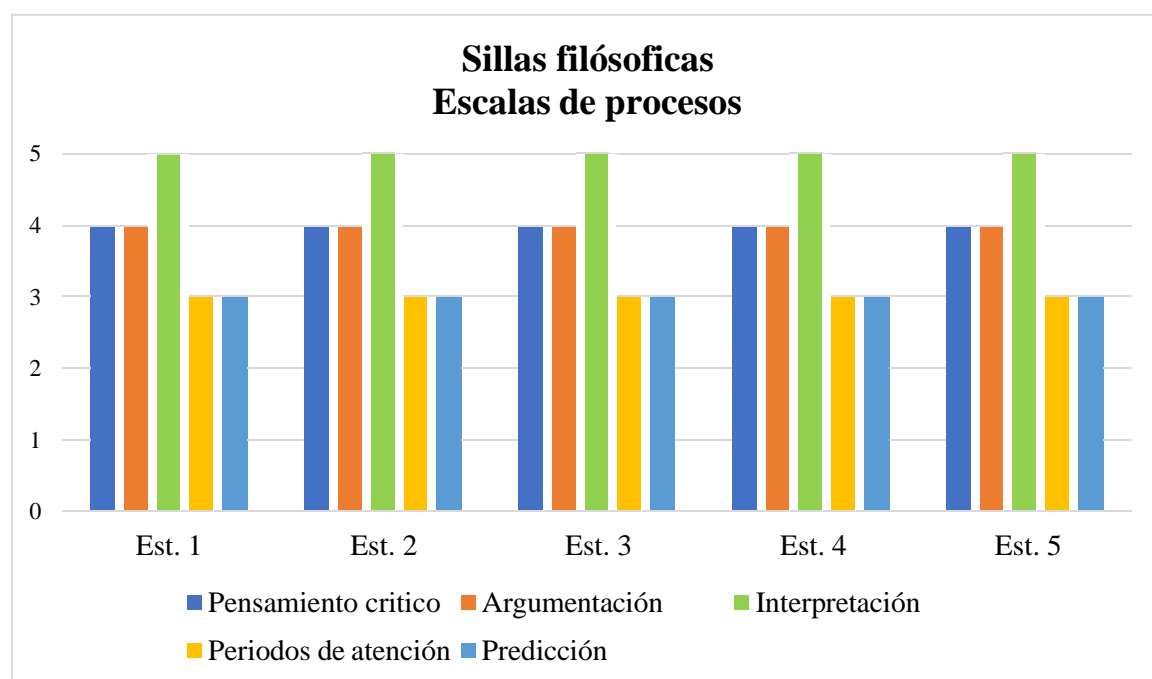
Durante este taller se logró observar que los estudiantes poseen un nivel muy bajo de concentración, ya que se distraen con mucha frecuencia, durante la narración oral de los primeros capítulos del libro Solomán, esto también evidencia la falta de la habilidad de escucha que poseen los estudiantes.

TALLER N° 2 “SILLAS FILOSÓFICAS”

Para el desarrollo de este taller se tuvieron en cuenta los criterios de evaluación, para evaluar la capacidad de argumentación, teniendo en cuenta a Guzmán Cedillo, Y. I., Flores Macías, R. D. C., & Tirado Segura, F. (2012), nos dice “la argumentación es una competencia, considerándola una actividad compleja en la que se manifiestan procesos mentales (reflexión, cuestionamiento, evaluación, habilidades de pensamiento) y de socialización (negociación)” (p.18).

Figura 23.

Resultados del segundo taller.



De acuerdo con la gráfica preliminar, los estudiantes reflexionaron sobre lo leído, acorde a las preguntas realizadas que fueron: ¿Cuál de los superhéroes que se mencionaron, le gusta más y por qué?, ¿Quién es el creador de Solomán?, ¿Qué significa Solomán? Considera que conseguir una amapola es una hazaña para un superhéroe, ¿Qué poderes te gustaría tener y por qué?, Nombre los superhéroes que se reunieron.

En este taller se pudo observar los diferentes puntos de vista de cada uno de los estudiantes y cómo lograban defender su criterio, como en el anterior taller también se

evidenció que los periodos de atención son muy cortos, se distraen con mucha facilidad e interrumpen al compañero cuando este se encuentra hablando.

Se logró algunos beneficios que ofrece el debate como: la habilidad de adaptarse, la habilidad de debate, la habilidad de pensar y hablar de forma resumida, estas interacciones permiten a los niños comprender y reconocer sus sentimientos, deseos, creencias, emociones, así como las de otras personas. Estas interacciones también permiten a los niños realizar hipótesis para explicar el mundo y lo que sucede a su alrededor, verificarlas o ajustarlas según su experiencia.

Por medio de este taller se pudo dar voz a los estudiantes, mediante la participación activa, los niños toman parte activa de su aprendizaje, mediante sus puntos de vista, logran ser involucrados en el proceso de enseñanza.

Nota: Para los dos primeros talleres se contó con la participación de tan solo cinco (5) estudiantes, ya que, al momento de realizarlos, en la sede Domingo Savio de la Institución Educativa Las Mercedes, estaban realizando la semana de recuperación y nivelación, por lo que muchos de los niños que fueron seleccionados, se encontraban realizando este proceso.

TALLER N° 3. “CREACIÓN DE UN PERSONAJE”.

Este taller se desarrolló de manera teórico-práctica, para lo cual se realizó una secuencia didáctica (Ver anexo), en el cual se explicó las características de un personaje y su función dentro del texto, el objetivo principal de este taller fue promover la creatividad en los estudiantes, ya que fue uno de los indicadores más bajos durante la actividad diagnóstica realizada previamente.

Para este taller se van a tener en cuenta los siguientes criterios para evaluar la creatividad, acordes con Santaella, M (2006):

Originalidad:

Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

Iniciativa:

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término, liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición.

Elaboración:

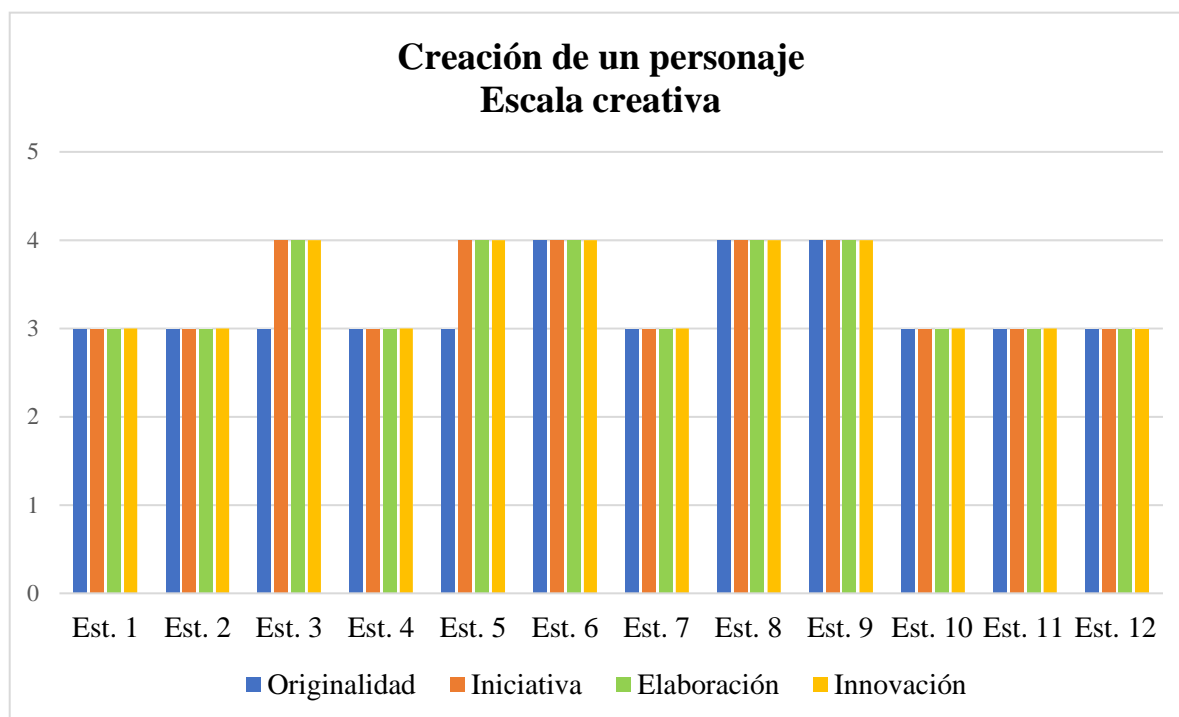
Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.

Innovación:

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos, cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles, curiosidad, sociabilidad y conocimiento de fortalezas (pp.15-16).

Figura 24.

Resultados del tercer taller.



Para iniciar se retoma el concepto de creatividad, según Paredes (2005) “establece que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto” (p.3).

De acuerdo a la gráfica, se observa que los estudiantes del grado poseen una gran creatividad y buena iniciativa, es decir que los resultados registrados durante la prueba diagnóstica, pudieron ser producto de que la prueba fue diseñada de manera escrita y este taller se realizó de manera oral, en el cual se logró una muy buena participación, otro factor que puede haber afectado ese resultado es la oferta de oportunidades que se le ofrecen a los estudiantes durante sus clases son muy pocas y limitadas.

Mediante la observación participante, se evidencia que el taller cumplió con su objetivo principal elaborar personajes por medio de historias que crea de su imaginación, utilizando materiales reciclados, así como mostrar a los estudiantes que para contar historias solo es necesario nuestra imaginación y creatividad, con diferentes materiales a libros.

Este taller se realizó para que los estudiantes pudieran trabajar de manera colaborativa, mediante la observación participativa, por medio de esta actividad evidenciar las destrezas que tienen los estudiantes en cuanto al liderazgo y la organización de

actividades para un fin común algunos de los niños y niñas que más demostraron esta habilidad fueron: Aslin, Lauren y Damián.

TALLER N° 4 y 5 “TALLER DE ESCRITURA”.

Este taller se desarrolló de manera teórico-práctico, para lo cual se realizó una secuencia didáctica (Ver anexo), en el cual se contó la historia de la comunicación a través de un video, se explica los tipos de cartas que existen, así como también las partes que debe contener una carta formal.

Para este taller, se asumieron los siguientes criterios de evaluación, de acuerdo con los indicadores de la competencia lingüística según Eusko Jaurlaritza (2013):

Léxico:

La utilización de un léxico ajustado al tema solicitado.

Gramática:

Si se utilizan estructuras gramaticales y sintácticas correctas y variadas.

Ortografía:

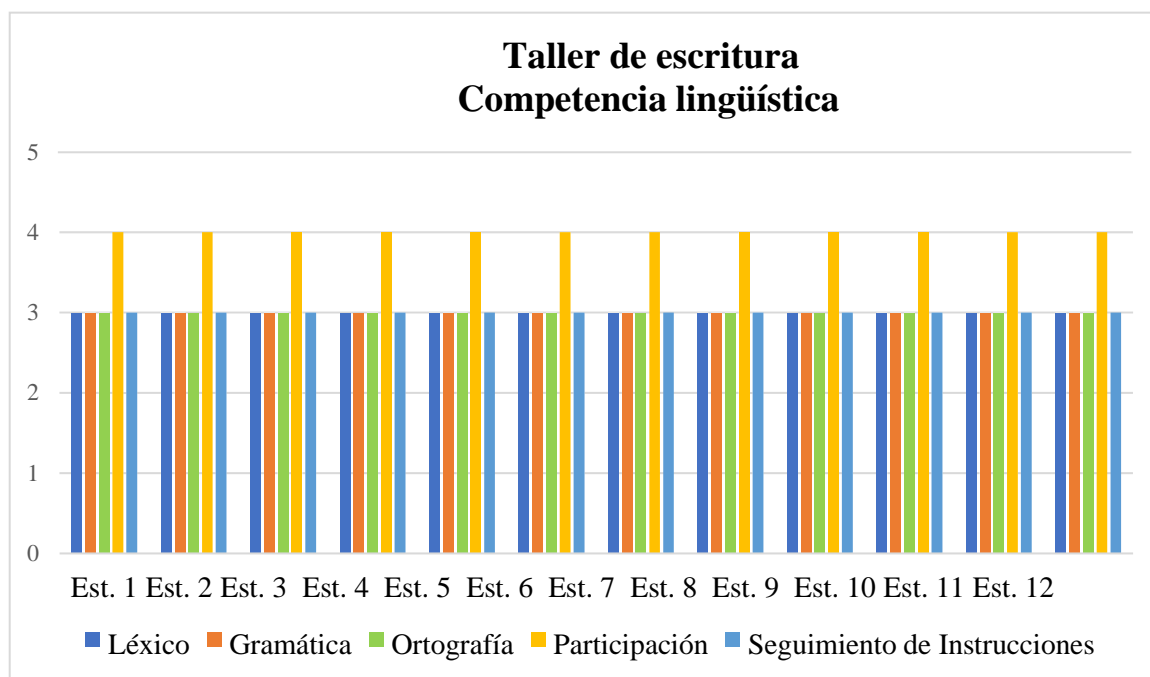
Si se respetan las normas ortográficas básicas (p.3).

Otros de observación como:

Participación y seguimiento a instrucciones.

Figura 25.

Resultados del cuarto y quinto taller.



Durante los dos talleres de escritura, se demostró que los estudiantes poseen muchas dificultades en su proceso escritor, escriben muy poco, con muchos errores ortográficos, sin estructuras gramaticales y con poco léxico.

El objetivo de estos dos talleres fue promover la escritura por medio del error ortográfico, lo cual está basado en las técnicas de Gianni Rodari, en esta oportunidad no se trató de mejorar la habilidad escrita debido al poco tiempo de realización de este proyecto de investigación.

TALLER N°6. “CREACIÓN DE UN CUADRORAMA”

Este taller se desarrolló de manera teórico-, para lo cual se realizó una secuencia didáctica (Ver anexo), muestra un video explicativo sobre las partes de un cuento, así mismo explica el origen de la palabra “Diorama” y “Cuadrorama”.

Para este taller se van a tener en cuenta los siguientes criterios para evaluar la creatividad de los estudiantes, acordes con Santaella, M (2006):

Originalidad:

Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación.

Iniciativa:

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término, liderazgo, anticipación, naturalismo, vanguardia e intuición.

Elaboración:

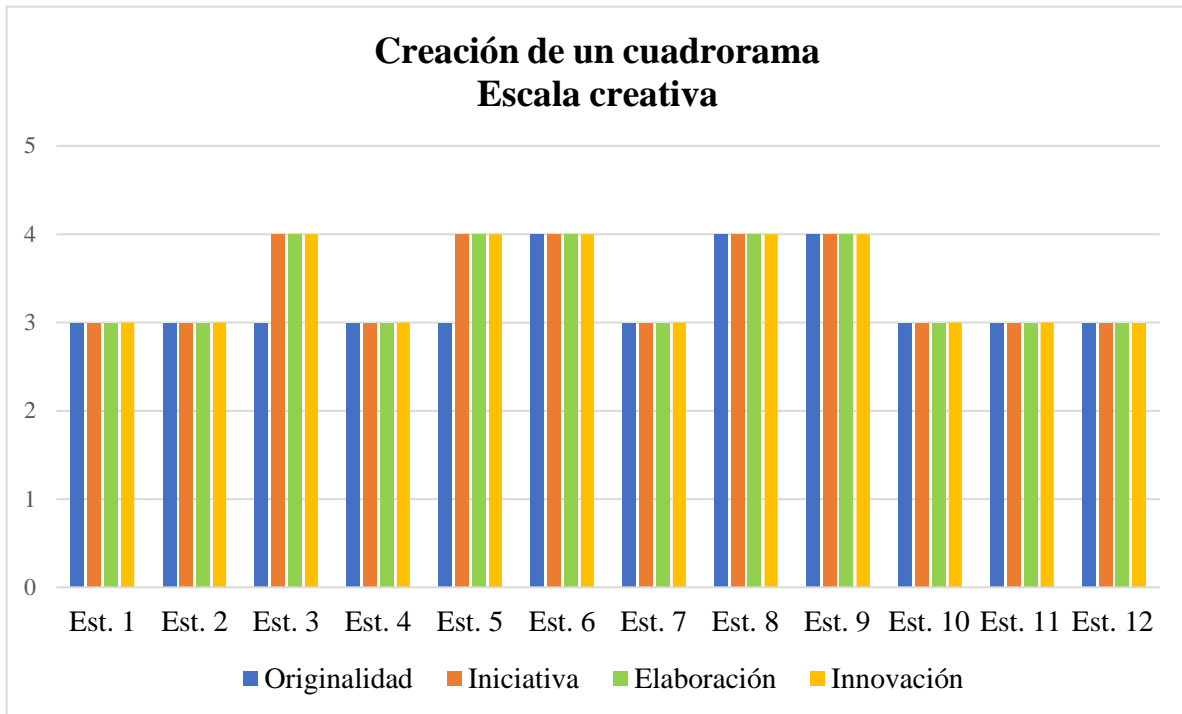
Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina.

Innovación:

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos, cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles, curiosidad, sociabilidad y conocimiento de fortalezas (pp.15-16).

Figura 26.

Resultados del sexto taller.



El objetivo principal de este taller fue realizar una manera diferente una historia, mediante la estrategia de comprensión lectora el “cuadro rama”, así como que el estudiante pueda establecer las relaciones entre palabras, imágenes y gráficos de un texto. Esta estrategia permitió a los estudiantes expresar su comprensión de lo leído a través de un dibujo y además lo invita a trabajar de manera cooperativa con sus compañeros.

Discusión

Algunas de las teorías con las que se trabajó en este proyecto de investigación fueron: Daniel Cassany, Anna Camps, Emilia Ferreiro, Yves Chevallard, Jean Piaget y entre otros, los cuales aportaron de manera muy significativa.

Con la teoría de Daniel Cassany se logró evidenciar que la lectura y la escritura creativa son procesos que se construyen día a día, en el cual se deben poseer habilidades comunicativas como: hablar, escuchar, leer y escribir, estas teorías orientaron en el diseño de las estrategias y las actividades a desarrollar con los estudiantes.

A través de los postulados de Anna Camps se evidencia que es indispensable en los niños enseñarles a pensar antes de hablar, así como ser personas pensadoras, para que potencien la habilidad de expresar, de pensar críticamente, de explorar, de curiosidad y de asombro, entonces, el habla no solo se encuentra en el área escolar sino en todos los contextos de la vida de cada uno y crean habilidades cognitivas a través del conocimiento.

De acuerdo con Emilia Ferreiro, nos aportó que a través de la escritura se puede lograr que los niños conozcan su cultura. Se realizaron las actividades y logramos conocer un poco de la cultura de los niños a través de la lectura infantil y los juegos determinados.

Del mismo modo, Yves Chevallard pudimos lograr comprender que los conocimientos deben ser transformados y adaptados al contexto en el que se encuentra, para esta oportunidad deberían ser adaptados para la comprensión de los niños del grado tercero de la Institución Educativa Las Mercedes.

Así mismo nos aporta Jean Piaget la comprensión de los juegos de reglas. Es así, que logramos que los niños a través del juego pudieran interpretar las normas de la actividad y así mismo transformar su conocimiento en la lectura y escritura.

Por medio de los talleres se realizaron actividades novedosas con los estudiantes, las cuales lograron captar la atención y participación de ellos, lo que no se logra evidenciar es sí los

niños mejoraron en su comprensión de lectura para sí mismo el escrito se va construyendo con las ideas y comprensión lectora debido al tiempo que se logró realizar las actividades, si no alcanzamos a crear el gusto por la lectura y la creación de una escritura más imaginativa en los alumnos.

La implementación de este proyecto favoreció a los estudiantes con la implementación de una metodología de enseñanza más dinámica, que permitiera la participación en su proceso formativo. Esto con el objetivo de formar seres pensantes, libres y autónomos.

De igual forma, aporta a los futuros Licenciados acerca de la forma en que los procesos de lectura y escritura se pueden fortalecer a través de la literatura infantil y el juego, así como también contribuye a que los estudiantes se animen a investigar su contexto a comprenderlo y transformarlo.

Conclusiones y recomendaciones

La investigación realizada demostró que es indispensable identificar las características del grupo con el que se va a trabajar, es decir conocer el contexto y los estudiantes, permite tener más cercanía con la población, permite conocer los lugares que frecuentan, las habilidades que poseen los estudiantes. Esto nos permitió realizar una adecuada metodología, el uso de las estrategias necesarias para impartir el conocimiento, así como mediante esta caracterización y mediante las entrevistas, prueba diagnóstica se pudo evidenciar que los estudiantes requieren de mucho apoyo para fortalecer los procesos de lectura y escritura, ya que estos presentaban muchas “dificultades” así lo expresó la docente titular de la institución.

Los procesos de enseñanza son aquellos que permiten la interacción con el alumno, en el presente proyecto se pudieron realizar diferentes estrategias de enseñanza, que se basaron en la teoría constructivista y estuvieron mediadas por la didáctica a través del juego y la literatura. Así mismo por medio de los talleres realizados a los estudiantes se pudo evidenciar que la literatura aporta muchos beneficios como: acerca al niño a la realidad, a su contexto, lo invita a la imaginación, la creación y la invención, los resultados obtenidos evidenciaron que la literatura fortalece mucho los procesos de lectura y escritura, como por ejemplo la rima ayuda a desarrollar la conciencia fonológica, mejora la atención y favorece a la memoria.

Los seres humanos, somos personas que necesitan relacionarse con sus semejantes y con el mundo exterior, para lo cual es necesario hacer un uso adecuado de las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir, la expresión oral junto con la habilidad de escuchar hizo parte importante de esa investigación. Aunque este proyecto estuvo enfocado en fomentar el gusto por la lectura, se hubiera podido también mejorar otros procesos sí se hubiera contado con el tiempo adecuado.

Para lo cual también se mostró que el juego es importante en los procesos de enseñanza, este proceso permite motivar a los niños hacia al aprendizaje, es por esta razón que el docente debe ofrecer tareas que estimulen el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Se evidenció la importancia de reflexionar sobre los procesos de enseñanza teniendo en cuenta que las dificultades nos permiten ser mejores, ya que nos motivan a investigar, a buscar una salida, una posible solución al problema, otros de los beneficios que se obtuvieron de la reflexión fueron el poder desarrollar el pensamiento crítico, mejorar la comunicación, adaptar la metodología al contexto, permitió experimentar nuevas didácticas de enseñanza-aprendizaje.

El cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos de la presente investigación, permitió cumplir con el objetivo general el cual fue comprender los procesos de lectura y escritura creativa mediada por la literatura infantil, es decir, que este proyecto demostró que los procesos de lectura y escritura creativa requieren de tiempo, mucha dedicación y constancia, para lo cual se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: habilidades comunicativas, lectura y escritura creativa, literatura infantil, estrategias didácticas, infancias y procesos de enseñanza.

La principal categoría fue las habilidades comunicativas, en la cual los procesos se van construyendo día a día, con un acompañamiento efectivo, realizando ejercicios prácticos que promuevan la capacidad de poder interactuar con otros, es decir, que tiene como fin compartir un mensaje a otra persona de una manera efectiva, algunos de los ejercicios prácticos que realizaron los estudiantes fueron realizar exposiciones orales.

En la categoría de lectura y escritura creativa, mostró que escribir, es también un proceso muy importante para la vida, lo cual debe ser enseñado en el aula, mediante la práctica con diferentes estrategias que sirvan de motivación a los estudiantes.

La categoría de literatura infantil se realizó con el fin de desarrollar en ellos la creatividad, la imaginación y el conocimiento, es decir cada una de estas categorías pudo aportar de una manera muy significativa al proyecto y al logro del objetivo general.

Acorde a los resultados obtenidos en la presente investigación, se hacen llegar las siguientes recomendaciones:

- A los docentes de aula permitir más espacios que fomenten los procesos de lectura y escritura, así como también implementar diferentes estrategias de enseñanza que puedan logren el alcance de todos sus estudiantes.
- A los directivos docentes continuar con ese espíritu investigativo, al permitir la realización de diferentes proyectos con la comunidad educativa.
- Para los padres de familia, seguir apoyando de esa manera a sus hijos en su proceso formativo, así como también permitir que fortalezcan sus conocimientos y habilidades.
- Fomentar el desarrollo de estrategias didácticas, facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje y permitiendo al estudiante que se aproxime a la realidad que lo rodea.
- Realizar diferentes proyectos que fortalezcan los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, como evidencia de su gran importancia.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Barrientos Contreras, M. I. (junio de 2013). "Influencia del programa de estrategias para desarrollar la comprensión lectora en niños de 4o. grado del colegio capouilliez". [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar].
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/84/Barrientos-Marla.pdf>
- Betancur, A., Yepes, L., Álvarez, D. (1994). La promoción de la Lectura. *Colombia: Red Latinoamericana de Alfabetización*.
- Briz, A., Abelda, M., Fernández, J., Hidalgo, A., Pinilla, R., & Pons, S. (2008). *Saber hablar* (No. Sirsi) i9789705803727). Buenos Aires: Aguilar.
- Bygate, M. (1987): *Speaking*. Oxford University Press.
- Camps Mundó, A., Guasch Boyé, O., & Ruiz Bikandi, U. (2010). La didáctica de la lengua (las lenguas) y la literatura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*.
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. C. Barragán [et al.], *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*, 37-44.
- Cassany, Luna y Sanz (2007). *Enseñar Lengua*. Universidad de Concepción. Barcelona
- Castañeda Garcés, R. A., & Tabares Henao, A. M. (2015). *Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria* [Tesis de postgrado, Universidad Tecnológica, Pereira, Colombia].
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5503/37213C346.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castañeda, E., Pérez, D. Patiño, A. (2018). Estrategias de lectura para el mejoramiento de la comprensión lectora en la básica primaria. [Trabajo de grado/Magíster/Universidad de Antioquia].
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/12205/1/CorralesEdilia_2018_EstrategiasLecturaMejoramiento%20%281%29.pdf
- Castaño, J., (2013). Desarrollo humano: dimensiones cognitiva, afectiva, ética y estética a partir de la literatura infantil. *Revista perspectivas educativas*, (pp. 1-16).
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.
- Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. *Del saber sabio al saber enseñado*, 3.
- Coll Salvador, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*.
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*.
- Colomer, Teresa (2002). «*La lectura infantil y juvenil*». En: *La lectura en España: informe*.
- Cuellar, C., & Lourdes, B. (2019). La literatura en la primera infancia: Aportes socio-culturales. [Monografía, Universidad Nacional de Educación].
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4385/M025_45397625M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De Bogotá, A. (2017). Plan Distrital de Lectura y Escritura: Leer es volar.
- De la Torre, S (1999) Creatividad en la Reforma Española. Universidad de Barcelona.
Revista de Educación. 319.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.
Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.

Díaz Huaman, S. Y., & Suaña Calsin, M. (2017). Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José-Puno, 2017.

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82, octubre-diciembre, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

Domínguez, R. G. (2017). *Solomán*. Editorial Norma.

Erickson, F. (1986). Qualitative methods in research on teaching. En M.C. Wittrock, (Ed.), *The handbook of research in teaching* (3ª edición). New York: MacMillan, pp. 119-161.

Flores, J. F. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.

Foucambert, J. (1989). El iletrismo: realidad, causas y remedios. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 2(4), 89-93.

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*.

GARDNER, Janet y MYERS, Lora. LA LECTURA ES DIVERTIDA: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños. México: Trillas, 2000. 133 p. ISBN:968-24-6061-1.

Gómez, M. E. (2003). Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje.

Educere, 6(20), 430-434.

Goody, J. (1977). *The domestication of the savage mind*. Cambridge: Cambridge University

Press

Guerrero, H., Herrera, B., Rueda, S., Borbua, B. & Morales, Y. (enero-junio, 2020).

Estrategias pedagógicas propiciadoras del fomento lector en estudiantes de básica primaria. Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas, XI (1), pp. 46-57
doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.201101.04>.

Gutiérrez, C., Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y

evaluación en educación primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, VOL. 16, N° 1 (pp. 1-20).

Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Infancias Imágenes,

18(1), 80-94.

Jiménez Hernández, M. E., & Macotela Flores, S. (2008). Una escala para evaluar la

motivación de los niños hacia el aprendizaje de primaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(37), 599-623.

Guzmán Cedillo, Y. I., Flores Macías, R. D. C., & Tirado Segura, F. (2012). La evaluación de

la competencia argumentativa en foros de discusión en línea a través de rúbricas.

Innovación educativa (México, DF), 12(60), 17-40.

Ley 115 de 1944. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994

(Colombia).

- López Marín, N. Y., & Caycedo Pinzón, H. A. (2015). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
- Matos, J. El paradigma sociocultural de L.S. Vygotsky y su aplicación en la educación (mimeo). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. 1995.
- Mazabel, C., Pajoy, L., Yasno, Sánchez, H. (2014). Análisis de la situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud del municipio de Nátaga, Huila 2013.
- Mella, O. & Ortiz, I. (1999). Citado por: Erazo O, (2012) Rendimiento escolar. Influencias diferenciales de factores externos e internos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXIX (1) 69-92. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27029103>
- Moll, L. Vygotsky y la educación (2 E.) Buenos Aires: Aique. 1993.
- Monroy, J., Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. REMO: Volumen VI, Número 16, [p.p. 1-6].
- Paredes Salazar, J. M. (2018). *La literatura popular en la construcción de la identidad en los niños del tercer grado paralelo "A" de la escuela "Martiniano Guerrero Freire", Riobamba, período 2017-2018* (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Paredes, E. y Velasco, M. (s.). Literatura infantil. Universidad de Pamplona.
- PIAGET J. (1969) Psicología y Pedagogía. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (1956). Teoría del juego.
- Polakof de Zaidensztatl, D. (1998). La importancia del humor en la Literatura Infantil. *Boletín A.U.L.I.*, 32, Pág. 18.

- Ramírez, J (2018). La literatura fantástica colombiana en la escritura creativa. [Trabajo de grado/ Monografía/Universidad Pedagógica Nacional].<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11209/TE-22611.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivers, W. y Temperley, M. (1978). A practical guide to the teaching of English as a second or foreign language. Oxford. UP
- Robledo, B. H. (1995). Literatura infantil colombiana: hilos para una historia. *Amigos del Libro*, 13(30), 18-33.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. In *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación* (Vol. 4, p. 662).
- Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65. Vygotsky. Moll (1993:20).
- SÁNCHEZ, J. (1997) La nueva educación infantil. España: AMEI.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106
- SARTO, Montserrat. La animación a la lectura. Madrid: Ediciones S. M., 1984, p. 18
- Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.
- Solarte Mejía, L. (1979). Dichos y refranes.

SOLÉ, Isabel. ESTRATEGIAS DE LECTURA. Barcelona: Editorial Grao, 1992. 203p.

ISBN: 8478270744.

Sosa, J. (1944). Literatura infantil, Ed. *Losadas SA, Buenos Aires*.

Tébar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Madrid: Santillana.

Tolchinsky, L. & Simó, R. (2001). Escribir y leer a través del curriculum. Barcelona:

ICE/Horsori

Torres, Dora (2018). *La literatura infantil colombiana: una propuesta de taller de*

sensibilización para docentes de educación básica primaria del colegio

Cundinamarca IED. [Trabajo de grado/Magister/Universidad Santo

Tomás]. [https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15329/2019doratorres.p](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15329/2019doratorres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[df?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15329/2019doratorres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tusón, V., & Carreter, F. L. (1989). *Literatura del siglo XX: ciclo de lengua y literatura:*

COU. Anaya.

Vargas Lozano, J. M. (2021). *Estrategias literarias para crear una semilla de interés por los*

procesos literarios en los niños y niñas de grado tercero de la institución educativa

técnica la sagrada familia “Sede 3 Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.

[Trabajo de grado/ Corporación Universitaria Minuto de Dios].

<https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/11575/1/VargasLozanoJaliher>

[Milena_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/11575/1/VargasLozanoJaliher)

Vásquez, R. (2014). Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la

comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del

Colegio Lord Byron. [Tesis de grado/Magíster/Pontificia Universidad Católica del

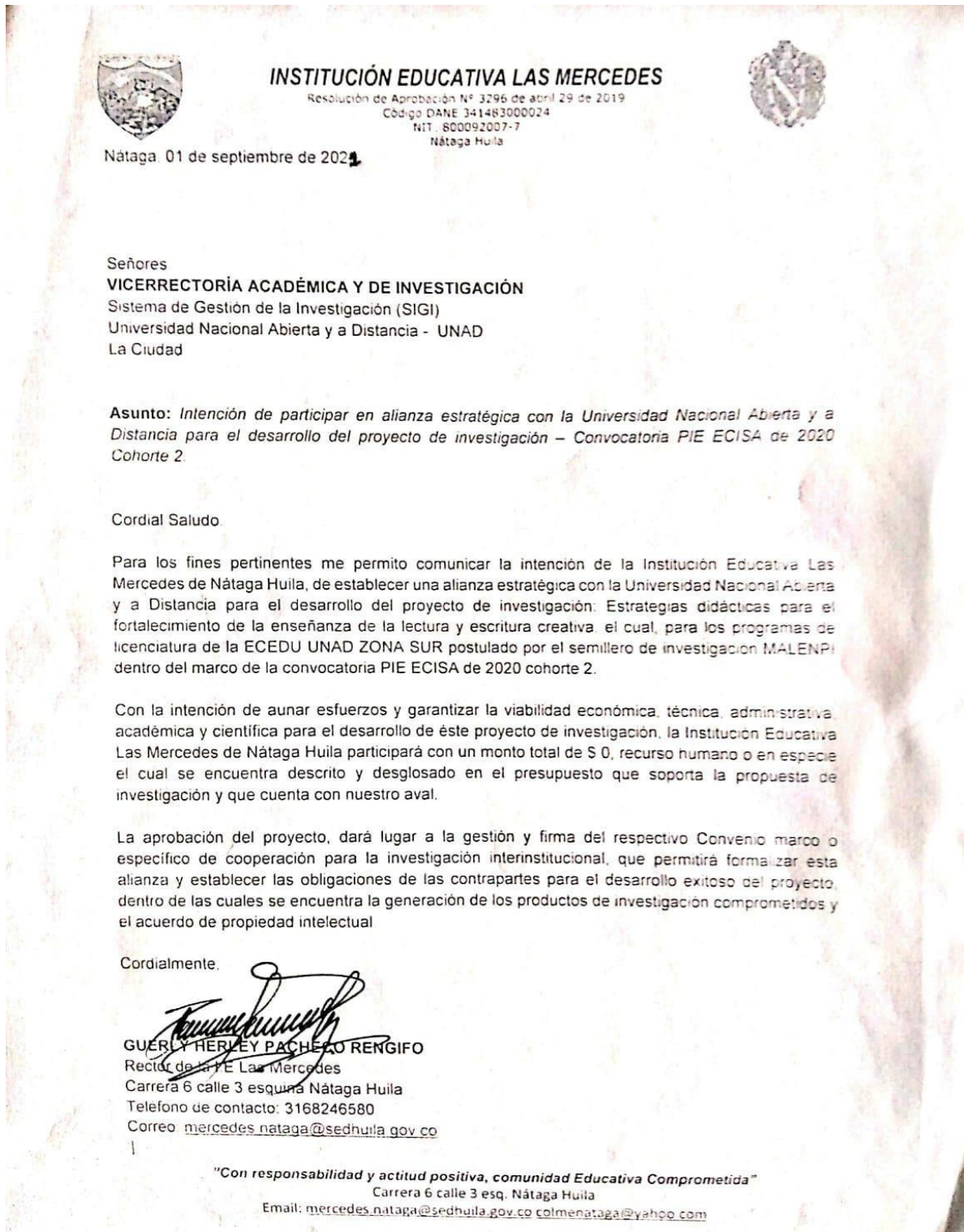
Perú]. <https://core.ac.uk/download/pdf/196534116.pdf>

Vissani, Laura Elena, Scherman, Patricia y Fantini, Nilda Delfina (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación Vol. 2.*

Anexos

Anexo A



Anexo B

Planeación de la entrevista a estudiantes.

Título	Entrevista a estudiantes
Objetivo	Identificar los gustos y preferencias que tienen los estudiantes respecto a la lectura y la escritura
Docentes diseñadores:	Yuli Katherine Plazas Laguna
Población	Esta entrevista está dirigida a los niños del grado tercero de la Institución Educativa Las Mercedes del municipio de Nátaga. los cuales tienen un rango de edad entre los 7 a 9 años.
Lugar	Esta entrevista se realizará de manera presencial en el aula de clases.
Descripción	Con el fin de lograr el objetivo anterior, se realizarán tres actividades de la siguiente manera: Actividad 1- Concurso de literatura Actividad 2- Identificación de gustos Actividad 3- Quiz. Para finalizar se entregará un detalle como recompensa a su participación
Actividad 1	Nombre de la actividad: concurso de literatura.
A cargo de la docente Yuli Katherine Plazas Laguna	Tiempo: 35 minutos Materiales:

- sonido
- computador
- Hojas con imágenes.

Inicio: Se saluda a los niños con mucha alegría y cariño

Se solicita a los estudiantes que se organicen de pie en filas, para dar las indicaciones necesarias. El docente muestra tres patrones rítmicos que hay que seguir con una canción. En esta oportunidad se trabajará con la canción Marcha Radetzky. Una vez se hayan aprendido de memoria los pasos, los ejecutarán con la canción propuesta.

Desarrollo: Concurso de reconocimiento de la literatura.

El docente con anterioridad realiza unas tarjetas que contienen actividades, las cuales será introducidas en una bolsa plástica.

La actividad consiste en que los estudiantes pasen de uno en uno a sacar un papel de la bolsa, leer la actividad y realizarla.

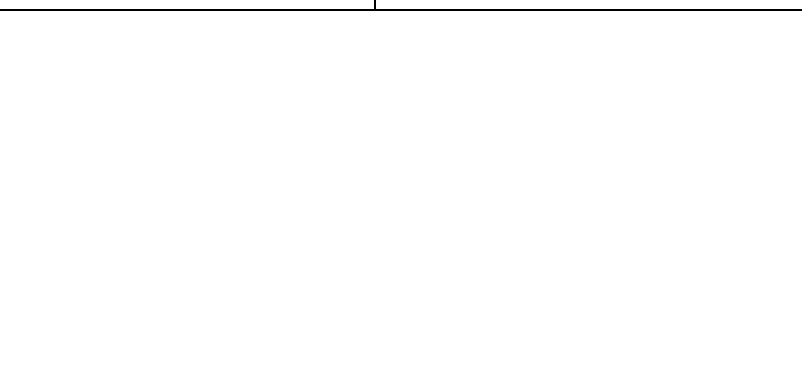
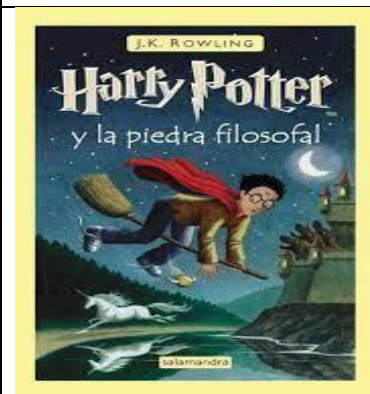
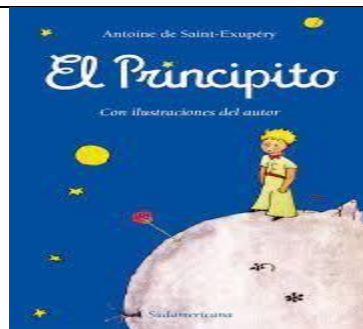
Gana el niño que mejor realiza la actividad en el menor tiempo posible.

Las actividades que se proponen son:

1. leer un trabalenguas
2. Adivinanza
3. Recitar un poema.
4. Una retahíla.

	<p>Fin: identificación de gustos.</p> <p>A continuación, se entregará a cada estudiante una hoja, la cual contiene unas imágenes. La actividad consiste en que los niños encierren con un círculo de color azul las imágenes que más les llama la atención y encierren con un círculo de color rojo las que menos les guste.</p>
<p>Anexos</p>	<p>1. Marcha Radetzky</p> <p>https://youtu.be/rU5YX1J0XMQ</p> <p>2. Link de Power point- Concurso de literatura</p> <p>..\Documents\Katherine\Opción de grado Proyecto de investigación\Concurso de literatura.pptx</p>
<p>Actividad final</p>	<p>Nombre de la actividad: cuestionario de preguntas</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Materiales:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lápiz o lapicero.</p> <p>Se pasa una hoja que contiene preguntas, que deberán ser respondidas por los estudiantes.</p> <p>- Te gusta leer. Si ____ No _____</p> <p>¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>- ¿Qué entiende por escritura creativa?</p> <p>_____</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Su profesor le solicita realizar una lectura de un cuento, para ello usted: - Leerá el cuento en voz alta. - Subraya y escribe las ideas principales. - Mira un video sobre el cuento - No lee el cuento. - Dibuja cómo imagina que es y que contiene una biblioteca
--	---



*Anexo C***Planeación de la entrevista a la docente titular.**

Guion de Entrevista al Docente

Objetivo: Caracterizar los procesos y las habilidades de lectura y escritura creativa de los niños de grado tercero de la Institución Educativa Las Mercedes.

Fecha: _____

Nombre: _____

Edad: _____

Nombre de la institución: _____

Duración: 20 minutos

1. ¿Cómo fomenta el hábito de la lectura durante sus clases?

2. ¿Qué fortalezas reconoce en los estudiantes, respecto a las habilidades comunicativas?

3. ¿Qué aspectos considera, que los niños deben fortalecer en cuanto a lectura y escritura?

4. ¿Durante el desarrollo de sus clases, ha desarrollado actividades de literatura infantil?
¿cómo han respondido los estudiantes a estas actividades?

5. Que fortalezas reconoce de lectura y escritura creativa en los niños.

6. ¿Con cuáles autores de literatura infantil, ha trabajado en clase?

7. Algún comentario o recomendación adicional

Anexo D

A. Taller Diagnóstico para los estudiantes.

CUADERNO DEL ALUMNO/A

Prueba de evaluación Inicial

Lengua castellana

Prueba diagnóstica de Lengua Castellana

3° Básica de primaria

Cuadernillo de Ejercicios

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

EL RATÓN DEL GRANERO

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera. De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero. Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar. Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano. El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
 - a. Los amigos del ratón.
 - b. El granjero.
 - c. El ratón.
 - d. Ninguno de los anteriores.
2. El lugar donde se desarrollan los acontecimientos es
 - a. Una casa de ciudad.
 - b. Una finca.
 - c. Un agujero.
 - d. Un granero.
3. Como describes al ratón.
 - a. Valiente.
 - b. Perezoso.
 - c. Trabajador.
 - d. Bondadoso.
4. ¿Cuál era el problema que presentaba el ratón?
 - a. No podía compartir los alimentos con sus amigos.
 - b. No podía hacer más grande el agujero.
 - c. No tenía comida.
 - d. No tenía tiempo.
5. Que comía el ratón.
 - a. Queso.
 - b. Pan.
6. Quienes eran los amigos del ratón.
 - a. Los gatos.
 - b. Otros ratones.

- c. Granos de trigo.
d. Semillas.
7. ¿Quién cerro el agujero?
a. El Granjero.
b. El ratón.
c. Los amigos del ratón.
d. El viento.
9. Que se guarda dentro de un granero.
a. Verduras.
b. Frutas.
c. Cereales.
d. Enlatados.
- c. El granjero.
d. Ninguno de los anteriores.
8. ¿Qué otro título podría tener el cuento?
a. El ratón y sus amigos.
b. El ratón bondadoso.
c. El ratón envidioso.
d. Ninguno de los anteriores.
10. Para ti, ¿Que significa la palabra avaricia?
a. Acumular mucha riqueza.
b. No compartir con otras personas.
c. Ser una mala persona.
d. Ser muy generoso.

Segunda lectura

Postre de angelitos

Ingredientes

- 1 bolsa de angelitos grandes
- 1 lata de leche condensada
- anicillos
- paletas de helado

Procedimiento

1 Inserta una paleta de helado en cada angelito.

2 Echa la leche condensada y los anicillos en diferentes recipientes hondos. Toma cada angelito por la paleta, pásalo por la leche condensada y luego por los anicillos.

3 Coloca los angelitos en una bandeja.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el primer paso que debes realizar?
a. Pedir ayuda a un adulto.
b. Comprar todos los ingredientes.
2. ¿Cuál es la finalidad de la receta?
a. Hacer una sopa.
b. Hacer un postre.
c. Hacer un dulce.

- c. Tener listos todos los recipientes.
- d. Divertirse.
- d. Todas las anteriores.

- 3. Cuál de los siguientes ingredientes NO está en la receta.
 - a. Leche condensada.
 - b. Palitos de helado.
 - c. Masmelos.
 - d. Arroz.
- 4. Cuantos pasos tiene la receta.
 - a. Tres
 - b. Cuatro
 - c. Cinco
 - d. Uno.

Identifica las partes de un texto. A continuación, el estudiante deberá escribir en los cuadros, la parte que se señala cual es el nombre indicado (autor, título, imagen, editorial)

The image shows the front cover of the book 'El Principito' by Antoine de Saint-Exupéry. The cover is white with a central illustration of the Little Prince standing on his small, grey, rocky planet. The planet has a few small plants and a large, blue, pointed mountain. The background is filled with yellow stars and a large yellow sun. The title 'El Principito' is written in a large, black, cursive font. Above the title, the author's name 'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY' is printed in a smaller, blue, sans-serif font. Below the title, it says 'CON LAS ACUARELAS DEL AUTOR'. At the bottom left, there is a blue banner that says 'CON TEXTO ORIGINAL FRANCÉS'. At the bottom right, the Salamandra logo is visible. Four blue arrows point from specific parts of the cover to empty rectangular boxes on the right side of the page, intended for the student to identify the author, title, image, and publisher.

En el siguiente texto identifica la oración, el párrafo y el texto

El gigante del Topochal

Julia y sus hijos venían del potrero y al llegar a casa dijo: Gregorio

The diagram consists of a vertical orange line. At the top, there is a horizontal tick mark extending to the right. At the bottom, there is another horizontal tick mark extending to the right. A blue arrow points from the word 'Gregorio' in the text above to a rectangular box on the right side of the page.

Anda y cortas unas topochos. Pero al acercarse a la mata, iba creciendo

La figura de un hombre vestido de liqui blanco grisáceo, hasta llegar



Al cielo.

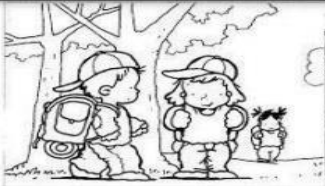
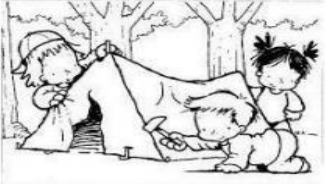
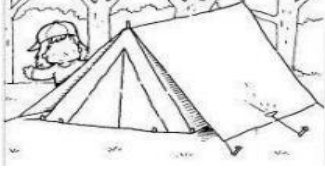
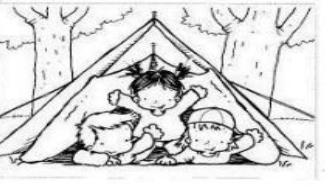
Pasaron los años, le pregunté ¿Papá eso fue un fantasma?



El solo dijo: la fiebre que yo tenía. Sabía que los espantos no existen,

El que se asusta es uno.

Con las siguientes imágenes que observas, inventa una historia.

	<p>Había una vez</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px;"></div>
	<p>Luego</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px;"></div>
	<p>Después</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px;"></div>
	<p>Al final</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px;"></div>

Escribe una carta de agradecimiento a tus padres.

Respuestas correctas

EL RATÓN DEL GRANERO

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera. De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero. Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar. Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano. El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
 - a. Los amigos del ratón.
 - b. El granjero.
 - c. El ratón.
 - d. Ninguno de los anteriores.
2. El lugar donde se desarrollan los acontecimientos es
 - a. Una casa de ciudad.
 - b. Una finca.
 - c. Un agujero.
 - d. Un granero.
3. Como describes al ratón.
 - a. Valiente.
 - b. Perezoso.
 - c. Trabajador.
 - d. Bondadoso.
4. ¿Cuál era el problema que presentaba el ratón?
 - a. No podía compartir los alimentos con sus amigos.
 - b. No podía hacer más grande el agujero.

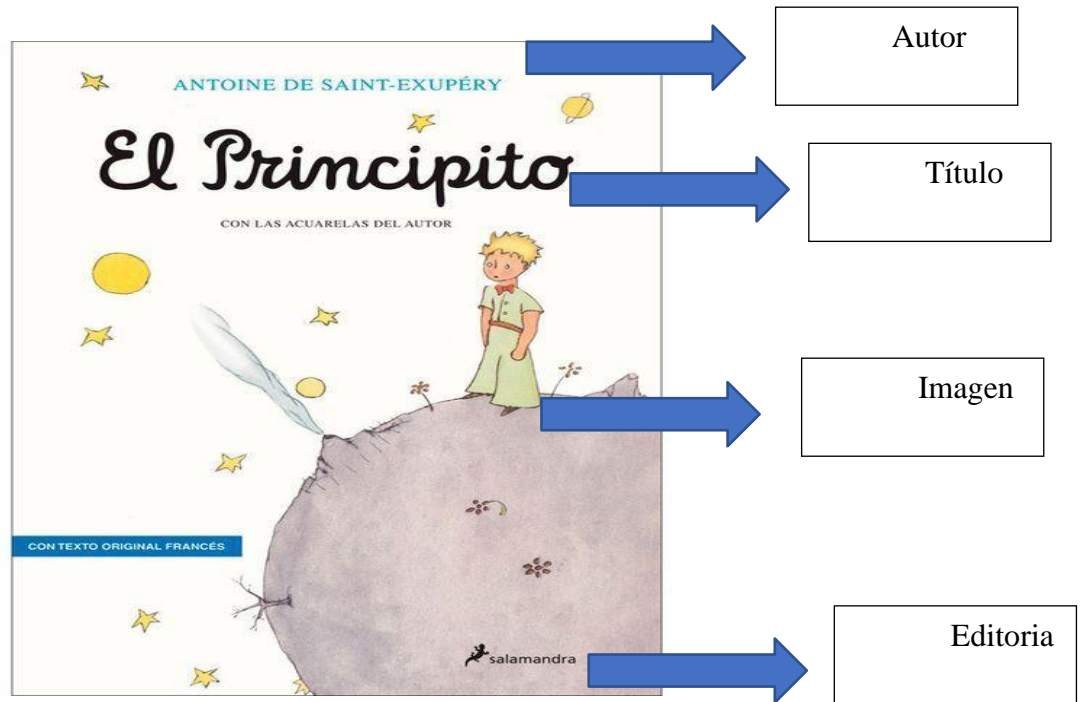
- c. No tenía comida.
 - d. No tenía tiempo.
5. Que comía el ratón.
 - a. Queso.
 - b. Pan.
 - c. Granos de trigo.
 - d. Semillas.
6. Quienes eran los amigos del ratón.
 - a. Los gatos.
 - b. Otros ratones.
 - c. El granjero.
 - d. Ninguno de los anteriores.
7. ¿Quién cerro el agujero?
 - a. El Granjero.
 - b. El ratón.
 - c. Los amigos del ratón.
 - d. El viento.
8. ¿Qué otro título podría tener el cuento?
 - a. El ratón y sus amigos.
 - b. El ratón bondadoso.
 - c. El ratón envidioso.
 - d. Ninguno de los anteriores.
9. Que se guarda dentro de un granero.
 - a. Verduras.
 - b. Frutas.
 - c. Cereales.
 - d. Enlatados.
10. Para ti, ¿Que significa la palabra avaricia?
 - a. Acumular mucha riqueza.
 - b. No compartir con otras personas.
 - c. Ser una mala persona.
 - d. Ser muy generoso.



Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el primer paso que debes realizar?
 - Pedir ayuda a un adulto.
 - Comprar todos los ingredientes.
 - Tener listos todos los recipientes.
 - Todas las anteriores.
- ¿Cuál es la finalidad de la receta?
 - Hacer una sopa.
 - Hacer un postre.
 - Hacer un dulce.
 - Divertirse.
- ¿Cuál de los siguientes ingredientes NO está en la receta?
 - Leche condensada.
 - Palitos de helado.
 - Masmelos.
 - Arroz.
- ¿Cuántos pasos tiene la receta?
 - Tres.
 - Cuatro.
 - Cinco.
 - Uno.

Identifica las partes de un texto. A continuación, el estudiante deberá escribir en los cuadros, la parte que se señala cual es el nombre indicado (autor, título, imagen, editorial)



En el siguiente texto identifica la oración, el párrafo y el texto

El gigante del Topochal

Julia y sus hijos venían del potrero y al llegar a casa dijo: Gregorio

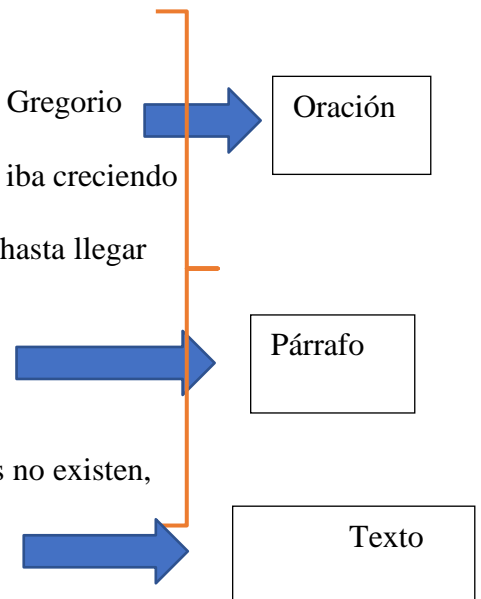
Anda y cortas unas topochochos. Pero al acercarse a la mata, iba creciendo

La figura de un hombre vestido de liqui blanco grisáceo, hasta llegar

Al cielo.

Pasaron los años, le pregunté ¿Papá eso fue un fantasma?

El solo dijo: la fiebre que yo tenía. Sabía que los espantos no existen,



CUADERNO DEL EVALUADOR.

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


Se distribuye el material a cada estudiante, luego se realizan las indicaciones que deben seguir las cuales serán de la siguiente manera:

1. Esta es una prueba diagnóstica la cual tiene como objetivo identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura, los estudiantes solo responderán la pregunta que el evaluador indique, ellos deberán estar atentos, luego deberán hacer la actividad propuesta, para cada actividad se propone un tiempo límite.
2. La primera actividad es de comprensión de lectura, para lo cual el estudiante, deberá leer el cuento propuesto, y contestar las preguntas con respecto a la lectura, para esto tienen un tiempo de 10 minutos.
3. La segunda actividad también es de comprensión de lectura, tienen 10 minutos.
4. La tercera actividad, consiste en identificar las partes de un texto (autor, título, imagen, editorial), 5 minutos.
5. La cuarta actividad, deben identificar las partes de un texto, la oración, el párrafo y el texto, 5 minutos.
6. La quinta actividad se propone que cada estudiante invente una historia a partir de las imágenes que se presentan, 10 minutos.
7. La sexta actividad es escribir una carta dirigida a los papás. 10 minutos.

Anexo E

Planeación de los talleres.

SECUENCIA DIDÁTICA	
TALLER 1	Narración Oral del primer y segundo capítulo del cuento Solomán
Tiempo estimado	40 minutos
Recursos	Títeres Caja de cartón Colores
Objetivo	Reconocer y comprender la intensión comunicativa de los textos leídos.
Descripción de las actividades	
Inicio	<p>Se inicia la secuencia didáctica con un saludo muy cariñoso hacia los estudiantes, luego se propone a los estudiantes estar atentos a las indicaciones del docente.</p> <p>Activación de conocimientos: Las preguntas son: Nombre de los superhéroes que conoce y descríbalos físicamente, los poderes que tiene. Aquí también el estudiante que quiera participar contestando las preguntas deberá alzar la mano, luego compartir la respuesta con sus compañeros para lo cual tiene 5 minutos.</p> <p>Motivación: Se procede a realizar el momento de activación de la atención del estudiante, para lo cual se propone realizar una actividad llamada “lectura rápida”, la cual contiene unas letras y debajo de cada letra tiene un número, la actividad consiste en que el niño debe leer las palabras, siguiendo la numeración en orden ascendente (1,2,3...), el docente realizará un ejemplo.</p> <p>Los estudiantes deberán estar atentos, porque se jugará al tingo tango, este juego consiste en rotar un objeto, mientras que se canta, tingo, tingo, cuando finaliza con la palabra tango, la persona que tenga el objeto deberá realizar la actividad de “lectura rápida” anteriormente expuesta. Esta actividad tiene una duración de 15 minutos.</p>
Evaluación	<p>Diagnóstica- Se realizará por medio de preguntas abiertas.</p> <p>El docente realiza unas orientaciones previas a las tres fases que se encuentran dentro del desarrollo, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en la narración oral de los dos primeros capítulos de un cuento. ✓ Deberán estar atentos ✓ Respetar el turno <p>Primera Fase (Enunciación) Se procede a explicar que el taller está basado en la lectura del primer y segundo capítulo del cuento “Soloman”.</p> <p>Como introducción se propone observar con los estudiantes la portada del libro, se invita a especular sobre qué creen que encontrarán</p>
Desarrollo	

	<p>en esta historia. Se invita a pensar, luego de que el estudiante que tenga, la respuesta, deberá alzar la mano y comentar su predicción con sus compañeros para lo cual solo tendrá 3 minutos.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Fase (Simulación)</p> <p>Para esta actividad se sugiere hacer silencio y prestar mucha atención al docente.</p> <p>Dentro del aula se encuentra un teatrín pequeño y unos títeres, que son los materiales con los que va a trabajar la Docente, esta es una actividad de solo escucha.</p> <p>La docente se hace detrás del teatrín y con los títeres, procede a narrar los capítulos uno y dos del cuento Solomán.</p> <p style="text-align: center;">Tercer Fase (Ejercitación)</p> <p>Se propone a dos estudiantes, pasar al frente y realizar la actividad de teatrín con los títeres a sus compañeros.</p>
Finalización	<p>Como actividad final, se distribuye a cada estudiante, una hoja en blanco, para que dibuje a uno de los personajes, de la anterior narración.</p>
Anexos	<p style="text-align: center;">1. Actividad de “Lectura rápida”</p> 

SECUENCIA DIDÁTICA	
TALLER 2	Sillas Filosóficas
Tiempo estimado	45 minutos
Recursos	<p>Trabalenguas</p> <p>Sillas</p> <p>Sonido</p> <p>computador</p>
Objetivo	Expresar opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado y los contrasta con las de los demás.
Descripción de las actividades	
Inicio	<p>Se saluda con mucho cariño a los estudiantes.</p> <p>Motivación: Para esta actividad de inicio se va a desarrollar un juego de trabalenguas en los cuales consistes en que los niños se dirijan a las canchas, una vez allí ellos deberán hacer un circulo para desarrollar una actividad de juego.</p> <p>Esta actividad consiste en decir un trabalenguas de memoria, para lo cual la docente indica que esta actividad se realizará al azar, ella va a pensar en un número del 1 al 10, la maestra empieza a preguntar a cada estudiante por un número, hasta que el niño que adivine el número, será el que recite el trabalenguas.</p>
Desarrollo	<p>Esta actividad se realizará en el salón de clases.</p> <p>El docente realiza unas orientaciones previas a las fases que se encuentran dentro del desarrollo, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en realizar una actividad de debate ✓ Los estudiantes deberán respetar el turno. <p>Primera fase (Enunciación)</p>

	<p>Para esta actividad las sillas del salón estarán ubicadas en forma de U. Esta actividad de debate, consiste en que el estudiante que quiera responder preguntas sobre la narración del taller anterior sobre los capítulos 1 y 2 del cuento solomán realizada por la docente, deberá alzar la mano, y dirigirse a la silla que se encuentra en la mitad del salón. El estudiante tendrá 5 minutos para responder y argumentar sus respuestas.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Fase (Simulación)</p> <p>El docente muestra a los estudiantes el número y contenido de las preguntas que deben responder:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál de los superhéroes que se mencionaron, le gusta más y por qué? 2. ¿Quién es el creador de Solomán? 3. ¿Qué significa Solomán? 4. Considera que conseguir una amapola es una hazaña para un superhéroe. 5. ¿Qué poderes te gustaría tener y por qué? <p style="text-align: center;">Tercer Fase (Ejercitación)</p> <p>Una vez explicada la actividad se procede a realizar el debate, es decir, que los estudiantes deben responder las preguntas dadas anteriormente.</p>
Finalización	<p>Como actividad final, se invita a los estudiantes a cantar la canción llamada “jugando al Eco” de cantajuego, la cual consiste en repetir palabras, simulando que estas palabras tienen eco, el objetivo de esta canción es estimular el lenguaje de los estudiantes.</p>
Anexos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad de “trabalenguas”



2. cantar la canción llamada Jugando al Eco de cantajuego.

<https://youtu.be/9S7-9o7xr0k>

Anexo G

SECUENCIA DIDÁTICA	
TALLER 3	Creación de un personaje
Tiempo estimado	40 minutos
Recursos	<p>Sonidos</p> <p>Computador</p> <p>Materiales reciclaje como:</p> <p>Tapas</p> <p>Cartón</p> <p>Botella</p> <p>palillos</p>
Objetivo	Elaborar personajes por medio de historias que crea de su imaginación, utilizando materiales reciclados.
Descripción de las actividades	
Inicio	<p>Esta actividad se desarrollará en el aula de proyección. Se solicita a los estudiantes pasar al aula de proyección, una vez que estén allí, se les solicita que tomen asiento.</p> <p>Activación de conocimientos: Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién crea los personajes de un cuento?</p> <p>¿Cómo se asignan las características de un personaje?</p> <p>El estudiante que desee contestar deberá levantar la mano y respetar su turno.</p> <p>Motivación: Se procede a realizar el momento de activación de la atención del estudiante, por medio de una canción. Se les indica a los niños que van a cantar junto con la docente, la canción llamada “La lengua revoltosa” esta canción tiene como objetivo estimular el lenguaje de los estudiantes, realizando movimientos y sonidos con la lengua, esta canción tiene un tiempo de tres minutos.</p> <p>Luego de cantar la canción, se solicita hacer silencio, ya que se proyectará la narración del capítulo tres del cuento Solomán, esta narración se realizó en voz y con ayuda de unas diapositivas, las cuales serán proyectadas en el telón</p>
Evaluación	Diagnóstica- Se realizará por medio de preguntas abiertas.
Desarrollo	Se solicita a los estudiantes pasar de nuevo al aula de clases, una vez que se encuentren allí sentados, la docente realiza

	<p>unas orientaciones previas a las tres fases que se encuentran dentro del desarrollo, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en la creación de un personaje ✓ Se distribuirán pequeños grupos, que serán escogidos por el docente, cada grupo se reúnen en una parte del salón. <p>Primera Fase (Enunciación) Se procede a explicar las características de un personaje y su función dentro del texto, este proceso será comparado con la vida real, es decir con el nacimiento de una persona.</p> <p>Segunda Fase (Simulación) El docente realiza la explicación de la actividad, a cada grupo se le entregará un material reciclado, con el cual deberán crear según su imaginación entre todos, un solo personaje y ponerle un nombre. Se muestra un ejemplo de un personaje.</p> <p>Tercera fase (Ejercitación) El docente procede a la realización de los grupos, una vez que estén conformados, se dirige a cada grupo y distribuye el material que requieren para la creación del personaje.</p> <p>Para esta actividad tienen un tiempo de 20 minutos.</p>
Evaluación Formativa	<p>Se evaluará la solución del problema en esta ocasión la creatividad para la realización del personaje.</p> <p>Además, se entregará a cada estudiante un “Ticket de salida” que los estudiantes depositan al salir del aula. Los estudiantes escriben una interpretación exacta de la idea principal de la lección enseñada ese día.</p>
Finalización	<p>Como actividad final, se indica a los estudiantes, que deben escoger a un participante de su grupo que explique o describe el personaje que crearon, para lo cual deberán indicar cuales fueron los materiales que utilizaron y dar el motivo o la razón del nombre que le dieron al personaje.</p>
Evaluación Sumativa	<p>Se realizará mediante la exposición oral de los estudiantes, con la actividad de descripción del personaje creado, la cual evaluará las habilidades de comunicación y de expresión.</p>
Anexos	<p>1. Link de la canción</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=pFH97McJXGA</p> <p>2. Muestra de la creación del personaje</p>



Anexo H

SECUENCIA DIDÁTICA	
TALLER 4	Taller de escritura
Tiempo estimado	40 minutos
Recursos	<p>Fotocopias</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p>
Objetivo	Emplear imágenes y esquemas para enriquecer sus producciones escritas.
Descripción de las actividades	
Inicio	<p>Se inicia la secuencia didáctica con un saludo muy cariñoso hacia los estudiantes. Se enuncia que el tema de esta actividad son las cartas.</p> <p>Activación de conocimientos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Quién ha enviado una carta y a que persona la envió? ¿Cuántos tipos de cartas conocen?</p> <p>El estudiante que desee contestar deberá levantar la mano y respetar su turno.</p> <p>Motivación: Se procede a realizar el momento de activación de la atención del estudiante, por medio de una canción. Se les indica a los niños que van a cantar junto con la docente, la canción llamada “carta al viento”, esta canción tiene como objetivo introducir al tema central. Durante la canción los niños realizarán un origami sobre de carta.</p>
Evaluación	Diagnóstica- Se realizará por medio de preguntas abiertas.
Desarrollo	<p>El docente realiza unas orientaciones previas a las dos fases que se encuentran dentro del desarrollo, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en la creación de una carta formal a la docente. <p>Primera Fase (Enunciación) Se cuenta de manera breve la historia de la comunicación, se explica los tipos de cartas que existen, así como también las partes que debe contener una carta formal.</p> <p>Segunda Fase (Simulación) La actividad consiste en jugar el juego llamado “Teléfono roto” la cual consiste en decir una frase al oído de su compañero, hasta llegar a la última persona, la cual deberá escribir en una hoja la frase que entendió. Luego con las palabras escritas los niños</p>

	<p>crean una carta, a partir de su imaginación y que motive el error de las palabras escuchadas o escritas.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Fase (Realización)</p> <p>Se solicita a los estudiantes a pasar al polideportivo, y formarse en una fila, para jugar el juego “Teléfono roto”, este juego tendrá una duración de 15 minutos.</p> <p>Luego pasaran nuevamente al salón, se organizan las sillas en un círculo, para que creen una carta, un solo estudiante estará a cargo de la escritura de la carta, para lo cual tienen 10 minutos.</p>
Evaluación Formativa	<p>Se evaluará la redacción y ortografía, en esta ocasión mediante la redacción de una carta formal a la docente.</p> <p>Además, se entregará a cada estudiante un “Ticket de salida” que los estudiantes depositan al salir del aula. Los estudiantes escriben una interpretación exacta de la idea principal de la lección enseñada ese día</p>
Finalización	<p>Como actividad final, Se propone a los estudiantes leer la carta que inventaron. Para lo cual deberán escoger a un compañero, para que lo lea en voz alta.</p>
Evaluación Sumativa	<p>Se realizará mediante la exposición oral de los estudiantes, con la actividad de lectura en voz alta de la carta anteriormente realizada, la cual evaluará las habilidades de comunicación y de expresión.</p>
Anexos	<p>1. Canción “Carta al viento”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4</p>

Anexo I

SECUENCIA DIDÁCTICA	
TALLER 5	Taller de escritura
Tiempo estimado	40 minutos
Recursos	<p style="text-align: center;">Sonido</p> <p style="text-align: center;">Computador</p> <p style="text-align: center;">Hojas</p> <p style="text-align: center;">Lápices</p>
Objetivo	Emplear imágenes y esquemas para enriquecer sus producciones escritas.
Descripción de las actividades	
Inicio	<p>Se inicia la secuencia didáctica con un saludo muy cariñoso hacia los estudiantes. Se enuncia que el tema de esta actividad son las recetas</p> <p>Activación de conocimientos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Quién ha realizado una receta y cuál fue la receta que hizo?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuántas recetas conocen?</p> <p>Motivación: Se procede a realizar el momento de activación de la atención del estudiante, por medio de una canción. Se les indica a los niños que van a cantar junto con la docente, la canción llamada “Soy una taza” de canta juego, esta canción tiene como objetivo introducción al tema central, durante la canción el niño deberá realizar movimientos con el cuerpo, esta canción tiene un tiempo de tres minutos.</p>
Evaluación Diagnóstica	Se realizará por medio de preguntas abiertas.
Desarrollo	<p>El docente realiza unas orientaciones previas a las tres fases que se encuentran dentro del desarrollo, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en la creación de una receta de cocina. <p style="padding-left: 40px;">Primera Fase (Enunciación) Se explican los tipos de alimentos que existen y su clasificación.</p> <p style="padding-left: 40px;">Segunda Fase (Simulación) La actividad consiste en jugar el juego llamado “Teléfono roto” la cual consiste en decir una palabra o frase al oído de su compañero, hasta llegar a la última persona, la cual deberá escribir en una hoja la frase o palabra que entendió. Luego con las palabras</p>

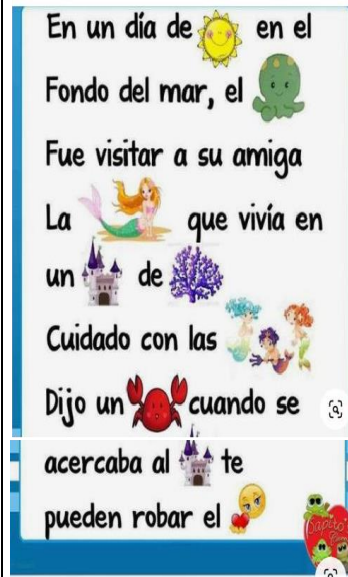
	<p>escritas los niños crean una receta, a partir de su imaginación y que motive el error de las palabras escuchadas o escritas.</p> <p style="text-align: center;">Segunda Fase (Ejercitación)</p> <p>Se solicita a los estudiantes a pasar al polideportivo, y formarse en una fila, para jugar el juego “Teléfono roto”, este juego tendrá una duración de 15 minutos.</p> <p>Luego pasaran nuevamente al salón, se organizan las sillas en un círculo, para que creen una receta, un solo estudiante estará a cargo de la escritura de la historia, para lo cual tienen 10 minutos.</p>
Evaluación Formativa	<p>Se evaluará la redacción y ortografía, en esta ocasión mediante la redacción de una receta de comida.</p> <p>Además, se entregará a cada estudiante un “Ticket de salida” que los estudiantes depositan al salir del aula. Los estudiantes escriben una interpretación exacta de la idea principal de la lección enseñada ese día.</p>
Finalización	<p>Como actividad final, Se propone a los estudiantes leer la receta que inventaron. Para lo cual deberán escoger a un compañero, para que lo lea en voz alta.</p>
Evaluación Sumativa	<p>Se realizará mediante la exposición oral de los estudiantes, con la actividad de lectura en voz alta de la receta anteriormente realizada, la cual evaluará las habilidades de comunicación y de expresión.</p>
Anexos	<p>1. Link de la canción</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p>

Anexo J

SECUENCIA DIDÁTICA	
TALLER 6	Creación de un cuadorama
Tiempo estimado	40 minutos
Recursos	Papel Colores Tijeras Pegante
Objetivo	Establecer las relaciones entre palabras, imágenes y gráficos de un texto.
Descripción de las actividades	
Inicio	<p>Se inicia la secuencia didáctica con un saludo muy cariñoso hacia los estudiantes. Se enuncia que el tema de esta actividad son los cuentos.</p> <p>Activación de conocimientos: Se realiza las siguientes preguntas: Nombre los cuentos que han leído o escuchado. Nombre autores que conocen.</p> <p>Motivación: Se procede a realizar el momento de activación de la atención del estudiante, con la actividad llamada “lectura de un pictograma”, en una fotocopia hay un cuento, el cual contiene unas letras y unas imágenes que expresan ideas, la actividad consiste en que el estudiante lea el cuento tratando de inferir lo que dicen las imágenes y así completar la lectura del texto. Esta actividad se realiza mediante un juego, en la cual se canta la canción llamada “Zapatito cochinito”, los estudiantes se disponen a estar de pie en un círculo, colocan su pie derecho hacia al frente del círculo, ellos deberán cantar la canción moviendo su pie derecho, cuando se termina la canción, sale la última persona que mueve el pie, esa persona se retira y se continua con la canción hasta que haya quedado una sola persona, la cual será la encargada de realizar la actividad de “lectura de un pictograma”</p>
Evaluación Diagnóstica	Se realizará por medio de preguntas abiertas.
Desarrollo	<p>El docente realiza unas orientaciones previas a las tres fases que se encuentran dentro del desarrollo, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La actividad consiste en la realización de una manualidad llamada cuadorama. <p>Primera Fase (Enunciación) La docente muestra un video explicativo sobre las partes de un cuento, así mismo explica el origen de la palabra “Diorama” y “Cuadorama”.</p> <p>Segunda Fase (Simulación)</p>

	<p>Esta actividad es de seguir instrucciones, para lo cual el docente realiza primero un ejemplo y escribe los pasos a seguir en el tablero:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se toma una hoja de papel 2. Se dobla el lado superior sobre el lado izquierdo y se marca el doblez. 3. Se recorta el pedazo que sobra, y se guarda para utilizarlo más tarde. 4. Se toma el cuadrado, se marcan los piegles diagonales que forman su vértice, 5. Se realiza un corte por uno de los piegles desde la punta hasta la mitad del cuadrado, 6. Se dibuja el escenario que se desea representar en la mitad que no fue recortada, 7. Se aplica pegante en uno de los triángulos pequeños, 8. Luego se lleva la punta libre de pegante por encima por el triángulo cubierto de pegante y se fija, 9. Con el pedazo que sobro del diorama se pueden crear los personajes, para ello debemos doblar la hoja y recortarla en piezas más pequeñas y hacerles un doblez, para señalar el espacio del dibujo, dibujamos todos los personajes en la parte superior y aplicamos pegante en la parte inferior, para fijar cada uno en el diorama. 10. Para completar el ejercicio, se busca tres compañeros que hayan recreado escenas diferentes, para luego unir los cuatro dioramas. <p>Segunda Fase (Ejercitación). Los estudiantes deben reunirse en grupos de cuatro personas, para realizar esta actividad. Luego de que los grupos están conformados, el docente repartirá los materiales necesarios para realizar, la actividad, se recuerda que cada estudiante deberá realizar escenas y personajes diferentes, cada uno debe crear una escena y dos personajes. Luego se repiten los anteriores pasos, para que los estudiantes los realicen junto con la docente.</p>
Evaluación Formativa	<p>Se evaluará la solución del problema en esta ocasión la creatividad del estudiante al realizar las escenas y los personajes. Además, se entregará a cada estudiante un “Ticket de salida” que los estudiantes depositan al salir del aula. Los estudiantes escriben una interpretación exacta de la idea principal de la lección enseñada ese día</p>
Finalización	<p>Como actividad final, Se propone a los estudiantes explicar las escenas y los personajes que crearon. Para lo cual deberán escoger a un compañero, para que lo lea en voz alta.</p>
Evaluación Sumativa	<p>Se realizará mediante la exposición oral de los estudiantes, con la actividad de lectura en voz alta de la escena anteriormente realizada, la cual evaluará las habilidades de comunicación y de expresión</p>

1. Pictograma



2. Video partes del cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA>

3. Cuadrorama

Anexo K

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS MERCEDES

Conste por el presente documento, por una parte, la Institución Educativa Las Mercedes y de la otra parte, el docente en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, sobre el manejo de la información de los estudiantes que hacen parte del escenario de práctica que:

1. Los padres de familia del grado TPYCELO de la Institución educativa las Mercedes, manifiestan que han sido informados acerca del proceso de Práctica Pedagógica que adelanta el (la) estudiante Yuli Katherine Plazas Laguna, en el marco de la formación profesional como Licenciado/a en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. La notificación fue socializada a los padres y madres de familia vía (Whatsapp, Zoom, Meet, Teams – Elija una opción), el día 21 del mes 10, del año 2021; donde aprobaron lo siguiente:

- La participación de los niños y niñas en los videos y/o registros fotográficos, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- La participación de los niños y niñas en los videos y/o registros fotográficos no generará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por su participación.
- De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de los niños y de las niñas, no será publicada, y las imágenes registradas durante la intervención de la práctica pedagógica, se utilizarán únicamente para los propósitos de entrega de evidencia de la práctica educativa y pedagógica del docente en formación a cargo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- Que el (la) docente en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, la Universidad y la Institución Educativa garantizan la protección de las imágenes de los niños y de las niñas y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de las evidencias de la práctica educativa del docente, teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos y de forma consciente y voluntaria.

Firma Olga Lucía Nasayo

Cédula de Ciudadanía: 55.175.533.

Docente titular de la Institución Educativa XXXXXXXXXXXX Las Mercedes.

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Anexo L.

Registros fotográficos



Figura 1 Entrevista a estudiantes



Figura 2 Prueba diagnóstica



Figura 3 Primer taller



Figura 4 Segundo taller



Fotografía 5 Cuarto taller

Figura 6 Tercer taller



Figura 8 Quinto taller



Figura 7 Sexto taller



Figura 9 Último encuentro



Figura 10 Decoración del aula