

Propuesta pedagógica basada en el arte de la música como estrategia facilitadora en el proceso de adquisición del idioma inglés, por medio del aprendizaje de canciones en la lengua extranjera dirigido a estudiantes de primeros semestres del programa licenciatura en Inglés de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Mónica Carolain Tamaris Ballesteros

Tutor:

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

Escuela de ciencias de la educación - ECEDU

2022

Resumen

La presente investigación, pretende fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés por medio de la implementación del arte de la música como facilitador y mejorador del idioma, dirigido a estudiantes que se encuentran cursando los primeros semestres del programa de licenciatura en inglés en la universidad Nacional Abierta y a Distancia. Así mismo comprendiendo la magnitud que puede llegar a ser para algunos estudiantes que ingresan a cursarla carrera con poco conocimiento o bases del idioma y los efectos colaterales como lo es la dimensión emocional al no tener desarrolladas las cuatro habilidades del idioma, escucha, discurso, lectura y escritura.

Razón por la cual se propone una estrategia que motive a los estudiantes a fortalecer sus habilidades y puedan desarrollar creatividad, imaginación y autonomía en su proceso adquisitivo del idioma.

Estudios recientes han demostrado que la simple exposición a los sonidos de otro idioma establece en el cerebro las estructuras y conexiones necesarias para aprenderlo. Además de eso, la música es una forma divertida de aprender y escuchar diferentes acentos y pronunciaciões los cuales permiten una mayor flexibilidad para poner a prueba la capacidad para reconocer los diferentes patrones de sonido de otro idioma.

El inglés está entre los cinco idiomas más hablados a nivel mundial, también es conocido como el que abre puerta a un mejor futuro pues con él puede haber mejor comunicación con diferentes culturas; mediante el método Investigación – acción, se obtuvieron resultados significativos respecto al proceso de fortalecimiento del idioma el cual permitirá obtener mejores resultados en su desempeño académico y personal.

Palabras clave: inglés, Música, Estrategia, Enseñanza, Aprendizaje

Abstract

With this research, it is intended to reinforce the process of teaching and learning English through the art of music as a facilitator and enhancer in the language, this research is managed to students who are coursing the first semester of the program Licenciatura en Inglés at UNAD University. Taking into count there are some students who start studying the program without knowledge about the language and the four skills, listening, speaking, reading, and writing.

Due to the problematic, the strategy proposed is based on encourage students to reinforce their abilities and develop creativity, imagination, autonomy in their language acquisition process.

Recent studies have shown that simple exposure to the sounds of another language sets up in our brain the structures and connections necessary for learning it. In addition to that, music is a fun way to learn and listening to different accents and pronunciations allows greater flexibility to test to your ability to recognize the different sound patterns of another language.

English is among the five most spoken languages worldwide, it is also known as the one that opens the door to a better future because with it there can be better communication with different cultures; through the Research-Action method, significant results were obtained regarding the process of strengthening the language, which will allow better results in their academic and personal performance.

Keywords: English, Music, Strategy, Teaching, Learning

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica	6
Caracterización de la IE	8
Planteamiento del Problema	9
Marco de Referencia	11
Diálogo entre la Teoría y la Práctica.....	11
Marco Metodológico	13
Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica	13
Metodología.....	14
Secuencia Didáctica	15
Actividad I am a powerful person.....	15
Producción de Conocimiento Pedagógico.....	18
Análisis y Discusión.....	20
Conclusiones	21
Referencias	22
Anexos.....	23

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Lawrence Stenhouse, en su obra de investigación y desarrollo del currículo, afirma rotundamente:

El desarrollo del currículo debería tratarse como investigación educativa. Aquel que desarrolle un currículo debe ser un investigador... Debe partir de un problema, no de una solución". Luego recuerda que una vez la problemática es presentada en hipótesis se pueden hacer ajustes y a su vez dando forma dependiendo de las condiciones (Stenhouse, 1998, p. 169)

Teniendo en cuenta las sesiones con estudiantes de la Comunidad educativa LILE, es decir estudiantes del programa de licenciatura en inglés como lengua extranjera de la universidad UNAD, quienes participaron en los encuentros, un bajo porcentaje presentan falencias en su producción oral pues no manejan el idioma extranjero con fluidez. Varias experiencias se podrían relatar, desde la estudiante que está cursando la mitad de la carrera y siente frustración al no poder comunicar lo que desea, o la estudiante que está iniciando la carrera y le es difícil producir los sonidos o comprender instrucciones cortas.

Pero ¿Cuáles factores pueden llegar a interferir con el proceso de aprendizaje del idioma extranjero? Si bien es cierto que la actitud es uno de los factores que más influye en el desarrollo del aprendizaje, este juega un papel importante para la toma de decisiones y la fijación de metas. Si se quiere llegar a ser nivel B1, B2, C1 o hasta nivel C2 de acuerdo con el Marco Común Europeo. Otro factor es la motivación, Zoltán Dörnyei manifiesta que:

la motivación es un término general que se usa para referirse a los antecedentes (causas y orígenes) de una acción. Debido a que la conducta humana posee dos dimensiones

básicas, dirección y magnitud (intensidad), por definición, la motivación concierne a ambas y es responsable de, primero llevar a cabo la acción en que se quiere y segundo el esfuerzo dedicado a perseverar y alcanzar la realización. Se puede afirmar que la motivación se relaciona con la acción de realizar la meta, el esfuerzo y tiempo de disposición (Dörnyei, 2008, p. 25).

Caracterización de la IE

Nombre de la IE: Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Comunidad LILE

Ciudad y Departamento: Bucaramanga, Santander

Modalidad de la Institución: Virtualidad

Niveles que ofrece la IE: Básica secundaria y profesional

Misión. La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) tiene como misión contribuir a la educación para todos a través de la modalidad abierta, a distancia y en ambientes virtual de aprendizaje, mediante la acción pedagógica, la proyección social, el desarrollo regional y la acción comunitaria, la inclusión, la solidaridad, la investigación, la internacionalización y la innovación en todas sus expresiones, con el uso intensivo de las tecnologías, en particular de la información y las comunicaciones para fomentar y acompañar el aprendizaje autónomo, significativo y colaborativo, generador de cultura y espíritu emprendedor que en el marco de la sociedad global y del conocimiento propicie el desarrollo económico, social y humano sostenible de las comunidades locales, regionales y globales con calidad, eficiencia y equidad social.

Visión. La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) se proyecta como una organización líder en educación abierta y a distancia y en ambientes virtuales de aprendizaje, reconocida a nivel nacional e internacional por la calidad innovadora, la pertinencia de sus ofertas y servicios educativos, y por el compromiso de su comunidad académica con el desarrollo humano integral y la gestión ecosostenible de las comunidades locales, regionales y globales, y por su aporte a este propósito.

Planteamiento del Problema

Lograr que los estudiantes del programa licenciatura en inglés al graduarse dominen las cuatro habilidades del idioma inglés como lengua extranjera permite que ellos logren comunicar sus necesidades ante las demás personas alrededor del mundo, sin embargo, lograr el dominio esperado requiere de disciplina, actitud, dedicación y uno de los factores más importantes de motivación. Actualmente cierto grupo de estudiantes de los primeros semestres del programa de licenciatura en inglés de la Universidad Nacional Abierta y a distancia presentan ausencia en la correcta pronunciación, producción oral y comprensión en conversaciones es uno de los problemas que están enfrentando dichos estudiantes al momento de iniciar su proceso de aprendizaje, razón por la cual muchas veces se desmotivan y llega a frustración.

Razón por la establece la siguiente pregunta de investigación *¿Cómo puede una propuesta pedagógica basada en el arte de la música, facilitar y mejorar el proceso de adquisición del idioma inglés, por medio del aprendizaje de canciones en inglés dirigido a estudiantes adultos de la comunidad educativa LILE de primeros semestres en el programa de Licenciatura en Inglés de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia?*

Cabe resaltar la importancia del cerebro y su relación con la música; memorizar, aprender, estudiar y desarrollar conceptos son tareas realizadas de manera consciente e inconsciente según las situaciones.

El lado derecho del cerebro es el encargado de procesar la música y a su vez es el responsable de la capacidad espacial y el reconocimiento facial, todo lo referente a la interpretación de conceptos, creatividad y el manejo de emociones.

Luego haber analizado lo anterior podríamos crear una ecuación lingüística, música +conceptos+ segundo idioma= – estudiantes frustrados. + estudiantes con más fluidez verbal.

En aras de motivar a los estudiantes a disfrutar su proceso de aprendizaje se presenta una propuesta pedagógica que impacte de manera positiva su proceso de adquisición del idioma a través del arte, la música como recurso didáctico en el afianzamiento y mejoramiento de sus habilidades.

El cual consiste en crear un plan de trabajo basado en la teoría “*communicative language acquisition*” la cual busca llevar al estudiante a desarrollar competencias comunicativas más allá de competencias gramaticales, donde la motivación juega un papel importante teniendo en cuenta la seguridad y la autoestima de los aprendices.

Una canción es una pieza musical con palabras cantadas, también es un paquete lleno de lenguaje que reúne cultura, vocabulario, comprensión auditiva, gramática y una gran cantidad de otras habilidades lingüísticas en solo unas pocas rimas las canciones también pueden proporcionar una lección relajada (Hornby, 1990, p. 1133).

Marco de Referencia

Diálogo entre la Teoría y la Práctica

El significado de pasión y vocación, la primera es reconocida como una fuerza o sentimiento fuerte hacia un tema especial, en este caso la educación, la segunda es una inclinación hacia determinado trabajo en el cual me siento plena, satisfecha y segura de realizarlo como proyecto de vida; sin embargo, en el que hacer como maestro es importante reconocer que a partir de la pasión y vocación surgen más conceptos que impactan nuestra labor en la sociedad, en nuestros estudiantes, buscar ser intelectuales de la educación, analizar nuestro interior para así generar cambios con el fin de mejorar cada día en la prácticadocente, teniendo siempre presente las habilidades, competencias, conocimiento del que hacerpedagógico, el que nos encamina a ver la enseñanza como un arte y al docente como un artesano, que cada día en su laboratorio es decir el aula pone a prueba sus destrezas con el único fin de superarse asimismo para generar un nuevo cambio en su ser, el cual le permitirá evolucionar y crear sus propias hipótesis, basadas en sus experiencias. Creando nuevas estrategias, así como el artesano crea nuevas mezclas de pinturas o el pintor crear nuevas técnicas las cuales surgen de horas de entrenamiento, el maestro debe basarse en la investigación como medio para su formación en la práctica y para enriquecer su saber pedagógico.

“El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” (Beillerot, Blanchard, & Mosconi, 1998, p. 25)

Se analiza al saber cómo algo que se sabe pero que se puede llegar a olvidar con el paso del tiempo, pero cuando el saber depende de la práctica, se fortalece, se arraiga en el ser de las personas y no se olvida pues está en constante crecimiento y transformación por lo tanto la práctica pedagógica es un espacio en el cual florece y sin esta se extingue.

Las articulaciones curriculares presentes en la pregunta de investigación son el arte de la música como facilitador en el proceso de adquisición del idioma inglés basado en un currículo flexible capaz de ser transversalizado a lo largo de la experiencia pedagógica hacia las necesidades de los estudiantes, analizando siempre los resultados de aprendizaje y teniendo en cuenta el multicontexto a los que pertenecen los estudiantes participantes de la propuesta investigativa de la licenciatura de Inglés; quienes viven en distintas ciudades del país, unos en zona rural y otros en zona urbana.

Teniendo en cuenta la propuesta de investigación, la organización curricular se conforma de dos partes, la primera se basa en el contexto es decir donde se desarrollará el proyecto; en este caso se hace referencia a los elementos curriculares de la institución la UNAD, y la parte dos, serían los elementos curriculares, tales como los objetivos, competencias, contenido, las estrategias, la teoría, y la evaluación.

Por lo anterior se afirma que las distancias que existen entre la pregunta de investigación y la organización curricular no son muy lejanas pues esta busca articular los elementos del currículo con el contexto y las necesidades de los estudiantes.

Marco Metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica

La música ha sido usada como un medio de expresión durante miles de años, la cual trae consigo mismos beneficios tanto a nivel emocional, desarrollo creativo, cognitivo e intelectual, logrando estimular diferentes secciones del cerebro, incluso el hemisferio izquierdo, encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. Teniendo en cuenta la problemática presente de falta de fluidez, vocabulario y baja comprensión en la habilidad de escucha (Listening) en estudiantes adultos del programa licenciatura en inglés como lengua Extranjera de la universidad Nacional Abierta y a Distancia se genera una propuesta pedagógica basada en el arte, la música donde su objetivo principal sea facilitar la adquisición del idioma y mejorar la fluidez verbal.

Escoger el camino de asumir una postura crítica y reflexiva que permita innovar en el labor docente promoviendo habilidades y competencias, que a través de metodologías y estrategias como aprendizaje basado en proyectos enfocados en la experiencia y acción faciliten la transversalización de saberes y contenidos basados en problemáticas reales de la vida cotidiana de los estudiantes. Cabe resaltar que llevar el control de los acontecimientos vividos en el campo de práctica enriquece el hacer pedagógico motivando o encaminando al docente a mejorar sus estrategias buscando siempre impactar de manera positiva la vida de los estudiantes, razón por la cual el diario de campo se convierte en una bitácora o instrumento que permite sistematizar, rescatar estrategias y narrar los acontecimientos vividos, para luego organizarlos a manera de proyecto investigativo con objetivos, marco teórico y preguntas problema.

Metodología

La presente investigación es de carácter cualitativo y el método que se ajusta es investigación - acción, el cual, teniendo en cuenta los aportes de Sánchez (2019), “Se sustentan evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas” (párr.8).

Fase I Observación Directa, planteamiento del problema, formulación de la pregunta, reflexión, planteamientos de los objetivos y estructuración del nombre.

Fase II Trabajo de campo, es decir la documentación bibliográfica por medio de la investigación y estado del arte, marco de referencia, diseño de la secuencia didáctica y aplicación de instrumentos.

Fase III Análisis, sistematización de la información mediante las técnicas e instrumentos.

Fase IV presentación de resultados, Elaboración y sustentación del informe final.

Espacios a utilizar: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Comunidad LILE.

Equipo de trabajo: Los estudiantes y mi persona.

Secuencia Didáctica

Todas las actividades se basan en el método comunicativo (Communicative Approach) el cual es un enfoque que busca que los estudiantes afiancen sus habilidades en un idioma diferente a su lengua materna, en este caso el idioma inglés. Por lo tanto todas las actividades de las secuencias didácticas están enfocadas en la habilidad de speaking como líder de las demás.

Actividad I am a powerful person.

Contiene cuatro momentos de los cuales se realiza evaluación y seguimiento al proceso de fortalecimiento de las habilidades del idioma, por medio del aprendizaje de nuevo vocabulario a partir de la escucha activa de canciones en el idioma inglés.

Saber ser

El estudiante Identificará la idea principal de un texto oral cuando tenga conocimiento previo del tema.

Saber hacer

El estudiante utilizará estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucha.

Esta actividad tiene tres momentos, presentación, práctica y producción, en el primero se espera generar interés y gusto de aprender nuevas palabras en este caso adjetivos que sirven para describir las cualidades de las personas, lugares, cosas. Los estudiantes interactuarán

calificándose a ellos mismos según sus percepciones, en el momento dos Los estudiantes analizan los sonidos de las palabras y practicarán la correcta pronunciación de las palabras de ser necesario repetirán los términos y revisaran si llegan a ver patrones en la pronunciación. Por último, en el momento tres, Se espera que los estudiantes estén motivados y emocionados por aprender una nueva canción así mismo se espera que entre ellos puedan producir oraciones cortas en las cuales utilicen el vocabulario aprendido en la sesión.

Momento 1

Presentación. Al iniciar la sesión la docente presentará unas diapositivas con el vocabulario (adjetivos en inglés) el cual servirá como ayuda para que los estudiantes puedan comprender de mejor manera la canción que van a practicar. Luego la docente realizará varios juegos online con el fin de verificar la adquisición de nuevas palabras y comprensión de la actividad. Una vez los estudiantes dominen los términos se presentará la canción Unstoppable cantada por la artista SIA

Práctica. Los estudiantes cantarán la canción varias veces y se les solicitará escribir en sus cuadernos las palabras que les son familiares.

Producción. Los estudiantes realizarán una guía de aprendizaje la cual contine la letra de la canción de manera incompleta, la guía presenta espacios en los cuales deben ir palabras. Los estudiantes tendrán que escucharla y completar dichos espacios

Momento 2

Presentación. este momento tendrá duración de un aproximado de diez a quince minutos en el cual se presentará el vocabulario de la canción. Como materiales o herramientas se necesitará de conexión a internet, un dispositivo electrónico para conectarse a la sesión; el docente deberá tener la presentación de PowerPoint lista.

Práctica. vídeo de la canción con la letra.

Producción. canción MP3 sin la letra de la canción y enlace de la guía de aprendizaje online.

Productos académicos. Al finalizar la sesión los estudiantes presentarán la guía de aprendizaje la cual es digital, esta será enviada al correo de la docente con el fin de ser revisada. También cada estudiante deberá usar uno de los adjetivos vistos en clase y describir a alguien o algo, dicha oración será producida de manera oral durante la sesión.

Mecanismos previstos para la evaluación y el seguimiento de los aprendizajes. Para evaluar esta actividad se necesitará de una rubrica en la cual se plasme el puntaje por cada actividad realizada en clase como participación, desarrollo de guías de aprendizaje y producción oral de las oraciones.

Producción de Conocimiento Pedagógico

Con base a la práctica pedagógica o investigativa se comprende que existen cuatro pasos para lograr el éxito al finalizarla, razón por la cual antes de llegar a aplicar un método, es necesario realizar observación, ayudantía, desarrollo de la case y por último la practica integral; se comprende que se deben llevar el orden anteriormente mencionado con el fin de poder investigar y proponer una pregunta investigadora que sea el medio o la intención por lacual se va a desarrollar la practica pedagógica, no se puede llegar a “copiar” otros procesos porque si, pues todas las poblaciones son diferentes unas más que otras.

Se debe pensar en un proceso metodológico y didáctico que tenga en cuenta el contexto cultural y socioeconómico de la población. Pues cada problemática tiene sus particularidades que deben ser atendidas en el proyecto pedagógico planeado por los docentesencargados de investigar.

Cabe resaltar que lo único que se podría llegar a realizar como docente artesano sería investigar el por qué, para qué, cómo y cuándo se aplicó dicha “solución” para en así analizar,describir y comparar las dos problemáticas.

Las investigaciones sobre la práctica pedagógica no se pueden asumir a modo experimental por que sí, pues hay tres concepciones que permiten reconocer la docente comoun artesano de la educación quien busca impactar de manera positiva la vida de sus estudiantes y de la comunidad, tejiendo estrategias basadas en la investigación con el fin de promover pensamiento crítico, analítico, creatividad, amor y compromiso con el arte de educar. (Pérez Gómez, 1992, p 410)

Concepción I Técnico – Artesanal

Las pautas intrínsecas se pueden evidenciar en el manual de práctica docente el cual permite que los artesanos de la educación sean formados con principios y valores que se consideran “la expectativa”. (Gómez, 2010) “Por lo tanto, el maestro se concibe como un artista que configura la vida en el aula” (p.16).

Concepción II Práctica

Se apoya en la tesis de (Harbenas, 1982,) “sobre los distintos tipos de racionalidades que orientan la producción de conocimiento (técnico, práctico y emancipatorio) como un método de fortalecimiento de las habilidades del maestro, puesto se relaciona con el contexto teórico e histórico desde el concepto de práctica” (p.115).

El carácter investigativo de la práctica (Quintero & Yépez, 2000) “se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada” (p. 108)

Concepción III Crítica o emancipadora.

En esta concepción Mendoza en la sistematización de experiencias innovadoras de prácticas docentes menciona que él:

concebe a los maestros como intelectuales orgánicos que junto a otros actores educativos generan relaciones de resistencia, cambio y reproducción social, principalmente a través de vincular los saberes y haceres de la comunidad y de la articulación de la escuela a redes públicas (Mendoza, 2002, p. 159)

Análisis y Discusión

Innovar en la educación implica, desarrollar habilidades que permitan al docente analizarlas variables que trae consigo el reto de transformar la vida de un estudiante de manera positiva; luego de varias clases con estudiantes de licenciatura en inglés como lengua extranjera, se observa la carencia de motivación y la falta de dominio de fluidez verbal.

Se plantea la propuesta de involucrar el arte de la música como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas listening y speaking donde a través de varias secuencias didácticas los estudiantes podrán adquirir vocabulario, pronunciación ante diferentes ritmos musicales; los cuales les permitirán mejorar el dominio del idioma.

A partir de la pregunta de investigación *¿Cómo puede una propuesta pedagógica basada en el arte de la música, facilitar y mejorar el proceso de adquisición del idioma inglés, por medio del aprendizaje de canciones en inglés dirigido a estudiantes adultos de la comunidad educativa LILE de primeros semestres en el programa de Licenciatura en Inglés de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia?* se diseñan las sesiones, sin embargo al momento de iniciar con el desarrollo de las actividades, los estudiantes ingresan en su periodo de vacaciones, solo se logra realizar las actividades con una estudiante, quien muy amablemente asiste a las sesiones y participa de manera activa.

Uno de los aspectos de orden teórico es como la didáctica que se usaría con un grupo de estudiantes cambia, pues una sola estudiante pasa de interactuar con su compañero a interactuar con la docente a cargo de la actividad. Se convierte una clase grupal en una clase personalizada la cual permite detectar ciertas debilidades como en la pronunciación, escases de vocabulario e inseguridad al momento de sostener conversaciones, siendo lo anterior una fortaleza pues la estudiante podrá ser guiada a partir de sus necesidades.

Conclusiones

A pesar del acompañamiento personalizado siempre hace falta la interacción entre estudiantes, debido a que entre pares se logra que la clase sea más amena sintiéndose en el mismo rol de estudiantes. Como recomendación para una futura implementación sería garantizar el número de estudiantes, con el fin que entre ellos se puedan retroalimentar e intercambiar cuales fueron los mayores desafíos durante las sesiones.

Como docentes debemos reconocer la importancia de ser cada día mejores, y aportar al desarrollo de las competencias académicas junto con el desarrollo integral de personas de bien. Por lo tanto, dentro de las actividades propuestas, se realizó el estudio propuesto con profesionalismo y compromiso motivando siempre a la estudiante a continuar por el camino de la excelencia, disciplina, esfuerzo y dedicación pues el manejo de idioma requiere de perseverancia.

Siempre será extremadamente indispensable la planeación en el ejercicio pedagógico como un instrumento que le permite al docente construir categorías explicativas es decir teorizarlas actividades propuestas, llevar el orden de la clase y lo más importante jamás improvisar ante los estudiantes.

Referencias

- Beillerot, Blanchard, & Mosconi. (1998). *Saber y relación con el saber*. Buenos Aires: Paidós.
- Dörnyei, Z. (2008). *Estrategias de motivación en el aula de lenguas* (1ra ed.). Barcelona: UOC.
- Gómez, Á. I. (2010). *Aprender a educar. Nuevos desafíos*. Malaga: Universidad de Málaga.
- Harbenas, J. (1982). *Conocimiento e interés*. Madrid : Taurus.
- Hornby, A. S. (1990). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford.
- Mendoza. (2002). Sistematización de experiencias innovativas de práctica docente en las facultades de educación y humanidades. 159.
- Quintero, M., & Yépez, Y. (2000). *La asesoría de práctica es un proceso investigativo. Investigación educativa y formación docente*. Universidad del bosque.
- Stenhouse, L. (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículo* (4ta ed.). Madrid: Morata.

Anexos

Enlace Video de Sustentación

<https://www.youtube.com/watch?v=aZiA5NxliLU>

Drive

<https://drive.google.com/drive/folders/15uERz7hJdmd4YDB7PTnK054qspO9dqZm?usp>

[=sharing](#)