

**Escuela Paulo Freire Organización Estudiantil y Social Alternativa de Desarrollo**

Gabriel Said Lizcano Rico

Elsy Tamara Chacón

Maestría en Desarrollo Alternativo Sostenible y Solidario

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Proyecto de investigación

### **Agradecimientos**

Gracias a las y los miembros de la Escuela Paulo Freire por comprometerse en el trabajo popular y por permitirme recopilar sus historias y anécdotas, agradecimiento especial a Syndy Castellanos por estar siempre al tanto de la investigación y tenerme paciencia en todo lo relacionado a la misma, agradecimiento a la profesora Susan Cancino de la Universidad de Pamplona por empujarme a investigar y por último un agradecimiento a mi tutora Elsy Tamara Chacón de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia que me devolvió la confianza para finalizar este trabajo.

## Tabla de contenido

<b>Escuela Paulo Freire Organización Estudiantil y Social Alternativa de Desarrollo .....</b>	<b>1</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>2</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>13</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>13</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>13</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>14</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>16</b>
<b>Una mirada histórica del movimiento estudiantil .....</b>	<b>18</b>
<b>Construcción de sentido del movimiento estudiantil.....</b>	<b>20</b>
<b>Espacios fuera de la Universidad .....</b>	<b>23</b>
<b>Descripción de identidades .....</b>	<b>24</b>
<b>Diseño metodológico .....</b>	<b>26</b>
<b>Enfoque de la investigación .....</b>	<b>26</b>
<b>Técnicas de investigación.....</b>	<b>26</b>
<b>Recolección de información.....</b>	<b>27</b>
<b>Análisis de información .....</b>	<b>28</b>
<b>Relación entre objetivos y técnica usada en la investigación.....</b>	<b>28</b>
<b>Evaluación crítica .....</b>	<b>29</b>
<b>Codificación y tabulación de datos cualitativos recolectados.....</b>	<b>29</b>

<b>Categorías de análisis.....</b>	<b>30</b>
<b>El origen.....</b>	<b>30</b>
<b>Pioneros y abanderados.....</b>	<b>30</b>
<b>Forma organizativa.....</b>	<b>31</b>
<b>Las influencias literarias. ....</b>	<b>31</b>
<b>Las Alternativas de poder Popular. ....</b>	<b>31</b>
<b>Propuestas alternativas para el desarrollo. ....</b>	<b>31</b>
<i>Uso del software Atlas Ti .....</i>	<i>31</i>
<b>Resultados.....</b>	<b>32</b>
<b>Características de Escuela Paulo Freire como organización social: su origen, sus pioneros y abanderados .....</b>	<b>32</b>
<i>El Origen .....</i>	<i>32</i>
<i>Pioneros y Abanderados .....</i>	<i>34</i>
<b>Formas organizativas e influencias literarias para la evolución de Escuela Paulo Freire a organización alternativa.....</b>	<b>40</b>
<i>Forma organizativa .....</i>	<i>40</i>
<i>Las influencias literarias .....</i>	<i>42</i>
<b>Particularidades alternativas de gobernanza y política que influyen en la Escuela Paulo Freire como organización. ....</b>	<b>45</b>
<i>Las alternativas de poder popular .....</i>	<i>45</i>
<b>Escuelas de formación. ....</b>	<b>47</b>
<i>Propuestas alternativas para el desarrollo.....</i>	<i>52</i>
<b>Periódico Bandera Roja. ....</b>	<b>52</b>
<b>Revolcón medio alternativo.....</b>	<b>54</b>

<b>Espacios de trabajo inter organizativo. Mesa Amplia Local Estudiantil</b>	
<b>Universidad de Pamplona (MALEUP). .....</b>	<b>55</b>
<b>Conciencia Estudiantil.....</b>	<b>55</b>
<b>Mandato Estudiantil. ....</b>	<b>55</b>
<b>Refractario Cine Club. ....</b>	<b>56</b>
<b>Campaña al Académico.....</b>	<b>57</b>
<b>Propuesta de estatuto universitario de la Escuela Paulo Freire .....</b>	<b>57</b>
<b>Organización del paro 2017 .....</b>	<b>57</b>
<b>Segunda Escuela de Lideres.....</b>	<b>58</b>
<b>Cine al barrio y Cine comunitario.....</b>	<b>58</b>
<b>Campaña al concejo municipal de Pamplona .....</b>	<b>58</b>
<b>Aniversario de la Escuela Paulo Freire.....</b>	<b>59</b>
<b>La batucada Retumbe Callejero.....</b>	<b>59</b>
<b>Articulación con Identidad Estudiantil.....</b>	<b>59</b>
<b>¿Influye la Escuela Paulo Freire como organización estudiantil y social cómo alternativa de desarrollo? .....</b>	<b>61</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>62</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>63</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo A .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo B.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo C .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo D .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo E.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo F.....</b>	<b>66</b>

<b>Anexo G .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo H .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo I.....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo J .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo K .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo L.....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo M.....</b>	<b>67</b>

## Resumen

La necesidad de alternativas de poder popular al interior de las organizaciones estudiantiles y su participación en entornos sociales y políticos, es cada vez más evidente y con ello el reconocimiento conceptual, estructural, histórico y de identidad desde las distintas localidades donde hacen presencia a lo largo y ancho del país.

Partiendo de lo anterior, nos localizamos en el municipio de Pamplona Norte de Santander donde la Escuela Paulo Freire organización estudiantil conformada por chicas y chicos hace su participación en escenarios de construcción popular donde la disputa ideológica entre establecimiento y sectores de la sociedad no escuchados hacen presencia.

La entrevista y el análisis como método usado para la construcción de memoria fue necesaria en aras de conocer las historias y narrativas de la Escuela, la creación de alternativas de poder, la edificación de identidad, forma organizativa y la autonomía para crear poder popular.

Lo pretendido es entonces reconocer la participación de procesos alternativos, su participación y construcción de alternativas de poder popular, pasando por: i) el origen, ii) los pioneros y abanderados, iii) su forma organizativa, iv) las influencias literarias y v) las alternativas de poder.

**Abstract**

The need for alternatives of popular power within students' organizations and their participation in social and political environments is increasingly and with that the conceptual, structural, historical recognition and their identity from the different localities where they are present throughout the country.

Based on the foregoing, we are located in the municipality of Pamplona Norte de Santander where the Paulo Freire School, a student organization composed of women and men that take part of popular construction scenarios where the ideological dispute between the establishment and unheard sectors of society are present.

The interview and analysis as a method used for the construction of memory was necessary in order to know the stories and narratives of the school, the building of power alternatives, and the construction of identity, organizational form and autonomy to create people power.

The intention, then, is to recognize the participation of alternative processes, their participation and construction of alternatives of people power, going through: i) the origin, ii) the pioneers and standard bearers, iii) their organizational form, iv) the literary influences and v) the alternatives of power.



## **Introducción**

En la presente investigación se revela la forma de organización popular, los valores que encarna y aporta a la educación y las experiencias e influencias de la organización juvenil y estudiantil Escuela Paulo Freire de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia. La cual presenta las cosmovisiones de miembros activos e inactivos que conforman y conformaron la “escuela” como una organización alternativa en su territorio.

También aborda la pertinencia de la investigación frente a los objetivos del desarrollo sostenible, la intersubjetividad, los contextos diversos y el desarrollo, acompañado de la política y gobernanza que surgen de lo alternativo a lo público, la subversión y construcción de pedagogía popular de la Escuela Paulo Freire, la cual nace en el seno de la Universidad de Pamplona y con ello plantea otras formas de democracia y su relevancia a la hora de interactuar con la comunidad a través de los ejercicios de educomunicación acompañado de las relaciones de poder y las alternativas tanto organizativas como de visión creadas al interior de la organización.

Para la ejecución de esta investigación, fue necesario revisar la filosofía y pedagogía de Paulo Freire en conjunto con otros autores del sur global como Arturo Escobar, Camilo Torres, Orlando Fals Borda y las epistemologías del Sur de Boaventura de Sousa Santos, lo que conlleva el análisis de elementos críticos de identidad y autonomía de la organización, la relación y necesidades de elementos alternativos al interior de la universidad como de la localidad de Pamplona y su compromiso con la transformación del mundo por una sociedad diferente.

Por último, se encuentran las conclusiones y referencias que son importantes para la construcción de nuevos procesos alternativos como del abordaje de otras investigaciones que tengan relación con las organizaciones juveniles, estudiantiles y sociales alternativas.

### **Planteamiento del problema**

La falta de crítica política, de alternativas al cuidado del medio ambiente, de ideas brillantes que revolucionen la tecnología, la generación de nuevos conocimientos, un capital humano consiente y que responda a las necesidades de su realidad y desde su perspectiva local como autores en el desarrollo, en el cumplimiento de las necesidades que verdaderamente los acogen y les lleven a la libertad de la identidad étnica cultural, siendo posible esta desde el punto de vista institucional por parte del gobierno con políticas más ligadas a lo autóctono y llevadas por las relaciones de interacción entre lo interdisciplinario, desde las perspectivas de clase social entre ellas su mayoría marcadas por la desigualdad a una sociedad más equitativa y que responda a las metas de los objetivos del desarrollo sostenible.

Las organizaciones y procesos alternativos tienen historias, experiencias y anécdotas que contribuyen al escenario multicultural existente en Colombia y en el caso particular de la ciudad de Pamplona donde procesos e instituciones no han documentado o recopilado sus historias y existe escasa información de procesos alternativos, sus características, formas de trabajo en la ciudad de Pamplona; con ello la necesidad de una crítica alternativa, pues es poco visible y reconocida en pequeñas comunidades y localidades, con lo que se hace importante indagar acerca de estas organizaciones en la ciudad de Pamplona.

El reconocimiento de distintos actores de la multiculturalidad presente en los territorios es importante para conocer las visiones, los pensamientos, la filosofía, las influencias y el actuar pedagógico en la población, donde prescindir de lo que nos desune sirva para generar unidad entre lo institucional, lo eclesiástico, las organizaciones sociales y las comunidades en busca de una meta común. “La unión por encima de nuestras divergencias partidistas o ideológicas, el prescindir de los factores que nos separan, para

centralizar la atención en lo que tenemos en común” (Torres, 2014, p. 143). En este sentido un trabajo colectivo es necesario.

El mero papel que hoy en día ejerce el Estado es con la tributación, con la búsqueda de desarrollo económico, mas no social, que permita realmente relaciones de equidad de justicia social o ambiental, que permita proteger a la madre tierra, las cosmovisiones, la generación de ideas alternativas y formas de organización subversivas a lo establecido, como bien se podría exhibir en el frente unido del padre Camilo Torres como alternativa de unidad, la cooperación alrededor de nuevas y mejoradas prácticas culturales que le entreguen emancipación política y den pensamiento crítico a la población colombiana.

Tan importante es reconocer el papel fundamental que desempeña la riqueza en la determinación de las condiciones de vida y de la calidad de vida como comprender el carácter limitado y eventual de esta relación. Una concepción satisfactoria del desarrollo debe ir mucho más allá de la acumulación de riqueza y crecimiento del producto nacional bruto y de otras variables relacionadas con la renta. Sin olvidar la importancia del crecimiento económico, debemos ir mucho más allá. (Sen, 2000, p. 30)

La generación de procesos alternativos con una estructura horizontal que busque la transformación de la sociedad y brinde herramientas que permitan a las comunidades construir y buscar su emancipación, como libertades para la vida y convivencia humana, desde la construcción al interior de la academia hasta los territorios urbanos y rurales alejados de la enajenación pero dándole vida a su identidad. .

Dado que las libertades políticas y civiles son elementos constitutivos de la libertad del hombre, su denegación es una desventaja en sí misma. Cuando se examina el papel que desempeñan los derechos humanos en el desarrollo, hay que prestar

atención a la importancia constitutiva, así como a la importancia instrumental, de los derechos humanos y de las libertades políticas. (Sen, 2000, p. 33)

Las instituciones de educación superior en Pamplona tienen un papel fundamental en la interacción social ya que tienen como parte de su misión la responsabilidad y el desarrollo social (ver Anexo A, Anexo B, Anexo C y Anexo D), por eso es fundamental la inclusión en el escenario no solo de procesos sociales sino de instituciones como la Universidad de Pamplona, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), el Instituto Superior de Educación Rural (ISER) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Las anteriores son protagónicas en los escenarios locales ya que son quienes innovan, crean ciencias y tecnología, tienen un carácter fundamental con las artes y humanidades pues transforman la realidad y existe un compromiso social hacia la comunidad transformándola, y al mismo tiempo, cumpliendo sueños de hombres y mujeres.

Es importante el papel de las organizaciones académicas, estudiantiles y culturales al interior de estas instituciones, con ello la trascendencia de lo estudiantil a la acción y la participación en la sociedad pamplonesa. “Soñar no es sólo un acto político necesario, sino también una connotación de la forma histórico-social de estar siendo mujeres y hombres” (Freire, 2015, p.13). Entonces los sueños como objetivos comunes a realizar, para la transformación social, sus avances y tropiezos son importantes.

En virtud de lo anterior, la dirección del trabajo se centra en el análisis de la Escuela Paulo Freire de la experiencia e influencia como organización estudiantil y social.

Norte de Santander, Colombia, y el campo de acción en el que se centra su influencia en los jóvenes y la comunidad pamplonesa.

**¿Influye la Escuela Paulo Freire organización estudiantil y social cómo alternativa de desarrollo?**

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar las experiencias e influencias de la organización estudiantil y social Escuela Paulo Freire como alternativa de desarrollo

### **Objetivos específicos**

Caracterizar la Escuela Paulo Freire y los diferentes aspectos que la llevaron a conformarse como organización social a partir del análisis de su origen, los pioneros y abanderados.

Determinar las formas organizativas y las influencias literarias que permitieron la evolución de la organización estudiantil Escuela Paulo Freire en su conformación como organización alternativa

Reconocer las características alternativas de gobernanza y política que influyen en la Escuela Paulo Freire como organización.

## **Justificación**

El Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y su trabajo por la erradicación de la pobreza en el mundo establece los diecisiete Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) que buscan proteger la madre tierra, garantizar paz y estabilidad a los habitantes del planeta, en ello la esencia son las diversidades culturales, construcciones, cosmovisiones, propuestas y organizaciones, estas acompañadas de sus procesos anecdóticos, historias, adversidades y formas concebir cambios a la sociedad en mejores formas de democracia y en la proposición de gobernanza alternativa.

También el reconocimiento de organizaciones sociales (estudiantiles, juveniles, campesinas, feministas, entre otras), siendo una sub-línea de investigación en la Maestría de Desarrollo Alternativo Sostenible y Solidario, con el fin de identificar los factores que llevan a la conformación de estos procesos alternativos, desde elementos de indignación hasta la necesidad de participación en la construcción de políticas públicas.

La inclusión de la visión de actores no institucionales y de jóvenes en la construcción de sociedad no solo es importante, sino que hacen parte del ejercicio político y multicultural que se busca por el PNUD y que puede influenciar en el mejoramiento de las prácticas gubernamentales e institucionales en el país.

La ciudad de Pamplona como escenario político e ideológico donde existe la presencia de organizaciones juveniles, estudiantiles, culturales y otras alternativas, las cuales se beneficiaran ayudando a nuevas formas de organización, construcción de políticas y gobernanza, también, busca el mejoramiento entre las relaciones de poder entre estudiantes, jóvenes, miembros activos e inactivos y procesos fuera de la institucionalidad, la comunidad y agrega aprendizajes para futuras estructuras organizativas y procesos que quieran adentrarse en la construcción de poder popular.

Para ello, la Escuela Paulo Freire, organización que nace en la base estudiantil de la Universidad de Pamplona y que tiene una trayectoria de diez años construyendo alternativa de poder popular tanto en el escenario estudiantil como la generación de propuestas, construcción de las mismas en la ciudad de Pamplona y que es conformada por chicas y chicos de la localidad como de otras regiones donde deja influencia e identidad diferente a la que se tiene la institución las formas organizativas del Estado.

Las percepciones de las relaciones de poder, las falencias en las formas de gobierno y las distintas interpretaciones de la realidad que se pueden encontrar deben ser contadas para que no se pierdan y hagan un aporte histórico de las organizaciones estudiantiles, juveniles y sociales para el caso particular de la ciudad de Pamplona.

### **Marco teórico**

La pedagogía social y crítica requiere desafiar el sistema neoliberal y del capital, que en las últimas décadas del siglo XX tomó más fuerza y se impone aún más en el siglo XXI, la educación popular cobra un papel importante como el respaldo de la sociedad para desafiar la antidemocracia.

En esas circunstancias, la educación se convierte más que en una evaluación con altos niveles de exigencia y sistemas de premios, en una obsesión por los esquemas de responsabilidad, la cultura de las auditorías, las políticas de tolerancia cero, y un sitio en el que simplemente se entrena a los estudiantes para convertirse en mano de obra. Lo que está en riesgo aquí es el reconocer el poder de la educación para crear la cultura formadora, necesaria tanto para desafiar las múltiples amenazas puestas en marcha contra la idea misma de justicia y democracia, como al mismo tiempo para luchar por esas esferas públicas, ideales, valores y cursos de acción que ofrecen modos de identidad, relaciones sociales y políticas alternativas (Giroux, 2013, p.15).

La educación no puede ser positiva ante la vinculación burocrática a las prácticas educativas, no pueden esperar como acertadas las decisiones de la hegemonía política actual, ya que esta engendra el camino a seguir con sus contenidos programáticos, pruebas y restricciones que no permiten la democracia y generan el camino a un autoritarismo que está en manos del poder económico global, siendo así la educación crítica: subversión de lo establecido y la construcción práctica con la sociedad marginada, no marginada, académicos y docentes de un camino distinto.

El rol de una educación crítica no es entrenar a los estudiantes solamente para trabajar, sino además educarlos para cuestionar críticamente las instituciones, las



políticas y los valores que dan forma a sus vidas, las relaciones con los demás y una infinidad de vínculos con el mundo en general (Giroux, 2013, p.17)

Entonces la educación está para generar en los estudiantes la chispa que los lleve a la acción crítica y participativa de la sociedad en concebir una verdadera democracia desde la multiculturalidad. El acuerdo entre grupos y personas heterogéneas que se juntan con un fin (Fals Borda, 2008). Así, incluyendo a todo poblador de Colombia y para este caso de los estudiantes de la Unipamplona.

La educación popular también es un proceso cultural, de lucha política, en este sentido no es un rol formal de las instituciones del Estado, sino que también parte de colectivos juveniles, palanqueros, indígenas, feministas, campesinos, y un sinfín de formas organizativas que se encuentran en la multiculturalidad, por ello los procesos populares en el seno de instituciones que abanderan la investigación acción-participación expuesta por el sociólogo Fals Borda es fundamental para conocer las apuestas por una sociedad y educación crítica emancipadora.

Las organizaciones estudiantiles, juveniles y sociales utilizan metodologías, estrategias y herramientas de construcción popular, subvierten espacios jerarquizados y se dan a la tarea de recoger políticas sociales, educativas que se distancian del neoliberalismo, con esto el intercambio dialógico es importante como el trazo de objetivos políticos, contribuir a los sectores marginados y oprimidos, pero sobre todo la tarea creadora de esperanza y a la transformación a través de la práctica, en este sentido la pedagogía problematizadora de Paulo Freire es relevante.

La educación popular de Paulo Freire plantea escenarios de construcción colectiva entre marginados u oprimidos, pasando por el enfrentamiento de las subjetividades y las ideas de forma crítica, donde leer el mundo de forma distinta tenga cabida, creando o visibilizando

cultura, convirtiendo la conciencia colectiva en organización con valores propios y comprometidos con la emancipación.

Comunicar las ideas políticas en ambientes adversos se hace necesario para crear democracia y construir un mundo distinto. Freire (2003) plantea que los problemas de la educación toman fuerza en la sociedad, por eso comunicar posturas políticas alternativas al establecimiento es necesario. Aquí, es importante construir didácticas, cartillas, formas distintas de enseñanza aprendizaje y que mejor que partan de quienes piensan y sienten distinto.

La IAP es importante para construir escenarios académicos que partan de saberes colectivos de sectores populares u organizaciones que contradicen la academia elitista imperante. Borda (2008) la transformación de los contextos parte de las colectividades críticas y ellas lograrán la unidad de la diversidad para garantizar una nueva democracia. Los conceptos y las apuestas colectivas cobrarán fuerza a la hora de plantear democracias radicales o la subversión del establecimiento.

También, es importante subvertir el modelo económico de la sociedad que actualmente se reproduce en la academia. Así, donde impera la dominación de clases y el neoliberalismo, se necesita de la crítica y la propuesta que dismantelen la ideología política y económica impuestas (Díaz, E. 2008). La educación crítica se hace una necesidad de la academia y de los estudiantes en formación para la transformación de la sociedad colombiana.

### **Una mirada histórica del movimiento estudiantil**

Las universidades latinoamericanas históricamente han presentado determinada sincronía en sus formas de manifestación estudiantil, a pesar de las características económicas y políticas de cada país, sin embargo, a partir de la década de los 80' se ha dado una ruptura de dicha

sincronía, tomando diferentes rumbos y planteando distintas formas de organización y acción del estudiantado al interior de cada universidad.

A pesar de esta ruptura, en Latinoamérica la consolidación de las universidades como espacios donde poco a poco han tenido cabida las clases medias y bajas de la sociedad ha propiciado una dinámica de correlación de fuerzas que busca hacer posible cada día un sistema educativo más eficaz, por lo tanto, las organizaciones estudiantiles se constituyen como actores fundamentales en la búsqueda de este objetivo, de ahí el interés de analizar sus dinámicas y contrastarlas con las de diferentes países.

La historia del movimiento estudiantil colombiano, tiene bastantes narrativas particulares pero pocas conexiones en una historia general, dejando ver solo relatos aislados y temporales que necesitan integrar más elementos y otros puntos de vista que contengan relatos de lo particular y aporten a una historia general.

Estudiar los movimientos estudiantiles y conocer sus experiencias y anécdotas es importante para la construcción de un metarrelato. Acevedo y Samacá (2011) plantean la necesidad de contar más allá las narrativas de las organizaciones y procesos estudiantiles, con ello, la necesidad de las narrativas locales que logren dar perspectivas alternativas a la historia que comúnmente lleva a la historia del movimiento estudiantil.

La población estudiantil como parte de un entramado social y político muy ligado a la universidad y sus transformaciones, posibilitó la creación de espacios y agrupaciones del estudiantado, es este sentido, es innegable la influencia que tienen las características del contexto en el cual se desarrollan las organizaciones estudiantiles, dando forma y motivación a sus dinámicas de trabajo y haciendo que sus transformaciones se den a la par de las transformaciones de los espacios y tiempos institucionales que por lo general se encuentran muy ligados a cambios de carácter global.

Así, el estudio de la historiografía nacional y continental de los movimientos estudiantiles puede sumar particularidades desde los territorios y regiones, también, la importancia de abordar la historia y las reflexiones recogidas por procesos organizativos estudiantiles, trayecto y conexión con la historia general del movimiento y la particularidad de región, pequeños relatos pueden construir un relato madre de estas historias.

Existen narrativas históricas fuertes del movimiento estudiantil y de organizaciones estudiantiles particulares en Argentina, México, Nicaragua, entre otras pero donde el escenario es de dominación de grandes instituciones educativas de secundaria y universitarias, oficiales y no oficiales, mientras los puntos de vista locales y regionales son omitidos o pocas veces investigados.

Las organizaciones estudiantiles y juveniles son un fuerte alternativo de participación política y contra hegemónica, ya sea frente a regímenes de derecha o de izquierda en Latinoamérica, donde la construcción ideológica juega un papel importante en las relaciones de poder y con ello el ejercicio político de desobediencia se ha convertido en muchos casos en precursor del derrumbamiento de dictaduras y de políticas nocivas en los Estados.

En Colombia, se enmarca el movimiento estudiantil en la lucha de clases que buscan con su accionar una democracia y dejan clara la opción antiimperialista, junto a la clase obrera y campesina (Acevedo y Samacá, 2011). La consolidación de una memoria histórica del movimiento estudiantil resalta la influencia que tuvieron los acontecimientos de 1968 en Europa, dando impulso a la consolidación del movimiento de 1971 que llevó a la construcción de un programa mínimo por parte del estudiantado nacional.

### **Construcción de sentido del movimiento estudiantil**

La participación de los jóvenes en el ámbito político actualmente suscita diversos análisis y estudios, debido a la complejidad de sus dinámicas, determinadas por la falta de espacios en los cuales puede participar plenamente, ya que dichos espacios están condicionados a un

actuar limitado y vigilado de manera social y jurídica, así como bajo una concepción moralista que no reconoce al joven como sujeto político hasta no llegar a la etapa de la adultez.

La construcción política desde el contexto de jóvenes en la ciudad de Popayán es importante. Mauna et al. (2020) el significado de la política y las formas de organización y comprensión de esta es de relevancia para entender las formas de indignación de procesos organizativos y juveniles. Sumado a esto, las opciones de oposición al establecimiento son necesarias para las libertades en una democracia.

La generación de identidad como contra cultura, los procesos organizativos estudiantiles y juveniles con sus particularidades y autonomías ante las instituciones de educación y la sociedad se muestran con diferencias ya sean desde los modos de vestir, la tendencia política, la construcción autónoma de nuevas identidades que contribuyen a romper los estereotipos y ampliar los escenarios culturales.

La autonomía, las relaciones con la sociedad crean identidad. Torres Victoria (2013) las configuraciones de la sociedad y sus continuas disputas generan comprensiones y formas particulares de comprensión, de ello, una naciente cultural de relaciones con las instituciones y con el público en general que identifican a las organizaciones. Los elementos que identifican y otorgan diferencia son importantes, marcan un camino y una dirección para la transformación social.

Esto hace entender la participación de las y los jóvenes en los colectivos estudiantiles no como una actividad cotidiana, sino como un ejercicio de transformación permanente, que trasciende el plano objetivo para establecer nuevas subjetividades, que aportan a la transformación y a la construcción del ser, entendiéndolo como parte inacabada de la persona en la interacción con las y los demás, (en este caso, miembros de una colectividad política), reconoce una identidad guiada por ideologías y que fundamentan una nueva perspectiva de la

realidad, que se contraponen al orden establecido y que en la corporeidad también disputa una nueva forma de manifestación.

Los espacios generalizados en las instituciones de educación tienden a tener falencias en las políticas de bienestar universitario y dejar de lado las particularidades de los y las jóvenes; con ello, personas que provienen de otras regiones, territorios, etnias o que cuentan con ciertas particularidades (trabajadores, madres cabeza de hogar, entre otros), muchas veces al no ser escuchados optan por crear organizaciones y disputar su papel en el escenario educativo.

El accionar de las organizaciones estudiantiles al interior de las universidades suscita un imaginario de la población universitaria frente a estas, entre las cuales se encuentra la estigmatización, la apatía o la contraposición, entender dichos imaginarios permite también determinar la forma en que las organizaciones inciden o no en la realidad de la universidad.

La necesidad surge también de los imaginarios que presionan por desconocimientos del establecimiento y la institucionalidad a jóvenes a buscar organizarse. Renata et al. (2019) afirman que las relaciones de poder tradicionales no recogen a los marginados por tanto el papel de las organizaciones alternativas y estudiantiles es importante para mostrar otras visiones de la realidad y de la construcción de empoderamiento. Así, encontrar el objetivo de organizarse y la visión que surge tras organizarse.

Con esto, se logra establecer que los imaginarios políticos instituidos frente a la forma como se conciben las organizaciones estudiantiles deja ver el reconocimiento de las ideologías que asumen y los objetivos hacia los cuales se orienta su trabajo, esto, derivan en asociar su forma de operar y sus acciones con la idea de resistencia ante condiciones de desigualdad.

## **Espacios fuera de la Universidad**

En la actualidad el reconocimiento de la realidad política y social en la que se encuentran los individuos toma relevancia, ya que solo de esta forma se puede contribuir a la construcción y reconstrucción de sociedades acordes a las necesidades de las y los ciudadanos, por esto, la educación superior no puede ser ajena a estos retos, en el que la formación política, la educación crítica y autónoma permiten la salida de profesionales comprometidos con la consolidación de sociedades más democráticas.

De las organizaciones se crean relaciones de poder entre organizaciones, sociedad, instituciones y el Estado, estas son importantes, como las ideologías presentes, nacies y que dominan los escenarios sociales y políticos.

La construcción de propuestas y formas de solución para cambiar las problemáticas vistas en cada situación particular tiene acciones y formas que pueden ser identificadas.

Harvey Narvaez (2014) introduce la necesidad de comprender las relaciones y los imaginarios sociales y con ellos las particularidades de los jóvenes y sus formas de participar y hacer política para cambiar la realidad social. Así, cada proceso tiene influencia y cambios en la sociedad de corto, mediano y largo plazo que llevan al estudio de los problemas que ocasionarán soluciones o propuesta de solución.

También conocer y medir el estado de ánimo de la sociedad a través de las actividades de los estudiantes y sus formas de accionar. Celi Hidalgo (2018) afirma que en las construcciones y eventos de organizaciones estudiantiles y juveniles pueden medir el escenario político y ser premonición de estallidos sociales. Ya que, la multiculturalidad hace presencia en escenarios de participación juvenil y estudiantil que conforman parte de la identidad de la sociedad.

Las relaciones sociales, políticas y económicas, son ambivalencias entre la estabilidad y la inestabilidad, con ello las configuraciones que se dan en políticas públicas, el

desconocimiento de las formas organizativas y de participación estudiantil y juvenil, la marginación de quienes poseen bajos ingresos, el desconocimiento de formas de participación política, como las necesidades encontradas en jóvenes de ser reconocidos y escuchados entre las múltiples complejidades presentes en los países de América Latina.

A su vez, que surgen nuevas formas de demandas y reclamos, así como iniciativas cuya atención ya no pasaría exclusivamente por las mediaciones políticas tradicionales, sino también por movimientos y organizaciones sociales que representan a los excluidos y actúan a escala local, nacional y continental poniendo en evidencia mayores capacidades auto-organizativas y de autogestión, así como de participación política, social y educativa (Giovine Et al., 2019, p.434).

Conocer las perspectivas de chicas y chicos desde sus vivencias, anécdotas y avances en la participación de organizaciones y las configuraciones que se dan al interior de estas para la construcción de propuestas en pro del desarrollo social y político.

### **Descripción de identidades**

Desde los diálogos reflexivos entre jóvenes y estudiantes acerca de su realidad y las explicaciones que dan a las problemáticas actuales con las que se encuentran a diario, de esta forma las narraciones y el uso de diarios de campo se hacen importantes, con lo que se resalta que casi en su totalidad se dedican a la investigación cualitativa.

Los resultados se construyeron a partir de las narrativas obtenidas en los grupos de discusión y las historias de vida; con ello se logró reflexionar sobre las y los jóvenes en relación con sus prácticas políticas a la luz de la teoría formal, lo cual permitió ampliar los entramados de sentido sobre la configuración del cuerpo político de los jóvenes adscritos al movimiento estudiantil. (Mauna Et al., 2020. P.7).

También las organizaciones estudiantiles cuentan con algunos elementos que pueden contribuir a la investigación como documentales, textos, periódicos y otras formas donde se



pueden abordar información importante a la investigación. Según Torres Victoria (2013), “El análisis documental se hizo con base en los diferentes registros y textos producidos por las organizaciones. Adicionalmente, se tuvo acceso a documentos y videos proporcionados por los grupos” (p.159). En este sentido es necesaria la cooperación de la organización con la que se pretende construir la investigación.

Entrevistas, encuestas, revisión documental y el diálogo reflexivo se convierten en métodos ideales para la construcción de la investigación de la Escuela Paulo Freire organización estudiantil de la Universidad de Pamplona.

Artículos científicos, reflexiones críticas y la construcción de libros a partir de las investigaciones realizadas, de estas un aporte a la investigación y generación de conocimientos que poco se dan al interior de las organizaciones y de las organizaciones frente al Estado, también la necesidad del reconocimiento de las particularidades, su importancia, como también superar obstáculos para futuras investigaciones en campos similares o transversales a los procesos estudiantiles y juveniles.

## **Diseño metodológico**

### **Enfoque de la investigación**

Los títulos de investigación según avanza o tropieza una investigación pueden ir cambiando y para este trabajo se continúa con la propuesta previamente establecida la cuál es: Escuela Paulo Freire de la experiencia e influencia como organización estudiantil y social.

Su enfoque es cualitativo ya que, específicamente hace referencia a la organización de jóvenes estudiantes que nace en el seno de la Universidad de Pamplona y es conocida en la ciudad de Pamplona como la Escuela Paulo Freire, buscando describir las experiencias, la influencia, las anécdotas y la función histórica de esta organización entre quienes participan o participaron de la misma.

La obtención de las cualidades que rodean esta organización y no la medición de la misma son interés del enfoque cualitativo, de esto, la recopilación de información histórica, experiencias y vivencias de los miembros del proceso, también esos objetivos o metas que los llevan a la composición de su proceso y al trascender a otros escenarios de participación.

Reconocer las formas de organización, las banderas de lucha, las motivaciones que llevan a los jóvenes a participar de procesos políticos estudiantiles y las influencias que llevan a la construcción de alternativas de poder, de organización y de construcción social, así, también las reivindicaciones y búsquedas que se construyen a través de la indignación.

### **Técnicas de investigación**

Al ser una investigación con enfoque cualitativo que busca analizar la historia y explicar los procesos que se dan en torno a la Escuela Paulo Freire, se plantea la recopilación de datos históricos a través de la descripción por parte de sus miembros o participantes que puedan dar soporte a este proceso alternativo y a su vez explicar los puntos de vista que llevan a la conformación de escenarios alternativos de participación en la universidad y la sociedad,

también a conocer sus opiniones y pensamientos personales acerca del contexto en que actúan, también anécdotas y sucesos donde se resalten la participación de distintos actores endógenos y exógenos al proceso y a los procesos construidos a raíz de la participación en la Escuela Paulo Freire.

Se abordó la técnica de la entrevista que sirve para reconocer información pasada y futura mediante la interacción humana que se da entre entrevistado y entrevistador, también para conocer los puntos de vista de las relaciones al interior de las organización y organizaciones resultantes del desarrollo histórico de la Escuela Paulo Freire en la ciudad de Pamplona.

En el caso de esta investigación se realizó la entrevista semiestructurada, como guía para reconocer anécdotas, para no someter la entrevista al conductismo rígido, sino por el contrario que sea una guía que conlleve a datos relevantes e importantes para la problemática, objetivo que se da en el calor de la palabra.

Dada la situación de pandemia las entrevistas se realizaron algunas cara a cara y otras mediante tecnologías de la comunicación: video llamada a través de las distintas plataformas tecnológicas que cumplen estos fines en la actualidad o en un lugar físico y que sea agradable para el entrevistado.

### **Recolección de información**

La recolección de la información se puede facilitar por herramientas como la cámara de video, grabadoras de audio y las notas del entrevistador, todas estas suman un proceso importante para lograr los objetivos planteados en los guiones o preguntas que esperan resolverse en las investigaciones.

El acercamiento a la Escuela Paulo Freire y el efecto bola de nieve son importantes ya que por un lado se obtiene el consentimiento de la organización y a su vez se pueden

encontrar personas que fueron parte de los procesos, la indagación de su paso por el mismo y su trascender luego de haber pasado por la organización.

### **Análisis de información**

Para iniciar la presentación del análisis de la información se consideró pertinente indicar la relación de la entrevista (Véase anexo E) como técnica utilizada con los objetivos de la investigación.

#### ***Relación entre objetivos y técnica usada en la investigación***

A través de la entrevista como técnica usada en esta investigación se busca recopilar información histórica que explique las interacciones sociales que se dan entre los miembros y ex miembros de la Escuela Paulo Freire, así como la influencia que tiene esta organización con sus aportes negativos o positivos y la manera en que trascienden tanto en su vida profesional como en la posible vinculación y pertenencia a otras organizaciones sociales.

Con base en los hallazgos alcanzados, se establecen los elementos que llevaron a la conformación de la organización, la documentación de la evolución de la organización estudiantil Escuela Paulo Freire como organización alternativa, al igual que la identificación de las características alternativas de gobernanza y de política que influyen la organización.

Los objetivos serán abordados por las entrevistas, donde se espera la imparcialidad de los miembros de la Escuela Paulo Freire como de los ex miembros, que transitaron por esta organización. A su vez, la realización de una construcción a través de la sistematización de información de un inicio y la transición histórica hasta el presente, para así, dejar abierta las distintas posibilidades para en el futuro abordar nuevos estudios acerca de esta organización u otras organizaciones en la Universidad de Pamplona, o en la localidad de Pamplona, Norte de Santander.

### ***Evaluación crítica***

Esta evaluación permitió extraer las características claves obtenidas en las entrevistas con miras a identificar los elementos centrales de la experiencia e influencia de la escuela Paulo Freire como organización estudiantil y social

Se realizaron las entrevistas de los miembros con la participación de quienes fundaron e hicieron parte del proceso en distintas épocas, y se implementaron las fuentes secundarias como vídeos, periódicos y aportes del archivo fotográfico que complementa la investigación.

Además, se participó en un encuentro sincrónico con una duración de cuatro horas de intervenciones que no estaba previsto, pero sería importante documentar como aporte y en solución de los objetivos trazados en esta investigación, el cual se adjuntará en la base de datos de las entrevistas.

Es importante destacar, que el tiempo usado en la investigación fue de dos años que hacen parte de la maestría en desarrollo Alternativo Sostenible y Solidario- UNAD, usando una base de datos donde se registran las entrevistas (ver Anexo F), facilitando la información de la organización Escuela Paulo Freire y la galería de fotos en redes sociales (ver Anexo G), a su vez, la muestra de las transcripciones realizadas (ver Anexo H).

### **Codificación y tabulación de datos cualitativos recolectados**

Este proceso se realizó a partir de la transcripción de entrevistas de 10 horas de grabación de audio donde intervinieron los miembros presentes y egresados de la Escuela Paulo Freire, con el fin único de facilitar el montaje en Microsoft Word y posteriormente ser llevados al AtlasTi para su procesamiento.

El proceso de transcripción de las entrevistas tomó dos semanas de trabajo en las cuales se escuchó y se detalló la información compartida y detallada desde las subjetividades de quienes hicieron parte o son parte actualmente de la Escuela Paulo Freire.

Las preguntas tienen enfoques destinados a resolver los objetivos específicos y en un conjunto general a resolver el objetivo general, por eso se hace necesario realizar énfasis por categorías que ayuden a responder los objetivos específicos y el objetivo general, y a su vez, responder a la pregunta problematizadora de esta investigación.

### **Categorías de análisis**

Las categorías creadas para resolver los objetivos son las siguientes:

- El origen
- Pioneros y abanderados.
- Formas organizativas.
- Influencias literarias.
- Las alternativas de poder popular.
- Propuestas alternativas para el desarrollo.

Estas categorías acercan a las experiencias, a la historia, a la construcción de identidad, a los elementos ideológicos presentes en la organización y a las alternativas de contrapoder generadas desde la Escuela Paulo Freire.

### ***Clasificación***

**El origen.** Esta categoría va a resolver e introducir los elementos que llevan a la creación de la Escuela Paulo Freire, también nos acerca a las experiencias vividas en los primeros escenarios que enfrenta la organización estudiantil en el seno de la Universidad de Pamplona, de esta forma, en el trabajo con las personas le damos interpretaciones y formas distintas a esos contrastes, como la forma de llegar y asociarse en la organización.

**Pioneros y abanderados.** En esta categoría se mencionan y traen las anécdotas de quienes fueron parte y hacen parte de la Escuela Paulo Freire, sus relaciones e interacciones, la influencia de las chicas y los chicos en torno a la organización; sumado a lo anterior, la revisión del archivo fotográfico, audiovisual, los periódicos y las cartillas formativas que

aportan información acerca de la construcción del proceso y la configuración como organización alternativa.

**Forma organizativa.** Como categoría distingue la estructura que usa la organización y que promueve para sus estrategias de construcción ante la sociedad, aquí se entrelazan narrativas y sentires de quienes hicieron parte del proceso identificando su visión ante los espacios de interacción organizativa.

**Las influencias literarias.** Posibilita el análisis de la evolución de la Escuela Paulo Freire, a partir de los autores que influenciaron la construcción de identidad como organización alternativa, a su vez, acerca a los conceptos y formas de organizarse frente a la comunidad estudiantil y pamplonesa

**Las alternativas de poder popular.** Todas las formas de contrapoder que identifican los entrevistados y que fueron construidos por la Escuela Paulo Freire y con las que expresaban sus formas de hacer política frente a la comunidad estudiantil y social, como las escuelas de formación y comprensiones en torno a esta..

**Propuestas alternativas para el desarrollo.** Las particularidades de las creaciones de alternativas a las establecidas por las instituciones estatales y otras organizaciones en temas académicos, políticos y como medios de información para impactar y convertirse en otras formas de desarrollar organizaciones.

### **Uso del software Atlas Ti**

Con el uso del software Atlas Ti se procesa la información transcrita de las entrevistas, está a su vez es analizada y facilita el proceso de recopilación de los conceptos y datos importantes para resolver nuestros objetivos específicos y el objetivo general de esta investigación.

Para realizar este análisis se toman las categorías en el orden planteado desde el origen, los pioneros y abanderados, forma organizativa, influencias literarias y las alternativas de poder, dando a comprender lo hallado en cada respuesta realizada por los participantes así





que fueron invitados por Roberto Rangel, de allí la idea de un proceso que trabajara bajo un orden sin líder pero sí con varios líderes cobra fuerza y deciden, seguido de esto en la Universidad de Pamplona en ese año 2010 un 1 de noviembre crear la organización.

Mauren Cardoso y Jessica Lizcano, fueron las primeras en acercarse al proceso en lo que se llamó una tulpita de pensamiento frente a la reforma de ley 30, en esto surge la propuesta de realizar escuelas y en ellas hablar de las problemáticas políticas que atañen a la educación y en este caso a la Unipamplona, también nace la sugerencia del nombre Escuela Paulo Freire en homenaje a los textos que usaban y a su vez porque en la ciudad de Bucaramanga existía un proceso de nombre similar.

La Escuela una alternativa a los procesos imperantes en ese entonces como Alianza Estudiantil asociada a la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios (ACEU) y la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), la Federación Universitaria Nacional (FUN-Comisiones), el círculo independiente y otras que tenían un carácter jerárquico, allí, la idea de un proceso sin líder único toma más fuerza y se responsabilizan todas y todos en organizar y participar de la construcción de organización a través de las llamadas escuelas que se plantean los días sábados.

El sentirse en hermandad y con la posibilidad de participar libremente de este espacio, el apoyar la constitución de la Escuela y a su vez, el enfrentar el escenario de intento de reforma de ley 30 del gobierno Santos, el cual dio un empuje y marcó la llegada de paro al interior de la universidad y el país, y en lo que terminó siendo como un gran paro nacional, la conformación de la Mesa Amplia Nacional Estudiantil (MANE), del cual la organización hizo parte en el contexto local en lo que se llama la Mesa Amplia Local Estudiantil Universidad de Pamplona (MALEUP).

El cambiar la forma en que se percibe la realidad, el sentirse reconocido y el valorar lo poco o mucho que se puede aportar para construir organización, la idea de poder realizar

cambios al interior de la universidad y las repercusiones que esto tendría en la realidad social, la necesidad de adquirir conocimiento que la academia no facilitaba, el compartir conocimientos con otras personas y una necesidad de interacción que a veces la normalidad de la academia no permitía.

Aquí, se marca la necesidad mantener un espacio, con sus alternativas y la construcción formas alternativas de generar subversión frente al establecimiento, la crítica social al interior de la universidad y en la comunidad pamplonesa, un planteamiento de dos compañeros que toma fuerza y tiene vigencia hasta el día de hoy.

### ***Pioneros y Abanderados***

La Escuela tiene miembros de distintas edades entre los 19 y 28 años, al igual que visiones culturales diferentes, ya que una parte de sus miembros proviene de otras ciudades del país en donde podemos destacar Saravena, Cartagena, Cúcuta, entre otras, a su vez el no ser de programas, ni de facultades iguales como lo son ingenierías, educación, artes y humanidades, salud y ciencias económicas, le dan diversidad en ideas y formación educativa.

Diego Fernando Vera de la ciudad de Saravena, es estudiante de derecho al asociarse con Enrique Villamizar de la ciudad de Pamplona quien estudiaba ingeniería en mecatrónica, ambos jóvenes que intentaban construir escenarios distintos a los propuestos por otras organizaciones al interior de la Unpamplona, pero apoyados por Luis Roberto Rangel estudiante de la Universidad Industrial del Santander y amigo de Enrique del colegio los invita a un encuentro de Identidad Estudiantil en Bucaramanga donde hablan de las problemáticas que traería la reforma de ley 30 para las universidades públicas.

Juntos al regreso a la ciudad de Pamplona, se idean la forma de llamar la atención de los y las estudiantes de la Unipamplona, dejando de lado la forma en que otras organizaciones se acercaban a la comunidad estudiantil y con conocimientos previos de las mismas al

intentar con ellas organizar otras actividades, es aquí donde deciden prestar el auditorio de la casona una de las sedes de la Unipamplona y llevar a cabo una tulpa de pensamiento.

En el desarrollo de la tulpa donde solo se encontraban Enrique y Diego Vera se acercan Mauren Cardoso estudiante de bacteriología y oriunda de la ciudad de Arauca y Jessica Lizcano de la ciudad de Pamplona y estudiante de ingeniería industrial, estas se unen a la tulpa y conversan acerca del problema de la reforma de ley pretendida por el gobierno Santos, aquí, se destaca Jessica quien da ideas para llamar la atención de más estudiantes a estos espacios dada la experiencia que traía después de renunciar a su anterior organización Alianza Estudiantil.

Las sugerencias de un espacio diferente requerían una forma abierta de participación, en esto Diego y Enrique deciden hacer una escuela popular de formación donde participen estudiantes sin inconvenientes a raíz de las lecturas de Paulo Freire realizadas por Diego e invitar de nuevo a participar, a ello, Jessica sugiere que la organización que se crea el 1 de noviembre debe tener un nombre, en una primera idea se considera Escuela Raquel Castro, pero por consenso se determina que Paulo Freire sería un atractivo y rendiría homenaje a la forma como se llevaría el espacio.

Nace así, la Escuela Paulo Freire bajo los pioneros: Diego Fernando Vera, Enrique Villamizar, Mauren Cardoso y Jessica Lizcano, quienes construyen las primeras escuelas de formación acerca de la reforma de ley 30 y a las que se suman diversas personas como Jaison Urueta de la Gamarra- Cesar, estudiante de Derecho, Kevin Figueroa de la ciudad de Cartagena estudiante de ingeniería en telecomunicaciones, Juliana Pinzón, pamplonesa del programa de psicología.

La amistad de Enrique con compañeros del bachillerato influyen la llegada Wilmer Urrutia estudiante de ingeniería de alimentos del Peñón – Bolívar y el caso especial de David Meneses pamplonés que era estudiante de otra de las instituciones de educación pública de la

ciudad como lo es el Instituto Superior de Educación Rural (ISER), estos se destacaban por rapear y sumaban crítica cultural, haciendo alternativa la lucha a través del rap y atrayendo personas y comunidad en torno a la Escuela.

Ese mismo año Jessica se inspira en la lectura de Dolores Ibarruri y su libro el único camino, donde trae la idea de crear un periódico como alternativa crítica en la universidad este lleva por nombre Bandera Roja, a esto se une la creación de una idea de crítica a través de memes y de radio en las que sus gestores David Meneses y Wilmer Urrutia construyen una página de facebook y web llamada revolcón estéreo para vencer la mentira.

En muchas de las situaciones, el interés por las problemáticas de la educación eran el atractivo, pero también mencionar las invitaciones a escuelas por parte de miembros de la organización, por familiares, tulpas de pensamiento, cine club, movilizaciones, paros donde se interactuaba con sus miembros, espacios donde se pintaban murales y las ganas de querer contribuir da paso a querer vincularse. En casos específicos uno de los miembros fundadores charlaba con estudiantes y tenía un poder de convicción que se convertía su discurso en atractivo.

La Escuela, comienza a abanderar sus luchas y el proceso en quienes ingresaban a la organización, en los que cada uno y cada una ayudaban a construir consenso, cartillas y más elementos que se hacían importantes, el vender los periódicos para poder reunir dinero y comprar la literatura y los elementos necesarios para imprimir materiales de escuelas, realizar las meriendas y viajar cuando fuese necesario.

Durante el 2012, Andrea Orjuela y Daniela Santander estudiantes de derecho provenientes de la ciudad de Málaga – Santander y Eliana Delgado, estudiante de nutrición de Santa Rosa del Sur - Bolivar, se vinculan al proceso gracias a las movilizaciones que se dieron en el país en apoyo a la MANE y en la construcción de una ley alternativa entre las construcciones que se dan por localidades.

Andrea y Daniela al igual que Jaison toman el legado de Diego Vera para informar sobre derechos humanos, contribuir con sus ideas desde el derecho en la defensa de la educación en la Unipamplona, acompañaron y compartieron información acerca de la MALEUP y a su vez alimentaban revocón y el bandera roja, por su lado Eliana se sumó en contribuir en la escuelas de formación.

Más adelante, en el paro de 2013 en construcción de pliegos se vincularon otros miembros y se comenzaron a cuestionar el orden organizativo de la educación superior teniendo insumos de la MANE, como también el orden organizativo de la Universidad de Pamplona, creando las primeras ideas para un proceso constituyente y a la par la construcción de una propuesta de estatuto universitario. Audrey Delgado estudiante de administración de empresas de la ciudad de Pamplona quien participó de forma activa en el paro y en la consolidación del pliego de su facultad y el pliego general. Se hizo fundamental para crear Conciencia Estudiantil heredero de la MALEUP.

La sociedad también pasó por varias coyunturas como los paros agrarios y campesinos, donde llegaron más miembros con el compromiso social y la idea de aprender y enseñar, esto también marcaba las primeras aproximaciones a interesarse por el contexto social, tocar el tema ambiental y la asistencia a foros y protestas por el Páramo de Santurbán y el Almorzadero.

Es así, como en el 2014 en el paro Agrario ingresan nuevos integrantes, como Michael Villareal del Socorro – Santander estudiante de lenguas extranjeras, Camilo Merchán estudiante de lengua Castellana y Diego Andrés Díaz, estudiante de Ingeniería ambiental ambos oriundos de Pamplona, quienes traían ideas nuevas para realizar trabajo con la comunidad pamplonesa y universitaria.

A partir del año 2015, la herencia del Refractario Cine Club se convierte en estrategia y atractivo para invitar a más personas a acercarse a la Escuela de donde surge más interés en



reformó Revolcón con el trabajo de Camilo y Jhonatan quienes le dieron un nuevo camino al medio alternativo.

En el 2017 se vincula Dana Fandiño estudiante de licenciatura en educación física y oriunda de Duitama – Boyacá, llegó porque a través de la búsqueda de la representación al académico por parte de Jhonatan conoce a la organización, ese mismo año Jhonatan participa de una ponencia ante el congreso de la república donde se buscaba más presupuesto para la Unipamplona, a raíz de un paro dirigido por la Escuela, a razón del rechazo de un crédito que la universidad deseaba tomar.

La segunda Escuela de Líderes en 2018 realizada y construida por Syndy y Jhonatan, en compañía de egresados del proceso como Jessica Lizcano, Diego Vera y Diego Díaz, fue un espacio amplio de formación para estudiantes, de los cuales surgieron nuevas caras para el movimiento estudiantil en los años venideros, de aquí se destaca el ingreso de Gabriel Lizcano de la ciudad de Cúcuta y estudiante de lenguas extranjeras, seguido a esto el ingreso de Lucero Merchán estudiante de ingeniería de sistema de la ciudad de Pamplona y la creación y participación al interior de la Unión Nacional de Estudiantes de Educación Superior (UNEES).

Aquí, inicia una etapa de nuevas ideas y nuevos rumbos hacía el campo social, los barrios y la creación de más alternativas a la organización, en lo que regresaban compañeros egresados del proceso, se dio una serie de pruebas con un cine al barrio, el cual terminó sentando bases en la Santa Cruz, este se organizó durante el 2019 y abrió la puerta a más personas que se integraron en la coyuntura del paro de noviembre, como lo es Sebastián Sánchez de Villavicencio y Camila Guzmán de la ciudad de Cali, ambos estudiantes de derecho, Angie Arias de la ciudad de Cúcuta y estudiante de lengua castellana.

Ese mismo año, se realiza el primer ejercicio electoral frente un concejo municipal y en este caso en la ciudad de Pamplona, del que se realizan aprendizajes por intermedio de Syndy Castellanos.

La pandemia y el 2020, donde el proceso entra en pausa hasta su aniversario, 10 años donde el 1 de noviembre logró reunir a gran parte de miembros egresados y que todavía permanecen en la organización, este se dio en un conversatorio virtual, en donde durante tres horas cuentan de las experiencias del proceso, destacando la participación de los pioneros y abanderados de la organización.

Sergio Pinto de la ciudad de Bucaramanga y estudiante de ingeniería civil se suma a la organización y en conjunto con Carolina López, idean la creación de la batucada Retumbe Callejero como alternativa musical durante el paro nacional entre abril y junio de 2021 y como necesidad para alegrar al movimiento social y estudiantil pamplonés.

### **Formas organizativas e influencias literarias para la evolución de Escuela Paulo Freire a organización alternativa**

#### ***Forma organizativa***

Las organizaciones imperantes en la Universidad de Pamplona como Alianza Estudiantil, la FEU, la FUN-comisiones, el Circulo Independiente y otras tenían un carácter jerárquico donde el “líder” o “lideresa” planteaban las formas de lucha que realizarían estos espacios y generaban falta de autonomía entre sus miembros, Enrique Villamizar y Diego Vera conocen un ejemplo de forma organizativa distinta de mano de otro proceso Nacional conocido como Identidad Estudiantil y a su vez de los conocimientos previos de Camilo Torres, de este aprenden que puede trabajarse de forma distinta.

De allí, parte la indignación y la propuesta de construcción de una organización con un orden distinto a los conocidos y la necesidad de reconocer a todas y todos como iguales, para aprender, enseñar y empezar a construir, a esto agregamos la indignación frente a las





a un único líder o lideresa, ni a una jerarquía, aunque al interior de los nodos o colectivos hay quienes se comprometen y en su momento son relevados, para darle la posibilidad a todos de hacer poder popular, de plantear nuevas y mejores estrategias, así se va aprendiendo a trabajar en colectivo donde nadie es más que nadie a pesar de los saberes o la antigüedad.

Las personas al asumir un compromiso asumen que se avanza juntos y no separados, buscando unidad, buscando ir cohesionados y que la red debe abarcar más espacios, que donde se separe un líder el proceso no pare, sino que continúe firme su trayecto, así también se plantearon objetivos, y la misión de la Escuela, para darle fuerza a la horizontalidad y que se sigan creando líderes y lideresas.

La organización asume el trabajo horizontal, en los nodos y consensos, los nodos se ven entre las diferentes apuestas de poder popular como lo es revolcón, el periódico bandera roja, la batucada retumbe callejero, el Refractario Cine Club, los espacios de articulación política y el proceso barrial de Cine Popular, estas conectadas a manera de red se comunican y asumen tareas que se mueven en un conjunto como organización para abarcar más espacios y llegar a más lugares donde se gesticione el poder popular.

Aquí, es importante entender que no puede haber arbitrariedad, sino rigurosidad, en el compromiso donde haya representación, pero tras ella participación para que ese compromiso no quede abandonado, sino que lleva apoyo de todas y todos, hasta que alguien más asume el mismo rol y permita seguir los mismos trazos de otros miembros, es vital no crear dependencia, para cuando alguien egresa y se va al mundo laboral donde seguirá colaborando de otras formas, pero debemos continuamente relevarnos.

### ***Las influencias literarias***

La influencia de Paulo Freire va de la mano con la educación popular y la idea de crear las escuelas, a esto se le suma que las pedagogías con su filosofía son necesarias para pensarse la educación de forma distinta y con ello se le agrega la crítica necesaria para cambiar y agregar



través de sus múltiples pedagogías como del oprimido, la esperanza, autonomía, indignación y libros como la educación como practica de la libertad, el Grito Manso.

Textos como los que traen de vuelta a Camilo Torres en Unidad en la Diversidad, El Amor Eficaz, Camilo mirar y juzgar... soñar y actuar... Impactos y Proyecciones o Camilo Torres el cura guerrillero, en estos traer de regreso la abnegación para el trabajo en comunidad la investigación y participación con comunidades y sobre todo la necesidad política de unidad a pesar de las diferencias, organizarse desde la academia y transformar desde la misma.

Otros texto como Patas arriba, La venas abiertas de Eduardo Galeano son de los recomendados, a su vez, leer a Carlos Gaviria Díaz y su creación de porque defender la autonomía universitaria, así como a Jaime Garzón con su comedia y pensamiento crítico, que alimentan escenarios para la transformación; confrontar las ideas es necesario y más cuando el escenario es adverso, la influencia para organizarnos y crear escenarios como las escuelas, la protesta, la construcción de propuestas y de formas alternativas de gobierno también tiene influencia literaria y en este caso de estos y otros autores.

## Figura 5

*Nube de palabras 5.*



*Nota:* Elaborado por el autor a través del software Atlas Ti.

Las diferencias son importantes, no hay verdades absolutas, hay que ver con crítica las problemáticas, organizarse con la finalidad de poder juntar ideas en común para transformar,

es importante trabajar en colectivo para vislumbrar escenarios diferentes y visiones diferentes, compartir ideas y compartir con personas, convertir un espacio de trabajo de estudiantes en fraternidad, en familia y en algo que te identifica.

El ejemplo de Paulo Freire, Camilo Torres y otros autores en la búsqueda del poder popular y ver realidades que desconocían, conocer sobre política, economía, derechos humanos y sobre todo conocer de autonomía, horizontalidad y academia pensadas por estos autores, todo con el fin de ayudar a construir utopías y transformar los escenarios de participación de las y los miembros de la Escuela.

### **Particularidades alternativas de gobernanza y política que influyen en la Escuela Paulo Freire como organización.**

#### ***Las alternativas de poder popular***

La construcción de poder popular bajo los referentes como Paulo Freire y Camilo Torres, la forma de organización de trabajo horizontal y en una estructura de red son importantes para reconocer la identidad y cultura que se desarrolla en las subjetividades de la Escuela Paulo Freire, con esto, la construcción de alternativas populares de comunicación, información, política y culturales, son esenciales para comprender la unidad que se busca y la crítica alternativa para la sociedad y el Estado.

Las distintas estrategias, como lo son las escuelas, el Refractario Cine Club, para contrarrestar el poder hegemónico representado en la institucionalidad, y darle vida a las relaciones entre organizaciones estudiantiles, juveniles y sociales con el establecimiento.

- En el 2010 se crea la Escuela.
- En el año 2011 nacen el periódico Bandera Roja y Revolcón Stereo, también se construyen pliegos de peticiones en colaboración con otras organizaciones y estudiantes, que buscaron mejorar las condiciones de la comunidad universitaria. También se crea la estrategia para participar de la MANE desde

la ciudad de Pamplona en lo que se conoce como la Mesa Amplia Nacional Estudiantil Universidad de Pamplona (MALEUP), que articulaba con la MANE a nivel nacional.

- 2013 se construyen alianzas para buscar una constituyente se crea Conciencia como un espacio para discutir el proceso de constituyente, también se da el paro donde se construye el pliego de ciencias económicas y se participa en la construcción de otros pliegos.
- 2014 se construye la estrategia en conjunto con otras organizaciones para tener una representación ante el consejo superior de la universidad.
- En el 2015 se construye mandato estudiantil en conjunto con otras organizaciones para frenar la intención de cambiar el estatuto a espaldas de la comunidad estudiantil, ese mismo año se profundiza la construcción de la propuesta de estatuto universitario. También se hereda y se construye una propuesta para mantener con vida el Refractario Cine Club.
- En el 2016 se realiza la primera campaña propia de Escuela buscando el consejo académico creando propuesta y criterios para ser representante y se finaliza la construcción de propuesta de Estatuto Universitario que es uno de los insumos académicos considerados importantes dentro de la organización.
- 2017 se construye la propuesta de paro para frenar el crédito que pretendía la administración, colocando en riesgo dineros futuros de la universidad.
- 2018 se construye la segunda escuela de líderes y referentes políticos, herencia que nace de la que era la organización Refractario Cine Club. También surge el primer estrategia de trabajo barrial a través de cine al barrio y llevada a cabo por egresados del proceso.



crítica de los saberes que se poseen, agregándole elementos políticos necesarios para compartir herramientas con la gente, con otros estudiantes, con la sociedad para crear poder, empoderamiento que permita pensar y ver de forma libre las problemáticas y, no presionados en las necesidades del mercado, sino proponiendo y tomando distancia de la educación bancaria, mecanicista tradicional vivida desde la primaria y secundaria, también en la universidad, viendo que se puede ir más allá.

Ganas de aprender, amigos y amigas fueron convincentes al invitar a la Escuela, la fraternidad que se encontraba allí, las lecturas alternativas, ver que se encontraban temas de los que se quería discutir y en la carrera o en la misma universidad no había otro espacio para hacerlo, entender de todo sus ideas, comprender las acciones políticas en el Estado, en la universidad, conocer información útil para la vida, para pensar distinto, así como debatir y construir conocimientos e ideas que sirvan para tener otros puntos de vista o contextualizares de la realidad.

Aprendiendo, generando conocimientos, experiencias, fraternidad, solidaridad, indignación y ganas de hacer que otras personas puedan ver esas realidades y que se pueda construir elementos para suplir las necesidades del país.

## Figura 7

*Nube de palabras 7.*



*Nota:* Elaborado por el autor a través del software Atlas Ti.



Así, como la tulpita de pensamiento fue el primer escenario, la escuela se construyó como la idea de encuentro y participación donde se hagan en los días con más tiempo para discutir temas e ideas diferentes que sirva para aprender de todo lo que cambie el pensamiento frente a las zonas de confort, entonces se planteó el escenario de los sábados a las tres, donde tenían una propuesta de temas, invitaban a la gente con chapolas y se hacían en un salón de clases, en este construir conceptos sin necesidad de tener conocimiento de ellos se hace importante.

Las formas en que Freire abordaba a las comunidades era un referente y lo comienzan a implementar en la organización con los estudiantes, también la creación de cartillas con información, dibujos y caricaturas para darle un sentido más ameno a las escuelas, también planteaba el escenario en el que los miembros tomaran temas diferentes y los dirigieran en cada escuela, con eso se creaba compromiso a trabajar en escuelas, a leer y formarse políticamente como a sentirse parte de la organización.

Buscar información sobre el tema que quieren tratar, leer sobre el tema, preparar información básica, agregar en una cartilla o folleto y llevarlo a discusión con los asistentes a la escuela, también los temas coyunturales, política medio ambiente, economía y panorama electoral fue parte de lo trabajado en las escuelas, luego se llamaron escuelas de formación y actualmente las escuelas hacen parte de un ciclo básico de formación para la academia, el cambio social, la política y sobre todo un espacio para soñar.

## Figura 8

*Nube de palabras 8.*



*Nota:* Elaborado por el autor a través del software Atlas Ti.

La casona sede de la Universidad de Pamplona se convierte en el epicentro de las escuelas, aunque cuando no se podían realizar se trasladaban a la casa de algún compañero, estas se desarrollaban entre las 3 de la tarde y las 6 pm a veces más tiempo pero siempre llegaban los vigilantes a avisar que la casona ya estaba a punto de cerrar, esto se convierte en parte de la cultura y la identidad de la organización así como de la toma de café y pan al terminar la escuelas en casa de algún compañero.

En este espacio la opinión de todos es importante, no saber no es una desventaja, sino por el contrario es una ventaja para empaparse de más conocimiento, además de que el conocimiento de los contextos propios eran valor importante para compartir, filosofar, proponer, reír, hacer ejercicios de oratoria, escritura, ejercicios de confianza y conocer más sobre temas antes nunca tratados, la historia del país, del movimiento estudiantil, de la violencia y de la mis universidad son importantes y allí se podía sorprender.

La pandemia lastimosamente pausó las escuelas, ahora se reúnen en una casa, pero muchos miembros no pueden asistir por problemas de conexión, pero es un espacio que no se puede perder por ser la esencia de Freire y más donde conocen autores diferentes, como

Carlos Gaviria, Camilo Torres, Eduardo Galeano, Noam Chomsky, Dolores Ibarruri, también, compartíamos libros que no hay ni en la biblioteca de la universidad.

El poder popular que parte de abajo y crea una nueva sociedad que debe pasar por la educación política que en acción y la participación con la gente se construye, el poder popular es toda una concepción de pueblo, de gente diferente y diversa, entonces por eso hay que plantear estrategias y escenarios, para que sucedan los cambios y es el pueblo el que mandata y el que debe tomar las riendas del cambio, y es esencial que conozcamos de esto, porque dentro de ese poder están los estudiantes, campesinos, trabajadores, mujeres, afrocolombianos, indígenas y muchas gentes que no se conforman con la adversidad, sino que ponen de ellos para cambiar la nación.

Hay necesidad de colectivos entre diferencias, ahí la necesidad de llegar a la gente, trabajar con ella, conocer sus problemáticas, intercambiar saberes para que ellos se empoderen y construyan gobierno, por eso importa y se busca el poder popular y la construcción de este a través de las escuelas.



universidad, a la ciudad, al gobierno y a la sociedad, también con temas políticos, cultura donde va la poesía, los cuentos, las caricaturas y una tradicional sopa de letras.

### Figura 10

*Fotografía ediciones físicas del Bandera roja.*



*Nota:* Fotografía elaborada por el autor, a partir de la muestra de periódicos Bandera Roja de la Escuela Paulo Freire.

Portadas hilarantes, de homenajes y crítica a figuras públicas y de la universidad, este se sacaba de forma física antes de la pandemia virtual frente a la crisis de covid19, lo diseñan y escriben miembros de la Escuela bajo compromisos y temáticas que consideran importantes tocar, servía con forma de financiación para eventos, se lleva a espacios de convergencia alternativa nacional sociales o estudiantiles, y cada miembro ayudaba a doblar y salir a repartirlo con la intención de conseguir aportes solidarios.

## Revolcón medio alternativo.

### Figura 11

*Nube de palabras 10.*



*Nota:* Elaborado por el autor a través del software Atlas Ti.

David Meneses y Wilmer Urrutia en el 2011 crean Revolcón Stereo como una señal de revolución, pero con el fin de burlarse de las cotidianidades de la universidad, de la política nacional, a través de los memes que se convertían en la sensación de jóvenes y tienen vigencia hasta el día de hoy, la Escuela utilizaba también como medio para denunciar en Facebook (ver Anexo J), con el tiempo vieron que la idea tenía mucha acogida por la comunidad universitaria y lo transformaron a radio.

### Figura 12

*Logo Revolcón Estéreo.*



*Nota:* Logo elaborado por la Escuela Paulo Freire.

Revolcón como radio tuvo acogida ente el 2011 y 2012, se compartía un link de radio pública, para informar, compartir música, dedicar canciones, rapear y hacer humor, la estrategia parece con el tiempo, por falta de tiempo para mantener la emisora, también por problemas económicos y porque cobró fuerza tener diversificada la página de Facebook, subiendo contenido político, los tradicionales memes, hacer contenido audiovisual y darle otra perspectiva, haciendo prensa, videos en vivo y dándole una imagen nueva como Revolcón Estéreo Medio de Información Alternativa con pagina Web (ver Anexo K) y contenido regular y ya alcanzando 19mil seguidores.

**Espacios de trabajo inter organizativo.** Mesa Amplia Local Estudiantil Universidad de Pamplona (MALEUP).

La MALEUP 2011, fue espacio de trabajo articulado con otras organizaciones locales y estudiantes donde se discutía la propuesta de reforma alternativa de educación cuya finalidad era articularla con la MANE y a su vez llevarla al gobierno nacional, también servía para generar agenda de movilización, jornadas de protesta y discusión académica.

También, de este se articularon los pliegos de peticiones locales presentados por facultades que logran congelamiento de matriculas y otros puntos importantes en la negociación entre la administración de la Unipamplona y los Estudiantes.

**Conciencia Estudiantil.** Heredero de la MALEUP nace en 2013 pero con un enfoque local, que buscaba la modificación del estatuto general de la Universidad de Pamplona, este logra articularse con la comunidad estudiantil en el Paro de ese mismo año y concreta un pliego de exigencias general que tiene trascendencia en el movimiento estudiantil de la universidad con la llegada del comedor universitario, buses actualizados y la inversión en la nueva sede de la universidad.

**Mandato Estudiantil.** La articulación de organizaciones de 2015 cambia el nombre de Conciencia Estudiantil por Mandato Estudiantil aludiendo a que la reforma del estatuto era

algo que se mandaba desde los estudiantes y que debía cumplirse por la administración, en este escenario se suman insumos para la reforma del estatuto universitario.

**Refractario Cine Club.** Forma parte de la cultura de la Escuela ya que era un espacio de cine de otra organización que tenía de nombre Refractario Cine Club (ver Anexo L), eran las dos o tres horas más esperadas de los miembros de la Escuela y de muchos estudiantes, cine arte, cine político, cine comercial, cine independiente, un cine con énfasis social, los jueves a las siete de la noche se hizo sagrada la asistencia al espacio, con el fin de debatir y practicar la oratoria con otras organizaciones asistentes, que eran desde docentes a estudiantes, era un espacio abierto para dar a conocer ideas.

La Escuela lo convierte en parte de su identidad, la continua asistencia al espacio, el continuo debate y la continua conspiración que allí se presentaba eran importante, para el año 2015 el Refractario Cine Club se acaba como organización y al considerar a la Escuela como el proceso idóneo para abanderar esa propuesta de cine entrega la batuta y se convierte en un colectivo al que se le mantiene su nombre original Refractario Cine Club, el horario y punto de encuentro en la Casona de la Unipamplona.

### Figura 13

*Nube de palabras 11.*



*Nota:* Elaborado por el autor a través del software Atlas Ti, el debate en el cine era importante para los entrevistados.



Pasar películas de toda índole, para crear crítica y participación de la comunidad universitaria, también se convertía en una estrategia para generar inclusión de comunidades marginadas en la universidad y la localidad, sumado a lo anterior dar a conocer la Escuela, mantener el debate y la crítica social, también abrió escenarios a realizar lanzamientos de documentales como el Rastro de Camilo y el Alcaraván.

Mantener la identidad cultural de las organizaciones, ser una alternativa de distracción para estudiantes, ser un espacio de crítica alternativa a la normalidad de los cines comerciales y preparar preguntas problematizadoras para encaminar la discusión a las problemáticas de la academia y la sociedad.

**Campaña al Académico.** En el 2016 se da la articulación con sindicatos de docentes y otras organizaciones construyendo la propuesta de Federación para la Defensa de la Educación (FEDEUP) de donde surge una estrategia para disputar escenarios políticos, este espacio se rompe previo a las elecciones por lo que se decide realizar la campaña en apoyo a Jhonatan Acevedo obteniendo un buen resultado pero no la representación.

**Propuesta de estatuto universitario de la Escuela Paulo Freire.** Tras las ambivalencias de construcción de una reforma de ley alternativa y de una propuesta de estatuto general, la Escuela tomando los insumos que parten desde el año 2011 hasta el 2016 concluye la creación de propuesta de estatuto para la Unipamplona, donde una asamblea universitaria sería el órgano de la universidad más importante, como también, cambios en el ordenamiento y articulación de procesos al interior de la universidad que hacían parte del estatuto, en junio de ese año es entregado a la secretaria de la universidad y presentado a la comunidad estudiantil como una de las construcciones más importantes de la Escuela.

**Organización del paro 2017.** La amenaza de un crédito de endeudamiento de la universidad y la falta de articulación para ese año entre organizaciones, obliga a la Escuela a juntar representantes de programas y estudiantes en una protesta que termina en paro,

exigiendo desistir del crédito y a su vez espacios para asistir ante el congreso de la república y buscar más recursos para universidades regionales, se da la asistencia al congreso de la república donde Jhonatan Acevedo hace su intervención en busca de más recursos.

**Segunda Escuela de Líderes.** En el año 2011 se asistió a la primera escuela de líderes organizada por el Refractario Cine Club en ese entonces organización, el espacio buscaba sentar las bases de formación política y académica para estudiantes de la Unipamplona; en el año 2018 liderados por Syndy Castellanos, Jhonatan Acevedo y egresados como Diego Vera, Jessica Lizcano y Diego Diaz, se organizó la segunda escuela de líderes y dirigentes estudiantiles, de donde surgen nuevas caras para el movimiento estudiantil de la Unipamplona.

**Cine al barrio y Cine comunitario.** Se crea una estrategia de trabajo comunitario, esta con los aprendizajes del Refractario Cine Club, planteó escenarios de cine en los barrios, con la intención de lograr abrir espacio con la comunidad, se prueba en distintas comunidades pero termina centrándose en el barrio la Santa Cruz, donde la apuesta de cine hace apertura a escuelas de rescate de tradiciones en juegos, cultura y recreación, en el año 2020 se mejoran los lazos a pesar de la pandemia y en el año 2021 se amplía el trabajo insertando la construcción de un documental de la comunidad para la comunidad, en este caso los niños y niñas son quienes en la actualidad lo están creando.

**Campaña al concejo municipal de Pamplona.** Se realiza el primer ejercicio electoral fuera de la universidad en el año 2019, donde participa Syndy Castellanos como candidata, para este construyeron propuestas entre miembros egresados y miembros que estaban en ese momento en la Escuela, plantean la estrategia, obteniendo resultados favorables pero no la curul en el concejo, de esto, se da la articulación con el Polo Democrático Alternativo y la posibilidad de habilitar escenarios de partidos alternativos en un territorio de tradiciones conservadoras.



Para transformar la educación no solo en la localidad de Pamplona era necesario tener articulación para el intercambio de información y conocer de las políticas de Estado, empaparse de enseñanzas, compartir aprendizajes, generar estrategias políticas para proteger la educación, juntar al movimiento estudiantil en banderas de unidad se construía con el proceso de Identidad Estudiantil, organización alternativa con experiencia de carácter nacional, que hacía presencia en universidades públicas del país, pero que actualmente está desvanecida.

Identidad Estudiantil (revisar Anexo M) la organización que se encuentra a nivel nacional en distintas universidades del país y que se articula con procesos autónomos de las mismas o a través de la organización social Congreso de los Pueblos, ambas encaminadas como procesos nacionales alternativos de unidad y donde se refuerzan intercambio de saberes.

Conocer los contextos, otras formas de construcción alternativa era importante para desarrollar protestas nacionales, locales, compartir experiencias y formas de empoderamiento, textos libros y conocimiento en general, además Identidad Estudiantil era legado de A Luchar una plataforma extinta producto de la violencia y la arremetida del Estado contra procesos alternativos.

**¿Influye la Escuela Paulo Freire como organización estudiantil y social cómo alternativa de desarrollo?**

La Escuela Paulo Freire con su experiencia en la construcción de alternativas de gobernanza, comunicación, estrategias de trabajo con comunidad universitaria, sociedad y las formas de comprender el poder distinto a la jerarquía imperante en el Estado colombiano, se configura como un proceso social y estudiantil alternativo, también como un lugar necesario para quienes se sienten marginados, quienes quieren reconocerse, hermanarse y comprometerse a cambiar el mundo.

## Conclusiones

- La reforma a la ley 30 de 2011 que busco reformar la ley de educación superior se convirtió en el elemento que llevó a jóvenes a construir la organización Escuela Paulo Freire.
- La realidad política y económica que afecta a la sociedad y a la educación se configuran como fundamento que genera la necesidad de escuelas populares de estudiantes quienes conforman o conformaron la Escuela Paulo Freire.
- Hay narrativas y memorias que nos cuentan el origen y la evolución de un proceso alternativo como la Escuela Paulo Freire, que partiendo de dos jóvenes trasciende a un proceso con una década de existencia.
- La horizontalidad como alternativa de construcción popular y forma de organización política cobra vida en la Escuela Paulo Freire, se imita por sus integrantes y se convierte en alternativa política de organización.
- Existen experiencias que pueden contribuir a la creación de desarrollo alternativo, acompañadas de identidad y formas culturales desde estudiantes y jóvenes para transformar el país.
- La influencia de jóvenes es atravesada por las ideas de educación popular de Paulo Freire y las ideas de Unidad en la Diversidad de Camilo Torres convirtiéndose en alternativas frente a ideologías hegemónicas.
- La construcción popular convertida en identidad y cultura para chicas y chicos que se identifican tras estar o sentirse marginados en la institucionalidad.

### Bibliografía

- Acevedo, Á., y Samacá, G. (2011). El movimiento estudiantil como objeto de estudio en la historiografía colombiana y continental: notas para un balance y una agenda de investigación. *Revista Historia y Memoria*, (3), 45-77.
- Aguilera, O. (2011). Acontecimiento y acción colectiva juvenil. El antes, durante y después de la rebelión de los estudiantes secundarios chilenos en el 2006. *Propuesta Educativa*, 1(35), 11-26.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Editorial Pearson Educación.
- Cancino, S., Peña, O., y Velasco, J. (2014). Condiciones socioeconómicas del estudiante de pregrado de la Universidad de Pamplona (Norte de Santander – Colombia). *Investigación y desarrollo*, 22 (1), 59-78.
- Celi, C. (2018). Movimientos estudiantiles en América Latina: Ciclos de sincronía y desencuentros. *Universidades*, (76), 7-25.
- Díez, E. (2008). *Globalización y educación crítica*. Fundación Editorial El perro y la rana.
- Fals, O. (2008). *El socialismo raizal y la Gran Colombia bolivariana*. Fundación Editorial El perro y la rana.
- Freire, P. (2015). *Pedagogía de los sueños posibles*. Siglo XXI
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Editorial Siglo XXI.
- Giovine, R., Martignoni, L., y Correa, N. (2019). Estado, escuelas secundarias y organizaciones sociales: una trama socioeducativa para la inclusión de jóvenes en la Provincia de Buenos Aires (Argentina). *Práxis educativa*, 14(2), 432-450.
- Giroux, H. (2013) La pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis educativa*, 17 (1 y 2), p.13-26.

<http://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924002.pdf>

- Harvey, J. (2014). Imaginario social, organización estudiantil y subjetividades políticas universitarias. *Tesis Psicológica*, 9(1), 114-129.
- Henao, J., Quijano, A., y Quijano, M. (2010). Caracterización fisicoquímica del material particulado fracción respirable PM2.5 en Pamplona-Norte de Santander-Colombia. *Bistua: Revista de la Facultad de Ciencias Básicas*, 8, (1), 1-20.
- Herrera, S., Gomez, D., Moran, M. y Martinez, E. La disputa de las ciudades y territorios urbanos: Por la construcción de un modelo de ciudad para la vida digna. Fundación Rosa Luxemburg.
- Mauna, W., Jiménez, G., y Lautaro, E. (2020). Cuerpo y política en jóvenes del movimiento estudiantil universitario (Universidad del Cauca, Colombia). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1),
- Pikety, T. (2017). *Ciudadanos a las urnas. Crónicas del mundo actual*. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI
- Rincón, E. (2015). *Concepciones ideológicas sobre el Estado: Del Estado absolutista al Estado social democrático de derecho y de justicia*. *Revista de Filosofía Jurídica, Social y Política*. 22. (3), 157-176.
- Santamaría, C., y Sánchez, M. (2011). Participación y liderazgo estudiantil: Una apuesta por la ciudadanía activa. *Colombia Médica*, XLII (2), 103-112.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Editorial Planeta.
- Stiglitz, J. (1999) "El papel del gobierno en el desarrollo económico", *Cuaderno de Economía*, 30, 347-366.
- Torres, C. (2014). *Unidad en la diversidad Camilo Torres y el Frente Unido del Pueblo*. Periferia Fondo Editorial.



Torres, L. (2011). La reflexividad en los procesos organizativos juveniles. *Prospectiva*.

*Revista de Trabajo Social e intervención social*, (16), 327-354.

Torres, L. (2013). Organizaciones juveniles por el camino de las identidades políticas.

*Revista Eleuthera*, 9(2), 156-185

Yni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la*

*preparación de proyectos de investigación*. Editorial Brujas.

## **Anexos**

### **Anexo A**

Link misión Universidad de Pamplona.

[https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home\\_1/recursos/universidad/31032009/vision\\_mision.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_1/recursos/universidad/31032009/vision_mision.jsp)

### **Anexo B**

Link misión Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://informacion.unad.edu.co>

### **Anexo C**

Link misión Instituto Superior de Educación Rural.

[http://www.iser.edu.co/iser/hermesoft/portaIG/home\\_1/recursos/iser/03032015/pag\\_mision\\_vision.jsp](http://www.iser.edu.co/iser/hermesoft/portaIG/home_1/recursos/iser/03032015/pag_mision_vision.jsp)

### **Anexo D**

Link misión Sistema Nacional de Aprendizaje.

<https://www.sena.edu.co/es-co/sena/Paginas/misionVision.aspx>

### **Anexo E**

Link guión de entrevistas.

[https://drive.google.com/drive/folders/1-8vS\\_EQOQF91\\_H9oMUEvj0mHI70IeUbe?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1-8vS_EQOQF91_H9oMUEvj0mHI70IeUbe?usp=sharing)

### **Anexo F**

Link de base de base de datos entrevistas.

<https://drive.google.com/drive/folders/1DzAzA1dltPxGCi6a1e-aovfHyJS6zwSo?usp=sharing>

### **Anexo G**

Link galería de fotos Escuela Paulo Freire.

[https://web.facebook.com/EscuelaPauloFreireUnipamplona/photos/?ref=page\\_internal&tab=album](https://web.facebook.com/EscuelaPauloFreireUnipamplona/photos/?ref=page_internal&tab=album)

**Anexo H**

Link muestra de transcripción de entrevistas.

[https://drive.google.com/drive/folders/1N3T\\_03WJXuK-94IU9mvToQdbuVoDU\\_XN?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1N3T_03WJXuK-94IU9mvToQdbuVoDU_XN?usp=sharing)

**Anexo I**

Link periódico Bandera Roja.

[https://web.facebook.com/baderarojaup/photos/?ref=page\\_internal](https://web.facebook.com/baderarojaup/photos/?ref=page_internal)

**Anexo J**

Link página de Facebook Revolcón.

<https://web.facebook.com/RevolconEstereo2.0>

**Anexo K**

Link página web Revolcón.

[https://paulofreireup.wixsite.com/revolconmalterativo?fbclid=IwAR2Mx1FbapLYiZpT9U56zUnOBzsKc70bU\\_FqnNrKtlV6A\\_Ss0LHADjTJNco](https://paulofreireup.wixsite.com/revolconmalterativo?fbclid=IwAR2Mx1FbapLYiZpT9U56zUnOBzsKc70bU_FqnNrKtlV6A_Ss0LHADjTJNco)

**Anexo L**

Link página de Facebook del Refractario Cine Club.

<https://web.facebook.com/Refractariocine/>

**Anexo M**

Link pagina de Facebook de Identidad Estudiantil Nacional.

<https://es-la.facebook.com/procesonacional.identidadestudiantil.9/>