



# El viajero del Tundama

UNA EXPERIENCIA DE TRUEQUE Y CREACIÓN.

LINA SOFIA SALAMANCA MANRIQUE



Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia



Elaborado por:

Lina Sofía Salamanca Manrique

## PROYECTO DE GRADO

MODALIDAD DE CREACIÓN DE OBRA

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD  
Maestro en Artes Visuales  
CEAD Duitama (Boyacá)

Directora del proyecto:  
Viviana Marcela Aguillón García

año 2022





# AGRADECIMIENTOS

## SOBRE EL PROYECTO

A Dios siempre, por permitirme aún seguir en el camino de la vida, a pesar del dolor y las circunstancias de la pandemia.

A cada participante en esta aventura, en cada una de sus etapas, en cada donación, colaboración e itinerancia.

A la maestra Viviana Aguillón, por ser una compañera de viaje, incansable y siempre atenta en cada paso y travesía.

A la familia "Policromos" que siempre hicieron maletas y las cargaron a cada destino trazado en el itinerario, sin importar la locura de su peso.

A todos mis amigos del colectivo "GAB" y usuarios de la Red de Bibliotecas de Duitama, por compartir el entusiasmo y propuestas de este viajero, en especial a los amigos y usuarios de la Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora por recibir en cada taller, charla y encuentros de lectura, con la mejor disposición y con el interés de conocer esa ciudad de antaño.

A la "Perla de Boyacá" amorosa, bicentenaria,, mundialista y cívica ciudad de Duitama, que inspira todo este viaje.



# CONTENIDO

## EL VIAJERO DEL TUNDAMA

RESUMEN	5
ABSTRACT	7
1. INTRODUCCIÓN	8
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	
3.1 OBJETIVO GENERAL	
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4. MARCO TEORICO Y ARTISTICO	
	17







## AQUEL ESPACIO, AQUEL LUGAR. LLAMADO BIBLIOTECA ITINERANTE

47

CAPÍTULO UNO

## DESDE EL TALLER AL "VIAJERO DEL TUNDAMA"

56

CAPÍTULO DOS

## LA CAJA DEL VIAJERO, PARA LOS NUEVOS ENCUENTROS

65

CAPÍTULO TRES

## CARTOGRAFÍAS EXPLORADAS, LA BITÁCORA DEL VIAJERO

74

CAPÍTULO CUATRO

## REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE LOS CAMINOS DEL VIAJERO

78

CAPÍTULO FINAL - CONCLUSIONES

## REFERENCIAS

85

BIBLIOGRAFIA

## ANEXOS

91

INDICE DE ANEXOS

# RESUMEN

## EL VIAJERO DEL TUNDAMA

El proyecto de investigación denominado “El Viajero del Tundama”: Una experiencia de trueque y creación, es la construcción y reflexión alrededor de la percepción cultural e identitaria de la ciudad de Duitama - Boyacá, que tiene como propósito: Crear la Tundamateca itinerante como un compuesto de expresiones artísticas y colectivas que plasmen y convoquen perspectivas de la ciudad de Duitama desde canales narrativos y visuales como experiencias de intercambio cultural.

Esta propuesta cumple las funciones de biblioteca itinerante y caja de arte, desde un mobiliario que en su composición contiene tres grandes potenciadores de saberes de la ciudad de Duitama, primero las representaciones editoriales o artefactos las cuales ayudan a comprender una cartografía narrativa de la ciudad desde la primera categoría del trueque con artistas Boyacenses, dos la categoría de creación desde talleres de participación construir libros artesanales las cuales consolidaron diálogos con niños, jóvenes y adultos para reconocer su percepción y consideraciones narrativas y culturales de la ciudad.

Finalmente, la categoría de afectaciones con la investigadora, es decir cómo las dos anteriores categorías o ejes de pensamiento generaron reflexiones en torno a su responsabilidad de un trabajo que recopila percepciones, opiniones, curiosidades y anhelos por conocer el territorio que se habita.

**Palabras clave:** Archivo, arte comunitario-colaborativo-participativo, arte y pedagogía, biblioteca itinerante, caja de arte, cartografía, creación, creaciones editoriales, fanzine, libro de artista, muisca, trueque, Tundama, viaje.





# ABSTRACT

## TUNDAMA'S TRAVELER

The research project called "El Viajero del Tundama": An experience of bartering and creation, is the construction and reflection around the cultural and identity perception of the city of Duitama - Boyacá, whose purpose is to create the itinerant Tundamateca as a composed of artistic and collective expressions that capture and convene perspectives of the city of Duitama from narrative and visual channels as experiences of cultural exchange.

This proposal fulfills the functions of a traveling library and an art box, from a furniture that in its composition contains three great enhancers of knowledge of the city of Duitama, firstly the editorial representations or artifacts which help to understand a narrative cartography of the city from the first category of bartering with Boyacá artists, two the category of creation from participation workshops, building artisan books which consolidated dialogues with children, youth and adults to recognize their perception and narrative and cultural considerations of the city.

Finally, the category of affectations with the researcher, that is, how the previous two categories or axes of thought generated reflections about their responsibility for a work that collects perceptions, opinions, curiosities and yearnings to know the territory that is inhabited.

**Keywords:** Archive, community-collaborative-participatory art, art and pedagogy, traveling library, art box, cartography, creation, editorial creations, fanzine, artist's book, Muisca, barter, Tundama, travel.



# I. INTRODUCCIÓN

## EL VIAJERO DEL TUNDAMA



El municipio de Duitama del departamento de Boyacá - Colombia, es por estos días muy escuchado en el mundo por su mayor figura histórica: El cacique Tundama, una figura líder en la comunidad Muisca Cundiboyacense de los años 1530, que presentó la más grande resistencia con respecto a la colonia de la corona española en sus territorios, acción que ha sido aplaudida, reconocida y valorada por la historia y en cada eco de la ciudad.

Es un gesto de los artistas plásticos de la región al desear crear una obra homenaje a los ancestros, se ha de emprender una indagación histórica acerca de la temática para plasmar en color y textura; y eso ocurrió alguna vez que la artista-investigadora tuvo que generar una pieza de arte para un concurso nacional acerca de la figura del Tundama, y al buscar información referente en el edificio administrativo de la ciudad o en la biblioteca municipal, no se logró recopilar mayor información. Al hablar con tal cual personaje de la ciudad solo se le narraba como el cacique, el indígena valiente, pero acerca de la cultura de él, o acerca de la ciudad no se logró recopilar mayor dato, pareciera que hablar entonces de una ciudad se limita solo a sus símbolos identitarios.



Ante la anterior problemática, la artista-investigadora desde sus esfuerzos creadores como gestora de una biblioteca comunitaria en su barrio, reflexiona de la importancia de dinamizar las memorias, narrativas y visualidades de la ciudad de Duitama de tal manera que se rescate, pero también se valore. Así mismo, reconozca eso que los constituye como ciudad y habitantes de ese territorio.

En el surgimiento y construcción de una Tundamateca, que etimológicamente refiere

a la raíz griega "Teke" que se refiere a caja o mueble, en este propósito es una caja de arte y viajera que cumple con servicios de biblioteca itinerante, que resguarda la memoria de Duitama, denominación que viene de su último cacicazgo, para salvaguardar los saberes narrativos, históricos de la ciudad como una acción de cuidado con el territorio del que se habita y participa; es estimular la conciencia de apropiación y concientización de lo que se fue, se es y se anhela ser.



Gracias a las bondades de la investigación - creación las reflexiones son a la par acciones que conllevan construir comprensiones, de percepción tanto de las memorias de la ciudad por sus habitantes y ese anhelo por contribuir a que no mueran los legados narrativos, visuales, literarios y por ende investigativos de la ciudad; reconocer luchas de artistas que desde esa soledad clandestina han buscado crear ecos para ser escuchados, y es ahí donde la Tundamateca es un porta voz y un amplificado, pero también un custodio que les protegerá y compartirá en búsqueda de mensajeros que valoren y abracen cada consigna por medio de talleres, diálogos y/o dinimizaciones en escenarios inesperados que poco a poco fue ganando su lugar.

La misma Tundamateca fue movilizándose en dos grandes momentos, el primero el del intercambio o el de trueque con personas con el mismo anhelo de valor por salvaguardar las memorias y que sean escuchadas, que con el surgimiento del proyecto y los gestos enunciados desde las redes sociales se iban comunicando, y se iban conociendo esas obras en el anonimato, luego la Tundamateca es entonces una “vitrina”, que devela e inspira a continuar.

y el segundo, corresponde al ciclo de talleres de creación de libros artesanales son prueba de ello, de cómo los participantes a escuchar nombres, historias, entre otros de la ciudad, siembra la incógnita, la duda, la inquietud por leer más, por preguntar más, por interesarse en conocer y dar a conocer eso que se espera y anhela, que el Viajero del Tundama como creación-experiencia transite diversos caminos dadas sus cualidades itinerantes y sus condiciones móviles, convocando, descubriendo y compartiendo con los otros como cuidar de su ciudad y sus compañeros habitantes del territorio.



## 2. JUSTIFICACIÓN

### EL VIAJERO DEL TUNDAMA

Ante la experiencia que se ha obtenido con este proyecto desde el año 2016, cercana a la recolección de libros, revistas, periódicos, enciclopedias, cuentos infantiles, novelas, juegos didácticos y otros insumos editoriales; así mismo, la búsqueda por mobiliarios, mano de obra voluntaria, solicitados y encontrados a raíz de la promoción en redes sociales, radio

comunitaria y local, llevó a que la solidaridad de la ciudadanía se movilizara en donaciones y poco a poco se fuera generando un banco de recursos anteriormente nombrados para lograr este cometido, que vio la luz para Junio del 2019, fundándose entonces la Biblioteca Comunitaria de María Auxiliadora en la ciudad de Duitama.





Con este trabajo de la Biblioteca comunitaria se comprendió la importancia de estos espacios para diversas comunidades, es decir, ante la apertura de este lugar, una de las formas para convocar fue a través de talleres artísticos como: taller de modelado de plastilina para niños, taller de libros artesanales para participantes mayores de siete años, talleres de tejido para madres cabeza de familia, talleres de fin de semana de dibujo y pintura para todo público; y otros talleres que surgieron con la estrategia de voz a voz, ante la presencia de esta biblioteca, por eso se le suman una alianza con grupos regionales de teatro, de música, de promoción de lectura, hasta la misma asesoría de la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte para fortalecer la red de bibliotecas. Sin duda ha sido una actividad constante y cotidiana, hasta que se cruzó la eventualidad de la COVID-19, que paralizó completamente las dinámicas llevadas por la Biblioteca comunitaria, haciendo entonces un replanteamiento con otras formas para que la biblioteca no muriera.

Este es el motivo y/o el motor que impulsa la propuesta de investigación creación, una biblioteca itinerante extensiva de las dinámicas aprendidas durante la marcha en las instalaciones de la comunitaria, en la que los usuarios podrían recurrir de manera más cercana con citación.





La realización de este proyecto se torna interesante, puesto que eso significa la permanencia y la vitalidad de la biblioteca comunitaria desde otro formato como la itinerancia, en la misma dirección la investigadora desde este proyecto la motivan dos cosas: La primera, realizarla desde un campo tan propio para su vida como lo es la creación, la ilustración y el diseño editorial, y la segunda: Porque esa habilidad la va a conducir a conocer otras historias, narrativas, perspectivas y vivencias de la ciudad donde se habita y se conecta con sus conciudadanos. La combinación de estos dos factores se compaginará para que otros y otras la lean, la cultiven, la observen, la vivencien entre otras acciones, que le den

alas a la itinerancia de encontrar motivos para continuar su curso.

Entonces: ¿Qué perspectivas de Duitama desde sus personajes y lugares se encontrará?, ¿Qué espacios y dinámicas inspirarán la biblioteca itinerante representada por la caja de ensamble y despliegue en todo su contenido?, ¿Qué tipo de trueques, intercambios, interacciones, saberes e imaginarios tejerá esta experiencia?, ¿hasta qué lugares, espacios, casas, personas, experiencias visitará esta Biblioteca Itinerante?, ¿Qué otras proyecciones suscitaron este conjunto de experiencias y creaciones?





# 3. OBJETIVOS

## EL VIAJERO DEL TUNDAMA

### 3. 1. OBJETIVO GENERAL:

- Crear la Tundamateca itinerante como un compuesto de expresiones artísticas y colectivas que plasmen y convoquen perspectivas de la ciudad de Duitama (Boyacá) desde canales narrativos y visuales como experiencias de intercambio cultural.

### 3. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar representaciones culturales con cualidades y condiciones itinerantes, que en los valores de sus lenguajes movilicen el sentir de un personaje, lugar, concepto o memoria de un pueblo como inspirador de la Tundamateca.
- Gestionar espacios de encuentro, intercambio y circulación de la palabra como canales creadores y constructores de expresiones artísticas y narrativas colectivas y particulares de la ciudad de Duitama.
- Diseñar la Tundamateca como compilador de las perspectivas, experiencias y memorias de la ciudad de Duitama, como inspirador de saberes, creaciones y patrimonio.

El gran reto de todo el proyecto ha de ser determinar los anhelos a desarrollar, lo cual es maravilloso, pero el mismo camino de acciones investigativas ha encendido la llama por continuar, generar aperturas y no dejar desfallecer esta idea que ha fluido y crecido rápidamente. Pero el mayor propósito de esta investigación es crear la Tundamateca itinerante como un compuesto de expresiones artísticas y colectivas que plasmen y convoquen perspectivas de la ciudad de Duitama (Boyacá) desde canales narrativos y visuales como experiencias de intercambio, saber y preservación cultural.

Para lograr tal horizonte investigativo se transitará por tres grandes caminos:

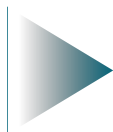
Primero: Indagar representaciones culturales con cualidades y condiciones itinerantes, que en los valores de sus lenguajes movilicen el sentir de un personaje, lugar, concepto o memoria de un pueblo como inspirador de la Tundamateca. Este objetivo ayudará mucho el proyecto en dos direcciones pues será una conducta de antecedentes, pero, asimismo, de apertura pues expandirá la mirada de la investigadora

en comprender, formatos, estilos y propósitos de proyectos o emprendimientos culturales que recurren a transportar artefactos, libros o fanzines, entre otros que trabajen un concepto, lugar personaje o misión con valor cultural, editorial, literario, artístico, entre otros.

Segundo: Gestionar espacios de encuentro, intercambio y circulación de la palabra como canales creadores y constructores de expresiones artísticas y narrativas colectivas y particulares de la ciudad de Duitama. Luego de comprender las condiciones de la itinerancia, y sobre qué pensar a la hora de movilizar un mensaje o saber, es muy importante desde este propósito convocar, estudiar, aprender, asombrarse de lo que se descubre, de lo que surge. Cuando un artista escucha del proyecto y desea donar su trabajo investigativo-literario, cuando alguien se inscribe en los talleres de creación, se abre diálogos espontáneos, y cada vez más se suman escenarios para dinamizar el mensaje y misión de la Tundamateca, salvaguardar la memoria, las narrativas, las visualidades entre otras, de la ciudad.



Tercero: Diseñar la Tundamateca como compilador de las perspectivas, experiencias y memorias de la ciudad de Duitama, como inspirador de saberes, creaciones y patrimonio. Luego de tener un gran número de elementos de las percepciones de Duitama, pensar las condiciones para el mobiliario, acorde a lo gestionado, creado y recibido, consolidar el estudio por qué se necesita, en qué se ha de pensar, en qué material, las dimensiones, facilidades para transportarla entre otras, esta fase ayudará no solo a cuidar lo que se logró sumar a la experiencia, sino de la misma manera a darle proyección y apertura para se continúe y perdure.



# 4. MARCO ARTÍSTICO Y TEÓRICO.

## EL VIAJERO DEL TUNDAMA

El Viajero del Tundama, tiene diversas inspiraciones y antecedentes que se comunican entre sí por un hilo conductor, que es sin duda alguna “el libro”. A continuación, se relaciona conceptos, referentes y antecedentes que giran en torno a esta propuesta de arte y cultura.

Este tipo de proyectos plantean la necesidad de expandir con la misión educativa o didáctica de las bibliotecas y museos, desde diferentes recorridos y propuestas llegando a nuevos públicos y nuevos lugares: Bibliotecas, instituciones educativas, lugares de frecuentación común y centros de desarrollo o promoción cultural que deseen iniciar o fortificar diversas dinámicas culturales.



## HOMENAJE ALTUNDAMA.

### HISTÓRICO

A los antepasados indígenas de la familia lingüística de los Chibchas, concentrada en los departamentos de Cundinamarca, Santander y Boyacá, conocida en el tiempo como los “Muiscas”.

En la región Andina, su nombre hace referencia al gran cacique “Tundama”, uno de los principales líderes políticos y militares de la sociedad muisca, quien ofreció resistencia al grupo conquistador que venía de España, liderado por esta zona del país (centro-oriente de Colombia), por el conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada.

Uno de los símbolos más representativos de la resistencia indígena en Latinoamérica, personaje insigne que tiene recordación en nuestra ciudad.





## A MI CIUDAD: DUITAMA.

### CONCEPTUAL

La ciudad de Duitama es el referente temático principal, para esta biblioteca itinerante, en su primera colección y versión.

La provincia del Tundama, es una de las quince provincias del departamento de Boyacá, que se ubica al norte del departamento y la conforman nueve municipios (Belén, Busbanzá, Cerinza, Corrales, Duitama, Floresta, Paipa, Santa Rosa de Viterbo y Tutazá), donde su capital es Duitama; es el mayor centro urbano, comercial y de servicios de la región y la segunda ciudad de carácter intermedio que tiene influencia en el departamento de Boyacá.





## ¿QUÉ ES VIAJAR?

### ARTISTICO

Cuando se menciona viajar, se piensa en aviones, desplazamientos, tiquetes y planes de turista, pero, el viaje que debe emprender el Tundama ha de ser similar al que desarrolla un niño, que, aun reconociendo los espacios, el tiempo y sus determinaciones, acoge como propio lo que acontece en merced de disfrutar, aprender y vivir. El homo Viator que propone este proyecto es ser una estimulación artística para causar motivación al espíritu del espectador-participante que considere exponer sus fibras sensibles y adentrarse en una conmoción por las narrativas, las imágenes, las instalaciones y sobre todo las interacciones con el libro, con los otros, pero ante todo con su proceso.

Lo que pretende construir este proyecto va en torno a potenciar los mundos sensibles de cada quién que participe de la caja, ya sea como contribuyente creativo o como espectador intérprete, pues quien se suma a este horizonte es con las bondades de lograr satisfacer su curiosidad y también dar algo de sí para que otros tejan unas sensaciones. Ya lo decía Delgado-Gómez (1983), "un viaje es una práctica expresiva que se asocia con

el conocimiento, que saca a flote la sensibilidad de nuestra humanidad, por ello, viajar resulta no solo conveniente, sino también plenamente necesario, pues satisface estos deseos íntimos y comunes".

Si el viaje requiere de sensibilidad, sería interesante ver al concepto viaje desde el territorio de la experiencia, y quienes conectan con tal cercanía es lo que contiene la caja, que ahí hay un viaje concreto por la itinerancia y la movilidad física, sin embargo, lo que se pretende exaltar son esos viajes vividos, los cercanos a lo que sucede con la lectura:

Cuando se aborda la lectura de cualquier texto, se inicia un viaje a través de su contenido. Por medio de los libros se puede transportar a cualquier lugar, real o imaginario, con diversas intenciones y propósitos. Leer es viajar, es seguir un itinerario por el universo de las palabras. Pero para disfrutar a plenitud ese viaje, se requiere interpretar y comprender de manera adecuada, de lo contrario se corre el riesgo de perderse en los libros. Este viaje puede ser distinto para cada lector, pues cada uno tiene una ruta e itinerario particular. (Fundación Polar, sf, p. 169)

Y todo viaje requiere de compañía, y entre esas alianzas que convoca la caja se traduce en tres direcciones: la primera la diseñada y construcción de la artista que es por supuesto la idea, segundo quienes se suman a crear libros elaborados desde sus saberes creadores y por último quienes se conectan por medio de la dinámica de la itinerancia.

A pesar que este proyecto arranca desde el objeto o el libro y sus simbolismos, la fuerza de la propuesta está en su proceso creador e interactivo, es decir, en el verbo o la acción, por ello se estará hablando de prácticas de arte participativo: Las motivaciones que impulsan hacia un trabajo participativo son de muy distinta y diversa índole, desde querer trabajar en pro de una sociedad más positiva e igualitaria de manera colectiva, a cultivar la generosidad de compartir como alternativa al individualismo contemporáneo, ofrecer al espectador una experiencia artística participativa física o simbólica, o simplemente como una manera de disfrutar y divertirse en grupo. Sea cual sea su motivación lo que sí se ponen de relieve es un fuerte énfasis en innovadores métodos y metodologías artísticas que exploran la interacción, la socialización y los modos de

comunicación, así como la conciencia creativa colectiva. (Crespo-Martin, 2020, p. 276)

Estas prácticas de participación artística que se detonan en el viajero del Tundama, están construyendo una comunidad, la cual no está predeterminada, aunque lo sucedido en la biblioteca comunitaria genera bastantes pistas de lo que se desea fortalecer y asimismo proyectar. Para transformar es necesario generar vínculos creativos que despejen las ideas con actos que presenten coherencia con los sujetos que la intervienen, tal vez allí se trastoca la memoria colectiva y de representación con los contextos.

Lagarde, una gran representante del arte participativo, describe la filosofía de trabajo como aquel que “tiene que ver con el objeto como símbolo. Me interesan las relaciones que se establecen entre las cosas y el sujeto que las ve, describe, analiza y nombra. La representación como lenguaje, como metáfora”. (s.f, párr 1), y deja en el tintero a pensar para este proyecto respecto a ¿qué lenguaje se va a constituir en el viajero del Tundama para convocar a los participantes?



## EL TRUEQUE: ELEMENTO MOTOR DEL VIAJERO:

### CONCEPTUAL

Para entender este sistema, se remonta a tener presente esto desde los ancestros más cercanos, “El trueque existió entre los chibchas con dos funciones: una para el intercambio de productos dentro de las tribus de una misma confederación chibcha o de confederaciones diversas, y otra para cambiar los productos chibchas con los artículos de tribus forasteros”. (Hernández, 1949, p. 64)

En tiempos de dificultad económica y aun en estos tiempos se habla de este concepto, es entonces que: “como prácticas comunitarias y formas solidarias de intercambio y relacionamiento, que incluso están presentes en las relaciones entre miembros de las comunidades, (...) La reciprocidad, la redistribución y el intercambio fueron utilizados para organizar a la gente de la misma comunidad y crear vínculos solidarios entre comunidades diversas, en el plano regional y extrarregional indígena y campesina” (Lanas, 2009, p. 18)

Este concepto es el pasaporte para adelantar diferentes actividades de intercambio y que permiten que haya un compromiso con cada persona, en el tipo de espacio comunitario que se habita como espacio cultura, pudiendo percibir, tejer socialmente y caminar juntos, considerando:

“El trueque como modelo de resistencia y de construcción de autonomía. (...) Ese sentimiento de reciprocidad se traduce -no en un saldo de cuentas- sino en un sentimiento de pertenencia colectiva basado en el apoyo mutuo y el bien comunal. Por eso, el bien dado o trocado no puede significar más que un medio para la construcción de un tejido relacional, que muda en un mapa no dibujado ni tejido”. (Andreo-León, 2019, p. 32)

Finalmente, ante esta experiencia: “El trueque es mejor entendido cuando se lo ve a la luz de su contexto social; en la medida que este contexto varía, lo harán también las características” del mismo (Humphrey y Hugh-Jones, 1998, p. 6).

Usualmente los intentos para construir una definición unívoca de trueque implican que se le despoje de su contexto sociocultural. Esto conduce a abstracciones inconsistentes, con reducida correspondencia con los casos concretos que se pueden dar en uno u otro grupo y llevan a la formulación de modelos pretendidamente universales, con nulo valor explicativo, ya que no consideran su diversidad sociocultural e histórica. (Bergesio & González, 2020, p. 409)



## MUSEO PORTÁTIL

ARTÍSTICO



Marcel Duchamp, artista dadaísta francés, en 1935 originó una exposición transportable de sus obras, que, de forma independiente, no incluida a un sitio, lugar o museo en específico y, por lo tanto, totalmente inteligible.

Un importante precedente del museo virtual en cuanto al concepto del no-lugar, a la inexistencia de límites espacio-temporales, a su asequibilidad global y al disfrute personal e íntimo de las obras de arte. Consistía en una caja-maleta donde exponía lo más importante de su obra mediante reproducciones en miniatura, los famosos Ready-made —objetos elevados a la categoría de obra de arte por su simple elección—; “Todo lo importante que he hecho podría contenerse dentro de una pequeña maleta”, decía Duchamp.



" Aquí volvía a aparecer una nueva forma de expresión. En lugar de pintar algo nuevo, quería reproducir pinturas y objetos de mi gusto reunidos en un espacio lo más reducido posible. No sabía cómo hacerlo. Primero pensé en un libro, pero la idea no me convencía. Después se me ocurrió que podía ser una caja en cuyo interior todas mis obras estarían juntas y montadas como en un pequeño museo, un museo portátil, por llamarlo de algún modo." Marcel Duchamp, Entrevista con J.J. Sweeney (1946).



Duchamp ideó entre los años 1936 a 1941 un prototipo de museo viajero y portátil conocido en el mundo del arte y llevado a comercialización después, como: boîte en valise (“caja en una maleta”), una caja de viaje desplegable repleta de tesoros que le permitía llevar a todas partes sus grandes trabajos.

En 1941, tras cinco años preparando las réplicas (hizo 300 copias con la idea de hacer 300 cajas), Duchamp expuso en París su primer museo portátil compuesto por 68 reproducciones y una obra original.

Duchamp, preparó personalmente las primeras 20 maletas conocidas como “de lujo” y varias más de la siguiente serie, añadía en cada uno de los ejemplares una pieza que lo distingue, que lo hiciese original y único.



Por ejemplo, en su primera boîte en valise expuesto en la capital francesa introdujo tres obras nuevas: Air de Paris, Pliant de voyage y Fountain. Los siguientes museos portátiles no contenían ninguna pieza original, fueron elaborados en serie por unos jóvenes a los que Duchamp había contratado, porque se había cansado de su proceso repetitivo y lento.

En la historia universal del arte, dicha acción, se relaciona al coleccionismo; y los museos son los grandes contenedores de colecciones.

Los museos han sido instituciones, con diferentes propuestas, con colecciones variadas, con diferentes tipos de exhibiciones. Así mismo los artistas, participantes de las dinámicas, para estos sitios; han sido quienes, dentro de sus obras y reflexiones, a través de la historia del arte han cuestionado profundamente o en este caso, han hecho alternativas que se conjugan con los preceptos de dichas instituciones.

Duchamp, en una de sus conversaciones sobre la historia del arte, expone:

“La historia del arte es algo muy distinto de la estética. Para mí la historia del arte es lo que queda de una época en un museo, pero no es obligatoriamente lo mejor que había en esa época.

En el fondo se trata muy probablemente, de la expresión de la mediocridad de la época, puesto que las cosas hermosas han desaparecido debido a que el público no quiere guardarlas. Pero eso es filosofía...”

Esto dio paso, en el mundo contemporáneo, a obras que plantean acciones que salen del sitio físico convencional, que cumplen con ciertas expectativas y objetivos, y abren el camino comercial y pedagógico de las “maletas o cajas viajeras”.

Se puede considerar que son en la actualidad, un proyecto de extensión de grandes instituciones como museos, bibliotecas y centros de cultura, que se diseñan para difundir un conjunto y desarrollar ejercicios de formación, creación, de sensibilización y testimonios en los valores de los organismos y las comunidades beneficiadas.



el proyecto de "museo portátil" o la "caja de arte", plantean la necesidad de expandir con la misión educativa o didáctica de las bibliotecas y museos, desde diferentes recorridos y propuestas llegando a nuevos públicos y nuevos lugares: Bibliotecas, instituciones educativas, lugares de frecuentación común y centros de desarrollo o promoción cultural que deseen iniciar o fortificar diversas dinámicas culturales.

Se puede considerar también la dimensión lúdica de este tipo de propuestas, ante públicos de todas las edades.

## LAS CREACIONES EDITORIALES

### TEÓRICO

La biblioteca itinerante, estará conformada por diferentes posibilidades de libros y publicaciones.

Se hace referencia al concepto de "libro", acudiendo a la Real Academia Española, como una obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura.



Esta definición, en la actualidad, no queda determinada al mundo impreso o meramente al de los soportes físicos. Es así, que, con las nuevas posibilidades tecnológicas de divulgación y publicación, a los medios de comunicación, dada la aparición y auge de los nuevos formatos documentales y especialmente de las herramientas desarrolladas para internet. Consecuencia de este despliegue de avances, frente al libro convencional o físico, da lugar al libro digital, también conocido como e-book; el cual, sin duda alguna, está ganando terreno en su uso y aplicaciones, en el mundo moderno y en la práctica profesional bibliotecaria y documental.

En la actualidad, tiene el e-book una enorme demanda para las acciones del mundo de hoy, y se considera como un poderoso elemento que constituyen enormes plataformas o bibliotecas, que pueden también de alguna manera llevarse a otros lugares de modo transitorio, generando experiencias transmedias o por medio de un dispositivo de naturaleza electrónica y digital, para tener un acercamiento a una itinerancia de la cotidianidad.

Por otra parte, el libro arte o de artista se considera como soporte de creación, que cuenta ya con una tradición de más de cien años y con ello podemos aventurarnos a afirmar que casi no hay artistas contemporáneos de primera magnitud que en un momento u otro no hayan experimentado con esta forma de arte.

Gracias a estas condiciones, el libro-Arte ha sido categórico para el arte contemporáneo, se manifieste o esté presente. Desde la perspectiva del medio artístico, el concepto del libro de Artista, se puede definir como un medio o soporte más, “como un lienzo para el pintor o como la piedra o el bronce para el escultor”, pero sus específicas particularidades hacen de este tipo de posibilidades editoriales, un medio significativo con unas posibilidades mucho más amplias. Todas las múltiples combinaciones que pueden proporcionar, en un importante sentido lúdico y participativo, invitando cordialmente a la interacción directa con la obra, pues su evidente cercanía, permite que este tipo de libros se puedan oler, hojear, ver, tocar, sentir y hasta lo posible, manipular.



El libro de artista, el libro objeto y el libro desplegable como la categoría de los pop-up, permiten una posibilidad de “travesura” con el tiempo, al poder pasar sus páginas, retroceder, de alguna manera permitir una experimentación sensorial, desplegar sus aletas y pestañas, o arriesgarse a leer un discurso plástico desde encadenamientos que relacionan al espacio y al tiempo.

Este tipo de obras desde el libro dan posibilidades de unión entre los medios pictóricos, los escultóricos, la poesía y literatura experimental, las artes aplicadas, el libro de edición normal, entre otros.

La variedad de posibilidades, participaciones interactivas y de reflexión, permiten que se desarrollen miradas y lecturas variadas, destacando así desde los procesos de ejecución manual básicos, hasta los más elaborados, y abarcando también procedimientos artísticos que pueden generarse también de modo de elaboración digital a elementos plásticos tradicionales o innovadores como el CD o el video.

La otra posibilidad que hemos utilizado en este proyecto es el “Fanzine”, que es un término desconocido para la gente del común, que corresponde a publicaciones no se pueden elaborar con recursos profesionales producidas por seguidores de un fenómeno cultural particular (como puede ser un género literario, musical o de historieta) para el placer de otros que tienen los mismos intereses, de la misma forma se pueden realizar a mano con medios expresivos muy básicos con una temática en especial.

# LAS AUTOPUBLICACIONES

## ARTÍSTICO

Las maletas o cajas viajeras son en la actualidad un proyecto de extensión de grandes instituciones como museos, bibliotecas y centros de cultura, que se han diseñado para difundir un conjunto y desarrollar ejercicios de formación, creación, de sensibilización y testimonios en los valores de los organismos y las comunidades beneficiadas.

En las potencialidades de hablar de la autopublicación, el Fanzine es un elemento gráfico que, como término proviene de fan y del magazine, o de una clase de "zine", una publicación que hace cualquier persona con ánimo de tratar una temática en especial, donde se exploran expresiones técnicas y artísticas de las culturas, como el cine o la música.

Se puede observar la libertad en los diseños, tamaños, materiales y otros. Muchos artistas, diseñadores, escritores y otras personas del común, siguen siendo amantes de estas publicaciones con tintes de libertad e independencia.

A través de la historia del mundo y del arte, se siguen realizando los fanzines con propósitos y materiales que están muy a las posibilidades cotidianas, con pocos gastos de producción.

### **" LA MALETA FANZINERA "**

Es una iniciativa creada en el año 2017, siendo un proyecto de la ilustradora y fotógrafa colombiana Catalina Salazar, mejor conocida como "Rapiña",

Catalina Salazar y su maleta se han convertido en las grandes agitadoras de la escena del cómic, el dibujo y el fanzine en América Latina. Fotografías Recuperado de <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-movimiento-constante-article-806094/>





Catalina Salazar "Rapiña" y su Maleta fanziner  
Bienvenidxs a la maleta fanziner, Fanzinoteca  
itinerante de América del Sur.

Recuperado de  
<https://www.instagram.com/p/B8H8-OHAjKt/>



# LAS AUTOPUBLICACIONES

## ARTÍSTICO

### " LA FANZINOTECA"

Este proyecto en España, se inició el 2005, como un espacio de consulta permanente en Saladestar y al cerrar este lugar el proyecto tomó vida propia bajo el nombre de La fanzinoteca ambulante, con la construcción del módulo itinerante en mayo del 2008. El fondo de la fanzinoteca se nutre de muchas formas, una de ellas es la donación de fondos personales o institucionales, o autores que nos envían directamente sus publicaciones.

A lo largo de estos años la instalación del módulo en espacios culturales de muy diversa índole ha servido para ir definiendo tanto una metodología de clasificación de las publicaciones como la realización de actividades (talleres, charlas, proyecciones, conciertos, etc.) relacionadas con el mundo del fanzine.

La fanzinoteca se nutre de muchas formas en cuanto a sus fondos, por medio de la donación de recursos personales, institucionales, o directamente de los autores que contribuyen enviando sus publicaciones.

**L A F A N Z I N O T E C A**

BLOG INFORMACIÓN FONDO AMBULANT

A FONDO ENLACES EVENTOS HERRAMIENTAS PUBLICACIONES TEXTOS

**Publicaciones:** Fanzines, hand made books o otras publicaciones que nos parecen interesantes, ya sea dentro del fondo de La fanzinoteca como fuera de ella.

**Publicaciones:** Fanzines, hand made books o otras publicaciones que nos parecen interesantes, ya sea dentro del fondo de La fanzinoteca como fuera de ella.

**MINCA – AUTOEDICIÓN, ANARCHIVO, FOTOZINES.**

**EL ARCHIVO DEL SR. VALERO EN LA MIRO**

**BASTIDORES, UN FANZINE DE MAPUTO**

**FANZINES EN VALPARAÍSO**

**VOLANDO CON FANZINES**

**SELECCIONANDO FANZINES PARA ENTREVINETAS 2013 (MEDELLIN)**

**SAVE AS... PUBLICATIONS. ADIÓS POR ERROR**

**CONTRA LA CULTURA**

**MINCA**



## LAS AUTOPUBLICACIONES

ARTÍSTICO

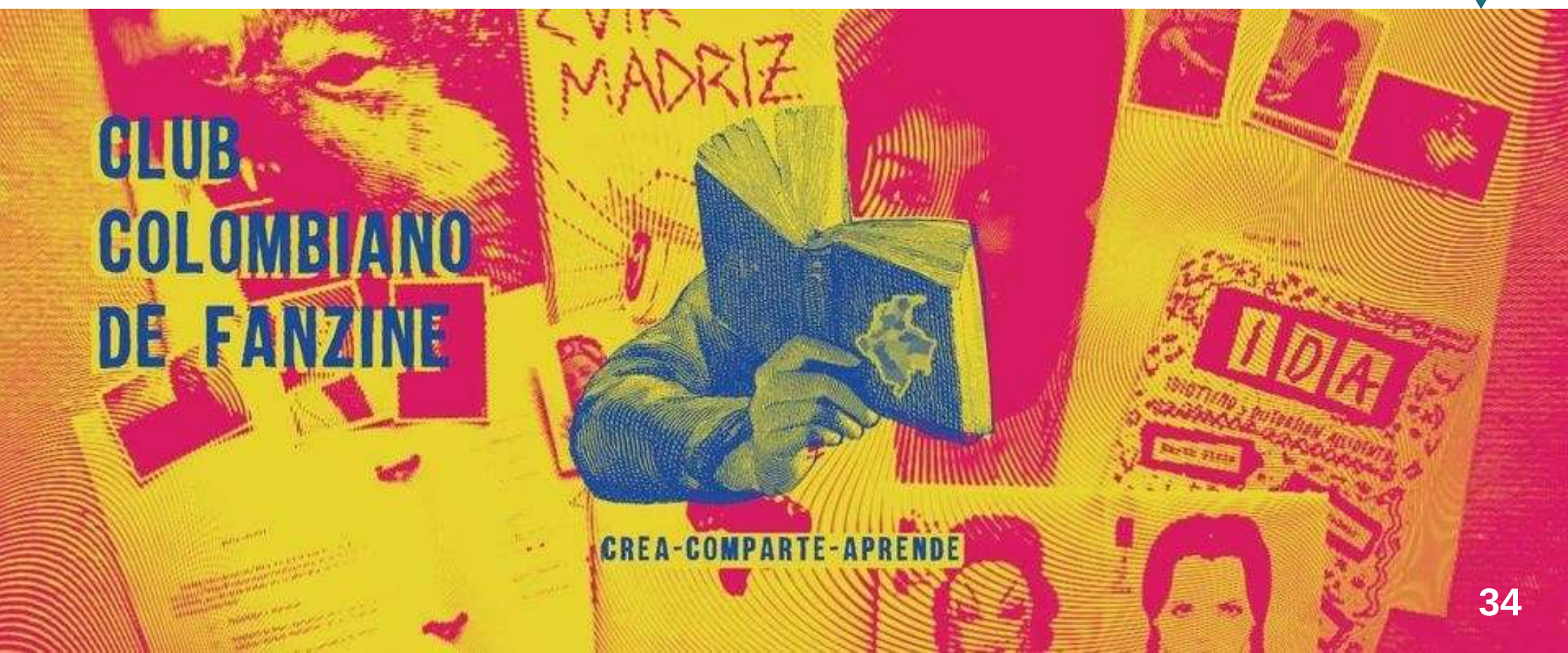
### “ CLUB COLOMBIANO DE FANZINE

Corresponde a un espacio por redes sociales, creado para mostrar diferentes proyectos editoriales colombianos por los mismos creadores independientes, con propósitos de hacer intercambios o ventas de ediciones propias y la extensión de invitaciones a los eventos relacionados.

Hay diversas agrupaciones organizadas y otras de tipo más libre, donde se informa y se promociona el trabajo de muchos artistas y aficionados a este tipo de publicaciones.

Se pueden observar las diferentes posibilidades de trabajos compartidos, el fanzine con visualización en formatos fotográficos, en video y pdf (de libre impresión)

En la página de Facebook, del Club Colombiano de Fanzine comparte también lanzamientos y convocatorias, relacionadas alrededor del mundo de las autopublicaciones.



# SOBRE LAS BIBLIOTECAS ITINERANTES

## REFERENTES Y EXPERIENCIAS

La raíz de la itinerancia de las bibliotecas surgió por la necesidad de promocionar la lectura a comunidades apartadas de las urbes, según Espinoza (2018), menciona que otras formas de llamar a este tipo de biblioteca son: Biblioteca móvil o Biblioteca ambulante, y este nombre no solo va por el formato en el que movilizará el material, sino porque su servicio no es fijo.

Espinosa citando a la IFLA (2010), coincide en exaltar que la movilidad de estas bibliotecas es porque en su servicio dinámico expande los servicios de la biblioteca, principalmente la promoción de la lectura.

En Colombia la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (2019), dicta que el objetivo de estas bibliotecas itinerantes va entorno a movilizar dinámicas comunitarias hacia lugares rurales, facilitando así el acceso de la información, material hacia la lectura y la escritura, así mismo el exaltar los saberes propios del contexto, la identidad y el capital social; Bajo los principios de movilidad, promoción y acceso de estas bibliotecas, se exalta esas experiencias en Colombia que lucen por su

creatividad, por su carácter persistente y por la versatilidad de sus servicios, entre ellas están:

### “ BIBLIOBURRO:

Lilian Rosales(2020) ha hecho un seguimiento a esta experiencia, la cual, es tal vez la más representativa de la itinerancia en Colombia, nace por un Maestro que le hizo una lucha frontal al analfabetismo, este profesor llamado Luis Humberto Soriano Bohórquez que contra el qué dirán y el escepticismo, guiado por su filantropía generó una biblioteca itinerante al lomo de dos burros llamados Alfa y Beto; su modo de transportarse a las zonas veredales es una paradoja, pues en nuestro país el burro es una alusión a la ignorancia.

Aunque de esta experiencia es icónico los burros, es heroico toda la misión tras esa imagen, como la travesía por ocho horas de alrededor de 11km, por caminos con ríos, de trocha, animales, pero el peligro más álgido es con los grupos armados de la ley, ha generado una ruptura a las condiciones de





miseria en las que se encuentra las poblaciones campesinas por las que genera este esfuerzo en cerca de dos décadas.

Inició con 70 libros y ya va con 8000 libros, todo por llevar la ilusión, crear condiciones de vida y transformar con la educación. Considera en las TICs, el punto de renovación de su proyecto e igualmente las considera como una herramienta complementaria de trabajo; el perrenque de este profesor es admirable desde cualquier perspectiva pues, aunque atravesó por una osteomielitis que le causó la pérdida de la pierna izquierda, y a

pesar de tener una incómoda prótesis, esto ni las anteriores circunstancias han detenido su espíritu por ir con sus burros al campo a llevar saber, pero mejor aún esperanza.

Según Tropical Commons, (2019), esta experiencia parte de crear la visión de oportunidad alrededor del libro, mostrarle también a la comunidad que el cambio lo tienen todo y no es necesario ir a la ciudad, la importancia de la enseñanza de los derechos, deberes y compromisos, pues con ello los niños le dirán no a la guerra, por lo que dio pie para que se generara una fundación con



su nombre, la experiencia se escuchará por cada rincón del mundo y así mismo le crearán un documental para inspirar a países en vía de desarrollo. Admirable esta experiencia su grandeza la hace esa persistencia.

#### **BIBLIOCARRITO R4:**

El sello de las bibliotecas itinerantes de Colombia conservan una identidad popular, en este caso, es el carro Renault 4, un modelo de carro icónico del país, y desde uno de ellos desde el año 2015 una pareja de esposos, de profesiones él apicultor y ella literata, en donde este bibliocarro no solo transporta libros a regiones rurales, sino de la misma manera llevan música y teatro, pues vieron los vacíos en tales territorios sobre los servicios de acceso a agua y luz, acceso a salud y cultura.



En la entrevista que Ruiz (2010) realizó a estos promotores sobre ruedas, les contaban que todo surgió al ver que a los niños les faltaba entablar una relación con los libros, y así decidieron ser pioneros en entablar, por eso ha sido muy importante las donaciones de libros y otros materiales para perdurar la experiencia.

Otra de las conquistas de esta experiencia ha sido según Ruiz, (2018) la vinculación de músicos y talleristas en lugares claves de las ciudades, promoviendo en primera línea el cuidado ambiental de los páramos y del agua, fortaleciendo así la relación con la lectura y el contexto.

El Bibliocarrito demostró que la gente lee, es un mito que no lo haga, que es más la falta de relación con los libros que genera una vergüenza colectiva, y por ello acogido con las experiencias artísticas se generará una ruptura a ese sentimiento, y generar una amistad.

Por eso su fundadora Laura Acero (2018) menciona que “debería existir veinte mil proyectos itinerantes para mover esto”, ella igualmente rescata el ser promotor de lectura, aunque ella ejerció con Fundalectura

en el proyecto de Paraderos para libros en la ciudad de Bogotá, adquirió allí un conocimiento y un amplio repertorio de títulos literarios para pequeños y no tan pequeños, por lo que en su experiencia es fundamental: el intercambio, la donación y el movimiento de los libros, pues así genera que eso títulos y su mundo, genere encuentros por intercambiar y renovar. (Experiencias, Maguared, 2018)

## **OTRAS EXPERIENCIAS DE BIBLIOTECAS ITINERANTES EN COLOMBIA:**

Como se menciona en este apartado, las valientes y productivas acciones, de proyectos ampliamente conocidos por el mundo como son el “BiblioBurro” en nuestra costa atlántica y el “BiblioCarrito R4” desde la ciudad de Bogotá, son un claro ejemplo de la creatividad colombiana y el claro deseo de tener además de un noble propósito de transportar a su manera el material bibliográfico y lúdico, también tienen un enorme contenido de identidad cultural para llevar un claro mensaje donde los límites geográficos parecen hacerse más tolerables.

## EL "SEÑOR DE LOS LIBROS" FUNDACIÓN LA FUERZA DE LAS PALABRAS.

Algo muy bello es el aprendizaje respecto de la relación que genera las bibliotecas itinerantes con los libros, no solo los movilizan, sino también los recuperan, desde la donación, el intercambio, y en esta ocasión desde el rescate de libros de la basura, cómo la titánica labor que ha realizado José Alberto

Gutiérrez, que desde hace 23 años aproximadamente viene generando en Bogotá, siendo su persona una biblioteca itinerante, quien motivado por llevar relatos, bajo el reconocimiento del valor de los mismos no solo provocó inquietudes en otros respecto a los libros sino de la misma manera





provocó la apertura de una fundación denominada "la fuerza de las Palabras" que motivó que 70 niños alcanzaran el sueño por la educación superior.

"El señor de los libros" como también se le conoce convocó a toda su familia para la misma misión, provocando una conexión colectiva, de manera que se hace una curaduría ante el estado de los libros, una taxonomía, se adecuó el auto familiar para transportarse por las donaciones, y se proyecta por hacer un museo biblioteca.

Don José promueve que un libro significa esperanza, cambio y progreso, al surtir bibliotecas no solo está consolidando espacios sino de la misma manera comunidades de esperanza, motivando a que no solo cambien sus oportunidades de vida, sino que de la misma manera afecte positivamente a sus entornos.

Esta experiencia ha sido tan fundamental, que apoyos internacionales han llegado, universidades colombianas también, y la donación de un lote igual, para la creación de tal museo biblioteca; y no solo es por el sueño del señor de los libros, sino porque se reconoce el poder de una biblioteca en la sociedad.

"La fuerza de las palabras" es tan poderosa que ojalá se replicará en cada sector de nuestro país, seguramente cambiaría las realidades sociales, económicas y culturales.

## **BIBLIOTECA MÓVIL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Desde comienzos del año 2013 nace una estrategia, para descentralizar la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte de la ciudad de Duitama, denominándose como la Biblioteca Móvil "Gabriel García Márquez". Se remite a un módulo metálico móvil ajustable de cinco metros cuadrados, acondicionado y habilitado estructuralmente para sus desplazamientos por las zonas urbanas y rurales de la ciudad.

Dotado de material bibliográfico y didáctico para diferentes poblaciones; primera infancia, infancia, adolescencia y familia en general. Al contrario de lo que se piensa, no es un lugar para la promoción en los sectores de frecuencia infantil y escolar, sino para todas las edades. Desarrolla programas de lectura dirigidos a personas con discapacidad, innovando con programas de lectura en espacios no convencionales, y procurando ejecutar proyectos de lectura de contenidos digitales, entre otros.

Atiende numerosas solicitudes, que se remiten a la Biblioteca pública municipal Zenón Solano Ricaurte, para visitar a las instituciones educativas, jardines infantiles, salones comunales, puntos estratégicos de los barrios, poblaciones rurales en las veredas y corregimientos.

Un lugar que va movilizado por medio de un vehículo particular al cual se engancha con un sencillo mecanismo, tiene sistema de televisión interno, gabinetes especiales para el transporte de todo el material lúdico y bibliográfico. Que permite a donde se desplace, a los eventos que apoya, un variado portafolio de actividades como: Lectura en voz alta, lectura grupal, tertulias literarias, clubes de lectura, y aprendizaje a través de los juegos y material audiovisual.





La Biblioteca Móvil Gabriel García Márquez del instituto de Cultura y Bellas artes de Duitama "Culturama" llega a nuestros barrios. [Visita al barrio María auxiliadora el día 27 de noviembre de 2021].



### ARTE COMUNITARIO

El término arte comunitario se asocia a un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y sobre todo, que favorecen la colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra. Estas prácticas implican una revisión de los conceptos modernistas de artista y de obra de arte. El artista delega parte de sus funciones tradicionales en el grupo y el concepto de obra artística se transforma por su carácter procesual y de intervención social. Debido al carácter colaborativo, contextual y social. (Garrido, 2009, p. 199)

El “arte comunitario” es la activa participación de los no-profesionales (p. 57)

El arte comunitario incluye a las artes performativas (música, teatro, danza, etc.), arte multimedia, artes visuales, artes literarias, artes culinarias, vestimenta y textiles, y una multitud de otras formas. (Nardone, 2010, p. 59)

El arte comunitario se construye mediante la correspondencia sobre procesos artísticos creativos orientados a una comunidad, así como a su entorno, por ello es fundamental examinar nuestro espacio de hábitat próximo. Los trabajos en arte comunitario presentan una interacción espacial o física y son prácticas generadoras de comunicación entre los miembros del grupo, y si existe la implicación de un artista se facilita el proceso en relación a una coordinación comprometida social y artísticamente. (Marques, 2018, p. 97)

Visto como marco referencial de un modelo de gestión cultural comunitario. Contribuye a la reflexión en el ámbito de la cultura y la gestión al contemplar las disciplinas artísticas como herramientas efectivas para el desarrollo social. (Oliveros, 2020, p. 2)

## ARTE COLABORATIVO

El arte colaborativo se puede considerar como una de las nuevas formas, que los artistas tienen para crear sus obras.

En la mayoría de las oportunidades y en la línea del tiempo de la historia del arte, se ha pensado al artista como a un individuo creador de algo original. En esta categoría, el arte en su dimensión colaborativa, cambia esta concepción, pues se puede evidenciar que al ser una creación de muchos artistas y de personas participantes, deja de importar o del querer resaltar, el nombre del individuo.

Internet, como medio plataforma con otras posibilidades tecnológicas permiten que la colaboración en el proyecto o creación se disponga desde distintos lugares y permiten que interactúen dando lugar a la producción de algo en modo colectivo. Amplia esta opción que el artista o los integrantes del trabajo artístico, dialoguen con otros y se hable de la democracia en el arte.

Las prácticas que son colaborativas, consideran otros lenguajes y el hecho de poder generar otras formas de creación, educación y actuar colectivo.

## ARTE PARTICIPATIVO

Esta es la categoría que más se ajusta al propósito de esta propuesta creativa, aunque los tres conceptos se asemejan en diferentes puntos, se puede considerar qué:

El arte participativo busca romper las barreras del arte con el espectador y el contexto que lo rodea. A través de la generación de relaciones y espacios para la participación y el diálogo con el espectador, busca empoderarlo para producir en él un reconocimiento crítico de los contextos en los que acciona y se desarrolla, reconocimiento que a su vez ve deseable devenir en impacto político y social. (Cedeño, 2017, p. 5)

Experiencias atentas a las derivaciones éticas y también estéticas de la alianza entre integración cultural y políticas de representación, o que suponen procedimientos menos atravesados por el inmediatez del discurso cultural contemporáneo y más decididamente orientados a encarar la práctica artística y social como tentativas críticas. Se acercan a estas condiciones algunas de las exploraciones recientes de la escena artística local que en segmentos significativos de su producción. (Amado, 2010, P. 91)

En la acción de infiltrar un dispositivo creativo en un contexto urbano cotidiano mediante una operación efímera, puntual y discreta. Verificaremos qué ocurre en los diferentes contextos a partir de la inserción de diversos dispositivos, detallando cada una de las situaciones y circunstancias enfocadas. (Zanatta, 2013, p.24)

Su único denominador común es la búsqueda estructuras de activación, participación y producción de momentos y espacios colectivos de expresión, diálogo y autoproducción, (...) Para hablar de las posibilidades que esta forma de producción artística puede aportar en términos de regeneración social, disidencia o emancipación el enfoque en proyectos artísticos que hacen uso de las estructuras de participación para crear sinergias sociales e inferir directamente en la realidad de los participantes en el sentido que estos lo decidan, según sus problemáticas y contextos. (Martínez Sánchez, 2016, p. 210)

Experiencias atentas a las derivaciones éticas y también estéticas de la alianza entre integración cultural y políticas de representación, o que suponen procedimientos menos atravesados por el inmediatismo del discurso cultural contemporáneo y más decididamente orientados a encarar la práctica artística y social como tentativas críticas. Se acercan a estas condiciones algunas de las exploraciones recientes de la escena artística local que en segmentos significativos de su producción. (Amado, 2010, P. 91)









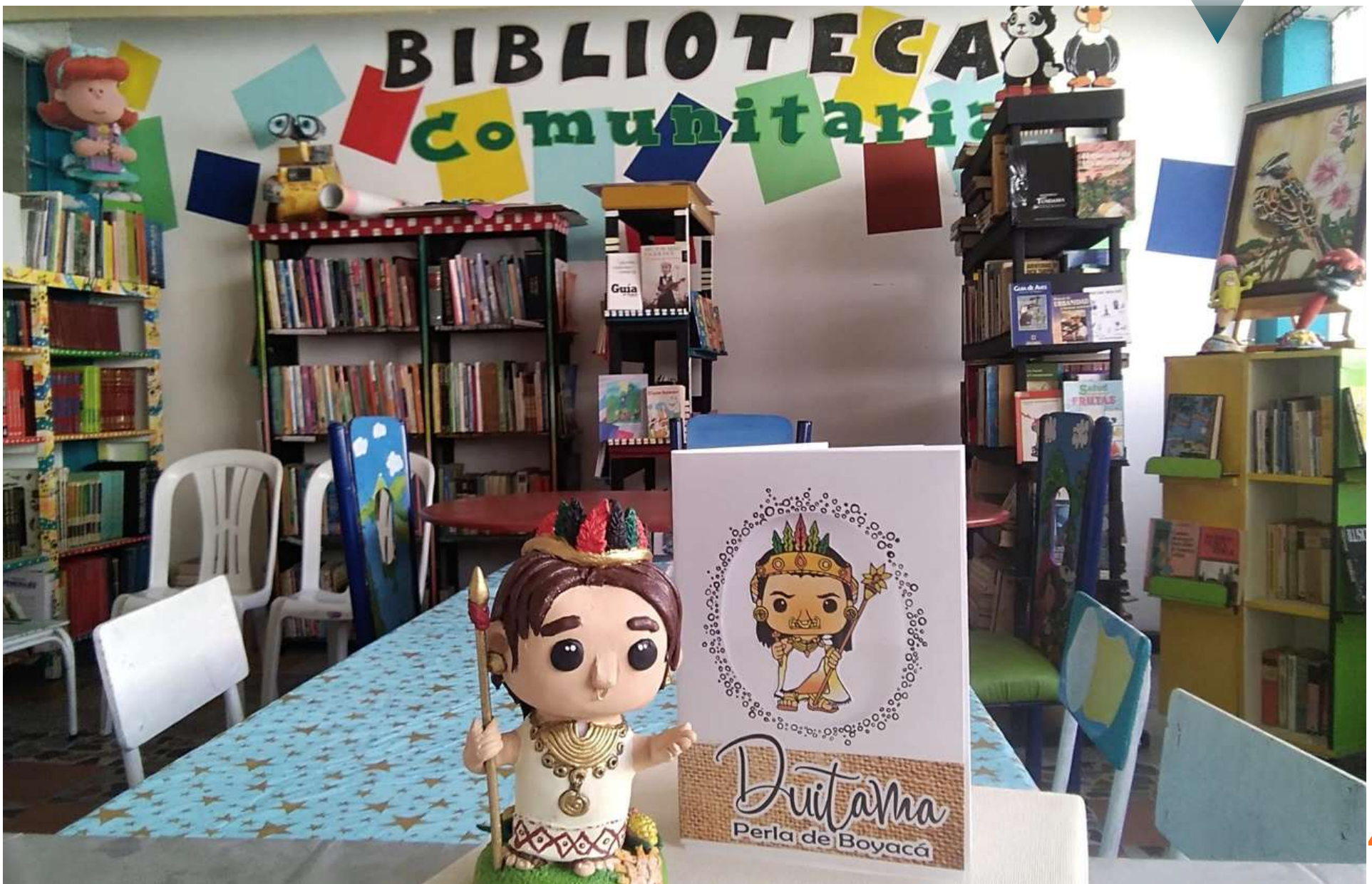
AQUEL ESPACIO, AQUEL LUGAR.  
LLAMADO BIBLIOTECA ITINERANTE

CAPÍTULO UNO



Tal vez, por las dinámicas culturales sabemos con cierta intuición lo que significa una “biblioteca”, acudiendo a la Real Academia Española encontramos que hacen referencia a ese lugar donde hay libros en cierto orden y de ciertas colecciones, pero también hace alusión a ese espacio donde se pone tal materia para facilitar el acceso al usuario de tales materiales. Sin duda la biblioteca es un compilador de historias y conocimientos de su tiempo y de las herencias de otros tiempos e incluso de las escrituras para los tiempos venideros.

Según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, menciona los tipos de biblioteca se dan en torno al tipo de acceso como las públicas, las municipales, metropolitanas o nacionales; por el tipo de ubicación y servicio: escolares, universitarias y especializadas; por el tipo de ciencia o conocimiento: según la ciencia por ejemplo las de ciencias de la educación, ciencias exactas, ciencias económicas, de ingeniería, de arte y diseño, entre muchas otras; va de acuerdo a las habilidades de la población, por ejemplo:





Para personas con condiciones de barreras en su audición, visión, motricidad entre otras; igualmente va de acuerdo a la edad de la población que acude y sus capacidades y disposición de los objetos como: Bebetecas, estudiantecas, sexotecas, geriatricas, comunitarias, entre otras; y por el ambiente y el servicio que prestan, las de los hospitales, museos, empresas, ejércitos y oficinas del gobierno, sin duda es fascinante encontrar estas tipologías para comprender la diversidad a la que le apunta una biblioteca y de cómo lo ocupa.

Las bibliotecas han cambiado o se han reinventado de acuerdo a las necesidades de los tiempos, es decir, consideran estos aspectos para generar cambios y no desaparecer, que si nos detenemos a pensar es ese el motivo, de por qué el viajero del Tundama surgió. Entre esas figuras de bibliotecas renovadas se ha encontrado por ejemplo las Ludotecas, que ponen en un lugar al juego como un aproximador a los conocimientos; están las bibliotecas virtuales: que, aunque no son bibliotecas físicas, permiten un amplio acceso a material digital, rompiendo la idea de espacio; lo interesante es cómo cambia la biblioteca de acuerdo a las disposiciones y organizaciones de los espacios y sus usos.

Sin embargo, por la onda de la virtualidad, el auge de las tecnologías y la inmediatez de la información, la biblioteca se ha visto al filo y existe la pregunta si ¿la biblioteca está en crisis?, según Anglada, (2012), menciona que, a raíz de esas nuevas tecnologías, y las dinámicas de la información la biblioteca no es muy acudida, pero eso no quiere decir que se encuentre abandonada. Otro de los aspectos para hablar de crisis lo remonta hacia la disminución de los ingresos de los Estados o entes de gobierno, a estos lugares; y el tercer factor es de competencia, es decir, que no hay bibliotecas en todas partes, luego, debe pensar en la forma o formas de acercar la biblioteca a poblaciones donde el acceso, la información y las dinámicas sociales se ven limitadas.



Por lo anterior, la biblioteca debe pensar en moverse de su espacio establecido hacia otros lugares, otras poblaciones, otras realidades, y otras aproximaciones, es ahí donde las bibliotecas consideran la movilidad como una acción, pero con esto no solo se refiere a dar préstamo de su material, sino literalmente salir de sus espacios en busca de otros. Para el Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes de Colombia (s.f), el movilizarse a otros lugares promueve la diversidad y la democracia del acceso al conocimiento, así mismo, los servicios satélites que circulan a las poblaciones rurales ratifican: La formación, la participación y las dinámicas del territorio, como experiencias que convocan estos intentos culturales y ciudadanos.

Esto da una idea acerca de la itinerancia, que volviendo a la Real Academia Española (s.f), tiene que ver con la cualidad hacia lo ambulante, es decir, que está en movimiento de un lugar a otro, y su permanencia no es fija.

Cambiar en las comunidades, la concepción de la biblioteca tradicional es un enorme reto, salir del pensamiento exclusivo de ella, refiriéndose solo al sitio físico estático, en

una construcción de ladrillos y bajo techo como lugar de silencio obligatorio y de almacenamiento de recursos exclusivos para libros y periódicos, o un espacio para el uso de las personas en la edad escolar y de estudios profesionales.

Motivación a salir y poner una alternativa itinerante en uso, teniendo en cuenta, algunas de las premisas que no acercan con agrado y entusiasmo a todas las personas al acceso de los recursos que les pueden conducir a conocer temas de su interés, otros tipos de lecturas, expresiones artísticas y a otras culturas.

Explorar las naturalezas atípicas de la biblioteca, la percepción y experiencia, en el entorno revisando los estigmas en los territorios cotidianos que se visita y habita, de modo especial en el barrio y zonas cercanas, que comparten los mismos anhelos, problemáticas, aspiraciones, miedos y sueños; con el ánimo de visibilizar a la Biblioteca comunitaria como una herramienta transformadora y pertinente con la visión de “La biblioteca itinerante, se convierte en objetivo abordado desde la Comunicación para el desarrollo y el cambio social”. (Fandiño, 2018, p.8)



Definitivamente ante el arduo trabajo que se hizo para fundar la Biblioteca Comunitaria del barrio María Auxiliadora de la ciudad de Duitama, solo su ritmo lo hizo mermar una pandemia, sin embargo, ante las condiciones de cuidado a las que hay que acudir, por sí mismo, por los otros y por el entorno, de acuerdo a este tiempo por el que se atraviesa, hay que detenerse a pensar por movilizar la biblioteca, luego habrá que acudir a reflexionar en interrogantes como: ¿qué se desea movilizar?, ¿qué formato es compatible con ese deseo por movilizar?, ¿bajo qué temática se pretende elaborar y movilizar la biblioteca itinerante?, y otros puntos de reflexión.

Precisamente el “Viajero del Tundama”, motivado a salir desde la comunitaria a la ciudad y a los medios de comunicación, adquiere esta cualidad de movilizarse, pues si una de las razones que dio su surgimiento, ha sido el hecho de las condiciones sanitarias y salubres por la que se está atravesando alrededor de la Pandemia.

Aunque no es concluyente, es probable que la apertura de las bibliotecas se extienda debido a que el libro pueda reservar este virus, pues por las características de adhesión, puede durar cuatro días y por las

condiciones del clima de la región puede permanecer hasta 28 días, por lo que no es viable una pronta reapertura (Rodrigo, 2020).

“La experiencia que enmarca este tipo de bibliotecas la eleva como un espacio poderoso de encuentro, circulación de palabras silenciadas y cruce de experiencias y saberes. (...) ampliando posibilidades educativas y culturales, abre recorridos menos tutelados, provoca encuentros más flexibles con los libros y entre los lectores. En suma, se vuelve un espacio de socialización que no puede ser reducido a un servicio de préstamos.” (Frugoni, 2018, p. 116) Razón especial para tomar las condiciones específicas de un espacio como la “biblioteca itinerante”, para hacerla circular en un espacio poco convencional en la ciudad de Duitama, a pesar de todas las restricciones que la pandemia impone y frente a pocas iniciativas similares en el entorno, que lamentablemente, después de cierto tiempo se dejan a un lado o van perdiendo fuerza en las comunidades.

Haciendo referencia también, que solo a nivel de itinerancia en la ciudad se cuenta con la Biblioteca móvil Gabriel García Márquez que es una estrategia de la

Biblioteca pública municipal Zenón Solano Ricaurte de Duitama, siendo un espacio que se acerca a toda la población que la convoca o invita a su barrio, colegio o lugar, con diversas temáticas, colecciones, recursos editoriales y materiales didácticos, enfocado a la infancia por su mobiliario y opciones lúdicas, aclarando que la estrategia está abierta y con acceso a todas las edades.

“Como cualquier servicio público, la biblioteca móvil ha de tener a la sociedad como medida a la hora de concebir sus servicios, de fijar sus objetivos, de planificar sus actuaciones, de establecer sus procesos, y de evaluar e interpretar sus resultados. (Arranz, R. S., 2009, p.1)

“En tiempos de dificultad económica la necesidad ciudadana de servicios públicos aumenta, los servicios bibliotecarios en general, y los móviles en particular (...) no deben abandonar nunca la posibilidad de innovar”. (Arranz, R. S., 2009, p.1)

Pensar desde la Biblioteca comunitaria, en una estrategia que inicia desde un dispositivo dado por una caja, inspirado en un mueble tipo caja, además de proponer un tema que se relaciona a los ancestros chibchas y muiscas, tanto por nombres y sus

territorios, para enfocarse a la ciudad que se recorre y habita, en nuestro caso de toda la vida. También de interés para quien la visite, generar una colección exclusiva de material bibliográfico con un punto común que enfoca a las historias de la localidad, y arriesgarse a poner en interés público el tema para motivar a generar donaciones y participación en ella, se convierte además de un gran reto, como una gran aventura de trabajo y con una proyección a futuro, por ello las atribuciones de su nombre, tanto en la acción del “viajar” desde el desplazamiento físico como en su concepción desde lo artístico, de realizarlo a través de los tiempos, del aguerrido e indomable Tundama, y sin duda darle una identidad que puedan ir adoptando los que tengan contacto con este “viajero”.

Con ello se puede ver que “Una biblioteca itinerante tiene entidad propia, procesos propios y público propio y, como tal, tiene la obligación de prestar los servicios que se esperan de cualquier biblioteca pública, sin que incidan, al menos de forma negativa, los factores relativos a su facultad de desplazarse físicamente.” (Arranz, 2009, p. 4)

Mantener la expectativa entre los más jóvenes, hablar con los adultos y poner en recuerdo a los de más avanzada edad, hace



que la biblioteca itinerante, con esta temática de la ciudad de Duitama, abra un sinnúmero de experiencias y posibilidades, que no solo la dejan en una categoría de maleta que transportara los libros, o una caja de arte para realizar investigación por medio de la experiencia, una mera colección estricta de libros relacionados o un conjunto de muebles que generan varias funciones, entre las que aborda la exhibición, el intercambio, la organización de un tema en especial, aclarando la carencia de recursos económicos específicos para estos cometidos.

Al igual que las bibliotecas convencionales, las móviles también pueden ser especializadas y cumplir con una función particular. Pueden reflejar el grado de sofisticación de la totalidad de los servicios bibliotecarios, de las políticas sobre los mismos y de las cambiantes condiciones socioeconómicas. Es por ello que también requieren la definición de objetivos y metas que definan los programas, proyectos y herramientas requeridos para cumplir con sus propósitos. (Giraldo, 2018, p. 44)

Finalmente, el objetivo del “viajero del Tundama” no es el de “enseñar” como se puede pretender por especializarse en una

temática, ni tampoco el de “informar sobre temas históricos” pues no contiene documentos específicos, con el rigor histórico o desde la rama del periodismo, en una ciudad que ha perdido mucho de sus documentos de registro debido a un incendio que consumió el archivo municipal o al escaso registro de eventos y experiencias en publicaciones editoriales.

El “Viajero del Tundama” se pone a recopilar diversas voces que se suman a esta itinerancia por medio de libros que en su gran mayoría son resultado de donaciones de los escritores, compositores, poetas, personajes de origen local; recopilando no solo relatos, sino un enorme número de preguntas sueltas de temas variados; recopilando también historias que las escuchó el viajero por medio de conocidos, la radio, la prensa, las redes sociales y hasta del álbum de fotos familiar.

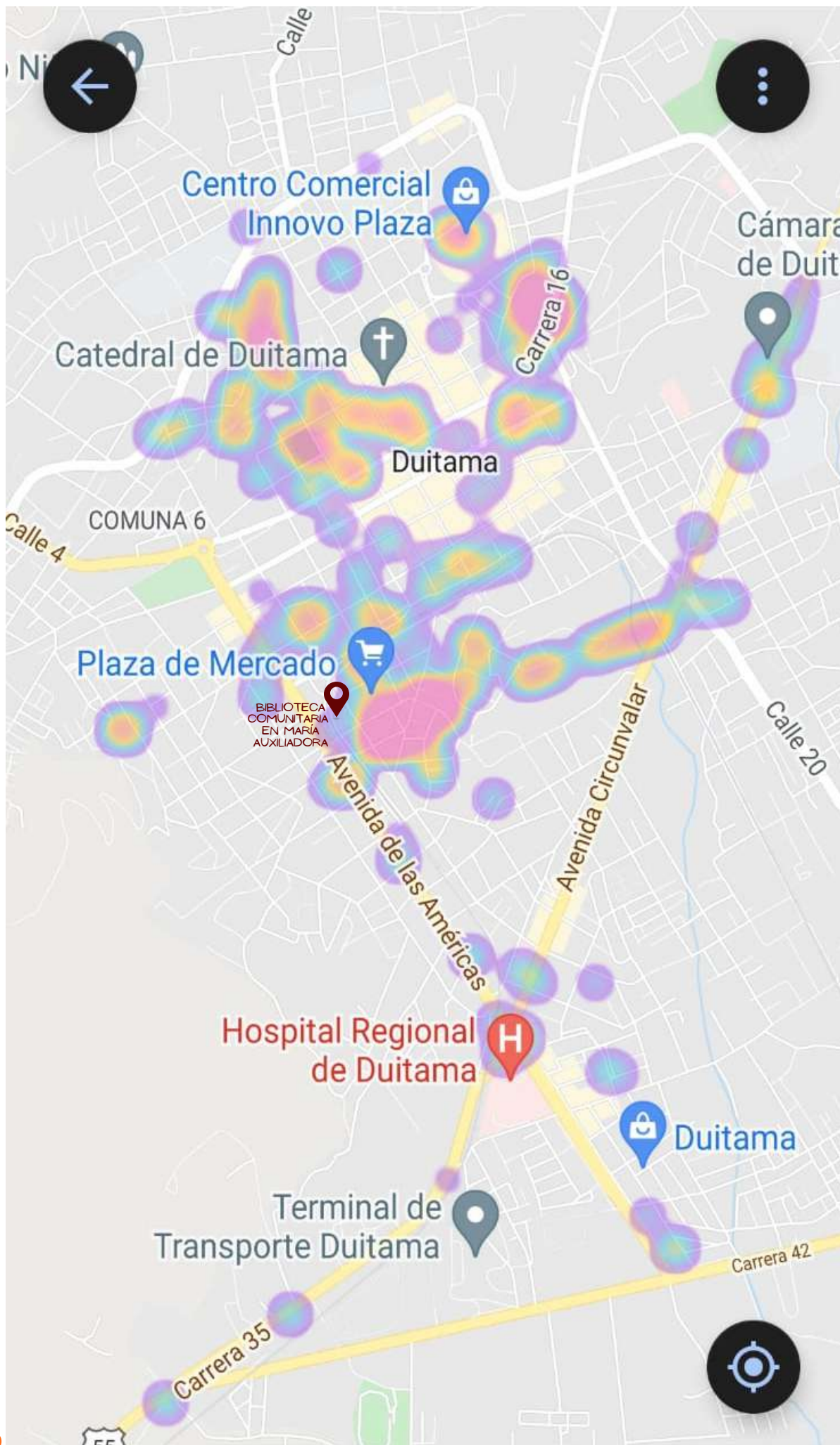
El “Viajero del Tundama” no solo se enfoca en llevar libros ya publicados, sino al ver las necesidades de a quienes iban llegando por medio de las actividades en la Biblioteca comunitaria y la red Bibliotecas de nuestra ciudad, de acercarse a ellos por medio de un ciclo de talleres de libros artesanales, en sí más propio llamarles “fanzines”, concepto

difícil de compartir con los ciudadanos del común y generar con este tipo de auto publicaciones un sentido cívico y de pertenencia a su ciudad natal o a aquella que por diferentes circunstancias de la vida habita y comparte en su cotidiano vivir o eventual visita.

Al generar los encuentros en diversos sitios de Duitama, con diferentes edades para la realización del ciclo de talleres (cronograma de actividades que se evidencia en el anexo tres en cuanto a fechas y fichas respectivas a cada taller) de estas pequeñas publicaciones, se logra también una visión de cada participante y una opinión frente a la “tierra de los Tundamas” y tantas ocurrencias frente a la ciudad de hoy, surgiendo poder cargar en esta caja, lo que se cataloga como las “Curiosidades del Tundama”, creando un pequeño personaje de apariencia moderna, inspirada en los famosos “Funkos POP” que hacen parte de la cultura de personajes que salen de películas y series de la T.V, o

llevando flores de la “Cedrela Duitamensis” que son flores con apariencia estrellada (se pueden apreciar en el anexo seis, "curiosidades del Tundama"), de madera, como insumo de esta caja y en cada visita o sesión del taller animando la creatividad de los participantes.

Los recorridos del “Viajero del Tundama” hacen que a medida que se iniciaba con este lugar, en comienzo como biblioteca itinerante, se fuera nutriendo en cada paso, en cada encuentro, con cada propuesta y cada historia, llegando finalmente a pasar de lo presencial a lo virtual, no solo por los estragos de la pandemia, sino por la necesidad de seguir conociendo a donde va llegando este viajero por la estrategia de su perfil en Instagram y compartir sus fotografías en Facebook, elementos que hacen que la experiencia llegue cada día a muchos sitios más y se contacten por curiosidad al proyecto de la biblioteca (contactos que se pueden establecer por indicaciones del anexo dos).



Mapa de zonas de la ciudad de Duitama, lugares donde se realizaron toma de fotos para la Tundamateca y para el instagram del "Viajero del Tundama", recepción de donaciones, recorridos de talleres de libros artesanales, emplazamientos de obra





## DESDE EL TALLER AL "VIAJERO DEL TUNDAMA"

CAPÍTULO DOS

Ante las diversas problemáticas en el barrio María Auxiliadora y sus alrededores, muchas cercanas a la infancia y a la edad escolar, el aproximarse al libro y la lectura, nació en el año 2019, una de las actividades que por tradición la autora ha realizado en la biblioteca comunitaria, como estrategia de promoción de las lecturas, con talleres especializados en la realización de libros hechos a mano.

Los talleres de libros artesanales, conjugaron diversas posibilidades para invitar a los usuarios mayores de siete años y menores a los diecisiete, a compartir ocasionalmente en sus fines de semana cada quince días con un reto nuevo en cada sesión de dos a tres horas aproximadamente, revisando diferentes habilidades de apoyo, por ejemplo la lectura en voz alta, la ilustración, alternativas de dibujo, de collage, mecanismos de papel, sistemas pop up, plegados de papel, palabras decoradas, listas de cosas que agradan y otras que disgustan, mapas de memoria de un recorrido, palabras raras, consejos y empoderamientos especiales que fueron conquistando poco a poco, tanto a los que ya disfrutaban de los libros, como con los que eran súper apáticos a las labores de la lectura y el estudio.

Los talleres de dibujo, lectura, plastilina, pintura, teatro entre otros que se brindaban desde la comunitaria se vieron cortados literalmente por los confinamientos obligatorios en la ciudad y los rezagos actuales provocados por la crisis sanitaria, la falta de recursos y los problemas sociales, y esto generó que se cerrara al público por varios meses y las comunicaciones solo se compartieron por grupos de WhatsApp.

Largas temporadas con evidente incertidumbre, aplazando también los estudios universitarios, sin abrir físicamente la biblioteca, fueron replanteando nuestras alternativas de trabajo como Taller creativo “Policromos”, emprendimiento desde hace ya casi 17 años, y que financia en su mayoría los materiales y gastos de la biblioteca comunitaria en su labor primaria de servicio a la comunidad y con la idea de realizar este espacio con fines de llegar a nuestros conciudadanos de modo itinerante o móvil, más que por los medios tecnológicos y virtuales que ya tenían invadidos todos los entornos de contacto por la emergencia de salud.

Un interés importante por los talleres de sábado en la tarde por parte de los usuarios menores de edad, explorando el libro físico y

con las expectativas de realizar un prototipo sencillo y con sus propias manos de una pequeña publicación.

Ya con la generación de este proyecto desde el concepto de la biblioteca itinerante, surge la idea de intensificar los encuentros que relacionados al taller alrededor del quehacer del libro, la promoción de las lecturas y desde luego las habilidades en ilustración y plásticas que permitieran desarrollar productos agradables y divertidos para todos.

La tarea de mejorar, optimizar tiempos, volver a abrir al público y desde luego iniciar a plasmar la esencia del proyecto del Viajero del Tundama, sumando a los propósitos iniciales la posibilidad de compartir la nueva fase de talleres a las aventuras de un Tundama, ávido de escuchar también a los asistentes de esta nueva aventura, pues se propone o se especializa el tema, la ciudad de Duitama sería la protagonista y el pretexto perfecto para hablar y compartir las experiencias percibidas a nuestro terruño boyacense.

Ya en tiempos de pandemia, del año 2021, paralelo a este proyecto, que se había planteado de una manera diferente en ciertos aspectos, se da la oportunidad de acceder a una Beca de estímulos para los artistas en las diferentes áreas, financiado por la Gobernación de Boyacá y su Secretaría de cultura y patrimonio, en el programa de “Boyacá Avanza”.

Una estrategia del ente departamental para ayudar en algo a pagar una parte del semestre a los artistas boyacenses que estaban adelantando estudios superiores en artes, y que por obstáculos de diversas naturalezas causadas por la pandemia no pudimos continuar nuestros estudios y con el compromiso a los ganadores de enseñar o socializar con un pequeño ciclo de talleres lo que se pudiera compartir con las comunidades.

Aprovechando este incentivo y concertando lugares, se realizaron ocho talleres que se relacionan en la tabla que se encuentra en la sección de anexos número tres con sus respectivas fichas que relacionan los talleres realizados y el cronograma de las fechas en las que fueron realizados.



Ganar esta beca de la convocatoria de estímulos, permite retomar la carrera de artes visuales, con solo la materia que faltaba de la malla curricular, que era Taller Integral 2, con asesoría de la Tutora, y con este apoyo económico empieza a ver la propuesta original de realizar los propios libros sobre la ciudad hechos a mano, también de acompañarlos con la colección progresiva de publicaciones de artistas locales y la posibilidad de realizar este ciclo de talleres, la coloca en una encrucijada que la saca de su zona de confort, en la reflexión del ser artista plástica y visual, aceptar ingresar las posibilidades de talleres y convertir este trabajo en lo más cercano a un “laboratorio creativo o de creación artística” la reta a tomar otros roles y a gestionar espacios para que otros estén presentes en la obra visual y plástica en la que se va convirtiendo esta adición de propuestas y actividades.

Mientras generaba las alternativas logísticas para dar paso a cada taller, se dio una pausa en sí al “Viajero del Tundama” como biblioteca móvil, y se trasladan los pocos insumos literarios conseguidos hasta esa fecha, piezas de arte ya trabajadas para otros Salones de artistas por su parte, entre ellos: Uno, el tríptico que por pintura digital realizada para la “Zócan de artes plásticas y visuales del año 2020” en su versión exclusiva para Duitama con la obra

“Duitama de molinos y de territorios efímeros” y dos, la obra del año 2018 en el 16°, Salones Regionales de Artistas - SRA - zona centro, en la “Caja para (des) centrar” con el libro cubo y esculturilla POP “Cacique Tundama Box”, del diseño de uno de los personajes para esta obra, surge un Cacique Tundama con características de la cultura Funko POP, en ilustración digital y en modelado 3d, figura que acompaña a este proyecto tanto en los afiches promocionales e invitaciones y como personaje infaltable en cada taller, evento o en fotografías ocasionales en sitios icónicos de la ciudad.

Este pequeño “Tundama” se suma al proyecto en la categoría no editorial, que se denominó “curiosidades del Tundama”, de un modo que pretendía atraer a la población más joven para el ciclo de talleres de libros artesanales y fanzines, convirtiéndolo también en ilustración digital para el material a compartir en los talleres, como imagen del “trueque” en esta experiencia creativa y de encuentro alrededor de los libros y las historias.

Con tiempo anticipado se compartió a los usuarios mayores de siete años de la Biblioteca Comunitaria, la invitación a realizar un “libro hecho a mano” sin pedir material alguno, ni experiencia previa sobre el tema. Todo el material en cada sesión se diseñó teniendo en

cuenta que se debía realizar en máximo dos horas y media, y en este tiempo se debía descontar lo que refiriera a los estrictos cuidados de bioseguridad e higiene, lavado de manos a entrada y salida de cada jornada, y la pequeña exposición al final de todos los fanzines elaborados. Las herramientas se dejaban como préstamo al usuario, en la biblioteca o a la locación donde se citaba el taller, que en lo posible se disponía de un kit de materiales y herramientas para cada asistente.

El cuerpo de cada publicación se tenía dispuesto con unos formatos y medidas específicos, diseñando un conjunto de ilustraciones por jornada que ocupaban una hoja tamaño carta sobre papel especial adhesivo bond mate. Para ahorrar en gran parte uso de pegantes, aprovechando la particularidad de este tipo de papel, se dio paso a la comodidad del trabajo con “calcomanías” con una temática especial, tiempo que al ahorrarse servía para poder leerles un fragmento de un libro sobre la ciudad, hablar de datos curiosos, preguntarles sobre su sitio favorito de la ciudad o en los casos más osados, preguntar qué le podrían cambiar a la reconocida ciudad “Perla de Boyacá”.

Desde el primer encuentro sorprendieron varios asuntos: El primero, es que tenía cupo para cinco personas y siempre llegaban muchos más. Segundo, la temática fue de un interés grandioso en cada pregunta, comentario y opinión. Tercero, la posibilidad de las calcomanías, el collage y el dibujo, motivaron a que cada asistente generara su propia creación a pesar de tener todos los mismos elementos visuales y gráficos, pero cada uno se dejó llevar por su propia intuición. Cuarto, cada integrante expresó su opinión sobre la ciudad que tiene como casa y plantea su propia crítica o expresión de un gusto o preferencia, también dejaron preguntas que no había pensado para ese encuentro y quinto, expresaron su gran entusiasmo y alegría por haber hecho su primer fanzine, por haber creado un “libro fantástico” y reiterando la duda de cuando se haría el siguiente y con qué tema.

Este primer fanzine fue dedicado a sitios muy icónicos de la ciudad y entre ilustraciones digitales modernas, con el contraste de compartirles fotos antiguas de la ciudad, los niños y niñas se interesan por esa ciudad de pocos registros de fotografía a blanco y negro. (Anexo tres, Ficha de trabajo #1)

En el segundo taller fueron citadas mujeres adolescentes de un colegio con 96 años de trayectoria educativa en la ciudad, acompañadas de su maestro en literatura y lengua castellana, poeta y escritor de la ciudad, Juan Sebastián Paco, quien ha donado a la caja del viajero obras publicadas, resaltando para este encuentro el libro llamado “Duitama en 100 palabras”, que recoge experiencias, referencias de las escritoras del Colegio Nacionalizado la Presentación de Duitama, sobre su ciudad. (Anexo tres, Ficha de trabajo #2)

Interesante ejercicio donde cada hoja se reduce a un texto con 100 palabras como límite, inspiración para este encuentro, acompañados con dos promotores de lectura. Se hizo la propuesta de escribir frases sobre una configuración de un libro con cubierta dura y hojas que se desplazan en forma de abanico, con el sistema de calcomanías para ilustrar los textos y temas de los cuales se trata. Hablar también de la ciudad con un enfoque especial como mujeres, como niñas y habitantes de un entorno un poco restrictivo en términos de género, generar expectativas frente a las posibilidades de estudio, los parques y espacios públicos, las veredas y zonas rurales y lo que les gustaría que existiera en la ciudad.

Se indaga de donde procedían y vivían sus ancestros, pues mucha de la población hoy nativa de Duitama, tienen familia de ascendencia campesina y de diversos municipios boyacenses.

La percepción de este taller fue más enfocado a la escritura, y aunque se manifestó la resistencia al dibujo o a las habilidades plásticas, el sistema de las calcomanías, permitieron que los asistentes tuvieran fuera la presión de dibujar y de poderse expresar con mayor tiempo y libertad, se trabajó con el promotor de lectura, en voz alta y experiencias alrededor de la experiencia del viajar por medio de la expresión escrita.

El tercer taller, cita a los niños y niñas de la escuela de comics que tiene la Biblioteca comunitaria a realizar el libro en la sesión con la expectativa de conocer un gran superhéroe. En compañía del maestro Rubén Darío Rodríguez, quien es una guía en el dibujo y pintura del semestre, con los mismos materiales, herramientas y la estrategia de pegar los dibujos, textos y personajes. Aprovechando un nombre que por auge también de las salas de cine del país como lo es “Tundama”, se hace un libro en forma de abanico con textos y personajes que relatan alrededor del mítico Tundama diferentes



asuntos históricos que capturan el interés de los asistentes. La charla también se enfoca en preguntas relacionadas con ¿Qué poderes le atribuyen al gran cacique? ¿A qué se dedicaban los muiscas en tiempos de paz? ¿Qué aventuras tendría el Tundama en estos tiempos si estuviera presente? ¿Cómo se vestían estos ancestros? Entre tantas otras observaciones e incógnitas que libremente ellos mismos sugirieron. (Anexo tres, Ficha de trabajo #3)

El cuarto taller cita a gente adulta, con afinidad a las artes plásticas y que pertenecen a la “Escuela de pintores de la Biblioteca comunitaria” de los días domingos. Con el ánimo de trabajar los fanzines y hablar de los libros de artista y la técnica del collage, pero desde la perspectiva de la ciudad, con el pretexto de trabajar cada uno con un tema específico cercano a cada artista. Se generaron diálogos muy amenos alrededor de los recuerdos que van narrando mientras van realizando la creación de su fanzine. Se trató temas como los páramos en Duitama y el agua, los mundiales de ciclismo de 1995, el Pueblito Boyacense, los parques de la ciudad, personajes Duitamenses y la vida vista desde los cerros.

Por cada asistente se logró varios minutos de grabación en audio de sus anécdotas

personales, mitos alrededor de la ciudad, expectativas frente a lo que falta como urbe y sus apreciaciones de este encuentro como “Viajeros del Tundama”. Cabe anotar que quienes asistieron a este taller, donaron sus creaciones a la Caja del viajero, para compartirlo con los usuarios de esta biblioteca itinerante y resaltaron la experiencia a su entender como un excelente laboratorio permite ahondar no solo en la experiencia plástica y visual sino en el compartir de habitantes de un territorio que tiene tantas historias por tratar y escuchar. (Anexo tres, Ficha de trabajo #4)

El Quinto encuentro varía en número de integrantes, con invitación a la población adolescente, que por curiosidad atrae a madres de familia y a otros personajes adultos, que enriquecen la charla y los jóvenes comparten desde su modo de sentir la ciudad las historias que comentan los adultos.

El tema tiene que ver con las letras que integran el nombre de “Duitama” y los nombres de todas las veredas que conforman fuera de nuestro casco urbano, todas las maravillas rurales, lo turístico y artesanal de estas zonas que muy pocos tenemos en contacto y parecen otro territorio olvidado.

Se resalta por parte de los asistentes la importancia de la formación de la Tundamateca, de los productos gráficos que ya se han obtenido, los libros de escritores de la región y reconocer que estas temáticas con los correctos enfoques acercan a todas las edades, retomando las experiencias de los de mayor edad y compartiendo esa información con las nuevas generaciones que no se les ha dado la oportunidad de tomar este tema. Como ciudad, que ostentaba el título de “cívica y deportiva”, “primer puerto terrestre de Colombia” y la ilustre “Perla de Boyacá” hay muchos elementos que en nuestro cotidiano vivir en este territorio desconocemos y genera mayor curiosidad alrededor de cada nombre, personaje y lugar. (Anexo tres, Ficha de trabajo #5)

El sexto y séptimo taller, se realizan en la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte en el marco del IV Feria del libro de Duitama, en dos jornadas diferentes, en las instalaciones de cada actividad en la ludoteca “Hakuna Matata”, trabajando un libro acordeón y otro tipo túnel, donde con la estrategia de las calcomanías y figuras para colorear, trabajamos el tema en uno de ellos a Duitama y su arquitectura, viendo los ejemplos patrimoniales arquitectónicos y en el otro taller dedicados al recurso natural de la ciudad y a un personaje

muy querido de los Duitamenses que habita en el centro de la Plaza de los Libertadores y es testigo silencioso de la historia y está llena de mitos, que es la “Cedrela Duitamensis”.

Durante esta semana de feria del libro, la Tundamateca por medio de la aproximación a la red municipal de bibliotecas escolares, sus bibliotecarias, y la convocatoria a la ciudadanía se acercaron mucho más al Viajero del Tundama, y varios artistas y escritores locales se sumaron a donar sus obras a esta iniciativa.

Las buenas expectativas sobre este proyecto proponen llevar la itinerancia a otros puntos de la ciudad en estos meses y extender este trabajo artístico, participativo y cívico a las bibliotecas escolares y de las veredas. Se comentó la idea del proyecto a la Red municipal de bibliotecas escolares de Duitama, con el ánimo que generen e integren este tipo de temáticas a sus espacios bibliotecarios para nuevos encuentros y como locaciones multiplicadoras de estas actividades. (Anexo tres, Ficha de trabajo #6 y #7 respectivamente)

Por último, en el ciclo de talleres, el octavo; se llevó a Pueblito Boyacense, primero en realizarse debajo de una carpa que se dispuso en la Plazoleta de Monguí, con el tema del Cacique Tundama y la identidad Muisca, las

herencias chibchas y sin duda el tema del lugar en el que se estuvo en esa ocasión. Intercambiando anécdotas con los asistentes que eran de todas las edades y bajo la mirada expectante del turista en este icónico paraje turístico de la ciudad. (Anexo tres, Ficha de trabajo #8)

La belleza de la locación y alegría de los residentes de esta urbanización, de artistas, artesanos y gestores culturales hacen que mucha gente se aproxime a la caja de arte, que era la maleta de materiales y herramientas. Y que el “Viajero del Tundama” recibiera algunos detalles como recordatorios de esta visita.

Se despiden con la alegría de escuchar la admiración de un logro recurrente, en la experiencia de muchos participantes, en su alegría de haber hecho un libro por sí mismo, con sus propias manos y de una Duitama que viaja por medio de una caja para contarles algo de su interés.

La idea inicial del libro se volvió taller, y los talleres en verdaderos laboratorios de creación, un lugar de intercambio que es el trueque que anhelaba tener presente en cada paso de este proyecto.

La curiosidad por este tipo de objetos y la manipulación directa de ellos, pone en un riesgo directo, a este tipo de recursos, se debe poner en plan de cuidados para restaurarlo si es necesario o protegerlo por medio de otro dispositivo especial para una siguiente itinerancia (este ítem se tratará especialmente al final del capítulo tres)

Una experiencia de apropiación de un territorio que para muchos era de tipo adoptivo, para otros de paso obligatorio y para muchos, la casa permanente donde se vive con mayor tranquilidad y se tiene un orgullo mayor cuando se va conociendo su lugar y sus marcas en otras historias.

La Tundamateca se fue transformando en un seriado de laboratorios creativos para rescatar varias memorias de la ciudad, que hacen su primer corte en este punto, pues debe tomarse unas pausas especiales para volverse a revisar, hacerse mantenimiento, en cuanto a la infraestructura de transporte, depósito y en sí a los productos físicos conseguidos para su exposición, consulta e itinerancia, sobre todo en toda esta etapa que surge gran variedad de elementos del ciclo de talleres, la recepción de las donaciones de libros de los artistas locales y esos objetos que acompañaron en cada camino recorrido por el viajero.





## LA CAJA DEL VIAJERO, PARA LOS NUEVOS ENCUENTROS

CAPÍTULO TRES



Para prepararse para múltiples viajes es necesario tener un dispositivo especial para desplazarse, y esta opción ha sido un punto coyuntural en este proyecto.

Revisando diversas opciones, materiales, dimensiones, formas y sugerencias; es de vital importancia tener un dispositivo modular que permita llevar a cabo las diferentes funciones para este proyecto y llevar a buen término los propósitos que se plantean desde un comienzo.

Ante el recuerdo de los ancestros campesinos en tierras boyacenses, grandes baúles de madera, hacían parte de sus equipajes para viajar del campo a los cascos urbanos y en ocasiones para hacer largas romerías. Hoy se es un poco más prácticos llevando maletas rectangulares de cuero y de diferentes materiales textiles, desde los diseños encajados bien sencillos hasta sofisticados diseños expandibles con diferentes bolsillos y compartimentos para múltiples almacenamientos.

En este caso y tomando su función primaria como biblioteca itinerante, se elegiría en cuanto a sus diseños y materiales, en una configuración similar a una maleta de viajes o a una caja modular y desplegable.

Por definición del material que maneja la Red Cultural del Banco de la República en Colombia: “Una caja o maleta viajera es una colección de materiales de lectura –que pueden estar en diversos soportes o complementarse con videos u otros recursos–, que se presta a una institución con la que se acuerda el servicio por un periodo de tiempo determinado”.

El portafolio de servicios de la Red cultural del Banco de la República, se extiende a los medios culturales y generales, disponibles desde sus centros culturales, museos y bibliotecas en 29 ciudades de Colombia. Las maletas viajeras, son su estrategia para extender el servicio bibliotecario a aquellas comunidades que no tienen fácil acceso a las bibliotecas.

De forma temática cuentan con las siguientes colecciones, que tienen unos requisitos y condiciones establecidas por la red cultural para su uso, préstamo y manejo: Maletas didácticas del museo del oro, del taller del ahorro, ventana a la colección de arte, del pacífico y de la red de bibliotecas.

Con préstamos y recorridos a nivel nacional, se diseñaron con el ánimo de tener facilidad de transporte en materiales de lonas con

características impermeables para proteger de condiciones atmosféricas a sus elementos contenidos. Sus objetos invitan a la exploración, a las preguntas y sus actividades que vinculan temas actuales específicos en diferentes áreas, que van de lo artístico, cultural, de lo arqueológico y de lo antropológico.

“El Viajero del Tundama” tiene intereses bastante similares y su inventario a medida que crece, induce a considerar que el espacio requerido para llevar el material de muestra para un tamaño mayor a una maleta convencional de viaje. Un camino que se está iniciando a explorar, desde las maletas y juegos como aliados efectivos para todos los grados escolares y universitarios, así como de muchos otros factores de la labor especial cultural en casas de la cultura, bibliotecas, centros comunitarios y más.

En el caso de las cajas con la misma función se elaboran en materiales semirrígidos o rígidos en este caso del “viajero del Tundama”, en maderas, bisagras metálicas y elementos metálicos estructurales, para tener un mayor soporte en su movilidad, almacenamiento ordenado de sus elementos interiores y favorecer como en el caso del museo portátil de su exhibición y transporte.

Es de considerar los tipos de pinturas, sellantes, lacas y resinas adecuadas para la decoración y protección de la caja, para que se convierta en una biblioteca funcional y llame la atención de sus usuarios y participantes. Y retornando a la inspiración del sitio físico de la biblioteca y sus diferentes estanterías, pone en la inspiración del mueble, del libro y de nuevo a la física denominación de la “caja”.

La idea inicial era recorrer distancias importantes en espacios urbanos de la ciudad, para realizar un recorrido cercano a la comunidad. Condición que se ha ido descartando por los problemas sociales agudizados por la pandemia, la seguridad en las calles y las pésimas condiciones viales o condición del asfalto.

El sistema de transporte, se adecuaba al comienzo del proyecto, una consistente estructura de porta equipajes, con una resistencia promedio de 65 kg, cuya manija se puede extender para generar una mejor palanca para tirar o halar el contenido de la biblioteca itinerante. Con las dimensiones adecuadas para transportar en ciertos tramos en un vehículo de transporte particular o simplemente para llevar caminando por las calles e ingresar a interiores de casas y espacios culturales.



Al comienzo del “viajero”, la propuesta era solo una caja con tres cuerpos, con una decoración muy cercana a la ilustración infantil, pensando en la aplicación de las actividades hacia el público escolar, pero al pasar el tiempo, esta concepción fue cambiando a generar una ambientación efectiva a todas las edades que conviven o tuvieran la conexión con la ciudad de Duitama.

Se realizó una exploración de maquetas y modelos que se desplegaban con diferentes propósitos, entre ellos la exhibición de los libros hechos a mano y los impresos como colección de escritores locales, el almacenamiento, la protección del material editorial y los artefactos artesanales y artísticos. Desde la exploración de proyectos artísticos como el museo portátil de Duchamp con un contexto más cercano a la cultura de nuestra región, que se reflejaría en una la traducción de diferentes cajas de arte, como también las posibilidades inspiradas en los referentes de bibliotecas itinerantes, pensando en sistemas de movilidad y transporte con mejores posibilidades.

El proceso de elaboración de la caja para el viajero, lleva tiempo en sus diferentes etapas, sobretodo, pensando en las posibilidades o configuraciones estructurales de este

contenedor, el diseño para las tres secciones originales de la biblioteca itinerante:

La de los libros ya publicados por los escritores locales, los productos hechos a mano del ciclo de talleres y libros hechos a mano y la sección libre de los objetos de “curiosidades del Tundama”. Reflexionando en la tarea no solo de transportar unas colecciones de libros y objetos, sino de poder exhibirlas y ofrecer un encuentro visual primario a sus visitantes que les invite a revisar la obra o el objeto.

El viajero de Tundama se desarrolló por etapas y con procesos paralelos, mientras se está diseñando el contenedor final, que trata este capítulo, se estaban realizando los talleres con los diversos grupos que se comentaron en el capítulo anterior, se estaban generando algunas donaciones de los ejemplares editoriales para la biblioteca y gestionando recursos económicos para poder elaborar la caja contenedora final.

Durante el ciclo de talleres, fue necesario, llevar una caja contenedora “alternativa” para los libros más pequeños en tamaño, y los fanzines que se iban elaborando en las sesiones de taller con las donaciones espontáneas de algunos participantes de este

proceso, haciendo referencia a una pequeña caja de madera con una tapa deslizante que se regala hoy con mucha popularidad para llevar una botella de vino, tal vez una copa o una barra de chocolates o de golosinas. La caja de arte, donde se llevó mágicamente el conjunto de herramientas y materiales para cada sesión, se utilizó una maleta de viajero común, el viaje y su maleta, además de ser práctico, alimentó la sensación de tomar una aventura en dos horas y media.

La posibilidad de la caja, tener un contenedor tipo mueble, daba la posibilidad de generar varias propuestas. No solo un mobiliario puede ser la caja, debido al crecimiento en volumen de los libros recolectados para este proyecto viajero y con la proyección de seguir aumentando la colección, en etapas futuras, también por la manifestación de personas del común para hacer su aporte a la caja con algún objeto o recuerdo fotográfico ó de colegas artistas que quieren hacer lo propio para contribuir a tejer este registro con una representación de su obra.

La caja se amplía de la expectativa original y se convierte en una estación bibliotecaria de dos piezas; una de ellas, en honor al libro, con la inspiración en este objeto, de dos cuerpos, dividido en cuatro secciones cada uno, con

bisagras centrales para permitir su apertura y para el cierre y así con piezas de cierre, como los baúles antiguos y rústicos que usaban los abuelos para guardar sus bienes más preciados o para emprender nuevos viajes. La segunda sección hace referencia al estante de libros, el sitio donde en la biblioteca se disponen los libros, lugar perfecto para exhibir otros objetos que han contribuido al desarrollo o las charlas en los talleres.

Lograr el contenedor del material bibliográfico y la colección de objetos no es suficiente para garantizar totalmente un ambiente que invite a un encuentro temático, por ello se adicionan cuatro sillas y un banco tipo mesa o silla larga para que los visitantes a la estación Tundamateca, puedan tomarse un tiempo para disfrutar de la lectura o revisar el material que esta ofrece con mayor comodidad.

Con la posibilidad de desplegar la Tundamateca en espacios cerrados o bajo techo como el espacio interno de las bibliotecas o casas culturales, o también con la alternativa de la misma posibilidad en espacios abiertos o urbanos, donde se pretende también con su instalación itinerante atraer la atención de los transeúntes sin invitación previa.

Se tiene considerado en espacios interiores, adicionar una pequeña cabina de sonido con micrófono para hacer promoción de lectura en voz alta o para escuchar la producción musical de los artistas en esta rama de la ciudad y una Tablet para compartir videos de la experiencia del viajero o material audiovisual que aporte al encuentro de los viajeros. Por cuestiones de seguridad, en zonas de espacio abierto, estos recursos tecnológicos no se compartirían en ese encuentro.

La exhibición de cada elemento que compone la Tundamateca, no tiene un sitio fijo en el mobiliario. En cada despliegue de la caja itinerante se dispone de cada objeto en un sitio diferente, teniendo en cuenta las categorías del elemento, si este según su ficha es de carácter ancestral o referente al cacique Tundama, se colocan en una sección adyacente o cercana, lo mismo los que son históricos, de carácter de literatura infantil o de producción literaria de los escritores de la ciudad.

Se sugiere revisar el objeto o libro que más le llame la atención y luego dejarlo en el sitio donde lo encontró, pero en varios casos por la ansiedad de interactuar con la biblioteca olvidan de donde tomó el objeto.

Para finalizar este relato, la caja en su proceso de construcción, fue corregida en dimensiones y compartimientos, grosor de las maderas, ruedas, tipo de bisagras y herrajes, por un diseñador industrial, servicio que se adquirió en el establecimiento comercial donde se compraron los insumos y se realizaron los cortes computarizados y recubrimiento de los cantos de cada pieza que integra el mobiliario.

El proceso de ensamblaje se realizó en el Taller creativo Policromos, siguiendo las especificaciones de armado que indicaban las hojas técnicas y planos a la entrega del material. (Fotografías, planos y fichas de construcción de la caja del "Viajero del Tundama" en el anexo uno de este libro.)

Complementando esta información en esta primera selección realizada para este proyecto, tenemos: en el anexo cuatro, dónde se relacionan las "Fichas contenido interno de la caja – publicaciones autores locales".

En el anexo cinco, se relacionan las fichas con las características de las auto publicaciones o los libros hechos a mano, realizados en los talleres o donados por otras personas y en el anexo seis, las referencias de los accesorios u objetos que se denominaron "curiosidades del Tundama" que integran la exhibición.









## PROPUESTA DE CUIDADOS Y MANTENIMIENTO PARA LOS RECURSOS QUE SE EXHIBEN EN LA TUNDAMATECA

Al concluir el ciclo de talleres de libros hechos a mano y el inventario de los libros publicados por los artistas locales, estos se añaden a un documento donde por fichas se designan de modo individual sus características formales. (Material dispuesto en los anexos cuatro, cinco y seis)

Para evitar que los libros accidentalmente se caigan del mueble tipo libro, se le incrustaron tubos finos de aluminio en dos líneas, para restringir que estos se resbalen y se dañen.

Todos los elementos se ubican de forma cómoda en la infraestructura del Viajero. En ningún caso se colocan a la fuerza en los compartimientos para evitar rayones, roturas o fisuras en sus diferentes partes o componentes.

Hay dos cajas adicionales, en material plástico transparente para transportar aparte en la más grande la colección bibliográfica y en la otra los productos hechos a mano y los que pertenecen a las “curiosidades del Tundama”, los muebles se desocupan en su totalidad para almacenarlos o para desplazarlos, evitando que estos recursos se dañen por efectos de los desniveles del camino o fricción entre ellos.

Es de suma importancia para la conservación y manejo de los contenidos generados para cada libro hecho a mano, digitalizar y sistematizarlos en archivos que se puedan almacenar en medios magnéticos.

Se mantendrán todas las colecciones, fuera de las itinerancias, en condiciones libres de humedad, en lugares ventilados, con las mínimas incidencias de polvo y sin luz solar directa. Periódicamente se deben limpiar, revisar, mover y sacudir, todos los libros para detectar a tiempo la acción de peligros o agentes externos que puedan afectar la biblioteca y sus mobiliarios.

Al agregar nuevos elementos a nuestra colección es vital, fijarse si está en buen estado (humedades, libre de hongos y bichos, por ejemplo).

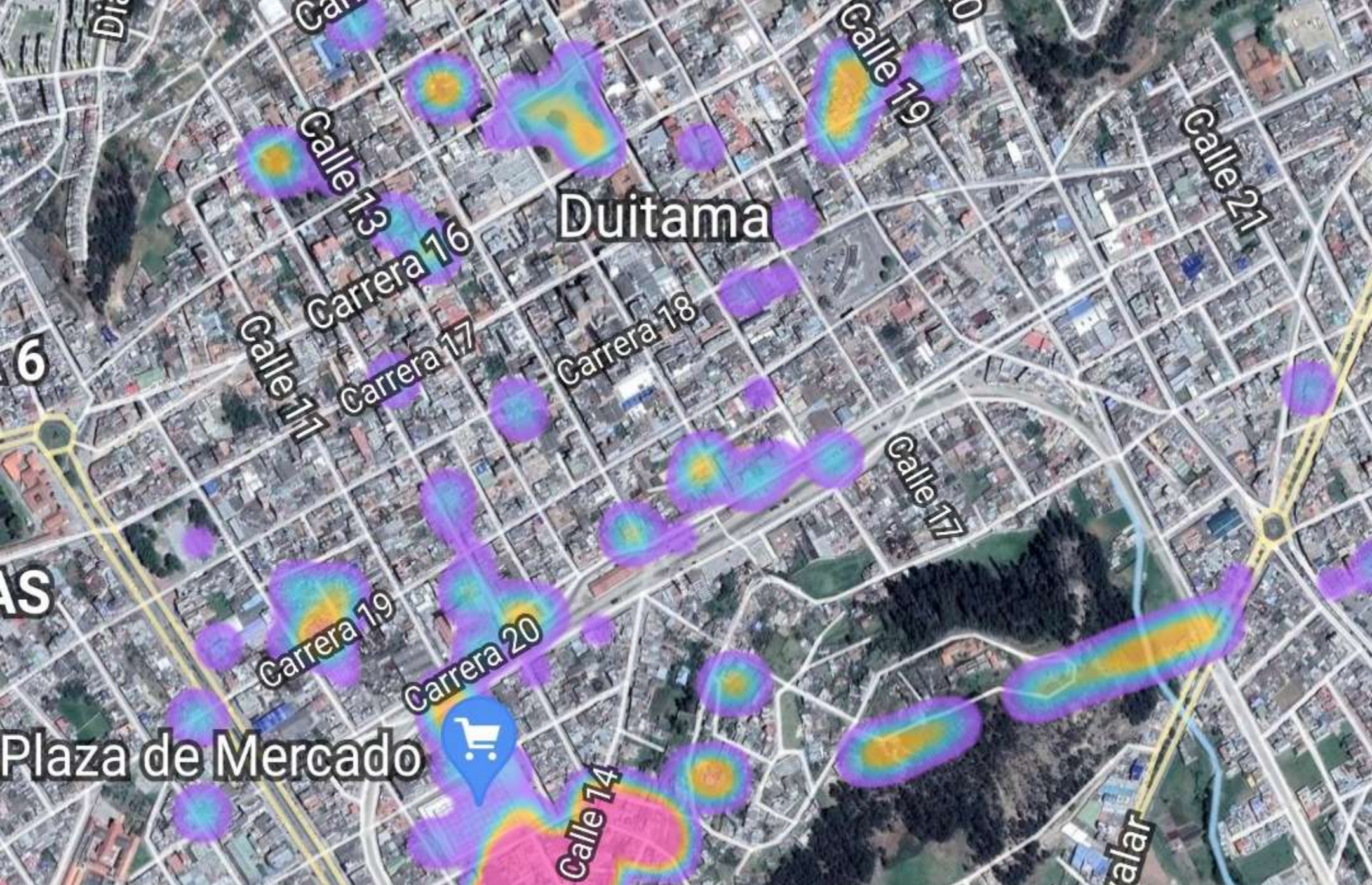
Es cierto que un libro contaminado puede contaminar la biblioteca entera. Mantenerlos en un ambiente estable en términos de humedad y calor.

Revisar el entorno de emplazamiento, tener cuidado en la ubicación de la estación de la Tundamateca en las zonas exteriores o de la calle, evitando tener espejos de agua o desniveles del suelo, que puedan dañar accidentalmente por caídas o por acción del viento, los elementos que integran la biblioteca itinerante.

Por condiciones de bioseguridad aun previstas por la pandemia, evitar que los usuarios de la Tundamateca, manipulen los elementos con las manos mojadas, o con residuos de geles o antibacteriales con base de alcohol que afecten la calidad del papel o materiales de los objetos del "Viajero del Tundama"

Evitar que sean rayados, alterados de forma permanente, que se realicen mal los dobleces del papel o que les doblen hojas para señalar alguna lectura, evitar que sean dañados con adhesivos o calcomanías, o regar líquidos o alimentos sobre ellos, en las itinerancias públicas. Brindar la comodidad al usuario para evitar roturas de los libros por mala manipulación o accidentes.





## CARTOGRAFÍAS EXPLORADAS, LA BITÁCORA DEL VIAJERO

CAPÍTULO CUATRO



La Tundamateca está de modo frecuente exhibida en diferentes zonas de la Biblioteca comunitaria en el barrio María Auxiliadora desde el domingo 5 de diciembre de 2021, con inauguración a la comunidad visitante en un breve evento comunitario.

Considerando el nuevo pico de la emergencia sanitaria en Colombia y su fuerte impacto con la última variante del virus, fueron cancelados todo tipo de actividades artísticas y culturales debido a la incursión de este asunto y su rápida propagación en la ciudad, que a su vez conllevó a cancelar las itinerancias concertadas en los espacios culturales que se iban a visitar con este proyecto, aprovechando eventos como el 15 de diciembre que se conmemora en Duitama el “Día de la Identidad Duitamense” fecha en la que en 1539 el indomable “Cacique Tundama” murió en la batalla contra el ejército español, o las Festividades patronales que son cercanas a la duración de una semana en honor del Divino niño Jesús de Duitama del tradicional 6 de enero al lunes festivo que por cercanía se atribuye a la fiesta de llegada de los Reyes Magos que corresponde al segundo día festivo oficial en nuestro Calendario.

Eventos que en la historia contemporánea de la ciudad, se adelantan con respeto, fervor

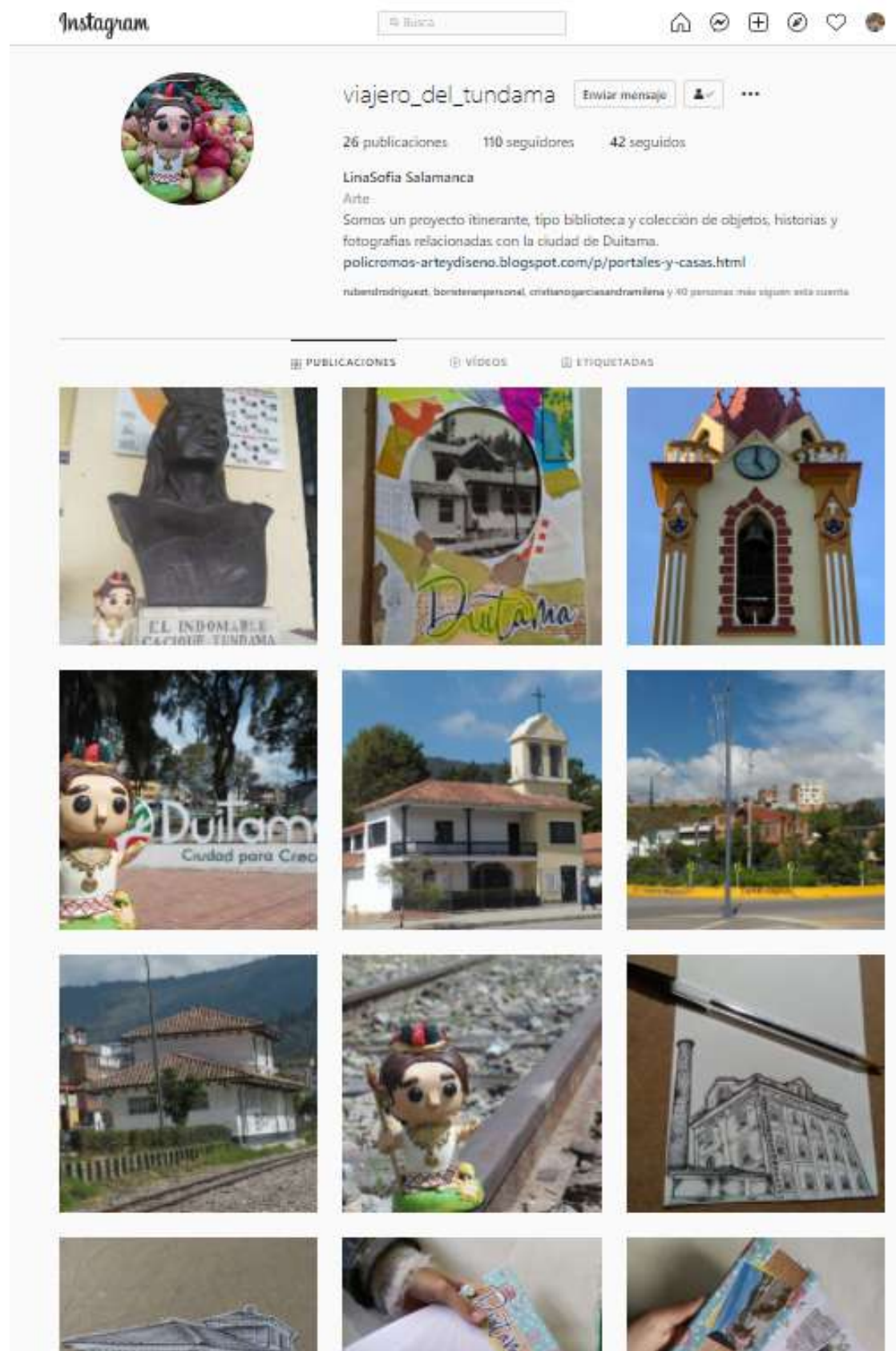
disposición a los eventos de cultura, artes, entretenimiento, deportes y de manifestaciones tradicionales que por la eventualidad y disposiciones preventivas de la Alcaldía municipal de Duitama y la casa rectora en la materia, el Instituto de Cultura y bellas artes de Duitama “Culturama” han estimado cancelar o aplazar, hasta que las condiciones de salud pública no mejoren y permitan el adecuado manejo a la emergencia, hecho restrictivo que se mantiene hasta la fecha para todo tipo de estos eventos.

Cabe decir que, desde el mes de octubre del año 2021, se participó en diversas entrevistas y actividades en el territorio ciudadano, exhibiendo la colección en algunos puntos de la ciudad, como la Biblioteca pública municipal Zenón Solano Ricaurte y su ludoteca “Hakuna Matata”, en el marco participativo en exposición de la IV feria del libro de Duitama, desarrollada en el mes de noviembre en sus instalaciones de “Culturama”. De igual forma en espacios abiertos como el Parque del Carmen y en el entrañable Pueblito Boyacense, joya turística y arquitectónica de la ciudad.

Se realizaron varios emplazamientos de la Tundamateca en el mes de febrero y marzo de 2022, en locaciones cercanas a la biblioteca comunitaria y del barrio.

Se socializó en todo el ciclo de talleres, que se realizó en diferentes locaciones y fechas comprendidas a inicios del mes de octubre hasta mediados del mes de diciembre, fecha en que se cerró las puertas al público en la biblioteca comunitaria y que se ha ido abriendo por cortos periodos desde la segunda semana de febrero de 2022.

Esta condición de restricciones ante la invitación de públicos para este plan itinerante que se había trazado para realizar el emplazamiento total de la obra en espacios concertados para compartir la experiencia, motivó también a una circulación por medio de la tecnología, generando espacios en la virtualidad, conexiones post talleres con varios participantes por medio de mensajes por whatsApp, para mostrar sus trabajos más elaborados, o para preguntar en qué otras fechas se podía acceder a las sesiones de trabajo, entrevistas para la radio local y la creación desde el transcurso de los talleres, unos perfiles en redes sociales como lo son en instagram: [https://www.instagram.com/viajero\\_del\\_tundama/?hl=es-la](https://www.instagram.com/viajero_del_tundama/?hl=es-la) facebook: [https://www.facebook.com/search/top?q=viajero\\_del\\_tundama](https://www.facebook.com/search/top?q=viajero_del_tundama) y los videos del proceso en el canal de Youtube: Taller Policromos <https://youtu.be/VxkqRGhgoOk>



**VIAJERO\_DEL\_TUNDAMA**





**viajero\_del\_tundama**

Crear nombre de usuario · Arte

Editar "WhatsApp"



viajero\_del\_tunda...

Editar "WhatsApp"

Promocionar



**viajero\_del\_tundama**

viajero\_del\_tundama. 12 likes · 6 talking about this.  
Biblioteca itinerante participativa, que trata los temas relacionados en todas las épocas sobre la ciudad de...

Facebook

Establece la identidad de tu página

Queda 1 paso

Ingresar información y preferencias

Queda 1 paso

Presenta tu página

**Información**

Ingresar ubicación

Biblioteca itinerante participativa, que trata los temas relacionados en todas las épocas sobre la ciudad de Duitama. Una recopilación de libros sobre... Ver más

A 12 personas les gusta esto



viajero\_del\_tundama

Publicado por Instagram · 4 d · Instagram

La Cedrela Duitamensis, en esta tarde gris del 24 de marzo del 2022  
#duitamaboyaca #cedrela #viajerodeltundama #viajedeltiempo #Duitama #duitama



2

Personas alcanzadas

0

Interacciones

-

Puntuación de distribución



**VIAJERO\_DEL\_TUNDAMA**



## REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA DE LOS CAMINOS DEL VIAJERO

◆ —◆  
CAPÍTULO FINAL - CONCLUSIONES



Los hallazgos principales en la triangulación desde lo desarrollado con los trueques, la creación y diálogos en los talleres de libros artesanales y las reflexiones de la investigadora, subraya que no necesariamente al habitar un territorio los sujetos conocen de su ciudad, las causas no son de desinterés como se pensaría en etapas primarias, sino de desconocimiento.

Es interesante que los epicentros gubernamentales dinamicen desde las instituciones educativas el conocimiento por los lenguajes culturales, narrativos e históricos de la ciudad. La respuesta de la propuesta ha sido de apertura, demostrando que las propuestas visuales, con prácticas artísticas generan unos puentes amables entre los sujetos y lo que les rodea, influyendo incluso en la reflexión por sus constituciones, por ello la importancia de este tipo de proyectos y sus pretensiones sociales.

Lo anterior es a través de una investigación-creación que se ha desarrollado en participación colectiva con una presencia de arte participativo, con todo aquel que ha interactuado con la caja móvil o biblioteca itinerante denominada la "Tundamateca".

Se puede considerar con más fuerza y como motivo de investigación el tema de la ciudad que habitamos. De interés para todas las edades. Sin focalizar esta propuesta para un grupo específico, pues las posibilidades activas para todos los públicos nutren el proyecto y lo ejemplarizan para futuros recorridos de este conjunto de experiencias de trabajo colectivo, de recursos bibliográficos, producción de fanzines y libros hechos a mano, y objetos que despiertan otras miradas dentro del proceso de investigación, creación y de difusión masiva. Un logro recurrente, fue escuchar la experiencia de muchos participantes, en su alegría de haber hecho un libro por sí mismo.

La expectativa se supera y queda latente para recorrer nuevos sitios y eventos, al generar y socializar el ciclo de talleres temáticos, se espera su continuación para el año que viene, por la expresión de los asistentes de querer asistir a más de este tipo de encuentros y de la misma forma por quienes no sabían del proyecto o no pudieron acercarse a estos recorridos del viajero del Tundama, son constantes las solicitudes para acceder a estas actividades o visitas de este proyecto. Se comentó la idea del proyecto a la Red municipal de bibliotecas escolares de Duitama,

que quieren integrarse en versiones posteriores para nuevos encuentros y como locaciones multiplicadoras de estas actividades (proyección para este proyecto.)

Se generaron espacios en la virtualidad por efectos de la pandemia, conexiones post talleres con varios participantes, para mostrar sus trabajos más elaborados, o para preguntar en qué más fechas se podía acceder a las sesiones de trabajo. Seguir adelantando actividades de este tipo, permitiendo la integración generacional, con el ánimo de continuar nutriendo la “Tundamateca” y expandir sus contenidos, a futuras exposiciones y actividades paralelas. Hay sorpresas en cada encuentro del proyecto, tanto en la planeación, desarrollo de cada actividad y las reacciones de mis conciudadanos.

La Tundamateca itinerante es una idea que va generando a su paso o en sus estadías en un lugar, un cúmulo de preguntas más de respuestas, da paso a la curiosidad, a la inspiración de conexión con otras expresiones artísticas desde lo individual a lo colectivo, invita a ver otras perspectivas y pensamientos sobre la ciudad desde alternativas de las narrativas y visuales, sin duda de interés para muchos en las experiencias participativas culturales.

El potencial del “Viajero del Tundama” se evidencia en sus diferentes facetas, delimitarlo en un inicio y en cada etapa, pudo ser una solución transitoria, pero los nuevos espacios de encuentro, las mismas restricciones de reunión vigentes, los medios de comunicación e, intercambio y las posibilidades de la circulación de la palabra como canales creadores y constructores presentes en el camino, amplían horizontes para las itinerancias que han de venir y se están sumando a otras iniciativas que alimentan de manera positiva el reto de indagar y seguir llevando con la Tundamateca, las representaciones cualitativas y condiciones itinerantes propias de nuestra cultura e historia que día a día se suman y se van escribiendo, un laboratorio creativo que permanece, se expande y se refleja en los valores de sus lenguajes.

En la experiencia personal se ha logrado participar en diferentes roles en esta propuesta, considerando como acto liberador el desarrollo compartido con otros personajes que pusieron sus granitos y bolsitas de arena en esta aventura, por una ciudad que orgullece nombrar, pero que era un enorme testigo silencioso de muchos fenómenos que la posiciona hoy en día como una gran compiladora de otras posibilidades, memorias,



experiencias y perspectivas, de una urbe que se fue expandiendo y organizando por varios corazones cívicos, mentes visionarias y manos generosas.

Se percibe una ciudad con mayor fuerza, inspiradora de saberes, creaciones y patrimonios. Una Duitama viva que se moviliza al latir de memorias que algunas salen de las letras escritas en libros ya publicados, otras ficciones comparte la imaginación de los habitantes más osados alrededor de un personaje, lugar, concepto o memoria de un pueblo como inspirador de la Tundamateca, otras se mueven a revisar los álbumes familiares para encontrar pistas de las apariencias y posibilidades históricas, o simplemente para recordar las cosas que se desvanecen en la implacable línea del tiempo.

Y sin duda, a la aprendiz de bibliotecaria y promotora de lecturas, ve la necesidad de poder compartir este tipo de iniciativas con tantas personas que quieren a esa ciudad de antaño y quieren verle brillar de nuevo, como cuando fue nombrada la “Perla de Boyacá”, que salga de su adormilada actitud de hoy y que como en esta experiencia los trueques vuelvan a sentirse en todo campo, que esos intercambios beneficien a los barrios y a las comunidades y permita sin duda esta caja misteriosa y con algo que ofrecer, como lo hicieron los ancestros Tundamas de las confederaciones muiscas, un terruño donde se sepa como viajeros por esta vida, al menos de donde se procede, de dónde se viene para poder decidir con seguridad y valentía ese destino al que se dirigen.

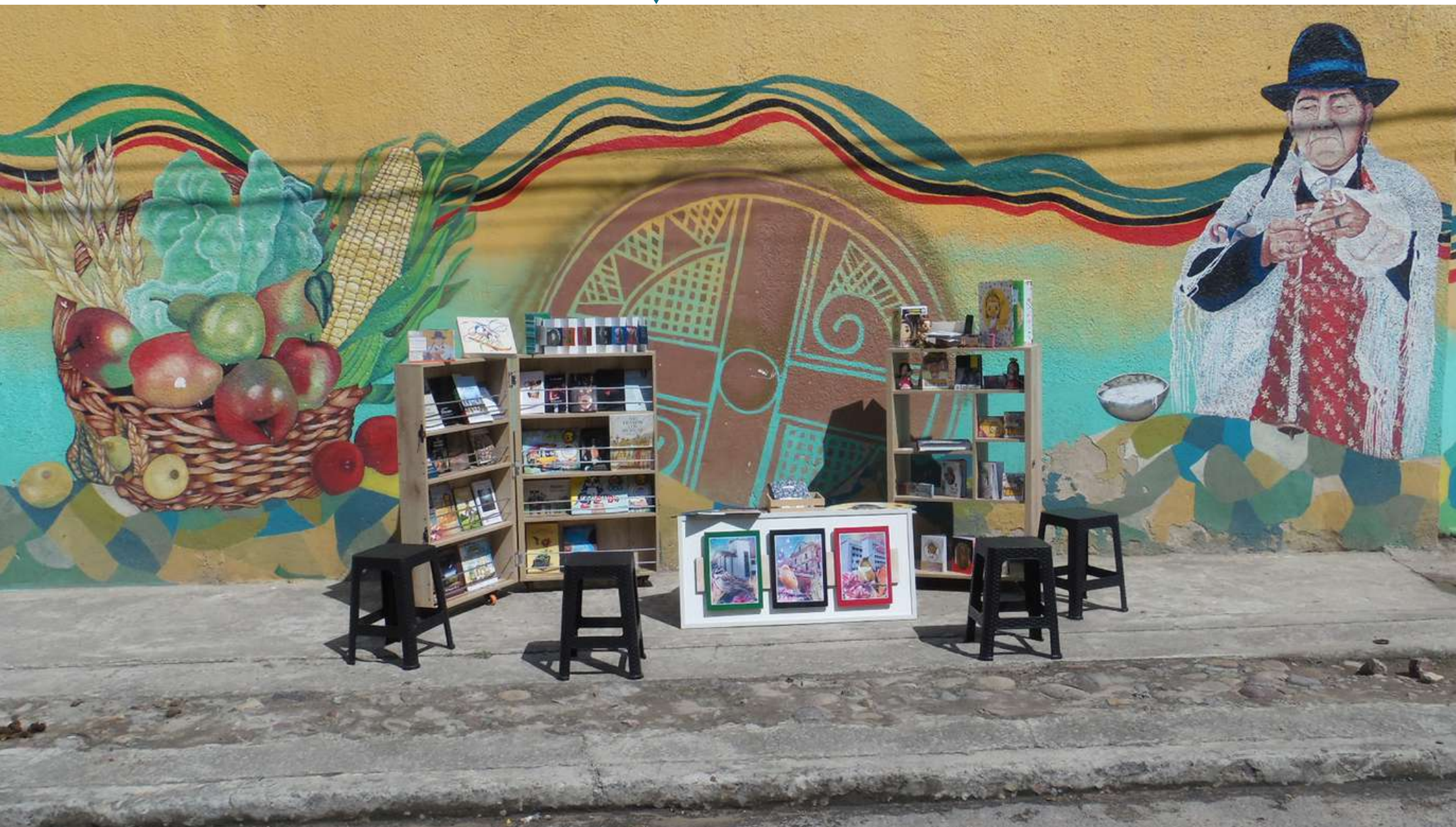




Emplazamiento de la Tundamateca en los exteriores cercanos al Salón comunal cultural de María Auxiliadora viernes 18 de febrero de 2022.  
Carrera 22 con calle 10



Emplazamiento de la Tundamateca en los exteriores cercanos al Salón comunal cultural de María Auxiliadora  
Sábado 19 de febrero de 2022.  
Carrera 22 con calle 10







Emplazamiento de la Tundamateca  
Salón comunal cultural de María Auxiliadora  
Usuarios de Biblioteca comunitaria  
Sábado 19 de febrero de 2022.  
Carrera 22 # 10-57 Duitama



## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

Amado, A. (2010). Arte participativo. El trabajo como (auto) representación. *Significação: Revista de Cultura Audiovisual*, 37(34), 87-102.

Andreo-León, J. (2019). El trueque como autodeterminación. Hacia un encuentro colaborativo desde la práctica artística.

Anglada, L. (2012). ¿Podemos hablar de crisis desde las bibliotecas? *Anuario ThinkEPI*, v. 6, pp. 68-72.

Arranz, R. S. (2009). LAS BIBLIOTECAS INTINERANTES Y LA COMPONENTE TECNOLÓGICA: SIGNIFICADO DE UNA RELACIÓN PROVECHOSA.

Bergesio, L., & González, N. M. (2020). Los viajes de intercambio y las ferias. Relatos y vigencia del trueque en la Puna jujeña (Argentina). *Estudios atacameños*, (65), 407-427.

BibloRed Bogotá. (2021, febrero 3). ¡Hagamos un fanzine! Tutorial- capítulo 1. <https://www.youtube.com/watch?v=Ym4Y6xwLfmw>

Cedeño Carvajal, D. C. (2017). El arte participativo características, implicaciones y tensiones de la participación en el arte contemporáneo (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2017).

Club Colombiano de Fanzine. (s. f.). Recuperado 11 de diciembre de 2021, de <https://www.facebook.com/groups/clubfanzinecol/>



Crespo-Martín, B. (2020) Acerca de las prácticas artísticas participativas contemporáneas como catalizadoras de la sociabilización, *Historia y comunicación social* 25(1), 275-286. <http://dx.doi.org/10.5209/hics.69244>.

Delgado-Gómez, Á. (1983). El viaje como medio de conocimiento. Obtenido de *Actas VIII*: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih\\_08\\_1\\_050.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/08/aih_08_1_050.pdf)

Documentalistas. (19 de octubre de 2019). ¿Qué tipos de bibliotecas existen en el mundo? Obtenido de Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecases .: <https://documentalistas.es/que-tipos-de-bibliotecas-existen-en-el-mundo/>

Española, R. A. (Mayo de 2020). RAE. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/biblioteca>

Espectador, E. (2020, marzo 29). ELESPECTADOR.COM [Text]. ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-movimiento-constante-article-806094/>

Espinoza, M. T. (13 de Junio de 2018). De aquí para allá... con la Biblioteca a todos lados! Obtenido de INFOTECARIOS: <https://www.infotecarios.com/de-aqui-para-alla-con-la-biblioteca-a-todos-lados/#.XsW-IGhKJIU>

Experiencias, Maguared. (18 de Abril de 2018). Biblocarrito R4, lectura sobre ruedas. Obtenido de Maguared: <https://maguared.gov.co/biblocarrito-r4/>

Fandiño González, J. H. *Bicibibliotecas: propuesta para la inclusión social del habitante de calle desde la comunicación para el desarrollo y la biblioteca itinerante* (Bachelor's thesis, Universidad de La Sabana).

Frugoni, S. (2018). Bibliotecas Itinerantes, lecturas y mediadores en contextos de encierro. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 4(7), 114-126.

Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 4, 197-211.

Giraldo Cuervo, R. M. (2018). Proyecto de promoción de lectura para niños de 5 a 8 años de edad, desde la biblioteca itinerante de Colsubsidio, en el barrio Santiago de las Atalayas, localidad de Bosa.

Hernández, G. H. (1949). De los chibchas a la colonia ya la República; del clan a la encomienda y al latifundio en Colombia. Universidad Nacional de Colombia, Sección de Extensión Cultural.

La fanzinoteca. (s. f.). Recuperado 11 de diciembre de 2021, de <http://fanzinoteca.net/>  
La maleta fanzinerera (@maletafanzinerera) • Fotos y videos de Instagram. (s. f.). Recuperado 11 de diciembre de 2021, de <https://www.instagram.com/maletafanzinerera/>

Lagarde, P. (S.f). Patricia Lagarde. Obtenido de <https://www.patricialagarde.com/about>  
Lanas Medina, E. (2010). El trueque una forma de economía solidaria presenta en la historia de Pimampiro. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5673/1/RFLACSO-Sa26-01-Lanas.pdf>

LinaSofia Salamanca (@viajero\_del\_tundama) • Fotos y vídeos de Instagram. (s. f.). Recuperado 11 de diciembre de 2021, de [https://www.instagram.com/viajero\\_del\\_tundama/](https://www.instagram.com/viajero_del_tundama/)



Marques Ibañez, A. M. (2018). Arte comunitario: Cohesión entre arte, ecología y educación. *AusArt*, 6(1). <https://doi.org/10.1387/ausart.19466>

Martínez Sánchez, C. E. (2016). Estrategias del arte participativo: Entre la micro-política y el software social. *AusArt*, 4(1). <https://doi.org/10.1387/ausart.16704>

Nardone, M. (2010). Arte comunitario: criterios para su definición. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales*, 3(6), 47-91.

Oliveros, E. P. M. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. *El Artista*, (17).

Polar, F. (S.f). La lectura como experiencia de viaje. Obtenido de *Lenguaje para todos*. Fascículo 22.: [https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/16768/coleccion\\_lenguaje\\_lw\\_fasciculo\\_22.pdf](https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/16768/coleccion_lenguaje_lw_fasciculo_22.pdf)

Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes. (s. f). *Transitando por los caminos, el pensamiento y la palabra en la ruralidad*. Colombia: Ministerio de cultura, Gobierno de Colombia y Biblioteca Nacional.

Qué es un fanzine y cómo se hace—Música y Libros—Cultura—ELTIEMPO.COM. (s. f.). Recuperado 11 de diciembre de 2021, de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/que-es-un-fanzine-y-como-se-hace-262034>

Real Academia Española. (S.f). Itinerante. Obtenido de [https://dle.rae.es/itinerante?m=30\\_2](https://dle.rae.es/itinerante?m=30_2)

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (25 de Febrero de 2019). 150 bibliotecas públicas del país fueron seleccionadas para la primera fase del Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes. Obtenido de Biblioteca Nacional de Colombia: [https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/150-bibliotecas-p%C3%BAblicas-del-pa%C3%ADs-fueron-seleccionadas-itinerantes?fbclid=IwAR3-UFDo3dxlHQ-w-Mhq245tIRlyEAXFiV0d7g7doskb8-ygYZC9G8\\_rVIQ](https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/150-bibliotecas-p%C3%BAblicas-del-pa%C3%ADs-fueron-seleccionadas-itinerantes?fbclid=IwAR3-UFDo3dxlHQ-w-Mhq245tIRlyEAXFiV0d7g7doskb8-ygYZC9G8_rVIQ)

Rodrigo, L. (07 de Abril de 2020). SOY BIBLIOTECARIO. Obtenido de Cómo actuar con los libros ante el riesgo de contagio por COVID-19: [https://soybibliotecario.blogspot.com/2020/04/como-actuar-libros-covid-19.html?fbclid=IwAR2xslvT\\_LI1RBXNrngOh4CMyDrg1XaHUtxx03lrxOy5zN9-Bm0PFRUwwlw](https://soybibliotecario.blogspot.com/2020/04/como-actuar-libros-covid-19.html?fbclid=IwAR2xslvT_LI1RBXNrngOh4CMyDrg1XaHUtxx03lrxOy5zN9-Bm0PFRUwwlw)

Rosales, L. (09 de Febrero de 2020). BIBLI BURRO. UN QUIJOTE EN COLOMBIA. Obtenido de el fisgon magazine: <http://www.elfisgonmagazine.com/biblioburro-un-quiote-en-colombia/>

Ruiz, Y. (27 de Abril de 2018). Una biblioteca sobre ruedas en Bogotá. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/una-biblioteca-sobre-ruedas-en-bogota-articulo-752563>

Tropical Commons. (29 de Mayo de 2019). Biblioburro: la biblioteca móvil basada en burros que educa y empodera a niños y comunidades en zonas rurales de Colombia. Obtenido de <https://tropicalcommons.co/es/2019/05/29/biblioburro/>

Vicari Zanatta, C. (2013). MALAS HIERBAS: Análisis de una poética personal de arte participativo [Universitat Politècnica de València]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/33922>

Zanatta, C. V. (2013). Malas hierbas: análisis de una poética personal de arte participativo.







# ANEXOS

EL VIAJERO DEL TUNDAMA

FOTOGRAFÍAS, PLANOS Y FICHAS  
DE CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA  
DEL "VIAJERO DEL TUNDAMA"

93

ANEXO UNO

INFOGRAFÍA DEL  
VIAJERO DEL TUNDAMA

95

ANEXO DOS







## FICHAS DE TALLERES DE CREACIÓN DE LIBROS HECHOS A MANO

96

ANEXO TRES

## FICHAS CONTENIDO INTERNO DE LA CAJA - PUBLICACIONES AUTORES LOCALES

113

ANEXO CUATRO

## FICHAS CONTENIDO INTERNO DE LA CAJA - AUTOPUBLICACIONES

122

ANEXO CINCO

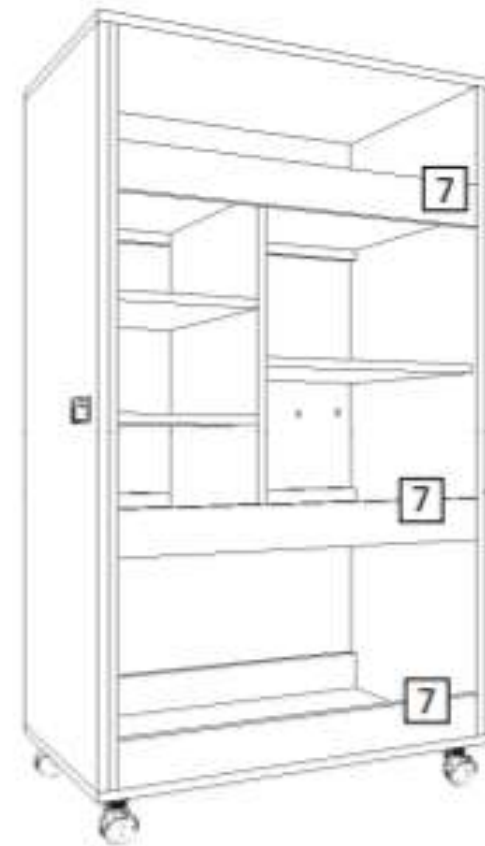
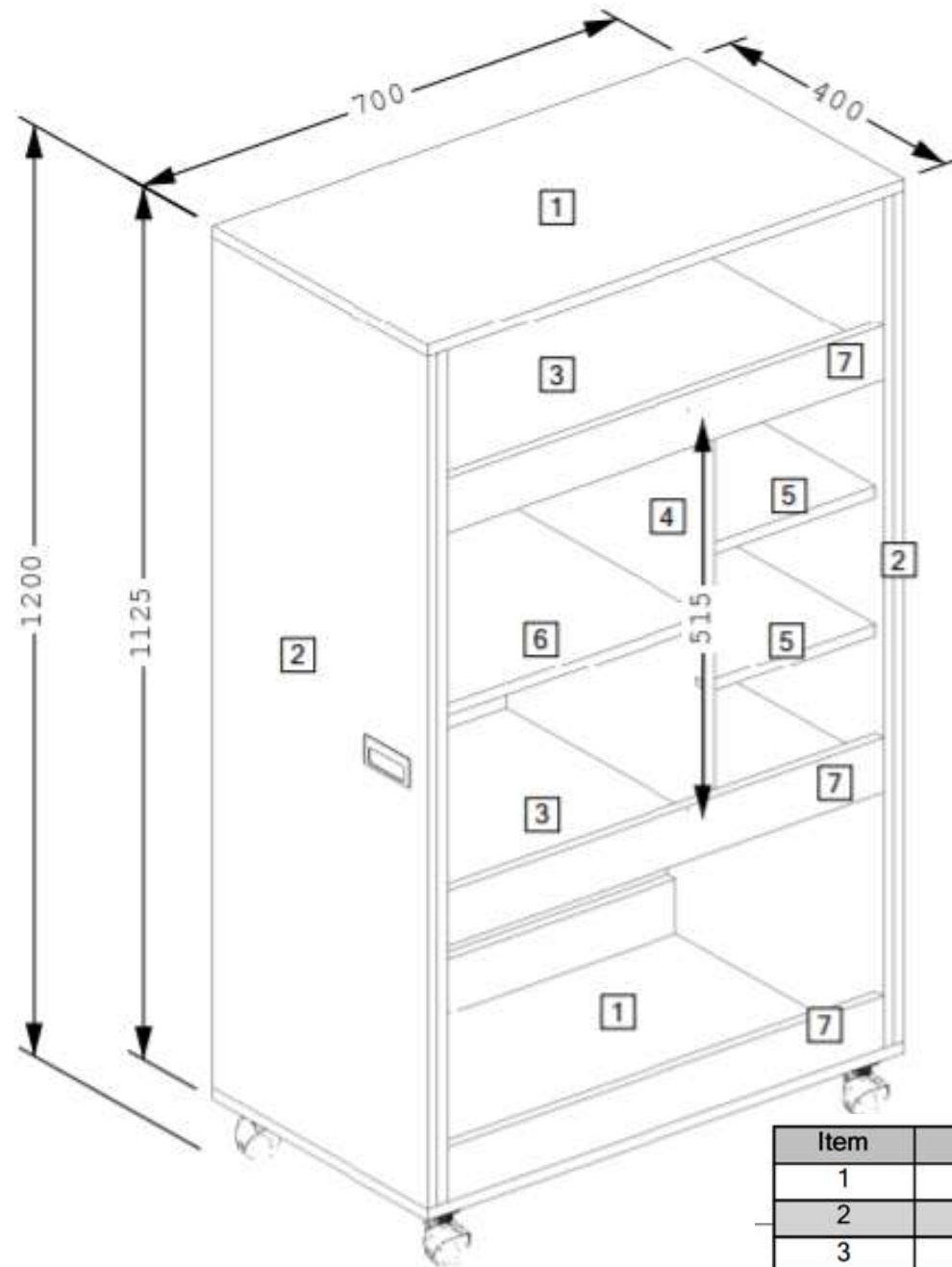
## FICHAS CONTENIDO INTERNO DE LA CAJA - CURIOSIDADES DEL TUNDAMA

126

ANEXO SEIS

# FOTOGRAFÍAS, PLANOS Y FICHAS DE CONSTRUCCION DE LA CAJA DEL "VIAJERO DEL TUNDAMA"

ANEXO UNO



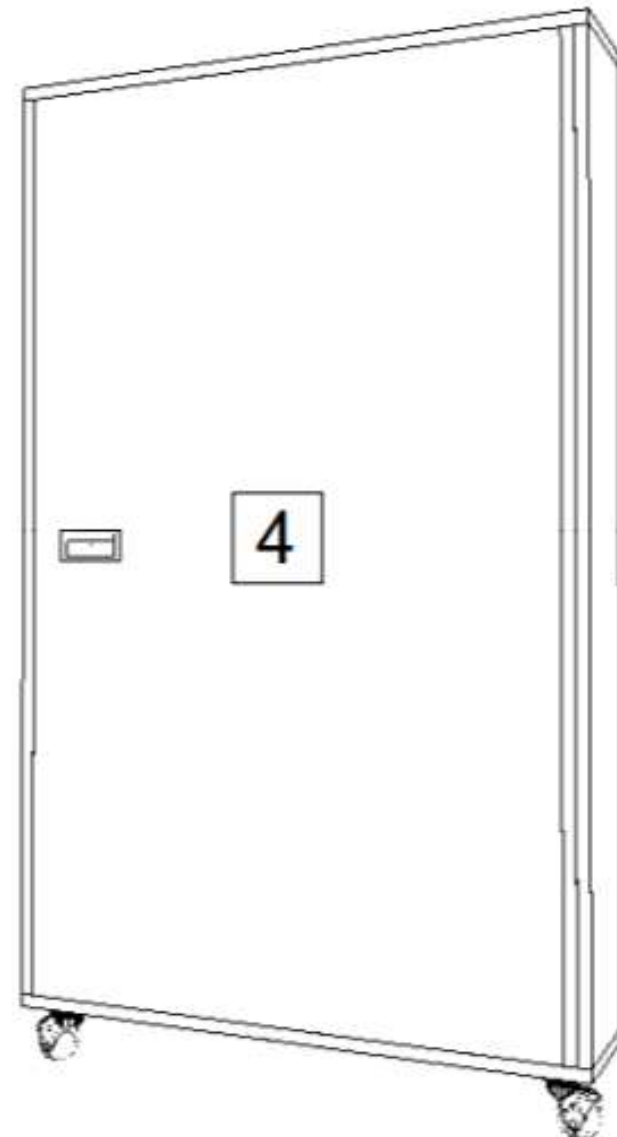
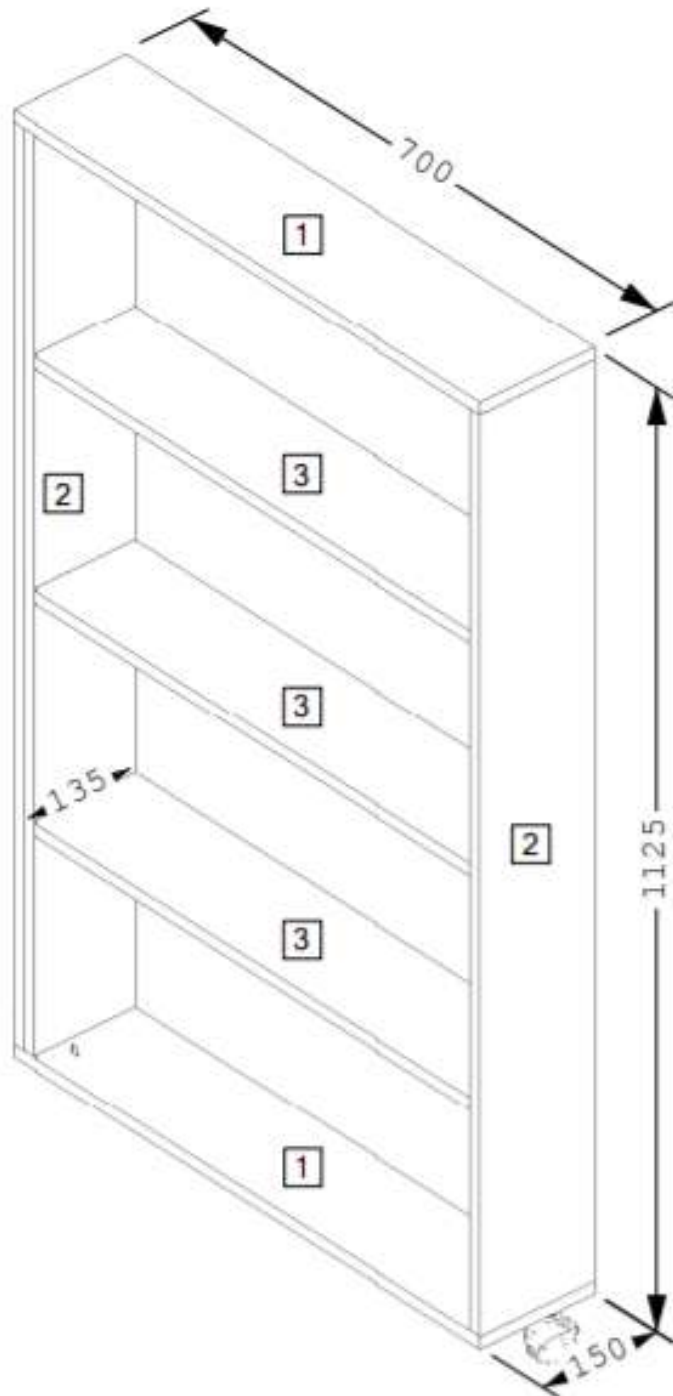
Item	ID Único	Descripción	Dimensión	Rep.
1	11;12	Base	700x15x400	2
2	13;41;40;14	Lateral Izq	1095x15x400	4
3	15;16	Base	640x15x370	2
4	17	Lateral Izq	515x15x370	1
5	18;19	Base	235x15x370	2
6	20	Base	390x15x370	1
7	50;58;57;56;55;54	Comp Ref	640x15x70	6

Color: Duna



# FOTOGRAFÍAS, PLANOS Y FICHAS DE CONSTRUCCION DE LA CAJA DEL "VIAJERO DEL TUNDAMA"

ANEXO UNO



Item	ID Único	Descripción	Dimensión	Rep.
1	31;23;22;32	Base	700x15x150	4
2	33;38;25;24;39;34	Lateral Izq	1095x15x150	6
3	35;28;27;26;37;36	Base	655x15x135	6
4	42;46	Comp. Lat	1095x15x655	2

Color: Duna

# INFOGRAFÍA DEL VIAJERO DEL TUNDAMA

ANEXO DOS

**MINI GUIA DE VIAJE**

*El viajero del Tundama*

CARRERA 23  
#10-57

DUITAMA  
(BOYACÁ)

VIAJERO\_DEL\_TUNDAMA

@VIAJERO\_DEL\_TUNDAMA

BIBLIOTECA COMUNITARIA en María Auxiliadora

3202781422



The infographic is set against a background of a blurred city street. At the top right, the title 'El viajero del Tundama' is written in a yellow, hand-drawn script. On the left, a yellow speech bubble contains the text 'MINI GUIA DE VIAJE'. Below it, a red location pin is placed on a stylized map of Duitama, with the address 'CARRERA 23 #10-57' and 'DUITAMA (BOYACÁ)' written in black. In the center, a blue Facebook icon is followed by the text 'VIAJERO\_DEL\_TUNDAMA'. Below that is an Instagram icon followed by '@VIAJERO\_DEL\_TUNDAMA'. On the right, a cartoon character of a Tundama man with a feathered headdress and a mustache stands on a large smartphone. The phone screen displays an Instagram profile for 'LinaSofia Salameza' with statistics: 144 publications, 152 followers, and 111 following. At the bottom left, there is a colorful logo for 'BIBLIOTECA COMUNITARIA en María Auxiliadora' with handprints. At the bottom right, a green WhatsApp icon is shown above the phone number '3202781422'.



# FICHAS DE TALLERES DE CREACIÓN DE LIBROS HECHOS A MANO

ANEXO TRES

<b>CRONOGRAMA CONSOLIDADO DEL CICLO DE TALLERES DE LIBROS LÚDICOS HECHOS A MANO SOBRE DUITAMA</b>			
<b>TALLER</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>
1	LIBRO FANZINE CIUDAD	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora	9 de octubre de 2021
2	LIBRO ABANICO VERSOS DUITAMA	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora	15 de octubre de 2021
3	LIBRO CACIQUE TUNDAMA POP	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora	23 de octubre de 2021
4	LIBRO DUITAMA COLLAGE	Salón comunal del barrio María Auxiliadora	31 de octubre de 2021
5	LIBRO LETRAS NOMBRE DUITAMA	Salón comunal del barrio María Auxiliadora	1 de noviembre de 2021
6	LIBRO ACORDEÓN CIUDAD	Ludoteca Hakuna Matata - Culturama	14 de noviembre de 2021
7	LIBRO TUNEL CEDRELA	Ludoteca Hakuna Matata - Culturama	15 de noviembre de 2021
8	LIBRO YO SOY MUISCA	Plazoleta Monguí- Pueblito Boyacense	4 de diciembre de 2021

# FICHAS DE TALLERES DE CREACIÓN DE LIBROS HECHOS A MANO

ANEXO TRES

#

## FICHA DE TRABAJO #1



### TALLER CREATIVO # 1

DURACIÓN :	2 HORAS Y TREINTA 2 p.m. a 4:30 p.m.
LUGAR:	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora
FECHA:	Octubre 9 de 2021
LIBRO # 1	Nombre del libro: "LIBRO FANZINE CIUDAD"
Guiado por:	Lina Sofia Salamanca Manrique
Tema:	Acercamiento a nuestros sitios favoritos en la ciudad de Duitama, referencia a lugares céntricos y al nombre de la ciudad.





### DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Se diseñó tipo fanzine, en un cuarto de pliego de cartulina con unos cortes ovalados internos. El diseño tiene ocho cuerpos o áreas, con una línea de corte central para permitir el doblar tipo libro. De ocho páginas.

Se diseñó un kit de imágenes, desarrolladas de modo digital en el programa Clip Studio, de los sitios de la ciudad más centrales y una ilustración alusiva al estilo pop funk del Cacique Tundama, creada por mí en el año 2018 para el 16 Salón regional de arte, Zona centro. Incluye tres fotos del archivo de fotos antiguas de la ciudad para compartir una ventana al pasado de estos lugares.



### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #1



FICHA DE TRABAJO #2

taller #2

BIBLIOTECA COMUNITARIA EN  
MARIA AUXILIADORA-DUITAMA

libro abanico  
versos

15 DE OCTUBRE DE 2021



TALLER CREATIVO # 2

DURACION:	2 HORAS Y TREINTA 2 p.m. a 4:30 p.m.
LUGAR:	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora
FECHA:	Octubre 15 de 2021
LIBRO # 2	Nombre del libro: "LIBRO ABANICO"
Guiado por:	Lina Sofía Salamanca Manrique
Tema:	Escritura inspirada en las historias y sitios emblemáticos de nuestra querida Duitama.





### DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Este libro para escribir versos y frases, se inspira en una carta de color, que las empresas de venta de pintura utilizan para ofrecer sus productos. Se despliega y se recogen las páginas. se motiva a escribir historias cotidianas o versos sobre las historias del Tundama o de la ciudad



### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #2



FICHA DE TRABAJO #3



TALLER CREATIVO # 3

DURACIÓN:	2 HORAS Y TREINTA 2 p.m a 4:30 p.m
LUGAR:	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora
FECHA:	Octubre 9 de 2021
LIBRO # 3	Nombre del libro: "LIBRO CACIQUE"
Guiado por:	Lina Sofía Salamanca Manrique
Tema:	Acercamiento a la historia del cacique Tundama y su importancia en el marco de la resistencia indígena Latinoamericana.







#### DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Se diseñó tipo acordeón, ocho páginas. Se diseñó un kit de imágenes, desarrolladas de modo digital en el programa Clip Studio, de los sitios de la ciudad más centrales y una ilustración alusiva al estilo pop funk del Cacique Tundama, creada por mí en el año 2018 para el 16 Salón regional de arte, Zona centro. Incluye viñetas de texto, relatando algunos apartes del Cacique Tundama y las acciones de la conquista española.

#### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #3



FICHA DE TRABAJO #4

taller #4

SALON COMUNAL DEL BARRIO  
MARIA AUXILIADORA-DUITAMA

libro collage  
Duitama

31 DE OCTUBRE DE 2021



TALLER CREATIVO # 4

DURACIÓN:	2 HORAS Y TREINTA 10 a.m a 12:30 p.m
LUGAR:	Biblioteca comunitaria en María Auxiliadora
FECHA:	Octubre 31 de 2021
LIBRO # 4	Nombre del libro: "LIBRO FANZINE COLLAGE"
Guiado por:	Lina Sofía Salamanca Manrique
Tema:	Acercamiento a nuestros sitios favoritos en la ciudad de Duitama, referencia a lugares céntricos y al nombre de la ciudad.





### DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Se diseñó tipo fanzine, en un cuarto de pliego de cartulina con unos cortes ovalados internos. El diseño tiene ocho cuerpos o áreas, con una línea de corte central para permitir el doblar tipo libro. De ocho páginas.

Se realizan diversas aplicaciones de collage de modo análogo y se explican las similitudes con el proceso digital. Se trabajan las anécdotas propias como Duitamenses en este ejercicio.



### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #4





## taller #5

SALÓN COMUNAL BARRIO  
MARIA AUXILIADORA-DUITAMA

## libro acordeón letras Duitama

1 DE NOVIEMBRE DE 2021

### TALLER CREATIVO # 5

DURACIÓN:

2 HORAS Y TREINTA  
9 a.m. a 11:30 a.m.

LUGAR:

Biblioteca comunitaria en  
María Auxiliadora

FECHA:

Noviembre 1 de 2021

LIBRO #  
5

Nombre del libro:  
"LIBRO ACORDEON LETRAS"

Guiado por:

Lina Sofía  
Salamanca Manrique

### DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

libro tipo acordeón con cortes para resaltar caras paralelas. usando un signo o lugar de la ciudad en cada letra, se trabaja con el nombre de la ciudad y el de sus veredas.





EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #4





TALLER CREATIVO # 6

DURACION:	2 HORAS Y TREINTA 9 p.m. a 11:30 p.m.
LUGAR:	Ludoteca "Hakuna Matata". Culturama
FECHA:	Noviembre 14 de 2021
LIBRO # 6	Nombre del libro: "LIBRO CIUDAD"
Guiado por:	Lina Sofía Salamanca Manrique
Tema:	Acercamiento a nuestros sitios favoritos en la ciudad de Duitama, referencia a lugares céntricos y al nombre de la ciudad.

DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Se diseñó tipo fanzine, en un cuarto de pliego de cartulina con unos cortes ovalados internos. El diseño tiene ocho cuerpos o áreas, con una línea de corte central para permitir el doblar tipo libro. De ocho páginas.





EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #6



FICHA DE TRABAJO #7

taller #7

LUDOTECA HAKUNA MATATA  
CULTURAMA - DUITAMA

libro tunel  
cedrela

15 DE NOVIEMBRE DE 2021



TALLER CREATIVO # 7

DURACIÓN:

2 HORAS Y TREINTA  
2 p.m a 4:30 p.m

LUGAR:

Ludoteca "Hakuna Matata"  
Culturama

FECHA:

Noviembre 15 de 2021

LIBRO #  
7

Nombre del libro:  
"LIBRO TUNEL"

Guiado por:

Lina Sofia  
Salamanca Manrique

Tema:

Acercamiento a nuestro  
árbol insignia y sus historias



### DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Se diseñó tipo fanzine, tira de pliego de cartulina con unos cortes ovalados internos, formando la sensación de túnel, dejando en fondo representación de la cedrela y en otros planos, pajarillos y flores.

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #7





FICHA DE TRABAJO #8

taller #8

PLAZOLETA MONGUÍ  
PUEBLITO BOYACENSE-DUITAMA

libro Yo soy  
Muisca

4 DE DICIEMBRE DE 2021



TALLER CREATIVO # 8

DURACIÓN:	2 HORAS Y TREINTA 2 p.m. a 5 p.m.
LUGAR:	Plazoleta Monguí Pueblito Boyacense
FECHA:	Diciembre 4 de 2021
LIBRO # 8	Nombre del libro: "LIBRO MUISCA"
Guiado por:	Lina Sofía Salamanca Manrique
Tema:	Acercamiento a la cultura Muisca, Sus oficios, costumbres y tradiciones. El retrato desde lo ancestral



DESCRIPCIÓN PIEZA GRÁFICA:

Se diseñó tipo acordeón, con pasta dura,  
Con imágenes de las cerámicas, esculturas y torteros muisca  
incluye itinerancia en Pueblito Boyacense.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA TALLER CREATIVO #8





# FICHAS CONTENIDO INTERNO DE LA CAJA - PUBLICACIONES AUTORES LOCALES

## ANEXO CUATRO


FICHA DE LIBROS #1 PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC1
Título:	Resistencia indígena El cacique Tundama y la conquista española
Año:	1989
Autor:	José Virgilio Becerra
Categoría:	Ancestral
<p>Importancia del libro: Nos acerca por medio de las crónicas y la investigación del Doctor José Virgilio Becerra, a las hazañas del gran héroe muisca.</p>	
<p>Obtención para la Tundamateca: Donación de modo anónimo para la biblioteca comunitaria en María Auxiliadora, en el segundo semestre del año 2021.</p>	




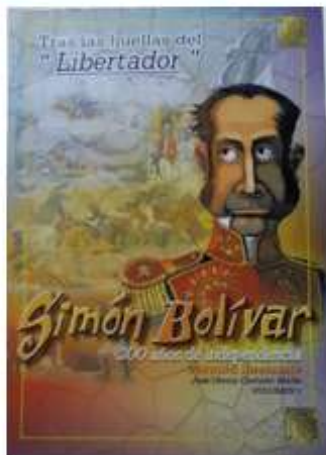
FICHA DE LIBROS #2 PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC2
Título:	Memorias del Tundama Pétalos de redención
Año:	2008
Autor:	José Ismael Zambrano Bustacara
Categoría:	Ancestral
<p>Importancia del libro: esta publicación que se ha compartido en la ciudad en diferentes ediciones, cuenta desde la narrativa en poemas dedicados a la acción, vida y relatos sobre el cacique Tundama. Nombra datos sobre la familia del cacique Tundama y relatos acerca de las actividades de la cultura muisca, las hazañas del Tundama y lo que sucedió después del enfrentamiento con los conquistadores españoles que le dieron muerte. Además brinda desde la poesía, narrativas más contemporáneas relacionadas con nuestra cultura campesina.</p>	
<p>Obtención para la Tundamateca: Donación de modo anónimo para la biblioteca comunitaria en María Auxiliadora, en el segundo semestre del año 2019.</p>	








FICHA DE LIBROS #3		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC3	
Título:	Elegías Indígenas La vida del cacique Tundama	
Año:	2019	
Autor:	Gilberto Abril Rojas	
Categoría:	Ancestral - Novela	
<p>Importancia del libro: aporte de literatura e historias de ficción con el tema indígena y del cacique Tundama a esta biblioteca local.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Donación por parte de la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte, a la Biblioteca comunitaria, por promoción de artistas y escritores locales.</p>		

FICHA DE LIBROS #4		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC4	
Título:	Así éramos los muisca	
Año:	1986	
Autor:	Colección Banco de la República	
Categoría:	Ancestral	
<p>Importancia del libro: nos acerca de un modo pedagógico a la cultura Muisca, con apartes ilustrados que dan referencias de las costumbres y características de los habitantes ancestrales de los territorios de Boyacá y Cundinamarca.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Donación de modo anónimo para la biblioteca comunitaria en María Auxiliadora, en el primer semestre del año 2021.</p>		


FICHA DE LIBROS #5		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC5	
Título:	tras las huellas del libertador Simón Bolívar	
Año:	2010	
Autor:	José Castaño	
Categoría:	animados	
<p>Importancia del libro: acerca a los lectores a la vida del libertador con un texto ilustrado. Para tener en cuenta para los eventos y cultura que conmemoramos en Duitama en el mes de Julio, del día 20 al 27. Que desde hace cuarenta años dan luz a la Semana Internacional Bolivariana y de los países hermanos.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: adquisición por compra directa con su autor.</p>		


FICHA DE LIBROS #7		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC7	
Título:	... a Duitama le debo la gloria En Duitama nació Colombia	
Año:	2019	
Autor:	Alonso Rafael Gómez Castro	
Categoría:	libertad - fanzine	
<p>Importancia del libro: recopila hechos históricos directos sobre la ciudad, la campaña libertadora de Colombia, mapas, fotografías y símbolos de la ciudad. Importante compendio de líneas de nuestra historia y datos importantes de la ciudad.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: llegó en una colección de libros para la biblioteca comunitaria, donación anónima.</p>		

FICHA DE LIBROS #6		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC6	
Título:	Breves recuentos 1970-2000 Duitama es nuestra bandera	
Año:	2020	
Autor:	Héctor julio Becerra Ruiz	
Categoría:	Crónicas Duitama	
<p>Importancia del libro: recopila en forma de narraciones cortas, eventos de la ciudad, personajes y episodios históricos que comprenden un periodo de 1970 al 2000.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: por compra en librería de la ciudad.</p>		

FICHA DE LIBROS #8		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC8	
Título:	El convite de los animales	
Año:	2021	
Autor:	Jorge Velosa Ruiz	
Categoría:	Poesía popular	
<p>Importancia del libro: es un libro hermoso que nos acerca al lenguaje y a las historias campesinas, una donación que el maestro Jorge Velosa hizo llegar a todas las bibliotecas escolares de nuestra Duitama en el marco de la versión 40, de la Semana Internacional Bolivariana y de los países hermanos.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación a las bibliotecas de la ciudad, entregado por la Biblioteca Pública municipal Zenón Solano Ricaurte, en el año 2021.</p>		

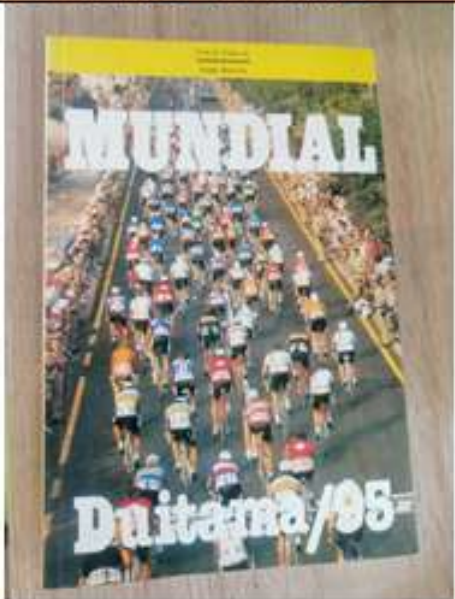


FICHA DE LIBROS #9		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC9	<p>Importancia del libro: es un libro de doble portada, o son dos libros en uno, que ha sido construido por maestros desde sus clases e instituciones, motivando a la escritura inspirada en la ciudad y a la experiencia cotidiana en los residentes de la ciudad. Un reto de escritura muy interesante.</p>
Título:	-Duitama en 100 palabras -La tierra que era mía	
Año:	2019	
Autor:	-Colegio nacionalizado La Presentación Dirección: Sebastián Paco -Institución Educativa Quebrada de Becerras Dirección: Miyer Pineda	
Categoría:	Literatura- poesía	
		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación a las bibliotecas de la ciudad, entregado por la Biblioteca Pública municipal Zenón Solano Ricaurte, en el año 2021.</p>		


FICHA DE LIBROS #10		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC10	
Título:	El Santa Rosa	
Año:	2013	
Autor:	Carlos Arturo Naranjo	
Categoría:	Novela de ficción	
<p>Importancia del libro: una historia interesante sobre el impacto meteorológico que golpeó a varias poblaciones con Duitama, y con un sinnúmero de historias en torno a ese suceso.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación del autor del libro, en la IV Feria del libro del año 2021. Se anexa audio del autor haciendo referencia a la donación a este proyecto.</p>		





FICHA DE LIBROS #11 y 12		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC11      VT 001-BC12	<p>Importancia del libro: la colección de libros de "Súmate al cuento" son una publicación de varios años de recepción y edición de la Biblioteca pública municipal Zenón Solano Ricaurte de Duitama, donde se comparten los ganadores de la convocatoria en tres categorías de escritura por parte de los niños en la edad de estudios primarios e ilustrado por artistas plásticos de Duitama.</p> <p>En estas dos ediciones, tuve una participación especial en la ilustración, en el diseño digital y editorial de ellos.</p>
Título:	-Súmate al cuento (tercer concurso de cuento infantil 2016) -Súmate al cuento (Quinto concurso de cuento infantil 2018)	
Año:	2016 y 2018	
Autor:	Varios, recopilación de cuentos escritos por los niños de Duitama Ilustraciones: Zoraida Salamanca Manrique (2016) Rubén Darío Rodríguez Tamayo (2018) Lina Sofía Salamanca Manrique (2018)	
Categoría:	Cuento infantil	
		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación de la Biblioteca pública municipal Zenón Solano Ricaurte de Duitama</p>		


FICHA DE LIBROS #13		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC13	
Título:	Mundial Duitama /95	
Año:	2021	
Autor:	Luis A. León N y Fabio Rincón	
Categoría:	Relatos historia	
<p>Importancia del libro: alterna fotografías de lo vivido en el Mundial de ciclismo de ruta de 1995 y cortas historias en relación a cada hecho, personaje y asuntos del deporte.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, a la Biblioteca comunitaria.</p>		





FICHA DE LIBROS #14		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC14		
Título:	La ruta de la campaña libertadora de 1819-77 días hasta la gloria		
Año:	2018		
Autor:	Alberto Plata Rojas		
Categoría:	Relatos historia		
<p>Importancia del libro: posee datos relacionados expresamente a la campaña libertadora, que inspiran la Semana internacional Bolivariana y de los países hermanos que conmemoramos en Duitama desde 1981.</p>			
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, a la Biblioteca comunitaria por parte de su autor.</p>			

FICHA DE LIBROS #15		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC15		
Título:	Antología de crónicas de Duitama		
Año:	2016		
Autor:	Héctor Elías Becerra, Hildebrando Porras, Hollmman Morales, Jorge Eduardo Olarte, José Inocencio Becerra Iagos, Juan Sebastián Paco Monroy, Mario Froilán Reyes Becerra, Mayra Salazar y Tania Espitia Becerra		
Categoría:	Crónicas Duitama		
<p>Importancia del libro: publicación de la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte que congrega diferentes escritores e historias de la ciudad. Interesantes textos que alimentan esta colección.</p>			
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, a la Biblioteca comunitaria.</p>			


FICHA DE LIBROS #16		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC16		
Título:	Huellas de un caminante		
Año:	2018		
Autor:	Saúl Hernando Barrera Cotachira		
Categoría:	poemas		
<p>Importancia del libro: escritor Duitamense que nos comparte su producción literaria en esta obra.</p>			
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, a la Biblioteca comunitaria, por parte de su autor</p>			


FICHA DE LIBROS #17-18-19-20		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC17 VT 001-BC18 VT 001-BC19 VT 001-BC20		
Título:	Revista Sophos		
Año:	2017- 2018- 2019 -2020		
Autor:	Colegio Nacionalizado La Presentación		
Categoría:	reflexiones		
<p>Importancia del libro: revista estudiantil coordinada por el área de Filosofía del Colegio Nacionalizado La Presentación. Contiene reflexiones educativas y expresiones literarias muy interesantes para la sociedad de hoy.</p>			
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2021, en la Feria del libro a la Tundamateca y la Biblioteca comunitaria, por parte de su Biblioteca escolar del colegio Nacionalizado La Presentación</p>			


FICHA DE LIBROS #21		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC21		
Título:	El cielo sangra		
Año:	2021		
Autor:	Juan Sebastián Paco		
Categoría:	poemas		
<p>Importancia del libro: obra del escritor que nos comparte su producción literaria.</p>			
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2021, por parte del autor y el Club de Lectura "Noches blancas"</p>			


FICHA DE LIBROS #22		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES	
Referencia:	VT 001-BC22		
Título:	Carnadura		
Año:	2016		
Autor:	Diana Elizabeth Sanabria Boada		
Categoría:	poemas		
<p>Importancia del libro: obra del escritora que nos comparte su producción literaria</p>			
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, para la biblioteca comunitaria, por parte de su autora</p>			




FICHA DE LIBROS #23		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC23	
Título:	El amor y las insurrecciones	
Año:	2008	
Autor:	Mario Enrique Rincón Ortiz	
Categoría:	Poemas y canciones	
<p>Importancia del libro: obra del cantautor Duitamense que nos comparte su producción literaria y discográfica</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, para la biblioteca comunitaria, por parte de su autora</p>		

FICHA DE LIBROS #24		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC24	
Título:	Esa es un poco la historia	
Año:	2017	
Autor:	Darío Rodríguez	
Categoría:	Relatos	
<p>Importancia del libro: obra del escritor que nos comparte su producción literaria.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación en el año 2019, para la biblioteca comunitaria, por parte de la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte</p>		

FICHA DE LIBROS #25		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC25	
Título:	El lugar exacto de mi noche	
Año:	2020	
Autor:	Magda Pinilla	
Categoría:	Poesía	
<p>Importancia del libro: obra del escritora que nos comparte su producción literaria.</p>		
<p>Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación de la autora del libro, en la IV Feria del libro del año 2021.</p>		

FICHA DE LIBROS #26		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC26	
Título:	Los héroes de la naturaleza	
Año:	2021	
Autor:	Maribel García Morales- autora Lina Forero Rojas – ilustradora	
Categoría:	Relatos literarios y didácticos	
Importancia del libro: obra de la escritora que nos comparte su producción literaria. Compartiendo ejemplares con los asistentes a la sesión de lectura		
Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación de la autora del libro, en la IV Feria del libro del año 2021.		

FICHA DE LIBROS #27		PUBLICACIONES AUTORES LOCALES
Referencia:	VT 001-BC27	
Título:	Las aventuras de Ucu y sus amigos 2 y 3	
Año:	2021	
Autor:	Nancy Torres- autora Lina Sofía Salamanca M. - ilustradora	
Categoría:	Cuentos ilustrados	
Importancia del libro: obra que la escritora que nos comparte. Participé en la ilustración de estas ediciones.		
Obtención para la Tundamateca: Recepción por donación de la autora del libro, en la IV Feria del libro del año 2021.		



# FICHAS CONTENIDO INTERNO DE LA CAJA - AUTOPUBLICACIONES

ANEXO CINCO



Fanzine Ciudad  
Libro #1  
De ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Libro abanico versos  
Libro #2  
De ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Libro acordeón cacique  
Libro #3  
Del ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Fanzine Duitama  
Libro #4  
Del ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Libro acordeón letras  
Libro #5  
Del ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Fanzine Duitama  
ciudad cívica  
Libro #6  
Del ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.





Libro tunel  
Cedrela Duitamensis  
Libro #7  
Del ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Libro yo soy muisca  
Acordeon pasta dura  
Libro #8  
Del ciclo de  
talleres

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Cacique Tundama Box  
Libro cubo

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Duitama Recuerdos  
Antiguos  
Libro pop up

Por: Lina Sofia  
Salamanca M.



Fachadas de Duitama  
Libro de artista  
acuarelas  
Por: Zoraida  
Salamanca M.



Mis recuerdos del  
Tundama  
Libro abanico

Por: Salma



# FICHAS CONTENIDO INTERNO DE LA CAJA - CURIOSIDADES DEL TUNDAMA

ANEXO SEIS



Cacique Tundama  
funko pop

Art toy



flor de la "Cedrela  
Duitamensis"

flor en madera



Fanzine  
"Viajero del  
Tundama"

Obsequio visita

# El viajero del Tundama

UNA EXPERIENCIA DE TRUEQUE Y CREACIÓN.



Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

